

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(7/9/44)  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el ~~VIERNES~~ JUEVES

día 7 de Septiembre. de 194 4

Mod. 310- Imp. Moderna - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Interpretaciones de Imperio Argentina.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"La voz de Carlos Gardel."		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Ritmos modernos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor
12h.05	"	Dúos de amor.	"	Discos
12h.45	"	"Rapsodia en azul".	Gershwin	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Los grandes compositores del teatro lírico español: Chapí.	Varios	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Sigue: Los grandes compositores del teatro lírico español.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Paco Melgares.		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Concierto por el Quinteto Vienés.	"	"
14h.45	"	Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.		Locutor
14h.46	"	Sigue: Concierto por el Quinteto Vienés.	"	Humana
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".		Locutor
15h.05	"	Fragments de ópera.	"	Discos
16h.15	"	Fin emisión. <i>Cronica Musical.</i>		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Síntesis de la ópera "Aida".	Verdí	"
18h.15	"	Sesión infantil de "Radio-Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya".	Varios	"
18h.45	"	Sigue: "Síntesis de la ópera "Aida"	Verdí	"
19h.--	"	Melodías y ritmos.	Varios	"
19h.10	"	"Biografías de personajes célebres"	J. Ricos	"
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/9/44) 2

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 7 de Septiembre de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.10	"	Boletín informativo.	"	"
20h.15	"	Sigue: Disco del radioyente.	"	"
20h.35	"	Guía comercial.	"	"
20h.40	"	"Proyección de América".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	"Noches en los jardines de España".	Falla	"
21h.25	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.	"	Locutor
21h.35	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".	"	Locutor
22h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
22h.25	"	Guía comercial.	"	"
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.	"	"
22h.50	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia "LA MILLONA" por la Cia. titular de dicho teatro.	Suárez de Deza	Humana
01h.--	"	<del>Fin emisión.</del> "Sylvia": Ballet de Delibes	"	"
23.--	"	- Fragmentes de "El Conde de Luxemburgo de Franz-Schubert.	"	"
23,50	"	"Bailables....."	"	"
24.-	"	Fin de Emisión.	"	"



- X 13h.45 Sigue: Los grandes compositores del teatro lírico español: Chapí: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Presentación de la Cía. de Paco Melgares:

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Concierto por el QUINTETO VIENÉS, compuesto por Federico Mestler y Domingo Ponsa, violines, Enrique Bullich, violoncelo; Javier Mateo, contrabajo y Octavio Cunill, piano:

*La Tueda Alegre - Franz Lehar*      ↓ *Alberto Jovell.*  
*Una calle en Götterau - Louis Alter*  
*Rapsodia Esclava - Volpatti*

- X 14h.45 Noticiario Fiestas de la Sagrada Familia.
- X 14h.46 Sigue: Concierto por el Quinteto Vienés.
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

X 15h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 15.45 *Crónica musical, por D. Arturo Hernández Alayza*  
 X 15h.45 "RADIO BARCELONA", a cargo de Mercedes Borbony  
 (Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X Síntesis de la ópera "AIDA", de Verdi: (Discos)

18h.15 Sesión infantil de "Radio Barcelona", con la colaboración del semanario "Atalaya":

(Texto hoja aparte)

.....



18h.45 ~~X~~ Sigue: "Síntesis de la ópera "Aida", de Verdi: (Discos)  
19h.-- ~~X~~ Melodías y ritmos: (Discos)  
19h.10 ~~X~~ "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Eios Sarmiento:  
(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

~~X~~ 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.10 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.15 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 20h.35 Guía comercial.

~~X~~ 20h.40 "Proyección de América".  
(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.45 "Radio-Deportes".

~~X~~ 20h.50 Sigue: Disco del radioyente.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta. - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 ~~X~~ "Noches en los jardines de España", de Falla: (Discos)

21h,25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Melodías y ritmos: (Discos)

22h.-- ~~X~~ "Curiosidades mundiales" (Desde E.A.J.15)

22h.05 ~~X~~ Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. Oliva:

*X "Canción del aventurero" - Jole'*  
*X "Abaitchu nua" - Alonso*  
*X "Canto a Granada" - Abartueg Valls*  
*X "Don abanolito" - Sorzabal*  
*X "Werther" - Abassenet.*



22h.25 ~~Guía~~ comercial.

22h.30 ~~CONECTAMOS~~ CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

*"Sylvia": Ballet de Selibes.*  
- Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia de Suárez de Deza.

"LA MILLONAR"

por la Cla. titular de dicho Teatro.

02h.-- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

23.-- Fragmentos de "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehár.  
.....

23,30- Bailables.

24.-- Fin de Emisión.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Setiembre de 1.944



A las 8,--

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 615 P. X LUNA JUNTO AL MAR, de Halpern
- X PASAN LOS GITANOS, cancion hungara, de Halpern
- 657 P. X JUNTO AL BAMBÚ, de Rivera
- X QUE PENA ME DA, lamento afro-cubano, de Ruiz de Luna
- 395 P. X RECORDAR, vals de la pel. "Su noche de boda", de Borel Clerc
- X CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO, fox, de la pel. "Su noche de boda", de Richard Whiting

A las 8,30

LA VOZ DE CARLOS GARDEL

- 63 P. X ARACA CORAZON, tango de Vacarezza y Delfino
- X EL PONCHO DEL AMOR, tango, de Statasso y Vacarezza
- 25 P. X BARRIO REO, tango, de Fugazot
- X ABUELITO, tango, de Laporte

A las 8,40

RITMOS MODERNOS

Por Orquesta Tommy Dorsey

- 738 P. X MARCHETA, fox, de Schertzinger
- X ES PARA MI, fox, de Burke y Monaco

Por Hermanas Andrews

- 761 P. X ME CASE CON UNA MUCHACHA ANGELICAL, fox, de Rodgers
- X PENNSYLVANIA POLKA, fox, de Lee y Manners



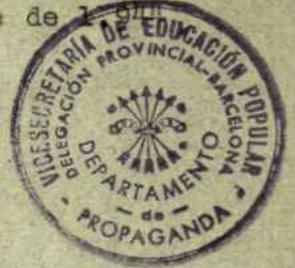
Sigue

(7/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Setiembre de 1944

A las 8,45



ALFREDO CORTOT AL PIANO

84 P. MARIPOSAS, de Schumann. (Discos 84 y 85. Cuatro caras)

92 G. VALS N°-11 EN SOL BEMOL MAYOR y VALS N°-14 EN MI MENOR, de Chopin  
VALS N°-13 EN RE BEMOL MAYOR, de Chopin

96 G. IMPROMPTU N°-1 EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin  
IMPROMPTU N°-2 EN FA SOSTENIDO MAYOR, de Chopin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12.-- H.--

Jueves, 7 sepre. 1944

DUOS DE AMOR

DE:

- ALBUM) 1. ~~X~~ "MADAMA BUTTERFLY", de Puccini, por Rosetta Pampanini y C.Granda. (3 caras) (9-10-11)
- Album) 2. ~~X~~ "LA TRAVIATA", de Verdi, por Mercedes Capsir y L.Cecil (1 c.)
- Album) 3. ~~X~~ "MANON", de Massenet por G.Feraldy-Rogatchewsky (2 c.)
- Album) 4. ~~X~~ "LA BOHEME", de Puccini, por Torri y Giorgini - Vitulli y Badini (caras 18 y 19)
- 71) G O 5. ~~X~~ "MEFISTOFELES", de Boito, por M.Luisa Fanelli - Piero Pauli (2c)

A LAS 12,45 H.--

"RAPSDIA EN AZUL"

de GERSHWIN

por Orq. André Kostelanetz ~~IXEXIX~~

369d) G S ~~X~~ 6.-- ~~440000~~ (3 c.)  
370)

por la misma orquesta

7. ~~X~~ "LLEGO EL AMOR", de Gershwin (1 c.)

SUPLEMENTO

MARCHAS CELEBRES por Orq. Real Opera de Covent Garden

- 299) G S 0 8. ~~X~~ "MARCHA MILITAR", de Schubert, ~~pacx0rcx0Ren0x0nerax0nc00xentx~~  
Garden
- 0 9.-- "LA CONDENACION DE FAUSTO", de Berlioz, ~~pacx0rcx0Ren0x0nerax0nc00xentx~~

0 - - - - - 0

(7/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Setiembre de 1.944

A las 13,--



LOS GRANDES COMPOSITORES DEL TEATRO LIRICO ESPAÑOL. C H A P I

- 279 G. X LA BRUJA, jota, por Hipólito Lázaro
- 62 G. X LA TEMPESTAD, por Jesús de Gaviria
- 52 P. X LA REVOLTOSA, duo, por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 caras)
- 253 P. X LA CHAVALA; cancion gitana; por Selica Perez Carpio
- 108 P. X EL PUÑO DE ROSAS, duo, por Séllica Perez Carpio y M.Villar (2 caras)
- 130 G. X LA CZARINA, cancion bohemia, por Felisa Herrero.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.-- H.--

Jueves 7 de Septiembre 1944

CANCIONES ESCOGIDAS

SOFIA NOEL

- 528 ) P C X 1.-- "TIRANA DEL ZARANDILLO", de Obradors
- O 2.-- "EL MOLONDRON", de Obradors

NELSON EDDY

- 742) P C X 3.-- "SEÑORITA", de Romberg
- O 4.-- "DE LA SALIDA A LA FIESTA DEL SOL", de Romberg

LUCIENNE BOYER

- 521) P C X 5.-- "HABLAME DE TI", de Emer
- O 6.-- "TRAVESIA", de Simonnot

TINO ROSSI

- 527) P C X 7.-- "GRANADA DE MIS AMORES", de Badet Guerren
- O 8.-- "TINOUCA - TAMBORITO", de Castagnero

PEPE ROMEU

- 167) P C X 9.-- "SERENATA DE TOSELLI" de Toselli
- O 10.-- "SADKO", de Rimsky-Korsakow

ANTONIA COLOME

- 669( P C O 11.-- "CAMPANAS" de Leoz
- O 12.-- "IDILIO EN MALLORCA", de Alcázar y Leoz

EMILIO LIVI

- 512) P C O 13.-- "FLORECITAS DE AMOR", de Brögi
- O 14.-- "SOBRE EL LUNGARNO". de Amarella

0 - - - - - 0



(7/9/44) 12



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15.-- H.--

Jueves,

OPERA (Fragmentos)

- 32) P O X1.-- "PAYSOS", de Leoncavallo, por Ricardd Stracciari (2 c.)  
XXXX
- 40D) G O X2.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli, por Beniamino Gigli
- X3.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni, por Beniamino Gigli
- 650) G O X4.-- "DINORAH", de Meyrbeer, por Mercedes Capisir (2 c.)  
XXXX
- 98) P O X5.-- "MIGNON", de Thomas, por Maria Kurenko
- O6.-- "LA BOHEME", de Puccini, por Maria Kurenko
- 161) G O O7.-- "LA DOLORES", de Codina y Breton, por Conchita Velazquez (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18.-- H.--

Jueves 1 de Julio de 1944



"AIDA"

(SINTESIS DE LA OPERA)

DE VERDI

POR: Aroldo Lindi, G. Arangi-Lombardi, T. Pasero, Maria Capana, Armando Borgioli, S. Bacaloni, Coro de la Scala de Milán y Orq. Sinfónica de Milán

ALBUM)

- 1. -- "Se quel guerrier io fossi"
- 2. -- "I sacri nomi"
- 3. -- "Possente Ftha"
- 4. -- "Nume custode vindice"
- 5. -- "Chi mai fra..."
- 6. -- "Coro y GranMarcha"
- 7. -- "Spanto Amonasro"
- 8. -- "Duo del Nilo (2 c. n° 9 y 10)"
- 9. -- "A Lui vivo... la tomba"
- 10. -- "O terra addio"

HEMOS RAD ADO FRAGMENTOS DE "AIDA", de Verdi

A LAS 18,45 H.--

SOLOS DE VIOLIN

YEHUDI MENUHIN

- 100) G IV 11. -- "TZIGANE", de Ravel (2 c.)
- 12. --

JASCHA HEIFETZ

- 19) G IV 12. -- "ZAPATEADO", de Sarasate
- 13. -- "MELODIA HEBREA", de Achron

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19.e- H.--

Jueves, 7 de setiembre 1944

MELODIAS Y RITMOS"



AMBROSE Y SU GRAN ORQUESTA

- 811) P B 1.-- ~~X~~ "LA DILIGENCIA", de Winstone
- 2.-- ~~X~~ "LA CANCION DE ELMER", de Jurgens

CONJUNTO TROVA"

- 733) P B 3.-- ~~X~~ "AMAME UN INSTANTE", de Gea
- 4.-- ~~X~~ "CHE QUE CHICA CHE", de Gea

JIMMY DORSEY

- 801) P B 5.-- ~~X~~ "TROPICAL MAGIC", de Warren
- 6.-- ~~X~~ "AQUEL TIEMPO", de Rusell

LEO REISMAN

- 747) P B 7.-- ~~X~~ "FERRY BOAT SERENADE", de Adamson
- 8.-- ~~X~~ "ME PONGO A SOÑAR", de Howard

AMBROSE Y SU GRAN ORQ.

- 860) P B 9.-- ~~X~~ "QUERIDA", de Grosz
- 10.-- ~~X~~ "EL CERRO DE JUAN", de Davis

ORQ. CASABLANCA

- 650) P B 11.-- ~~X~~ "ENTRE SUEÑOS", de Cloton
- 12.-- ~~X~~ "TU Y YO", de Fernandez"

O - - - - - O

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,-- H.--

Jueves 9 de Septiembre. 1944

DISCO DEL RADIOYENTE



34 bis) G SE ~~X~~ 1. ~~X~~ "EL SITIO DE ZARAGOZA", de Oudrid, por Banda M. Martín, disco solicitado por Carmela López (2 c.)

A LAS 20,15 H.--

SIGUE RADIOYENTE

365) G S ~~X~~ 2. ~~X~~ "AIRA SUITE N° 3 EN RE MAYOR", de Bach, por Orq. de Cámara Edwin Fischer, disco solicitado por Nieves Escantin

334) G S ~~X~~ 3. ~~X~~ "Pot-pourri Musical", de Alford, por Orq. de la Plaza del Teatro de Londres, disco sol. por Patricio Niles (2 c.)

343) P S ~~X~~ 4. ~~X~~ "CANCION VENECIANA DE AMOR", de Nevin, por Orq. Victor de Salón, disco sol. por Ester Ruiz

3080 P Z 5. ~~X~~ "POLONESA", de Moreno Torroba, por Gran Orq. Teatro Fontalba de Madrid, disco sol. por Paco Méndez

~~X~~ ~~X~~ Ole catapián - de Goyescas por Imperio Argentina  
Solicitado por Marina Rubis y Marijita Gisbert  
A LAS 20,150 H.--

SIGUE RADIOYENTE

229) G S 6. ~~X~~ "ESPAÑA", rapsodia, de Chabrier, por Orq. Filarmónica de Berlin, disco sol. por Elvira Salvá (2 c.)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21,05 H.--



"NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA"

DE FALLA

POR: LUCETTE DESCAVES Y LA

ORQUESTA DE CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO DE PARIS

- 53) G SE x1.-- "En el @eneralife" (2 c.)
- 54) G SE x2.-- "Danza lejana"
- x3.-- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 c.)
- 55) G SE x4.-- "CUBANA", de Piezas españolas"

A LAS 21,30 H.--

MELODIAS Y RITMOS"

- 722) P B x5.-- "SARA, SARA", de élosi, por Orq. Harr y Roy
- x6.-- "MARCHAMOS SONRIENDO", de Davie s, por Orq. Harry Roy
- 719P B x7.-- "CASTIGO", de Orteu )
- x8.-- "SUEÑO AZUL", de Navarro (pr Maria Luisa Gerona
- 727) P B x9.-- "MA-MA-MARIA", de Lewis (por Orq. Glen Miller
- x10.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA", de Brooks)
- 843) P B x11.-- "JINGLE JANGLE JINGLE", de Lilley (por Orq. Nat Gonella
- x12.-- "DUNA AZUL DE TAHITI", de Newman )
- 846) P B x13.-- "DOS ENAMORADOS", de Willson (por Orq. Tommy Dorsey
- x14.-- "UN PECADOR BESO A UN ANGEL", de David )
- 789) P B 015.-- "MUSIC MAKERS", de Raye (por Hermanas Andrews
- 016.-- "AURORA", de Adamson

0 - - - - - 0

(7/9/44) 17

SUBFONTO

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22.-- H.--



septiembre 1944

"SYLVIA"

Ballet

de DELIBES

POR ORQUESTA DE LE REAL OPERA DE  
COVENT GARDEN

- 97) G S X1.--X"PRELUDIO",
- 98) G S 2.--X"INTERMEDIO Y VALS LENTO"
- 98) G S 3.-- "PIZZICATO Y PROCESION DE BACUS" (2 caras)

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Setiembre de 1944



A las 23,--

FRAGMENTOS DE "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Franz Lehar

- Album. Cara 1. INTRODUCCION, por Margarita Cueto, José Moriche y coro
- 2. DUETO BOHEMIO, por Margarita Cueto y José Moriche
- 3. CANCION DE JULIETA, por Margarita Cueto
- 4. ENTRADA DE RENE, por Hector de Lara y coro
- 5. CUARTETO DEL CHEQUE, por Lara, Tortosa, Herrera y Santacana
- 6. CUARTETO-MAZURCA, por Juan Pulido, Tortosa, Herreza y Santacana
- 7. ENTRADA DE ANGELA, por Maria T. Mejia
- 8. DUO DE LA BODA, por Maria T. Mejia y Hector de Lara
- 9. INTRODUCCION Y CANCION DEL 2º ACTO, por Maria T. Mejia y coro
- 10. VALS DE LOS BESOS, por Margarita Cueto y José Moriche
- 11. DUETO-POLCA, por Margarita Cueto y Juan Pulido
- 12. MARCHA-TERCETO DE LOS CELOS, por Margarita Cueto, José Moriche y Juan Pulido.

A las 23,20

BAILABLES

Por Banda Odeon

- 82 TALENTO, pasodoble, de Quintero y Fernandez
- AY MULATITA, rumba-fox, de José Mª Ferriz

Por Maria Luisa Diaz y Orq. Enrique Baez

- 855 ALLO, ALLO, ROBERTO, fox, de Jofre y Villajos
- EL CHIBIRICHIN, fox humoristico, de Jofre y Baez

Por Orquesta Jack Hylton

- 102 BOOMPS-A-DAISY, vals humoristico, de Mills
- NOVIA DE VERANO, fox, de Gilbert



(7/9/44) 19

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Setiembre de 1944



A las 23,20

( CONTINUACION )

Por Orquesta Enric Madriguera

- 328 P. FIN DE SEMANA EN LA HABANA, rumba, de Gordon y Warren
- EL CANTOR CUBANO, rumba, de Madriguera

Por Maria Luisa Gerona con Tejada y su Gran Orquesta

- 803 P. AL DESPERTAR, fox, de Navarro y Gutierrez
- LUZ-MAY, fox lento, de José Luis Navarro

Por Orquesta Madrid

- 326 P. FUE TU AMOR, tango, de Jesus Laoz
- TUS OJOS, tango, de Jesus Leoz

Por Orquesta Joe Loss

- 799 P. TRES HERMANITAS, fox, de Taylor y Mizzy
- LA POLCA DE PENNSILVANIA, fox, de Lee y Manners

Por Carlos Martinez Campos y su Orquesta

- 826 P. ANTES DE ENTRAR, chotis, de Montoro, Cantabrana y Solano
- COMO TU, fox, de Martinez Campos y Curras

Por Orquesta Escolans

- 14 P. EL TRASNOCHADOR, vals-jota, de Cotó
- EL TURISTA, vals-jota, de Cotó

Ilusión y Poesía.

por M. de Ribera.

Quizá alguien crea que hablar de ilusiones y poesía en los días que vivimos es cosa poco práctica y nada actual; pero en verdad no es así.

Bien es verdad que la vida del mundo la dominan el sonido nervioso de los disparos y el rumor pausado de miles de cajeros al hacer el arqueo de todo lo que tiene valor material y sirve para comprar y para vender; aún cuando lo que se compre y se venda sean vidas humanas.

Pero los hombres como los pueblos no pueden vivir sin ilusiones y sin poesía si no es corriendo el peligro de acabar en una locura bárbara y suicida.

Las heridas de guerras y revoluciones; de enormes cataclismos sociales y políticos solo pueden ser restañadas si en la dureza de la vida los hombres aciertan a vislumbrar como una esperanza, la posibilidad de una bella ilusión idealmente poética, que algún día pueda convertirse en realidad maravillosa.

Cuando las nubes blancas rodando por un cielo muy azul puedan ser para los pueblos, como grandes pañuelos tendidos por manos amigas en mensaje de cordialidad y amor, desde playas que se soñaron y por eso son quizá más reales que las verdaderas, el mundo podrá de nuevo volver a soñar y a alimentar ilusiones bellas y amables.

Fué un gran español el que con su voz de profeta nos dijo un día: a los pueblos y a los hombres solo los nuevos poetas.



(7/9/44) 20



Y esto es una gran verdad.

Los hombres individual o colectivamente, en su inmensa mayoría, solo se mueven o actúan atraídos por un gran ideal, que sepa infundir en sus almas una ilusión repleta de poesía; y para verlo convertido en realidad actuante mueren o matan si ello es preciso.

Ilusión y poesía, es preciso que cobren actualidad en el mundo con la seguridad de que la vida será entonces mejor y más justa, que es en definitiva por lo que <sup>en</sup> el fondo luchan o creen luchar todos los humanos.

*Quarant*

ORIGINAL



CRONICA MUSICAL POR ARTURO MENENDEZ ALEXANDRE

Estos días de calma estival en que la música, como una golondrina desorientada, emigra de nuestras tierras para regresar con los primeros fríos, nos invitan a una meditación sobre el silencio. Meditación intrascendente, sin propósitos ni literatura, en la que vamos a pensar como músicos, solamente, dejando de lado lo mucho y muy profundo que pudiera decirse del silencio en sus matices, aspectos, valores y eficacias infinitos.

El silencio es un arco en el gran círculo cerrado del mundo sonoro o audible. Por un extremo de ese arco empiezan, poco a poco, las vibraciones lentas: empieza el ruido inaudible todavía: es que el Silencio -sombra del oído- ha salvado el abismo insondable que separa la nada absoluta, de lo infinitamente pequeño y ha balbuceado unas vibraciones imperceptibles. Ha nacido el Ruido. Ese ruido se acentúa, crece y se convierte en estruendo: qué ocurre? El hombre, sin saberlo, empieza a ser músico; golpeando una piedra contra otra ha inventado el primer instrumento de percusión. Y este pequeño mundo creado por el hombre, empieza como empezó la Gran Creación Divina: empieza con el Ritmo.

"En el principio fue el Ritmo" - dice el evangelio de la Música-.

Se ha roto el Silencio. Sus entrañas opacas han alumbrado el Ritmo y con él ha nacido la chispa que dará origen a esa luz del espíritu que llamamos Música.



La fuerza primaria al manifestarse se hace trina y se desenvuelve lentamente en otras dos: Melodía y Armonía. Y así el Ruído se convierte insensiblemente en Música.

Pasan siglos y siglos, muy lentos aquí abajo; veloces allí arriba y esa trina luz incombustible que se llama Música, crece, se desarrolla, evoluciona, se transforma; pasa del ingenuismo al clasicismo y de éste al romanticismo; llega a su mediodía, a su cénit y entra en el ocaso: el barroquismo, la decadencia y la vuelta al origen: el ruido primero y el silencio por fin.

Beethoven-Wagner fue el momento antípoda del silencio-sombra original en que vivió el hombre de las cavernas. En ese momento, los oídos y el alma humanos se llenaron, hasta la saturación, de las esencias musicales más fuertemente condensadas. Fue el momento en que la música, pletórica de contenidos, rebosante de significados, rica en valores y emociones, inspiración, eclosión y símbolo, en un delirio biológico y astral hizo penetrar sus raíces hasta el centro de la Tierra y sorbió los posos más recónditos de las pasiones humanas y, al mismo tiempo, elevó sus ramas, soberbiamente engalanadas, más allá de los cielos y de los soles, volando sobre las alas desplegadas del genio humano, cuyo espacio vital no tiene otras orillas que Dios mismo.

A partir de ese momento la fuerza trina Ritmo-Melodía-Armonía, desplegada en rutilante halo triangular empieza a réplegarse sobre sí misma como un ave que recoge sus alas para abatir el vuelo.

La Armonía, la más joven y última de las fuerzas, es, por paradoja, la que más pronto se fatiga. Se siente agotada y envejecida. Tiene que recurrir a forzados estímulos, a rebuscadas fórmulas que simulen una ya pasada lozanía. Pero se oye la mentira. La Armonía, ay! se ve obligada a negarse a sí misma y a convertirse en su propia

antítesis para poder prolongar artificialmente su pobre existencia. El dulce nombre de Armonía, encubre falazmente ya el áspero nombre de disonancia; poco después el de estridencia y por fin, cae irremisiblemente y sin disimulo posible, en el ruido. Como un abanico que se cierra y oculta sus varillas una tras otra, la Armonía se esquematiza, se reseca, se resquebraja, se hace dura, se pulveriza y se repliega tras el Ritmo que la cubre ya, casi por completo.

La Melodía se resiste aún. Su tradición y su rancio abolengo, vienen de más lejos y no se resigna a correr la efímera suerte de su joven hermana la Armonía. Pero faltándole la fresca savia de ésta, su vigor empieza a languidecer también. Esmaltan su árbol genealógico millones de preciosas frases-gemas que aún centellean. Sus combinaciones parecen inagotables. Algunas melodías se marchitaron, se hicieron viejas, pero otras se defienden aún con primaveral gallardía: Rameau, Lully, Gluck, Corelli. Luego... parpadean por última vez en manos de un asesino que del arpa o de la flauta, las traslada al saxofón o al trombón de varas, donde sobre un fondo de tóxicas disonancias y blasfemias sonoras, mueren como una flor cortada.

Poco a poco, también la Melodía siente sus perfiles desgastados; sus esbeltas formas se cantean; su tersura se aja. Tiene que dislocarse hasta el desvarío por el afán de querer decir algo nuevo y poco a poco no es ya más que un grotesco disfraz del Ritmo, tratando de velar la angulosa osamenta de éste.

En tanto, el Ritmo, permanece y prevalece. Pero ahora no es ya aquel Ritmo ingenuo y puro que surgía del alma ancestral de un salvaje que empezaba su camino de ida hacia la civilización, es el ritmo sucio, fofó y cansado de un civilizado que se halla en su camino de vuelta hacia el salvajismo. Aquél iba hacia la luz de la Música; és-



te regresa a la sombra del Silencio; va a cerrar el círculo y pronto encontrará el extremo opuesto de aquel arco de silencio que aguarda ávido, hace siglos, para tragárselo y cerrar el círculo por fin.

Este ritmo no es como aquél un Ritmo-niño, un Ritmo ingénue; un Ritmo de matemática ritual y de religión intuitiva; un ritmo creador de nuevos mundos. Es un ritmo decrepito; un ritmo que viene saturado de cocaína y de ajenjo. Es un ritmo que ha deshecho millones de "permanentes" femeninas; que ha atravesado la niebla artificial de millones de cabarets; que ha recogido el estertor de millones de ametralladoras y se ha vuelto tísico entre las polvaredas de millones de tablados estremecidos por epilépticos pataleos.

"AVE RITMO IMPERATOR" La Música que va a morir, te saluda. Y pronto, tus últimos chispazos serán ruido puro; sólo ruido; magnífico Ruido, padre brutal y primitivo de la música.

Pero no te envanezcas demasiado, oh ritmo, por haber sobrevivido a las fuerzas que contigo crearon la Música, ni esperes poder suplantarlas. El Silencio implacable te espera. Estás ya en los últimos grados de la circunferencia inevitable y de un modo insensible te sumergirás en el voraz tentáculo que te aguarda, en cuyo abismo insondable se extinguirán tus últimos y ya lejanísimos alaridos. Y como un ígneo aerolito que fuese a precipitar en los océanos su rúbrica de fuego, así tú, Ritmo moderno, caduce y calcinado vas a hundirte muy pronto en el gran océano de nuestro gran bienhechor el  Silencio.

*A. Revueltas*



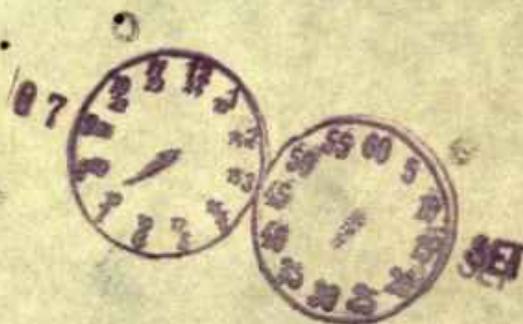
La niña Montserrat Machó  
para el jueves día

(7/9/44) 26

D U E R M E



Duerme tú, mi vida.  
Duérmete mi alma  
y verás como bajan los ángeles  
por una escalera  
de oro y de nácar,  
cubierta de rosas,  
de claveles y nardos y dalias.  
Cierra los ojitos...  
Duérmete mi alma.  
Oyes a los ángeles?  
Duerme que ya bajan  
a traerte estrellitas  
de oro y de plata.  
No los has oído?  
Calla, que ya bajan...  
Calla la boquita.  
Duérmete mi alma  
que si no eres bueno  
no te darán nada.  
Cuando estés dormido,  
con sus largas alas  
de plumas azules  
y plumas rosadas,  
sobre tu camita  
de encajes y gasas  
volarán bajito  
cantándote "nanas".  
Calla tu mi vida.  
Duérmete, mi alma.  
Cierra los ojitos....  
Duerme que ya bajan.



(7/9/44)

27

Interpretación de la poesía de Jose Andres de Prada " LA SAR-  
DANA" por la Srta. Carmen Mechó acompañada al piano por la  
Sra. Cunillera.



(7/9/44) 28

ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR

Episodio 1º

En el Castillo de Guiomar



Locutor : - Y Ahora niños, y niñas, terminadas ya, como sabéis, las extrao-  
trao  
tremordinarias aventuras tituladas " El misterio del Circo  
Ambulante" originales de nuestro constante colaborador y amigo  
Don Antonio Perez de Olaguer, este propio ameno y esclarecido  
autor ha escrito especialmente para esta Emision Benefica unas  
nuevas y maravillosas aventuras, tituladas " ROSALINDA O LA  
HEREDERA DEL CASTILLO DE GUIOMAR . Es una vieja leyenda media-  
val . Unas peripecias con dulce desenlace . Pero no adelante-  
mos los acontecimientos . Niñas y niños... Durante estos meses  
de estío escuchad desde vuestras residencias veraniegas este her-  
moso y atrayente cuento...

G O N G

Sr Miret .- Niñas y niños. Atención ... Vamos principio al primer episodio  
de la bella leyenda medioeval , escrita expresamente para estas  
Emisiones , con el título de ROSALINDA O LA HEREDERA DEL CAS-  
TILLO DE GUIOMAR " Por Don Antonio Perez de Olaguer . Vamos a  
radiar su primer episodio : " En el Castillo de Guiomar " .

G O N G

Sonido : Musica Romantica - Disco de fonografo - del castillo  
de Guiomar . Titularemos a este disco " MUSICA ROMANTICA DEL  
CASTILLO " y sera siempre igual al comienzo de la Emision , o  
al final , segun convenga. Algo caracteristico en suma, del  
cuento .



UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Rosalinda .- Jugaremos a guerreros . Yo soy el Castellano de Guíomar.  
 Leonor .- Eso, eso ... y nosotros seremos tus pajes ...  
 Nieves .- Tus pajes de honor ... ¡ Paso al Señor de Guíomar !  
 Leonor .- ¡ Paso al más valiente guerrero de todos los tiempos !  
 Nieves .- Paso al triunfador . Al más valiente caballero del reino.  
 Leonor .- Paso al Castellano de Guíomar ...  
 Rosalinda .- Yo saludo, vasallos ... Mi espada no tiembla porque la re-  
 mata una cruz ... Mi hacero no ha conocido jamás la derro-  
 ta porque la derrota no se ha hecho para el Castillo de  
 Guíomar ...  
 Nieves .- Muy bien ... Muy bien ... ¡ que gran soldado hubieses hecho,  
 Rosalinda!  
 Dña Violante .- Sí ... ¡ que gran caballero hubieses hecho , Rosalinda ... ¡  
 que duda cabe ! Eso hubiese querido Don Alonso , mi mari-  
 do . Pero Dios ha dispuesto otra cosa . El sabra lo que  
 mas conviene ...  
 Nieves .- Paso al cabaellero de Guíomar .  
 Leonor .- Paso al mas bravo caballero , Paso ...  
 Sonido : Galopar DEL CAHALLO Y RUIDO DE APHARSE ALGUIEN  
 DE UN SALTO .  
 Dña Violante .- ¡ El autentico caballero de Guíomar ! ¡ Mi marido ! Don Alon-  
 so ...  
 Don Alonso .- Buenos días , Castellana de Guíomar !  
 Violante .- Buenos días ! Dueño y señor !  
 Alonso .- De nuevo Rosalinda jugando a guerreros ( CON TANTA FURIA HUBIERA  
 sido mi heredero el caballero mas bravo en cien leguas ...  
 ¡ Y no una niña tonta !  
 Rosalinda .- Dios os guarde padre y señor .



Leonor - ¡ que Dios os conserve !  
 Nieves .- ¡ así sea por siempre Padre !  
 Alonso .- ¡ Buenos días ! ¡ Buenos días a todas ! A todas ... Y no tener un hijo que me herede el título ¡ sobre todo que me herede el valor ...

G O N G

Violante .- Hijitas .. Vuestro padre está hoy de mal humor ..Disculpadle . El sueña con un heredero y son tres sus herederas . Disculpadle Porque es bueno , aun que os trate mal .

Rosalinda .- ( CON AMARGURA INFINITA ) pero yo , señora madre, no tengo la culpa de haber nacido mujer ...

Violante .- ¡ No tienes la culpa ! Por eso me entristece y apena ese sordo e injusto rencor de vuestro padre ...

Rosalinda .- Si yo fuera hombre !

Nieves .- Bueno , Bueno ... ¡ No empezemos ! Madre , recitanos algun romance ...

Leonor .- Si ...si ... aquel romance del Mio Cid . Cuando el Cid hace bendecir sus pendones y jura fidelidad al Rey ...

Nieves .- Ese ... Ese .. ! Es tan bonito ! Dinoslo , madre , ...

Violante .- Si os empeñais ... Os contare alguna de sus asañas ... Escuchad ... Era nates de partir . Se ebndicen sus pendones

Sonádo : DISCO ADECUADO PARA SERVIR DE FONDO ACASO , SI EXISTE ALGO DELICADP DE BARDOLINA . O MUY FINO DE VIOLINE MUSICA . EMPLEZA UN RATO Y LUEGO :

Violante .- Ese buen Cid Campeador , que Dios en salud mantenga haciendo esta una vigilia - En San Pedro de Cardeña; del caballero cristiano - con las armas de la Igelia debe guarnir su pecho - si quiere vencer las guerras Doña Elvira y Doña Sol - - las sus dos fijas tan bellas , acompañan a su madre - ofreciendo rica ofrenda .

cantada que fue misa - el abad y monjes llegan ,



a bendecir el pendon - aquel de la cruz bermeja .

P A U S A

Sonido : AUMENTO UN POCO EL SONIDO DE LA MUSICA (QUE TOCA Y LUE)  
SU EL DISCO BAJA OTRA VEZ AJDO DE TONO PARA SERVIR DE FONDO A LA  
POESIA :

Violante .- tu castlla me vedastes - por haber folgado en ella ,  
que soy espanto de ingratos - y conmigo no cupieran .  
! Piegue a pies que no se caigan - sin mi brazo tus almexas !  
Tu que sientes , me baldoness - sin sentir me lloran ellas .  
Con todo , por mi lealtad , te prometo las tenencias  
que en las fronteras ganamen - mis lanzas y mis ballestas -  
Venganza  
que ~~XXXXXXXXXX~~ vesallos- contra el Rey , traicion semeja ,  
y el sufrir los tuertos suyos - es señal de sangre buena .  
Esta jura dijo el Sid - Y luego / doña Jimena ~~XXXXXXXXXX~~  
a sus dos hijas abraza - mudas y en llanto las deja .

Hieves .- ( APLAUDIENDO ) muy bien . ! xero que muy Bien !

Leonor .- ! me valiente era el Sid !

Rosalinda .- ! quien fuera como el . La sonrisa en los labios la espada  
al cinto y un caballo blanco caracoleno al viento ...

Bufon .- !Caracoles con el caracoleo ! ( COMICAMENTE CON EXPRESION  
TRAJERADA )  
" Y el sufrir los tuertos suyos , es señal de sangre buena "  
! Ju ! ! Ju ! ( LA RISA ES ESPECIAL MUY COMICA Y GROTESCA )

Rosalinda .- ! Oh ! el bufon ... Cuando uno sueña un poco viene el bufon  
con su chascasano realismo a estropearlo todo ...

bufon . ( ? Yo chabacano ? Vamos , vamos , el más fino y el gracioso bu  
fon del reino ...

Violante .- Bien esta , bufon. pero nosotros no estamos para ~~XXXXXXXXXX~~ comterias

bufon .- está bien , está bien ... llorad entonces . A mi me dá igual  
yo queria ~~XXXXXXXXXX~~ reir precisamente para no llorar ! Ju ! Ju !



- Violante .- ¡ Ya está bien Bufon .
- Bufon .- Naturalmente que está bien ... Yo quería , noble señora , que estuvieras alegre. Porque nos amenaza un serio peligro.
- Violante .- ¿ Un peligro ? ¿ A mí ?
- Bufon .- A vos , señora , y a vuestras hijas especialmente a Rosalinda .
- Rosalinda .- ¿ A mí ? ¿ Por que ?
- Bufon .- ¿ que ha hecho yo para estar en peligro ?
- Hievos .- ¡ Pobre Rosalinda ! ¿ Te persiguiera algun ogro ?
- Leonor .- ¿ que ha hecho Rosalinda para que su vida peligre ?
- Violante .- ¡ Bah & Mah ! Tonterías del Bufon. Yo apostaría que todo esto es una broma .
- Bufon .- Pues harías mal en apostar . Señora . No se debe apostar nunca lo dice la Confucio ! Ju ? Ju ? Si Confucio ... decía . No hagan nunca apuestas . Si sabes que has de ganar eres un un picaro , y si no lo sabes eres un tonto ... con todo .. yo apostaría que por algo soy un picaro y una gran desgracia se os averse ...

Q U E

- Alonso .- Y dices que el bufon .. ?
- Clavel .- Sí , mi señor Don Alonso ... El Bufon embroma o en serio lo cierto es que dijo una y otra vez que amenazaba una gran desgracia a Rosalinda.
- Alonso .- Así , Clavel , tu crees que el bufon sospecha ...
- Clavel .- El bufon es listo . El Bufón sabe siempre más de la cuenta todo puede esperarse de él .
- Alonso .- Conviendría seguirle los pasos . No fuera caso que nos estropeará todos los planes .

Q U E

Alonso .- Pronto , pronto , Mña Violante , ¡ que venga el Bufón !

Violante .- ¡ Si Bufón , estaba aquí hace unos momentos !.

Alonso .- Quiero que venga ...

Violante .- Pero ahora no está ...

Alonso .- ¡ Quiero que venga ! ¡ Quiero que venga !

Violante .- Pero como va a venir si no lo puedo llamar ?

Alonso .- ¿ Porque no le puedes llamar ?

Violante .- Porque se ha ido , se ha ido , mi dueño y señor , dejándome esta esquila ...

Alonso .- Pronto , ¡ ¡ ¡ Lléame .

Violante .- " El verdadero valor halla siempre algún recurso . No basta estar pronto a recibir tranquilamente la muerte ; se debe , sin temerla , hacer todos los esfuerzos posibles para evitarla . Y luego añade : " La muerte acecha a Rosalinda , pero Rosalinda no está sola . Tiene quien la protejan la proteje , Dios . "

Alonso .- ¡ Ah ! eso dice ... Erae ... es la letra del Bufón ... Pero ¿ Como sospecha ¿ si yo te dijera , Mña Violante ... pero no ! , no podrías , no podrías comprender !

G O N G

SONADO ; MUCHOS COMO DE ARRABAR UNA PUERTA QUE GRANDES BERRHOJOS

Rosalinda .- Así , bien cerrada . Mics el bufon que estoy rodeado de ansuigos ! Y a mi que ! ¿ Hay que tener animos ! ? Es es eso Maria de las Nieves ?

Nieves .- Naturalmente . Nadie puede abrir esta puerta . Podemos dormir tranquilas .

Leonor .- Si ... podemos dormir ... ¡ Yo ya tengo mucho sueño ! ¡ BUETE Ya - mucho sueño ... ¡ Es a dormir !

Rosalinda .- Yo no tengo miedo ! No tengo miedo ! pero , Y Porque esta pa rraone ón ? Y Porque me saunarian todaa serrios peligros ? ¿ por que me odian todos , hasta mi padre ?



por haber nacido mujer ? Virgencita mía , tu tienes que protegerme . Tu sabes que soy buena ! que no me ocurra nada malo

G O N G

Sr. Miret .-

? Porque sufre tanto Rosalinda ? ? que males presaguis para ella el Bufón ? que significa la misteriosa conversación de Don Alonso , el Castellano de Guiomar y Clavel su vasallo ? Niños y niñas : El proximo jueves , Dios mediante , se radiara a esta misma hora el segundo episodio debido tambien a la pluma de nuestro colaborador y amigo Don Antonio Perez de Olaguer , que se titula " EL RAPTO DE ROSALINDA " , y en el se os aclararan algunas cosas ... y se os complicaran otras

Locutor .-

Ya lo sabeis por lo tanto niños y niñas en proximo jueves , el segundo episodio de Rosalinda o la heredera del Castillo de Guiomar " episodio titulado " EL RAPTO DE ROSALINDA " original de Don Antonio Perez de Olaguer .

G O N G F I N A L

DEL PRIMER SOCIO...

...



HOMENAJE AL VETERANO BARDINA

Otro homenaje en puertas. Este, como el que hace unos días se rindió en Sarriá a Crisanto Bosch, entra de lleno en el capítulo de homenajes más que merecidos. Porque ~~existirá~~ el destinado a recibirlo -José Bardina, un modelo de afición, pundonor y caballerosidad- contrajo, a lo largo de una vida ejemplar en todos los ordenes, ~~los~~ méritos más que suficientes para hacerse digno acreedor ~~por~~ a esa expresión de admiración y simpatía que la afición catalana en general y la vallesana, en particular, se dispone a rendirle.

~~En~~ Con tal motivo, la Cruz Alta vivirá, el próximo domingo, una jornada auténticamente solemne. Porque ese homenaje a Bardina tendrá ~~como~~ su base en el gran partido Barcelona - Sabadell, en el ~~ix~~ que ~~habrá~~ barcelonistas y arlequinados harán su presentación oficial, con los nuevos equipos que, con escasas variaciones -si las hay- representarán a los dos potentes clubs catalanes en la Liga próxima a iniciarse.

El Sabadell ha anunciado ya los nombres de los jugadores que saltarán el domingo al terreno. Sanchez, el meta del Celta, en la puerta; Bayo, el ex-barcelonista y ex-reusense, formará, con Jugo, la pareja defensiva; en la media se registrarán dos debuts de importancia: el del medio Castañeda, del Atlético de Bilbao, y de Igual, el medio centro ~~que~~ fichado antea-  
yer, del que cuentan y ~~no~~ acaban quienes le han visto a la obra defendiendo los colores del Hércules alicantino. ¿Será, éste, en efecto el hombre que acierte a cubrir el hueco que dejó la sensible lesión de Aranaz?. Por la Cruz Alta no se disimulan las grandes esperanzas ~~que~~ puestas en este joven jugador. ~~En~~ Bardina, el homenajeado, ocupará el puesto de medio izquierda. En la delantera, se producirán, también, dos debuts. El del interior Belmar -el que fué, hasta la última temporada, titular del Real Madrid, y el del extremo Andrade, que formará, con el ex-madridista el ala izquierda de la vanguardia vallesana. En el resto de la línea, no habrá ninguna novedad más: ~~en~~ el ala derecha, seguirán integrándola ~~una~~ y Del Pino será el director de una línea cuyos perfiles generales permiten esperar que el Sabadell manifestará, este año, un poderoso aumento en su poder







# Real Club Deportivo Español

RADIO NACIONAL N.º 1

Secretaría:  
Plaza de la Universidad, 3  
Teléfono 30988  
Barcelona

BOLETÍN SUBLEVADO

## TROFEO GUILLERMO OLIVERAS DE LA RIVA

Mañana

~~El próximo viernes~~ ~~el 8 de los corrientes~~ se correrá la II Edición de la gran carrera ciclista Trofeo "Guillermo Oliveras de la Riva", organizada por el Real Club Deportivo Español y cuyo primer premio para la clasificación por equipos lo constituye el magnífico Trofeo donado por dicho Club en memoria del que fue entusiasta socio y gran deportista, gloriosamente Caído por Dios y por España.

Para la organización de dicha carrera y concesión de primas en la misma, se admiten donativos en las oficinas del Real Club Deportivo Español, Plaza de la Universidad, 3 pral., de ~~11 a 12~~ 4 a 9 de la noche, habiéndose ya iniciado la lista de los donantes ~~según se indica~~ ~~que a continuación se expone:~~ en la que cuentan valiosas aportaciones

Don VICTORIANO OLIVERAS DE LA RIVA..	500.-	pesetas
• FRANCISCO ROMAN CERRANO..	500.-	"
• JUAN TOMAS BERNABEO..	500.-	"
• FERNANDO HERNANDEZ PARGUETA..	500.-	"
• PEDRO BRAVO ESCARZA..	100.-	"
• JUAN ANTONIO SAMARANCH..	100.-	"
• IGNACIO ROSAL CATARINOS..	250.-	"
• GERARDO DE LA RIVA RUIZ..	250.-	"
• JOSE DE LA RIVA..	250.-	"
• SANTIAGO DE LA RIVA..	250.-	"
• JOSE RUBIO DE LA RIVA..	150.-	"
• PEDRO GONZALEZ..	200.-	"
• JESUS DE LA RIVA..	100.-	"
• PENA RUIZ..	150.-	"
• PEDRO OTRO..	300.-	"
• MIGUEL BONAGUERA..	25.-	"



23 --- PALMA DE MAYORCA, 6.- Se han designado a los seleccionados que participarán en nombre de Baleares en los campeonatos de España de natación que se celebrarán próximamente en Madrid y son los siguientes:

Braza: Francisco Messinet y Bernaró Bosch.

Esports: Gerardo Bonet y Jorge Alacelis.

Libres: Antonio Fons (campeón de España de los 2.000 metros), Antonio Fons, José Luis Miera, Pedro Aragón, Francisco Carreras, Nicolás Cortaza, Luis Segura y Gonzalo Gasnacho.

La expedición embarcará para la Península el próximo viernes día 8, y les acompañará el secretario de la Federación Balear de Natación, Roberto Bethorey; el entrenador Paco Raver, y el presidente del Colegio de Arbitros, Arturo Kellner. ALFIL.

*Hípica en Bilbao*  
*en la capital montesa*

24 --- ~~Madrid~~ --- en el campo de F. d'Arca se celebró ~~en~~ la segunda jornada del concurso hípico nacional, en la que intervinieron cincuenta y ocho jinetes.

Se disputó la prueba Negruz y venció el comandante Núñez, sobre "Terriño".

Mañana jueves se disputará la prueba Regularidad, suspendida hoy, a causa del mal tiempo. ALFIL.

25 --- TARRAGONA, 6.- Se ha jugado en la tarde de hoy la final del torneo de tenis, en dobles caballeros y en la que vencieron los hermanos Bendayan a Antonio Espinosa y Silveira, por 6-1, 6-4 y 6-3.

En dobles damas se proclamaron campeonas, la señora Alaraki y la señorita Bension, por incomparecencia de las señoritas Lavastre y Vallot.

Mañana jueves se disputarán la final de simples-caballeros entre Maxo Bendayan y Jorge Bendayan.

Y la final de simple-damas entre las señoritas Mary y Bension y la final doble mixto entre la señorita Mary Cohen y Maxo Bendayan, frente a la señora Alaraki y sr. Bension. ALFIL.



16.- Madrid, 6.- Se ha celebrado esta tarde en el canódromo metropolitano una importante reunión de carreras de galgos. Dos de sus pruebas correspondieron a las semifinales del campeonato de España, que han terminado con las siguientes clasificaciones:

Primera Semifinal.- 1, Narizotas (subcampeón del centro) de doña Tany Cañamero; 2, Collar (campeón del centro), de Lantane; 3, Buscacha (campeón de Baleares), de Pons Sancho; 4, Pastora III; 5, Antillana y Pitillo.

Tiempo 30" 80/100

Segunda ~~XXXX~~ semifinal: 1, Linda, Asturiana (tercer puesto centro), de Miguel Villafafils; 2, Bel-a-mi (subcampeón Cataluña), de Mellado; 3, Meta (cuarto puesto Cataluña), de Jimenez Gallardo; 4, Abenguzeme; 5, Apolo II; y 5, Africana IV.

Tiempo . 31" 10/100

En la primera carrera hubo un encontronazo entre varios perros en la primera curva y este hecho puede justificar la eliminación de Pitillo, actual campeón de España, que llegó en último lugar.

La segunda prueba, en cambio, se desarrolló normalmente.

En términos generales, los galgos calificados para la final es decir, los tres primeros en cada eliminatoria, se pueden considerar como los mejores. La representación de la Federación Centro ha tenido un buen éxito ya que quedan para la final nada menos que tres de sus representantes.

La prueba final del campeonato de España se correrá el próximo domingo entre los siguientes: Linda Asturiana; Meta, Collar, Narizotas, Buscacha y Bel-a-mi. - ALFIL.

### Regatas en la Concha *(en San Sebastián)*

17.- ~~San Sebastián 6.~~ <sup>ayer</sup> Esta tarde comenzaron en la bahía las pruebas internacionales para balandros, con participación de embarcaciones de San Sebastián, Bilbao y otros puertos del norte de España. He aquí los resultados: clase "star", categoría A:

1, Sagua, de Ignacio Gmuza, de San Sebastián; 2, Aldamenka, (Eduardo Arvide) de San Sebastián; 3, Ranomer (Sres. Alonso y Elosegui), Bilbao y 4, Chiqui (Rafael Elosegui) de San Sebastián.

Categoría b. - 1, Paquete, de los hermanos Letamendia y 2, Gabilito, de Victor Zabala.

Monotipos: 1, Napi, de la señorita de Zulueta; 2, Onicha, de Carmen Ibañez.

Clase "snipe" 1, Traca, de los Sres. de Canyey. - ALFIL.

3.- VALENCIA, 6.- El campeón de España de los ligeros, Garcia Alvarez, peleará con el canario "La Pantera" en la volada de Boxeo del sábado próximo en la plaza de Toros. Se celebrará como combate de semifondo el de Lloret contra el catalán <sup>Bourne</sup> ~~...~~. - ALFIL ~~...~~

### *El caso Bizaguierre, en vías de solución*

4.- ~~...~~ Bizaguierre, el guardameta titular del Valencia celebró anoche una entrevista con la directiva del Club y aunque continúan las conversaciones, la impresión dominante es que renovará su ficha sin que haya grandes obstáculos para ello. Seguramente ingresará la temporada el domingo próximo en Castellón, jugando con el Castellón o en su defecto contra el Hércules, de Alicante.

El club titular ha trasladado sus oficinas y domicilio social desde los locales que tenían en la calle de Félix Picueta a la Avenida de José Antonio. - ALFIL.

5.- MADRID, 6.- El próximo domingo se jugará en Avila un partido entre el Atletico Aviacion y el Avila C.F. - ALFIL.

1.- MADRID, 6.- Esta tarde se celebrarán en el Estadio Metro-  
politano las semifinales del Campeonato de España de carreras de  
galgos.

La reunión comprenderá ocho carreras. Dichas dos semifinales  
son las siguientes:

PRIMERA:

- 1, Collar (Campeón del Centro), de Mantano.
- 2, Pitillo (Campeón de Cataluña y de España) de Jiménez Gallardo.
- 3, Antillana (Cuarto lugar Centro), de Solares Razo.
- 4, Pastora tercera (Subcampeón de Canarias), de Pons Sancho.
- 5, Biscacha (Campeón de Baleares), de Pons Sancho.
- 6, Terizotas (Subcampeón Centro), de Pany Castellano.

SEGUNDA:

- 1, Apolo segundo (Campeón Canarias), de Fernandez Borez.
- 2, Abengibreña (Campeón Tenerife), de Lili Comacho.
- 3, Linda Asturiana (Tercer lugar Centro), de Villafila.
- 4, Africana Cuarta, (Tercer lugar Canarias), de Fernandez Pérez.
- 5, Meta (Cuarto lugar Cataluña), de Jimenez Gallardo.
- 6, XXXXXXXXXXXX Bel-a-Mi (Subcampeón cataluña), de Bellado.

ALFIL

*El programa de los Campeonatos de natación*

2.- ~~MADRID~~ La Federación Española de Natación ha fijado ya de  
un modo definitivo el programa de las pruebas correspondientes a los  
Campeonatos de Natación que se celebrarán en Madrid, en la piscina  
de El Luge, del 13 al 16 del actual. Dichas pruebas son las siguientes:

- Día 13, 400 metros libres.- Saltos de palanca.
- Día 14, 1.500 metros, libres.- 200 brazas; 100 metros libres.-  
100 metros espalda.- Water polo.
- Día 15, water polo.- Saltos de trampolín.- 1.500 metros, libres,  
final.- 400 metros libres, femeninos, final.- 200 metros, brazas, final.-  
100 metros espalda, femenino, final.- 100 metros, libres, final.- Saltos  
de palanca, femenino, final.- Saltos de trampolín, final.
- Día 16: 300 metros libres, femenino, final.- 400 metros, libres,  
final.- 200 metros, brazas, femenino, final.- 100 metros espalda,  
final.- 4 por 100 metros, relevos, femeninos, final.- 4 por 200  
metros relevos, final.- saltos de trampolín, femenino, final.- Salto  
de palanca, final.- Water polo, final.- ALFIL.

(7/9/44)

43



BIENESTAR DE PERSONAJES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO

Clarín. (1852-1901) *Exposición 7 sept*

No hace muchos meses entré en un puesto de libros viejos de las Ramblas, un portalón polvoriento, hondo y oscuro, casi negro, donde cuesta trabajo leer el título de los libros cuando éstos se presentan por el lomo. Elegí un tomo de Clarín, "Nueva Campaña". Y el librero, sesentón, leído y desengañado, me dijo: "Estos libros no los piden ya más que los de nuestra quinta."

Y es cierto. Salvo pocas excepciones, a Clarín no lo leen, lo leemos, nada más que los viejos... ya que se ha establecido hace tiempo esta que el propio Clarín llamaba "división absurda y grosera" de jóvenes y viejos.

Entre paréntesis: ¿cuál de los dos grupos tiene razón? Es seguro -porque lo enseña la experiencia- que cuando los jóvenes de hoy lleguen a viejos pensarán lo mismo que ahora pensamos nosotros; pero es seguro también que entonces habrá otros jóvenes que se burlarán de aquéllos. ¿Quién tiene la razón?

Clarín produjo obras literarias de toda clase; pero su aspecto más generalmente conocido es el de crítico, y su tacha más frecuente la de la crueldad, o por lo menos, la mala intención. Un escritor llegó a decir -porque no podía negarle el talento y la cultura, -que "unas veces era un águila, otras veces otra ave; pero siempre una serpiente de cascabel." Esto del cascabel no se sabe si lo diría por el poquito de guasa que Clarín ponía aún en sus más exasperados ataques o porque creía que las serpientes de esa clase eran más dañinas que las otras.

Reconozcamos en primer lugar que en todo tiempo ha sido conveniente para las artes literarias la existencia de un crítico severo, aunque sea agresivo, siempre que sea hombre de autoridad, y esta autoridad se la haya conferido el público, y no pertenezca a esta clase de críticos que, por no tener encaje en otra sección del periódico, se encargan de la crítica de letras sin conocer la gramática ni el diccionario.

En segundo lugar, pongamos que Clarín fué respetuoso con todos los buenos literatos que la posteridad ha confirmado como tales y aun con algunos que se quedaron con el bautismo de Clarín y no han sido confirmados.

Pongamos en tercer lugar que supo ver, entre los escritores que entonces comenzaban a publicar, quiénes eran los de verdadera valía. Concretamente recuerdo que cuando el maestro Eduardo Marquina era todavía un muchacho, Clarín, que no lo conocía personalmente, se quejaba en uno de sus famosos paliques del



Madrid Cómico de la costumbre que observaba en los escritores noveles de no poner su nombre entero en la portada, y así él no sabía si aquél E. Marquina, a quien admiraba, se llamaba Emilio o Enrique.

Claro que se apasionaba a veces. Pero ¿quién que no sea un escéptico absoluto, quién que vaya caminando de buena fe por el mundo no se apasiona a veces? ¿Se le va a exigir la absoluta frialdad a un artista como Leopoldo Alas?

Para no apasionarnos nosotros lleguemos hasta reconocer que a veces se excedía en el ataque. Por ejemplo, con Doña Emilia Pardo Bazán, la tenía tomada, como dicen los estudiantes, de los profesores que aprietan. Al criticar una de sus novelas llegó a echarle en cara que había escrito "una mosca no hace verano". Decía Clarín que siempre había oído él decir "una golondrina no hace veranos" y que, además, esta forma era más poética. Pero véase en seguida, en otros muchos artículos suyos, cómo sabía estimar el talento y el arte literario de Doña Emilia:

Con Cánovas también la tenía tomada. Y si en uno de sus paliques dijo "los que consideramos al Sr. Cánovas como una antipática medianía", en otro libro escribió que no padecería el amor propio de don Antonio aunque lo quisieran no por su belleza física, sino "por su grandeza, por el brillo de su posición y por la gracia de su talento, de su donosura mundana."

Si no perdonaba jamás a los escritores que luego hemos llamado currinches, culpa era de éstos, y sabe Dios a cuántos enterraría, para bien de nuestras letras.

Una de sus más graciosas acometidas fué contra Fernández Grilo. Se retiró el Guerra, Grilo se creyó en la obligación de lamentar en verso la retirada, y le escribió dos décimas. No recuerdo con exactitud más que la primera de ellas; pero con una, basta. Decía así:

Tronchar la palma inmortal - que era reina en el pensil;  
ser ruiseñor en abril - y no volver a cantar.

Catarata que al rodar - se queda de pronto quieta;  
ser en el circo un atleta - y dejar el redondel,  
eso eres tú, Rafael, - cortándote la coleta.

Comenzaba Clarín diciendo que la triste noticia de la <sup>su</sup> retirada había dado fiebre a Grilo: una fiebre de no sé qué cuantos grados y "dos décimas". Y después pulverizaba la composición.

Decía: "tronchar la palma inmortal... y no volver a cantar... Será "y no volver a cantar... Catarata que al rodar se queda de pronto quieta..." Entonces no es al rodar.



Tronchar la palma...ser rui señor...no volver a cantar...ser en el circo un atleta... "Eso eres tú..."

Y por este orden seguía. Pero lo más salado era la explicación que daba de su ataque. "Yo había ofrecido al Sr. Grilo-venía a decir-no meterme más con él; pero si no soy yo... Si son las piedras!"

Digamos ya algo de su vida. Poco, porque los 49 años que vivió se pueden decir que los invirtió en trabajos literarios.

Nació Leopoldo Alas y Ureña en 1852, en Zamora, de familia asturiana. Fué profesor de derecho natural en la Universidad de Oviedo... Profesor de entrada nada más como decía en un supuesto diálogo.

-Y ¿por qué te quedaste a la puerta?- Porque, según el Consejo de Instrucción pública, no he escrito libros.- Pues ¿y esos veinte y pico que tienes ahí?- Eros no los ha leído el Consejo.- ¿Hay algún otro que haya escrito libros y no los haya escrito para ese Consejo?- Sí, Menéndez Pelayo, que vale muchísimo más que yo"

Escribió, además de una infinidad de artículos literarios, muchos y delicadísimos cuentos, varias novelas cortas y la magistral novela "La Regenta". Esta obra fué discutidísima naturalmente. Y será la única novela quizá que se haya publicado con fe de erratas. Tal era la seguridad que el escritor tenía de que habían de llover sobre él los palos que él había dado a tanto escritores. Un periódico llegó a calificar su prosa de amasacotada. No sé por qué; lo que sí sé es que el articulista escribía amasacotada, con ese.

Véase una muestra de su amasacotada prosa. De "La Regenta".

"La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno de dulces líneas de belleza muda y perenne... era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza... Como haz de músculos y nervios, la piedra enroscándose a la piedra trepaba a la altura haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos... Mejor era contemplarla en clara noche de luna, rodeada de estrellas que parecían su aureola, doblándose en pliegues de luz y sombra, fantasma gigante que velaba por la ciudad pequeña y negruzca que dormía a sus pies."

No era Clarín, como han querido decir, un crítico negativo. Azorín tiene razón: "Alas era ante todo, no un crítico literario, sino un filósofo y un moralista..."

Cuando Clarín critica, son sus propias ideas morales las que el autor va exponiendo."

Y en cuanto a su filosofía y su moral, oíd este párrafo de su libro Ensayos y Revistas, que es lo último que podemos leer, porque el tiempo se va:

"Que en esta España, que ha vertido tanta sangre, propia y ajena, por la Religión Católica, de la noche a la mañana dejemos de pensar en el catolicismo, y en general en toda religión positiva y aun en toda religión; que cada cual guarde sus creencias para el retiro de su alcoba... es absurdo: es una pretensión grotesca que, como se saliera con la suya, convertiría a los españoles en una clase de africanos bastante temibles... Separar la Iglesia del Estado, eso se dice bien y se hace; pero con una condición: que el Estado no tenga otro nombre propio ni la Iglesia más apellido; pero si ese Estado es España y la Iglesia la que tiene por patrón a Santiago, entonces el buen gobernante debe procurar no hender el añoso árbol; no dividirlo con hacha fría y cruel... porque se expone a que las mitades, violentamente separadas, se junten en choque tremendo y le cojan entre fibra y fibra."

Juan Ríos *Levinente*

