

(9/9/44)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 9 de Septubre. de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas. Canciones por Tino Rossi.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
8h.30	"	Música zíngara.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Arturo Rubinstein al piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Boletín informativo de la playa.	"	Locutor
12h.05	"	Danzas de Europa a través de los grandes compositores.	"	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "Azabache".	M. Torroba	"
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"
13h.45	"	Fragmentos de comedias musicales	Varios	"
13h.55	Sobremesa Madrugada	Guía comercial.	"	"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Sinfónico español.	"	"
14h.30	"	Emisión taurina: "El torero y el toro".	"	Locutor
14h.35	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.40	"	Sigue Sinfónico español.	"	Discos
14h.45	"	Noticiario de Fiesta de la Sagrada Familia.	"	Locutor
14h.46	"	Sigue: Sinfónico español.	"	Discos
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Canciones.	"	"
15h.10	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	"
15h.40	"	Siguen: Canciones.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.	"	Humana
18h.15	"	Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos"	Caballero	Discos
18h.45	"	Ritmos modernos.	Varios	"
19h.--	"	Melodías.	"	"
19h.10	"	Guía comercial.	"	"
19h.15	"	Solistas instrumentales.	"	"
19h.25	"	"Los progresos científicos"	M. Vidal	Locutor
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.	"	"



UAB

Biblioteca de Comunicació

Heitor Heitor

"Español General Locutor"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(9/9/44) 2

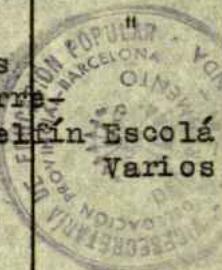
Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 9 de Septbre. de 1944

Mod. 310 - Imp. MODERNA — París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.--	Tarde	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	ídem.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Proyección de América".		Locutor
20h.45	"	Sigue: Disco del radioyente.		Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.55	"	Sigue: Disco del radioyente.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"Crónica teatral semanal".		Locutor
21h.10	"	Fragmentos de zarzuelas.		Discos
21h.30	"	Recital de valses.		"
22h.--	"	"Curiosidades mundiales".		Locutor
22h.05	"	Folklore español.		Discos
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.50	"	Sigue: Folklore español.		"
23h.--	"	Reportaje conferencia sobre "Dos Fiestas Mayores en Verdú y en Tárrega, por nuestro colaborador D. Belfín Escolá".	Varios	ídem.
23h.30	"	Bailables.		Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 9 Septbre. 1944

::::::::::::::::::

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Canciones por Tino Rossi: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Música zíngara: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Arturo Rubinstein al piano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- Boletín informativo de la playa.

12h.05 Danzas de Europa a través de los grandes compositores: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Fragmentos de "AZABACHE", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- ✓ 13h.45 Fragmentos de comedias musicales: (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Sinfónico español: (Discos)
- ✓ 14h.30 Emisión taurina: "El torero y el toro":
- 14h.35 Guía comercial.
- 14h.40 Sigue Sinfónico español: (Discos)
- ✓ 14h.45 Noticiario d~~xx~~ Fiestas de la Sagrada Familia.
- 14h.46 Sigue: Sinfónico español: (Discos)
- 15h.— Guía comercial.
- 15h.05 Canciones: (Discos)
- ✓ 15h.10 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.
(Texto hoja aparte)
-
- ✓ 15h.40 Siguen: Canciones: (Discos)
- ✓ 16h.— Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- #
- 18h.— Sintonía. ~~SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco.~~
Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ~~Desde E.A.J.15~~ Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)
- 18h.45 Ritmos modernos: (Discos)
- 19h.— Melodías: (Discos)
- 19h.10 Guía comercial.
- 19h.15 Solistas instrumentales: (Discos)
- 19h.25 "Los progresos científicos: "Medidas de precisión en la construcción mecánica", por el ingeniero Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
-

-III-

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

20h.---X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

— — Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro.

20h.10X Boletín informativo.

20h.15X Disco del radioyente.

20h.35X Guía comercial.

20h.40 Proyección de América":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45X Sigue: Disco del radioyente.

20h.50 "Radio-Deportes".

20h.55X Sigue: Disco del radioyente.

21h.---X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 X "Crónica teatral semanal":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.10X Fragmentos de zarzuelas: (Discos)

21h.30X Recital de valses: (Discos)

22h.---X "Curiosidades mundiales": (Desde E.A.H.15)

22h.05X Folklore español: (Discos)

22h.25X Guía comercial.

22h.30X CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

22h.50X ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X Sigue: Folklore español: (Discos)

23h.---X Reportaje-conferencia sobre "Dos Fiestas Mayores en Verdú y en Tárrega", por nuestro colaborador D. Belfín Escolá:

(Texto aparte)

.....

23h.30X Bailables: (Discos)

24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

(9/9/44) 6

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 8,--

CANCIONES POR TINO ROSSI

507 P. O SOLE MIO, de Di Capua
SERENATA, de Toselli

556 P. ESCUCHAD LAS MANDOLINAS, de Scotto
CATARI CATARI, de Cardillo

518 P. QUIERO A LAS MUJERES, de Scotto
MARINELA, de Scotto

Canciones Italianas
por Carlos Buti

589.- Violeta
Bananota

por Emilio Live
En mi la vida mia

418P. Haway

A las 8,30

MUSICA ZINGARA

Por Orq. Los Muchachos Gitanos de Budapest

13 P. CZARDAS, de Wild

VALS DE LOS GITANOS, de Kennedy y Carr

Por Rode y su orquesta Zingara

10 P. SZECHENYI, marcha hungara, de Fahrbach

RAPSODIA ZINGARA, de Kalman

Por Lajos Kiss y su orquesta

9 P. CZARDAS, potpourri

DANZA GITANA, de Vacek y von Nack

3 P.- x Sinfonia de Valses

(2 caras)

2. P. a orillas del Danubio azul x

Madrid de mis amores x

4. P. Lluvia de diamantes
Volga - Volga

A las 8,45

ARTURO RUBINSTEIN AL PIANO

49 G. GOYESCAS, de Granados

MAZURKA EN DO MENOR, de Chopin

142 G. GRAN POLONESA, de Chopin. (2 caras)



UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(9/9/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 12,--

DANZAS DE EUROPA A TRAVES DE LOS GRANDES COMPOSITORES

Danzas hungaras

- 290 P. DANZA HUNGARA NUM. 5, de Brahms, por Orq. Sinfónica de San Francisco
✓ DANZA HUNGARA NUM. 6, de Brahms, por Orq. Sinfónica de San Francisco.
8 P. DANZA HUNGARA NUM. 8, de Brahms, por el violinista Yelli D'Aran-yi.

Danzas Eslavas

- 232 G. DANZA ESLAVA NUM. 1, de Dvorak, por Org. Sinfónica de Londres.
x DANZA ESLAVA NUM. 2, de Dvorak, por Org. Sinfónica de Londres.

Danzas Noruegas

- 165 G. DANZAS NORUEGAS NUM. 1, de Grieg, por Orq. Sinf. de Londres
DANZA NORUEGA NUM. 2, de Grieg, por " " "

- 166 G. DANZA NORUEGA NUM. 3, de Grieg, por " " "
X DANZA NORUEGA NUM. 4, de Grieg, por " " "

Danzas Españolas

- 52 P. EL SOMBRERO DE TRES PICOS, de Falla, por Orquesta Boston Pro-
menade. (2 caras)

- 19 G.XLA VIDA BREVE, de Falla, por Orq. Sinfónica
xDANZA RITUAL DEL FUEGO, de "El amor brujo", de Falla, por Orq.
Sinfónica

- 17 G.Y DANZA NUM. 6, de Granados, por orq. Sinfónica de Madrid

(9/9/44) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 13,--

X FRAGMENTOS DE "AZABACHE", de Antonio Wintero, Pascual Guillen y Federico Moreno Torroba, por Ramona Galindo, Angelita Duran, Flora Pereira, Eduardo Marcen, Faustino Arregui y Manuel Hernandez.

(cinco discos pequeños en album. NUEVE caras)

A las 13,45

FRAGMENTOS DE COMEDIAS MUSICALES

De "Una rubia peligrosa", de Paso y Montorio

285 P. X RUBIA SOY, por Emilia Aliaga
O NO LO QUIERO, por Emilia Aliaga y Gometes

De "Polonesa", de Torrado, Arozamena y Moreno Torroba

X 310 P. X VALS DE LOS PASTELILLOS, por Maria Rosa Pares, Amparo Sara, Manolo Hernandez y conjunto
X POLONESA, por Gran Orquesta del Teatro Fontalba de Madrid

De "Tabú", de Paso y Montorio

303 P. X ME GUSTAS TU, por Francisco Muñoz
DEJAME, por Emilia Aliaga, Pilar Jimenez y Gometes

De "Manolita Rosas", de Fernandez Ardavin y Mtro. Alonso

263 P. X DUO DE LA PALOMITA, por Conchita Panades y Antonio Medio
X ROMANZA DE LA PRISION, por Antonio Medio

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 14,--

SINFONICO ESPAÑOL

- 163 P. X DON GIL DE ALCALA, Intermedio, de Penella, por Orq.
Por orq. Sevilla, Típica española
- 7 G. X TORRE BERMEJA, de Albeniz
X MALLORCA, barcarola, de Albeniz
Por Orquesta Hispánica
- 26 G. X LA LEYENDA DEL BESO, Preludio, de Soutullo y Vert
X LA BODA DE LUIS ALONSO, Intermedio, de Gimenez
Por Orquesta Sinfónica de Madrid
- 10 G. X AUSENCIA, serenata española. (2 caras)
Por Banda Municipal de Madrid
- 12 G. X LA DOLORES, jota, de Breton (2 caras)

A las 14,40

SINFONICO ESPAÑOL..... (Continuacion)

(9/9/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 15,--

CANCIONES

Por Paul Robeson

700 P. ~~X~~ MI SENDA, de Kennedy y Carr
DESIERTO PROFUNDO, de Kennedy y Karr

Por Marta Eggerth

639 P. EL ZAREWITSCH, de Lehar
EL ZAREWITSCH, napolitana, de Lehar

Por Marcos Redondo

278 P. ~~X~~ MANOS BELLAS, de Romero
~~X~~ FLOR DE POETA, de V. Parera

Por Jeannette MacDonald y Nelson Eddy

427 P. ~~X~~ OH, DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young
~~X~~ LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml

Por Michele Montanari

490 P. QUE BELLA ERES, fox lento, de Bracchi
ME HAS ROBADO EL CORAZON, fox lento, de Peretti

Por Imperio Argentina

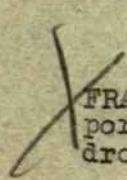
603 P. CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda
MARIA DEL MAR, de Muñoz Molleda

(9/9/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 18,15



FRAGMENTOS DE "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Echegaray y Caballero,
por Mercedes Melo, Matilde Pin, Concha Adua, Tino Folgar, Pe-
dro Vidal, coro y Orquesta.

(Cuatro discos grandes en album. OCHO caras)

A las 18,45

RITMOS MODERNOS

Por Enrique de Leon con Tejada y su Gran Orquesta

743 P. ~~X~~ MI FLAUTA, fox, de Corts
~~X~~ RECUERDO, fox lento, de Corts

Por Pilar de Montalvan con Tejaday su Gran Orquesta

731 P. ~~X~~ DE TUS OJOS CLAROS, fox lento, de Villajos y Tejada
~~X~~ MARIQUITA SI VAS A PARIS, fox, de Villajos y Tejada

Por Justo Barreto y su conjunto

732 P. ~~X~~ CUARTO AZUL, ritmo dinámico, de Leo Woods
~~X~~ VIVO DE AMOR, fox, de Benny Carter

Por Org. Los Vagabundos

550 P. ~~X~~ ENCANTADORA GEORGIA BROWN, fox, de Brown y Henderson
~~X~~ MUCHOS SUEÑOS HA, fox lento, de Ahbert

Por José Puertas y su Quinteto

530 P. MI RITMO, fox, de Roqueta
LA CANCION DEL MOSQUITO, de McCarthy

(9/9/44) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 19,--

MELODIAS

Por Len Fillis (Guitarras hawaianas)

1 P. ~~X~~ Potpourri de melodías, arr. Fillis (2 caras)

Por Zywolewski y Kownackiego., (Duo de cítaras)

2 P. ~~X~~ MELODIA POPULAR

~~X~~ ROMANZA ZINGARA. a) Ojos negros. b) Dos guitarras

Por Orquesta Victor de Salon

342 P. ~~X~~ MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius

~~X~~ FINLANDIA, de Sibelius

A las 19,15

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Solos de saxofón por Rudy Wiedoeft

3 P. ~~O~~ VALS, de Wiedoeft

~~O~~ MINUETO, de Beethoven

Solos de guitarra por Andres Segovia

1 P. ~~O~~ SERENATA, de Malats

~~O~~ NOCTURNO, de Torroba

(9/9/44) 13

BROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20.-- H.--

Sábado, 9 setembre. 1944

DISCO DEL RADIODEMTE

Elena Casina, Marina Rubio,
Conchita Castarlenas y Marija

- 250) P C 1. ~~X~~ "ROSE MARIE", de Friml, por Tino Folgar. sol. por Miguel Solis
278) P T 2. ~~X~~ "No lo quiero, de Una rubia peligrosa", disco sol. por Agustín Martínez
287) P T 3. ~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ", de Jofre, por Manolo Bel y Orq. Sol.
por Amaro Escrich
730) P C 4. ~~X~~ "LA GICOTEÁ", de Portela, por Elsie Bayron, disco sol. por Josefa Morales

50) G S 5. ~~X~~ "L'ORIGI ENTRE ELS PINS", sardana, de Serra, por Cobla Barceloneta, sol. por Claros Menero (1 c.)
Album) 6. ~~X~~ "LA CARTA", de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero. sol. por Ramón Farras, (retírese del album que se ha radiado a las 18 h. de hoy cara nº 3)
13) P S 7. ~~X~~ "GERONA AMADA", de Bou, por Cobla La rinción de La Bisbal, sol. por Nieves Escantin.
450) P C 8. ~~X~~ "MAITECHU MIA", de Alons, por E. Guijarro, sol. por Pilar Ros
327) P T 9. ~~X~~ "EL BARCO SE HA IDO A PIQUE", de Jofre, por Cartolina Madrid, sol. por Raimunda Castells
353) P T 10. ~~X~~ "EL BORRACHO", de Valero, por Orq. Casablanca Perales
670) P C 11. ~~X~~ "ME MIRASTE TU", de Cantabiana, por Estrellita Castanopagando, sol. por Rosario Feliua
223) P T 12. ~~X~~ "QUE SUBE EL RATON", de Bolaños, por Orq. Tejada, sol. por Amélia Borrás
425) P B 13. ~~X~~ "UNA ALEGRE CANCIÓN", de Churchill, por Orq. Kukum, Guy Lombardo, disco sol. por la niña Carmen Gloria Roglá
706) P B 14. ~~X~~ "RUMOR DE BESOS", de Ferriz, por Orq. Tejada, disco sol. por Ramón Costa

----- 0

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 9 de Setiembre de 1.944

A las 21,--

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS

De "La del soto del parral", de Carreño, Sevilla y Soutullo y Vert

- 145 P. ~~X~~ CORO DE ENAMORADOS, por coro
~~X~~ ROMANZA, por Emilio Sagi-Barba

De "La boda del Sr. Bringas", de Castro, Carreño y Moreno Torroba

- 140 P. ~~X~~ MUJER POR LA QUE DIERA MI VIDA, por Luis Sagi-Vela
~~X~~ VD. NO SABE QUE ES UN COLMAO, por Luis Sagi-Vela y Fco. Arias

< De "La Parranda", de Alonso y Fernandez Ardavin

- 144 P. LAS CANASTILLAS, por Trini Avelli y coro

De "La fama del tartanero", de Manzano, Gongora y Guerrero

- 160 P. ~~O~~ CALESERA, por Emilio Sagi-Barba y coro
~~O~~ ROMANZA, por Emilio Sagi-Barba

A las 21,30

RECITAL DE VALSES

Por marimba y orquesta

- 31 P. ~~X~~ PAJARITOS DE VIENA, de Translateur
~~A~~ MI SUEÑO, de Waldteufel

Por Orquesta Sinfónica de Minneapolis

- 88 G. ACCELERACIONES, de Strauss (dos caras)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

- 273 G. ~~X~~ MUSICA CELESTIAL, de Strauss
~~X~~ MUCHACHAS DE VIENA, de Ziehrer

Por Orq. Filarmónica de Berlin

- 70 G. EL CABALLERO DE LA ROSA, de Strauss. (2 caras)

(9/9/44) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22.-- H.--

Sábado, 9 septiembre 1944

FOLKLORE ESPAÑOL

- 1) P RAst. 1.--- "VAQUEIRAS", canción asturiana, de Torner, (por José Martínez)
2.--- "SOY PASTOR", de Torner,
- 1) P RV 3.--- "LO CANT DEL VALENSIA", de Sola , (por Banda Capdevila
4.--- "NIT DE FALLES", de Godoy)
- 16) P RS 5.--- "SEVILLA", de Font de Anta por Banda Municipal de Sevilla
(2 c.)
- 3) P RN 6.--- "GAYARRE Y LA FUENTE", (de Enderiz y Monreal, por R. Lanas
7.--- "LA ROSA Y PAMPLONA")
- 24) G CORf 8.--- "MARINADA", de Pérez Moya, por Orfeón de Barcelona (1 c.)

A LAS 22,50 H.--

SIGUE FOLKLORE

- 10) P RA 9.--- "JOTAS", por Felisa Galé (2 c.)
- 1) G RSan 10.--- "EL CARRETERO", canción montañesa, de Otaño, (por Coral de
11.--- "LA CABANÁ", de Saez de Adana) Santander

----- 0 -----

(9/9/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23.-- H.- 30 m.

Sábado, 9 sepbre.
1944

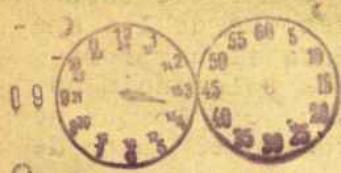
BAILABLES

- 254) P T 1.--- "NEGRA MERSE", de Lecuona, (por Orq. Típica Cubana)
2.--- "BLEN, BLEN, BLEN", de Pozo)
- 677) P B 3.--- "SOÑAR", de Ferriz, por Orq. Tejada
4.--- "LAMENTO CUEANO", de Ferriz, por Orq. Tejada
- 433) P B 5.--- "MELODIAS DE BROADWAY" 1940", de Cole Porter, por Orq. Tejada
(2 c.)
- 60) P BE 6.--- "NOAIN", de Villacañas, por Banda
7.--- "CHOCOLATINA", de Marquina, por Banda
- 779) P B 8.--- "DISCO RAYADO", de Araque (por Elsie Bayron
9.--- "JUNGLA", de Araque)
- 83) P BE 10.--- "EL VALE INTE", de Puig)
11.--- "TAN PEQUEÑA", de Claret, (por Orq. Alexander

0 - - - - - 0

(9/9/44) 17 821

A LAS DIA 9 AM 44
SABADO HORAS



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

MEDIDAS DE PRECISIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN MECÁNICA



Decíamos en una charla anterior cuan importante era la medición de las más pequeñas magnitudes en la moderna industria mecánica, señalando a este propósito los contratiempos que en el taller se presentaban para la debida verificación de las piezas. En efecto, en los talleres siempre resulta difícil efectuar una lectura. El aceite de engrase o de corte ensucia los aparatos. El alumbrado ~~no~~ no siempre permite juzgar fácilmente la coincidencia de dos trazos. Finalmente las manos del obrero, se prestan a menudo muy mal al empleo de aparatos de medida delicados.

Por estas causas se ha reemplazado desde hace tiempo en las fabricaciones en serie los aparatos de medida a lectura directa tales como los palmetas y pies de rey por aparatos a dimensión fija. Y desde que se introdujo en la construcción la noción de tolerancias tuvo que recurrirse a los calibres llamados de límites.

El obrero encargado de efectuar un trabajo o de ejecutar un control recibe un doble calibre de herradura, llamado vitola o un doble tampon compuestos ambos de dos verificadores. Uno de estos verificadores posee la cota máximatoleñada y el otro la mínima. El diámetro a ejecutar o a controlar debe hallarse comprendido entre estas dos dimensiones, lo que está realizado cuando uno de los calibres pasa, mientras que el otro no. Para verificar un eje de pistón de 20 milímetros de diámetro sobre el cual se tolera una diferencia de 5 micrones en más o en menos por ejemplo, se utiliza una doble herradura cuyo lado de paso tiene veinte coma cero cinco milímetros y el otro diez y nueve coma nueve nueve cinco. La parte señalada máxima debe pasar sin forzar y el lado señalado mínima no debe en ningún caso pasar. De esta suerte se tiene la seguridad que el diámetro de la pieza ejecutada se halla perfectamente comprendido dentro los límites de tolerancia exigidos.

Téngase en cuenta que los calibres que los industriales especialistas o los servicios de precisión de las grandes empresas industriales fabrican para ser confiados a los servicios de fabricación y de control para ejecutar o comprobar las piezas, han de ser establecidos con una gran precisión, pues, no se oculta a nadie el cuidado que hay que aportar en su construcción para que a pesar de la serie de factores que intervienen la intercambiabilidad de las piezas que han de controlar se mantenga rigurosa y sea una perfecta realidad, de forma que un eje ejecutado en Londres, ponga por caso, pueda montarse sin retoque alguno con un juego máximo de 3 centésimas y un juego mínimo de una, en un aro construido en Barcelona o Madrid.

Las condiciones físicas de las operaciones de control han debido ser determinadas con rigor a fin de eliminar toda posible causa de error. Para evitar sobretodo los efectos de la dilatación se ha decidido que todas las operaciones de calibrado sean efectuadas a una temperatura única, llamada temperatura de definición, y tomada en el valor de 20 grados centígrados.

Viene luego dentro la compleja técnica de que nos ocupamos, la comprobación de los comprobadores. Este sistema de comprobación es bien

sencillo, pero exige que la mayor atención sea prestada en la fabricación y en la conservación de los dispositivos verificadores. Por lo general estos se someten en intervalos frecuentes a comprobaciones que tienen por objeto asegurar la eliminación o el retoque de los aparatos cuyo desgaste sobrepasa los límites fijados. Para el comprobador de 20 milímetros que hemos tomado como ejemplo, la tolerancia es de 2 micrones tanto para el máximo como para el mínimo, con lo que se está obligado a medir longitudes del orden del micrón en el curso de la verificación.

Esta medida puede ser efectuada con diversos aparatos, pero la tendencia actualmente adoptada es la de emplear aparatos que permiten la comparación directa de los comprobadores al comprobador-patrón, que es en realidad un amplificador. Los sistemas de amplificación utilizados son muy numerosos. Al principio se utilizaron los dispositivos de amplificación mecánica compuestos por un juego de palancas que partiendo de un muñón en contacto con la pieza a medir, iban a pasar por una serie de reenvíos a una saeta que se desplazaba sobre una esfera. Estos aparatos llamados de tipo comparador permiten una gran precisión pero por contra son de empleo muy delicado, aparte de que presentan los defectos propios de todo aparato mecánico: las articulaciones se desgastan y el juego que adquieren falsea los resultados. Con el fin de eliminar tales causas de error los constructores encaminaron sus trabajos por otros senderos habiendo realizado aparatos basados en la aplicación de las leyes físicas que sólo apuntamos aquí porque su complejidad rebasa los límites de estas charlas, diciendo solamente que su precisión es mayor todavía que la de los indicados.-



=====

En la inminencia de la Liga, en esta época en que los equipos se hallan en plena periodo preparatorio, sometidos a la dura disciplina del entrenamiento que les deje ~~en~~ a punto para ~~desarrollar~~ lanzarse por las duras sendas de la Liga, cobran singular interés los choques ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ que llenan este corto periodo preliminar. Interesa buscar la cohesión, el ajuste perfecto de las multiples piezas de un equipo. Y nada mejor para ello que esos partidos amistosos, indispensables para completar la ~~preparación~~ labor que, pacientemente, ha venido persiguiéndose al través de largas horas de entreno. Ello sólo -entrando de lleno en la cuestión que motiva estas líneas- bastaría para justificar, plenamente, el gran interés que ha despertado la presentación de los nuevos equipos del Barcelona y del Sabadell. Interés nacido de la expectación lógica que impera en nuestros medios deportivos por comprobar cuál es el rendimiento ~~de~~ ~~de~~ que son capaces de dar los dos equipos catalanes con la nueva orientación técnica que han impuesto a sus respectivos equipos. Hay, sin embargo, otros factores que han tenido, asimismo, una parte ~~en~~ activa en esa corriente de interés que se ha formado en torno al ~~desarrollamiento~~ festival de mañana en la Cruz Alta. ~~Este~~ De un lado, el homenaje a Pepe Bardina, el veterano y noble jugador vallesano, al que la afición catalana testimoniará, mañana, la expresión más fiel del ~~amor~~ cariño y admiración a que se ha hecho acreedor a lo largo de su dilatada y ejemplar actuación deportiva. Y, de otro, la posibilidad que se brinda de admirar, antes del choque entre los primeros equipos del Barcelona y del Sabadell, la clase, todavía brillante, de los veteranos jugadores que, en otras épocas ya un tanto perdidas en la lejanía del tiempo, tantos días de gloria dieran al fútbol español. Los Piera, Samitier, Alcántara, Guzman, Sastre, Arnau y tantos otros, volverán a calzarse las botas para ~~recordarnos~~ recordarnos que no en vano fueron ases ~~del~~ lote de ases que el fútbol tenía en aquel entonces. Frente a ellos, se hallará otro conjunto de veteranos ~~jugadores~~ que, en iguales épocas, vistieron los jerseys arlequinados de Sabadell.

El homenaje a Bardina, por la alta calidad de los dos encuentros que forman la base del programa, no podía ofrecer mayores alicientes. Ni,

Esta mañana
Grave accidente de moto. De regreso de Mataró, la moto que
conducía el nadador del Club de Natación Barcelona Rudy Schulz sufrió un
aparatoso choque, que revistió grave importancia. Resultó muerto Manuel Tey,
nadador del club de la Escollera, y herida de cierta gravedad la nadadora
Carmen Pensati, que viajaban a bordo de la moto. El conductor, Schulz, resili-
tó, asimismo, con lesiones, aunque de menos gravedad.

x x x

5.- VALENCIA, 8.- El Valencia ya tiene dos bajas importantes antes de empezar la temporada: Mizaguirre, que se lesionó en un pie y ah tenido que ser enyesado, jugando en Almansa, y probablemente no podrá actuar en lo que queda de mes; y Juan Ramón, que se lesionó en un entrenamiento, lesionándose el dedo menique de la mano izquierda.

El próximo domingo el Valencia presentará en Mestalla frente al Hércules el siguiente equipo:

Cifre- Pechuan-Gorberan; Ortuzar-Toromo-Lecue; Menda- Amadeo- Mundo-Ogia-Fayos.

Es posible que Mundo se asustituya por Agensi. Toromo debutará en el equipo y Fayos es del equipo de aficionados.

El Levante que tenía que jugar contra el Real Madrid, ha aplazado el partido hasta el día 17, para no coincidir con el de Mestalla.- ALFIL

6.- TORTOSA, 8.- Sigue con extraordinaria animación la carrera de las 24 horas. A las tres y veinte de la madrugada caen Ignacio y Plans, retirándose este último con lesiones. Continúa Ignacio, Se inicia la reacción de Jimeno y Urbaiceta que recuperan la vuelta perdida.

A las cinco y diez de la mañana se neutraliza la carrera. Se retira Aguirrezabal y se autoriza la formación de la pareja Sancho-Carretero que comienzan a las 7,30 de la mañana.- ALFIL.

7.- LONDRES, 8.- (Servicio especial de "Alfil").- Tres bombas volantes han caído cerca de tres famosos campos deportivos. Una cerca del campo de Cricket de Lord's, suspendiéndose por unos minutos un partido de Cricket entre estudiantes; otras, en el Hipódromo de Windsor en el que el público se apresuró a buscar un refugio próximo; y la tercera en el Estadio de Wembley, donde están instaladas las perreras de galgos de carreras. No hubo que lamentar ninguna víctima.- ALFIL.

9/9/44 a las 21.05
(919/44) 22

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Una suave brisa de teatro quinteriano nos trajo al Barcelona la presentación de la Compañía Martí-Pierrá, tan querida y estimada del público de Barcelona, por la exquisita feminidad de ella y ~~sobria~~ ^{h. valía} sobria en y característica en él.

NIDOS SIN PAJAROS se titula la última producción de los nunca bastante llorados Serafin y Joaquin Alvarez Quintero, y en ella, como en todas las de los ilustres creadores de su género, se advierte la finura de diálogo, la gracia del desarrollo y la espiritualidad de las escenas. Quizás no todos los personajes tienen la contextura requerida, pero tras el acíbar de tantos estrenos disparatados como tenemos que sufrir y padecer, nos sabe NIDOS SIN PAJAROS a miel pura de abejas.

Amparito Martí excelente como de costumbre y acertado en su papel Paco Pierrá, bien secundados por José Balaguer, Concha Farfán y resto de la Compañía.

La presentación excelente en el decorado que sirve para los tres actos.

• • • • •

Otra buena noticia para nuestros oyentes será la presentación en el Teatro Borrás, de Paco Melgares y su bien conjuntada Compañía, con la conocida obra de Sevilla y Carreño ESTUDIANTINA. Todos sabemos que es esta una de las mas acertadas creaciones de Melgares y ello es decir mucho, tratándose de tan celebrado actor. En la Compañía vimos casitodos los elementos que figuraban en ella el pasado año y algunos valores nuevos.

Y la próxima semana podremos ya ocuparnos de una nutrida serie de carteleras interesantes. Entre tanto, buenas noches.

9-9-44.



en consecuencia, una más firme seguridad de que la fecha de mañana tendrá el relieve preciso para que la misma pueda incorporarse ~~junto~~ a la historia del futbol vallesano, junto a las de mayor brillo que en la misma constan. Lo merece Bardina, espejo de deportistas y modelo de caballerosidad y hombría.

NOTICIARIO ALFIL

Para mañana, se anuncia la celebración de la segunda jornada de los campeonatos regionales de baloncesto con los siguientes partidos:

Primera categoría: C.C.Badalona - Español

Calella - Barcelona

Mataró - Layetano

Centro Católico - Hospitalet

Manresa - Juventud

B.I.M. - Mongat

Segunda categoría: Mediterraneo - Sabadell

Hostafranchs - Sans

Rosario - Mollet

Cornella - Ripollet

Atlético - Condal

San José - San Feliu

Intrépidos - Mataró

Olesa - U.G.D.Badalona