

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(1/10/45) 7

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Marchas Heroicas.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	Handel	"
8h,30	"	El Mesias Oratorio	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Sigue: El Mesias Oratorio	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
<del>12h,05</del>	"	<del>Boletín de la playa.</del>		
12h,05	"	Disco del Radioyente.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Música española.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Musica española.	"	"
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"
13h,55	"	Guia comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa dedicado a la Fiesta del Caudillo: Folklore y Aires españoles	"	"
14h,15	"	Guia comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Folklore y Aires españoles.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	Fragmentos de películas. "El Peñon de las Animas" por Jorge Negrete		Locutor
15h,15	"	"Glosa de la canción" por J.A. de Prada con la colaboración de Marina Arcos		"
15h,35	"	"Charlas sobre Puericultura por la Dra. L.Trigo		Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Frag. del Acto 1º de Maruxa2.	Vives	Discos
19h,--	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca.	B. Samper	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Aires ibericos.	Varios	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Películas y ritmos modernos.	"	"
20h,45	20.30	Radio-Deportes "Actualidad del boxeo"	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: Películas y ritmos modernos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Entre Bastidores".		Locutor
21h,20	"	Canciones por Maria Espinal y E. Vendeall		Discos
21h,30	"	Música sinfónica sobre temas populares, Varios		"
22h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,50	15	Interpretaciones de R. Taubert		
22h,55	20	Guia comercial.		
22h,40	25	"La anecdotita del día".		Locutor

Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



(1/10/45) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 1<sup>a</sup> de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h, 45	Noche	Preludio y fantasías españolas	Varios	Discos
23h, --	"	Fragmentos de "Aida".	Verdi	"
24h, --	"	Fin emisión.		
		o-o-o-o-o-		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1º de Octubre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Marchas heróicas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~12h.05 Boletín de la playa:~~

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 Emisión vienesa: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Música española: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música española: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa dedicado a la Fiesta del Caudillo: Folklore y aires españoles: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Folklore y aires españoles: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fragmentos de la película: "El peñón de las ánimas", por Jorge Negrete:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista MARINA ARCOS:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Teatro español: Intermedios y selecciones: (Discos)

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~Viva Franco~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.



X 18h.01 Fragmentos del acto 1º de "Maruxa", de Vives: (Discos)

X 19h.-- "Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires ibéricos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Películas y ritmos modernos: (Discos)

~~20h.30 Actuación del pianista Miguel Albouze. Al piano:~~

0 20h.45 "Radio-Deportes": ~~Albino. Alina.~~

X 20h.50 Siguen: Películas y ritmos modernos: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Canciones por María Espinalt y Emilio Vendrell: (Discos)

X 21h.30 Música sinfónica sobre temas populares: (Discos)

21.45 X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22.15 X 22h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.35 - Interpretaciones de Ricardo Tauber: (Discos)

X 22h.35 Guía comercial.

X 22h.40 "La anécdota del día":

X 22h.45 Preludios y fantasías españolas: (Discos)

X 23h.-- Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Lunes, 1 de Octubre, 1945



## HIMNOS Y MARCHAS PARA RADIAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS

- 12)P-Mar. 1.---"LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez) Banda del Regi. de Badajoz  
2.---"HEROINA" de F. Ponsa (
- 36)P-Mar. 3.---"ALEGRE AMANECER" diana con cornetas de Dorado) Banda del  
4.---"HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo ( Regimiento
- 28)Mer. 5.---"EL NOVIO DE LA MUERTE" marcha de Costa por Banda del Requeté  
de Navarra ( 1 cara )
- 23)mar. 6.---"TERCIOS HEROICOS" himno de Soler (Banda de Musica y  
7.---"LA CANCION DEL LEGIONARIO" himno de Guillen (coro de la Legion
- 27)mar. 8.---"HIMNO DE LOS PELAYOS" por Banda del Requeté de Navarra ( 1 c )
- 16)mar. 9.---"CANCION DE LA FALANGE" por Banda  
10.---" " " " " " por Banda y coros
- 13)P-Mar. 11.---"ORIAMENDI" (Banda del Requeté  
12.---"ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA" ( de Navarra
- 19)P-mar. 13.---"LA RAPIDA" retreta de Cervantes | Banda del Requeté de Navarra  
14.---"HIMNO NACIONAL ESPAÑOL" )

0-0-0-0-0-0-0



(1/10/45) 7

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "1" OCTUBRE 1945

Guión de emisión  
Nº. 130

DISCO 17- 1099 (Entra el tema duracion **50** segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN VDES, LA INICIACION DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADO POR ESTA EMISORA TODOS LOS DIAS A LAS 13:40.

(seguido)

✓ EL CONJUNTO DE "LOS ANDRINIS" LES OFRECEN EL NUMERO DE "LECUOI TITULADO "ANDALUCIA".

**2:25**

✓ ESCUCHEN A LA ORQUESTA DE LAS AMERICAS, EN "DENGZO".

**1:43**

✓ SEGUIDAMENTE LES OFRECENOS EL NUMERO "EL CAPULI".

**1:52**

✓ FINALIZARA ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL NUMERO TITULADO "LA PANCH".

**2:10**

TEMA

**50**

RECUERDEN QUE ESTA EMISION, LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA", A LAS 13:40. DESEAN ENCONTRARLES MAÑANA, EN NUESTRA SINTONIA, ~~POSSIBLEMENTE~~ LES DE SERAMOS UNAS BUENAS TARDAS.

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



*Sia 1/10/45*

(1/10/45) 8

RADIO BARCELONA SIMULTANEAMENTE CON RADIO ESPAÑA

PROGRAMA " JORGE NEGRETE "

Sabado día 29, de 21,45 a 22 h.

Lunes día 1º de Octubre, de 14 a 14,15 h.



SONIDO: PRIMER REFRAIN CANTADO DE " YO SOY UN MEJICANO "  
LUEGO COMO FONDO

Locutor: Ya llegó  
Locutora: ¿quien?

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: ¿Dónde?

Locutor: En los cines Capitolio-Metropoli a partir del ~~próximo~~ ( hoy )  
lunes tarde y noche....

Locutora: ...Con el sensacional estreno de Exclusivas Floralva...

Locutor: ..." EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

Locutor: Esta es la voz maravillosa de Jorge Negrete que pueden escuchar todos los días a partir del ~~próximo~~ ( hoy ) lunes en los cines Capitolio-Metropoli, cuya Empresa ha reservado para el público de Barcelona las primicias de la mas intensa creación dramática de Jorge Negrete.

Locutora: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS "....

Locutor: ...Como anticipo del arte de este gran actor y divo de la pantalla mejicana, que la misma casa distribuidora Exclusivas Floralva y los mismos locales de estreno Capitolio-Metropoli nos darán a conocer en la primera producción en colores:

Locutora; " ASI SE QUIERE EN JALISCO "

Locutor: La riqueza pictórica del folklore mejicano, halla en este film una ventana de salida al mundo... todos los países ~~podrán admirar~~ tal cual es en realidad. Como su música, como su temperamento, como su paisaje... brusco, alegre, brillante, contrastado y tan viril como la voz de Jorge Negrete la revelación de la temporada que podrán admirar a partir del ~~próximo~~ ( hoy ) lunes, en...

Locutora: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS "

Locutor: Una sinfonia de emoción y sentimiento. Un raudal de fuerza dramática como tema para una realización perfecta, donde fueron intercaladas varias canciones entre las cuales figura esta que van a escuchar a continuación

SONIDO: RADIAR INTEGRO EL DISCO "SUCULA"

Locutora: Acaban de escuchar Vds. un fragmento de la película " EL PEÑON DE LAS ANIMAS " que el ~~próximo~~ ( hoy ) lunes tarde y noche será estrenada en los cines Capitolio-Metropoli.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



**Locutor:** " EL PEÑON DE LAS ANIMAS", primera creación de Jorge Negrete para el público de Barcelona.

**SONIDO:** PRIMER REFRAN CANTADO DE " YO SOY UN MEJICANO"

**Locutora:** Mejicano es Jorge Negrete...como Jose Mojica, Tito Guizar, Carlos Arruza, que forman con Dolores del Rio, Lupe Velez y otros grandes artistas la constelación luminosa de un arte y unos nombres que no se olvidan.

**Locutor:** La voz de Jorge Negrete, varonil, dominante, bien timbrada... su depurada escuela de baritone puesta al servicio de la música ligera marcan una nueva etapa en la historia del cine musical de los últimos años.

**Locutora:** La película que ~~el próximo~~ hoy lunes nos darán a conocer los cines Capitolio-Metropoli, " EL PEÑON DE LAS ANIMAS" es una producción que, dentro de su género, marca un nuevo estilo y una mayor profundidad dramática.

**Locutor:** En " EL PEÑON DE LAS ANIMAS" el argumento, emotivo, interesante, y humano, obliga a Jorge Negrete a demostrar al público que además de gran cantante es un magnifico actor, cuya ductilidad y expresión le permiten dar el justo matiz en todas las escenas, colaborando con él una mujer bellísima: Maria Felix.

**Locutora:** Por esta razón eligió la casa Distribuidora Exclusivas Floralva, " EL PEÑON DE LAS ANIMAS", antes de presentarnos a Jorge Negrete en la bulliciosa comedia musical primer film mejicano en colores "ASI SE QUIERE EN JALISCO".

**Locutor:** De nuevo canta para Vds. Jorge Negrete. Podrán admirarle a partir del ~~lunes~~ hoy, en los cines Capitolio-Metropoli.

**SONIDO:** RADIAR INTEGRO "EN LOS ALTOS DE JALISCO"

**Locutora:** De Méjico vino Arruza y arrebató a las multitudes...Méjico nos dió a conocer la voz de Jose Mojica. En su época entusiasmó a los publicos...más tarde escuchamos a Tito Guizar...Vd. radioyente, se ha deleitado escuchandole en muchas ocasiones, pero estamos seguros de que a partir del ~~próximo~~ hoy lunes una vez hayan admirado "El peñon de las animas", en los cines Capitolio Metropoli...

**Locutor:** Su artista y cantante predilecto será...

**SONIDO:** PRIMER REFRAN DE "YO SOY UN MEJICANO"

**Locutor:** ¡ Jorge Negrete ...!

**Locutora:** Atractivo, simpático, genial... El perfecto heroe cinematografico... El triunfador... ¡ Jorge Negrete...!

**Locutor:** ...El artista que bate todos los "records" de popularidad desde Nueva York a Méjico...el cantante que alcanza mayor número de votos en los concursos organizados por la revista " El cine Grafico".

**Locutora:** Solo un arte sincero podía permitirle triunfar en el breve espacio de ~~unos~~ años. ~~unos~~ años han bastado para consolidar su carrera artistica en el cine, realizando mas de veinte películas, que han hecho popular el nombre del cantante que se reveló en Nueva York en uno de los cuadros de una revista de Paco Miller.

**Locutor:** Exclusivas Floralva lo presenta en Barcelona con la película



Locutor: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS".

Locutora: ¡ Por fin Jorge Negrete ! A partir del ~~próximo~~ ~~hoy~~ lunes tarde y noche en los cines Capitolio-Metropoli...

Locutor: ¡ Jorge Negrete !

SONIDO: RADIAR INTEGRO " YO SOY UN MEJICANO"

\*\*\*\*\*



A LAS 8--H

Lunes, 1 de Octubre de 1945

## MARCHAS HEROICAS

171) G.S. 1--X "MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la  
Opera en Berlín ( 1 c)

402) G.S. 2--X marcha de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" ) de Elgar por Orq. Sinfó-  
3--X marcha de " LA CORONA INDIA" ( nica de Londres

A LAS 8'30--H

" EL MESIAS "

Oratorio de HANDEL

por Coro Real y Orq. del Albert Hall de Londres

71) G. Corf. 4--X "Levantad las cabezas"  
5--X "Digno es el Cordero"  
72) G. Corf. 6--X "Contemplad el Cordero de Dios"  
7--X "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

sigue

73) G. Corf. 8--X "Y la gloria del Señor"  
9--X "Amen"

" EL REI DAVID "

de Honegger

por Coros de la Iglesia de San Guillermo

42) G. Corf. 10--0 "Alleluia"  
11--0 "Dios lo ha dicho: Un día vendrá"

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE



- 197) P.1--X "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo ( 1 c ) Sol. por  
Pilar Montagut
- 34) G.S.E.2--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda ( 2 c ) Sol. por  
Miguel Amat
- 60) P.Corf.3--X "LAS CAMPANAS DE CARRION" de Planquette por Coro ( 1 c ) Sol.  
por Montserrat Mariné
- 361) P.T.4--X "MADRE" tango de Montoro por García Guirao ( 1 c ) Sol. por  
Estenislao Mateu
- 1600) P. 5--X "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea por José Valero y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Milagros Salcedo
- 28) G.S.E.6--X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de  
Barcelona ( 1 c ) Sol. por Blanca Miró

\*\*\*\*\*



## MUSICA ESPAÑOLA

- 16) G.S.E. 1-- " SUSPIROS DE ESPAÑA " de Alvarez ) Banda Municipal de Madrid  
2-- " ALHAMBRA " de Bretón (
- 63) G.S. X3-- " ALBORADA GALLEGA " de Veiga por Banda Municipal de Madrid  
( 1 o )
- 12) G.S.E. 4-- Jota de " LA DOLORES " de Bretón por Banda Municipal de Barcelona ( 2 caras )
- 57) G.S.E. 5-- " GRANADA " de Albeniz por Orq. Sinfónica ( 1o )

\*\*\*\*\*



(1/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Lunes, 1º Octubre 1945



PROGRAMA DEDICADO A LA FIESTA DEL CAUDILLO

FOLKLORE Y AIRES ESPAÑOLES

- 62) P. Ser. X 1.---"PER TU FLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Alberto Marti ( 1 cara )
- 2) P. Nav. 2.---"JOTAS NAVARRAS" de lenas por Raimundo Lenas y Miguel Cenoz (1c)
- 40) G. Cor. 3.---"LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeon de Barcelona ( 2 c )
- 5) P. R. A. 4.---"SEVILLANAS DE BAILE" Orquesta ( 1 c )
- 5) P. R. G. X 5.---"AMANECER AIRINOS" canciones gallegas por Coro Tipico Salayos ( 1 c )
- 5) P. Ar. 6.---"JOTAS " por Francisco Rodriguez ( 1 c )
- 7) P. Ms. 7.---"ESTAMPAS ASTURIANAS" "Los Bocheros" de Z. Garamendi y P. Montoya acompañados por A. Medina y W. Cuadrado.
- 8.---"ARRIMADITO AL ROBLE " " " " " " "

O-O-O-O-O-O-O-

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(1/10/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, -35-

Lunes, 1º Octubre 1945



SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL INTERMEDIOS Y SELECCIONES

- 66) G.S.E. 1.---"LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Or. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona  
2.---"EL MAESTRO CAMPERONE" de Mazza por Or. del Gran L. Barcelona.  
289) G. 3.---"LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de ingenieros (2 c )  
3) P.Z.O. 4.---"LA PICARA MOLINERA" de Torres del Alamo, Asenjo y Luna por Orquesta del Teatro Apolo. ( 2 c )

A LAS 15h, 18

MUSICA HEROICA

"GUILLERMO TELL"

de

Rossini

por

Gran Orq. Sinfónicas de Berlin

"Obertura" ( cuatro caras)

- 306) G.S. 9.---"MARCHE HEROICA" de Saint Saens por Gran Orq. Sinf. de Paris (2c)

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



fragmentos del Acto primero de "MARUXA"  
de VIVES Y FRUTOS

Interpretada por : ANGELES OTTEIN  
OFELIA NIETO  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA

Coro y Orq.



- album) 1- "Preludio"  
2- "Mirate al espejo"  
3- "Duo" ( 2 c)  
4- "Golondrón"  
5- "Guarda Rufo que vienen los novios"  
6- "Rufo amigo"  
7- "Fué la Maruxa"  
8- "Duo de Rosa y Pablo ( 2 c)  
9- "Alma mía"  
10- "Escena final " ( 3 caras)

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de "MARUXA" de Vives

\*\*\*\*\*



## CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE M LLOCA"

de Baltasar Samper

por Orq. de Barcelona



- 35) G.S.E.1- "Rapsodia" ( 2 caras)  
36) G.S.E.2- "Calma en el mar" ( 2 caras)  
37) G.S.E.3- "Fiestas" ( 2 c)

A LAS 19'50--H

## AIRES IBERICOS

- 35) P.R.Por, 4- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Berraio } Heminia Sylva  
5- " TROMPETA" fado popular de Ferreira {  
6) P.R.Nav.6- " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormanechea ~~xxx~~ ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

(1/10/45) 18

Lunes 1º Octubre 1945



SIGUE

AIRES IBERICOS

- 55) P.Sar. 1. ~~X~~ "LA PROCESSION DE SAN BARTOLOME" de Catalá por Cobla La Principal de la Bisbal (1c)
- 3) P.R.b. 2. ~~X~~ "JOTA BALEAR" profesores de la banda Municipal de Barcelona
- 3. ~~X~~ "TERESITA" de Cervantes " " " " " "
- 7) P.R.C. 4. ~~X~~ "A LA ENTRADA DE LEON" de Villalva y Zaroso por Conchita Martínez (1c)
- 1) P.R.V. 5. ~~X~~ "NIT DE FALLES" de Godoy por Banda Odeón (1c)
- 2) P.R.Euz. 6. ~~X~~ "NESKA MUTIL ZALIAK" Triki Triki de Zumarraga
- 7. ~~X~~ "NERE MAITE POLITA" " " " " " "

A LAS 20h,20

PELICULAS Y RITMOS MODERNOS

- 1599) P. ~~X~~ 8. ~~X~~ "MARIA ROSA" de J.A. Bou por Oro. Gran Casino.
- 9. ~~X~~ "SOLO TU AMOR" de Trescasas " " " "
- 382) P. ~~X~~ 10. ~~X~~ "CARNAVAL EN RIO" de A. Alguero por Orquesta Bizarros.
- 11. ~~X~~ "QUITA Y PON" de Mario Marcel por " "
- 1597) P. 12. ~~X~~ "CITA DE AMOR" de Iñigo por Oro. Luis Duque
- 13. ~~X~~ "SI TU SUPIERAS" " " " " " "
- 1596) P. 14. ~~X~~ "MI MUSICA PARA TI" fox de R. Evaristo por R. Evaristo y su Orq.
- 15. ~~X~~ "TENSION" " " " " " " " " " "
- 346) P. T. 16. ~~X~~ "MUÑEQUITA DE COLOR" de Respaldiza por Or. Casablanca
- 17. ~~X~~ "AYER" " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 1 de Octubre, 1945

(11/10/45) 19

CANCIONES POR MARIA ESPINALT Y EMILIO VENDRELL



1001) P.1-~~2~~ "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell (1 c)

2-~~3~~ "LA CANÇO DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt (1 c)

A LAS 21'30--H

MUSICA SINFONICA SOBRE TEMAS POPULARES

27) G.S.E.3-~~4~~ "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 c)

56) G.S.E.4-~~5~~ "ANDALUZA" danza española de Granados (1 c) por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

43) G.S.E.5-~~6~~ "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

\*\*\*\*



A LAS 22'30--H

Lunes, 1 de Octubre de 1945

## INTERPRETACIONES DE RICARDO TAUBER

- 1) ~~X~~ " SUPLICA DE AMOR " de Schubert  
2) ~~X~~ " ~~XXX~~ EL BUEN VINO DE RHIN " de Ries



A LAS 22'45--H

## PRELUDIOS Y FANTASIAS ESPAÑOLAS

- 15) G.Z.Or. 1) ~~X~~ Preludio de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón por Banda Municipal de Madrid ( 1 cara )  
49) G.Z.Or. 2) ~~X~~ pasodoble y jota de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA " de Chueca ) Orq. Sinfónica  
3) ~~X~~ fantasía de " BOHEMIOS " de Vives ( )  
37) G.Z.Or. 4) ~~X~~ Intermedio de " EL CASERIO " de Guridi por Orq. ( 1 c )

\*\*\*\*\*



fragmentos de "AIDA"  
de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA  
ARANGI-LOMBARDI  
AROLD LINDI  
TANCREDO PASERO  
ARMANDO BORGIOI



Coro de la Scala de Milán con la Orq.  
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Se quel guerrier io fossi"
- 2-- "I sacri nomi"
- 3-- "Possente Ftha"
- 4-- "Num custode vindice"

ACTO II

- 5-- "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6-- "Coro y gran marcha"
- 7-- "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8-- "Duo del Nilo" ( 2 caras)

ACTO IV

- 9-- "Slvati dunque"
- 10-- "A lui vivo...la tomba"
- 11-- "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

\*\*\*\*\*



EMISION COCINA SELECTA

(Día 1 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: El uso del ajo como condimento data de hace muchísimos años.

Locutor: En Egipto, los obreros que construían las pirámides hacían de él un gran consumo. Los hebreos aprendieron de los Egipcios a hacer uso del ajo y, al instalarse en Palestina, lo cultivaron abundantemente.

Locutora: Los romanos aprendieron su uso y lo extendieron a los confines de su Imperio

Locutor: El ajo, aunque no lo parezca, es miembro de la familia de la flor de lis, y aunque no posea su olor, tiene propiedades terapéuticas y alimenticias excelentes.

Locutora: Ya Hipócrates conocía sus virtudes y en la Edad Media era considerado como un gran profiláctico contra la peste.

Locutor: Tanto se creía en esta propiedad curativa que, en Marsella, durante la epidemia del año 1726, unos cuantos ladrones robaban a los enfermos indefensos, inmunizándose contra el contagio mediante un vinagre antiséptico de ajos, que aún hoy día se conoce con el nombre de vinagre de los 4 ladrones.

Locutora: Hoy se utiliza el ajo como excitante de las funciones digestivas y para combatir la bronquitis.

Locutor: El vulgo lo emplea, por aplicación externa, contra el reuma y afecciones cutáneas.

Locutora: El uso del ajo en las preparaciones culinarias ayuda a confeccionar excelentes y apetitosos manjares.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 1 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: El uso del ajo como condimento data de hace muchísimos años.

Locutor: En Egipto, los obreros que construían las pirámides hacían de él un gran consumo. Los hebreos aprendieron de los Egipcios a hacer uso del ajo y, al instalarse en Palestina, lo cultivaron abundantemente.

Locutora: Los romanos aprendieron su uso y lo extendieron a los confines de su Imperio

Locutor: El ajo, aunque no lo parezca, es miembro de la familia de la flor de lis, y aunque no posea su olor, tiene propiedades terapéuticas y alimenticias excelentes.

Locutora: Ya Hipócrates conocía sus virtudes y en la Edad Media era considerado como un gran profiláctico contra la peste.

Locutor: Tanto se creía en esta propiedad curativa que, en Marsella, durante la epidemia del año 1726, unos cuantos ladrones robaban a los enfermos indefensos, inmunizándose contra el contagio mediante un vinagre antiséptico de ajos, que aun hoy día se conoce con el nombre de vinagre de los 4 ladrones.

Locutora: Hoy se utiliza el ajo como excitante de las funciones digestivas y para combatir la bronquitis.

Locutor: El vulgo lo emplea, por aplicación externa, contra el reuma y afecciones cutáneas.

Locutora: El uso del ajo en las preparaciones culinarias ayuda a confeccionar excelentes y apetitosos manjares.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia





21,30 h.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Lra.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece todos los días ~~en~~ a esta misma hora, Muebles "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- En los tres primeros siglos de su existencia, el Cristianismo, oprimido por las persecuciones y perdurando aún la ley mosaica, no pudo pensar en las manifestaciones artísticas. Estas, no obstante, se desarrollaron a base de representar bajo formas sensibiles los misterios y objetos de su culto en lugares escondidos, y de ahí las catacumbas, que son necrópolis subterráneas destinadas a sepulturas para los que profesaban la religión de Jesucristo. Las más importantes son las de Roma, y de ésta, las de Calixto, que comprenden un área de mucha extensión. Se trata del cementerio mayor del mundo. La escultura tropezó con grandes dificultades debido a la imposibilidad de introducir grandes bloques en el interior de las catacumbas, debido a la vigilancia a que estaban sometidos los cristianos. Aun así se encuentran algunos bajorrelieves esculpidos en sarcófagos de mármol o pórfido, que generalmente llevan el anagrama XP, que indicaba el nombre de cristo, y las letras alfa y omega primera y última del alfabeto griego, para significar el principio y el fin.

Lra.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



LOCUTOR = Radio Barcelona. "LA CANCIÓN ESPAÑOLA", glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Marina Arcos acompañada al piano por el maestro Gunill.

PRADA = "CANDELARIA MIA" de Valverde, Leon y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Válgame los tres clavitos  
que al Señor atenazaron,  
y las esponjas con hiel  
y vinagre que en sus labios  
le pusieron, y la lanza  
que se clavó en su costado,  
y la corona de espinas  
conque sus sienes rasgaron!  
¡Válgame la Dolorosa  
que a sus pies está llorando  
y sangra amor por los siete  
puñalitos que clavados  
lleva en el pecho! ¡Me valgan  
todas las santas y santos  
del cielo, si algun día ví,  
para mi bien ó mi daño,  
moza de mas fino temple,  
morena de ojos mas claros,  
boquita mas de piñon,  
piel con suavidad de nardo,  
ni mas pajolera gracia  
ni mas retrechero garbo  
que esta Candelaria que,  
puestos en arco los brazos,  
desafia en su taberna  
a los que se dan de guapos,  
y pone paz en las riñas  
y hace que se den las manos  
los que en ellas todavía  
llevan - presto a no envainarlo  
sin haber hecho con él  
tres cruces sobre el contrario -  
el puñal albaceteño  
ó el cuchillo toledano.  
¡Válgame el sol y la luna  
y la "osa mayor" y el "carro",  
si hay flamenca mas flamenca  
que esta que al Perchel Dios trajo  
a ser envidia de todas  
las buenas mozas del barrio  
y tormento de los hombres  
que mas presumen de majos.  
Ella para todos tiene  
una risa a flor de labio,  
para todos en sus ojos  
hay candelas de alabastro,





y una palabrita buena  
y un saleroso desgarró  
y un "ay, que quisé seas tu  
er que está predestinao  
pá sé er dueño y señó  
d'esta mosita de rango".

Y los pescadores de la Triniá,  
cuando viene el día  
ó cuando se vá,  
entre vaso y vaso  
de vinillo claro  
a la Candelaria  
le suelen cantar:

"Candelaria mia  
he venío aquí  
a jugarme yo la vía  
tan solo por ti"

(CANCION "¡CANDELARIA MIA!" POR MARINA ARCOS)

Brillaron las facas  
en la noche negra  
como dos luceros  
a la madrugada;  
entre el trinitario  
y entre el perchelero  
pasó centelleando  
la fatalidad;  
y allí, a los pies mismos  
de la tabernera,  
herido de doble  
herida mortal,  
cayó un hombre a tierra  
mientras que otro hombre  
huía en las sombras  
de la oscuridad.

"A todos sonries  
y a todos camelas"  
le decían los mozos  
de la Triniá,  
y ella se reía...  
y hoy está llorando  
por aquel mecito  
que a sus pies está  
herido de muerte,  
y que aun busca aliento  
para muy bajito  
volverle a cantar:

"Candelaria mia,  
mirame tu así;  
malagueña de mi vía  
me muero por ti".

(ACORDE FINAL)

PRADA = "LOLA MONTES" de Leon y Quiroga.

A petición de la señorita Maria Pilar Serratosa.

(PRELUDIO AL PIANO)

Tenia la gracia  
de una manola  
y el fino garbo



de una chispora,  
 porque era Lola tan arrogante  
 que al usía y al torero  
 y al gallardo maestrante  
 y al mozo barriobajero  
 y al duque de mas talante,  
 los traía en su redor  
 prendidos en la inconstante  
 red de malas de su amor.

Cuando bailaba  
 todo su cuerpo se estremecía,  
 y era una llama que se encendía  
 y se apagaba,  
 con mil graciosas ondulaciones,  
 con crispaciones  
 ya de alegría,  
 ya de dolor.

Bajo la rosa al revés  
 que forma su miriñaque  
 veíanse unos lindos pies  
 cubiertos botones de jazmin  
 cuyo estuche era un chapin  
 con broche de pedrería;  
 ceñía su talle un corpiño  
 del mas rico terciopelo  
 bordeado de piel de armiño  
 y puntillas de Alençon,  
 y daba esplendida luz  
 a la nieve de su cuello  
 el fulgurante destello  
 de un collar de aguamarinas  
 que rimaba con las finas  
 perlas, que en forma de cruz  
 lucía sobre el corazón.  
 Y en Munich los estudiantes,  
 y en Ronda los maestrantes  
 y en Londres el grave lord,  
 a los pies de Lola Montes  
 rendían su pleitesía  
 mientras ella sonreía  
 burlandose de su amor.  
 Y el pueblo que se ufana  
 de tanta novelaría  
 entre sus labios llevaba  
 una copla que decía:

"Lola Montes, Lola Montes,  
 tiene en los ojos puñales  
 y va matando con ellos  
 a los hombres mas cabales"

¿Era mentira ó verdad?

Preguntarlo a Lola Montes  
 y ella os contestará.

(CANCION "LOLA MONTES" POR MARINA ARCOS)

Preguntárselo a Sevilla,  
 preguntárselo a Graná,  
 preguntarle a Lola Montes  
 la verdad de su verdad,



y ella os dirá que en Baviera  
y en un palacio real,  
hubo por ella un monarca  
que rindió su majestad  
ante la maja garbosa,  
estatua de sol y sal,  
cuyos ojos como brasas  
brillan en la oscuridad  
y en cuyos labios de fresa  
angustia es la sed de amar.

Fué cuanto quiso esta Lola,  
que ni era Lola ni Montes;  
fue cuanto soñó esta Lola  
que nació quien sabe donde  
pere no en tierra española  
y sin embargo tenía  
la gracia de Andalucía  
y el aire de una manola  
flor de madrileñería.

A las plantas de esta Lola  
emperadores y reyes  
no obedecían otras leyes  
que las de su voluntad;  
por los ojos de esta Lola,  
negros, como los pesares,  
el frío de una pistola  
fue una sien a acariciar;  
por ella los estudiantes  
tejían sus madrigales  
en las noches estivales  
del Munich ensañador;  
por ella los maestrantes,  
los duques y los toreros,  
los usías y los chisperos  
andaban locos de amor,  
y el pueblo que se ufana  
de tanta novelaría  
cuando de esta Lola hablaba  
murmurando así decía:

"Lola Montes, Lola Montes,  
tiene en los ojos puñales  
y va matando con ellos  
a los hombres mas cabales"

Y lo confirma Sexilla  
y lo atestigua Graná  
y la leyenda de Lola  
vivió, vive y vivirá  
prendida en pasos de baile  
y dormida en un cantar.

(ACORDE FINAL)

PRADA - "LA LIRIO" de Leon y Quiroga.

A petición de la "Peña Artística" de Sans.

(PRELUDIO AL PIANO)

Café de marineros en la bahía.  
Su dueña, la Biscocha, siente ufanía  
de aquel antro que huele, como su vino,



a la carne viciada. Tras la cancela,  
 un velon mortecino  
 pone su luz, que, mas que alumbrar, cela  
 por si alguien sin pagar  
 deja lo que bebió. Es la Biscocha  
 una vieja muy vieja, muy repintada,  
 con la voz de aguardiente,  
 siete arrugas trazadas sobre la frente  
 y un manojo de llaves a la cintura.  
 Toda ella es la estampa de la amargura;  
 con una risa falsa, y un contoneo  
 cada vez que se mueve, que dá mareo.  
 Sabe lo que hace porque... es "perla vieja":  
 ella busca mocitas  
 de las de triste sino  
 y galanes que paguen su mal vino.  
 Y como al puerto  
 atracan muchos barcos, la Biscocha,  
 fea, chocha y ladina,  
 al que su bolso trae franco y abierto  
 lo colma de zalemas, y al que viene  
 con el bolsillo vano  
 lo envía al puerto  
 para que tome el aire, que eso es sano.

Y en casa de la Biscocha,  
 mas que taberna, burdel,  
 hay una niña que tiene  
 color y olor de clavel.

La llaman "La Lirio"

y en verdad que el nombre bien puesto le está,  
 porque es como un lirio su cara de cera,  
 estampa señera de pena y martirio,  
 la piel paliducha, profundas ojeras,  
 desmadejamiento de melancolía  
 y risa inconsciente del bien y del mal.

"La Lirio" amó a un marinero,  
 aquel mozo que un buen día  
 dijo a su oído "te quiero".  
 Soñaba en verlo en patron  
 con su barquito velero  
 y ella estar en el timon;  
 soñaba con un hogar,  
 allí, frente a la bahía,  
 lleno de sol por el día  
 y bañado por la luna  
 cuando el Angelus sonaba. Soñaba  
 con que tal vez la fortuna,  
 siempre dudosa é incierta,  
 llamase con voz de plata a su puerta  
 y tuviese el marinero  
 en vez de un barco velero  
 una gran embarcación  
 con un cariño por brújula  
 y por ancla un corazón.  
 Y como su pensamiento  
 a ninguno recataba,



pero no decía de quien  
se sentía ensморada,  
como tenía en la sien  
señalitas de martirio,  
la gente solía decir  
cuando hablaba de "La Lirio":

"Se dice que es por un hombre,  
se dice que si es por dos,  
pero la verdad del cuento  
¡ay, señor de los tormentos!  
lo saben "La Lirio" y Dios".

Y...a la mar mareas  
y a la virgen cirios  
pero ¡ay! que duceas tan negras  
está pasando "La Lirio"

(CANCIÓN "LA LIRIO" POR MARINA ARCOS)

En un barco que llegó  
de Cuba, vino un indiano,  
y tan pronto el barco ancló  
y así que a tierra bajé,  
fue al burdel de la Biscocha,  
y en el instante en que vió  
a "La Lirio", de prendó  
de la mocita barbiana  
que en la bahía gaditana  
era espuma, sal y sol.

-Me gusta esta niña, dueña-  
dijo el indiano a la bruja  
ladina, torva y cenceña.

-Pos hijo, es ná mas cusion  
de que osté la bolsa afloje.-

-Es que ella vale un tesoro-

-Ay, indiano, no se enoje  
si pongo presio a su amó.

Sincuenta moneas de oro  
y es para osté ese primó-  
Abrió la bolsa el indiano  
y ee la vieja en la mano  
una a una las dejó.

La vieja las recontó,  
y valiéndose de hechizos,  
de astucias y bebedizos  
a "La Lirio" le entregó.

Y al amanecer el día,  
cuando ya el barco partía  
de nuevo rumbo a ultramar,  
en su cubierta lloraba

"La Lirio", al par que sangraba  
de dolor su corazón.

Y de Cadiz a Almería,  
preso en redes de martirio,  
canta el novio de "La Lirio"  
la copla de su dolor.

-Ay, Biscocha, mala jembra,  
cardo y espina y zarzal...  
que se te trague la tierra



y te reven a enterrá  
con las cincuenta monedas  
con que pagaste mi mal-  
Y la Biscocha se ríe  
a la puerta del burdel  
y en las olas se desliza  
el sabor de amarga hiel  
de "La Lirio", que escuchaba  
aquella voz que llegaba  
del puerto a su corazón,  
aquella triste canción  
que el marinero cantaba  
mientras que el llanto rodaba  
de sus ojos al timón:

"La Lirio, la Lirio tiene,  
tiene una pena La Lirio  
y se le han puesto las siene  
moraitas de martirio"

**LOCUTOR** - Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada leerá en esta emisión semanal las popularísimas canciones:

ME DA MIEDO DE LA LUNA  
LA CARAMBA y  
NOCHE DE SAN JUAN.



SONIDO: TIMBALAS Y RASODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por perfumeria Rols, creadores del excepcional producto: Crema al limon vitaminada, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Habrán ustedes oido comentar en muchas ocasiones, la eficacia reactiva del limon sobre la piel de las manos.

Locutora: Muchas señoras y señoritas, despues de un trabajo domestico, mas o menos perjudicial, o bien por instintivo cuidado de la belleza, una vez se han lavado las manos las friccionan con jugo de limon... Lo dejan secar y luego proceden a un lavado corriente.

Locutor: Con ello consiguen suavizar la piel...

Locutora: Partiendo de esta base, Perfumeria Rols elaboró una crema especial, autentica creacion de su ya famosa marca...

Locutor: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutora: Hace tiempo que este producto se halla en el mercado, con gran éxito de venta, pero en beneficio del publico recordamos su utilidad en el transcurso de este programa.

Locutor: Las rojeces, grietas y cortes producidos por el frio o por el contacto prolongado del agua, las cura y evita por completo la...

Locutora: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutor: Este es el momento, señora... Este es el momento, señorita..

Locutora: Anticipese usted al frio... No hay nada tan indicado como una friccion diaria con Crema al Limon Vitaminada Rols, ya que debido a la accion desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo del limon, ejerce sobre los nervios perifericos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchazon y con ella el dolor, evitando además, la posible úlcera.

Locutor: Vigorice sus manos... La epidermis necesita un alimento y la vitamina B., es lo mas indicado.

Locutora: Use siempre crema al limón, vitaminada, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, en el Teatro Guild de Nueva York, las cámaras fotograficas de los periodistas han impresionado una instantanea sorprendente...

Locutora: Dos rivales, dos enemigos, dos antagonistas...

Locutor: Bing Crosby y Frank Sinatra.

Locutora: Los divos del microfono, cogidos amistosamente del brazo, charlaban con intimidad... En contra lo que el publico y prensa sospechaban, no existe entre ambos animosidad profesional; ni tan solo envidia.





Locutor: Las carreras artisticas de Crosby y Sinatra, con ser muy brillantes alcanzaron, en la actualidad, dos facetas muy distintas que han creado el partidismo entre dos sectores de publico.

Locutora: El mismo entusiasmo de los españoles, cuya opinión se divide entre Arruza y Manolete, en los Estados Unidos provocan las mas acendradas discusiones la voz de Bing Crosby y la de Frank Sinatra, aunque no han realizado todavia ningun mano a mano radiofonico... y dudamos mucho que se atrevan.

Locutor: Los dos cantantes americanos, como los dos toreros españoles, tienen un publico distinto y uno de ellos, Arruza y Frank Sinatra, son los favoritos de las damas.

Locutora: La popularidad de Frank Sinatra entre las mujeres tiene solo comparación con la que alcanzó Rodolfo Valentino. No puede presentarse en publico, porque al terminar la funcion le arrebatan la americana, el sombrero, la corbata...

Locutor: La emoción de las muchachas llega al histerismo. En todos sus conciertos siempre se desmayan dos o tres admiradores... Hace años no se había visto un caso parecido...

Locutora: Y conste que Frank Sinatra, no es precisamente un Adonis, pero es alto, tiene mucha simpatía y sabe decir con mucha emoción, mas que cantar, las frases amorosas de las canciones que interpreta...

Locutor: Sinatra tiene dos seudonimos: "La voz" y "El cantor que las desmaya".

Locutora: Los síncope que causa entre las mujeres este artista, tan popular, dió origen a que Alady y Teresita Arcos impresionaran una canción que versa sobre ello... Sirvanse escuchar el primer refrán...

SONIDO: PRIMER REFRAN. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Bing Crosby es hoy una atracción para publicos inteligentes. Desde que fué premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, ha limitado sus actuaciones y tiene especial cuidado en la eleccion de las melodías que interpreta, cuyo estilo deriva hacia lo clásico o el "lieder", de los modernos compositores.

Locutora: La carrera de Frank Sinatra, ha sido mucho mas rapida. Hace cuatro años era un vocalista, muy poco conocido, de la orquesta de Tommy Dorsey... A nuestros alcances tenemos un disco que grabó por aquel entonces... Fue su primer éxito. "Orquídeas azules", de Carmichael.

SONIDO: DISCO INTEGRO

Locutor: Tan sensacional como el éxito de Frank Sinatra. Crema al limón vitaminada, Rols.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES "CANTOR"

Locutora: En 1940, el nombre de Frank Sinatra podía leerse, con cierta regularidad en las columnas de un periodico de Nueva Jersey. Era entonces un periodista mediocre que ganaba cuarenta dolares semanales.

Locutor: Preferia organizar conciertos en la Redacción del periodico que ir a la caza de reportajes interesantes... Sus compañeros le admiraban por su estilo tan personal...



(1/10/45) 34

de arte

Locutora: Cuando una emisora neoyorkina organizó un Concurso de Aficionados, como nuestros concursos ~~vivientes~~, a él se presentó este muchacho delgado, de boca grande y ojos saltones. De los cantores de jazz, Sinatra obtuvo el primer premio que le valió un contrato para entrar a formar parte de la orquesta de Harry James...

Locutor: Con Harry James estuvo un año... Luego le contrató Tommy Dorsey y su popularidad dio comienzo a raíz de sus conciertos en la radio...

Locutora: El público, no se aprendió aun su nombre, pero su voz de barítono, de inflexiones emotivas, la reconocían enseguida...

Locutor: Entonces empezaron a llamarle "La Voz"... "Están cantando 'La voz'". Al cabo de unos meses todos sabían que "La Voz" se llamaba Frank Sinatra y su nombre era tan popular como el del más famoso croner de los Estados Unidos, desde Rudy Vallé, el aplaudido Bing Crosby.

Locutora: Señores... les ofrecemos un concierto Frank Sinatra. Seguidamente canta para ustedes un fragmento de la película "Armonías de Juventud". El número se titula, "Nuestro amor".

SONIDO: DISCO

Locutor: Señora... señorita... para sus manos, Crema al limón vitamínada Rols.

SONIDO: MUSICA "CANTOR"

Locutora: Por su primera película "High and High", cobró 25.000 dólares...

Locutor: En la actualidad percibe 25.000 dólares por cantar un par de melodías en la residencia de los millonarios de Nueva York. A raíz de eso, Sinatra dijo a los periodistas...

Locutora: "Si ellos son tan idiotas de pagarme 25.000 dólares por dos canciones, yo no seré tan tonto de rehusar la oferta".

Locutor: El lenguaje no es muy elegante, como corresponde a una figura de prestigio mundial, pero es conveniente advertir que Frank Sinatra es el hombre más engreído de los Estados Unidos.

Locutora: Los empresarios le temen y los productores tiemblan ante sus excentricidades... Es un muchacho pedante, vanidoso y de carácter irascible. Cuando toma parte en un festival para el público, exige que su nombre se imprima en las carteleras en tamaño superior al de los demás...

Locutor: Llega con retraso a los conciertos, "para crear ambiente", según confiesa él mismo... Hace unos meses rescindió su contrato cinematográfico y dijo a los periodistas: "Me retiro del cine. Los productores son inaguantables".

Locutora: Al cabo de seis semanas, Sinatra pisaba de nuevo los Estudios llevando bajo el brazo un contrato por valor de 75.000 dólares...

Locutor: Así es Frank Sinatra... "La Voz" que escuchan seguidamente.

SONIDO: DISCO



Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, a través de esta emisión nos complacemos en presentarles las figuras que gozan de mayor popularidad en los Estados Unidos. Nombres, que para nosotros son un eco, una voz, un reportaje...

Locutora: El próximo lunes presentaremos a Xavier Cugat.

SONIDO: VALSANDO

Locutor: La personalidad de la colonia Flor de Naranjom realzará su personalidad.

Locutora: No olvide este marca. Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Antes no empiecen los fríos, ponga a sus manos una coraza invisible. Crema al limon vitaminada Rols.

Locutora: Evita la hinchazón, las rojeces, las grietas, los cortes... Y los cura por completo.

Locutor: Una maravilla de la cosmetica científica.

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

Locutor: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumería Rols creadores de la excepcional crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SINTONIA