

(1/10/45) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 1º de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Marchas Heroicas.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
8h,30	"	El Mesias Oratorio	Handel	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Sigue: El Mesias Oratorio	"	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.	Varios	"
12h,05	"	Disco del Radioyente.	"	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Música española.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Música española.	"	"
13h,40	"	Música de las américas.	"	"
13h,55	"	Guia comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa dedicado a la Fiesta del Caudillo: Folklore y Aires españoles	"	"
14h,15	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Folklore y Aires españoles.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"fragmentos de películas. "El Peñón de las Animas" por Jorge Negrete	Locutor	
15h,15	"	"Glosa de la eanición" por J.A. de Prada con la colaboración de Marina Arcos	"	
15h,35	"	"Charlas sobre Puericultura por la Dra. L.Trigo	Locutora	
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Frag. del Acto 1º de Maruxa2.	Vives	Discos
19h,--	"	Canciones y danzas de la Isla de Mallorca .	B. Samper	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Aires ibericos.	Varios	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	"
20h,20	"	Películas y ritmos modernos.	"	"
20h,45	"	Radio-Deportes" <i>Actualidad del Deporte</i> <i>Alfonso Espin</i>	Locutor	
20h,50	"	Sigue: Películas y ritmos modernos. <i>Alfonso Espin</i>	"	
21h,--	Noche	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
21h,05	"	Emisión: "Entre Bastidores".	Locutor	
21h,20	"	Canciones por María Espinal y E. Vendrell	Locutor	Discos
21h,30	"	Música sinfónica sobre temas populares, Varios		
22h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,50	"	Interpretaciones de R. Taubert		
22h,55	"	Guia comercial.		
22h,40	"	"La anécdota del dia".		
22h,45	"			

(1/10/45) 2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h, 45	Noche	Preludio y fantasías españolas	Varios	Discos
23h, --	"	Fragments de "Aida".	Verdi	"
24h, --	"	Fin emisión.		

0-0-0-0-0-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1º de Octubre 1945

::::::



- 8h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - Marchas heróicas: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "El Mesías", Oratorio, de Haendel: (Discos)
- 8h.40 Guía comercial.
- 8h.45 Sigue: "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)
- 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Boletín de la playa:
- 12h.06 Disco del radioyente.
- 12h.30 Emisión vienesa: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.— Música española: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música española: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Programa dedicado a la Fiesta del Caudillo: Folklore y aires españoles: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Sigue: Folklore y aires españoles: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Fragmentos de la película: "El peñón de las ánimas", por Jorge Negrete:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante MARINA ARCOS:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.35 Teatro español: Intermedios y selecciones: (Discos)

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las 22s, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. ~~xxxxxx~~ al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Biblioteca de Comunicación

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- 18h.01 Fragmentos del acto 1º de "Maruxa", de Vives: (Discos)
- 19h.---"Canciones y danzas de la Isla de Mallorca", de Baltasar Samper, por Orquesta de Barcelona: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Aires ibéricos: (Discos)
- 20h.15 Boletín informativo.
- 20h.20 Películas y ritmos modernos: (Discos)
- 20h.30 ~~Admision del baileto~~ ~~Alquiler Alonso~~ Al piano.
- 20h.45 "Radio-Deportes": ~~Alto. Giro~~
- 20h.50 Siguen: Películas y ritmos modernos: (Discos)
- 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 21h.05 Emisión "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

- 21h.20 Canciones por María Espinalt y Emilio Vendrell: (Discos)
- 21h.30 Música sinfónica sobre temas populares: (Discos)
- 21.15 22h.--- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 22.15 22h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Interpretaciones de Ricardo Tauber: (Discos)
- 22h.35 Guía comercial.
- 22h.40 "La anécdota del día":
- 22h.45 Preludios y fantasías españolas: (Discos)
- 23h.--- Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)
- 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS

Lunes, 1 de Octubre, 1945

HIMNOS Y MARCHAS PARA RADIAN EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS

12)P-Mar. 1---"LOS VOLUNTARIOS" de Gimenez } Banda del Regi. de Badajoz
 2---"HEROINA" de F. Ponsa }

36)P-Mar. 3---"ALEGRE AMANECER" diana con cornetas de Dorado } Banda del
 4---"HIMNO DE LA GUARDIA CIVIL" de Carrillo } Regimiento

28)Mar. 5---"EL NOVIO DE LA MUERTE" marcha de Coste por Banda del Requeté
 de Navarra (1 cara)

23)mar. 6---"TERCIOS HEROICOS" himno de Soler (Banda de Musica y
 7---"LA CANCION DEL LEGIONARIO" himno de Guillen (coro de la Legion

27)mar. 8,--"HIMNO DE LOS PELAYOS" por Banda del Requeté de Navarra (1 c)

16)mar. 9---"CANCION DE LA FALANGE" por Banda
 10---" " " " " por Banda y Coros

13)P-Mar. 11---"ORIAMENDI" (Banda del Requeté
 12---"ANTIGUA MARCHA DE LAS CORTES DE NAVARRA (de Navarra

19)P-mar. 13---"LA RAPIDA" retrata de Cervantes } Banda del Requeté de Navarra
 14---"HIMNO NACIONAL ESPAÑOL" }

0-0-0-0-0-0

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "1" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 130

DISCO 17- 1092 (Entra el tema duracion **50** segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", ESCUCHAN VDES, LA INICIACION DE UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADO POR ESTA EMISORA TODOS LOS DIAS A LAS 13:40.

(Seguido) -----

✓ EL CONJUNTO DE "LOS ANDRINIS" LES OFRECEN EL NUMERO DE "LECUON" TITULADO "ANDALUCIA".

2:25

✓ ESCUCHEN A LA ORQUESTA DE LAS AMERICAS, EN "DENGODOZO".

1:43

✓ SEGUIDAMENTE LES OFRECEMOS EL NUMERO "EL CAPULI".

1:52

✓ FINALIZARA ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL NUMERO TITULADO "LA PANCH".

2:10

TEMA

50

RECUERDEN QUE ESTA EMISION, LA PUEDEN ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA", A LAS 13:40. DESEAN ENCONTRARLES MAÑANA, EN NUESTRA SINTONIA, PODREBENSESSES LES DESEAMOS UNAS BUENAS TARDES.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

Sta 1/10/45 -1-

(1/10/45) 8

RADIO BARCELONA SIMULTANEAEMENTE CON RADIO ESPAÑA

PROGRAMA " JORGE NEGRETE "

Sabado dia 29, de 21,45 a 22 h.

Lunes dia 1º de Octubre, de 14 a 14,15 h.



SONIDO: PRIMER REFRAN CANTADO DE " YO SOY UN MEJICANO"
LUEGO COMO FONDO

Locutor: Ya llegó
Locutora: ?Quién?

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: ?Dónde?

Locutor: En los cines Capitolio-Metropoli a partir del ~~próximo~~ (hoy) lunes tarde y noche....

Locutora: ...Con el sensacional estreno de Exclusivas Floralva...

Locutor: ..." EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

Locutor: Esta es la voz maravillosa de Jorge Negrete que pueden escuchar todos los días a partir del ~~próximo~~ (hoy) lunes en los cines Capitolio-Metropoli, cuya Empresa ha reservado para el público de Barcelona las primicias de la mas intensa creación dramática de Jorge Negrete.

Locutora: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS"....

Locutor: ...Como anticipo del arte de este gran actor y divo de la pantalla mejicana, que la misma casa distribuidora Exclusivas Floralva y los mismos locales de estreno Capitolio-Metropoli nos darán a conocer en la primera producción en colores:

Locutora: " ASI SE QUIERE EN JALISCO"

Locutor: *Verde* La riqueza pictórica del folklore mejicano, halla en este film una ventana de salida al mundo... todos los países podrán admirar tal cual es en realidad. Como su música, como su temperamento, como su paisaje... brusco, alegre, brillante, contrastado y tan viril como la voz de Jorge Negrete la revelación de la temporada que podrán admirar a partir del ~~próximo~~ (hoy) lunes 1, en...

Locutora: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS"

Locutor: Una sinfonía de emoción y sentimiento. Un raudal de fuerza dramática como tema para una realización perfecta, donde fueron intercaladas varias canciones entre las cuales figura esta que van a escuchar a continuación

SONIDO: RADIAR INTEGRAL EL DISCO "SUGULÁ"

En los altos de Jalisco

UAB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Locutora: Acaban de escuchar Vds. un fragmento de la película " EL PEÑON DE LAS ANIMAS" que el ~~próximo~~ (hoy) lunes tarde y noche será estrenada en los cines Capitolio-Metropoli.

Locutor: "EL PEÑON DE LAS ANIMAS", primera creación de Jorge Negrete para el público de Barcelona.

SONIDO: PRIMER REFRAN CANTADO DE "YO SOY UN MEJICANO"

Locutora: Mejicano es Jorge Negrete... como Jose Mojica, Tito Guizar, Carlos Arruza, que forman con Dolores del Rio, Lupe Velez y otros grandes artistas la constelación luminosa de un arte y unos nombres que no se olvidan.

Locutor: La voz de Jorge Negrete, varonil, dominante, bien timbrada... su depurada escuela de faritono puesta al servicio de la música ligera marcan una nueva etapa en la historia del cine musical de los últimos años.

Locutora: La pelicula que ~~el próximo~~ (hoy) lunes nos darán a conocer los cines Capitolio-Metropoli, "EL PEÑON DE LAS ANIMAS" es una producción que, dentro de su género, marca un nuevo estilo y una mayor profundidad dramática.

Locutor: En "EL PEÑON DE LAS ANIMAS" el argumento, emotivo, interesante, y humano, obliga a Jorge Negrete a demostrar al público que ademas de gran cantante es un magnifico actor, cuya ductilidad y expresión le permiten dar el justo matiz en todas las escenas, colaborando con él una mujer bellissima: Maria Felix.

Locutora: Por esta raz'on eligió la casa Distribuidora Exclusivas Floralva, "EL PEÑON DE LAS ANIMAS", antes de presentarnos a Jorge Negrete en la bulliciosa comedia musical primer film mejicano en colores "ASI SE QUIERE EN JALISCO".

Locutor: De nuevo canta para Vds. Jorge Negrete. Podrán admirarle a partir del ~~lunes~~ (hoy), en los cines Capitolio-Metropoli.

SONIDO: RADIAR INTEGRAL "EN LOS ALTOS DE JALISCO"

Locutora: De Méjico vino Arruza y arrebató a las multitudes... Méjico nos dió a conocer la voz de Jose Mojica. En su época entusiasmó a los publicos... más tarde escuchamos a Tito Guizar... Vd. radioyente, se ha deleitado escuchandole en muchas ocasiones, pero estamos seguros de que a partir del ~~próximo~~ (hoy) lunes una vez hayan admirado "El peñon de las animas", en los cines Capitolio Metropoli...

Locutor: Su artista y cantante predilecto será...

SONIDO: PRIMER REFRAN DE "YO SOY UN MEJICANO"

Locutor: ¡ Jorge Negrete ... !

Locutora: Atractivo, simpático, genial... El perfecto héroe cinematográfico... El triunfador... ¡ Jorge Negrete... !

Locutor: ...El artista que bate todos los "records" de popularidad desde Nueva York a Méjico... el cantante que alcanza mayor número de votos en los concursos organizados por la revista "El cine Grafico"....

Locutora: Solo un arte sincero podía permitirle triunfar en el breve espacio de ~~unos~~ años. ~~unos~~ años han bastado para consolidar su carrera artística en el cine, realizando mas de veinte películas, que han hecho popular el nombre del cantante. ~~que~~ se reveló en Nueva York en uno de los cuadros de una revista de Paco Miller.

Locutor: Exclusivas Floralva lo presenta en Barcelona con la película

Locutor: " EL PEÑON DE LAS ANIMAS".

Locutora: ! Por fin Jorge Negrete ! A partir de ~~ayer~~ hoy lunes tarde
y noche en los cines Capitolio-Metropoli...

Locutor: ! Jorge Negrete !

SONIDO: RADIAR INTEGRAL " YO SOY UN MEJICANO"

(11/10/45) 11

MARCHAS HEROICAS

- 171) G.S.1--X "MARCHA DEL PROFETA" de Meyerbeer por Orq. del Estado de la Opera en Berlin (1 c)
- 402) G.S.2--X marcha de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA") de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres
3--X marcha de "LA CORONA INDIA" (nica de Londres

A LAS 8'30--H

"EL MESIAS"

Oratorio de HANDEL

por Coro Real y Orq. del Albert Hall de Londres

- 71) G.Corf.4--X "Levantad las cabezas"
5--X "Digno es el Cordero"
72) G.Corf.6--X "Contemplad el Cordero de Dios"
7--X "Coro de Aleluya"

A LAS 8'45--H

sigue

- 73) G.Corf.8--X "Y la gloria del Señor"
9--X "Amen"

"EL REI DAVID"

de Honegger

por Coros de la Iglesia de San Guillermo

- 42) G.Corf.10--X "Alleluia"
11--X "Dios lo ha dicho: Un día vendrá"

DISCO DEL RADIODYENTE



197) P.1--X "LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Pilar Montagut

34) G.S.E.2--X "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Cudrid por Banda (2 c) Sol. por Miguel Amat

60) P.Corf.3--X "LAS CAMPANAS DE CARRION" de Planquette por Coro (1 c) Sol. por Montserrat Mariné

361) P.T.4--X "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Estanislao Mateu

1600) P. 5-- "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea por José Valero y su Org. (1 c) Sol. por Milagros Salcedo

28) G.S.E.6--X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Blanca Miró

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Lunes, 1 de Octubre de 1945

(11/10/45) 13

MUSICA ESPAÑOLA

- 16) G.S.E.1-- " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez) Banda Municipal de Madrid
2-- " ALHAMBRA" de Breton (
- 63) G.S. X3-- " ALBORADA GALLEGAS" de Veiga por Banda Municipal de Madrid
(1 c)
- 12) G.S.E.4-- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Bar-
celona (2 caras)
- 57) G.S.E.5-- " GRANADA" de Albeniz por Orq. Sinfónica (1c)

(1/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Lunes, 1º Octubre 1945



PROGRAMA DEDICADO A LA FIESTA DEL CAUDILLO

FOLKLORE Y AIRES ESPAÑOLES

- 62) P-Sar. X --- "PER TU PLORO" sardana de Ventura por Cobla Barcelona Alberto Martí (1 cara)
- 2) P-Nav. 2 --- "JOTAS NAVARRAS" de lenas por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz (1c)
- 40) G-Cor. 3 --- "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeón de Barcelona (2 c)
- 5) P-R-A. 4 --- "SEVILLANAS DE BAILE" Orquesta (1 c)
- 5) P-R-G. X 5 --- "AMANECER AIRIÑOS" canciones gallegas por Coro Típico Salayos (1 c)
- 5) P-Ar. 6 --- "JOTAS" por Francisco Rodríguez (1 c)
- 7) P-ns. 7 --- "ESTAMPAS ASTURIANAS" "Los Bocheros" de Z-Garamendi y P-Montoya acompañados por A-Medina y W-Cuadrado.
- 8 --- "ARRIMADITO AL ROBLE" " " " " " " " "

0-0-0-0-0-0-

(11/10/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h, -35-



SUPLEMENTO

TEATRO ESPAÑOL INTERMEDIOS Y SELECCIONES

- 66) G.S.E. 1---"LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. del Gran Teatro del Liceo de Barcelona
2---"EL MAESTRO CAMPERONE" de Mazza por Orq. del Gran L. Barcelona.
- 289) G. 3---"LA DOLOROSA" de Serrano por Banda de ingenieros (2 c)
- 3) P.Z.O. 4---"LA PICARA MOLINERA" de Torres del Alamo, Asenjo y Luna por Orquesta del Teatro Apolo. (2 c)

A LAS 15h,18

MUSICA HEROICA

"GUILLERMO TELL"

de

Rossini

por

Gran Orq. Sinfónicas de Berlin

"Obertura" (cuatro caras)

- 306) G.S. 9---"MARCHE HEROICA" de Saint Saens por Gran Orq. Sinf. de Paris
(2c)

fragmentos del Acto primero de "MARUXA"

de VIVES

Interpretada por : ANGELES OTTEIN
OFELIA NIETO
CARLOS GALEFFI
ANIBAL VELA

Coro y Orq.



- álbum) 1- "Preludio"
 2- "Mírate al espejo"
 3- "Duo" (2 c)
 4- "Golondrón"
 5- "Guarda Rufo que vienen los novios"
 6- "Rufo amigo"
 7- "Fué la Maruxa"
 8- "Duo de Rosa y Pablo (2 c)
 9- "Alma mía"
 10- "Escena final " (3 caras)

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de "MARUXA" de Vives

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(1/10/45) 17

Lunes, 1 de Octubre, 1945

CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA"

de Baltasar Samper

por Orq. de Barcelona



- 35) G.S.E.1- "Rapsodia" (2 caras)
36) G.S.E.2- "Calma en el mar" (2 caras)
37) G.S.E.3- "Fiestas" (2 c)

A LAS 19'50--H

AIRES IBERICOS

- 35) P.R.Por, 4- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Ferreiro } Hemminia Sylva
5- " TROMPETA" fado popular de Ferreira (2 c)
6) P.R.Nav.6- " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormanechea ~~xxx~~ (2 c)

(1/10/45) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Lunes, 1º Octubre 1945



STGUE

AIRES IBERICOS

- 56) P.Sar. 1.- "LA PROCESION DE SAN BARTOLOME" de Catalá por Cobla La Principal de la Bisbal (1c)
 3) P.R.b. 2.- "JOTA BALEAR" profesores de la banda Municipal de Barcelona
 3.- "TERESITA" de Cervantes " " " " " "
 7) P.R.C. 4.- "A LA ENTRADA DE LEON" de Villalva y Zaroso por Conchita Martínez (1c)
 1) P.R.V. 5.- "NIT DE FALLES" de Godoy por Banda Odeón (1c)
 2) P.R.Euz. 6.- "NESKA MUTIL ZALIAK" Triki Triki de Zumarraga
 7.- "NERE MAITE POLITA" " " " " "

1 LAS 20h.20

PELÍCULAS Y BIMOS MODERNOS

- 1599) P. 8,--"MARIA ROSA" de J.A. Bou por Orq. Gran Casino.
 9,--"SOLO TU AMOR" de Trescasas " " "
 382) P. 10,--"CARNAVAL EN RIO" de A. Alguero por Orquesta Bizarros.
 11,--"QUITA Y PON" de Mario Marcel por " "
 1597) P. 12,--"CITA DE AMOR" de Iñigo por Orq. Luis Duque
 13,--"SI TU SUPIERAS" " " " " "
 1596) P. 14,--"MI MUSICA PARA TI" fox de R. Evaristo por R. Evaristo y su Orq.
 15,--"TENSION" " " " " " " " "
 346) P. 16,--"MUÑEQUITA DE COLOR" de Respaldize por Orq. Casablanca
 17,--"AYER" " " " " " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 1 de Octubre, 1945

(11/10/45) 19

CANCIONES POR MARIA ESPINALT Y EMILIO VENDRELL

1001) P.1- "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell (1 c)
~~2- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN"~~

2- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN" de Altisent por María Espinalt (1 c)
~~3- "LA CANÇÓ DEL MESTRE JAN"~~

A LAS 21'30--H

MUSICA SINFONICA SOBRE TEMAS POPULARES

27) G.S.E.3- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 c)

56) G.S.E.4- "ANDALUZA" Banda española de Granados (1 c) por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

43) G.S.E.5- "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'30-H

(11/10/45) 20

Lunes, 1 de Octubre de 1945

INTERPRETACIONES DE RICARDO TAUER

- ~~1~~ " SUPLICA DE AMOR " de Schubert
~~2~~ " EL BUEN VINO DE RHIN " de Ries



A LAS 22'45-H

PRELUDIOS Y FANTASIAS ESPAÑOLAS

- ~~15) G.Z.Or.1~~ Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (1 cara)
- ~~49) G.Z.Or.2~~ pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca) Orq.
~~3~~ fantasia de "BOHEMIOS" de Vives(Sinfónica
- ~~37) G.Z.Or.4~~ Intermedio de "EL CASERIO" de Guridi por Orq. (1 c)

(1/10/45) 21

fragmentos de "AIDA"
de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
TANCREDO PASERO
ARMANDO BORGIOLO



Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1— "Se quel guerrier io fossi"
- 2— "I sacri nomi"
- 3— "Possente Ftha"
- 4— "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5— "Chi mai fra gli inni e plausi"
- 6— "Coro y gran marcha"
- 7— "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8— "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9— "Slvati dunque"
- 10— "A lui vivo...la tomba"
- 11— "O terra addio"

Hemos radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 1 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: El uso del ajo como condimento data de hace muchísimos años.

Locutor: En Egipto, los obreros que construían las pirámides hacían de él un gran consumo. Los hebreos aprendieron de los Egipcios a hacer uso del ajo y, al instalarse en Palestina, lo cultivaron abundantemente.

Locutora: Los romanos aprendieron su uso y lo extendieron a los confines de su Imperio

Locutor: El ajo, aunque no lo parezca, es miembro de la familia de la flor de lis, y aunque no posea su olor, tiene propiedades terapéuticas y alimenticias excelentes.

Locutora: Ya Hipócrates conocía sus virtudes y en la Edad Media era considerado como un gran profiláctico contra la peste.

Locutor: Tanto se creía en esta propiedad curativa que, en Marsella, durante la epidemia del año 1726, unos cuantos ladrones robaban a los enfermos indefensos, inmunizándose contra el contagio mediante un vinagre antiséptico de ajos, que aún hoy día se conoce con el nombre de vinagre de los 4 ladrones.

Locutora: Hoy se utiliza el ajo como excitante de las funciones digestivas y para combatir la bronquitis.

Locutor: El vulgo lo emplea, por aplicación externa, contra el reuma y afecciones cutáneas.

Locutora: El uso del ajo en las preparaciones culinarias ayuda a confeccionar excelentes y apetitosos manjares.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(1/10/45)23

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 1 - 10 - a las 15'15)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: El uso del ajo como condimento data de hace muchísimos años.

Locutor: En Egipto, los obreros que construían las pirámides hacían de él un gran consumo. Los hebreos aprendieron de los Egipcios a hacer uso del ajo y, al instalarse en Palestina, lo cultivaron abundantemente.

Locutora: Los romanos aprendieron su uso y lo extendieron a los confines de su Imperio.

Locutor: El ajo, aunque no lo parezca, es miembro de la familia de la flor de lis, y aunque no posea su olor, tiene propiedades terapéuticas y alimenticias excelentes.

Locutora: Ya Hipócrates conocía sus virtudes y en la Edad Media era considerado como un gran profiláctico contra la peste.

Locutor: Tanto se creía en esta propiedad curativa que, en Marsella, durante la epidemia del año 1726, unos cuantos ladrones robaban a los enfermos indefensos, inmunizándose contra el contagio mediante un vinagre antiséptico de ajos, que aún hoy día se conoce con el nombre de vinagre de los 4 ladrones.

Locutora: Hoy se utiliza el ajo como auxiliar de las funciones digestivas y para combatir la bronquitis.

Locutor: El vulgo lo emplea, por aplicación externa, contra el reuma y afecciones cutáneas.

Locutora: El uso del ajo en las preparaciones culinarias ayuda a confeccionar excelentes y apetitosos menúes.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

(11/10/45) 24

GUION EMISIÓN "ESTAMPAS DE ARTE" Día 1 Octubre 1945.

21,30 h.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

Lra.- "CARNET DE ARTE" emisión que les ofrece todos los días ~~mañana~~ a esta misma hora, Muebles "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- En los tres primeros siglos de su existencia, el Cristianismo, oprimido por las persecuciones y perdurando aún la ley mosaica, no pudo pensar en las manifestaciones artísticas. Estas, no obstante, se desarrollaron a base de representar bajo formas sensibles los misterios y objetos de su culto en lugares escondidos, y de ahí las catacumbas, que son necrópolis subterráneas destinadas a sepulturas para los que profesaban la religión de Jesucristo. Las más importantes son las de Roma, y de ésta, las de Calixto, que comprenden un área de mucha extensión. Se trata del cementerio mayor del mundo. La escultura tropezó con grandes dificultades debido a la imposibilidad de introducir grandes bloques en el interior de las catacumbas, debido a la vigilancia a que estaban sometidos los cristianos. Aun así se encuentran algunos bajorrelieves esculpidos en sarcófagos de mármol o pórfido, que generalmente llevan el anagrama XP, que indicaba el nombre de Cristo, y las letras alfa y omega primera y última del alfabeto griego, para significar el principio y el fin.

Lra.- Han escuchado CARNET DE ARTE ofrecido cada día a esta misma hora por MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTOR = Radio Barcelona, "LA CANCION ESPAÑOLA", glosa de las mas populares canciones por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de Marina Arcos acompañada al piano por el maestro Gunill.

PRADA = "CANDELARIA MIA" de Valverde, Leon y Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

¡Válgame los tres clavitos
que al Señor atenazaren,
y las esponjas con hiel
y vinagre que en sus labios
le pusieron, y la lanza
que se clavó en su costado,
y la corona de espinas
enque sus sienes rasgaron!
¡Válgame la Dolerosa
que a sus pies está llorando
y sangra amor por los siete
puñalitos que clavados
lleva en el pecho! ¡Me valgan
todas las santas y santos
del cielo, si algun dia vi,
para mi bien & mi danno,
moza de mas fino temole,
morena de ojos mas claros,
boquita mas de píñon,
piel con suavidad de nardo,
ni mas pajolera gracia
ni mas retrachero garbo
que esta Candelaria que,
puestos en arco los brazos,
desafía en su taberna
a los que se dan de guapos,
y pone paz en las riñas
y hace que se den las manos
los que en ellas todavía
llevan - preste a no envainarlo
sin haber hecho con él
tres cruces sobre el contrario -
el puñal albaceteño
& el cuchillo toledano.
¡Válganme el sol y la luna
y la "osa mayor" y el "carro",
si hay flamenca mas flamenca
que esta que al Perchel Dios trajo
a ser envidia de todas
las buenas mozas del barrio
y tormento de los hombres
que mas presumen de majos.
Ella para todos tiene
una risa a flor de labio,
para todos en sus ojos
hay candelas de alabastro,



y una palerita buena
y un saleroso desgarro
y un "ay, que quisé seas tu
er que está predestinado
pá sé er dueño y señó
d'esta mosita de rango".

Y los pescadores de la Triniá,
cuando viene el dia
ó cuando se vá,
entre vaso y vaso
de vinillo claro
a la Candelaria
le suelen cantar:

"Candelaria mia
he venido aquí
a jugarme yo la vía
tan solo por tí"

(CANCION "¡CANDELARIA MIA!" POR MARINA ARCOS)

Brillaren las facas
en la noche negra
como dos luceros
a la madrugá;
entre el trinitario
y entre el perchelero
pasó centelleando
la fatalidad;
y allí, a los pies mismos
de la tabernera,
herido de doble
herida mortal,
cayó un hombre a tierra
mientras que otro hombre
huia en las sombras
de la oscuridad.

"A todos sonries
y a todos camelas"
le decían los mozos
de la Triniá,
y ella se reía...
y hoy está llorando
por aquél meció
que a sus pies está
herido de muerte,
y que aun busca aliento
para muy bajito
volverle a cantar:

"Candelaria mia,
mirame tu así;
malagueña de mi vía
me muero por tí".

(ACORDE FINAL)

PRADA - "LOLA MONTES" de Leon y Quiroga.

A petición de la señorita María Pilar Serratosa.

(PRELUDIO AL PIANO)

Tenía la gracia
de una manola
y el fino garbo

de una chispora,
porque era Lola tan arrogante
que al usía y al torero
y al gallardo maestrante
y al mozo barriobajero
y al duque de mas talante,
les traía en su redor
prendidos en la inconstante
red de malas de su amor.

Cuando bailaba
todo su cuerpo se estremecía,
y era una llama que se encendía
y se apagaba,
con mil graciosas ondulaciones,
con crispaciones
ya de alegría,
ya de dolor.

Bajo la rosa al revés
que forma su miriñaque
veianse unos lindos pies
cubiertos de jazmín
cuyo estuche era un chapín
con broche de pedrería;
cenía su talle un corpín
del mas rico terciopelo
bordeado de piel de armiño
y puntillas de Alençon,
y daba esplendida luz
a la nieve de su cuello
el fulgurante destello
de un collar de aguamarinas
que rimaba con las finas
perlas, que en forma de cruz
lucía sobre el corazón.

Y en Munich los estudiantes,
y en Ronda los maestrantes
y en Londres el grave lord,
a los pies de Lola Montes
rendían su pleitesía
mientras ella sonreía
burlándose de su amor.
Y el pueblo que se ufanaba
de tanta novelería
entre sus labios llevaba
una copla que decía:

"Lola Montes, Lola Montes,
tiene en los ojos puñales
y va matando con ellos
a los hombres mas cabales"

¿Era mentira ó verdad?
Preguntarle a Lola Montes
y ella os contestará.

(CANCION "LOLA MONTES" POR MARINA ARCOOS)
preguntarselo a Sevilla,
preguntarselo a Graná,
preguntarle a Lola Montes
la verdad de su verdad,

y ella os dirá que en Baviera
y en un palacio real,
hubo por ella un monarca
que rindió su majestad
ante la maja garbosa,
estatua de sol y sal,
cuyos ojos como brescas
brillan en la oscuridad
y en cuyos labios de fresa
angustia es la sed de amar.

Fué cuanto quiso esta Lola,
que ni era Lola ni Montes;
fue cuanto soñó esta Lola
que nació quien sabe donde
pero no en tierra española
y sin embargo tenía
la gracia de Andalucía
y el aire de una manola
flor de madrileñería.

A las plantas de esta Lola
emperadores y reyes
no obedecían otras leyes
que las de su voluntad;
por los ojos de esta Lola,
negros, como los pesares,
el frío de una pistola
fue una sien a acariciar;
por ella los estudiantes
tejían sus madrigales
en las noches estivales
del munich ensorriado;
por ella los maestran tes,
los duques y los toreros,
los usias y los chisperos
andaban locos de amor,
y el pueblo que se ufanaba
de tanta novelería
cuando de esta Lola hablaba
murmurando así decía:

"Lola Montes, Lola Montes,
tiene en los ojos puñales
y va matando con ellos
a los hombres más cabales"

Y lo confirma Sexilla
y lo atestigua Graná
y la leyenda de Lola
vivió, vive y vivirá
prendida en pasos de baile
y dormida en un cantar.

(ACORDE FINAL)

PRADA - "LA LIRIO" de León y Quiroga.

A petición de la "Peña Artística" de Sans.

(PRELUDIO AL PIANO)

Café de marineros en la bahía.
Su dueña, la Biscocha, siente ufanía
de aquelantro que huele, como su vino,

(1/10/45) 29

a la carne viciada. Tras la cancela,
 un velon mortecino
 pone su luz, que mas que alumbrar, cela
 por si alguien sin pagar
 deja lo que bebió. Es la Biscocha
 una vieja muy vieja, muy repintada,
 con la voz de aguardiente,
 siete arrugas trazadas sobre la frente
 y un manojo de llaves a la cintura.
 Toda ella es la estampa de la amargura;
 con una risa falsa, y un contoneo
 cada vez que se mueve, que dà mareo.
 Sabe lo que hace porque... es "perra vieja":
 ella busca mocitas
 de las de triste sino
 y galanes que paguen su mal vino.
 Y como al puerto
 atracan muchos barcos, la Biscocha,
 feña, chocha y ladina,
 al que su bolso trae franco y abierto
 le celta de zalemas, y al que viene
 con el bolsillo vano
 lo envia al puerto
 para que tome el aire, que eso es sano.

I en casa de la Biscocha,
 mas que taberna, burlas,
 hay una niña que tiene
 color y olor de clavel.

La llaman "La Lirio"
 y en verdad que el nombre bien puesto le está,
 porque es como un lirio su cara de cera,
 estampa señera de pena y martirio,
 la piel paliducha, profundas ojeras,
 desmadejamiento de melancolía
 y risa inconsciente del bien y del mal.

"La Lirio" amó a un marinero,
 aquel mozo que un buen dia
 dijo a su oido "te quiero".
 Soñaba en verlo en patron
 con su barquito velero
 y ella estar en el timon;
 soñaba con un hogar,
 allí, frente a la bahía,
 lleno de sol por el dia
 y bañado por la luna
 cuando el Angelus sonaba. Soñaba
 con que tal vez la fortuna,
 siempre dudosa e incierta,
 llamase con voz de plata a su puerta
 y tuviese el marinero
 en vez de un barco velero
 una gran epbarcacion
 con un cariño por brújulas
 y per ancla un corazon.
 Y como su pensamiento
 a ninguno recataba,

(1/10/45) 30

pero no decía de quien
se sentía enamorada,
como tenía en la sien
señalitas de martirio,
la gente solía decir
cuando hablaba de "La Lirio":

"Se dice que es por un hombre,
se dice que si es por dos,
pero la verdad del cuento
¡ay, señor de los tormentos!
lo saben "La Lirio" y Dios"

Y... a la mar mareas
y a la virgen cirios
pero ¡ay! que dueas tan negras
está pasando "La Lirio"

(CANCION "LA LIRIO" POR MARINA AHGOS)

En un barco que llegó
de Cuba, vino un indiano,
y tan pronto el barco ancló
y así que a tierra bajó,
fue al burdel de la Biscocha,
y en el instante en que vió
a "La Lirio", de prendió
de la muchita barbiana
que en la bahía gaditana
era espuma, sal y sol.

-Me gusta esta niña, dueña-
dijo el indiano a la bruja
ladina, torva y cencelina.
-Pos hijo, es né mas cuestión
de que osté la borsa afloje.-
-Es que ella vale un tesoro-
-Ay, indiano, no se enoje
si pongo presio a su amó.
Sincuenta monedas de oro
y es para osté ese primó-
Abrió la bolsa el indiano
y se la vieja en la mano
una a una las dejó.
La vieja las recató,
y valiéndose de hechizos,
de astucias y bebedizos
a "La Lirio" le entregó.
Y al amanecer el día,
cuando ya el barco partía
de nuevo rumbo a ultramar,
en su cubierta lloraba
"La Lirio", al par que sangraba
de dolor su corazón.
Y de Cádiz a Almería,
preso en redes de martirio,
canta el novio de "La Lirio"
la copla de su dolor.
-Ay, Biscocha, mala jembla,
cardo y espina y zarzal...
que se te trague la tierra

(1/10/45) 31

y te yeven a enterra
 con las sincuenta monedas
 con que pagaste mi mal-
 Y la Biscocha se rie
 a la puerta del burlon
 y en las olas se deslizó
 el sabor de amarga hiel
 de "La Lirio", que escuchaba
 aquella voz que llegaba
 del puerto a su corazón,
 aquella triste canción
 que el marinero cantaba
 mientras que el llanto rodaba
 de sus ojos al timón:
 "La Lirio, la Lirio tiene,
 tiene una pena La Lirio
 y se le han puesto las siencas
 moras de martirio"

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "LA CANCIÓN ESPAÑOLA" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador José Andrés de Prada gloriará en esta emisión semanal las popularísimas canciones:

ME DA MIEDO DE LA LUNA
 LA CARAMBA Y
 NOCHE DE SAN JUAN.

SONIDO: TIMBALAS Y RASODIA

Locutor: Entre Bastidores, por António Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por perfumería Rols, creadores del excepcional producto: Crema al limón vitaminada, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Habrán ustedes oido comentar en muchas ocasiones, la eficacia reactiva del limón sobre la piel de las manos.

Locutora: Muchas señoras y señoritas, despues de un trabajo domestico, mas o menos perjudicial, o bien por instinctivo cuidado de la belleza, una vez se han lavado las manos las friccionan con jugo de limón... Lo dejan secar y luego proceden a un lavado corriente.

Locutor: Con ello consiguen suavizar la piel...

Locutora: Partiendo de esta base, Perfumería Rols elaboró una crema especial, autentica creacion de su ya famosa marca...

Locutor: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutora: Hace tiempo que este producto se halla en el mercado, con gran éxito de venta, pero en beneficio del publico recordamos su utilidad en el transcurso de este programa.

Locutor: Las rojeces, grietas y cortes producidos por el frio o por el contacto prolongado del agua, las cura y evita por completo la...

Locutora: Crema al limón vitaminada, Rols.

Locutor: Este es el momento, señora... Este es el momento, señorita..

Locutora: Anticipese usted al frio... No hay nada tan indicado como una friccion diaria con Crema al Limón Vitaminada Rols, ya que debido a la accion desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo del limón, ejerce sobre los nervios perifericos un dominio sorprendente que hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además, la posible úlcera.

Locutor: Vigorice sus manos... La epidermis necesita un alimento y la vitamina B., es lo mas indicado.

Locutora: Use siempre crema al limón, vitaminada, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, en el Teatro Guild de Nueva York, las cámaras fotograficas de los periodistas han impresionado una instantanea sorprendente...

Locutora: Dos rivales, dos enemigos, dos antagonistas...

Locutor: Bing Crosby y Frank Sinatra.

Locutora: Los divos del microfono, cogidos jamistosamente del brazo, charlaban con intimidad... En contra lo que el publico y prensa sospechaban, no existe entre ambos animosidad profesional; ni tan solo envidia.

Locutor: Las carreras artísticas de Crosby y Sinatra, con ser muy brillantes alcanzaron, en la actualidad, dos facetas muy distintas que han creado el partidismo entre dos sectores de público.

Locutora: El mismo entusiasmo de los españoles, cuya opinión se divide entre Arruza y Manolete, en los Estados Unidos provocan las mas acendradas discusiones la voz de Bing Crosby y la de Frank Sinatra, aunque no han realizado todavía ningun mano a mano radiofonico... y dudamos mucho que se atrevan.

Locutor: Los dos cantantes americanos, como los dos toreros españoles, tienen un público distintivo y uno de ellos, Arruza y Frank Sinatra, son los favoritos de las damas.

Locutora: La popularidad de Frank Sinatra entre las mujeres tiene solo comparación con la que alcanzó Rodolfo Valentino. No puede presentarse en público, porque al terminar la función le arrebatan la americana, el sombrero, la corbata...

Locutor: La emoción de las muchachas llega al histerismo. En todos sus conciertos siempre se desmayan dos o tres admiradores... Hace años no se había visto un caso parecido...

Locutora: Y conste que Frank Sinatra, no es precisamente un Adonis, pero es alto, tiene mucha simpatía y sabe decir con mucha emoción, mas que cantar, las frases amorosas de las canciones que interpreta...

Locutor: Sinatra tiene dos seudónimos: "La voz" y "El cantor que las desmaya".

Locutora: Los sincopes que causa entre las mujeres este artista, tan popular, dió origen a que Alady y Teresita Arcos impresionaron una canción que versa sobre ello... Sirvanse escuchar el primer refrán...

SONIDO: PRIMER REFRÁN. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Bing Crosby es hoy una atracción para públicos inteligentes. Desde que fué premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, ha limitado sus actuaciones y tiene especial cuidado en la elección de las melodías que interpreta, cuyo estilo deriva hacia lo clásico o el "lieder", de los modernos compositores.

Locutora: La carrera de Frank Sinatra, ha sido mucho más rápida. Hace cuatro años era un vocalista, muy poco conocido, de la orquesta de Tommy Dorsey... A nuestro alcance tenemos un disco que grabó por aquel entonces... Fue su primer éxito. "Orquídeas azules", de Carmichael.

SONIDO: DISCO INTEGRAL

Locutor: Tan sensacional como el éxito de Frank Sinatra. Crema al limón vitaminada, Rols.

SONIDO: MUSICA UNOS COMPASES "CANTOR"

Locutora: En 1940, el nombre de Frank Sinatra podía leerse, con cierta regularidad en las columnas de un periódico de Nueva Jersey. Era entonces un periodista mediocre que ganaba cuarenta dólares semanales.

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Locutor: Prefería organizar conciertos en la Redacción del periódico que ir a la caza de reportajes interesantes... Sus compañeros le admiraban por su estilo tan personal...

(1/10/45) 34

de arte

Locutora: Cuando una emisora neoyorkina organizó un Concurso de Aficionados, como nuestros concursos ~~vitales~~, a él se presentó este muchacho delgado, de boca grande y ojos saltados. De los cantores de jazz, Sinatra obtuvo el primer premio que le valió un contrato para entrar a formar parte de la orquesta de Harry James...

Locutor: Con Harry James estuvo un año... Luego le contrató Tommy Dorsey y su popularidad dio comienzo a raíz de sus conciertos en la radio...

Locutora: El público, no se aprendió aun su nombre, pero su voz de barítono, de inflexiones emotivas, la reconocían enseguida...

Locutor: Entonces empezaron a llamarle "La Voz"..."Están cantando "La voz"... Al cabo de unos meses todos sabían que "La Voz" se llamaba Frank Sinatra y su nombre era tan popular como el del más famoso cruner de los Estados Unidos, desde Rudy Vallé, el aplaudido Bing Crosby.

Locutora: Señores... les ofrecemos un concierto Frank Sinatra. Seguidamente canta para ustedes un fragmento de la película Armonías de Juventud". El número se titula, "Nuestro amor".

SONIDO: DISCO

Locutor: Señora... señorita... para sus manos, Crema al limón vitamizada Kols.

SONIDO: MUSICA "CANTOR"

Locutora: Por su primera película "High and Low", cobró 25.000 dólares...

Locutor: En la actualidad percibe 25.000 dólares por cantar un par de melodías en la residencia de los millonarios de Nueva York. A raíz de eso, Sinatra dijo a los periodistas...

Locutora: "Si ellos son tan idiotas de pagarme 25.000 dólares por dos canciones, yo no seré tan tonto de rehusar la oferta".

Locutor: El lenguaje no es muy elegante, como corresponde a una figura de prestigio mundial, pero es conveniente advertir que Frank Sinatra es el hombre más engreído de los Estados Unidos.

Locutora: Los empresarios le temen y los productores temblan ante sus excentricidades... Es un muchacho pedante, vanidoso y de carácter irascible. Cuando toma parte en un festival para el público, exige que su nombre se impima en las carteleras en tamaño superior al de los demás...

Locutor: Llega con retraso a los conciertos, "para crear ambiente", según confiesa él mismo... Hace unos meses rescindió su contrato cinematográfico y dijo a los periodistas: "Me retiro del cine. Los productores son inaguantables".

Locutora: Al cabo de seis semanas, Sinatra pisaba de nuevo los Estudios llevando bajo el brazo un contrato por valor de 75.000 dólares...

Locutor: Así es Frank Sinatra... "La Voz" que escuchan seguidamente.

SONIDO: DISCO

(1/10/45) 35

Locutor: Tal como anunciamos a ustedes, a través de esta emisión nos complacemos en presentarles las figuras que gozan de mayor popularidad en los Estados Unidos. Nombres, que para nosotros son un eco, una voz, un reportaje...

Locutora: El proximo lunes presentaremos a Xavier Cugat.

SONIDO: VALSANDO

Locutor: La personalidad de la colonia Flor de Naranjom realzará su personalidad.

Locutora: No olvide este marca. Colonia, Flor de Naranjo.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Antes no empiecen los fríos, ponga a sus manos una coraza invisible. Crema al limon vitaminada Rols.

Locutora: Evita la hinchazón, las rojeces, las grietas, los cortes... Y los cura por completo.

Locutor: Una maravilla de la comestica científica.

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

Locutor: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumería Rols creadores de la excepcional crema al limon vitaminda para las manos, Rols.

SINTONIA