

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(10/10/45) 1

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

Miércoles 10 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Marta Eggerth.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Marta Eggerth.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Mora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo. (pue)	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.10	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.20	"	Corales.	"	"
15h.30	"	Sardanas.	"	"
15h.40	"	Célebres orquestas zíngaras.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Química farmacéutica", por el ingeniero D.M. Viñal Español.		
20h.--	"	Historia del vals.	Varios	Discos
20h.10	"	Charlas sobre Luminotecnia. (pue)		Locutor
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue. Historia del vals.	"	Discos.
20h.30	"	"Al aire de su vuelo". "Alonso de Ercilla", recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Rumbas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		

(10/10/45)2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 10 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas". (pub)	Varios	Humana Discos
21h.20	"	Selecciones radiofónicas.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Selecciones radiofónicas.	"c	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música orquestal.		
22h.15	"	Guía comercial y "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Sigue: Música orquestal.		Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Caile, Mario Vilar y su Ritmo con sus cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.		
23h.45	"	Lírico español.		Humana Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 10 Octubre 1945

\*\*\*\*\*



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Sardanas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Solos de piano: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

\*\*\*\*\*

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Marta Eggerth: (Discos)

13h.00 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Marta Eggerth: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

13h.55 Guía comercial.

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:
  - ✓ 1º- Belly Bottom - motivos populares americanos
  - ✓ 2º- Nostros - fox. Tropas de Pedro Jiménez
  - ✓ 3º- No queríamos - fox de Pérez Sotelo - D.F.
  - ✓ 4º- Gitano Loco - Chiquetero - León y Casas - Angel -
  - ✓ 5º- Será mi caricia - fox Manuel Garcés
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 14h.55 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✓ 15h.-- Guía comercial.
- ✓ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 

(Texto hoja aparte)

.....
- ✓ 15h.10 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✓ 15h.20 Corales: (Discos)
- ✓ 15h.30 Emisiones "Radio-Escuelas", de "Radio-Barcelona":
 

(Texto hoja aparte)

.....
- ✓ 15h.30 Sardanas: (Discos)
- ✓ 15h.40 ~~Música~~ Célebres orquestas zíngaras: (Discos)
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
*Viva la tarde!!*
- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
 

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - "Los progresos científicos", y "Química farmacéutica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
- (Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.-- Historia del vals: (Discos)
- ✓ 20h.10 "Charlas sobre Luminotecnia", y  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Sigue: Historia del vals: (Discos)
- ✓ 20h.30 "Al aire de su vuelo": "Alonso de Ercilla", recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✓ 20h.50 Rumbas: (Discos)
- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✓ 21h.20 Selecciones radiofónicas: (Discos)
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.32 Siguen: Selecciones radiofónicas: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Música orquestal: (Discos)
- ✓ 22h.15 Guía comercial, y "Anécdota del día."
- ✓ 22h.20 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- ✓ 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo con su cante Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.

23h.45 R Lírico español: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

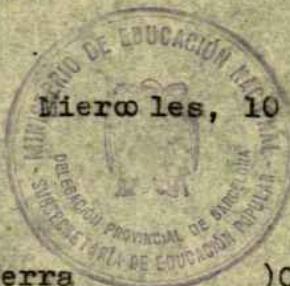
.....

(10/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Miercoles, 10 Octubre 1945



SARDANA S

- 34) G.Sar. 1.-- "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra ) Cobla Barcelona  
2.-- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" " " (
- 53) G.Sar. 3.-- "EL CINTET" sardana de Serra ) Cobla Barceona  
4.-- "PUIG GRACIOS" sardana de Furnells (

A LAS 8h,30

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.Op. 5.-- "Dueto" ) de "MANON" de Massenet por Gilda  
6.-- "Adio nostro pisise desco ) y Rizza
- 16) G.Op. 7.-- "Romenza del fiore" de "CARMEN" de Bizet por Hipólito Lazaro  
( 1 c )
- 29) G.Op. 8.-- "Allerta mariner" de "L'AFRICANA" de Meyerber)  
9.-- "Serenata de mefistofele" de "LA DANNAZIONE" ) Tita Rufo  
de "FAUSTO" de Berlioz (

A LAS 8h,45

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 52) G.I.P. 10,-- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach ( 2 c )

ARTURO RUBINSTEIN

- 121) G.I.P. 11.-- (a) "MAZURCA" EN DO SOSTENIDO MENOR" (de Chopin  
(b) "MAZURCA EN SI MAYOR" ( )  
12,-- "MAZURCA EN SI MENOR" ( )

• • • • •

(10/10/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Miercoles, 10 Octubre 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 215)G.S.-1. "Potpourrit" de "Tosca" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlin solicitado por Alberto Cardellach ( 2 c )  
104)G.Op.2. "CARMEN" de Bizet por Antonio Cortis solicitado por D. Mora  
103)G.Op.3. "CAVALLERIA RUSTICANA" duo de Mascagni por G.Arangi Lombardi y F. Merli solicitado por Rosendo Pons ( 2 c )  
66)G.S.E.4. "EL MAESTRO CAMPIONE" de Mazza por Orq, del Gran Teatro del Liceo de Barcelona solicitado por Gaspar Culell  
212)G.S. 5. "LA ROSA DAMASQUINA" de Chopin por Gran Orq, Sinfónica Columbia solicitado por Maruja Castell ( 2 c )  
27)G.S.E.6. "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia solicitado por Marta Ventura  
101)P. 7. "LA REINA MORA" DE S.yJ.A.Quintero y J.Serrano por L.Vela, E. Sagi-Barba solicitado por Rosita Alvarez ( 2 c )  
1340)P. 8. "ACUARELA TROPICAL" de Argelich por Orq. Bizarros solicitado por Adelina Montes.  
341)P.T. 9. "CABALLO BRONCEAO" de Pulido por Quinteto Tropical solicitado por Ernesto Fuentes.  
1170)P. 10. "TRES HERMANITAS" de Mizzy por Orq. Joe Loss solicitado por Teresita Velazco.  
1114)P. 11. "VOLVER" fox de Gea por Orq. Gea y los Trovadores solicitado por Gloria Ruiz

(10/10/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.—

Miercoles, 10 Octubre 1945

MARTA EGGERTH

48)P.Op. 1. ~~X~~ "OCHI PURE QUE ENCHANTATE" de Bellini  
2. ~~O~~ "UNA VOCE POCO FA" de Rossini

630)P. 3. ~~X~~ "VUELAN MIS DANCIONES" de Schubert ( 2 c )

631)P. 4. ~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" de Abraham  
5. -- "NO SE BESAR SIN AMOR" " "

fragments de "Norma" de  
Bellini

(10/10/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Miercoles, 10 Octubre 1945



PROGRAMA VARIADO

- 90) P. 1.--"LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorozabal Ricardo Mayral ( 2 c )  
198) P.T. 2.--"CARIOCA" de Chappel por Imperio Argentina  
      3.--"ROMANZA RUSA" de Salina por "      "  
335) P.T. 4.--"QUI RERME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros y su Orq.  
      5.--"CONCA BOOM" de Connor y Ros por "      " "      "  
      6.--"PARA VALSAR" de Ardit por Lilly Trautmann  
      7.--"GASPARONE" de Iutzon "      " "

(10/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Miercoles 10 Octubre 1945

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

60) G.Op. X1---"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por M. Capsir ( 1 c )

6) P.Op. X2---"HIMNO DE PASCUA" de Cavalleria Rusticana" de "ascagni por Coros de Opera Columbia ( 2 c )

A LAS 15h,18

CORALES

35) P.Corf. 3.X "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Moya por Orfeo Catalan de Barcelona  
4.X "EL CAZADOR Y LA PASTORETA" de Boty por " " " "

37) P.Corf. 5.X "L'Hereu RIERA" de C. Ribó por Orfeo Catalá de Barcelona  
6.X "EL CANT DELS OCELLS" de Millet por " " "

A LAS 15h,30

SARDANAS

1) G.Sar. 7.X "BONICA" de Serra por Cobla Barcelona  
8,X "JOGUINA" " " " " "

A LAS 15h,40

CELEBRES ORQUESTAS ZINGARAS

13) P.Z. 9,X "CZARDAS" de Wild por los Muchachos Gitanos de Budapest  
10,X "VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy " " " "

12) P.Z 11,X "TRISTESE" de Chopin por La Kazarova y su Org. Zingara  
12.X "CZARDAS" de Gentner por " " " " " Schmidt

10) P.Z.13,-Q "SZECHENYI" de Fahrbach por Rodé y su Orquesta Zingara  
14,-Q "RAPSDIE TZIGANE" de Kalmann por " " "

(10/10/45) 12

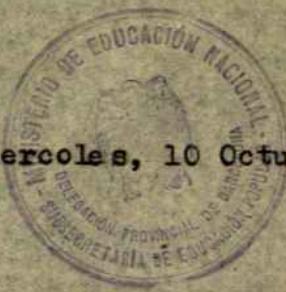
PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Miercoles, 10 Octubre 1945

SUPLEMENTO

DANZAS



- 1360P. 1.--"IMPROVISACIONES NUM. I " de Azarola solo de piano por Azarola  
2.--" " 2 " " " " " " "
- 1159)G. 3.--"SIN UNA CANCION" Youmans por Orq. Tommy Dorsey  
4.--"RIO PROFUNDO" de Oliver " " " "
- 96)P.I.Y 5.--"CINDERELLA" de M. Carr por Gram Orq. Mandalo Bel y sus muchachos  
6.--"OPERETA" de Noel por " " " " " " "
- 86)P.P.D. 7.--"MI LUCERO" de M. Blenco por Gran Orq. Columbia.  
8.--"VICENTA" 2 2" 2 2 " 2 2" "

(10/10/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Miercoles, 10 Octubre 1945



HISTORIA DEL VALS

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.V.I. 1.-X "ESTUDIANTINA" de Waldteufel por Orq. Marek Weber ( 1 c )

EL VALS EN LA OPERA

70)G.S. 2.0 "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la Opera de los Estados de Dresden ( 2 c )

EL VALS VIENES

89)G.V. 3.0 "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c )

EL VALS DE LA ZARZUELA

22)P.V. 4.-X Vals de "LOS MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas( 1 c )

EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V. 5.-X Valses de "EVA" de Lehar por Orq. Intermacional de Concierto ( 1 c )

A LAS 20h,20

EL VALS EN NUESTROS DIAS

131)P.V. 6.0 "ME LLAMAS SIEMPRE CARÍÑO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orquesta ( 1 c )

EL VALS EN EL PIANO

102)P.V. 7.0 "BOOMPS-A-DAISY" de A. Mills por Orq. Jack Hylton ( 1 c )

87)G.V. 8.-X "VALS NUM.I EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot(1c)

A LAS 20h,50

RUMBAS

375)P.T. 9.-X "RUMBA INTERNACIONAL" } de Orefiche  
10.-X "RUMBA ANTILLANA" } por Locuna Cuban Boys

377)P.T 11.-X "FRENESI" rumba de Dominguez por Xavier Cugat y su Orq. (1c)

(10/10/45) /4

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h, 30

Miercoles, 10 Octubre 1945



SUPLEMENTO

SELECCIONES RADIOFONICAS

- 624) P. 1.---"MI LAGARTERANA" de Jofre por Selica Perez Campio (1 c )  
166) P.P. 2.---"CARROL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons ( 2 c )  
85) G. 3.---"LA PARRANDA" de Alonso y Fernende Ardavin por Marcos Redondo (lc)  
~~X~~ 4.---"ORO Y PLATA" vals de Franz Lehar por Otto Kermbach  
~~X~~ 5.---"NOCHE AMOROSA" " Ziehrer por " "  
1683) P. 6.---"NUESTRA ANDALUCIA" de Lopez y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma  
0 7.---"VIVO POR TI" de S. Font por BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

(10/10/45) 15



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

MIERCOLES, 10 Octubre

MUSICA ORQUESTAL

401)G.S. 1.---"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres  
( 1 c )

232)G.S. 2.---"DANZAS ESLAVAS" de Dvorach por Orq. Sinfónica de Londres (2c)

13B)G.S. 3.---"RAPSODIA HUNGARA" NUM.2) de Listz por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c )

(10/10/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h, 45

Miercoles, 10 Octubre 1945



LIRIO ESPAÑOL

- 63)P. 1.~~X~~ "LA REVOLTOSA" F. Shaw por C. Supervia y M. Redondo ( 2 c )  
191)P. 2.~~X~~ "ROMANZA HUNGARA" de V. Mora y Dotras Vila por M<sup>a</sup>T. Planas y M. Redondo  
( 2 c )  
129)E. 3.~~X~~ "LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla por Miguel Fleta  
4. "MARIA LA TEMPRANICA" de M. Torroba " " "

(10/10/45) 17

"APUNTES DEL MOMENTO", por LÉON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiorel miércoles, día 10 de octubre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Sobre gustos no hay nada escrito. La última semana ha sido pródiga en noticias de esta índole. Las ambiciones de todos los hombres no son las mismas. Unos ansían volar, destacarse; otros, buscan los parajes solitarios y arriesgados; muchos, borrar su personalidad en aras de otra más modesta y oculta... Y así, al mismo tiempo, nos enterábamos de que el hombre que pudo ser rey del imperio más poderoso del mundo, el popular, querido y admirado Príncipe de Gales, en Londres, al visitar a su madre la Reina Mary, convertido ya para siempre en duque de Windsor, las muchachas le aclamaban con gritos cariñosos y vehementes: "¡Tienes que volver Eduardo!" "¡Viva el buen Eduardo!"... El hombre que fué rey durante unos meses con el nombre de Eduardo VIII, y abandonó sus derechos a la corona para llevar una existencia más sosegada y satisfacer los dictados de su corazón casándose con una mujer bella y de voz tan suave y atractiva, qué de pequeñita, llamó la atención de un general norteamericano, quién preveyendo la seducción que ejercería, la calificó de "voz peligrosa por sus encantos", - seguramente al recibir los homenajes que muchos apetecen y enviaban, ansiarías recuperar la ruta ansiada: la de un hombre independiente, sin obligaciones, ni deberes: Después de nueve años de separación iba a verse con su madre. Luego... de nuevo la existencia por él escogida: la de duque de Windsor. Esfumar su personalidad, la categoría que le había dado su nacimiento, por otra más desaprobada... Recuerdo que en

UB

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de octubre de 1945.

cierta ocasión mi amigo Emilio Ferrer, -el gran artista a quién desde su juventud sonrieron los triunfos y la fama y que en París publicaba en las principales revistas gráficas dibujos que llamaban poderosamente la atención- me contó que una tarde en el hipódromo de Longchamps, mientras trazaba unas líneas sobre su carnet de notas, tomando apuntes de los jinetes, caballos y aspectos de las carreras, advirtió que se había colocado a sus espaldas un curioso. ¿Quién sería?... Y al volverse y tropezar con el rostro del príncipe de Gales, no pudo por menos que insinuar una reverencia. Sonrió aquél, dando una palmadita en el hombro del artista y diciéndole: -"Siga Vd. Prosiga. Me gusta mucho ver como lo hace". y Ferrer continuó su trabajo... bastante cohibido por la presencia de la personalidad que tenía a sus espaldas. Cuando lo hubo terminado y deseó ofrecérselo al príncipe, éste había desaparecido misteriosamente. No quería molestar, no quería que su presencia de hombre, de ser que asistía a una diversión pública, se confundiera con la de otros que buscaban el aplauso y la adulación constante... Esta anécdota explica su afán de evadirse del puesto en que le había colocado la vida... Hay seres que desean siempre evadirse del ambiente general, de los lugares en que el destino les ha situado: Viajar imaginativamente; viajar en la realidad, son características de estos tiempos. Se busca la emoción de lo desconocido; se pretende olvidar el presente creándose un mundo de inquietudes y de panoramas desconocidos y esta reacción de evasión íntima, también se traslucen en dos noticias, de las que aludímos anteriormente y que establecen un parangón: la de aquellos

(10/10/45) A

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de octubre de 1945.

seres que sienten ansias de rapidez; y la de los que apetecen ansias de lentitud. Navegantes por los aires y navegantes por los mares. En un avión -el transporte norteamericano "Skynastre",- que satisface los sueños de Julio Verne, ocho pasajeros han dado la vuelta al mundo en 149 horas y 44 minutos. La aventura se ha realizado con éxito. Washington, punto de partida y de llegada. Y cada semana otros hombres repetirán la hazaña la vuelta al mundo con máxima rapidez... Tal vez en alguna ocasión vuelen los tripulantes, un instante sobre una pequeña embarcación que realiza la misma proeza de un modo lento, solitario, arriesgadísimo, la del yate "Speranze" tripulado por un suizo, Von Hong, que se propone dar la vuelta al mundo sin prisa, sin compañía, sin temor... y así, mientras unos hombres desean vencer casi al tiempo, otros hombres ansian la soledad y apartarse de los bullicios del mundo y del lugar en que fueron situados al nacer, para colmar las ansias de paz que ansía su espíritu... Ya escribió Cervantes en "El licenciado Vidriera". "Estando un día en una iglesia vió que traían a enterrar a un viejo, a bautizar a un niño, y a velar a una mujer, y todo a un mismo tiempo"...

*Ventura Morojo Rodríguez*

(10/10/45.) 20  
898  
Miercoles  
A LAS DIA 10 AM 45  
1950  
HORAS



Deteneos algún día en hojear alguna recopilación de especialidades farmacéuticas y hallareis relacionados bajo sus nombres de guerra y sus designaciones científicas, la mayoría de los productos naturales, sintéticos, mezclas, preparaciones, extractos o vacunas diversas, de que dispone la terapéutica moderna para aliviar a nuestra pobre humanidad de parte de sus males.

Nada hace comprender mejor la importancia del camino recorrido a través de los tiempos en este dominio. Y no hay necesidad de remontarse a los tiempos prehistóricos, cuyas hordas todavía salvajes con sus hechiceros nos dan una idea harto precisa.

La farmacopea hasta la edad media, comprendía espeluznantes mezclas de cuernos de toro y lenguas de víbora, cuyo sólo enunciado evoca irresistiblemente esas cocinas embrujadas de los cuentos de hada de nuestra infancia. Y no digamos nada de la piedra-imán que se decía curaba la gota y el dolor de muelas. Hay que añadir sin embargo, que tales remedios de eficacia más que dudosa, empleados en determinados casos particulares, no venían más que a completar una medicación excesivamente sumaria fundada en las virtudes maravillosas y consideradas como universales de algunas plantas.

Y es que hasta Paracelso, los discípulos de Hipócrates y de Galeno, tenían tanto o quizás más de botánicos, que de médicos. Fue en ese momento, que alquimistas y astrólogos, en vena de imaginación, creyeron establecer correspondencias, que nos azoran hoy día, entre las partes del cuerpo humano y los metales "nobles" o "vulgares". El oro, la plata, el mercurio, fueron puestos a contribución, no sin suscitar interminables querellas en el curso de las cuales aquellos sabios doctores se echaron por la cabeza las peores injurias, tratándose mutuamente de "ignorantísimos".

Como para las otras ramas de la ciencia, es tan sólo desde el día que despertó el espíritu crítico, que data el prodigioso desarrollo que desemboca en el arsenal farmacéutico moderno, es decir desde el día que la alquimia deja de serlo, para llamarse simplemente, química.

En el fondo, la química farmacéutica no es más que una subdivisión de particular importancia de la química. Todos sus progresos han ido de pareja con esta ciencia, aprovechando gradualmente todas sus conquistas, pero estudiando más especialmente con vista a sus aplicaciones, la acción de los cuerpos simples y de sus compuestos sobre el organismo humano.

En tanto que ciencia, la farmacia se esfuerza en desprender de la masa de los hechos observados, las correspondientes leyes generales, tarea tanto más difícil en este caso particular en que nuestra ignorancia de las propiedades íntimas de la materia, se ve aumentada por la imposibilidad de explicar el mecanismo según el cual influencia aquella, la vida.

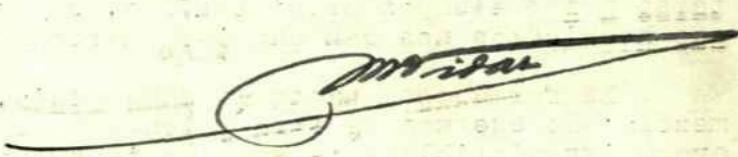
No obstante, se ha podido establecer desde hace tiempo, que una de las primeras condiciones para que un producto tenga una acción sobre nuestro organismo, es que se presente en forma de solución. Dicha regla da una excelente indicación, pero no es más que aproximada. Gran

21 (10/10/45)

número de productos prácticamente insolubles pueden ser empleados eficazmente en forma pulverizada y toda una categoría de medicamentos nuevos cuyo porvenir se anuncia muy brillante, utilizan los metales, notoriamente insolubles, en forma coloidal.

La tarea del químico en su laboratorio se complica pues cada día. Todos los cuerpos orgánicos habituales son muy complejos, complejidad que va en aumento, a medida que se va avanzando en una "serie", ya que sólo los primeros términos de la misma poseen en general una estructura simple.

Es la curación o por lo menos el alivio de sus males, que el gran público pide a la ciencia y aún que esta no puede en algunos casos conseguirlo más que de modo imperfecto, es lo cierto que mucho se ha logrado y un gran paso se ha dado desde la época no tan remota, en que numerosos médicos no recetaban más que agua caliente, como único medicamento.-



(10/10/45) 22

LA ANECDOTA DEL DIA

(Muebles CAPRI)

Dia 10 - LO - a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del cliente sirviéndole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y será un placer para nosotros asesorarles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: La anecdotá de hoy nos la envia *D. Rafael Gutierrez, Arribau 151*

Locutor: Un hijo del Celeste Imperio, agregado a la Embajada de China en Holanda, tiene fama de ser tan sincero como galante. En cierta ocasión, una dama muy coqueta le preguntaba que era lo que más apreciaban los chinos en la mujer.

Locutora: El diplomático respondió: "Las virtudes caseras"... La dama, entonces, con tono compasivo, observó: "A ustedes no les gusta que sus esposas acudan a las fiestas de sociedad y se entretengan charlando un rato?

Locutor: No, señora. Es más, un chino tiene el derecho de divorciarse de su mujer si es demasiado habladora.

Locutor: La dama captó la velada alusión a ella misma que estas palabras del diplomático encerraban, y replicó con tono sarcástico: "Temo que yo no conseguiría estar mucho tiempo casada en China!".

Locutor: Y el diplomático se apresuró a contestar: "No tema, señora. El dia que usted llegase a China para casarse con un compatriota mio, modificariamos inmediatamente estas leyes tan severas".

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envien Vds. la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente hisotrica, a Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

(10/10/45) 23

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 10 de Octubre, a las 21 h.)

Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor volumen Sintonia

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra anterior emisión del dia 3, las Galas Antich inician hoy las emisiones : "Concurso ~~de~~ <sup>de</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~se~~ <sup>se</sup> acierta" *Ronc y Jane acierta*

Locutora: En el transcurso de esta emisión escucharán una pequeña comedia radiofonica cuyo desenlace dejaremos que lo adivinen los numerosos espectadores que se hallan congregados en nuestros estudios.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magnifico lote de sus especialidades....

Locutora:...Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime, o, a defecto de eso, idee una terminación de la historia con suficiente logica y verosimilitud.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, diríjanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, solicitando la necesaria invitación.

Gerardo: La historia de hoy se titula "La Dama Envenenada".

Locutora: Cuatro especialidades Antich

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro nombres que son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Cuatro creaciones que, desde hace cerca de un siglo, se acreditán en España y el mundo entero.

Golpe de Gong

Locutora: Empieza la acción.

Golpe de Gong

Gerardo: La acción en un barco de recreo que navega por las costas de Florida. Nos encontramos en el camarote del matrimonio Benson.

La señora Benson: Jorge, esto es insopportable!... Yo tenía entendido que el capitán no admitía a bordo más pasajeros que nosotros.

Jorge Benson: Si, mujer, así quedó convenido... Por cierto que el pasaje me costó el doble.

Sra. Benson: ¡Pues te han estafado!

Jorge: ¿Cómo?

Sra. Benson: Hay otro pasajero a bordo.

Jorge: ¡Caranba,... hablaré con el capitán!... Mandaré a mi secretario en su busca. (Toca un timbre)

Walter: ¿Llamaba el señor?

Jorge: Si, Walter; vaya usted en busca del capitán... ¡Hay otro pasajero a bordo!

Walter: Lo sé.

Sra. Benson: ¡Ah!... ¿Lo ha visto usted?

Walter: Lo he visto y le he ~~hablado~~. Se trata del señor Murray, de la Jefatura Superior de Policía de Nueva York, Comisario Jefe de la Brigada Criminal.

Jorge: ¡Hum!... ¡Es una persona muy importante!... Creo que será mejor no irle con reclamaciones al capitán.

Sra. Benson: Un detective?

Jorge: ¡Por Dios, hija, el señor Murray no es un detective!... Oiga, Walter, le agradecería que me presentase.

Walter: Será un honor para mí, señor.

Sra. Benson: ¡Vaya!... ¡Se marchan y me dejan sola! (Pausa) ¡Un detective! ¡Es preciso que hable con él!

#### Golpe de Gong

Gerardo: Tiempo: Dos horas más tarde. Lugar: el camarote del señor Murray.

Murray (Como sorprendido): ¡Eh!... ¿Quién es?... Señora, ~~me ha~~ que se ha equivocado usted de camarote.

Sra. Benson: ¿Es usted el señor Murray?

Murray: Para servirla, ... pero...

Sra. Benson: Bien, pues no me he equivocado... Perdone mi ~~abrupta~~ manera de entrar, pero tenía interés en no ser vista por nadie.

Murray: No comprendo...

Sra. Benson: Soy la señora Benson.

Murray: Encantado de conocerla!... Esta tarde me presentaron a su marido.

Sra. Benson: Escuche, señor Murray, es necesario, absolutamente necesario, que usted me ayude.

Murray: Lo lamento, señora Benson, pero estoy de vacaciones y...

Sra. Benson: ¡Señor Murray, creo que están envenenandome!... Y sospecho de mi marido.

Gerardo: Tiempo: Mientras se desarrolla el dialogo que acabamos de oir.  
 Lugar: el puente del barco. Es de noche.

Walter: Hilda, querida, cuando me autorizarás a hablar con tu tio?

Hilda: Temo, Walter, que mi tio Jorge tome a mal tus palabras y te despidas.... ¡seria horrible!

Walter: Buscaria otro empleo.... Tengo unos ahorros y.... (Con subito apasionamiento) ¡Escucha, Hilda, esta situación es intolerable!..., En cuanto regresemos a Nueva York buscaré otro empleo y pedire tu mano.

Hilda: (Riendo) ¡Habrá que ver la cara del tio Jorge cuando le hables!

Señora Carr: ¿Está usted aquí, señorita Hilda?

Hilda: (Con un ahogado suspiro de susto) ¡Ah!... ¡Me ha sobresaltado usted, señora Carr!

Señora Carr: ¡Vaya una noche obscura!... ¿Eh?... ¿Quien es este joven?

Walter: Soy Walter, señora Carr.

Señora Carr: ¿Y que hace usted aquí?

Walter: No creo que eso le importe, señora Carr.

Sra. Carr: ¡Creo que la más elemental educación...!

Hilda: Bueno, no discutan más... ¿Ocurre algo, señora Carr?

Sra. Carr: Si, a su tia se le ha antojado adelantar la hora de la cena... Opina que así hará mejor la digestión ~~desayuno~~.

Hilda: ¡El estomago de mi tia dá más quehacer que una broza en el ojo!

#### Golpe de Gong

Gerardo: Tiempo: Dos horas más tarde. Lugar: El dormitorio de la señora Benson. Se hallan presentes la señora Benson y su dama de compañía, la señora Carr.

Sra. Benson: ¿que le pasa, Carr?... Parece usted preocupada.

Sra. Carr: Lo estoy.... Se trata de su sobrina...

Sra. Benson: ¿De Hilda?

Sra. Carr: Si, señora... Estaba hablando en el puente con el secretario ~~a~~ del señor.

Sra. Benson: ¿Con Walter?

Carr: Verá usted (Titubea).. La noche estaba muy obscura y no me oyeron acercar. Oí a Walter... digo, al secretario del señor, diciendo algo de pedir la mano de la señorita Hilda.

Sra. Benson: ¡Pero eso es absurdo!... ¡Es indignante!... ¡Dios mio, es preciso tomar una determinación!..

Sra. Carr: (Humildemente) Si, señora.

Sra. Benson: (Con violencia) ¡Dejeme, dejeme sola!

Sra. Carr: Si, señora.

#### Golpe de Gong.

Gerardo: Tiempo: A la mañana siguiente. Lugar: El camarote del señor Murray.

(Se oyen unos golpes con los nudillos en la puerta)

Murray: ¡Adelante! ¡Ah! ¿Es usted, capitán?

Capitan: Señor Murray, necesitamos de usted... ¡Ha ocurrido algo horrible! Se ha encontrado a la señora Benson muerta en su cama.

Murray: (Plemiticamente) ¿Algun ataque al corazón, o apoplejia?

Capitan: Nada de eso, señor Murray. El medico de a bordo asegura que la señora Benson ha muerto envenenada con arsenico.

Murray: ¡Diablo!... Esto es grave!... Temo que habré de intervenir, ~~es mi deber...~~ <sup>Lo justifico tener que intervenir, pero he de cumplir</sup> han conseguido estropearme las vacaciones!

#### Golpe de Gong

G: Tiempo: Media hora más tarde. Lugar, la oficina del capitán. Estan presentes éste y el señor Murray.

Murray: Bien, capitán, creo que podemos proceder al interrogatorio. Haga usted pasar al señor Benson.

(Ruido de pasos)

Murray: Digame, señor Benson, ¿que ocurrió anoche despues de la cena?

Jorge: Lo de costumbre. Yo me retire a mi gabinete para trabajar un ratito.

Murray: ¿Estaba con usted su secretario?

Jorge: No, su jornada de trabajo había concluido.

Murray: ¿Y su esposa?

Jorge: Se retiró a su dormitorio. La pobre sufria del estomago y debia darse mucho... Sus digestiones eran laboriosas y tenia que ayudarlas con bicarbonato. Tambien tenia que tenderse un rato en la cama.

Murray: ¿La vió usted antes de acostarse?

Jorge: No. Me sentia cansado y me retire a mi habitación.

Murray: ¿Habló usted con alguien antes de acostarse?

Jorge: Si, con mi secretario y mi sobrina. Vinieron a verme a mi gabinete.

Murray: ~~Bien, todo bien.~~ Puede retirarse.

Jorge: Gracias.

~~Sabato~~ <sup>Punto</sup> ~~que se alejan - Pausa~~

Murray: que pase el secretario del señor Benson

(Ruido de pasos)

Walter: Desearia usted algo de mi?

Murray: Si... ¿que hizo usted despues de la cena?

Walter: Subí al puente.

Murray: ¿Se encontró con alguien?

Walter: Si,... pero preferiría no decir con quien.

Murray: ¿Vió usted al señor Benson en su gabinete,.. para que?

Walter: Preferiría....

Murray: ¡Está bien!... Puede usted retirarse. ¡Capitan, haga pasar a la sobrina del señor Benson!

(Ruido de pasos)

Hilda: ¡Oh, señor Murray, esto es horrible!

Murray: Calmese, señorita... Síntese... Cree hallarse en condiciones para responder a unas cuantas preguntas?

Hilda: Sí.

Murray: ¿Qué hizo usted anoche, después de cenar?

Hilda: Subí al puente.

Murray: ¿Se encontró con alguien?

Hilda: Sí.

Murray: ¿Con quien?

Hilda: Con Walter, el/s-secretario de mi tío.

Murray: ¿Y visitaron luego, juntos, al señor Benson?

Hilda: Sí, Walter y yo decidimos hablar con mi tío de un asunto que... Bueno, es el caso que Walter y yo queremos casarnos.

Murray: ¿Qué dijo su tío a eso?

Hilda: Al principio no le hizo mucha gracia. Pero luego supo que Walter tiene ahorrados unos 10.000 dólares... Entonces le propuso colo-carle de apoderado en uno de sus negocios.

Murray: ¿Cuanto cobra el señor Walter?

Hilda: Mi tío le paga doscientos dólares al mes.

Murray: ¿Ha heredado de alguien el señor Walter?

Hilda: De nadie. Carece de familia. Es huérfano (orgullosamente)! Ese dinero lo ha ahorrado de su sueldo!

Murray: Bien, ¿de modo que su tío accedió al casamiento?

Hilda: Sí.

*Ruido: Pasos - Pausa*

Murray: Muchas gracias, señorita, puede usted retirarse... ¿Quién queda todavía por interrogar?

Capitan: La dama de compañía de la señora Benson.

Murray: Hagala entrar.

(Ruido de pasos)

Señora Carr: Estoy a su disposición, señor Murray.

Murray: ¿Qué hizo usted anoche, después de cenar?

Sra. Carr: Ayudé a la señora a acostarse.

Murray: ¿Le dió usted algo para ayudar a su digestión?

Sra. Carr: Sí, un paquetito de bicarbonato con creta preparada, como de costumbre.

(10/10/45) 28

Murray: ¿Disuelto en agua?

Señor Carr: Sí.

Murray: ¿No tomó nada más la señora Benson?

Sra. Carr: Sí... El señor Benson entró y le aconsejó tomarse una pastilla de no sé qué específico que a él le había dado buen resultado. La señora Benson masticó la pastilla con cara de asco y bebió una bocanada de agua para tragársela.

Murray: Tenía entendido que el señor Benson no había vuelto a ver a su esposa después de la cena.

Sra. Carr: Si eso ha dicho, miente.

Murray: ¿Ha observado usted si el estado de salud de la señora Benson empeoraba cuando ella y su marido convivían juntos?

Sra. Carr: Quisiera no tener que contestar a esa pregunta.

Murray: Insisto en ella.

Sra. Carr: Pues bien, sí... empeoraba

Murray: ~~¿Cuanto~~ ¿Cuanto tiempo llevaban de casados la señora Benson y su marido?

Sra. Carr: Cinco años.

Murray: Eso es todo, puede usted retirarse

(Ruido de pasos)

Murray: ¿que opina usted, capitán?... Hemos encontrado estricnina en el botiquín del señor Benson... así como entre los objetos de tocados de la señora Carr, la dama de compañía. Del análisis de los paquetitos de bicarbonato y creta se desprende que contienen pequeñas dosis de estricnina, ~~el~~ suficiente para que la señora Benson muriese lentamente y su fallecimiento fuera achacado a gastroenteritis o cosa por el estilo. Por otra parte, entre los objetos del señor Walter hemos encontrado una carta de la señora Benson hablando de "lo que decidimos hace seis años... Un posible y feliz desenlace", pero ignoramos a quien estaba dirigida... ¿que opina usted?

Capitan: Mi opinión es, únicamente, que la menos sospechosa es la señorita Hilda Benson.

Murray: No lo diga con tanta convicción, capitán. He sabido por la camarera de la difunta señora Benson, que la joven señorita Hilda entró anoche en el dormitorio de su tía.

Capitan: ¡Diablo! ¡Esto está muy complicado!

Murray: Sin embargo,... ya conozco la identidad del asesino.

Golpe de Gong

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros, ¿cómo acabó la historia?... Disponen ustedes de unos cortos minutos para reflexionar el desenlace del pequeño drama policiaco que acabamos de oír.

Locutora: Recordamos a los señores radioyentes, que están escuchando las Galas Antich en su emisión: ~~"Cómo acabó la historia?"~~  
~~"Piesse y Jane acierte"~~

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables especialidades

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich mejorara su producción.

(Seguidamente, Gerardo debe proceder al interrogatorio del público)  
(La persona que se preste a formular una solución, debe hablar delante del microfono)

Frases publicitarias que Gerardo debe intercalar en el transcurso del interrogatorio:

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Recuerden siempre que Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Una bebida Antich únicamente puede ser comparada a otra bebida Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades y un nombre que es garantía de calidad, ¡Antich!

El verdadero final de la historia es el siguiente: Walter, el secretario del señor Benson, estaba en relaciones con la señora Benson antes de que esta contrajese matrimonio con Jorge. Cuando Walter entró al servicio del señor Benson, decidieron entre él y la señora Benson dar un buen bocado a los millones del marido. La carta encontrada entre los efectos de Walter, escrita por la señora Benson, y que decía: "Lo que decidimos hace seis años, un ~~facto~~ posible y feliz desenlace", se refería a las antiguas relaciones entre Walter y la señora Benson y al posible y feliz desenlace del plan que habían estudiado. Este plan consistía en hacer creer que el señor Benson intentaba deshacerse de su esposa envenenándola lentamente con estricnina. De esta manera se conseguía un divorcio en favor de la señora Benson, quien, como es natural, cobraría una elevadísima renta de su ex-marido. De esto se aprovecharía Walter al contraer subsiguiente matrimonio con la ex-señora Benson. Pero todo se complicó al enamorarse Walter de Hilda Benson. El señor Benson dió su consentimiento al casamiento de su sobrina con el secretario, pero la señora Benson amenazó a Walter con revelarlo todo. Entonces Walter substituyó el inofensivo paquete de bicarbonato y creta preparada por otro que contenía una dosis mortal de estricnina. Murray sospechó de Walter al saber que tenía 10.000 dólares en el banco, cantidad tan elevada que únicamente podía haber conseguido de una forma ajena a su sueldo. Entonces sospechó que la señora Benson protegiese al secretario de su marido. Y resto lo adivinó por deducción lógica.

Despedida y fin de la emisión a cargo de Gerardo.

Emisión Salón Emperium-Muntaner 4 dia 10 Octubre 1945 á las 14,05

RADIO BARCELONA- Caspe 12

-----  
Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión les ofrece una emisión de sobremesa, que siendo EMISION EMPORIUM no precisa de objetivos para calificarla. Si Emperium de Muntaner 4 les ofrece todos los días tarde y noche una insuperable actuación de VARIETADES; éstas no tendrían el merecido relieve artístico si no fuesen acompañadas de orquestas de primerísimo orden; y es por ello que la dirección de Emperium posee hoy en día los dos mejores conjuntos; RAFAEL MEDINA el exquisitez cantor con su conjunto, y RAMON EVARISTO CON SU GRAN ORQUESTA que inicia el programa de hoy con BELL-BOTTON. metives populares Americanos

-----  
Mañana jueves á las diez y media les ofrece éste magnífico salón de Muntaner 4; su JUEVES DE GALA con la actuación entre otros de DELIA DEL VALLE, LILIAN DE SOLÁ, LINA BERRY, RAMON EVARISTO con su GRAN ORQUESTA y el cantor RAUL ROQUETA, y el conjunto del divo cantante RAFAEL MEDINA que en ésta sobremesa les ofrece á Vdes.

2º NOSOTROS. fax- bolero de Pedro Junco

-----  
No olviden que todos los domingos y festivos á las CINCO Y MEDIA, Emperium celebra sus TES-ESPECTACULO con la actuación de todos los artistas y las orquestas de RAFAEL MEDINA y RAMON EVARISTO; y si á él unimos el esmerado servicio de éste elegante salón y su atención para la distinguida concurrencia ; encontraremos el motivo que justifica la cita que se dé en Emperium los Barceloneses en las tardes festivas. A continuación y en emisión Emperium, escucharemos la voz de la joven y exquisitez MARUJITA CANTOS en el número solicitado

3º "NO QUIERON" ~~de Félix Ospina~~ acompañada por la erg. Ramon Evaristo

Les bailables más modernas y las más bellas melodías siempre en Salón Emperium á cargo de la ORQUESTA RAMON EVARISTO y el conjunto de éste gran cantor y músico que es RAFAEL MEDINA, y la actuación en su pista de DELIA DEL VALLE fina vocalista, la joven bailarina LILIAN DE SOLÁ, y la estrella de baile LINA BERRY; ~~que hacen~~ sea el salón predilecto del público de buen gusto; Para Vdes. en ésta selecta sobremesa la voz de RAFAEL MEDINA con su conjunto en

4º GITANO LOCO. de Quintero-León y Casas Augé.

31(10/10/45)

Mañana y como todos los jueves GRAN GALA en Emperium desde las DIEZ Y MEDIA con un extraordinario programa de VARIEDADES y los bailables a cargo de Orquesta RAMON EVARISTO y conjunto RAFAEL MEDINA; pero no olviden que todos los domingos y festivos a las CINCO Y MEDIA les ofrece Emperium sus TE-ESPECTACULOS con un programa extraordinario y un servicio esmeradísimo. Como ultimo número de ésta Emisión Emperium escucharemos a la orquesta de RAMON EVARISTO con su cantor RAUL ROQUETA en el fox de MANUEL GARCES

5º SERÁ MI CANCIÓN.

-----  
Y nada más que esperar a Vdes mañana JUEVES DE GALA a las DIEZ Y MEDIA en Emperium; y recomendarles todos los TARDOS FESTIVAS A LAS CINCO Y MEDIA ; los TE-ESPECTACULOS con la actuación de todos los artistas y las orquestas de RAFAEL MEDINA Y RAMON EVARISTO.

FIN.



(10/10/45) 32

RADIO-DEPORTES



El oficioso España - Francia de tenis, tuvo, anteayer, un brillante epílogo con el doble triunfo logrado por nuestros representantes sobre los ases franceses. En individual, le cupo a Pedro Castellá el honor de apuntarse el primer triunfo para nuestros colores, y, en dobles, Massip y Bartrolí cuidaron de redondear la magnífica actuación conjunta de nuestro equipo, al lograr una victoria por demás brillante ante la poderosa coalición Cochet-Petrá.

Pese a que en la suma de victorias los galos hubieron de llevar la mejor parte, no podemos, en modo alguno, mostrarnos descontentos del balance que el choque contra la selección francesa nos ha deparado; en todo caso, habriamos de expresar una sola queja: la de que la suerte nos volviese la espalda en ocasión del partido Petrá-Carles, que hubo de ser suspendido por falta de luz, cuando el choque llevaba todas las trazas de terminar con un gran triunfo español. En el ultimo set, jugado el lunes, el francés, totalmente descansado, en plenitud de medios físicos, logró sacar ligera ventaja sobre nuestro jugador, y, de consiguiente, lo que pudo ser una victoria de Carles trocóse en un triunfo del francés.

Con todo, repetimos, nos sentimos satisfechos del desenlace de este Oficioso Francia - España del que tan halagüeñas conclusiones pueden extraerse. En primer término, la de que el tenis español tiene hombres con suficiente calidad ~~para~~ para verse representado con entera dignidad donde quiera sea y ante cualquier equipo. El reciente choque contra los franceses -a los que hay que considerar como los mejores tenistas de europa en el momento actual- cuida de ~~referir~~ avalar esta aseveracion. Nuestro conjunto ha dado pruebas, en todo momento, de una cuidada preparacion, tanto técnica como física, y si, pese a todo, hubo de sucumbir ante los representantes galos, ello se debió, lisa y llanamente, al hecho de que éstos se presentaron en plenitud de sus medios, lo que es tanto como decir que nuestros hombres hallaron sobre la pista a auténticas figuras de excepcion, hombres super-dotados -los Cochet, Petrá, Pelliza- ~~que~~ con calidad suficiente para figurar, a todo honor, en un primerísimo plano del tenis mundial.

Después de las actuaciones de los jugadores españoles, el papel de nuestro equipo ante el España - Suiza que, definitivamente, ~~se~~ empezará a disputarse pasado mañana, tambien en las pistas de la Real Sociedad Deportiva Pompeya, ha sufrido una alza considerable. ~~S~~

(10/10/45) 33

Al punto de que, en estos momentos, se señala al equipo representativo español como el que ~~con~~ con mayores probabilidades cuenta de adjudicarse el triunfo. Dos razones, muy dignas de tenerse en cuenta, ~~sostienen~~ forman la base de tales cálculos: la de que, indudablemente, el equipo suizo no ~~no~~ reune la potencialidad que todos hemos podido apreciar en el francés, y, de otra parte, la de que nuestros jugadores habrán de presentarse a jugar en posesión de una puesta a punto inmejorable, ~~que~~ a cuya logro tan favorablemente ha cooperado la celebración del reciente choque ~~contra~~ los franceses. El optimismo, por lo tanto, es el signo que preside el ambiente del tenis en la antecámara del encuentro contra los suizos. ~~Enviado por fax~~



(10/10/45) 34

~~ATLETISMO~~

~~Gaceta de publicada.-~~

### EL "TROFEO OTOÑO" DE ATLETISMO

Recién inaugurada la temporada atlética 1945-1946, la Federación Catalana, organiza para el domingo próximo un gran festival atlético en el que se disputará el "Trofeo OTOÑO".

Concurrirán a esta reunión todos los mejores atletas de Cataluña puesto que este Trofeo se desarrollará a base de finales, para participar a los cuales se ha escogido entre los mejores atletas a base de sus mejores marcas señaladas en la temporada anterior.

La clasificación por equipos se establecerá por medio de la puntuación finlandesa, contando la mejor marca de cada Sociedad en un salto, una carrera y un lanzamiento. Esta original modalidad viene a dar gran interés a este Trofeo, puesto que son varios los Clubs que pueden aspirar a conquistarla.

Además de este motivo de interés, existe verdadero interés por ver la composición de los equipos, puesto que según parece hay importantes cambios de camisetas.

El orden de pruebas es el siguiente: 5.000 metros marcha; salto de pértiga; 3.000 metros obstáculos; lanzamiento del martillo; 100 metros lisos; lanzamiento del peso; 400 metros vallas; lanzamiento de la jabalina; 5.000 metros lisos; salto de altura; 800 metros lisos; salto de longitud; 110 metros vallas; lanzamiento del disco; 400 metros lisos; triple salto; 1.500 metros lisos y relevos 4 x 200 metros lisos.



(10/10/45) 35

C P - ALFIL - Hoja numero 3

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

6.- Madrid, 9.- En la Jefatura Nacional de Educación y Deporte se están ultimando los preparativos de los cuatro campeonatos de natación para productores.

La inauguración oficial, se ha establecido para el día 18 del actual. El domingo dia 21, se celebrará la sexta y última jornada.- ALFIL.

7.- Madrid, 9.- El domingo dia 21 se celebrará la inauguración del refugio Jose del Prado, en la Pedriza (Manzanares el Real.) ALFIL.

8.- Madrid, 9.- El dia 12 se jugara en el Campo de Chamartín un partido amistoso entre el Real Madrid y la U.D. Salamanca.- ALFIL.

9.- Ávila, 9.- Educación y Deporte ha organizado para el dia 19 una carrera ciclista cuyo recorrido a cubrir por tres veces, consiste en la vuelta a Ávila.

Se concederán importantes premios en metálico y en accesorios de bicicleta.- ALFIL.

10.- Lisboa 9.- Servicio especial de ALFIL).- Con objeto de tomar parte en el torneo internacional de tenis de Cascaes, llegarán a Lisboa los jugadores franceses, Cochet; Petra y Pelliza. Además de estas figuras participarán en el concurso, el italiano Romanoni, los franceses Sanglier y Grandet, el húngaro Szawest y los portugueses, Roquette y Riccianni.

El torneo se celebrará en las pistas del club Parada de Cascaes Comenzara el próximo jueves.- ALFIL.

11.- Lisboa, 9.- Servicio especial de ALFIL.- "Diario de Lisboa" dedica una sentida necrológica a Manuel Remondo Guesta, director de "Marca" recientemente fallecido. Dice querer uno de ~~los~~ las mejores figuras del deporte español. - ALFIL.

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona  
i Hemeroteca General

(10/10/45)

## SECCION CINEMATOGRÁFICA (RADIO BARCELONA)



Locutora: Crítica de los últimos estrenos, por J. Cuarter Ridaura.

Locutor: Fantasie. Una película distribuida por Filmófono:

Papá se casa

Entre los buenos aficionados al cine, esta película tiene un interés especial al reunir a dos artistas que marcan una época y un capítulo de la historia del cinema. Se trata de Adolfo Menjou y Gloria Swanson. Los años dejaron huella en su rostro, pero su sensibilidad artística, su fina gama expresiva la quisieran muchos valores de última hornada. En especial, Gloria Swanson, celebre por sus intensos dramas en películas mudas, ha conseguido asimilar el estilo alegre y desenvelto de la comedia americana, hallando sobradas ocasiones en este argumento de "Papá se casa", muy original en su desarrollo. La película nos ha sido presentada sin muchos alardes, pero es una de las producciones más amenas y mejor logradas que hemos visto en estos últimos meses. Las situaciones, picantes, están bien dosificadas y tratadas con esta galanura proverbial en las creaciones americanas. El diálogo es chispeante y Gloria Swanson, que fué llamada por su elegancia, "la de los mil vestidos" confirma una vez más el galardón que mereció; exhibiendo una serie de modelos que serán muy del agrado de las señoras.

Locutora: Femina. Una producción 20th. Century Fox "Tejados de vidrio"

Coincidiendo con el 30º aniversario de 20th. Century Fox Film nos ha sido presentada en el salón Femina, una comedia deliciosa "Tejados de vidrio". Aunque el deseo de la prestigiosa marca 20th. Century Fox Film hubiera sido el de estrenar un film de envergadura artística, de los muchos que tiene en reserva para la presente temporada, diversas circunstancias le han impedido hacerlo y en su lugar nos brindó las primicias de una cinta que nada nuevo plantea ni nada excepcional pretende, pero el habil director Gregory Ratoff, el creador de "Intermezzo" y "Los hombres que la amaron", ha bordado una serie de situaciones trazadas con gracia y cuyo equívoco, fino elegante y discreto, consigue divertir constantemente al espectador. "Tejados de vidrio" es un cursillo de pequeños detalles. Empezando por los artistas que dan a los personajes una naturalidad extraordinaria, se advierte en toda la película un anhelo de completar todas las escenas con el máximo de alicientes, con la valiosa cooperación de artistas tan magníficos como Warren William, Binnie Barnes y Joan Davis que dan realce a papeles secundarios. El reparto lo encabeza Tyrone Power simpático como siempre y la bellísima Linda Darnell. Sirvan estas líneas para felicitar a 20th. Century Fox Film, con motivo de su 30º aniversario.

10/10/45

(10/10/45) 37



Sección OSRAM

Miércoles, 10 Oct. 1945  
a las 20'30

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)



{ Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara da mucha luz por poco fluido, va a iniciar su sexto Concurso mensual, después de hacer unas ligeras indicaciones sobre cómo se deben comprar las bombillas.

Tal como venimos repitiendo con insistencia desde hace algún tiempo, debe perseguirse, al comprar una bombilla, la obtención de la cantidad de luz deseada con el mínimo gasto de fluido. Por eso consideramos oportuno hacer unas precisas indicaciones sobre dicho particular.

En primer lugar debe indicarse en el comercio cual es la tensión del fluido en el domicilio del comprador, para lo que, si no se sabe con certeza, bastará leer las indicaciones que figuran en la plaquita del contador de alumbrado, o se preguntará a la Compañía suministradora de fluido; de no hacerlo así es posible que la lámpara adquirida sea de una tensión de régimen superior a la de la red en que se instale, en cuyo caso dará menos luz de la debida sin apenas perceptible disminución de consumo y así la luz resultará más cara; si por el contrario se adquiere una lámpara cuya tensión de régimen sea menor dará más luz de la normal, pero en cambio se fundirá más pronto, con lo cual resultará más caro el sostener la instalación de alumbrado.

En segundo lugar las lámparas se pedirán designándolas por su consumo en vatios y se escogerán de marcas de primera clase, es decir, acreditadas, para tener la garantía de que su consumo es en verdad el que llevan indi-

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

cado mediante un número negro en el casquillo o deslustrado en la ampolla.

Finalmente se tendrá en cuenta que las lámparas dan mayor rendimiento cuanto mayor es su potencia, por lo que siempre que sea posible deberán emplearse lámparas grandes. Así, por ejemplo, cuatro lámparas de 25 vatios consumen lo mismo que una de 100 vatios, y sin embargo, ésta sola produce una cantidad de luz vez y media mayor que las cuatro juntas de 25 vatios.

Continuamos ahora con el Concurso OSRAM, para lo que como es sabido conviene se fijen ustedes en el número de veces que entre dos golpes de gong será pronunciada la palabra OSRAM

(Golpe de gong)

TENGAN SIEMPRE PRESENTE QUE SOLO UNA MARCA DE PRIMERA CATEGORÍA GARANTIZA EN UNA LAMPARA LA CONJUNCIÓN DE MAXIMO RENDIMIENTO, DURACION Y ECONOMIA.

(Golpe de gong)

.... Y como en todos los Concursos OSRAM es tambien preciso para éste que reconozcan el siguiente disco

-----  
Por último les regalamos temen nota de las tres preguntas de este mes

Primera: (Leer muy despacio)

Cuantas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

Cual es el título del disco radiado ?

Tercera: (Leer muy despacio)

Cual es el menor número de lámparas OSRAM necesarias para que convenientemente distribuidas, se hallen, dos lámparas delante de una lámpara, dos lámparas detrás de una lámpara, y una lámpara en medio?

(Repetir)

5

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona, Caspe, 12 - 1<sup>o</sup>, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

85 lámparas OSRAM surtidas

16 plumas estilográficas

3 carteras de piel fina

110 pesetas de participación en la Lotería Nacional

100 espejos OSRAM y

20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

Distintivo musical  
(Ob. Guillermo Tell)

(10/10/45) 40

S.E.R.  
Radio.....  
Programa: "Vivir y morir -ALONSO DE ERICILLA"  
Día... de..... de 1.94...  
Hora.....

"MIRADOR"  
11-2-44

*Quinteto 15  
en parte  
Alonso de Ercilla*



LOCUTOR.- Sociedad Española de Difusión (S.E.R.)

SECCION CENTRAL

"Vivir y morir" Radio *Barcelona* trae hoy al micrófono el recuerdo del araucano don Alonso de Ercilla, el de la barba entrerrubia como de mazorca a medio granar.

LOCUTOR. *A*

Europa y las Indias vieron la barba entrerrubia de este hidalgo vascongado, que como un Aldana y un Garcilaso de la Vega, hizo amistad con las armas y las letras en los días del gran siglo de España. Las octavas reales de su poema fueron escritas con sangre con la espada antes de serlo con tinta de pluma....

SONIDO.- TRES GOLPES A UNA PUERTA.

ERCIILLA.-

¡Pasad, pasad, don Jerónimo de Alderete!  
¿Qué nuevas traéis?

ALDERETE.-

Magníficas, don Alonso de Ercilla. El Príncipe manda como Adelantado al Arzobispo,

ERCIILLA.-

No lo dudeis. ¡Las Indias! Tengo ya veintiún años y son muchos para paje de bodas. No veremos la de Felipe y la Reina, pero veremos las de n estra nave y las olas..

UB

Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General

(10/10/45) 41

VIENTO Y MARINA" - 2

¡Esta niebla de Londres me ahoga! Tras los arboles de los jardines parece siempre ver escondida al hada Morgana!

ALDERETE.-

Rafaela partires para Plymouth, y allí embarcarnos para Panamá... ¿Dejais amores aquí?

ERCIILLA.-

Aquí dejo algunas pequeñas Isoldas y Orianas, pero amor dejó en Madrid... Dña María Margarita tiene unos grandes ojos negros que me miran siempre...

SONIDO= NAVEGA LA NAO, VIENTO Y CRUJIDO DE  
PALOS EN LA MANTOBRA. SEIS SEGUNDO

*Viento*

PILOTO.-

Aquella costa baja que aparece es Panamá, Señor Ercilla

ERCIILLA.-

¡A ella llevamos el cadáver del Adelantado Alderete! soñaba con la guerra contra el araucano cuando la muerte le venía al corazón!...

PILOTO.-

¿Regresareis a España?

ERCIILLA.-

Seguiré a Lima.... mis veintiún años cumplidos con  
muestra señora de Agosta, quieren guerra y  
Piloto.

(10/10/45) 42

VIAJE A MURCIA - 3.

PILOTO.-

Pero vos sois poeta....

ERCIILLA.-

Y soldado, amigo....

sonido,- SE oyen silbidos de flechas de los  
indios y ambiente de guerra, dispa-  
ran las bombardas.

Murmullos

ERCIILLA.-

Pues esos luyen señores, nosotros desconsolados y en angu-  
dez estamos. Bien será que hagamos la señal de la cruz..  
Y en este árbol con mi cuchillo greba Bobadilla esto que  
te dicto,

"aquí llegó donde otro no ha llegado  
Don Alonso de Ercilla, que el primero  
es un pequeño barco deslastrado  
con solo diez, pasó al desguazadero...."

SOLDADO.-

¿Volvemos a Imperial, señor?

ERCIILLA.-

Si, volvemos, Escribe pues:

"El año cincuenta y ocho entiendo  
sobre mil y quinientos por haber  
a las dos de la tarde, el posterior  
volviendo a la dejada compañía."

Buenos  
ramos y pote  
KIR

"Vivir y morir" - 4

LOCUTOR.-

Hizo las guerras armucanas, crueles y asombrosas. Pasó a Panamá para ir a Venezuela y castigar al terrible Lope de Aguirre. Y enfermo de fiebres, haciendo escala en las Terceras, volvió a España. Don Felipe II le envió a Francia, Italia, Alemania, Silesia, Moravia y Polonia, y cuando regresó a Madrid, galán de 29 años....

SONIDO.- FONDO MUSICAL.-

ERCIILLA.-

Sois la más hermosa dona de la Reina.

DOÑA MARÍA.-

Y vos el más gentil de los gentil hombres del Rey....

ERCIILLA.-

¿Os hablaron alguna vez de amor?

DOÑA MARÍA.-

Alguna vez, Don Alonso.... ¿Como me hablariais vos? ¿Un verso?

ERCIILLA.-

Quizás, doña María. Diría que en prado emeno estabais entre rosas y...

"Era de tierna edad pero mostraba  
en su soniego discripción radiante  
y a mirarme parece la incandescencia  
de su estrella, su dewtino y mi ventura.

yo que saber su nombre deseaba,  
rendido y entregado a su hermosura  
ví a sus pies, una letra que decía:  
"Del tronco de Bazán, Doña María",  
¿Os ruborizais?

DOÑA MARÍA.-

Pensé que solo sabíais escribir de guerra. Como en vuestro canto primero dijisteis:

"No las damas, amor, no gentilezas.  
de caballeros canto enamorados  
ni las maestras regalos y torneos  
de amorosos afectos y cuidados...."

ERCILLA.-

Eso escribí, pero no os conocía. ¡Ahora que os conozco...!

DOÑA MARÍA.-

¿Qué, Don Alonso?

ERCILLA.-

Canto el mar tan solo, vida mía....

SONIDO.- MUSICA FUERTE DURANTE SEIS SEGUNDOS.

Burletto  
de Mar y p.

ERCILLA.-

Toda Europa corrió, vi los nievos al pie de los muros polacos "me envolvió la niebla de Amadís en la brumosa Albión, olí las rosas sicilianas y los lirios de Francia...  
Pasé a las Indias, vi a la muerte cara a cara en los va-

(10/10/45) 45

"Vivir y morir" 6

lles del Arauco, canté en octavas reales toda la hispana gloria... Los ojos de María Margarita, los labios de Doña María... Ahora es la muerte y la soledad ¿quereis leerme Bobadilla? Ahí en el canto primero de "La Araucana".....

BOBADILLA.-

"Canto el valor, los hechos, las proezas de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no donada, pudieron duro yugo con la espada".

ERCILLA.-

Así fué el principio. Más la hora es llegada de leer el final. "Y pues del fin y término postrero no puede andar muy lejos ya mi nave y el temido y dudoso paradero, el más sabio piloto no lo sabe....

SONIDO.- MIENTRAS VA DICIENDO ESTOS VERSOS  
SUENA UNA CAMPANITA.

ERCILLA.-

¿Esa Campanita?

BOBADILLA.-

Son las monjitas del Sacramento, que rezan los agonizantes.

ERCILLA.-

¡Dios mío! ¡Es el final!

SONIDO.- MUSICA FUNERAL SIGUE SONANDO.

LOCUTOR.-



Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

Alonso de Ercilla, el araucano escribió con la pluma

"Vivir y morir" - M. - 7

y con la espada, páginas de sangre y de gloria de la fundación de España en las lejanas Indias. Como trompetas imperiales suenan las octavas reales de "La Araucana".

GONG

—

SONETO. — CAJA DE MUSICA.

DOCUTOR. —

Han oido ustedes, señoras y señores, "Vivir y morir".

— — —

"Al aire de su vuelo" 4 -

bastante es a enturbiar todo contento,  
 la una el bichón de amor vuelve en tormento  
 la otra de piedad y el alma dosvía  
 Perjurio fué el Amor y la Hezmosura  
 en mí y en vos, haciendo venturosa  
 y singular la suerte de mi estudo,  
 porque después que vi vuestra figura  
 ni vos fuisteis altiva, siendo hermosa  
 ni yo celoso, siendo enamorado.

SÓNIDO.- SUEL LA MUSICA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes "Al aire de su vuelo" a través  
 de Gaspar Gil Polo, el fluido, gracioso y delicado  
 poeta.

-----