

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 10 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Sardanas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Marta Eggerth.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Marta Eggerth.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación de la Orquesta Ramón Evaristo. (pub)	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.10	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
15h.20	"	Corales.	"	"
15h.30	"	Sardanas.	"	"
15h.40	"	Célebres orquestas zíngaras.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Emisión femenina de "Radio-Barcelona".	"	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Química farmacéutica", por el ingeniero D.M. Vidal Español.	Varios	Discos
20h.--	"	Historia del vals.	"	Locutor
20h.10	"	Charlas sobre Luminotecnia. (pub)	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue. Historia del vals.	"	Discos.
20h.30	"	"Al aire de su vuelo". "Alonso de Ercilla", recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Humana
20h.50	"	Rumbas.	Varios	Locutor
20h.55	"	Guía comercial.	"	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicacio

Humana
Locutor
Discos

(10/10/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 10 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas". (publ)		Humana
21h.20	"	Selecciones radiofónicas.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Selecciones radiofónicas.	"c	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música orquestal.	"	"
22h.15	"	Guía comercial y "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Sigue: Música orquestal.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo con sus cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	"	Humana
23h.45	"	Lírico español.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación de la Orquesta RAMÓN EVARISTO:

- X 1º - Belly Bottom - motivos populares americanos
- X 2º - Nosotros - fox-trot de Pedro Juncos
- X 3º - No quiero no - fox de Peter Delle - Op.
- X 4º - Gitano loco - Quintero-León y Casas. Angé -
- X 5º - Será mi canción - fox Manuel García

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.10 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.20, Corales: (Discos)

~~15h.30 Emisiones "Radio-Escelares", de "Radio-Barcelona":~~

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

X 15h.30 Sardanas: (Discos)

X 15h.40 ~~Ritmo~~ Célebres orquestas zingaras: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy ~~buenos días~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Manuel García!!

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Los progresos científicos", y "Química farmacéutica", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Historia del vals: (Discos)
- X 20h.10 "Charlas sobre Luminotecnia", y
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: Historia del vals: (Discos)
- X 20h.30 "Al aire de su vuelo": "Alonso de Ercilla", recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Rumbas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Selecciones radiofónicas: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.32 Siguen: Selecciones radiofónicas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Música orquestal: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial, y "Anécdota del día."
- X 22h.20 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo con su canto Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• : • : • : • : • : • : • : • :

(10/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Miércoles, 10 Octubre 1945



SARDANES

- 34) G.Sar. 1. -- "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra) Cobla Barcelona
2. -- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" " " (
- 53) G.Sar. 3. -- "EL CINTET" sardana de Serra) Cobla Barcelona
4. -- "PUIG GRACIOS" sardana de Furnells (

A LAS 8h,30

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 12) G.Op. 5. -- "Dueto") de "MANON" de Massenet por Gilda
6. -- "Adio nostro pisise desco) y Rizza
- 16) G.Op. 7. -- "Romanza del fiore" de "CARMEN" de Bizet por Hipólito Lazaro
(1 c)
- 29) G.Op. 8. -- "Allerta mariner" de "L'AFRICANA" de Meyerber)
9. -- "Serenata de mefistofele" de "LA DANNAZIONE") Tita Rufo
de "FAUSTO" de Berlioz (

A LAS 8h,45

SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

- 52) G.I.P. 10. -- "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach (2 c)

ARTURO RUBINSTEIN

- 121) G.I.P. 11. -- (a) "MAZURCA" EN DO SOSTENIDO MENOR (de Chopin
(b) "MAZURCA EN SI MAYOR" ()
12. -- "MAZURCA EN SI MENOR" ()

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Miercoles, 10 Octubre 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 215)G.S.-1.X-"Potpourrit" de "Tosca" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlín solicitado por Alberto Cardellach (2 c)
- 104)G.Op.2.X-"CAEMEN" de Bizet por Antonio Cortis solicitado por D. Mora
- 103)G.Op.3.X-"CAVALLERIA RUSTICANA" duo de Mascagni por G.Arangi Lombardi yF. Merli solicitado por Rosendo Pons (2 c)
- 66)G.S.E.4.X-"EL MAESTRO CAMPANONE" de Mazza por Orq, del Gran Teatro del Liceo de Barcelona solicitado por Gaspar Culell
- 212)G.S. 5.X-"LA ROSA DAMASQUINA" de Chopin por Gran Orq, Sinfónica Columbia solicitado por Maruja Castell (2 c)
- 27)G.S.E.6.X-"L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia solicitado por Marta Ventura
- 101)P. 7.X-"LA REINA MORA" DE S.yJ.A.Quintero y J.Serrano por L.Vela, E. Sagi-Barba solicitado por Rosita Alvarez (2 c)
- 1340)P. 8.X-"ACUARELA TROPICAL" de Argelich por Orq. Bizarros solicitado por Adelina Montes.
- 341)P.T. 9.X-"CABALLO BRONCEAO" de Pulido por Quinteto Tropical solicitado por Ernesto Fuentes.
- 1170)P. 10.X-"TRES HERMANITAS" de Mizzy por Orq. Joe Loss solicitado por Teresita Velazco.
- 1114)P. 11.X-"VOIVER" fox de Gea por Orq. Gea y los Trovadoras solicitado por Gloria Ruiz

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,—

Miercoles, 10 Octubre 1945



MARTA EGGERTH

- 48)P.Op. 1. ~~X~~ "OCHI PURE QUE ENCANTATE" de Bellini
2. ~~O~~ "UNA VOCE POCO FA" de Rossini

fragmento de "Norma" de Bellini

- 630)P. 3. ~~X~~ "VUELAN MIS CANCIONES" de Schybert (2 c)

- 631)P. 4. ~~X~~ "LA PERLA DEL MAR DEL SUR" de Abraham
5. ~~X~~ "NO SE BESAR SIN AMOR" " "

UAB

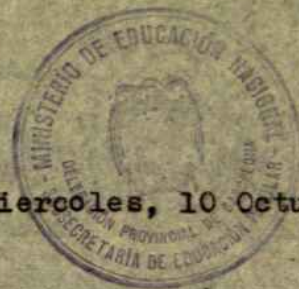
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Miércoles, 10 Octubre 1945



PROGRAMA VARIADO

90)P. 1.--"LA GUITARRA DE FIGARO" de Sorozabal Ricardo Mayral (2 c)

198)P.T. 2.--"CARIOCA" de Chappel por Imperio Argentina

3.--"ROMANZA RUSA" de Salina por " "

335)P.T. 4.--"QUIERERME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros y su Orq.

5.--"CONCA BOOM" de Connor y Ros por " " " "

6.--"PARA VALSAR" de Ardit por Lilly Trautmenn

7.--"GASPARONE" de Lutzon " " "

(10/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Miercoles 10 Octubre 1945

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 60) G.Op. ~~X~~1.--"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por M. Capsir (1 c)
6) P.Op. ~~X~~2.--"HIMNO DE PASCUA" de Cavalleria Rusticana" de Mascagni por
Coros de Opera Columbia (2 c)

A LAS 15h,18

CORALES

- 35) P.Corf. 3. ~~X~~"ELS PADRINS DE SANT BOI" de Moya por Orfeó Catalán de Barcelona
4. ~~X~~"EL CAZADOR Y LA PASTORETA" de Boty por " " " "
37) P.Corf. 5. ~~X~~"L'Hereu RIERA" de C. Ribó por Orfeó Catalá de Barcelona
6. ~~X~~"EL CANT DELS OCELLS" de Millet por " " "

A LAS 15h,30

SARDANIAS

- 1) G, Sar. 7. ~~X~~"BONICA" de Serra por Cobla Barcelona
8. ~~X~~"JOGUINA" " " " " "

A LAS 15h,40

CELEBRES ORQUESTAS ZINGARAS

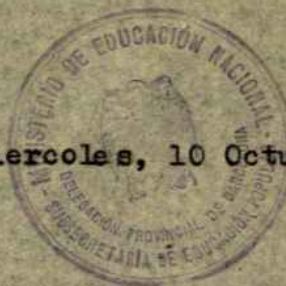
- 13) P.Z. 9. ~~X~~"CZARDAS" de Wild por Iow Muchachos Gitanos de Budapest
10. ~~X~~"VALS DE LOS GITANOS" de Kennedy " " " "
12) P.Z. 11. ~~X~~"TRISTESE" de Chopin por La Kazanova y su Orq. Zingara
12. ~~X~~"CZARDAS" de Gentner por " " " " "
10) P.Z. 13. ~~Q~~"SZECHENYI" de Fahrbach por Rodé y su Orquesta Zingara
14. ~~Q~~"RAPSODIE TZIGANE" de Kalmann por " " "

(10/10/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Miercoles, 10 Octubre 1945



SUPLEMENTO

DANZAS

1360P. 1.--"IMPROVISACIONES NUM. I " de Azarola solo de piano por Azarola
2.--" " " 2 " " " " " " " " " "

1159)G. 3.--"SIN UNA CANCION" Youmans por Orq. Tommy Dorsey
4.--"RIO PROFUNDO" de Oliver " " " "

96)P.I.V. 5.--"CINDERELLA" de M. Carr por Gram Orq. Mandlo Bel y sus muchachos
6.--"OPERETA" de Noel por " " " " " " " " "

86)P.P.D. 7.--"MI LUCERO" de M. Blenco por Gran Orq. Columbia.
8.--"VICENTA" 2 2" 2 2 "2 2" "

(10/10/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Miercoles, 10 Octubre 1945



HISTORIA DEL VALS

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.V.I. 1. ~~X~~ "ESTUDIANINA" de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

70)G.S. 2. ~~0~~ "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. de la Opera de los Estados de Dresden (2 c)

EL VALS VIENES

89)G.V. 3. ~~0~~ "EL DANUBIO AZUL" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

EL VALS DE LA ZARZUELA

22)P.V. 4. ~~X~~ Vals de "LOS MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas(1 c)

EL VALS EN LA OPERETA

118)G.V. 5. ~~X~~ Valses de "EVA" de Lehar por Orq. Intermacional de Concierto (1 c)

A LAS 20h,20

EL VALS EN NUESTROS DIAS

131)P.V. 6. ~~0~~ "ME LLAMAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orquesta (1 c)

EL VALS EN EL PIANO

102)P.V. 7. ~~0~~ "BOOMPS-A-DAISY" de A. Mills por Orq. Jack Hylton (1 c)

87)G.V. 8. ~~X~~ "VALS NUM.I EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alfred Cortot(10)

A LAS 20h,50

RUMBAS

375)P.T. 9. ~~X~~ "RUMBA INTERNACIONAL" } de Orefiche
10. ~~X~~ "RUMBA ANTILLANA" } per Locuna Cuban Boys

377)P.T 11. ~~0~~ "FRENESI" rumba de Dominguez por Xavier Cugat y su Orq. (1c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,30

Miercoles, 10 Octubre 1945



(10/10/45) /4

SUPLEMENTO

SELECCIONES RADIOFONICAS

- 624)P. 01.--"MI LAGARTERANA" de Jofre por Selica Perez Campio (1 c)
- 166)P.P. 2. ~~X~~--"CARROL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)
- 85)G. 0 3.--"LA PARRANDA" de Alonso y Fernende⁴ Ardavin por Marcos Redondo(1c)
- ~~X~~ 4.--"ORO Y PLATA" vals de Franz Lehar por Otto Kernbach
- ~~0~~ 5.--"NOCHE AMOROSA" " " Ziehrer por " "
- 1683)P. 0 6.--"NUESTRA ANDALUCIA" de Lopez y Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma
- 0 7.--"VIVO POR TI" de S. Font por BONET DE SAN PEDRO Y LOS DE PALMA

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

MIÉRCOLES, 10 Octubre



MUSICA ORQUESTAL

- 401)G.S. 1.---"POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)
- 232)G.S. 2.---"DANZAS ESLAVAS" de Dvorach por Orq. Sinfónica de Londres(2c)
- 13B)G.S. 3.---"RAPSDIA HUNGARA" NUM.2) de Listz por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

(10/10/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,45

Miercoles, 10 Octubre 1945



LIRICO ESPAÑOL

- 63)P. 1. ~~X~~ -- "LA REVOLTOSA" F. Shaw por C. Supervia y M. Redondo (2 c)
191)P. 2. ~~X~~ -- "ROMANZA HUNGARA" de V. Mora y Dotras Vila por M^{ta} T. Planas y M. Redondo
(2 c)
129)G. 3. ~~X~~ -- "LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla por Miguel Fata
4. ~~X~~ -- "MARIA LA TEMPRANICA" de M. Torroba " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 17

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiarrel miércoles, día 10 de octubre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Sobre gustos no hay nada escrito. La última semana ha sido pródiga en noticias de esta índole. Las ambiciones de todos los hombres no son las mismas. Unos ansían volar, destacarse; otros, buscan los parajes solitarios y arriesgados; muchos, borrar su personalidad en aras de otra más modesta y oculta... Y así, al mismo tiempo, nos enterábamos de que el hombre que pudo ser rey del imperio más poderoso del mundo, el popular, querido y admirado Príncipe de Gales, en Londres, al visitar a su madre la Reina Mary, convertido ya para siempre en duque de Windsor, las muchachas le aclamaban con gritos cariñosos y vehementes: "¡Tienes que volver Eduardo!" "¡Viva el buen Eduardo!"... El hombre que fué rey durante unos meses con el nombre de Eduardo VIII, y abandonó sus derechos a la corona para llevar una existencia más sossegada y satisfacer los dictados de su corazón casándose con una mujer bella y de voz tan suave y atractiva, qué, de pequeñita, llamó la atención de un general norteamericano, quién preveyendo la seducción que ejercería, la calificó de "voz peligrosa por sus encantos", - seguramente al recibir los homenajes que muchos apatecen y envían, ansiaría recuperar la ruta ansiada: la de un hombre independiente, sin obligaciones, ni deberes: Después de nueve años de separación iba a verse con su madre. Luego... de nuevo la existencia por él escogida: la de duque de Windsor. Esfumar su personalidad, la categoría que le había dado su nacimiento, por otra más desapercibida... Recuerdo que en

" "APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de octubre de 1945.

cierta ocasión mi amigo Emilio Ferrer, -el gran artista a quién desde su juventud sonrieron los triunfos y la fama y que en París publicaba en las principales revistas gráficas dibujos que llamaban poderosamente la atención- me contó que una tarde en el hipódromo de Longchamps, mientras trazaba unas líneas sobre su carnet de notas, tomando apuntes de los jinetes, caballos y aspectos de las carreras, advirtió que se había colocado a sus espaldas un curioso. ¿quién sería?... Y al volverse y tropezar con el rostro del príncipe de Gales, no pudo por menos que insinuar una reverencia. Sonrió aquel, dando una palmadita en el hombro del artista y diciéndole: -"Siga Vd. Prosiga. Me gusta mucho ver como lo hace". y Ferrer continuó su trabajo... bastante cohibido por la presencia de la personalidad que tenía a sus espaldas. Cuando lo hubo terminado y deseó ofrecérselo al príncipe, éste había desaparecido misteriosamente. No quería molestar, no quería que su presencia de hombre, de ser que asistía a una diversión pública, se confundiera con la de otros que buscaban el aplauso y la adulación constante... Esa anécdota explica su afán de evadirse del puesto en que le había colocado la vida... Hay seres que desean siempre evadirse del ambiente general, de los lugares en que el destino les ha situado: Viajar imaginativamente; viajar en la realidad, son características de estos tiempos. Se busca la emoción de lo desconocido; se pretende olvidar el presente creándose un mundo de inquietudes y de panoramas desconocidos y esta reacción de evasión íntima, también se trasluce en dos noticias, de las que aludíamos anteriormente y que establecen un parangón: la de aquellos

(10/10/45) 19

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 10 de octubre de 1945.

seres que sienten ansias de rapidez; y la de los que apetecen ansias de lentitud. Navegantes por los aires y navegantes por los mares. En un avión -el transporte norteamericano "Skynastre",- que satisface los sueños de Julio Verne, ocho pasajeros han dado la vuelta al mundo en 149 horas y 44 minutos. La aventura se ha realizado con éxito. Washington, punto de partida y de llegada. Y cada semana otros hombres repetirán la hazaña la vuelta al mundo con máxima rapidez... Tal vez en alguna ocasión vuelen los tripulantes, un instante sobre una pequeña embarcación que realiza la misma proeza de un modo lento, solitario, arriesgadísimo, la del yate "Speranze" tripulado por un suizo, Von Hong, que se propone dar la vuelta al mundo sin prisas, sin compañía, sin temor... y así, mientras unos hombres desean vencer casi al tiempo, otros hombres ansian la soledad y apartarse de los bullicios del mundo y del lugar en que fueron situados al nacer, para colmar las ansias de paz que ansía su espíritu... Ya escribió Cervantes en "El licenciado Vidriera". "Estando un día en una iglesia vió que traían a enterrar a un viejo, a bautizar a un niño, y a velar a una mujer, y todo a un mismo tiempo"...

Vicente M. Roca

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45.) 20 898

A LAS

DIA

40 Oct 45
HORAS



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

QUIMICA FARMACEUTICA



Deteneos algún día en hojear alguna recopilación de especialidades farmacéuticas y hallareis relacionados bajo sus nombres de guerra y sus designaciones científicas, la mayoría de los productos naturales, sintéticos, mezclas, preparaciones, extractos o vacunas diversas, de que dispone la terapéutica moderna para aliviar a nuestra pobre humanidad de parte de sus males.

Nada hace comprender mejor la importancia del camino recorrido a través de los tiempos en este dominio. Y no hay necesidad de remontarse a los tiempos prehistóricos, cuyas hordas todavía salvajes con sus hechiceros nos dan una idea harto precisa.

La farmacopea hasta la edad media, comprendía espeluznantes mezclas de cuernos de toro y lenguas de víbora, cuyo sólo enunciado evoca irresistiblemente esas cocinas embrujadas de los cuentos de hada de nuestra infancia. Y no digamos nada de la piedra-imán que se decía curaba la gota y el dolor de muelas. Hay que añadir sin embargo, que tales remedios de eficacia más que dudosa, empleados en determinados casos particulares, no venían más que a completar una medicación excesivamente sumaria fundada en las virtudes maravillosas y consideradas como universales de algunas plantas.

Y es que hasta Paracelso, los discípulos de Hipócrates y de Galeno, tenían tanto o quizás más de botánicos, que de médicos. Fué en ese momento, que alquimistas y astrólogos, en vena de imaginación, creyeron establecer correspondencias, que nos azoran hoy día, entre las partes del cuerpo humano y los metales "nobles" o "vulgares". El oro, la plata, el mercurio, fueron puestos a contribución, no sin suscitar interminables querellas en el curso de las cuales aquellos sabios doctores se echaron por la cabeza las peores injurias, tratándose mutuamente de "ignorantísimos".

Como para las otras ramas de la ciencia, es tan sólo desde el día que despertó el espíritu crítico, que data el prodigioso desarrollo que desemboca en el arsenal farmacéutico moderno, es decir desde el día que la alquimia deja de serlo, para llamarse simplemente, química.

En el fondo, la química farmacéutica no es más que una subdivisión de particular importancia de la química. Todos sus progresos han ido de pareja con esta ciencia, aprovechando gradualmente todas sus conquistas, pero estudiando más especialmente con vista a sus aplicaciones, la acción de los cuerpos simples y de sus compuestos sobre el organismo humano.

En tanto que ciencia, la farmacia se esfuerza en desprender de la masa de los hechos observados, las correspondientes leyes generales, tarea tanto más difícil en este caso particular en que nuestra ignorancia de las propiedades íntimas de la materia, se ve aumentada por la imposibilidad de explicar el mecanismo según el cual influencia aquella, la vida.

No obstante, se ha podido establecer desde hace tiempo, que una de las primeras condiciones para que un producto tenga una acción sobre nuestro organismo, es que se presente en forma de solución. Dicha regla da una excelente indicación, pero no es más que aproximada. Gran

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

./..

número de productos prácticamente insolubles pueden ser empleados eficazmente en forma pulverizada y toda una categoría de medicamentos nuevos cuyo porvenir se anuncia muy brillante, utilizan los metales, notoriamente insolubles, en forma coloidal.

La tarea del químico en su laboratorio se complica pues cada día. Todos los cuerpos orgánicos habituales son muy complejos, complejidad que va en aumento, a medida que se va avanzando en una "serie", ya que sólo los primeros términos de la misma poseen en general una estructura simple.

Es la curación o por lo menos el alivio de sus males, que el gran público pide a la ciencia y aún que esta no puede en algunos casos conseguirlo más que de modo imperfecto, es lo cierto que mucho se ha logrado y un gran paso se ha dado desde la época no tan remota, en que numerosos médicos no recetaban más que agua caliente, como único medicamento.-



(10/10/45) 22

LA ANECDOTA DEL DIA

(Muebles CAPRI)

Dia 10 -10 - a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del cliente sirviendole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y será un placer para nosotros asesorarles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia *D. Rafael Lufolar, Hírbane 151*

Locutor: Un hijo del Celeste Imperio, agregado a la Embajada de China en Holanda, tiene fama de ser tan sincero como galante. En cierta ocasión, una dama muy coqueta le preguntaba que era lo que mas apreciaban los chinos en la mujer.

Locutora: El diplomatico respondió: "Las virtudes caseras"...La dama, entonces, con tono compasivo, observó: "¿A ustedes no les gusta que sus esposas acudan a las fiestas de sociedad y se entretengan charlando un rato?"

Locutor: No, señora. Es más, un chino tiene el derecho de divorciarse de su mujer si es demasiado habladora.

Locutor.: La dama captó la velada alusión a ella misma que estas palabras del diplomatico encerraban, y replicó con tono sarcástico: "Temo que yo no conseguiria estar mucho tiempo casada en China".

Locutor: Y el diplomatico se apresuró a contestar: "No tema, señora. El dia que usted llegase a China para casarse con un compatriota mio, modificaríamos inmediatamente estas leyes tan severas".

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envien Vds. la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 23

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 10 de Octubre, a las 21 h.)

Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor volumen Sintonia

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Tal como anunciamos en nuestra anterior emisión del día 3, las Galas Antich inician hoy las emisiones: "~~Casa Antich~~ *"Pense y hane" "acierta"*

Locutora: En el transcurso de esta emisión escucharán una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace dejaremos que lo adivinen los numerosos espectadores que se hallan congregados en nuestros estudios.

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magnífico lote de sus especialidades....

Locutora: ...Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime, o, a defecto de eso, idee una terminación de la historia con suficiente lógica y verosimilitud.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones-concurso, diríjanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 12, solicitando la necesaria invitación.

Gerardo: La historia de hoy se titula "La Dama Envenenada".

Locutora: Cuatro especialidades Antich

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Cuatro nombres que son sinónimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Cuatro creaciones que, desde hace cerca de un siglo, se acreditan en España y el mundo entero.

Golpe de Gong

Locutora: Empezar la acción.

Golpe de Gong

Gerardo: La acción en un barco de recreo que navega por las costas de Florida. Nos encontramos en el camarote del matrimonio Benson.

La señora Benson: Jorge, ¡esto es insoportable!...Yo tenía entendido que el capitán no admitiría a bordo más pasajeros que nosotros.

Jorge Benson: Si, mujer, así quedó convenido...Por cierto que el pasaje me costó el doble.

Sra. Benson: ¡Pues te han estafado!

Jorge: ¿Como?

Sra. Benson: Hay otro pasajero a bordo.

Jorge: ¡Caramba,...hablaré con el capitán!...Mandaré a mi secretario en su busca. (Toca un timbre)

Walter: ¿Llamaba el señor?

Jorge: Si, Walter; vaya usted en busca del capitán...¡Hay otro pasajero a bordo!

Walter: Lo se.

Sra. Benson: ¡Ah!...¿Lo ha visto usted?

Walter: Lo he visto y le he hablado. Se trata del señor Murray, de la Jefatura Superior de Policía de Nueva York, Comisario Jefe de la Brigada Criminal.

Jorge: ¡Hum!...¡Es una persona muy importante!...Creo que será mejor no irle con reclamaciones al capitán.

Sra. Benson: ¿Un detective?!

Jorge: ¡Por Dios, hija, el señor Murray no es un detective!...Oiga, Walter, le agradecería que me presentase.

Walter: Será un honor para mí, señor.

Sra. Benson: ¡Vaya!...¡Se marchan y me dejan sola! (Pausa) ¿Un detective? ¡Es preciso que hable con él!

Golpe de Gong

Gerardo: Tiempo: Dos horas más tarde. Lugar: el camarote del señor Murray.

Murray (Como sorprendido): ¡Eh!...¿quien es?...Señora, ^{me dió el} ~~temo~~ que se ha equivocado usted de camarote.

Sra. Benson: ¿Es usted el señor Murray?

Murray: Para servirla,...pero...

Sra. Benson: Bien, pues no me he equivocado...Perdone mi ^{extraña} ~~abrupta~~ manera de entrar, pero tenía interés en no ser vista por nadie.

Murray: No comprendo...

Sra. Benson: Soy la señora Benson.

Murray: ¡Encantado de conocerla!...Esta tarde me presentaron a su marido.

Sra. Benson: Escuche, señor Murray, es necesario, absolutamente necesario, que usted me ayude.

Murray: Lo lamento, señora Benson, pero estoy de vacaciones y...

Sra. Benson: ¡Señor Murray, creo que están envenenándome!...Y sospecho de mi marido.

Golpe de Gong

Gerardo: Tiempo: Mientras se desarrolla el dialogo que acabamos de oír.
Lugar: el puente del barco. Es de noche.

Walter: Hilda, querida, ¿cuando me autorizarás a hablar con tu tío?

Hilda: Temo, Walter, que mi tío Jorge tome a mal tus palabras y te despi-
da.... ¡seria horrible!

Walter: Buscaría otro empleo.... Tengo unos ahorros y.... (Con subito apa-
sionamiento) ¡Escucha, Hilda, esta situación es intolerable!...
En cuanto regresemos a Nueva York buscaré otro empleo y pediré
tu mano.

Hilda: (Riendo) ¡Habrá que ver la cara del tío Jorge cuando le hables!

Señora Carr: ¿Está usted aquí, señorita Hilda?

Hilda: (Con un ahogado suspiro de susto) ¡Ah!... ¡Me ha sobresaltado usted,
señora Carr!

Señora Carr: ¡Vaya una noche obscura!... ¿Eh?... ¿quien es este joven?

Walter: Soy Walter, señora Carr.

Señora Carr: ¿Y que hace usted aquí?

Walter: No creo que eso le importe, señora Carr.

Sra. Carr: ¡Creo que la más elemental educación...!

Hilda: Bueno, no discutan más... ¿Ocurre algo, señora Carr?

Sra. Carr: Si, a su tía se le ha antojado adelantar la hora de la cena...
Opina que así hará mejor la digestión ~~xxxxxxxx~~.

Hilda: ¡El estomago de mi tía dá más que hacer que una broza en el ojo!

Golpe de Gong

Gerardo: Tiempo: Dos horas más tarde. Lugar: El dormitorio de la señora
Benson. Se hallan presentes la señora Benson y su dama de compa-
ñía, la señora Carr.

Sra. Benson: ¿Que le pasa, Carr?... Parece usted preocupada.

Sra. Carr: Lo estoy.... Se trata de su sobrina...

Sra. Benson: ¿De Hilda?

Sra. Carr: Si, señora... Estaba hablando en el puente con el secretario ~~del~~
del señor.

Sra. Benson: ¿Con Walter?

Carr: Verá usted (Titubea)... La noche estaba muy obscura y no me oyeron acer-
car. Oí a Walter... digo, al secretario del señor, diciendo algo de
pedir la mano de la señorita Hilda.

Sra. Benson: ¡Pero eso es absurdo!... ¡Es indignante!... ¡Dios mio, es pre-
ciso tomar una determinación!...

Sra. Carr: (Humildemente) Si, señora.

Sra. Benson: (Con violencia) ¡Dejeme, dejeme sola!

Sra. Carr: Si, señora.

Golpe de Gong.

Gerardo: Tiempo: A la mañana siguiente. Lugar: El camarote del señor Murray.

(Se oyen unos golpes con los ~~MAN~~ nudillos en la puerta)

Murray: ¡Adelante! ¡Ah! ¿Es usted, capitán?

Capitan: Señor Murray, necesitamos de usted... ¡Ha ocurrido algo horrible! Se ha encontrado a la señora Benson muerta en su cama.

Murray: (Flematicamente) ¿Algun ataque al corazón, o apoplegia?

Capitan: Nada de eso, señor Murray. El medico de a bordo asegura que la señora Benson ha muerto envenenada con arsenico.

Murray: ¡Diablo!... ¡Esto es grave!... *La parte tiene que intervenir, pero le he de cumplir*
deber... ¡Vaya, han conseguido estropear las vacaciones! *con*

Golpe de Gong

G: Tiempo: Media hora más tarde. Lugar, la oficina del capitán. Están presentes éste y el señor Murray.

Murray: Bien, capitán, creo que podemos proceder al interrogatorio. Haga usted pasar al señor Benson.

(Ruido de pasos)

Murray: Dígame, señor Benson, ¿que ocurrió anoche despues de la cena?

Jorge: Lo de costumbre. Yo me retiré a mi gabinete para trabajar un ratito.

Murray: ¿Estaba con usted su secretario?

Jorge: No, su jornada de trabajo habia concluido.

Murray: ¿Y su esposa?

Jorge: Se retiró a su dormitorio. La pobre sufría del estomago y debia cui darse mucho... Sus digestiones eran laboriosas y tenia que ayudarlas con bicarbonato. Tambien tenia que tenderse un rato en la cama.

Murray: ¿La vió usted antes de acostarse?

Jorge: No. Me sentia cansado y me retiré a mi habitación.

Murray: ¿Habló usted con alguien antes de acostarse?

Jorge: Si, con mi secretario y mi sobrina. Vinieron a verme a mi gabinete.

Murray: *Bin, nada más.* ~~Bin, eso es todo.~~ Puede retirarse.

Jorge: Gracias.

Murray: *Suelto — Pausa que se alarga — Pausa*
que pase el secretario del señor Benson

(Ruido de pasos)

Walter: Desea usted algo de mi?

Murray: Si... ¿que hizo usted despues de la cena?

Walter: Subí al puente.

Murray: ¿Se encontró con alguien?

Walter: Si,...pero preferiria no decir con quien.

Murray: ¿Vió usted al señor Benson en su gabinete,...para que?

Walter: Prefiero...

Walter: Preferiría....

Murray: ¡Está bien!... Puede usted retirarse. ¡Capitan, haga pasar a la sobrina del señor Benson!

(Ruido de pasos)

Hilda: ¡Oh, señor Murray, esto es horrible!

Murray: Calmese, señorita... Sientese... ¿Cree hallarse en condiciones para responder a unas cuantas preguntas?

Hilda: Si.

Murray: ¿Que hizo usted anoche, después de cenar?

Hilda: Subí al puente.

Murray: ¿Se encontró con alguien?

Hilda: Si.

Murray: ¿Con quien?

Hilda: Con Walter, el secretario de mi tío.

Murray: ¿Y visitaron luego, juntos, al señor Benson?

Hilda: Si, Walter y yo decidimos hablar con mi tío de un asunto que... Bueno, es el caso que Walter y yo queremos casarnos.

Murray: ¿Qué dijo su tío a eso?

Hilda: Al principio no le hizo mucha gracia. Pero luego supo que Walter tiene ahorrados unos 10.000 dolares... Entonces le propuso colocarle de apoderado en uno de sus negocios.

Murray: ¿Cuanto cobra el señor Walter?

Hilda: Mi tío le paga doscientos dolares al mes.

Murray: ¿Ha heredado de alguien el señor Walter?

Hilda: De nadie. Carece de familia. Es huérfano (orgullosamente). Ese dinero lo ha ahorrado de su sueldo!

Murray: Bien, ¿de modo que su tío accedió al casamiento?

Hilda: Si.

Ruido: Pasos - Pausa

Murray: Muchas gracias, señorita, puede usted retirarse... ¿quien queda todavía por interrogar?

Capitan: La dama de compañía de la señora Benson.

Murray: Hagala entrar.

(Ruido de pasos)

Señora Carr: Estoy a su disposición, señor Murray.

Murray: ¿Que hizo usted anoche, después de cenar?

Sra. Carr: Ayudé a la señora a acostarse.

Murray: ¿Le dió usted algo para ayudar a su digestión?

Sra. Carr: Si, un paquetito de bicarbonato con creta preparada, como de costumbre.

(10/10/45) 28

Murray: ¿Disuelto en agua?

Señor Carr: Sí.

Murray: ¿No tomó nada más la señora Benson?

Sra. Carr: Sí... El señor Benson entró y le aconsejó tomase una pastilla de no sé qué específico que a él le había dado buen resultado. La señora Benson mascó la pastilla con cara de asco y bebió una buchada de agua para tragarla.

Murray: Tenía entendido que el señor Benson no había vuelto a ver a su esposa después de la cena.

Sra. Carr: Si eso ha dicho, miente.

Murray: ¿Ha observado usted si el estado de salud de la señora Benson empeoraba cuando ella y su marido convivían juntos?

Sra. Carr: Quisiera no tener que contestar a esa pregunta.

Murray: Insisto en ella.

Sra. Carr: Pues bien, sí... empeoraba.

Murray: ~~XXXXX~~ ¿Cuanto tiempo llevaban de casados la señora Benson y su marido?

Sra. Carr: Cinco años.

Murray: Eso es todo, puede usted retirarse.

(Ruido de pasos)

Murray: ¿Que opina usted, capitán?... Hemos encontrado estricnina en el botiquín del señor Benson... así como entre los objetos de tocado de la señora Carr, la dama de compañía. Del análisis de los paquetitos de bicarbonato y creta se desprende que contienen pequeñas dosis de estricnina, ~~la~~ suficiente para que la señora Benson muriese lentamente y su fallecimiento fuera achacado a gastroenteritis o cosa por el estilo. Por otra parte, entre los objetos del señor Walter hemos encontrado una carta de la señora Benson hablando de "lo que decidimos hacer seis años... Un posible y feliz desenlace", pero ignoramos a quien estaba dirigida... ¿que opina usted?

Capitan: Mi opinión es, únicamente, que la menos sospechosa es la señorita Hilda Benson.

Murray: No lo diga con tanta convicción, capitán. He sabido por la camarera de la difunta señora Benson, que la joven señorita Hilda entró anoche en el dormitorio de su tía.

Capitan: ¡Diablo! ¡Esto está muy complicado!

Murray: Sin embargo... ya conozco la identidad del asesino.

Golpe de Gong

Gerardo: Bien, señoras, señoritas y caballeros, ¿como acabó la historia?... Disponen ustedes de unos cortos minutos para reflexionar el desenlace del pequeño drama policiaco que acabamos de oír.

Locutora: Recordamos a los señores radioyentes, que están escuchando las Galas Antich en su emisión : ~~Como acabó la historia~~

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Creadora de las cuatro insuperables especialidades

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy

Locutora: Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben recordar que el alcohol tres "AS" Antich mejorará su producción.

=====

(Seguidamente, Gerardo debe proceder al interrogatorio del público)
(La persona que se preste a formular una solución, debe hablar delante del microfono)

Frases publicitarias que Gerardo debe intercalar en el transcurso del interrogatorio:

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro licores que son la realización suprema en exquisitez y calidad.

Gerardo: Los licores Antich son una prenda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Gerardo: Recuerden siempre que Arpon Gin significa combinado perfecto.

Gerardo: Una bebida Antich únicamente puede ser comparada a otra bebida Antich.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades y un nombre que es garantía de calidad, ¡Antich!

=====

El verdadero final de la historia es el siguiente: Walter, el secretario del señor Benson, estaba en relaciones con la señora Benson antes de que esta contrajese matrimonio con Jorge. Cuando Walter entró al servicio del señor Benson, decidieron entre él y la señora Benson dar un buen bocado a los millones del marido. La carta encontrada entre los efectos de Walter, escrita por la señora Benson, y que decía: "Lo que decidimos hace seis años, un ~~fin~~ posible y feliz desenlace", se refería a las antiguas relaciones entre Walter y la señora Benson y al posible y feliz desenlace del plan que habían estudiado. Este plan consistía en hacer creer que el señor Benson intentaba deshacerse de su esposa envenenándola lentamente con estricnina. De esta manera se conseguía un divorcio en favor de la señora Benson, quien, como es natural, cobraría una elevadísima renta de su ex-marido. De esto se aprovecharía Walter al contraer subsiguiente matrimonio con la ex-señora Benson. Pero todo se complicó al enamorarse Walter de Hilda Benson. El señor Benson dió su consentimiento al casamiento de su sobrina con el secretario, pero la señora Benson amenazó a Walter con revelarlo todo. Entonces Walter substituyó el inofensivo paquete de bicarbonato y creta preparada por otro que contenía una dosis mortal de estricnina. Murray sospechó de Walter al saber que tenía 10.000 dólares en el banco, cantidad tan elevada que únicamente podía haber conseguido de una forma ajena a su sueldo. Entonces sospechó que la señora Benson protegiese al secretario de su marido. El resto lo adivinó por deducción lógica.

=====

Despedida y fin de la emisión a cargo de Gerardo.

(10/10/45) 30

Emisión Salón Emperium-Muntaner 4 día 10 Octubre 1945 á las 14,05

RADIO BARCELONA- Caspe 12

Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión les ofrece una emisión de sobremesa, que siendo EMISION EMPORIUM no precisa de objetivos para calificarla. Si Emperium de Muntaner 4 les ofrece todos los días tarde y noche una insuperable actuación de VARIEDADES; éstas no tendrían el merecido relieve artístico si no fuesen acompañadas de orquestas de primerísimo orden; y es por ello que la dirección de Emperium posee hoy en día los dos mejores conjuntos; RAFAEL MEDINA el exquisito canter con su conjunto, y RAMON EVARISTO CON SU GRAN ORQUESTA que inicia el programa de hoy con BELL- BOTTON. motivos populares Americanos

1º

Mañana jueves á las diez y media les ofrece éste magnífico salón de Muntaner 4; su JUEVES DE GALA con la actuación entre otros de DELIA DEL VALLE, LILIAN DE SOLA', LINA BERRY, RAMON EVARISTO con su GRAN ORQUESTA y el canter RAUL ROQUETA, y el conjunto del divo cantante RAFAEL MEDINA que en ésta sobremesa les ofrece á Vdes.

2º

NOSOTROS. fox- bolero de Pedro Junco

No olviden que todos los domingos y festivos á las CINCO Y MEDIA, Emperium celebra sus TES-ESPECTACULO con la actuación de todas las artistas y las orquestas de RAFAEL MEDINA y RAMON EVARISTO; y si á ello unimos el esmerado servicio de éste elegante salón y su atención para la distinguida concurrencia; encontraremos el motivo que justifica la cita que se dan en Emperium los Barceloneses en las tardes festivas. A continuación y en emisión Emperium, escucharemos la voz de la joven y exquisita MARUJITA CANTOS en el número solicitado

3º

"NO QUIERO NÓ" fox de Perez Oresté... acompañada por la orq. Ramon Evaristo

Les bailables más modernos y las más bellas melodías siempre en Salón Emperium á cargo de la ORQUESTA RAMON EVARISTO y el conjunto de éste gran canter y músico que es RAFAEL MEDINA, y la actuación en su pista de DELIA DEL VALLE fina vocalista, la joven bailarina LILIAN DE SOLA', y la estrella de baile LINA BERRY; hacen que sea el salón predilecto del público de buen gusto; Para Vdes. en ésta selecta sobremesa la voz de RAFAEL MEDINA con su conjunto en

4º

GITANO LOCO. de quintero-León y Casas Augé.

S I G U E-----

31(10/10/45)

Mañana y como todos los jueves GRAN GALA en Emperium desde las
DIEZ Y MEDIA con un extraordinario programa de VARIEDADES y los
bailables á cargo de Orquesta RAMON EVARISTO y conjunto RAFAEL
MEDINA; pero nó olviden que todos los domingos y festivos á las
CINCO Y MEDIA les ofrece Emperium sus TE-ESPECTACULO con un pro-
grama extraordinario y un servicio esmeradísimo. Como último
número de ésta Emisión Emperium escucharemos á la orquesta de
RAMON EVARISTO con su cantor RAUL ROQUETA en el fox de MANUEL
SERA MI CANCION. GARCES

5-

Y nada más que esperar á Vdes mañana JUEVES
DE GALA A las DIEZ Y MEDIA en Emperium; y recomendarles todas las
TARDES FESTIVAS A LAS CINCO Y MEDIA ; los TES-ESPECTACULOS con la
actuación de todas las artistas y las orquestas de RAFAEL MEDINA
Y RAMON EVARISTO.

FIN.

El oficioso España - Francia de tenis, tuvo, anteayer, un brillante epílogo con el doble triunfo logrado por nuestros representantes sobre los ases franceses. En individual, le cupo a Pedro Castellá el honor de apuntarse el primer triunfo para nuestros colores, y, en dobles, Massip y Bartrolí cuidaron de redondear la magnífica actuación conjunta de nuestro equipo, al lograr una victoria por demás brillante ante la poderosa coalición Cochet-Petrá.

Pese a que en la suma de victorias los galos hubieron de llevar la mejor parte, no podemos, en modo alguno, mostrarnos descontentos del balance que el choque contra la selección francesa nos ha deparado; en todo caso, habríamos de expresar una sola queja: la de que la suerte nos volviese la espalda en ocasión del partido Petrá-Carles, que hubo de ser suspendido por falta de luz, cuando el choque llevaba todas las trazas de terminar con un gran triunfo español. En el último set, jugado el lunes, el francés, totalmente descansado, en plenitud de medios físicos, logró sacar ligera ventaja sobre nuestro jugador, y, de consiguiente, lo que pudo ser una victoria de Carles trocóse en un triunfo del francés. ~~Aparte de~~

Con todo, repetimos, nos sentimos satisfechos del desenlace de este oficioso Francia - España del que tan halagüeñas conclusiones pueden extraerse. En primer término, la de que el tenis español tiene hombres con suficiente calidad ~~para~~ para verse representado con entera dignidad donde quiera sea y ante cualquier equipo. El reciente choque contra los franceses -a los que hay que considerar como los mejores tenistas de Europa en el momento actual- cuida de ~~referir~~ avalar esta aseveración. Nuestro conjunto ha dado pruebas, en todo momento, de una cuidada preparación, tanto técnica como física, y si, pese a todo, hubo de sucumbir ante los representantes galos, ello se debió, lisa y llanamente, al hecho de que éstos se presentaron en plenitud de sus medios, lo que es tanto como decir que nuestros hombres hallaron sobre la pista a auténticas figuras de excepción, hombres super-dotados -los Cochet, Petrá, Pelliza- ~~que con su calidad de jugadores de primer orden~~ ~~que con su calidad de jugadores de primer orden~~ con calidad suficiente para figurar, a todo honor, en un primerísimo plano del tenis mundial.

Después de las actuaciones de los jugadores españoles, el papel de nuestro equipo ante el España -Suiza que, definitivamente, ~~se~~ empezará a disputarse pasado mañana, también en las pistas de la Real Sociedad Deportiva Pompeya, ha sufrido una alza considerable. ~~Sigue...~~

(10/10/45) 33.

Al punto de que, en estos momentos, se señala al equipo representativo español como el que ~~sea~~ con mayores probabilidades cuenta de adjudicarse el triunfo. Dos razones, muy dignas de tenerse en cuenta, ~~forman~~ forman la base de tales cálculos: la de que, indudablemente, el equipo suizo no ~~se~~ reúne la potencialidad que todos hemos podido apreciar en el francés, y, de otra parte, la de que nuestros jugadores habrán de presentarse a jugar en posesión de una puesta a punto inmejorable, ~~por lo que se puede esperar~~ a cuyo logro tan favorablemente ha cooperado la celebración del reciente choque ~~con~~ los franceses. El optimismo, por lo tanto, es el signo que preside el ambiente del tenis en la antésala del encuentro contra los suizos. ~~Respecto a este punto~~



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 34

A T L E T I S M O

Gaceta publicada.-

EL "TROFEO OTONO" DE ATLETISMO

Recién inaugurada la temporada atlética 1945-1946, la Federación Catalana, organiza para el domingo próximo un gran festival atlético en el que se disputará el "Trofeo OTONO".

Concurrirán a esta reunión todos los mejores atletas de Catalana puesto que este Trofeo se desarrollará a base de finales, para participar a los cuales se ha escogido entre los mejores atletas a base de sus mejores marcas señaladas en la temporada anterior.

La clasificación por equipos se establecerá por medio de la puntuación finlandesa, contando la mejor marca de cada Sociedad en un salto, una carrera y un lanzamiento. Esta original modalidad viene a dar gran interés a este Trofeo, puesto que son varios los Clubs que pueden aspirar a conquistarlo.

Además de esta nota de interés, existe verdadero interés por ver la composición de los equipos, puesto que según parece hay importantes cambios de camiseta.

El orden de pruebas es el siguiente: 5.000 metros marcha; salto de pértiga; 3.000 metros obstáculos; lanzamiento del martillo; 100 metros lisos; lanzamiento del peso; 400 metros vallas; lanzamiento de la jabalina; 5.000 metros lisos; salto de altura; 800 metros lisos; salto de longitud; 110 metros vallas; lanzamiento del disco; 400 metros lisos; triple salto; 1.500 metros lisos y Relevos 4 x 200 metros lisos.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(10/10/45) 35

G P - A L F I L - Hoja numero 3

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

6.- Madrid, 9.- En la Jefatura Nacional de Educación y Descanso se están ultimando los preparativos de los cuartos campeonatos de natación para productores.

La inauguración oficial, se ha ~~marcado~~ señalado para el día 13 del actual. El domingo día 21, se celebrará la sexta y última jornada.- ALFIL.

7.- Madrid, 9.- El domingo día 21 se celebrará la inauguración del refugio Jose del Prado, en la Pedriza (Manzanarez el Real.) ALFIL.

8.- Madrid, 9.- El día 12 se jugará en el Campo de Chamartín un partido amistoso entre el Real Madrid y la U.D. Salamanca.- ALFIL.

9.- Avila, 9.- Educación y Descanso ha organizado para el día 19 una carrera ciclista cuyo recorrido a cubrir por tres veces, consiste en la vuelta a Avila.

Se concederán importantes premios en metálico y en accesorios de bicicleta.- ALFIL.

10.- Lisboa 9.- Servicio especial de Alfil).- Con objeto de tomar parte en el torneo internacional de tenis de Cascaes, llegaron a Lisboa los jugadores franceses, Cochet, Petra y Pelliza. Además de estas figuras participarán en el concurso, el italiano Romanoni, los franceses Sanglier y Grandet, el húngaro Szawost y los portugueses, Roquette y Bicciani.

El torneo se celebrará en las pistas del club Parada de Cascaes. Comenzará el próximo jueves.- ALFIL.

11.- Lisboa, 9.- Servicio especial de ALFIL.- "Diario de Lisboa" dedica una sentida necrológica a Manuel ~~Remón~~ Cuesta, director de "Marca" recientemente fallecido. Dice que era uno de ~~los~~ las mejores figuras del deporte español. - ALFIL.

(10/10/45)

SECCION CINEMATOGRAFICA (RADIO BARCELONA)



Locutora: Critica de los ultimos estrenos, por J. Cuesta Ridaura.

Locutor: Fantasio. Una pelicula distribuida por filmofono:

Papá se casa

Entre los buenos aficionados al cine, esta pelicula tiene un interés especial al reunir a dos artistas que marcan una epoca y un capitulo de la historia del cinema. Se trata de Adolfo Menjou y Gloria Swanson. Los años dejaron huella en su rostro, pero su sensibilidad artistica, su fina gama expresiva la quisieran muchos valores de última hornada. En especial, Gloria Swanson, celebre por sus intensos dramas en peliculas mudas, ha conseguido asimilar el estilo alegre y desenvuelto de la comedia americana, hallando sobradas ocasiones en este argumento de "Papá se casa", muy original en su desarrollo. La pelicula nos ha sido presentada sin muchos alardes, pero es una de las producciones mas amenas y mejor logradas que hemos visto en estos ultimos meses. Las situaciones, picantes, estan bien dosificadas y tratadas con esta galanura proverbial en las creaciones americanas. El dialogo es chispeante y Gloria Swanson, que fué llamada por su elegancia, "la de los mil vestidos" confirma una vez mas el galardón que mereció, exhibiendo una serie de modelos que serán muy del agrado de las señoras.

Locutora: Femina. Una produccion 20th. Century Fox "Tejados de vidrio"

Coincidiendo con el 30º aniversario de 20th. Century Fox Film nos ha sido presentada en el salon Femina, una comedia deliciosa "Tejados de vidrio". Aunque el deseo de la prestigiosa marca 20th. Century Fox Film hubiera sido el de estrenar un film de envergadura artistica, de los muchos que tiene en reserva para la presente temporada, diversas circunstancias le han impedido hacerlo y en su lugar nos brindó las primicias de una cinta que nada nuevo plantea ni nada excepcional pretende, pero el habil director Gregory Ratoff, el creador de "Intermezzo" y "Los hombres que la amaron", ha bordado una serie de situaciones trazadas con gracia y cuyo equivoco, fino elegante y discreto, consigue divertir constantemente al espectador. "Tejados de vidrio" es un cursillo de pequeños detalles. Empezando por los artistas que dan a los personajes una naturalidad extraordinaria, se advierte en toda la pelicula un anhelo de completar todas las escenas con el maximo de alicientes, con la valiosa cooperacion de artistas tan magnificos como Warren William, Binnie Barnes y Joan Davis que dan realce a papeles secundarios. El reparto lo encabeza Tyrone Power simpatico como siempre y la bellissima Linda Darnell. Sirvan estas lineas para felicitar a 20th. Century Fox Film, con motivo de su su 30º aniversario.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

10/10/45

(10/10/45) 37



Sección OSRAM

**Miércoles, 10 Oct. 1945
a las 20³⁰**

**Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)**



! Importante !

OSRAM, la fábrica de la lámpara de garantía y calidad. La lámpara de mucha luz por poco fluido, va a iniciar su sexto Concurso mensual, después de hacer unas ligeras indicaciones sobre cómo se deben comprar las bombillas.

Tal como venimos repitiendo con insistencia desde hace algún tiempo, debe perseguirse, al comprar una bombilla, la obtención de la cantidad de luz deseada con el mínimo gasto de fluido. Por eso consideramos oportuno hacer unas precisas indicaciones sobre dicho particular.

En primer lugar debe indicarse en el comercio cual es la tensión del fluido en el domicilio del comprador, para lo que, si no se sabe con certeza, bastará leer las indicaciones que figuran en la plaquita del contador de alumbrado, o se preguntará a la Compañía suministradora de fluido; de no hacerlo así es posible que la lámpara adquirida sea de una tensión de régimen superior a la de la red en que se instale, en cuyo caso dará menos luz de la debida sin apenas perceptible disminución de consumo y así la luz resultará más cara; si por el contrario se adquiere una lámpara cuya tensión de régimen sea menor dará más luz de la normal, pero en cambio se fundirá más pronto, con lo cual resultará más caro el sostener la instalación de alumbrado.

En segundo lugar las lámparas se pedirán designándolas por su consumo en vatios y se escogerán de marcas de primera clase, es decir, acreditadas, para tener la garantía de que su consumo es en verdad el que llevan indi-

cado mediante un número negro en el casquillo o deslustrado en la ampolla.

Finalmente se tendrá en cuenta que las lámparas dan mayor rendimiento cuanto mayor es su potencia, por lo que siempre que sea posible deberán emplearse lámparas grandes. Así, por ejemplo, cuatro lámparas de 25 vatios consumen lo mismo que una de 100 vatios, y sin embargo, ésta sola produce una cantidad de luz vez y media mayor que las cuatro juntas de 25 vatios.

Continuamos ahora con el Concurso OSRAM, para lo que cómo es sabido conviene se fijen ustedes en el número de veces que entre dos golpes de gong será pronunciada la palabra OSRAM

(Golpe de gong)

TENGAN SIEMPRE PRESENTE QUE SOLO UNA MARCA DE PRIMERA CATEGORIA GARANTIZA EN UNA LAMPARA LA CONJUNCION DE MAXIMO RENDIMIENTO, DURACION Y ECONOMIA.

(Golpe de gong)

.... Y como en todos los Concursos OSRAM es tambien preciso para éste que reconozcan el siguiente disco

Por último les rogamos tomen nota de las tres preguntas de este mes

Primera: (Leer muy despacio)

Cuántas veces se ha pronunciado la palabra OSRAM entre las señales convenidas ?

(Repetir)

Segunda: (Leer muy despacio)

Cual es el título del disco radiado ?

(Repetir)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Tercera: (Leer muy despacio)

Cual es el menor número de lámparas OSRAM necesarias para que convenientemente distribuidas, se hallen, dos lámparas delante de una lámpara, dos lámparas detrás de una lámpara, y una lámpara en medio ?

(Repetir)

Mande la contestación a alguna de estas tres preguntas, antes del día 25, en sobre cerrado dirigido a Radio-Barcelona, Caspe, 12 - 1ª, "Concursos OSRAM" y podrá obtener alguno de los 20 premios con los que OSRAM obsequia a nuestros amables oyentes y que en conjunto están constituidos por

- 85 lámparas OSRAM surtidas
- 16 plumas estilográficas
- 3 carteras de piel fina
- 110 pesetas de participación en la Lotería Nacional
- 100 espejos OSRAM y
- 20 fascículos a todo color sobre la luz y la visión.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso agradece la atención que le han prestado y se despide de ustedes hasta el próximo día 20 a esta misma hora.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

(10/10/45) 20

S.E.R.

Radio.....

Programa: "Vivir y morir -ALONSO DE ERCELLA"

Día... de..... de 1.94.....

Hora.....



"MIRADOR"

11-2-44

Guastato 15
Alcarras su vuelo



LOCUTOR.-

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

"Vivir y morir" Radio..... trae hoy al micrófono el recuerdo del araucano don Alonso de Ercilla, el de la barba entrerrubia como de mazorca a medio granar.

LOCUTOR.-

Europa y las Indias vieron la barba entrerrubia de este hidalgo vascongado, que como un Aldana y un Garcilaso de la Vega, hizo amistad con las armas y las letras en los días del gran siglo de España. Las octavas reales de su poema fueron escritas con sangre con la espada antes de serlo con tinta de pluma....

SONIDO.- TRES GOLPES A UNA PUERTA.

ERCILLA.-

¡Pasad, pasad, don Jerónimo de Alderate!
¿Que nuevas traéis?

ALDERATE.-

Magnificas, don Alonso de Ercilla. El Principe manda como Adelantado al Arauco,

ERCILLA.-

No lo dudeis. ¡Las Indias! Tengo ya veintian años y son muchos para paje de bodas. No veremos la velipe y la Reina, pero veremos las de n estra nave y las olas..

U.V.B.
Biblioteca de Comunicación
Memoteca General

Esta niebla de Londres me ahoga! Tras los arboles de los jardines pareceme siempre ver escondida al hada Morgana.!

ALDERETE.-

Mañana partimos para Plymouth, y allí embarcamos para Panamá... ¿Dejais amores aqui?

ERCILLA.-

Aqui dejo algunas pequeñas Isoldas y Orianas, pero amor dejé en Madrid... Dña Maria Margarita tiene unos grandes ojos negros que me miran siempre....

SONIDO= MANEJA LA HAO, VIENTO Y CRUJIDO DE PALOS EN LA MANIOBRA. SEIS SEGUNDO

PILOTO.-

Aquella costa baja que aparece es Panamá, Señor Ercilla

ERCILLA.-

!A ella llevamos el cadaver del Adelantado Alderete! soñaba con la guerra contra el araucano cuando la muerte le venia al corazón!....

PILOTO.-

¿Regresareis a España?

ERCILLA.-

Seguiré a Lima.... mis veintin años cumplidos, nuestra señora de Agosto, quieren guerra y Piloto.

"Vivir y morir" - D.

PEROHO.--

Pero vos sois poeta....

ERCILLA.--

Y soldado, amigo....

sonido.-- SE OYEN SILBIDOS DE FLECHAS DE LOS
INDIOS Y AMBIENTE DE GUERRA, DISPA-
RAN LAS LOMBARDAS.

Mmmmmmm

ERCILLA.--

Pues esos huyen señores, nosotros descansemos y en Anco-
dez estanos. Bien será que hagamos la señal de la cruz..
Y en este arbol con mi cuchillo graba Bobadilla esto que
te dicto.

"aquí llegó donde otro no ha llegado
Don Alonso de Ercilla, que el primero
es un pequeño barco deslastrado
con solo diez, pasó al desguazadero...."

SOLDADO.--

¿Volvemos a Imperial, señor?

ERCILLA.--

Si, volvemos, Escribe pues:

"El año cincuenta y ocho entrando
sobre mil y quinientos por febrero
a las dos de la tarde, el postrer día
volviendo a la dejada compañía."

*Carsteto
La imagen
1.ª parte*

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"Vivir y morir" - 4

LOCUTOR.-

Hizo las guerras araucanas, crueles y asombrosas. Pasó a Panamá para ir a Venezuela y castigar al terrible Lope de Aguirre. Y enfermo de fiebres, haciendo escala en las Terceras, volvió a España. Don Felipe II le envió a Francia, Italia, Alemania, Silesia, Moravia y Polonia, y cuando regresó a Madrid, galán de 29 años....

SONIDO.- FONDO MUSICAL.-

ERCILLA.-

Sois la más hermosa dama de la Reina.

DOÑA MARIA.-

Y vos el más gentil de los gentil hombres del Rey....

ERCILLA.-

¿Os hablaron alguna vez de amor?

DOÑA MARIA.-

Alguna vez, Don Alonso.... ¿Como me hablariais vos? ¿En verso?

ERCILLA.-

Quizás, doña Maria. Diría que en prado ameno estábais entre rosas y...

"Era de tierna edad pero mostraba

en su soniego discreción madura

y a mirarme parece la inocencia

su estrella, su destino y mi ventura.

yo que saber su nombre deseaba,
rendido y entregado a su hermosura
ví a sus pies, una letra que decía:
"del tronco de Bazán, Doña Maria",
¿Os ruborizais?

DOÑA MARIA.-

Pensé que solo sabiais escribir de guerra. Como en vuestro canto primero dijisteis:

"Yo las damas, amor, no gentilezas.
de caballeros canto enamorados
ni las muestras regalos y torpezas
de amorosos afectos y cuidados...."

ERCILLA.-

Eso escribí, pero no os conocia. ¡Ahora que os conozco..!

DOÑA MARIA.-

¿Que, Don Alonso?

ERCILLA.-

Canto el mar tan solo, vida mia....

SONIDO.- MUSICA FUERTE DURANTE SEIS SEGUNDOS.

ERCILLA.-

Toda Europa corrí, ví las nieves al pie de los muros polacos
"me envolvió la niebla de Amadís en la brumosa Albión,
olí las rosas sicilianas y los lirios de Francia...
Pasé a las Indias, ví a la muerte cara a cara en los va-

*Fragmento
de Mayor
4 a p.*

lles del Arauco, canté en octavas reales toda la hispana gloria... Los ojos de Maria Margarita, los labios de Doña Maria... Ahora es la muerte y la soledad ¿quereis leerme Bobadilla? Ahí en el canto primero de "La Araucana".....

BOBADILLA.-

"Canto el valor, los hechos, las proezas de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no domada, pudieron duro yugo con la espada".

ERCILLA.-

Así fué el principio. Más la hora es llegada de leer el final. "Y pues del fin y término postrero no puede andar muy lejos ya mi nave y el temido y dudoso paradero, el más sabio piloto no lo sabe...."

SONIDO.- MIENTRAS VA DICRIENDO ESTOS VERSOS
SUANA UNA CAMPANITA.

ERCILLA.-

¿Esa Campanita?

BOBADILLA.-

Son las nonjitas del Sacramento, que rezan los agonizantes.

ERCILLA.-

¡Dios-mío! ¡Es el final!

SONIDO.- MUSICA FUNERAL TRISTE SORDA.

LOCUTOR.-

Alonso de Ercilla, el araucano escribió con la pluma

"Vivir y morir" - 2.º - 7

y con la espada, páginas de sangre y de gloria de la fundación de España en las lejanas Indias. Como trompetas imperiales suenan las octavas reales de "La Araucana".

GONG

SONIDO.- CAJA D. MUSICA.

LOCUTOR.-

Han oído ustedes, señoras y señores, "Vivir y morir".

"Al aire de su vuelo" 4 -

Bastante es a enturbiar todo contento,
la una el bien de amor vuelve en tormento
la otra de piedad y el alma desvia
Perjuro fué el Amor y la Hozmosura
en mí y en vos, haciendo venturosa
y singular la suerte de mi estado,
porque despues que ví vuestra figura
ni vos fuisteis altiva, siendo hermosa
ni yo celoso, siendo enamorado.

SONIDO.- SUBE LA MUSICA HASTA TERMINAR.

LOCUTOR.-

Escucharon ustedes "Al aire de su vuelo" a través
de Gaspar Gil Polo, el fluido, gracioso y delicado
poeta.

- - - -