

RADIO BARCELONA

E. A. J. - T.

(13/10/45)

*Original
Radio*

Guía-índice de programa para el **SABADO**

día 13 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
| 12h,-- | Mediodía | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. | | |
| 12h,05 | " | Disco del radioyente. | Varios | Discos |
| 12h,55 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h,-- | " | Lirico español. | " | " |
| 13h,10 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 13h,20 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 13h,35 | " | Actuación de la Orq. California. | " | Humana |
| 13h,55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 14h,-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día. | " | " |
| 14h,01 | " | Programa variado. | " | Discos |
| 14h,15 | " | "El torero y el toro" | " | Locutor |
| 14h,25 | " | Sigue:Programa variado. | " | Discos |
| 14h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 14h,55 | " | Sigue:Programa variado. | " | " |
| 15h,-- | " | Guía comercial. | " | " |
| 15h,05 | " | Emisión: "Cocina selecta" | " | Locutor |
| 15h,06 | " | Selecciones radiofónicas | " | Discos |
| 15h,30 | " | "Crónica de exposiciones, por D. A. Prats. | Prats. | Locutor |
| 15h,40 | " | Opera fragmentos seleccionados | Varios | Discos |
| 16h,-- | " | Fin emisión. | | |
| 18h,-- | Tarde | Sintonía.- Campanadas y Dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos | Varios | Humana |
| 18h,15 | " | Música de ambiente oriental. | " | Discos |
| 18h,45 | " | La voz de Toti dal Monte | " | " |
| 19h,-- | " | Música española. | " | " |
| 19h,30 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 19h,50 | " | Música vienesa de Strauss | Strauss | " |
| 20h,-- | " | Canciones por Carmen Miranda | Varios | " |
| 20h,15 | " | Boletín informativo. | " | " |
| 20h,20 | " | Actuación del tenor Fernando Elias | " | Humana |
| 20h,45 | " | Al piano Mtro. Oliva. | " | Locutor |
| 20h,50 | " | Radio Deportes". | Espin | " |
| 20h,55 | " | Crónica teatral semanal. | " | " |
| 20h,55 | " | Guía comercial. | " | " |
| 21h,-- | Noche | Hora exacta.-S. Meteorológico Nacional. | " | " |
| 21h,05 | " | Actuación de la Orq. Amadeo Rovira | Varios | Humana |
| 21h,25 | " | Guía comercial. | " | " |
| 21h,30 | " | La Marcha de la Ciencia | " | Locutor |
| 21h,45 | " | Emisión de Radio Nacional de España | " | " |
| 22h,10 | " | Miguel Fleta y E. Sagi-Barba. | Varios | Discos |
| 22h,15 | " | Guía comercial."Anecdota del día" | " | Locutor |
| 22h,20 | " | Solos de piano. | " | Discos |
| 22h,30 | " | "Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la obra de Sudermann | " | " |
| | | "EL VIAJE A TILSIT" | " | " |
| | | por el Cuadro Escenico de la Emisora con la colaboración de M ^a Juana Ribas Sudermann | " | Humana |
| 24h30 | " | Fin emisión. | | |

pendiente su autorización de la presentación de la hoja de clausura

UAB
Biblioteca de Comunicación
C/ Aragó, 170 - 08014 Barcelona

Orquesta California (3/10/5) 2

dirigida por Miguel Claret
vocalista Enrique Cervantes

1.º Fox

"720 in the books"

Jan Savitt

2.º Fox-Bugui

"Maui Bugui"

de J. Maxim

3.º Fox-Canción

"No me beses"

por el vocalista Enrique Cervantes

4.º Fox-vaguero

"Mi casita de papel"

de Francisco Codóner

cantado por Cervantes

5.º Bugui

"Bailando sobre el hielo"

original de Fernando Parés

(13/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 13 Octubre 1945

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Lírico español: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación de la Orquesta CALIFORNIA:

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.05 Selecciones radiofónicas: (Discos)
- X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 15h.40 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: /Sondo de R.E./

- X 18h.15 Música de ambiente oriental: (Discos)

- X 18h.45 La voz de Toti dal Monte: (Discos)

- X 19h.-- Música española: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música vienesa de Juan Strauss: (Discos)

- X 20h.-- Canciones por Carmen Miranda: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.

- X 20h.20 Actuación del tenor FERNANDO ELÍAS. Al piano: Mtro. Oliva:

Canciones íbero-americanas:

- X 1º "Campañitas de mi tierra
- X 2º "Eso es mentira", tango-canción - María Grever
- X 3º "Hay en mi jardín", canción - M. Izcano de la Rosa.
- X 4º "Noche criolla", canción mejicana - A. Lara
- X 5º "Rosal querido", canción bolero - F. Elías y E. Oliva.

Biblioteca de Comunicación
I-Hemeroteca General

- X 20h.45 "Radio-Deportes".

- X 20h.50 Crónica teatral semanal.

(Texto hoja aparte)

(13/10/45) 5

- 1 - Noche especial (fox) Harry James
trumpeta solista = Amadeo Rovira
- 2 - Acurrucadita (bolero) - Grenet
vocalista = Luis Ripoll
- 3 - Noche luminosa (fox) - Joaquín Serra
vocalista - Luis Ripoll
- 4 - Carmela (paso doble) - Tarridas
trumpeta solista = Amadeo Rovira

A un bar - *[illegible]*

- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 21h.25 Guía comercial.

~~21h.30 "La Marcha de la Ciencia":~~
 (Texto hoja aparte)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 Miguel Fleita y Emilio Sagi-Barba
 - ~~XXXXXXXXXXXXXX~~: (Discos)

22h.15 Guía comercial.
 - Emisión: "Anécdota del día":
 (Texto hoja aparte)

22h.20 Solos de piano: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Sudermann:
"EL VIAJE A TILSIT"

por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración
 de M^a Juana Ribas. (*Sonido a Radio Reun*)

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
 de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-
 tes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN,
 EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE

- 630)P.1--X " ANHELO " de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Amparo Romo
- 101)P. 2--X duo de " LA REINA MORA " de Serrano por Luisa Vela y Sagi-Barba
(2 c) Sol. por Andrés Pujolar
- 1601)P.3--X " ESTA TARDE DE LLUVIA " de Vives y Peña (1 c) Sol. por Montserrat
i Mercedes
- 1667)P.4--X " LA CANCO DEL MESTRE JAN " de Altisent por María Espinalt (1 c)
Sol. por Juan García
- 202)G.S.5--X " LA SEVERNE " suite de Elgar (1 c) Sol. por José Miracle
- 28)G.S.E.6--X " SUSEROS DE ESPAÑA " de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona
(1 c) Sol. por Josefa Rodríguez
- 107)P.I.P.7--X " FANTASIA AL PIANO " por Azarola (2 c) Sol. por Eulalia Giral
- 1669)P. 8--X " PIPA DEL TIROL " de Halpern por Cuarteto Vocal Key (1 c)
Sol. por Encarnación Fuentes
- 1601)P. 9--X " STOMP DEL CEPILLO " de Bianco por Orq. Gene Krupa (1 c) Sol.
por María Ramoa
- 1685)P. 10--X " SIEMPRE HAY UNA CANCION " de Demon por Orq. Demon (1 c) Sol.
por Jacinto Moret
- 1687)P. 11--X " CANCION CALLEJERA " de Melo por Laura Miranda y su Orq. (1 c)
Sol. por Nuria Bonastre
- 191)P. 12--X Romanza de " ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Enrique Martín
- 1598)P.13--X " INSPIRACION " de Mapel por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Pilar
Montagut
- 543)P. 14--O " VALENCIA MIA " de Segura por Pepe Romeu (1 c) Sol. por Luisa
Costa
- 1360)P.15--O " IMPROVISACIONES AL PIANO " por Azarola (2 c) Sol. por Enriqueta
Sastre
- 52)P. 16--O Duo de " LA REVOLTOSA " de Chapí por Conchita Supervía y Marcos
Redondo (2 c) Sol. por Emilia Moltó

LIRICO ESPAÑOL

- 98) P. 1--X "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón) de " LA CHUPONA "
2--X "Romanza" por Vicente Simón (de Moreno Torroba
- 126) P. 3--X "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo) de " EL CANTAR DEL ARRIERO "
4--X "Romanza" por Angeles Ottein (de Diaz Giles
- 51) P. 5--X "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell) de " LOS CLAVELAS " de
6--X "Mujeres, maripositas" por Emilio Vendrell (Serrano

PROGRAMA VARIADO

1595) P. 1—X "CORAZON...CORAZON" canción) de Algueró
2—0 "LLEVAME LEJOS" (por Mario Visconti y su Orq.

372) P. T. 3—0 "MATERILERO" de Duyos) Elsie Bayron
4—0 "QUISIERA OLVIDARTE" de Salina (

1412) P. 5—0 "MI SERENATA" de Kennedy) Monte Rey
6—0 "ROMANESCA" de Miller (

640) P. 7—0 "BLANCA FLOR" de Magaldi) Imperio Argentina
8—0 "NIÑA AMOROSA" de Nile (

A LAS 15'05--H

Sábado, 13 de Octubre, 1945

SELECCIONES RADIFONICAS

- 418) G.1-- ~~X~~ "PRINCESITA" de Padilla) Emilio Vendrell
 2-- ~~X~~ "AY...AY...AY..." de Perez Freire (
- 393) G.S.3-- ~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
 de Londres (2 c)
- 34) G.Ser. ~~X~~ 4-- " ELS GEGANTS DE VILANOVA") de Serra
~~X~~ 5-- " EL PETIT ALBERT" (por Cobla Barcelona

A LAS 15'40--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 59) G.Op. 6-- Prólogo de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari
 (1 c)
- 43) G.Op. 7-- Terceto de la carta de " CARMEN" de Bizet por Apolloni, Cattaneo y
 Ferraris (2 c)
- 187) G.Op. 8-- "Salve dimora casta e pura" de " FAUST" de Gounod) Beniamino
 9-- "Che gelida manina" de " LA BOHEME " de Puccini (Gigli

A LAS 18'15--H

Sábado, 13 de Octubre, 1945

MUSICA DE AMBIENTE ORIENTAL

- 24)G.S.1~~X~~ Danza árabe de " CASCA-NUECES" de Tschaikowski por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres (1 c)
- 316)G.S.2~~X~~ "Procesión oriental de " EL FESTIN DE BALTASAR" de Sibelius por Orq. Sinfónica de Londres (1 c)
- 244)G.S.3~~X~~ " SADKO" de Rimski-Korsakow por Orq. Filarmónica de Madrid (1 c)
- album) 4~~X~~ " EL JOVEN PRINCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" de "Scheherazade" de Rimski Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)
- 192)G.S.5~~X~~ Danzas persas de " KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 18'45--H

LA VOZ DE TOTI DAL MONTE

- 27)G.Op.~~X~~6-- "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini
~~X~~7-- "Caro nom" de " RIGOLETTO" de Verdi
- 130)G.Op.~~X~~8-- "Convienes partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO " de Donizetti (1 c)
- 175)G.Op.~~X~~9-- fragmento de " LA TRAVIATA" de Verdi (1 c)

A LAS 19--H

Sábado, 13 de Octubre, 1945

MUSICA ESPAÑOLA

14) G.S.E. ~~1~~ - " EN LA ALHAMBRA " de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)

56) G.S.E. ~~2~~ - " ANDALUZA " } Danzas españolas de Granados
~~3~~ - " ORIENTAL " }

A LAS 19'50--H

MUSICA VIENESA DE JUAN STRAUSS

131) G.V.4-~~1~~ " CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA " por Orq. Sinfónica de Minneapolis
(2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/10/45) 13

A LAS 20--H

Sábado, 13 de Octubre, 1945

CARMEN MIRANDA

- 910) P.1--X " CO, CO, RO, CO" marcha de Barbosa }
2X " BAMBALÉ" de Horta }
1330) P.3--X " CHICA, CHICA, BOOM, CHIC" de Warren }
4--X " ME GUSTAS MUCHISIMO" }

A LAS 20'10--H

HERMAS RUSSELL

- 1067) P.5X " OH MARI OH MARI" de Ceglie
6X " HOY ES TU CUMPLEAÑOS" de Albalat

A LAS 20'20--H

SUPLEMENTO

INSTRUMENTAL

- 2) P.I.X1.7-- " LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans }
8-- " EL PAYASO Y LA BAILARINA" de Black } por Starita xilofonista
5) P.I.Sax.9-- " GUAJIRAS" }
10-- " MEDIA GRANADINA" } de Llata por José Llata saxofonista
66) P.S. 10-- " CAPRICHOS" de Pennachio solo de corneta por Milán (2 c)

SUPLEMENTO

- ~~242) E. 1~~ -- "Duo" por María Espinalt y Rizardo Mayral) de " EL CABALLERO DEL
~~2~~ -- "Romanza" ~~de~~ María Espinalt (" AMOR" de Dotras Vila
- 289) P. S. ~~3~~ -- " SERENATA" de Heykens) Orq. Marek Weber
~~4~~ -- " CAJA DE MUSICA" de Heykens (
- 47053) A. ~~5~~ -- Obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar
con Orq. (2 c)

A LAS 22'10--H

Sábado, 13 de Octubre, 1945

MIGUEL FLETA Y MILIO SAGI-BARBA

178) G. Op. 1-- "Duo")
2-- "Brindis" (de "MARINA" de Arrieta y Camprodon

A LAS 22'20--H

SOLOS DE PIANO

JOSE ITURBI Y AMPARO ITURBI

156) G. I. P. 3-- "SENTIMIENTO" danza de Infantes (2 e)

IGNACE JAN PADEREWSKI

76) G. I. P. 4-- "VALS EN DO SOSTENIDO MENOR")
5-- " ~~XXX~~ EN FA SOSTENIDO MAYOR" (de Chopin
NOCTURNO

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 13 - 10 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: ;Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escuchena un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Como cualquier arte, la preparación del té tiene sus periodos y sus escuelas: primero, el pastel de té cocido; segundo, el té pulverizado y batido; y, tercero, el té abrasado con agua.

Locutora: La manera de tomar el té en la antigüedad china era bastante rudimentaria. Las hojas eran cocidas a vapor y pulverizadas en un mortero; despues se hacia de eso una tortilla, que era cocida junto con arroz, jengibre, sal, cascara de naranja, especias, leche y, a veces, incluso cebollas.

Locutor: Esta preparación se conserva todavia entre los tibetanos y algunas tribus mongolicas, que fabrican una especie de jarabe con estos ingredientes.

Locutora: de lo que acabamos de decir proviene la costumbre rusa de poner rodajitas de limón en el té.

Locutor: Se precisó del genio de la dinastia T'ang para librar al té de esta preparación barbara.

Locutora: La planta del té es oriunda del sur de la china y se la conoce en la botanica y la medicina desde tiempo inmemorial.

Locutor: Era muy apreciada por sus cualidades estimulantes, por fortalecer la voluntad y reponer la vista.

Locutora: El té no solo ha sido empleado como medicina interna, sino externa, en forma de pasta para aliviar los dolores reumaticos.

Locutor: Los budistas consumian grandes cantidades de té porque les quitaba el sueño durante las largas horas de meditacion.

Locutora: A mediados del siglo VIII apareció, en la persona de Luh Yii, el primer apostol del té.

Locutor: Luh Yii, el poeta, dió en su famosa obra "Cha' King" las leyes del té y los principios del arte de su preparación. Desde entonces es adorado por los comerciantes de té como el dios de su gremio.

Locutora: Otro poeta de la epoca de Sung, Li-Chih-lai, escribió: Tres cosas son muy lamentables, la mala educacion, deshonrar los mejores cuadros con la mirada profana del espectador boquiabierto y el despilfarro del buen té por manos inexpertas.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalacion capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios dias de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana si Dios quiere.
sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 13 - 10 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escuchénla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Como cualquier arte, la preparación del té tiene sus periodos y sus escuelas: primero, el pastel de té cocido; segundo, el té pulverizado y batido; y, tercero, el té abrasado con agua.

Locutora: La manera de tomar el té en la antigüedad china, era bastante rudimentaria. Las hojas eran cocidas a vapor y pulverizadas en un mortero; despues se hacia de eso una tortilla, que era cocida junto con arroz, jengibre, sal, cascarras de naranja, especias, leche y, a veces, incluso cebollas.

Locutor: Esta preparación se conserva todavia entre los tibetanos y algunas tribus mongolicas, que fabrican una especie de jarabe con estos ingredientes.

Locutora: de lo que acabamos de decir proviente la costumbre rusa de poner rodajitas de limón en el té.

Locutor: Se precisó del genio de la dinastia T'ang para librar al té de esta preparación barbara.

Locutora: La planta del té es oriunda del sur de la china y se la conoce en la botanica y la medicina desde tiempo inmemorial.

Locutor: Era muy apreciada por sus cualidades estimulantes, por fortalecer la voluntad y reponer la vista.

Locutora: El té no solo ha sido empleado como medicina interna, sino externa, en forma de pasta para aliviar los dolores reumaticos.

Locutor: Los budistas consumian grandes cantidades de té porque les quitaba el sueño durante las largas horas de meditacion.

Locutora: A mediados del siglo ~~XIII~~ ^{Sung} apareció, en la persona de Luh Yii, el primer apostol del té.

Locutor: Luh Yii, el poeta, dió en su famosa obra "Cha' King" las leyes y los principios del arte de su preparación. Desde entonces es adorado por los comerciantes de té como el dios de su gremio.

Locutora: Otro poeta de la epoca de Sung, (Li-Chih-lai) escribió: Tres cosas son muy lamentables, la mala educacion, deshonrar los mejores cuadros con la mirada profana del espectador boquiabierto y el despilfarro del buen té por manos inexpertas.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto mas depurado.

Locutora: Reserven con varios dias de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Muy buenas tardes y hasta pasado mañana si Dios quiere.

Sintonia



(13/10/45) 18

Seccion Radlofemina de Radio Barcelona

Dia 12 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

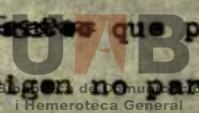
OCT

Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina con el trabajo titulado "Las sortijas".

Hace algun tiempo dedicamos un articulo al uso de las joyas en la mujer, desde el punto de vista del valor intrínseco de las piedras preciosas. Hoy vamos a ocuparnos de las sortijas, desde su origen hasta nuestros tiempos.

Desde la mas remota antigüedad, todas las partes visibles del cuerpo humano fueron destinadas al adorno, lo mismo de los hijos de Adan que de Eva. Muy raras son las sepulturas antiguas en donde no se encuentran pendientes, collares, sortijas y brazaletes. La idea fundamental que ha presidido la invencion de la sortija o anillo, ha sido la de adornar los dedos o tener a la mano un sello equivalente a la firma. El dedo especialmente destinado a este doble objeto, fue desde el primer momento, como su nombre indica, el anular. De todos los pueblos, antiguos y modernos, los romanos son los que mas abusaron de las sortijas, puesto que hubo época en la que las lucian en todos los dedos de las manos. En la antigua Roma, solo los senadores y magistrados podian usar anillos de oro; pero a su decadencia dejó de ser un signo distintivo de aristocracia y autoridad, adornándose con ellos profusamente, todas las clases sociales.

La sortija ha sido en todo tiempo comun a los dos sexos, con la diferencia que en la antigüedad en el hombre era signo de poder, de autoridad, y en la mujer adorno o promesa de casamiento. Los Obispos, Arzobispos y Cardenales usan, desde los primeros tiempos, un anillo con una amatista que simboliza su autoridad, o con sus armas y divisas, conservándose algunos de la Edad Media, que son verdaderas maravillas. En nuestros tiempos, son numerosas las formas que afectan las sortijas; pero las mas interesantes para el hombre y la mujer, son llamadas ^{llamadas} ~~sortijas~~ alianzas, que ~~afectan~~ forman, por decirlo asi, el contrato matrimonial, puesto que el novio la regala a la novia, en el momento de los desposorios. Estas ~~sortijas~~ suelen ser de oro liso, muy sencillas, y el interior se graba la fecha del enlace. Una duda surgió en el uso de las sortijas. ¿Deben llevarse éstas sobre el guante? A esta pregunta responde la Moda negativamente; pero el arte es menos exclusivo. En los siglos XVI y XVII ^{las} ~~sortijas~~ llevaban ~~sortijas~~ sobre los guantes los altos dignatarios, mas los ~~guantes~~ que por entonces se usaban eran de hilo o de seda. Por efecto de su ~~origen~~ ^{origen} no parecen las sortijas adorno peculiar de la juventud. Pueden admitirse una o dos ~~sortijas~~ sencillas en las alabastrinas manos de una joven; pero las de mucho mérito



ya y valor, son más de señoras casadas que de solteras. De todas formas, nada hay más pretencioso y ridículo que una mano llena de sortijas. Los caballeros deben contentarse con un anillo de más o menos valor; pero uno nada más. A las señoras pueden permitirse algunas más a condición de que su mérito contribuya a realzar ~~las~~ la belleza de las manos que adornan, manos aladas y liliales, como dijo el poeta.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina, escuchen en su Rincón Poético, la poesía titulada "Como tu traje blanco", original de Lucrecia Calvo de Aparicio.

Como tu traje blanco
de blancura de lirio
sea el largo sendero
en que has de caminar;
y en él solo recojas
laureles y cariño
llevada de la mano
de Hada Felicidad.
Como tu traje blanco
quiera el cielo que halles
la mano del amigo
que te brinde amistad;
blancos tus pensamientos,
blancos los ideales
que más tarde, a bandadas,
tu frente han de llenar.

Como tu traje blanco
tus obras todas sean;
deja al ir por la vida
blanca estela de paz...
Como tu traje blanco
tu conciencia conserva:
llevás con ella limpia,
que ligera se va...
Lleva siempre tu alma
como ese traje blanco;
que si vestirla sabes
en su misma igualdad,
Dios hará que la Vida
se deslice a tu lado
como una gran batalla
de flores de azahar.

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Como tu traje blanco", original de Lucrecia Calvo de Aparicio. Y pasemos a nuestro Consultorio femenino de Radiofemina.

Para A.G.-Barcelona. Pregunta. La escribo por primera vez en espera de los consejos que tan sabiamente da a las consultantes y que ahora deseo para mí. Es el caso que soy muy aficionada a los buenos libros de lectura, por lo que poseo una biblioteca bastante completa, que es la admiración de todos por los excelentes volúmenes que ~~posee~~ la integran. Hace unos días me han regalado media docena de libros, por cierto muy buenos, y que dada mi afición, me han causado una gran alegría. Pero, (y aquí viene el motivo de mi pregunta), estos libros me los ha regalado un compañero de estudios, que varias veces me ha declarado su amor, y al cual he rechazado siempre, pues aunque le aprecio como amigo, no siento por él ningún otro sentimiento afectivo, sino es este de la amistad. ^{Puede} ~~debe~~ aceptar este regalo, que en la tarjeta que los acompañaba decía era completamente desinteresado, o por el contrario debo devolverlos?

Tengo miedo de que con este pretexto él vuelva a insistir. Que le parezca.

Contestación. No veo inconveniente en que acepte usted ese regalo puesto que ese muchacho ya le indica que es desinteresado. Pero si con este motivo encubre solo un pretexto para volver a insistir en sus pretensiones, usted



debe hablarle claramente diciéndole que se verá obligada a devolverle su obsequio y cortando su amistad. Mientras tanto, la repito que no veo inconveniente en que se quede con ese obsequio, ya que puede considerarlo como una prueba de amistad. Y a propósito de esto, recuerdo haber leído un caso histórico que puede servirle de antecedente. ~~Estaba~~ y que es el siguiente: reinando en Inglaterra, Isabel I, hija del famoso Enrique VIII, fue cortejada por ~~XXXXXX~~ Felipe II de España, quien la envió embajadores para negociar la boda, los cuales eran portadores de riquísimos presentes. La reina rechazó rotundamente las proposiciones de boda, pero se quedó con los obsequios, diciendo que los consideraba como un presente muy digno a su persona. Creo que este ejemplo le bastará para decidirse.

Para Angelines Sánchez. Reus. Pregunta. Señora Fortuny: Desearia de su bondad me indicase alguna cosa para un defecto que tengo, que aunque no tiene mucha importancia en realidad, a mi me mortifica en extremo. Se trata de que muy a menudo me veo atacada por el hipo, lo que hace que mientras tanto me dura éste, me veo obligada a esconderme, pues me dura mucho rato y casi siempre me empieza cuando menos lo espero, y como ya le digo, muy a menudo. Como comprenderá, esto a mi edad (tengo 17 años), me causa vergüenza y le agradecería me diese su consejo. -Contestacion. Cuando el hipo se produce con la frecuencia que en usted, lo mejor apreciada amiguita, es que consulte con un médico, pues probablemente estará producido por alguna ~~af~~ afeccion interna. No obstante, como medio preventivo, la puedo aconsejar que en el momento en que se le produzca, se provoque un estornudo, despues del cual suele desaparecer. Para ello puede aspirar por la nariz cualquier polvillo irritante, tabaco, rapé, etc., que proveque el estornudo. También puede probar de taparse los oidos con los dedos meñiques hasta no oír ~~abs~~ nada, al tiempo que otra persona le dé a beber cualquier liquido a sorbitos. Estos metodos populares dan siempre resultado, pero lo mejor en su caso, es acudir al médico.

Para Aurelina. Barcelona. Pregunta. Soy relativamente joven, y a pesar de ello, tal vez porque en mi vida he tenido bastantes preocupaciones, tengo la cara llena de arrugas, que me afean y aviejan, pues todos los que me conocen, dicen que parezco ~~mas~~ de mas edad que la que en realidad tengo. Me ~~me~~ podría aconsejar algún remedio que fuese inofensivo, pues tengo miedo de emplear productos quimicos que podrian irritar o dañar mas todavia, mi



estropeada piel? -Contestacion. En efecto y como usted dice, las arrugas no solo se producen por los años, sino tambien salen a consecuencia de disgustos, penas y enfermedades. Voy a transcribirla una fórmula casera para conseguir una crema muy util para combatir las. Se cojen unos cuantos bulbos (o sean las cebollas) de lirio blanco ordinario, y después de cortarlas y lavarlas, se exprimen hasta conseguir 70 gramos de jugo. Al mismo tiempo, sobre una cacerolita de loza colocada sobre un fuego tenue, o cenizas muy calientes, se va fundiendo 40 gramos de cera virgen y cuando esté fundida se le añaden 70 gramos de miel de primera clase y el jugo de los bulbos que se extrajo primero. Batase ligeramente con una espatula de madera hasta que la mezcla sea homogénea y después se vierte en botes en donde se deja enfriar. Frotese ligeramente por la mañana y por la noche con esta pomada en las partes donde tenga las arrugas y ya verá como obtiene un resultado satisfactorio.

Contestación para "Una novia". Barcelona. He leído su extensa cartita y de ella deduzco que su novio es desde luego en extremo celoso, pero tambien tiene usted su poquitin de culpa en esos continuos enfados y riñas que amargan su noviazgo, que podría ser feliz si usted intentara comprender un poco a su novio. Por ejemplo, en el caso que me cita usted, de cuando estrenó el sombrerito que usted creia precioso y él al verla llegar le dijo que parecia un adefesio con aquel trasto en la cabeza, en vez de haberse enfadado soltando el llanto y armando una trifulca, usted debería haber pensado que él, lo que seguramente quiso decirle es que aquel sombrero era distinto a los otros que generalmente usa usted y que él tenia miedo de que atrajese las miradas de los demás, cosa que no le gusta, ya que usted es su novia y detesta la idea siquiera de que la pueda mirar otro hombre. En vez de enfadarse y reñir, debió discutir serenamente diciéndole que a usted le parecia muy bonito; ~~xxxxxxx~~ y en vez de tirarlo en un rincón, como ha hecho usted, debió de seguir usándolo, pero manteniendo toda su atención concentrada en su prometido y portándose especialmente deliciosa con él. ~~xxxxxxx~~

Esto hubiera acallado sus dudas y aumentado su confianza. Y más, si hubiera halagado su orgullo diciendo que era un hombre muy inteligente al elegir una novia que posee tanto gusto para vestirse. Y con el tiempo incluso hubiera acabado por sacarle la confesión de que a decir verdad, el sombrerito no estaba tan mal como le pareció al principio. Créame, querida amiguita; tenemos



(13/10/45) 28

tan poco tiempo para vivir y para amar, que es una verdadera lástima que no sea usted sumamente feliz, cuando existen motivos para serlo, con solo emplear un pequeño esfuerzo de voluntad para ello.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes. Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

(13/10/45) 24

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



por D. Antonio Prats
13 Octubre 1945
a las 15h.30

SALA BUSQUETS:

La Sala Busquets inauguró su temporada de exposiciones con una colección de pinturas, óleos, de Hernán Picó. Estas obras, las primeras que exhibe este artista, por lo menos individualmente nos dieron ocasión de apreciar las buenas facultades que posee este pintor por el arte que practica.

28 eran los cuadros expuestos: figura, paisaje, marina, flores y bodegones los asuntos. Estos diferentes temas fueron tratados por su autor con mucho entusiasmo y verdadera honradez, y por el resultado obtenido en ellos es difícil poder vislumbrar en Hernán Picó más aptitudes para un género de pintura que para otro, a pesar de que en cantidad predominaban los paisajes y las marinas.

De los cuadros de figura, que en total eran 5, el que sobresalía era el nº 3 titulado "Cabeza"; este era indiscutiblemente, el más logrado, tanto por la expresión, carácter y calidades, como en el sentido estructural. Los restantes, del mismo género, que también eran dignos de consideración, por la espontaneidad y soltura con que fueron resueltos, al tratar de estudiarlos detenidamente, resultaban algo más superficiales, particularmente en estructura.

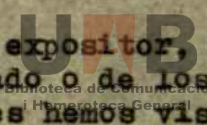
En los demás temas, paisaje, marina, flores y bodegones, tuvo también el artista, grandes aciertos, y, en conjunto, pocos eran los lienzos que no fueran dignos de alabanza, por no poseer alguna estimable particularidad, especialmente la buena armonía de color y el justo emplazamiento de volúmenes. No obstante, creo yo, que si este artista procurara estudiar un poco más los primeros términos, particularmente los de los paisajes y las marinas, interesándose en conseguir una mayor precisión en los rasgos característicos de los objetos que los componen, su obra sería doblemente estimable, ya que poseería otra cualidad de primer orden, y también influiría, esto, en el justo establecimiento de términos. Si así lo hace, en sucesivas exposiciones puede dar mucho que hablar; no le faltan condiciones para ello.

LA PINACOTECA:

Esta sala inauguró con 23 pinturas, obras de C. Boter. No recuerdo haber visto ~~ninguna~~ ninguna otra exposición de la citada pintora, si bien me han dicho que no es la primera que realiza.

Para mí, toda persona que practica una de las "Bellas Artes" merece especial consideración; esto, no obstante, no quiere decir que las obras que produce estén en condiciones de ser expuestas en público. En las pinturas ahora en cuestión, he procurado buscar alguna particularidad que justifique la pública exhibición y, francamente, no la he encontrado.

Muchas veces, esto no es culpa del expositor, o expositora, sino de las personas que le han aconsejado o de los profesores que le han guiado. ¡Cuántas y cuántas veces hemos visto en nuestras salas de exposiciones, cuadros por el estilo o peores, y han salido de manos de pintores que gozan mucho prestigio, naturalmente infundado!



Afortunadamente, el exceso de mala producción artística, ha abierto los ojos a muchísima gente de la que concurre a salas de exposiciones.

SALA GASPAR:

El sábado, día, inauguró una exposición en Sala Gaspar, J. Lloveras.

Las obras de este artista ocupan las dos salas del citado establecimiento destinadas a tal objeto. En la primera de dichas salas figuran 24 acuarelas; la mayoría de ellas son aduntes de nuestro puerto.

Las acuarelas de J. Lloveras son verdaderamente mereedoras de alabanza, tanto por la simplicidad y limpieza con que están resueltas, como por las finas transparencias conseguidas; también demuestran el buen gusto estético de su autor en escoger los asuntos.

En la otra sala, el mismo artista expone 23 óleos; la mayor parte de los temas ejecutados por este procedimiento son de figura.

Este género de pintura, la figura, no se presta tanto como otros para conseguir obras que puedan ser agradables, con solo haber acerbado un bello efecto de luz o establecer unos volúmenes con más o menos gracia. Los temas ahora en cuestión exigen mucho más, y el salirse airoso con ellos requiere una lucha titánica: hay que enfrentarse con difíciles problemas, tales como: resolución de escorzos, movimiento, expresión, justa articulación de miembros, rasgos característicos fisonómicos, etc. etc. Para resolver todo esto es necesario tener talento y paciencia. Esta última cualidad es la que tendría que reforzar el pintor J. Lloveras; sus figuras tienen apreciables finezas de color, y algunas resultan expresivas, pero lo que en ellas predomina es una excesiva destreza técnica. Esto hace que a primera impresión resultan muy agradables; más cuando tratamos de analizarlas detenidamente, buscando cualidades básicas y perdurables, nos damos cuenta que les faltan muchas, y por este motivo las hallamos excesivamente superficiales. Creo que si J. Lloveras se lo propusiera, en este aspecto podría dar mucho más de sí.

Los demás temas, al óleo, son comparables en méritos a las acuarelas.

CASA DEL LIBRO:

García ~~Guervas~~^{Guervas} expone en "Casa del Libro", 44 pinturas, óleos.

Respecto a la obra de este pintor, puede decirse que lo que en ella predomina es la destreza en la ejecución. Esto hace que los cuadros de García Guervas nos atraigan a primera impresión; pero inmediatamente nos damos cuenta que esta destreza los perjudica enormemente; esto y la excesiva producción hacen que sean bastante insustanciales.

Es de lamentar que quien tiene buenas facultades para la pintura no se preocupe de estudiarla más a fondo.

Creo que García Guervas está todavía a tiempo para meditar sobre lo dicho; no obstante si tarda un poco más, difícilmente podrá lograrlo.

SALA ROVIRA:

Con el título de "Exposición de notas", que tanto por el tamaño, como por la manera de estar resueltas, dejan de serlo, J. Asensio inauguró, el sábado, en Sala Rovira, una exposición.

Estos cuadros acreditan, una vez más, a su autor de excelente colorista; a pesar de otras cualidades, esta es la predominante en la obra de Asensio; la luz está captada con gran acierto y esto hace que las pinturas ahora en cuestión, nos den la sensación de la hora en que han sido producidas.

SALA BUSQUETS:

La pintura de R. Más y Más resulta muy honrada, a la par que desigual. Los temas más prodigados por este pintor, en esta actual exposición, son los de paisaje. No obstante, en donde, para mí, ha conseguido sus mejores cuadros, es en las marinas, de San Pol de Mar; estos lienzos están trabajados con más seguridad; los objetos tienen más calidad, y, en conjunto, son de mayor complejidad. De los paisajes y las flores hay, sin embargo, algunos casi tan acertados como las citadas marinas.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 13 Octubre 1945



En el Teatro BORRAS tuvo lugar el estreno del "suceso" en tres actos original de Alejandro Stéfani, traducción española de los Sres. Taramona y Laurentis "EDICION EXTRAORDINARIA". La obra no viene a marcar nuevos rumbos en el género y está dividida en tres períodos perfectamente definidos: el primer acto para crear un ambiente que produzca el clima necesario para el crimen;- en este primer acto ocurren muchas en una redacción de un diario.... muchas cosas que naturalmente no ocurren en las redacciones, pero que precisan para la obra y aunque rozan a veces la dignidad de la profesión, pueden disculparse alegando la consabida convencionalidad del teatro. En el segundo acto no aparece nada de particular, como no sea la soltura de Soler-Mari manejando la pipa a través de una serie de interrogatorios que no tienen mas finalidad que ~~hacer~~ desorientar al pobre espectador para que no acierte (no hacia falta tanta precaución porque no acierta nadie). Y en el tercer acto, el mejor, a nuestro criterio, se reconstituye el crimen con todos los antecedentes y precedentes y con un final de verdadera sorpresa. Claro que lo nos dice el Inspector como ha podido deducir todo aquello de los interrogatorios insultos y asi hemos de creer que alguna Providencia de los inspectores le ha iluminado; pero cuando el autor lo dejó asi... tendria sus buenas razones para ello.

Buena la presentación, con algún truco escénico, como el del ascensor, muy afortunado. La interpretación excelente en Soler-Mari, y muy buena Pilarin Ruste. El resto del elenco mejor las bellas que los feos si exceptuamos a Montijano que se hizo aplaudir en un mutis.

El público aplaudió con simpatía.

.....

En el Teatro COMEDIA se repuso la obra de José Juan Cadenas BESEME USTED; comedia fina y graciosa que se presta a que Fernando de Granada desarrolle uno de esos papeles de desenvuelto personaje, que son los que mejor le van. Su interpretación fué excelente y Tina Gascó tambien estuvo muy graciosa en su papel. El resto de la Compañía muy bien. La presentación magnífica, como es proverbial en Fernando de Granada. El teatro, completamente lleno, y los aplausos nutridos y entusiastas.

.....

En el Teatro NUEVO se ha presentado una Compañía lírica con notables elementos de los que destaca entre otros el bajo cantante Luis Gimeno que encabeza la cartelera. Su presentación fué con LA BATELERA de la que es autor y que ya en su dia, comentamos.

.....

En el Circo Olympia una ~~notable~~ Compañía variada de artistas en diversas facetas, se dispone a hacer pasar un rato agradable y emocionante a pequeños y mayores. El dia de la presentación el proyectil humano se desvió algo de la recta, pero, afortunadamente parece que la cosa



SECRETARIA DE CULTURA

En el teatro de hoy se tuvo lugar el estreno del "Anillo" en tres actos original de Alfaro, traducido por los señores...

no tuvo mayor importancia y que ya ha podido ya reanudar sus actuaciones. Los Rudi-lata payasos bien conocidos de nuestra gente menuda llevan al espectáculo dinamismo y gracia personal.

Y nada mas señores que buenas noches.

13-10-1945.

La compañía convencional del teatro. En el segundo acto no se trata de nada de particular, como no sea la salida de los personajes...

(No hace falta tanta explicación porque no es esta noche). Y en el tercer acto, el mejor, a nuestro criterio, se reconstituye el crimen con todos los antecedentes y precedentes y con un final de verdad...

La presentación es excelente en todos los aspectos, como el del escenario, muy bien. La interpretación excelente en todos los aspectos...

En el teatro de hoy se repuso la obra de José Juan Guzmán... (Título) comedia fina y trágica que se trata a que Fernando de Grand...

En el teatro de hoy se ha presentado una Compañía lírica con notables elementos de los que gastan entre otros el bajo cantante...

En el teatro de hoy se ha presentado una Compañía lírica con notables elementos de los que gastan entre otros el bajo cantante...



LA ANECDOTA DEL DIA
=====

[MUEBLES CAPRI]

Día 13 -10 - a las 22'05 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Visiten nuestros establecimientos...

Locutor: Encontrarán lo que Vds. desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutora: Novios, recuerden que Muebles Capri les ofrece lo que Vds. necesitan al precio que más puede convenirles.

Locutor: El lema de Muebles Capri es : Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutora: La anécdota de hoy nos la envía la señorita Mercedes P. Giralt, de Padilla, 166.

Locutor: Como todo el mundo sabe, el emperador Nerón era un monstruo de ferocidad.

Locutora: Asesinó a su madre y su hermano, incendió Roma y llevó con su mano la persecución de los cristianos.

Locutor: Sin embargo, a principios de su reinado, parecía talmente el soberano más dulce y sensible que hasta entonces había gobernado en Roma.

Locutora: En cierta ocasión tuvo que firmar una sentencia de muerte. Nerón cogió la pluma y empezó a manosearla, luego suspiró, luego talló otra pluma, luego volvió a suspirar.

Locutor: Parecía realmente que el buen emperador se encontraba muy mal.

Locutora: A tal punto que un cortesano, solícito, se acercó para preguntarle: "¿que le pasa, Majestad?"

Locutor: A lo que Nerón repuso con un nuevo y más desgarrador suspiro: "Nada, ... pero quisiera no saber escribir!"

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envíen Vds. la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(13/10/45) 30

1ª división

| | |
|-----------------|---------------|
| Español 4 | Celta 1 - |
| - A. Aviación 2 | Barcelona 0 = |
| - Sevilla 2 | Madrid 1 - |
| - Gijón 2 | Castellón 0 - |
| - Alcoyano 3 | Hércules 1 - |
| - A. Bilbao 2 | Oviedo 1 - |
| - Valencia 2 | Murcia 0 - |

2ª división

| | |
|-----------------|---------------|
| - R. Sociedad 0 | Sabadell 2 - |
| - Jerez 2 | Coruña 0 - |
| - Córdoba 1 | Salamanca 1 - |
| - Zaragoza 4 | Mallorca 2 - |
| - Ferrol 1 | Granada 0 - |
| - Santander 4 | Ceuta 0 - |

3ª división. 5º grupo

| | |
|-------------|----------------|
| - Júpiter 4 | Granollers 0 - |
| - Sans 3 | Lérida 1 - |
| - Tarrasa 1 | Tortosa 1 - |
| - Reus 2 | San Martín 0 - |
| - Gerona 2 | Badalona 1 - |

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA A.

| | |
|----------------|---------------------|
| - San Andrés 2 | Europa 0 - |
| - Vich 1 | Igualada 2 - |
| - Manresa 2 | Villanueva 4 - |
| - Mataró 1 | Olot 1 - |
| - Figueras 2 | Valls 2 - |
| Villafranca 0 | Esp. Industrial 0 - |



(13/10/45)

31

CLASIFICACION DE LA LIGA

~~Barcelona~~ En primera posición, empatados a seis puntos:

- Barcelona,
- Valencia
- Oviedo
- Sevilla
- Gijón.

con 5: Alcoyano

con 4: Aviación y Madrid.

con 3: Español, Bilbao y Celta

con 2: Murcia

y con 1: Hércules y Castellón.



El Español logró, al fin, su primera victoria en la Liga, triunfando del Celta, por 4 a 1.

No fué tan fácil el triunfo españolista como parece deducirse del simple enunciado del tanteo, cuya claridad, evidentemente, dista mucho de ser el reflejo de lo acaecido sobre el césped de Casa Rabia. Bastaría tan sólo un somero análisis del desarrollo de los noventa minutos para llegar a la clara conclusión de que el marcador acabó expresando un evidente exceso de severidad para con los gallegos. En realidad, ni fué tan completa la actuación españolista ni tan claro su dominio como para merecer un triunfo de tan amplias proporciones, máxime si se para a considerar que el Celta, que cuajó un juego magnífico de precisión y conjunto, mantuvo el partido, por lo general, bajo una tónica de evidente equilibrio. Un triunfo por diferencia mínima del Español nos habría parecido, desde luego, más puesto en razón, mucho más justo, ya que el mismo, sin dejar de otorgar al Español los dos puntos que, sin duda alguna, mereció adjudicarse, hubiese permitido a los vigueses salir del campo con los honores a que, por su excelente labor, se hicieron acreedores. Para reforzar nuestra opinión de que un triunfo mínimo del Español hubiese sido el más justo, conviene citar dos jugadas en las que el Celta se vió claramente perjudicado por la desgracia: la primera, aquella en que Deva mandó un balón a su propia meta, marcando, de este modo, el tercer tanto españolista; y la segunda, aquel magnífico remate de Roig que dió en el larguero, malográndose así una maravillosa combinación que fué, sin duda, una de las mejores jugadas que esta tarde se vieron sobre el campo.

* Pese a todo, repetimos, el Español ganó con entera justicia, y a su triunfo no hemos de oponer otra objeción que la ya apuntada, esto es, la de ser excesivo el tanteo por el que su triunfo se produjo. Y ganó con entera justicia porque sus delanteros, si bien no se movieron sobre el campo con la cohesión con que lo hicieron sus adversarios, se mostraron, en cambio, mucho más incisivos, y en sus un tanto deshilvanados avances, dieron siempre mayor sensación de peligro, más acusada ésta por el contraste que siempre existió entre unos delanteros vivaces, prontos a internarse, como fueron los del Español, y una defensa pesada en exceso, como la formada por Deva y Mesa. Este fué, sin duda, el punto débil del Celta, y en el mismo ha de hallarse una clara explicación al hecho de que jugando más en conjunto el Celta, como así fué, en efecto, acabase viéndose derrotado por un Español que no realizó, ni de mucho, una actuación que merezca el calificativo de completa. Fallaron algunos puestos, en el equipo albi azul. La línea media, en la que Jorge siguió manifestando su espléndida forma actual, no dió el completo rendimiento de otros partidos, aunque ello puede explicarse, en cierto modo, por la lesión de Veloy, acaecida a los diez minutos de juego, que obligó al excelente medio a la a pasar al extremo, pasando Hernández a la línea media. Tanto la delantera, como la línea medular, quedaron, por dicha causa, sensiblemente debilitadas. Morales, en el centro de la delantera, no hizo, tampoco hoy, gran cosa de provecho, lo propio que Calve, lenta de movimientos y de tiro. El más destacado de la delantera fué Blai, cuya actuación en su nuevo puesto de extremo izquierda constituyó una grata sorpresa para todos. Los dos primeros tantos los marcó él en sendas jugadas de magnífica ejecución. Como se puede deducir de lo apuntado, no fué, pues, el signo de la homogeneidad el que informó la actuación españolista de esta tarde. Hubo actuaciones magníficas -las de Blai y Agustín, en la delantera-, -Jorge y Febregas, en la media, y Teruel y Trias, en el terceto defensivo- junto a otras francamente deficientes.

*



El Celta, como quedó dicho antes, ~~manifestó~~ demostró poseer un conjunto magníficamente acoplado y trabado entre sus diversas líneas. Tiene una media de juego sobrio y eficaz, y una delantera que sabe llegar a la puerta con pases bien medidos y mejor concebidos, aunque a la hora decisiva el remate, ~~según~~ según pudo apreciarse esta tarde, no surja con demasiada celeridad y puntería. La defensa nos pareció la línea ~~defensiva~~ menos consistente del once, por la lentitud de sus dos titulares. Marzá, el ex-madridista, nos pareció, desde luego, el mejor del trio defensivo. ventaja

El primer tiempo terminó con ~~Victoria~~ del Español por dos tantos a uno. El primero lo marcó Blai, a los 13 minutos, disparando fuerte y cruzado un balón que le había ~~servido~~ servido Morales. Dos minutos después, se produjo el empate por obra de Muruaga, rematando de cabeza un centro del extremo derecha del Celta. A los 31 minutos, marcó nuevamente Blai y en forma parecida a la de su primer tanto. A los 11 minutos del segundo tiempo, un pase de Blai paralelo a la puerta ~~fué~~ fue recogido por Deva con tan mala fortuna que mandó el balón a las mallas de su propia puerta. Y a los 32 minutos, Calvo logró el cuarto y último tanto, rematando de cabeza un saque de esquina lanzado por Blai.

Arbitró, discretamente, el colegiado de Levante, señor SANCHIZ Orduña. Los equipos formaron así:

Celta: Marzá, Mesa, Deva; Santoro, Fuentes, Sabina; Venancio, Retemar, Muruaga, Areitio y Roig.

Español: Trias, Teruel, Casas; Veloy, Jorge, Fábregas; Agustín, Hernández, Morales, Calvo y Blai.



PERFIL DE LA LIGA

(13/10/45) 31

La jornada, como habíase previsto, brindó a la lógica un radio de acción infinitamente superior al que le concedió en las jornadas anteriores. Tan es así, que, por esta vez, ^{uniformente} ~~esta~~ cabe registrar un sólo partido en el que el marcador se apartase abiertamente de la pauta que ~~en~~ el pronóstico unánime había trazado. Nos referimos, claro está, a la ~~esa~~ derrota del Atlético bilbaino, sufrida en el propio San Mamés, y ante un Oviedo que había ido a la capital del norte huérfano de todo pronóstico favorable. Es en esa ~~sufrida~~ inesperada derrota de los leones donde ha de buscarse la nota sensacional de la jornada. La única nota, repetimos, porque en todos los demás resultados se acusa una normalidad poco menos que absoluta. ~~El factor campo,~~ El factor campo, tuvo, efectivamente, neta ventaja. ~~En~~ excepción del partido de Bilbao, en todos los demás resultaron vencedores los que actuaban al amparo del campo propio. ~~Lo que no deja de constituir una prueba de que a la lógica le fué permitido, al fin, abrirse paso.~~

La suerte fué alterna para los equipos catalanes. Mientras el Español se apuntaba en Sarriá su primera victoria, el Barcelona encajaba en Madrid su primera derrota. De nuevo, el dos a cero de ritual... pero, esta vez, en contra de los azul-grana. Ya no es pues líder único el Barcelona. Junto a él, en primera posición, se hallan cuatro equipos más, Valencia, Oviedo, Sevilla y Gijón. El panorama, como se ve, se ha nublado bastante para los barcelonistas. Aunque las perspectivas pueden mejorar notablemente después del partido del próximo domingo, contra el Atlético.

En segunda división, ~~ix~~ ha de ~~subrayarse~~ subrayarse la brillante victoria del Sabadell -un Sabadell, al parecer, plenamente recordado- en San Sebastian, por un claro 2 a 0. Al frente de la clasificación, se ven situados ahora, empatados a seis puntos, Sabadell y Gimnástico de Tarragona. La atención de todos los aficionados catalanes estará prendida, a partir de ahora, en esos dos magníficos conjuntos que tan brillantemente han iniciado la Liga, ~~La~~ ~~de~~ ~~cuatro~~ ~~los~~ ~~equipos~~ ~~catalanes~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~primera~~ ~~división~~ ~~empezará~~ ~~a~~ ~~cobrar~~ ~~fuerza~~ ~~a~~ ~~partir~~ ~~de~~ ~~hoy...~~

esperamos



14/10/45

(13/10/45) 35

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: Emision presentada por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de agitar.

(MUSICA FUERTE 15 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ¿Una hoja de máxima calidad?

LOCUTORA: HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Useñe vd. en la seguridad de hallar en ella cuantas cualidades pueden exigirse de una hoja perfecta.

LOCUTORA: HOJA RADIANTE

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

(GONG)

LOCUTORA: GRAN CONCURSO DE FUTBOL HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Recuerde que, participando en el mismo, puede vd. ganar, con facilidad, uno de los premios de mil pesetas

LOCUTORA: ofrecidos por HOJA RADIANTE.

:LOCUTOR: Se trata de adivinar el nombre del equipo ~~que~~ de primera división de Liga que el próximo domingo marcará más tantos, así como el número exacto de los mismos.

LOCUTORA: Mande sus pronósticos por escrito a las oficinas de RADIO BARCELONA, Caspe, 12, 1º.

LOCUTOR: ...y si acierta, recibirá por correo un obsequio de HOJA RADIANTE y un comprobante de los puntos ganados.

LOCUTORA: Mantenga nuestra sintonía y obtendrá, dentro de esta misma emision de ANTENA DEPORTIVA, más detalles acerca del...

LOCUTOR: ...GRAN CONCURSO DE FUTBOL HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: (Lectura de los resultados de la jornada)

(GONG)

LOCUTORA: Soluciones para la jornada de hoy del Gran Concurso Hoja Radiante: Han obtenido dos puntos los señores concursantes que pronosticaron que sería el Español a 2. Queda el equipo que lograría marcar mayor número de tantos y que el número de éstos ascendería a 4...

LOCUTOR: Han ganado un solo punto los que unicamente acertaron el nombre del ~~equipo~~ uno de los dos equipos.

(GONG)

LOCUTOR: (Lectura de la clasificacion de primera división de Liga)

(GONG)

LOCUTORA: Para mayor comodidad de los señores concursantes, HOJA RADIANTE ha editado unos boletines de participacion. Solicitelos en las perfumerías.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)



LOCUTOR: (Lectura comentario de la Liga)

(GONG)

LOCUTORA: Incomparable por su calidad y unica por su ~~temporal~~ duracion HOJA RADIANTE.

(MUSICA 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: (Lectura crónica partido Español - celta)

(Intercalar en la crónica:

* LOCUTORA: (GONG). S^olo con HOJA RADIANTE podr^a afeitarse diariamente sin molestias.

#####

* LOCUTORA: (GONG). 2002 y FIL-CROM, dos productos de HOJA RADIANTE, de calidad insuperable.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: ¿QUÉ equipo de primera division de Liga marcará más tantos el domingo próximo?

LOCUTOR: Responda, por escrito, a esta pregunta, indicando, al propio tiempo, cuál será el número de tantos que marcará.

LOCUTORA: Si su pronóstico resulta acertado, recibirá, por correo, un obsequio de HOJA RADIANTE y un vale acreditativo de los puntos ganados.

LOCUTOR: El concursante que, al término de la primera vuelta de la Liga, haya reunido mayor cantidad de puntos, se adjudicará el premio de mil pesetas...

LOCUTORA: ...ofrecido por HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Apresurese a ~~mandar~~ tomar parte en el Gran Concurso HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: El concurso más interesante por su originalidad y por la ~~importancia~~ cuantía de los premios.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: Termina nuestra emisión ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: ...ofrecida a vdes. todos los domingos, a las nueve y media, por HOJA RADIANTE, la marca de máximo prestigio.

(MUSICA FUERTE Y FIN)

(13/10/45) 37

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Diríjase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Manolete vino a despedirse del público de Barcelona y creo que, este y el respetable habrán quedado satisfechos de la corrida de despedida. Tuvo la mala suerte el cordobés que le tocara el peor lote, pero como él venía dispuesto a dejar bien sentado su pabellón hasta el próximo año que reaparecerá en esta misma plaza, ha querido que el público catalán saboree su arte en su última actuación por este año. En su primer toro, de Galache, el animalito salió huido sin presentar pelea. Cumplió en varas pero salió suelto de la suerte pues se dolía del hierro, no obstante, Manolete lo toreó magníficamente con la franela, pases por alto, derechazos impecables, molinetes, manoletinas y un sin fin de pases muy toreros que arrancaron sendas ovaciones y la música toca en su honor. Cuando se artó de torear, perfilándose, y entrando por derecho cobró una estocada y desvabelló al tercer empujón. Se le concedieron las orejas, recorrió el anillo y recibió multitud de obsequios de la concurrencia.

En el último, un morlaco de Contreras que desde que salió se declaró manso perdido y que a duras penas se le pudo librar del fuego, Manolete tuvo la gentileza de brindar al respetable como despedida del público y él, solo, en medio del ruedo, con un toro que tiraba cornadas a diestro y siniestro, después de aguanterle las primeras tarascadas impavido con unos buenos pases por bajo, se hizo con el morucho, y aquí empieza lo bueno: Pases por alto, derechazos, naturales y manoletinas, que aturden al respetable que no cesa de aplaudirle, sigue toreando con pases de pitom, en redondo y de muñeca despenándolo de una buena estocada y un certero descabello. La gradería se llena de pañuelos blancos y el presidente le concede, las dos orejas, el rabo y una pata del de Contreras. Manolete es despedido en medio de una gran ovación tan justa como merecida.

A última hora nos comunica la empresa que Carnicerito sufre una grave cornada en el muslo izquierdo, con bastante desgarró, con orificio de entrada y salida.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 1º = 255 K.
2º = 259 3º = 249 4º = 254 5º = 274 6º = 275.

Barna 14-X-45.

Cronica taurina

Con una buena entrada se ha celebrado esta tarde en la Monumental la corrida donde Manolete se despedia del publico de Barcelona antes de embarcar para Mejico, alternan con el, Ortega y Carnicerito de Mejico y el ganado era: cuatro toros de Galache y dos de Manolo Gonzalez, antes Contreras, los primeros sacaron mas casta, sobretodo el lidiado en primer lugar y que le correspondio en suerte a Domingo Ortega. Los de Contreras, tanto el que mato Carnicerito, ~~xxxxxx~~ (el segundo de la tarde), como el ultimo que le toco a Manolete, sacaron feo estilo y punteaban bastante, el ultimo se declaro manso perdido desde que pisó la arena y gracias a la buena voluntad de la cuadrilla del cordobes, pudieron librarle del "tuesté", pues el animalito, a fuerza de acosarle pudo medio cumplir con la caballeria tomando varios picotazos.

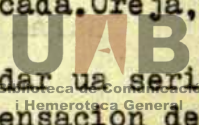
Domingo Ortega ha vuelto a poner catedra ~~xxxxxx~~ dandonos una verdadera clase de como se debe y pueden torear los toros, lo mismo con el capotillo que con la muleta, al toro bravo y al marrajo los llevo toreando magistralmente dando la sensacion que para el no hay secretos ante los toros. A su primero, el mejor que salio por los chicos, le pló unas veronicas incommensurables y con la franela ligó una gran faena por ayudades, seis naturales y dos de pecho (en dos tandas) orteguinas, molinetes, pases de rodillas, de piton y adornos que entusiasmaron al repetable y a la hora de matar se volco en el murrillo del bicho para cobrar una estocada hasta la empuñadura que le hizo morder la arena. Se le concedieron las orejas y el de Borox recorrió triunfalmente el anillo en medio de una gran ovacion.

En el cuarto, un toro huído y con feo estilo, Ortega lo brindó al publico y tras de unos buenos y eficaces pases por bajo, se estiro en unos por alto, derechazos, afarolados y en redondo, siendo muy aplaudido y escuchando tambien la musica, los depena de una estocada hasta la bola que hace innecesaria la puntilla. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Tambien Ortega tuvo que matar el quinto toro por el percance sufrido Carnicerito que era un marrajo de malas intenciones. Ortega se limitó a darle unos cuantos pases por bajo y lo despenó de dos pinchazos, una estocada y dos intentos de descabello.

Carnicerito de Mejico toreo muy bien a su primero, un morlaco de Contreras que salio con malas intenciones, con las banderillas, clavo cuatro pares inmensos, el ultimo con los palos cortados y encerrado en tablas, que le valieron sendas ovaciones. Con la muleta, tras de brindar a su paisano Arruza que presencia la corrida desde una barrera del tendido tres, intercala una faena con pases por bajo, por alto, en redondo, ovacion y musica, mas pases por alto, y de piton para terminarlo de un pinchazo y una buena estocada. Oreja, vuelta al anillo y gran ovacion.

En el quinto, de Galache, sale con mucho gas y al dar una serie de veronicas sale empitonado y suspendido dando la sensacion de una grav cogida, en ~~xxx~~ brazos de los subalternos es conducido a la enfermeria de donde no vuelve a salir, y Ortega se encarga de pasaportarlo segun comentamos anteriormente.



24 Septiembre 1945 21,25 h.



Sintonia: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

Lra.- ! CARNET DE ARTE ! Emisión que les ofrece todos los días, a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20, Pueblo Seco.

Loc.- cuando en 1798 Napoleón fué a Egipto, nunca pudo pensar en la trascendencia cultural y artística de su expedición guerrera. En efecto, después de veinte siglos de olvido y abandono, el joven corso brindó a Europa la oportunidad de investigar los tesoros que ocultaba la famosa piedra de Rosetta, grabada con extraños caracteres, y cuando el arqueólogo Champollion la hubo descifrado nos dió la clave del lenguaje de los egipcios, cuyo conocimiento se había perdido durante más de mil quinientos años y gracias al cual se pudo entrar en el conocimiento y clasificación de los restos artísticos acumulados a través de casi cuarenta siglos de una forma interrumpida de civilización.

Lra.- Han escuchado CARNET DE ARTE, ofrecido cada día, a esta misma hora, por MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Sintonia: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

