

RADIO BARCELONA

(15/10/45) 1

Original
Radi

Guía-índice de programa para el

LUNES

día 15 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa Wagneriano.	Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Sigue: Programa Wagneriano.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sigue. Programa Wagneriano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor Valentín Almira.	"	Humana
14h.20	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	
14h.25	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.30	"	Programa variado.	"	
14h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Sigue: Programa variado.	"	
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.20	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.30	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada,		
15h.45	"	con la colaboración de la cantonista		
16h.--	"	Luisita Calle.	Varios	Humana
16h.05	"	Melodías modernas al piano.	"	Discos
16h.20	"	Música característica.	"	"
16h.30	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.45	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Aida".	Verdi	Discos
19h.--	"	"Concierto n° 1 en fa sostenido menor", para piano y orquesta.	Rachmaninoff	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas y fragmentos seleccionados.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del barítono José Comdor.		
20h.40	"	Al piano. Mtro. Oliva.		
20h.45	"	Música orquestal popular.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
21h.--	"	Sigue. Música orquestal.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Co
i Hemeroteca General

(15/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música española por Tejada y su Orquesta.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Fragmentos de "Katuska".	Sorozábal	Discos
23h.--	"	Danzas sinfónicas: "Bolero".	Ravel	"
23h.15	"	Retransmisión desde Radio-Madrid: Fragmentos de la película "Bambú", por Imperio Argentina.		
23h.45	"	Siguen: Danzas sinfónicas.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
.:.:.:.				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 Octubre 1945

.....

✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Sigue: Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Siguen: Fragmentos de "Polonesa" de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Actuación del ^{Bajo} ~~tenor~~ VALENTÍN ALMIRA . Al piano. Mtro. Cunill:
 - X "El Guitarrico" - Pérez Serrano
 - X "Nieblas" - Respighi
 - X "Sobre el Dnieper" - Moussorgsky
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
 - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista Luisita Calle:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.20 Melodías modernas al piano: (Discos)
- X 15h.30 Música característica: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

- X 19h.-- "Concierto nº 1 en fa sostenido Menor", para piano y Orquesta, de Rachmaninoff: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Películas y fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación del barítono JOSÉ COMDOR. Al piano: Mtro. Oliva:
X "La linda tapada" - Alonso
X "Al dorarse las espigas" -
X "Los Gavilanes", romanza - Guerrero
- X 20h.40 Música orquestal popular: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Música española por Tejada y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Fragmentos de "Katiushka", de Sorozábal: (Discos)
- X 23h.-- Danzas sinfónicas: "Bolero", de Ravel: (Discos)
- X 23h.15 Retransmisión desde Radio-Madrid: Fragmentos de la película "BAMBU", por Imperio Argentina.
- X 23h.45 Siguen: Danzas sinfónicas: (Discos)

- IV -

● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ● ∴ ●

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h.--

Lunes, 15 Octobre 1945

PROGRAMA WAGNERIANO

20) G.W. 1. ~~X~~ "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" por Orq. de Stato Opera de
Berlin (3 c)

A LAS 8h,30

LOHENGGRIN

: 12) G.W. 2. ~~X~~ "Acto segundo quinta escena 1ª parte"
3. ~~X~~ " " " " " " finale". { por Orq. de Stado Opera de
Berlin

11) G.W. 4. ~~X~~ "Lejos de ti en tierra desconocida" (de Lohengrin por Aureliano
5. ~~X~~ "Gracia gracias cisne gentil") Pertille

15) G.W. 6. -- "Introducción" de Lohengrin (por Real Orq. Filarmónica de Londres
7. -- "Obertura" " ")

El Buzque Tautasma

A LAS 8h45

"TRISTAN E ISOLDA"

52) G.W. 8. ~~X~~ "Muerte de Isolda" por Gran Orq. Guarnieri (2 c)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

DISCO DEL RADIOYENTE

- 134)P.V.1--X "BUENAS NOCHES" vals de Wood por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Martín Monllort
- 1594)P. 2--X "INTERMEZZO" de Provest pr Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por Teresa Desplá
- 850)P. 3--X "EL MOLONDRON" de Obradors por Sofia Noel (1 c) Sol. por
M^a Teresa Montserrat
- 1427)P. 4--X "VALSANDO EN LAS NUBES" de Stolz (1 c) por Orq. Gran Casino
Sol. por Teresa Massana
- 947)P. 5--X "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por Teresa Bonastre
- 118)G.V.6--X "CAMERON SYLVA" vals de Ivanovic i por Orq. Internacional de
Concierto (1 c) Sol. por M^a Teresa
- 32)G. 7--X "LOS DE ARAGON" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Enriqueta Serrano
- 17)G.S.E.8-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c) Sol. por Margarita Planas
- 32)P.R.Viz.9--X "ALDEANOS" jota vasca por Agrupación Xey (1 c) Sol. por
Tere y Teresina
- 8)P.Zin.10--X "LOS OJOS NEGRO" melodía por Rode y su Orq. (1c) Sol.
por Eduardo ~~XINX~~ Juliá
- 1123)P. 11--X "TU LO ERES TODO" de Kern por Carroll Gibbons y Orq. (1 c)
Sol. por Eulalia Martinez
- 60)P.Sar.12--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Pilarín Rodés
- 52)G.Op. 13--X Celeste Aida de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por Rafael Petit
- 45)G.S.E.14--X Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfó
nica de Madrid (2 c) Sol. por Rita Perez
- 22)G.S.E.15--X Danza del molinero de "EL SOMBRERO DE TRES PICO" de Falla
por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Sra. Lloret

fragmentos de " POLONESA "

de MORENO TORROBA

por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

y Orq.

- 330) P. 1-- "Presentación de Jorge Sand"
2-- "Mazurca"
331) P. 3-- "Un polonés se fué a luchar"
4-- "Preludio del 2º cuadro"
332) P. 5-- "Vals de los pastelillos"
6--X "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA " de Moreno Torroba

PROGRAMA VARIADO

- 131) P.V. 1-~~X~~ " ME LLAMARAS SI TE PRE CARINO " de Denby } Charlie Kunz
2-~~O~~ " AMAPOLA " de Lacalle {
- 378) P.T. 3-~~O~~ " OLEI-OLEA " canción de Galvez } Trio Camaguey
4-~~O~~ " CHANG-KABO " de Alanis {
- 3) P.R. Bal. 5-~~X~~ " TERESITA " faod de Cervantes } Profesores de l Banda Municipal
6-~~X~~ " JOTA BALEAR " { de Barcelona
- 789) P. 7-~~O~~ " MI COPLA " serenata de Joves } Orq. Italiana Armando di
8-~~O~~ " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piremo { Piremo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

(15/10/45) 11
Lunes, 15 de Octubre, 1945

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

166)P.I.P.1--X" CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 o)

157)P.I.P.2--X" SELECCIONES AL PIANO" por Halpern (2o)

A LAS 15'30--H

MUSICA CARACTERISTICA

373)P.S.3--X" CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senior (1 o)

5)G.Or.⁴--X" EN UN MERCADO DE PERSIA" de Keetelbey }
5--" EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Keetelbey { por Reginald Foort

fragmentos de "AIDA"
de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLD O LINDI
ARMANDO BORGISOLI
TANCREDI PASERO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1- "Se quel guerrier io fossi"
- 2- "I sacri nomi"
- 3- "Possente Ftha"
- 4- "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5- "Chi mai fra gli imi o plausi"
- 6- "Coro y gran marcha"
- 7- "Spento Amoneare"

ACTO III

- 8- "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9- "Sivati dunque"
- 10- "A lui vive...la tomba"
- 11- "O terra addio"

Hemera radiado fragmentos de "AIDA" de Verdi

A LAS 19--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

CONCIERTO NUM. 1 EN FA SOSTENIDO MENOR"

para piano y Orq. de RACHMANINOFF

Interpretado por RACHMANINOFF pianista y la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

110)G.I.P.1--~~X~~ mov. 1º "Vivace" (3 caras)111)G.I.P.2--~~X~~ mov. 2º "Andante" (1 cara)112)G.I.P.3--~~X~~ mov. 3º "Allegro vivace" (2 caras)

MUSICA DE BRAHMS

147)G.I.P.4--~~X~~ " RAPSODIA EN SOL MENOR"5--~~X~~ " INTERMEDIO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR" } por Wilhelm Backhaus

A LAS 19'50--H

PELICULAS Y FRAGMENTOS SELECCIONADOS

INTERMEZZO"

371)P.S.6--~~X~~ Melodía y selección de Provost por Orq. (2 caras)198)P.T.7--~~X~~ " OJOS NEGROS " de Salina por Imperio Argentina (1 e)

(15/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.---

Lunes, 15 Octubre 1945

1090P. 1. ~~X~~ "SIMPATIA" de K mm y Frimi por Mantovani y su Orq.
2. ~~X~~ "SERENATA DE LAS MULAS" " " " " " "

690)P. 3. ~~X~~ "ESTA NOCHE AMOR MIO" } de "Hoy o nunca" por Jan Kiepura
4. ~~X~~ "LA DANZA" de Rossini {

" LOCA POR LA MUSICA"

962)P. 5. ~~X~~ " ALKLUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 o)

A LAS 20'35--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

ORQ. KIRILLOFF's BALALAIKA

128)G.V.6--~~X~~ " BAZAR RUSO" selección de valsos (1 o)
ORQ. VICTOR DE SALON

343)P.S.7--~~X~~ " LOS GONDOLeros" } de "Un día en Venecia" de Nevin
8--~~X~~ " CANCION VENECIANA DE AMOR" {

A LAS 20'50--H

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

sigue

374)P.S.9--~~X~~ "Preludio" } de " CARMEN" de Bizet
10--~~X~~ "Entreacto" {

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318)P.S.11--~~X~~ " COPPELIA" de Delibes (2 o)

IMPRESIONES DIVERSAS

1602) P. 1-X "CADA NOCHE UN AMOR" de Lara } Antonio Machin y su Conjunto
2-O "TRES NOCHES" de Bravo

628) P. 3-O "MARIA MAGDALANA" } de León y Quiroga por Imperio Argentina
4-O "AY MARICRUZ"

335) P.T. 5-O "QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros
6-O "CONGA BOOM" de Ros

28) G. 7-O "Duo" de "LA PICARONA" de Alonso por María Vazquez y Juan García
(1 o)

112) G. 8-O Duo de "LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna por María Badía y C. Aliaga
(1 o)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(15/10/45) 16
Lunes, 15 de Octubre, 1945

MUSICA ESPAÑOLA POR TEJADA Y SU ORQ.

- 98) P.B.R. 1-- "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre
2-- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal

SUPLEMENTO

- 8) G.Z.Or. 3-- *Fantasia* "PAN Y TORDS" de Barbieri) Orq. Ibérica de
4-- "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri (Madrid

A LAS 22'20--H

fragmentos de "KATUISHKA"
de Sorozabal, Alonso y E. del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
A. ALBIACH
AGUAVIVA
Coro y Orq.

- album) 5-- "Canto a la patria"
6-- "Romanza"
7-- "Es delicada flor"
8-- "Romanza"
9-- "Romanza"
10-- "Canto a la tierra"
11-- "Marcha"
12-- "Vals"
13-- "Duo" (2 caras)
14-- "Vals-Boston"
15-- foxtrot"
16-- "Canta saxofon"
17-- "Danza Ukraniana"

Hemos radiado fragmentos de "KATIUSKA" de Sorozabal

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 23--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

DANZAS SINFONICAS

" BOLERO "

de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S. 1- (3 caras)
185B)G.S.

A LAS 23'35--H

sigue

335)G.S.2- Danza rusa de " PETROUCHKA " de Strawinski por Orq. Sinfónica de Boston (1 e)

13)G.S.3- " RAPSONIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 e)

360)G.S.4- Marcha y scherzo de " LAS TRES NARANJAS " de Prokofieff por Orq. Sinfónica de Boston (1 e)

317)G.S.5- Danza de " EL FESTIN DE BALTASAR " de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (1 e)

46)G.S.6- " DANZA MACABRA " de Saint-Saens por Orq. Sinfónica del Estado de la Opera en Berlin (2 e)

RADIO-DEPORTES

Las agencias nos han traído ya amplias noticias del partido jugado ayer tarde por el Barcelona en el Estadio Metropolitano, con resultado, adverso, como se sabe. A través de las mismas, hemos ~~podido~~ tenido forzosamente que llegar a la conclusión de que los azul-grana hubieron de luchar contra multitud de factores netamente desfavorables que, sumados a las dificultades naturales que indefectiblemente van unidas a todo desplazamiento, explican, con claridad manifiesta, ese primer tropiezo que trunció la marcha triunfal de los barcelonistas. Como primera circunstancia claramente adversa, ha de citarse la actitud excesivamente apasionada del público madrileño, ~~de la cual se derivó un~~ de la cual se derivó un ~~denso~~ denso clima de nerviosismo al que los jugadores no pudieron sustraerse.

He aquí lo que acerca de la actitud de los espectadores del Estadio Metropolitano, escribe Nivardo Pina, en una crónica que aparece esta noche en El Mundo Deportivo: "Los jugadores actuaron nerviosos, en parte por la actitud del público. No comprendemos el porqué a los equipos forasteros se les viene recibiendo en Madrid con una pita siempre, y, algunas veces, como el pasado domingo al Valencia en Chamartín, y hoy al Barcelona, en el Estadio, con una bronca. No sabemos el porqué de esta actitud del público madrileño que dice muy poco en favor de su deportividad."

OCI A continuación, añade Nivardo Pina, en su comentario:

"Quizá este este recibimiento lleve consigo en los jugadores forasteros el origen de un estado de ánimos que se refleja, después, en su actuación y por ello algunas ~~menudas~~ violencias pueden tener pequeña disculpa, aunque no justificación, en el ambiente".

~~No resulta difícil, después de lo que opina el citado periodista, comprender la actitud de los jugadores con plena justificación~~

Como consecuencia de ese estado de ánimo a que alude el periodista referido, el partido tomó unos derroteros francamente desagradables. Menudaron las lesiones producidos por una persistente caza al contrario, y ~~en~~ antes de que estado de pasión alcanzase su grado máximo, el Barcelona había quedado en clara inferioridad al ver expulsado por el árbitro a su defensa Curta, por haber derribado a un contrario para impedir que éste cargase al portero. El Barcelona quedó, a partir de ese momento, en evidente desequilibrio, al tener que bajar Calvet a la defensa y pasar César a la línea media. En la delantera, quedaron únicamente cuatro hombres, ~~eso~~ ^{esto} a los veinte minutos del primer tiempo. Las posibilidades de victoria del once azul-grana quedaban, en consecuencia, prácticamente reducidas a la nada. Pudieron, es cierto, llegar al descanso, con un empate a cero. Pero en la segunda parte, como no podía ser de otro modo, el Avia-
^{incidente se produce}ción impuso el peso de su superioridad numérica sobre un Barcelona desquiciado, cuyo objetivo no podía ser otro que el de salir del terreno con un resultado lo más honroso posible. ~~Y hay que~~ Y hay que

incidente

BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN

(15/10/45) 19

convenir que los azul-grana cubrieron airoamente tal objetivo. ~~Barcelona~~
Así, ~~Barcelona~~ con saldo claramente desfavorable, ~~liquidó el~~
Barcelona su primera salida en la Liga. ~~Barcelona su primera salida en la Liga~~
~~Barcelona~~ Como se ve, no fué la suerte un aliado de los azul-grana...



17 --- Valencia, 13.- Aunque no se ha tenido confirmacion, se asegura, con visos de realidad, que Francisco Beltran, campeón de España del peso ligero, ha tomado la decision de abandonar el pugilismo. En los medios pugilísticos deportivos se comenta dicha ~~maxima~~ actitud de Beltran tomada despues de terminada su pelea con Ben Baker, y en vista de sus resultados.-
ALFIL.

18 --- Alicante, 13.- Esta noche ha fichado por el Biche el jugador Grande, delantero centro, que hasta ahora pertenecio al Hercules.- ALFIL.

19 --- Lisboa, 13 (Servicio especial de "Alfil").- Continuaron ayer por la tarde los campeonatos internacionales de tenis en Cascaes. El torneo, ~~maximamente~~ presenciado por escaso publico, comenzo a adquirirse, sin embargo, cierto interes. Petri elimino al portugues Ricciardi por 7-0; Pellizza triunfo de Roquette por 7-5, 6-4, 6-1; Cochet batio a Salghier por 6-2, 6-4, 6-2; Romanoni elimino a Grandet por 6-3, 6-1, 6-2.

Las tres de la tarde de hoy se reanuda el torneo. La Daja Petri Pellizza batio con suma facilidad a la integrada por los portugueses ~~maximamente~~ Roquette y Silva, por 6-2, 6-0, 6-0. Romanoni y Szavest se desarrollaron tambien sin apuros, ante los portugueses Serra Moyra y Avila, a los que ganaron por 6-3, 6-0, 6-0 y 6-1. Los dos encuentros simples tuvieron, por el contrario, una gran emocion. Cochet ~~maximamente~~ batio a Romanoni por 6-3, 6-4, 6-2. Aunque la actuacion como arbitro ~~maximamente~~ Ricardo Spiritu Santo ~~maximamente~~ a Romanoni, no hay duda que Cochet demostro su superioridad basada en una mayor calma y mayor conocimientos de los trucos de la pista. Petri, en excelente forma, vencio a su compatriota Pellizza por 6-4, 6-4, 14-12. Existe gran expectacion ante los finales, que seran disputados mañana.

ALFIL.

(15/10/45) 21

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

13.10.45.- R.M.P.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 7.

En

20 ---- Lisboa, 13 (Servicio especial de "Alfil").- En un artículo de Pedro Scartin, publicado por "A Bola" se reproduce una opinión de Ricardo Zamora, quien, después de hacer un caluroso elogio del fútbol portugués, afirma categóricamente que el fútbol español no ha progresado. Añade un que lo más difícil de formar para la selección española será la línea media y el trío defensivo, en especial la primera, mientras cree que España cuenta con magníficos y abundantes delanteros.- ALFIL.

21 ---- Lisboa, 13. (Servicio especial de "Alfil").- El diario "A Bola" dedica una cavilosa nota necrológica al que fue director de "Marca", Manuel Fernández Cuesta. Recuerda entre otras cosas, su decidida intervención para intensificar el intercambio deportivo luso-español.- ALFIL.

22 ---- México, 13 (Servicio especial de "Alfil"). En la semifinal de dobles caballeros del campeonato panamericano de tenis, los hermanos Rolando y Armando vega, han vencido a los jugadores argentinos Alejo Russell y Armando Weiss, por 6-4, 6-3 y 13-11.

Navy Arnold conquistó el campeonato de individuales de damas, al derrotar a Patricia Todd, por 6-8, 6-3 y 6-3.

Mañana domingo se disputará la final de dobles caballeros.- ALFIL.

23 ---- Madrid, 13.- El próximo día 18, llegará a esta capital el secretario de la Federación Española de Tenis, gr. de la Huerta, quien va de paso a Lisboa a fin de presenciar los encuentros internacionales de tenis que tendrán lugar en Cascaes.- ALFIL.

24 ---- Madrid, 13.- Resultados de los encuentros de tenis jugados en las pistas del Club Velazquez correspondientes al torneo de la copa Madrid:

(continúa)

UAB
Biblioteca de Comunicació
Memòria General

13.10.45.- N.M.P.- AGENCIA AIFIL.- HOJA NUM/ 8.

(continuación noticia num. 24).

Individuales: Marques de la Florida venció a Alfonso Costa, por 6-1, 4-6 y 6-4. R. Behrmann venció a Antonio Pascual por 6-1 y 7-5.

Dobles caballeros: Lozano-Jimenez vencieron a J. N. Pidal y H. Silvela por 6-3, 6-2; Juan Cobos A. E. de los Montes vencieron a A. Medina - J. Castresana por 6-1, 6-1; Sadek Berhmann vencieron a Ruiz y Ibañes por 7-5, 8-6; Marques de la Florida - Antonio Pascual, vencieron a C. de Carlos - Kralinger, por 6-0- 6-3. AIFIL.

25 - Lisboa, 13.- En la reunión de esta noche en la plaza de toros de Campo Pequeno, el campeón portugués de los semipesados, Guedes, derrotó al español ~~suminista~~ Arceniaga por puntos a la distancia de diez asaltos. Arceniaga tumbó en el tercer asalto a su contricante de un directo de derecha al mentón.

Guedes se mostro mas estilista y puntueo facilmente, aunque acuso mas los golpes. El combate se ha desarrollado todo el a larga distancia. En el ultimo asalto Arceniaga que llevaba ventaja en los anteriores, hubo de frenar por molestarle la sangre que de la ceja izquierda le caia por la cara.

Arceniaga anduvo todo el encuentro buscando e ocasion para cazar a Guedes y en algunos momentos dio muestras de cansancio y falta de interes. El portugués se le apunto los asaltos 1, 4, 6, 7 y 8. Arceniaga, el 3, 8 y 9. Fueron de empate el dos y el cinco.-

(continua)

5.- EL FERROL DEL CAUDILLO, 13.- Esta tarde ha llegado el conjunto de fútbol del Granada, que mañana jugará contra el titular en partido correspondiente a la segunda división de Liga.-ALFIL.

6.- MADRID, 13.- Ha llegado el equipo del Barcelona, que mañana jugará con el Atlético Aviación, se alineará conforme se anunció.-ALFIL.

7.- SEVILLA, 13.- Se fichado por el Sevilla el defensa izquierdo, Lucas, que procede de un modesto club de San Fernando.-ALFIL.

8.- MADRID, 13.- En su partido de mañana contra el Sevilla, el Madrid alineará a Juanete en lugar de Moleiro.-ALFIL.

9.- MEXICO, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- En los semifinales del campeonato individual femenino jugado en esta capital, la jugadora norteamericana Patricia Todd, venció a Dorothy Head, por 6-4, 6-1.-ALFIL.

10.- NUEVA YORK, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- El veterano peso ligero Allie Stol, ha vencido por puntos, después de diez asaltos, al joven pugilista Birge, tras dura pelea, celebrada en el estadio de Saint Nicholas.

Esta es la séptima victoria consecutiva de Stol desde que reanudó su campaña pugilística, durante la cual, ha combatido por el título mundial de su categoría.-ALFIL.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "14" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 139

"VARIEDADES MUSICALES"
Nº. 3

DISCO DE SINTONIA B-3153 "I LOVE TO HEAR YOU SINGING"

SEÑORES OYENTES BUENAS NOCHES VAMOS A PRESENTARLES UN PROGRAMA DE "VARIEDADES MUSICALES", PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" EN EL TRANCURSO DE LAS MISMAS PODRAN ESCUCHAR UNAS GRABACIONES DE ORGANO DE CINEMA, MUSICA DE BAILE, Y CANCIONES POPULARES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", PARA EMPEZAR TENEMOS AL ORGANISTA "JESSE CRAWFORD", EL CUAL EMPIEZA SU SELECCION DE ESTA NOCHE CON....

DISCO-21933-B

"LUNA DE CAROLINA"

LA POPULAR OPERETA DE "JEROME KERN", "SHOW-BEAT", LA ESCUCHARAN EN UNA SELECCION ESPECIAL DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", INTERPRETADA AL ORGANO POR "JESSE CRAWFORD".

DISCO- MR-1243

"SHOW-BEAT" SELECTION PART 1ª. Y 2ª.

LA AUDICION DEL ORGANISTA NORTEAMERICANO "JESSE CRAWFORD", FINALIZARA CON LA MELODIA

DISCO- B-4249

"SYLVIA"

DISCO 17-2035 (Entra el tema duracion segundos)

CON VDES "JIMMY WILBER" Y SU QUINTETO EL CUAL DURANTE QUINCE MINUTOS LES OFRECE UNA SELECCION DE MUSICA DE BAILE.

DISCO 17-126 (Entra el tema duracion segundos)

A CONTINUACION VAMOS A OFRECERLES UNA SELECCION DE VIEJAS MELODIAS POPULARES NORTEAMERICANAS, AQUELLAS MELODIAS QUE VDES HAN ESCUCHADO EN FILMS EN QUE LA ACCION SE DESARROLLA, POR LAS INMEN- SAS PRADERAS DEL OESTE TODAVIA INDOMITO, DONDE LOS BUSCADORES DE ORO, EN "CALIFORNIA", GASTAN SU DINERO EN LOS BARES Y CAFES DONDE LAS REVISTAS Y BAILES POPULARES LES HACEN OLVIDAR.....

DESPUES DE ESTAS MELODIAS VAMOS A PRESENTARLES UNA OBRA DEL CELEBRE DIRECTOR NEGRO "DUKE ELLINGTON", EN UNA OBRA QUE SE APARTA DE LO QUE NUESTROS OYENTES ESTAN ACOSTUMBRADOS A OIR DE ESTA FAMOSA ORQUESTA, SE TRATA DE LA OBRA "REMINISCING IN TEMPO"

VAMOS A FINALIZAR ESTAS "VARIEDADES MUSICALES" CON LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "WOODY HERMAN", QUE LES OFRECE ALGUNOS FRAGMENTOS MUSICALES DE UN FILM QUE MUY PRONTO VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS, Y EN LA QUE ESTA ORQUESTA TOMA PARTE.

DISCO= 17-879

AL DESPEDIRNOS DE VDES, LO HACEMOS CON LA ESPERANZA DE HABERLES ENTRETE-
NIDO DURANTE EL TRANCURSO DE ESTA EMISION, Y LES ANUNCIAMOS QUE PARA EL
PROXIMO DOMINGO LES PRESENTAREMOS OTRO PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE
LOS GRANDES MAESTROS", INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS ~~EXEQUENTES~~ CAN-
TANTES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS".

REGUERDEN NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS"

DESEANDOLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.

DISCO TEMA = B-3153

$$0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0$$

(15/10/45) 26

Locutera: Cine Radio. Critica de los ultimos estrenos, por J. Cuesta Ridaura.

(XILOFON)

Coliseum y Aristos. "El Sospachoso", una producción Universal Films, distribuida por C.B.Films. Interpretes Charles Laughton, Ella Raines. Director Robert Siodmack.

Locuter:

Quizás ha sido Alfred Hitchcock el iniciador de esta última etapa de cinema folletinesco y truculento. Valiéndose de una moderna técnica y de un proceso psicologico habilmente seguido por la cámara y mantenido con acierto por los actores, se han conseguido realizaciones cuyo matiz convencional queda soslayado por el interés conjunto de la película. En esta modalidad, el director francés Robert Siodmack, hoy en Hollywood, nos dió certeras pruebas en "La dama desconocida". Abusando un poco mas de la nota efectista y de los alardes técnicos, a veces innecesarios, Siodmack pone en peligro muchos aciertos de Hitchcock. Sin duda, los buenos aficionados al cine no habrán olvidado la genial persecución a través de las calles que vimos en "La dama desconocida". En otra modalidad se repite esta situación en "El sospechoso" que cuenta con la labor interpretativa de Charles Laughton, capaz de salvar con su expresión y con su gesto incomparables, todo el escollo de una escena y la ingenuidad que a veces se vislumbra en el argumento de esta producción, por lo demás interesantísima y que sirve para demostrarnos que Ella Raines será muy en breve una figura de acusada personalidad, capaz de llenar el hueco que están dejando otras artistas. Coliseum y Aristos han elegido una buena película. En ella los espectadores encontraran emociones violentas, un tema palpitante, morboso a veces, una técnica depurada y una interpretación de primer orden.

Locutera: Tivoli. "El gendarme desconocido", por Mario Moreno y Mapy Cortés. Una película distribuida por Rey Soria Films.

Locuter:

Desgraciadamente, ni el publico, ni los comentaristas cinematograficos han repudiado, como se merecen, algunas películas mexicanas, mientras otras españolas, mas perfectas en todos aspectos, son victimas de una completa indiferencia. Hemos visto películas de allá en que todavía es deficiente el sonido y la fotografía, dos aspectos elementales del cinema contemporaneo; los decorados revelan la trameya, la falta de realismo y la poca suntuosidad, son, en resumen unos films que pueden justificar su proyección en nuestras pantallas, caso de que los cines de Méjico proyecten tambien nuestras películas. "El gendarme desconocido", cuenta con un valor que la salva de la mediocridad de otras muchas: Mario Moreno, "Cantinflas". No es preciso repetir una vez mas que es un comico genial, un artifice de la gracia y de una personalidad inconfundible. El lo es todo en sus películas y como no cuenta con ninguna otra ayuda se ve obligado a hacer siempre lo mismo, pero al publico le divierte y él tiene la palabra. "El gendarme desconocido" se proyecta en el Tivoli entre raudales de carcajadas. Es una película de las que "hace reir". Chistes y granel, retruécacos en el dialogo, abundantes camelos a cargo de "Cantinflas"; un poquitin de baile como en "Los tres mosqueteros" y la belleza de Mapy Cortés. "El gendarme desconocido", es una cinta que no defraudará al publico. Resulta lo que se anunció. Una película para reirse a carcajadas.

Locutera: Han escuchado Critica de los ultimos estrenos Cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura.

15 OCT. 1945

(15/10/45) 27

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR.

LOCUTOR:

En la gran venta escolar de Almacenes Capitolio encontrarán gran cantidad de artículos para colegial y material escolar a precios increíbles. Caja de doce lápices colores, 2.70 Ptas, saca puntas, 1 Pta. apuralápices, 2 Ptas. etc, etc.

Hemos estado dos días sin escuchar a D. Severo por haberse encontrado indispuesto, pero hoy para colmar la impaciencia de todos los que han enviado sus soluciones para nuestra emisión, vamos a dar los nombres de los que fueron premiados los días 10 y 11. Del error cometido por D. Severo el día 10 hemos recibido doce soluciones exactas. Elegidas dos al azar para los dos premios de 25 Ptas., han correspondido a D. Antonio Plasencia y D. Salvador Tudela. El error cometido por D. Severo fué el asegurarnos que el papel llegó a España en 1890 cuando la realidad y según datos recogidos, se fabricó en el año 1154 por los árabes en Játiba. Solución al error cometido por D. Severo el profesor en la emisión del día 11. Nos habló D. Severo de las ostras y de las perlas y aseguró que la ostra era un mamífero, error crasísimo cuando todos saben que es molusco ~~molusco~~ lamelibranco bivalvo. La totalidad de las soluciones que hemos recibido de ese error han sido exactas. Verificado el sorteo han resultado favorecidos con los dos premios de Almacenes Capitolio D. Juan Rodríguez y D.ª Joaquina Ferriol que pueden pasar por nuestras oficinas Caspe, 12, 1º a recoger el premio que les ha correspondido.

Para mañana D. Severo el profesor vendrá a nuestro estudio repuesto de su enfermedad, y en su despite cometerá nuevos errores; recuerden que para los radioyentes que envíen una solución exacta y concreta tenemos diariamente dos premios por valor de 25 Ptas cada uno y el nombre de Almacenes Capitolio. donde sigue la venta escolar con un éxito creciente por la calidad y economía de todos sus artículos.

Envíen las soluciones en los impresos que pueden adquirir gratuitamente en esta emisora Radio Barcelona y en Almacenes Capitolio.

=====

**UAB**Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



(15/10/45) 28

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

15 OCT. 1945



OCT

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los libros y obras de arte ~~XXXXXXXXXXXX~~ raramente las encontramos en su lugar de origen. Los museos del mundo se han enriquecido con obras que han llegado hasta ellos procedentes de lugares remotísimos.

LOCUTORA: Sólo una vez, como en el caso del Mausoleo de Halicarnaso, han permanecido las estatuas en su lugar primitivo. Pero los ~~los~~ bajorrelieves o fueron vendidos, o robados, o destrozados víctimas de las continuadas guerras de aquellos tiempos.

LOCUTOR: Por cierto que este Mausoleo fué construído en el año 353 antes de Jesucristo por orden de la reina Artemisa, que así quiso honrar la memoria de su esposo Mausolo, y de este monumento se deriva ~~XXXXXXXXXX~~ el calificativo de "mausoleo" que se da a algunas tumbas.

LOCUTORA.- Acaban Vds. de escuchar " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



15/10/45 las 21.05 (15/10/45) 29

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Lecuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecutera: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto Crema al Limón Vitaminada, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE - LUEGO COMO FONDO

Lecuter: Señora... señorita... La crema al limón vitaminada Rols, no tiene rival porque es única.

Lecutera: Es indicadísimo su uso para los sabañones, ya que debido a la acción desinflamatoria que ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además la posible ulceración.

Lecuter: El invierno se avecina... su manos precisan una coraza que las defienda...

Lecutera: Pero también debe usted privarlas del arduo trabajo doméstico y de la violencia de los deportes...

Lecuter: ¿Como? Si ambas cosas son imprescindibles para la mujer...

Lecutera: Sencillamente, usando todos los días crema al limón vitaminada Rols. Dos aplicaciones diarias tendrán la misma eficacia que si dejara usted su trabajo o su deporte predilecto.

Lecuter: Crema al limón vitaminada, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Lecuter: Señores... damas comienzo al segundo programa dedicado al genial músico del Ampurdán, Xavier Cugat.

SONIDO: "ENCANTO NUEVO AMOR"

Lecutera: Seguramente recordarán ustedes que dejamos a Xavier Cugat, en nuestro reportaje, camino de Hollywood...

SONIDO: TREN QUE SE ALEJA

Lecuter: Reanudamos este croquis de su vida... no entre bastidores, como tenemos por costumbre, sino entre focos, cámaras y decorados desmontados en los estudios Metro Goldwyn Mayer, que le tienen contratado como a una de las primeras figuras de su marca prestigiosa.

Lecutera: ¿Qué le valió el privilegio de cruzar la frontera de la meca cinematográfica?

Lecuter: Tres canciones. Tomen nota... "Frenesí", "María Elena" y "Perfidia", las tres con conocidas de todos nuestros radiayentes. En España fueron creaciones de Rafael Medina, quien las presentó a nuestro público.

Lecutera: Cada noche, en el salon de baile del Hotel Waldorf Astoria, los americanos obligaban a Xavier Cugat a repetir hasta seis y siete veces estas melodías, "Frenesí", "Maria Elena" y "Perfidia"... Les invitamos a recordarlas...

SONIDO: REFRAN BREVE: "FRENESI", "MARIA ELENA", PERFIDIA

Lecuter: Nuestros canteres y vocalistas obtuvieron con ellas mucho éxito, pero no es comparable al ruidoso triunfo que alcanzó Cugat. El refrán de estas melodías era cantado en español por Carmen Castillo y el publico americano, aun sin comprender las palabras, dejaba que arrebataran su espíritu aquellas frases tan armoniosas como la música...

Lecutera: Llegaron a Hollywood resonancias de este clamor artistico e inmediatamente llamaron a nuestro músico para que tomara parte en una película titulada "Aquí viene un hombre", una producción musical en technicolor.

Lecuter: La cinta consiste en una exhibición de atracciones famosas. Por ejemplo, interviene el famoso tenor Carlos Ramirez, la campeona de natación de América, Esther Williams...

Lecutera: ¿Esther Williams en una película musical?

Lecuter: Sí, porque en esta cinta se revive una escena que mereció muchos aplausos... Coreografía sobre el agua, según vimos en la vieja producción "Desfile de Candilejas".

Lecutera: El número de la cascada, con las chicas formando estrellitas y hermosas siluetas sobre el agua...

Lecuter: Exacto. La idea se repite, pero en technicolor y con saltos sensacionales de trampolín a cargo de la campeona Esther Williams.

Lecutera: La película cuenta además, con Harry James y su orquesta, la gran organista Ethel Smith, la cantante Lina Romay y...

Lecuter: Xavier Cugat.

Lecutera: Xavier Cugat con su orquesta, el conjunto del ritmo que tiene por eco la mas perfecta instrumentación a cargo de violines y vibrafono, la orquesta melodiosa que tiene ritmo y cadencia...

Lecuter: Les ofrecemos seguidamente una selección especial. Tres números que son tres creaciones, pero su distinta modalidad les dará idea de lo habil que es nuestro compatriota... Estas canciones, son muy conocidas...y las escucharán sucesivamente en su refran mas importante.

Lecutera: "Mamá yo quiero", "Adios mariquita linda" y "La Paloma".

Lecuter: Una samba, un fox y una rumba... Brasil, Nueva York, Cuba... tres estilos que presta Xavier Cugat a tres melodias tan conocidas como...

SONIDO: MAMA EU QUERO ; ADIOS MARIQUITA ; LA PALOMA

Lecutera: Haga la prueba... compre un tubo de crema al limen vitaminada Rols y comprenderá que nuestros elogios no son una exageración. Crema vitaminada, Rols.

SONIDO: ENCANTO NUEVO AMOR

Lecuter: Han escuchado ustedes, interpretadas por Xavier Cugat, Mama yo quiero, Adios mariquita Linda y La Paloma, esta ultima un arreglo especial de la famosa habanera que cantaron nuestro abuelos.

Lecutera: El refran lo interpreta Carmen Castillo, la esposa de Xavier Cugat.

Lecuter: Naturalmente, cuando Hollywood es el escenario de la vida de un artista, su existencia no se limita a trabajar ante la cámara y a recluirse en su hogar leyendo novelas policas...

Lecutera: Allí la inquietud publicitaria, el comentario y los chismorreos tienen tanta importancia como para nosotros las corridas de toros...

Lecuter: El violinista clasico que tantas veces fracasó, tomó parte como atracción en diversas peliculas, pero, de simple numero musical, ha pasado a la categoría de actor, enfrentandose nada menos que con Walter Pidgeon, Ginger Rogers y dos figuras de prestigio, ineditas aun para nosotros: Van Jensen y Lana Turner.

Lecutera: ¿Recuerdan ustedes la pelicula Gran-Hotel?

Lecuter: Ha terminado el rodaje de una segunda versión. Se titula:

Lecutera: "Fin de semana en el Hotel Waldorf Astoria".

Lecuter: Pero el guión ha sufrido muchos cambios: El papel de la mecanografa Flemchen, que interpretó Joan Crawford, se ha convertido en otro personaje. En la manicura del Hotel. La encarna, la rubia y picara Lana Turner.

Lecutera: La bailarina historica Grusinkaya, creación de Greta Garbo, se ha transformado en una estrella de cine y dicha estrella es Ginger Rogers...

Lecuter: Como la acción transcurre en el hotel Waldorf Astoria, la empresa quiso que en el salon de baile apareciera la misma orquesta que tantos exitos alcanzó en el verdadero Hotel Waldorf Astoria de Nueva York.

Lecutera: Xavier Cugat.

Lecuter: Rematando estos éxitos tan brillantes, Cugat presentará dentro de dos semanas una exposición de caricaturas en la que aparecen, vistos por su prisma humorístico, los rostros mas famosos de la pantalla.

Lecutera: Las radios de Nueva York, los teatros de Broadway le reclaman...

Lecuter: Pero Cugat profiere el cine. Esta es su venganza. Hay quien asegura que no ha olvidado aun el fracaso que sufrió como violinista en el Carnegie Hall.

Lecutera: Deleitense otra vez con una seleccion Xavier Cugat.

Lecuter: "Quiereme mucho", bolero. "Mi España", guajira y...? como no? Su maxima creacion: la conga. La conga titulada, "YA LO BAILA LA SOCIEDAD".

SONIDO: "QUIEREME MUCHO ; MI ESPAÑA : SOCIEDAD"

Lecuter: Esta es señores, resumida en dos emisiones, una sintesis biografica y musical del hombre que triunfa en el mundo, enter Xavier Cugat, el musico del Ampurdán...

SONIDO: COMPASES DE "AMPURDAN"

Lecutera: Señora, señorita... para sus manos, Crema al limon vitaminda Rels.

SONIDO: "ENCANTO NUEVO AMOR"

Lecuter: Sintonicen la proxima semana Entre Bastidores. El lunes a las nueve. Un programa de valse con la presentacion de la triple vienesa Miliza Korjus.

(XILOFON)

Lecutera: En breve comenzará el segundo gran concurso Rels.

Lecuter: ?Premio final?

Lecutera: Una monumental cesta de Navidad.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES"

Lecutera: El premio final ofrecido como remate a los concursos organizados en honor de la colonia Fler de Naranjo, fué un viaje a Mallorca. Desde entonces, todos usan colonia Fler de Naranjo.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecuter: Dos premios les reservamos en los concursos que radiaremos en honor de la crema al limon vitaminada Rels. El primero, una cesta de Navidad...?el segundo? Algo formidable. Sintonicen cada lunes esta emision y podran averiguarlo.

SONIDO: TIMBALAS

Lecuter: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rels, creadores del excepcional producto crema al limon vitaminda, Rels.

SONTONIA FINAL

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Homeroquia General

(15/10/45) 33

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 140

DISCO= 17-1405 (Entra el tema duración **30** segundos)

EN LA SINTONIA DE RADIO BARCELONA VAN A ESCUCHAR "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA ESPECIAL QUE TODOS LOS DIAS LES OFRECIMOS A LAS 13:40. EN EL DE HOY EL "CAPITAN GLENN MILLER" LES DELEITARA CON UNA DE SUS POPULARES SELECCIONES.

1er PUENTE

ESCUCHEN "DE BUEN HUMOR"

2º PUENTE

SEGUIDAMENTE "GLENN MILLER" LES INTERPRETA "AL ATARDECER"

3er PUENTE

ESCUCHEN INTERPRETADO DE UNA MANERA DELICIOSA EL POPULAR NUMERO DE "HOAGI CARMICHAEL". "TIEMPO BORRASCOSO".

4º PUENTE

EN LA SELECCION QUE LES OFRECIMOS DIAS PASADOS DE OBRAS DE "GEORGE M. COHAN" ESCUCHARON EL 2º "ANTE TODO", AHORA "GLENN MILLER" LES OFRECE UNA NUEVA VERSION INTERPRETADA POR SU FAMOSA ORQUESTA & BANDA DE LAS FUERZAS AEREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS.

5º PUENTE

TEMA

AL DESPEDIARNOS DE VDES, LES RECORDAMOS QUE ESTOS PROGRAMAS SE TRANSMITEN TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

¡BUENAS TARDES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(15/10/45) 34

EMISION COCINA SELECTA

(Día 15 de Octubre, las 15'15)

Sintonía:

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escuchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy una receta culinaria: El Pastel de Carne, según la preparación típica mejicana.

Locutora: He aquí los ~~ingredientes~~ ingredientes y sus proporciones.

Locutor: 1 kg. de carne de ternera. - 150 gramos de jamón ahumado - 2 tazas de miga de pan tierno - 2 huevos batidos - Un cuarto de taza de azúcar moreno.

Locutora: Media cucharadita de mostaza - 1/4 de cucharadita de canela - 1/4 de cucharadita de clavo - 1/8 de cucharadita de nuez moscada.

Locutor: 1 y 1/4 de taza de leche - Sal y pimienta al gusto.

Locutora: Bien, ahora que Vds. han tomado nota de los ingredientes y proporciones, he aquí la manera de proceder:

Locutor: Se pica el jamón y la carne lo más fino posible y se mezcla con los demás ingredientes.

Locutora: Se pone en un molde engrasado, muy apretadamente, y se cuece al horno lento.

Locutor: Puede servirse frío, con ensalada de verduras frescas.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonía zarnos e invitándoles a escucharla pasado mañana esta misma hora.

Locutora: Muy buenas tardes.

Sintonía

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10/45)

35



EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(Dia 15 de Octubre, a las 21'20 h.)



Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar.

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutora: De ahí que la principal preocupación de los novios sea la elección del mobiliario.

Locutores: Visiten Muebles Capri y encontrarán lo que desean al precio que más puede convenirles.

Locutora: Esto que vamos a relatar acaeció en los dias de mayor gloria del famoso escritor y humorista inglés, Oscar Wilde.

Locutor: Sus comedias se representaban con exito extraordinario. Durante el estreno de "El Abanico de Lady Windermere", al terminar uno de sus actos, el publico, cautivado por la finura e ingeniosidad del dialogo, reclamó con entusiasmo la presencia del comediografo en escena.

Locutora: Wilde se hallaba entre bastidores, fumando indiferentemente un cigarrillo. Hacia oidos sordos a las llamadas que venian de la sala.

Locutor: Pero a tal punto se hizo calurosa la ovación, con tal insistencia pedia el publico la presencia del autor, que, a fuerza de empujones, el director y el empresario consiguieron que Wilde apareciera en escena.

Locutora: Oscar Wilde se adelantó tranquilamente hasta las candilejas con su cigarrillo entre los labios. Entonces se lo quitó y, sonriendo amablemente, dijo:

Locutor: "Ustedes perdonarán que no haya salido antes, pero comprendan que es una falta de delicadeza interrumpirle a uno cuando está fumando".

Locutora: La anecdota que acaban de escuchar nos la envia el señor Pedro Santalés.

Locutor: Muebles Capri organiza un interesantísimo concurso de anecdotas.

Locutora: Envien la anecdota más graciosa que conozcan a ~~esta emisora~~ Radiodifusión de Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas Pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los dias a esta misma hora, la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la cancionista *Lurita Calle* acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "LOLA LA DE LOS BRILLANTES" de Rafael de Leon y maestro Quiroga.
(PRELUDIO AL PIANO)

Lola la de los brillantes
está sufriendo una pena;
la pregonan sus suspiros
y le dicen sus ejeras
y le afirma quien conoce
el dolor que le atormenta
y es causa de su pesar.

"Y por eso cuando canta
se le quiebra la garganta
como si fuera a llorar"

¿Quien es aquel por quien tiene
en su carita morena
esos dos surcos de llanto
y esa expresion de tristeza?

¿Quien es aquel por el que
de noche, cuando se acuesta,
queriendo rezar, maldice,
y si va a maldecir, reza?
Y la gente dió en decir

"que los que estan en lo cierto
saben que al penal del Puerto
la Lola no deja de ir"

Y es que allí tiene a su amante
prisionero entre cadenas,
y en la carcel de su amor
ella tambien está presa;
y como sabe querer

y como quiere de veras,
la Lola, que es entre todas
la mas garbosa flamenca
que pisó los tabladillos
de Cadiz, Sevilla y Huelva;
la que lleva solitarios
de valor en las orejas
y anillitos en los dedos
y en las muñecas pulseras,

esta Lola a la que llaman
"de los brillantes", de pena
se está poniendo amarilla,
con dos lirios por ejeras
y con las manos mas blancas
que dos blancas azucenas,
por culpa del hombre aquel
que está en el Puerto entre rejas.

Y las murallas de Cadiz
de dolor se tambalean
cuando penando y sufriendo
pasa Lola junto a ellas

caminito del penal
donde él penando la espera.
Y la gente dice
entre cante y cante

"que a querer con fatigas
ni ahora ni antes
hay quien gane a la Lola
de los brillantes"

CANCION "LOLA LA DE LOS BRILLANTES"

Su amor salió de la carcel
y Lola vuelve a ser ella;
ya la voz en su garganta
cuando ella canta no tiembla,
ya son blancos los dos lirios
morados de sus pjeras,
ya relumbra a sol y a luna
el oro de sus pulseras
y relucen sus zarcillos
como nunca relucieran.
Pero ¡ay! que un desengaño
clavó en su carne morena
los puñales de los celes
y el cuchillo de las penas;
y Lola sufre en silencio
hasta que tiene por cierta
la traicion de aquel que quiso
como a ninguno quisiera.
Y llegó una mala hora,
y se sintió mas flamenca
que nunca, y allí, en el mismo
lugar que lo sorprendiera
traicionandola, clavó
su navaja albacetefa
en el corazon del hombre
que fue su alegria y su pena.
Y las murallas de Cadiz
de dolor se tambalean
cuando escuchan a la Lola
que en lo hondo de una trema
canta con voz que desgarras
y que al sentimiento llega:

"En toito er mundo no hay
quien ponga fin a mi pena
porque yo supe querer
y supe querer de veras"

Y la gente dice
entre cante y cante

"que a penar con fatigas
ni ahora ni antes
hay quien gane a la Lola
de los brillantes"

(ACORDE FINAL)

PRADA - "CATALINA FUE A LA FUENTE" (De la pelicula "LA DOLORES")

Letra de Rafael de Leon, musica del maestro Quiroga.

A peticion de la señoritas Julia y Maria Rosa Pañellas.

(PRELUDIO AL PIANO)

No vayas a la fuente
mocita tempranera
ni escuches su corriente
que el agua es embustera
y miente con su arrulle
promesas de pasión.

No vayas a la fuente,
que te lo digo yo.

A la fuente no vayas
cuando en la primavera
florézcan los almendros,
verdée la sementera
y canten las alondras
su mas bella canción.

No vayas a la fuente
que te lo digo yo,

yo, que se que una niña,
como tu casadera
a la fuente fue un día,
un día de primavera
y...escucha, que no es cuento
lo que a contarte voy.

.....
Catalina se llamaba
y era bella como un sol.
A beber agua de Mayo
a la fuente se acercó
y de la fuente aquel día
trajo un beso y un amor
y en su cara una rosita
encendida de color.
Las guedejas de su pelo
el agua las salpicó,
y una estrella de diamantes
sobre ellas le dibujó;
los marfiles de sus manos,
ávidas de aquel frescor,
tuvieron doble blancura
cuando el agua las mojó,
y el agua saltó a sus senos,
lindas magnolias en flor,
y a su falda ramada
de encajes festoneó,
y se hizo luz en sus finos
zapatitos de charol
y una gota en sus pestañas
como rocío quedó.

Y la niña sintió un beso.
¿fue el agua quien la besó?
No, que fue un mozo gallardo
que le murmuraba amor
mientras la fuente corría,
mientras se ocultaba el sol,
mientras que en la plazoleta
todo en silencio quedó
oyendose solamente

del agua clara el rumor....

"Catalina, si...Catalina, y que..."

Catalina fue a la fuente
porque se moría de sed
y el agua le dijo ¡bebe!
y ella bebió y al beber,
dicen que ella dijo ¡sí!
y que el/ galán dijo ¡Y que!.....

No vayas a la fuente
rosita en flor,
no vayas a la fuente
que te lo digo yo.

† CANCION "CATALINA FUE A LA FUENTE")

Catalina se ha quitado
su pañuelo carmesí
y el jubón de terciopelo
y la falda de alhelí;
Y aquella luz de sus ojos
y aquel tan claro reír,
no volvieron en su cara,
pálida y triste, a lucir.
Está vestida de luto,
de un luto muy hondo, si,
porque le nació en el pecho
y lo lleva oculto allí.
Ya no es Catalina aquella
rosa de pitimíní,
que es lirio cuya corola
tiene el color del marfil.
Y llora en sus soledades
y ya no quiere salir
ni a la calle, ni a la plaza,
ni a la fuente quiere ir,
que aquel beso fue un engaño
y aquel amor un mentir
y aquel galán un cobarde
que no supo más que huir.

No vayas a la fuente,
mocita tempranera,
si es Mayo y en el cielo
se abre la primavera.
No vayas a la fuente
que te lo digo yo,
yo, que se que una niña,
como tu, casadera,
por ir un día a la fuente
ya ves que le pasó.
A la fuente no vayas
que te lo digo yo.

(ACORDE FINAL)

PRADA - "SALOMÉ" de Rafael de León y maestro Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

Bajo el plenilunio
de la luna clara
su danza lasciva
trenzan las gitanas;

se enervan sus cuerpos,
 sus brazos se enarcan,
 se ondulan y quiebran
 igual que una llama,
 y en sus ojos negros
 brillan las miradas
 con frios de aceros
 y lumbres de ascuas.

.....

Por Juan Romero, rumí de Oriente,
 bebe los vientos la Salomé;
 ella es altiva como una reina,
 él es aireso, como un clavel.
 Junto a las ramas de las chumberas,
 mordiendo celos está José,
 entre gitano de negras branchas
 é igual que el bronce su oscura tez.
 Baten las palmas las gitanillas,
 canta una copla un churumbel,
 las zaherías miran y escrutan
 mas que al trezado que hacen los pies
 a las miradas que en Juan Romero
 clava amorosa la Salomé
 y en el desplante despreciativo
 que para ella tiene el calé.
 Y entre las ramas de las chumberas,
 mordiendo celos, tragando hiel,
 con las mas tiernas de sus palabras
 a la gitana dice José:

"Baila y rie Salomé
 bajo la luz de la luna,
 que si tu no eres pá él,
 él no será pá ninguna.
 Con la sangre de sus venas
 habré de teñir mis manos
 y he de vengar sus desprecios
 como lo hacen los gitanos.

Orvía, mujé,
 y alegra esa cara
 ¡baila Salomé

bajo el plenilunio de la luna clara!

(CANCION "SALOMÉ")

Entre cendales de nubes
 la luna escondió su cara;
 callé la copla en los labios
 del rumí que la cantaba;
 las zaherías se persignan
 para espantar la desgracia
 que trae una mala muerte
 y acarrea una venganza;
 el agua que lleva el rio
 está de rojo tintada....
 Juan Romero yace en tierra
 y por el pecho le sangra
 la herida en forma de cruz
 que le trazó con su faca

el mocito enamorado
de Salomé la gitana.
La Guardia Civil se acerca
¡Jozú, que no sepa nada!
Y cubriendo a Juan Romero
con los vuelos de su falda,
de nuevo las gitanillas
baten, jaleando, las palmas,
apunta por una copla
el churumbel, y la danza
adquiere en sombras de luna
los caracteres de trágica.
-Buenas noches

-Buenas noches.

-¿Hay buen humor?

-Nunca farta.

-Pues...condiós.

-Con er queamos
y con él sus mercedes vayan.
Y mientras quey lentamente
siguen su marcha los guardias,
por la orillita del río
se escucha a José que canta:

"Baila y rie, Salomé,
bajo la luz de la luna,
que si no fuiste pá él,
él no ha sío pá ninguna.

Con la sangre suya
yo teñí mis manos
pá vengar con creces
tus celos gitanos.

¡Baila, Salomé,
levanta tu cara
pá que con mis ojos se encuentren los tuyos
bajo el plenilunio de la luna clara!

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR- Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCION" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada glosará las siguientes popularísimas canciones:

ROSA DE PASION
COPLAS DE PEDRO ROMERO y
OJOS VERDES.

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 41 por la
Doctora Luisa Trigo.



Señoras radio-oyentes:

En ^{otra} ~~nuestra~~ charla ~~anterior~~, hicimos una relación de aquellos medicamentos que pasando por la mama pueden perjudicar al niño criado al pecho, de aquellos otros para los que no es permeable la glándula mamaria, y de los alimentos que comunican sabores agradables o desagradables a la leche por lo que convienen o deben ser prescritos de la alimentación mientras tanto una mujer actúa de nodriza.

De tan interesante tema pasamos hoy al estudio de la higiene motora y educación física del lactante y niño pequeñito, creyéndolas base de la salud y del desarrollo armónico del mismo en sus primeras edades. Durante los primeros años el organismo, en pleno crecimiento, se desenvuelve hasta adquirir un equilibrio, por lo que habrá que desechar todo programa de educación física o cualquier afición deportiva que no logre el desarrollo armónico y ^(rítmico) ~~exultante~~ de todas las partes y de la total economía. Es indispensable al desarrollo físico integral el agua, el sol y el aire, o sea aquellos factores ambientales que a la salud son indispensables y que darán su máximo rendimiento para ésta cuando el niño hace los ejercicios físicos de que vamos a hablar.

La educación física de todo niño, debe adaptarse a cada uno de los periodos de la infancia, en relación con el régimen de vida y con las características fisiológicas peculiares del momento en que se halla el pequeño, en su continua y rápida transformación. En esta charla de Puericultura, hemos de ceñirnos a la higiene y educación física de los dos primeros años de la vida, añadiendo algunas normas para el momento en que pasada la primera infancia, el niño aún queda dentro del hogar y, en general, supeditado a la dirección y vigilancia de la madre. Bueno sería estimular en nuestro país la creación de jardi-

nes de infancia, donde los niños entre los tres y los cinco y medio años, pasaran su tiempo en compañía de otros niños de su edad, bajo la dirección física y psicológica, de maestros inteligentes, de personal puericultor, especializado, de médicos puericultores, y en los cuales jugando el niño al aire libre, recibiera una educación propia de su temprana edad. Hemos dicho en charlas anteriores, que el niño a los tres años, es, sencillamente, un ser que aprende, que codicioso de todo cuanto le sorprende está en la situación, como dice Ozer-ny de un viajero por países exóticos en los cuales desconociese no solo el paisaje, sino los habitantes y el idioma. Para esta codicia infantil, por aprender, que en los hogares rara vez halla una orientación adecuada a la estructura anímica del niño los jardines de infancia son inapreciables. Hace muy poco tiempo recomendábamos a una señora, cuya hija menor está dotada de un carácter difícil, es huraña, retraída, y raya en la deficiencia mental, que esta niña, fuese llevada a un jardín de infancia. En algunas semanas el resultado ha sido sorprendente; la niña # juega afablemente con sus compañeros de recreo y estudios, se muestra interesada por las materias de sus primeros aprendizajes, y su carácter se ha tornado alegre, juguetón, y expansivo.

En la primera infancia y más durante el primer año de la vida, la educación física es muy elemental, y el Médico Puericultor ha de tener presente las imperfecciones del aparato locomotor del niño, dominadas por el desequilibrio de sus músculos en el que predominan los grupos flexores, por lo que los niños tienen las extremidades en flexión. El primer cuidado que las madres han de tener como base de la higiene motora del niño es que las ropas de la cuna estén lo suficientemente flojas para que el lactante pueda moverse libremente, y los llamados reflejos de posición o de equilibrio, cuando está fuera de ella, puedan ejercitarse para que tome una posición sólida en el terreno o pueda orientarse poco a poco en el espacio.

Después de una fase en que el niño bajo el punto de la educación física es muy poco educable, en que una verdadera gimnasia sería superflua sino es aconsejada por el Médico Puericultor en casos especiales de enfermedades o deformaciones, no obstante los ejercicios físicos pueden ser instituidos precozmente (dentro del primer

semestre) con tal de que sean adecuadamente elegidos, bien dirigidos, y practicados con toda la prudencia que el caso requiere; cualquier esfuerzo superfluo o acrobatismo, sería imperdonable. Los movimientos que se ejecutarán serán pasivos, después semiactivos, y poco a poco el niño los irá haciendo activos, nunca se llevarán a cabo ni antes ni después de las comidas, serán breves y distanciados por causas bien reguladas. Cada ejercicio a que sometamos un niño será practicado, primero una sola vez, y más tarde aumentaremos el número de veces, hasta llegar al que creamos conveniente para que favorezca el desarrollo del niño.

Para la gimnástica del niño lactante emplearemos una mesa amplia cubierta de un tapete fijo en los bordes de la misma, para que no permita deslizarse al niño. Si la estación lo consiente o la calefacción en la casa lo permite, (en invierno la temperatura de la habitación deberá ser 22°), dejaremos al niño completamente desnudo o vestido con ropajes sueltos, si ^{poseemos} medios para ello, cerca de la ventana en sitio donde el sol, pueda bañar el cuerpo del niño, sin que le dé en la cabeza, y sin que sus ojos sufran la acción directa y perniciosa, de la luz viva.

Del consejo preciso del Médico Puericultor, depende que el niño haga tales o cuales ejercicios, y muchos son los que ya puede ejecutar entre los tres y cuatro meses de edad, hasta el año, que facilitan la adquisición de la marcha y vigorizan sus extremidades para lograr más rápidamente y con más estabilidad los primeros pasos.

Omitimos describiros los movimientos que puede realizar un niño, aunque sería interesantísimo que los conociérais, señoras radio-oyentes, pero no lo consiente el tiempo de que disponemos para estas charlas, y volvemos a insistir sobre el tema tantas veces exaltado en nuestros consejos, de que os incorporéis a algún Centro de Puericultura, donde prácticamente podáis realizar todos estos cuidados que los niños lactantes necesitan, aprendiendo la técnica de muchas cosas que teóricamente exponemos en estas conferencias.

La Puericultura, tiene un interés inmenso, que nuestra voz pretende exaltar después de despertar en vosotras, pero ^{en} ~~un~~ niño hay que

conocerle no solo en la teoría, que siempre resulta fría, sino en la práctica que consolida mejor los conceptos, que nos permite cosechar los resultados de la misma y nos alegra porque fija de modo indelible, lo que por una exposición, aunque fuese muy luminosa y amena, siempre nos resulta un concepto fugaz, sin eficacia que vemos lograda cuando cerca de la cuna del niño ponemos nuestra atención en que la temperatura de su baño sea tal o cual, en que la de los biberones la apreciemos echando unas gotas de leche sobre el dorso de nuestra mano; que la limpieza de éstos se realice a presión, que las tetinas se guarden hervidas en el agua en que se esterilizan; en una palabra, cuantos detalles incorporamos a nuestra actuación maternal, maquinalmente, después de haberlos ejecutado, cuantas veces hacen falta para que se agraven en el espíritu por automatismo.

Pero compendiando lo que el lactante puede hacer diremos que dichos ejercicios elementales, lo son de extensión de los miembros y del tronco, de equilibrio para que el lactante pueda permanecer en posición de pie y comience la deambulación.

A partir del segundo año de la vida, es cuando podríamos hacer una educación física verdadera. El ejercicio físico, provoca una mayor irrigación sanguínea del músculo que trabaja, acompañada de un aumento de velocidad, y el volumen de la sangre circulante; los elementos celulares, adquieren una vida más intensa, un ereditamiento más activo y todo esto no ocurre en un músculo aislado sino en todo el aparato muscular del organismo, si el ejercicio a que sometamos al niño, es completo, y contribuye a que toda su economía tome parte en tan favorables reacciones físicas. El aumento de calor es evidente, favorece la exudación, lo que a su vez determina, la eliminación de sustancias de desecho a través del riñón, de la piel, de los pulmones, etc. etc. El corazón impulsa la sangre mejor oxigenada por la ventilación pulmonar. El ejercicio muscular se resuelve en una activación general del metabolismo, que se extiende a toda la economía incluso a las glándulas y al sistema nervioso. Este último, tiene impulso especialmente beneficioso, ligado a las reacciones sensitivas, sensoriales y emotivas.

Mas si el ejercicio físico, sobrepasa el nivel de intensidad y duración que el niño pueda soportar, habremos conseguido que toda su favorable acción se cambie haciéndose perniciosa. El pulmón habrá dejado de eliminar el ácido carbónico en la medida conveniente, y el centro de la respiración se turbará. El niño, en vez del color rojo de la salud, que aparece en sus mejillas cuando hace un ejercicio violento, comenzará a ponerse azulado, signo de la asfixia celular, el corazón se hace insuficiente para las demandas de la circulación y los signos de la fatiga intensa, entre los cuales están los que acabamos de enunciar, indicarán que amenaza un síncope u otros fenómenos morbosos de importancia. No pueden pues, ni deben los niños hacer ejercicios físicos a su antojo y sin que alguien se ocupe de regularlos. Advierten los autores, que sabiamente se ocupan de esta cuestión, que ni en el niño ni en el adolescente, nos importa llegar a un rendimiento atlético, ni desarrollar una actitud deportiva, extraordinaria, por el contrario, hemos de tener presente que los músculos en la infancia, son distintos cualitativamente de los del adulto, pues se aproximan al tipo pálido más excitable, más rápido en la contracción, pero más accesible a la fatiga.

Resumiendo, señoras radio oyantes, nuestra lección sobre el Ejercicio Físico en la Infancia, diremos que tiende a conseguir con él los efectos generales sobre la oxigenación y la nutrición, sin preocuparnos del desarrollo muscular, que ya se impondrá como una armonía lograda si cuidamos de la higiene del lactante en medio de la luz, al aire libre y tras la limpieza en la cual buscaremos los efectos saludables del agua. Todo ejercicio físico, en el niño que sea seguido de un aumento de la temperatura superior a un grado, debe suspenderse, no permitiremos que el niño llegue a la sofocación, y el pulso y la presión sanguínea, deberán haber sufrido un aumento moderado. Nosotras creemos que los juegos bien elegidos, tienen una función educadora tanto psicológica como física y que la madre debe preocuparse de estos como base de la formación y desarrollo del niño, durante los dos primeros años de la vida y en aquellos otros en que to-

avía no asiste a la escuela. El ritmo de los ^{juegos} se regula según el clima, siendo más movido en los días fríos y tranquilo en los cálidos. Los vestidos mientras el niño juega serán holgados y ^{porosos} para absorber el sudor, y los juegos se turnarán con la discreción necesaria para que poco a poco entren en acción todos los músculos haciendo armónico el desenvolvimiento constante que se está realizando día tras día en la infancia.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.