

RADIO BARCELONA



Guía-índice a programa para el

LUNES



día 15 de Octubre de 1945

Original
Radi

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Programa Wagneriano.	Wagner	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Sigue: Programa Wagneriano.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Sigue. Programa Wagneriano.		"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragments de "Polonesa".	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragments de "Polonesa".		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor Valentín Almira.		
14h.20	"	Al piano: Mtro. Cunill.		Humana
14h.25	"	Guía comercial.		
14h.30	"	Programa variado.		Discos
14h.55	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.05	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Emisión: "Cocina selecta".	Locutor	
15h.20	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle.	Varios	Humana
15h.30	"	Melodías modernas al piano.		Discos
15h.45	"	Música característica.		"
16h.--	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Aida".	Verdi	Discos
19h.--	"	"Concierto n° 1 en fa sostenido menor", para piano y orquesta.	Rachmaninoff	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Películas y fragmentos seleccionados.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del barítono José Comodoro.		
20h.40	"	Al piano. Mtro. Oliva.		
20h.45	"	Música orquestal popular.	Espin	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Varios	Locutor
		Sigue. Música orquestal.		Discos

(15/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 15 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Tarde	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	Varios	Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.		Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música española por Tejada y su Orquesta.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".	Sorozábal	Locutor
23h.--	"	Fragmentos de "Katuska".	Ravel	Discos
23h.15	"	Danzas sinfónicas: "Bolero".		"
		Retransmisión desde Radio-Madrid.		
		Fragmentos de la película "Bambú", por Imperio Argentina.		
23h.45	"	Siguen: Danzas sinfónicas.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		Discos
.....				

(15/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 15 Octubre 1 9 4 5

:::::::::::::::::::

✗ 8h.— Sintonía:- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Sigue: Programa Wagneriano: (Discos)

✗ 9h.— Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗ 12h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.— Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✗ - Siguen: Fragmentos de "Polonesa" y de Moreno Torroba: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación del ~~tenor~~^{Bajo} VALENTÍN ALMIRA . Al piano. Mtro. Cunill:
- ✗ "El Guitarrico" - Pérez Serrano
 - ✗ "Nieblas" - Respighi
 - ✗ "Sobre el Dnieper" - Moussorgsky
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle:
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.20 Melodías modernas al piano: (Discos)
- ✗ 15h.30 Música característica: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
- (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Fragmentos de "Aida", de Verdi: (Discos)

- X 19h.-- "Concierto nº 1 en fa sostenido Menor", para piano y Orquesta, de Rachmaninoff: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Películas y fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Actuación del barítono JOSÉ COMDOR. Al piano: Mtro. Oliva:
"La linda tapada" - Alonso
"Al dorarse las espigas" -
"Los Gavilanes", romanza - Guerrero
- X 20h.40 Música orquestal popular: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música española por Tejada y su Orquesta: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Fragmentos de "Katiuska", de Sorozábal: (Discos)
- X 23h.-- Danzas sinfónicas: "Bolero", de Ravel: (Discos)
- X 23h.15 Retransmisión desde Radio-Madrid: Fragmentos de la película "BAMBÚ", por Imperio Argentina.
- X 23h.45 Siguen: Danzas sinfónicas: (Discos)

(15/10/45) 6

- IV -

X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(15/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h...—

Lunes, 15 Octubre 1945

PROGRAMA WAGNERIANO

- 20) G.W. 1.~~X~~ "LOS MAESTROS CANTORES DE NUERMBERG" por Orq. de Stato Opera de Berlin (3 c)

A LAS 8h,30

LOHENGRIN

- 12) G.W. 2.~~X~~ "Acto segundo quinta escena 1^a parte" (3.~~X~~ " " " " finale ") por Orq. de Stado Opera de Berlin

- 11) G.W. 4.~~X~~ "Lejos de ti en tierra desconocida" (de Lohengrin por Aureliano 5.~~X~~ "Gracia gracias cisne gentil") Pertille

- 15) G.W. 6.~~X~~ "Introducción" de Lohengrin (por Real Orq. Filarmónica de Londres 7.~~X~~ "Obertura" " ")

El Buque Fantasma

A LAS 8h45

TRISTAN E ISOLDA

- 52) G.W. 8.~~X~~ "Muerte de Isolda" por Gran Orq. Guarnieri (2 c)

: : : : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

(15/10/45) 8
Lunes, 15 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIODIFUSOR

134) P.V.1-- "BUENAS NOCHES" vals de Wood por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Martín Monllort1594) P. 2-- "INTERMEZZO" de Provest por Rafael Medina y su Orq. (1 c)
Sol. por Teresa Desplá850) P. 3-- "EL MOLONDRO" de Obradors por Sofía Noel (1 c) Sol. por
M^a Teresa Montserrat1427) P. 4-- "VALSANDO EN LAS NUBES" de Stoltz (1 c) por Orq. Gran Casino
Sol. por Teresa Massana947) P. 5-- "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c)
Sol. por Teresa Bonastre118) G.V.6-- "CALMÉE SYLVA" vals de Ivanovic por Orq. Internacional de
Concierto (1 c) Sol. por M^a Teresa32) G. 7-- "LOS DE ARAGÓN" de Serrano por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Enriqueta Serrano17) G.S.E.8-- Intermedio de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Orq. Sinfónica de
Madrid (1 c) Sol. por Margarita Planas32) P.R.Viz.9-- "ALDEANOS" jota vasca por Agrupación Key (1 c) Sol. por
Tere y Teresina8) P.Zin.10-- "LOS OJOS NEGROS" melodía por Rode y su Orq. (1 c) Sol.
por Eduardo ~~Julia~~ Juliá1123) P. 11-- "TU LO ERES TODO" de Kern por Carroll Gibbons y Orq. (1 c)
Sol. por Uralia Martínez60) P.Sar.12-- "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Pilarín Rodés52) G.O.p. 13-- Celeste Aida de "AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli (1 c)
Sol. por Rafael Petit

45) G.S.E.14-- Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Rita Pérez

22) G.S.E.15-- Danza del molinero de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla
por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Sra. Llort

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/45) 9

A LAS 13--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

fragmentos de " POLONESA"

de MORENO TORROBA

por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

y Org.

330)P.1-- "Presentación de Jorge Sand"

2-- "Mazurca"

331)P.3-- "Un polonés se fué a luchar"

4-- "Preludio del 2º cuadro"

332)P.5-- "Vals de los pastelillos"

6-- "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/45) 10

A LAS 14—H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

131) P.V.1--X " ME LLAMARAS SI TE PRE CARINO" de Denby } Charlie Kunz
2--O " AMAPOLA" de Lacalle }

378) P.T.3--O " OLEI-OLEA" canción de Galvez } Trio Camaguey
4--O " CHANG-KABO" de Alanis }

3) P.R.Bal.5-- " TERESITA" faod de Cervantes } Profesores de la Banda Municipal
X6-- " JOTA BALEAR" } de Barcelona

789) P. 7--O " MI COPLA" serenata de Joves } Org. Italiana Armando di
8--O " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo }

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/45) 11

A LAS 15'20--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

MELODIAS MODERNAS AL PIANO

166)P.I.P.1—X" CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 e)

157)P.I.P.2—X" SELECCIONES AL PIANO" por Halpern (2e)

A LAS 15'30--H

MUSICA CARACTERISTICA

373)P.S.3—X" CARNAVAL JAPONES" de De Basque por Orq. Callender's Senior (1 e)

5)G.Or.4—) " EN UN MERCADO DE PERSIA" de Keetelbey
5—" EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" de Keetelbey } por Reginald Foort

PROGRAMA DE DISCOS

(15/10/45) 12

A LAS 18—H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

Fragments de "AIDA"
de VERDI

Interpretado por : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLDO LINDI
ARMANDO BORGESI
TANCREDI PASKRO

Coro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

álbum) ACTO I

- 1— "Se quel guerrier io fossi"
- 2— "I sacri nomi"
- 3— "Possente Ftha"
- 4— "Nume custode vindice"

ACTO II

- 5— "Chi mai fra gli inni o plausi"
- 6— "Coro y gran marcha"
- 7— "Spento Amonasro"

ACTO III

- 8— "Duo del Nilo" (2 caras)

ACTO IV

- 9— "Sì vati dunquà"
- 10— "A lui vive...la tomba"
- 11— "O terra addio"

Hemos radiado fragments de "AIDA" de Verdi

A LAS 19--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

CONCIERTO NUM. 1 EN FA SOSTENIDO MENOR"

para piano y Orq. de RACHMANINOFF

Interpretado por RACHMANINOFF pianista y la Orq. Sinfónica
de Filadelfia.110)G.I.P.1--~~X~~ mov. 1^a "Vivace" (3 caras)111)G.I.P.2--~~X~~ mov. 2^a "Andante" (1 cara)112)G.I.P.3--~~X~~ mov. 3^a "Allegro vivace" (2 caras)

MUSICA DE BRAHMS

147)G.I.P.4--~~X~~ " RAPSODIA EN SOL MENOR"
5-- " INTERMEDIO EN LA MENOR Y EN LA MAYOR" } por Wilhelm Backhaus

A LAS 19'50--H

PELICULAS Y FRAGMENTOS SELECCIONADOS

INTERMEZZO"

371)P.S.6--~~X~~ Melodía y selección de Provost por Orq. (2 caras)198)P.T.7--~~X~~ " OJOS NEGROS " de Salina por Imperio Argentina (1 e)

(15/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.—

Lunes, 15 Octubre 1945

1090P. 1.—X—"SIMPATIA" de Kuhn y Frimi por Mantovani y su Orq.

2.—X—"SERENATA DE LAS MULAS" " " " " "

690)P. 3.—X—"ESTA NOCHE AMOR MIO" } de "Hoy o nunca" por Jan Kiepura
4.—O—"LA DANZA" de Rossini {

" LOCA POR LA MUSICA"

962)P. 5.—X—"ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 o)

A LAS 20'35—H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

ORQ. KIRILLOFF'S BALALAIIKA

128)G.V.6—X—"BAZAR RUSO" selección de valses (1 o)

ORQ. VICTOR DE SALON

343)P.S.7—X—"LOS GONDOLEROS" } de "Un día en Venecia" de Nevin
8.—X—"CANCIÓN VENEZIANA DE AMOR" {

A LAS 20'50—H

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

sigue

374)P.S.9—X—"Preludio" } de "CARMEN" de Bizet
10.—X—"Entreacto" {

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

318)P.S.11—X—"COPPELIA" de Delibes (2 o)

Lunes, 15 de Octubre, 1945

IMPRESIONES DIVERSAS

1602) P.1—^X" CADA NOCHE UN AMOR" de Lara } Antonio Machin y su Conjunto
 2—^O" TRES NOCHES" de Bravo }

628) P. 3—^O" MARIA MAGDAL NA" } de León y Quiroga por Imperio Argentina
 4—^O" AY MARICRUZ" }

335) P.T.5—^O" QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros
 6—^O" CONGA BOOM" de Ros }

28) G. 7—^O"Duo" de " LA PICARONA" de Alonso por María Vazquez y Juan García
 (1 c)

112) G. 8—^O Duo de " LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna por María Badía y C. Aliaga
 (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

(15/10/45) 16

MUSICA ESPAÑOLA POR TEJADA Y SU ORQ.

- 98) P.B.E.1-~~0~~ "PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Jofre
 2- "ARENAL DE SEVILLA" de Monreal

SUPLEMENTO

- 8) G.Z.Or.3-~~X~~ "PAN Y TOROS" de Barbieri ^{Tantrizas}) Orq. Ibérica de
 4-~~X~~ "EL BARBERILLO DE LAVAPIES" de Barbieri (Madrid

A LAS 22'20--H

Fragmentos de "KATIUSKA"
 de Sorozabal, Alonso y E. del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 A. ALBIACH
 AGUAVIVA
 Coro y Orq.

- album) 5- "Canto a la patria".
 6- "Romanza"
 7- "Es delicada flor"
 8- "Romanza"
 9- "Romanza"
 10- "Canto a la tierra"
 11- "Marcha"
 12- "Vals"
 13- "Duo".(2 partes)
 14- "Vals-Boston"
 15- foxtrot"
 16- "Canta saxofón"
 17- "Danza Ucraniana"

Hemos radiado fragmentos de "KATIUSKA" de Sorozabal

A LAS 23--H

Lunes, 15 de Octubre, 1945

DANZAS SINFONICAS

" BOLERO "

de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S. 1— (3 caras)
185B)G.S.

A LAS 23'35—H

sigue

335)G.S.2— Danza rusa de " PETROUCHKA" de Strawinski por Orq. Sinfónica de Boston (1 e)

13)G.S.3— " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 e)

360)G.S.4— Marcha y scherzo de " LAS TRES NARANJAS" de Prokofieff por Orq. Sinfónica de Boston (1 e)

317)G.S.5— Danza de " EL FESTIN DE BALTASAR" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (1 e)

46)G.S.6— " DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica del Estado de la Opera en Berlín (2 s)

RADIO-DEPORTES

Las agencias nos han traído ya amplias noticias del partido jugado ayer tarde por el Barcelona en el Estadio Metropolitano, con resultado, adverso, como se sabe. A través de las mismas, hemos ~~podido~~ tenido forzosamente que llegar a la conclusión de que los azul-grana hubieron de luchar contra multitud de factores netamente desfavorables que, sumados a las dificultades naturales que indefectiblemente van unidas a todo desplazamiento, explican, con claridad manifiesta, ese primer tropiezo que truncó la marcha triunfal de los barcelonistas. Como primera circunstancia claramente adversa, ha de citarse la actitud excesivamente apasionada del público madrileño, ~~desde~~^{desde} la cual se derivó un ~~mix~~ denso clima de nerviosismo al que los jugadores no pudieron sustraerse.

He aquí lo que acerca de la actitud de los espectadores del Estadio Metropolitano, escribe Nivardo Pina, en una crónica que aparece esta noche en *El Mundo Deportivo*: "Los jugadores actuaron nerviosos, en parte por la actitud del público. No comprendemos el porque a los equipos forasteros se les viene recibiendo en Madrid con una pita siempre, y, algunas veces, como el pasado domingo al Valencia en Chamartín, y hoy al Barcelona, en el Estadio, con una bronca. No sabemos el porque de esta actitud del público madrileño que dice muy poco en favor de su deportividad."

A continuación, añade Nivardo Pina, en su comentario:

"Quizá este este recibimiento lleve consigo en los jugadores forasteros el origen de un estado de ánimos que se refleja, después, en su actuación y por ello algunas ~~mayores~~ violencias pueden tener pequeña disculpa, aunque no justificación, en el ambiente".

~~Resulta difícil, después de lo expuesto, el citado particularmente madrileño, dedicar más espacio a la justificación.~~

Como consecuencia de ese estado de ánimo a que alude el periodista referido, el partido tomó unos derroteros francamente desagradables. Menudaron las lesiones producidos por una persistente caza al contrario, y ~~en~~ antes de que este estado de pasión alcanzase su grado máximo, el Barcelona había quedado en clara inferioridad al ver expulsado por el árbitro a su defensa Curta, por haber derribado a un contrario para impedir que éste cargase al portero. El Barcelona quedó, a partir de ese momento, en evidente desequilibrio, al tener que bajar Calvet a la defensa y pasar César a la linea media. En la delantera, quedaron únicamente cuatro hombres, ~~Ese~~ ^{Dicho} ~~incidente~~ ~~lo producir~~ ~~ocurrió~~ a los veinte minutos del primer tiempo. Las posibilidades de victoria del once azul-grana quedaban, en consecuencia, prácticamente reducidas a la nada. Pudiera, es cierto, llegar al descanso, con un empate a cero. Pero en la segunda parte, como no podía ser de otro modo, el Aviación impuso el peso de su superioridad numérica sobre un ~~Barcelona~~ desquiciado, cuyo objetivo no podía ser otro que el de salir del terreno con un resultado lo más honroso posible. ~~Enfrentarlos, despedirlos~~ Y hay que

(15/12/45) 19

convenir que los azul-grana cubrieron airosamente tal objetivo. ~~perderon~~
Así, ~~perdió~~ con saldo claramente desfavorable, ~~liquidó~~ el
Barcelona su primera salida en la Liga. ~~Maximó~~, ~~que no se acuerda~~
~~maximó~~ Como se ve, no fué la suerte un aliado de los azul-grana...



17 ---- Valencia, 13.- "Aunque no se ha tenido confirmación, se asegura, con visos de realidad, que Francisco Beltran, campeón de España del peso ligero, ha tomado la decisión de abandonar el pugilismo. En los medios más o menos deportivos se constata dicha dimitición actitud de Beltran tomada después de terminada su pelea con Ben Baker, y en vista de sus resultados." ALFIL.

18 ---- Alicante, 13.- Esta noche ha fichado por el Biche el jugador Grande, delantero centro, que hasta ahora perteneció al Hercules. ALFIL.

19 ---- Lisboa, 13 (Servicio especial de "Alfil").- Continuaron ayer por la tarde los campeonatos internacionales de tenis en Cascaes. El torneo, sumamente presenciado por escaso público, comenzó a adquirir, sin embargo, cierto interés. Petri eliminó al portugués Ricciardi por 6-0; Palliza triunfó de Roquette por 7-5, 6-4, 6-1; Cochet batió a Salglier por 6-2, 6-4, 6-2; Romanoni eliminó a Grandet por 6-3, 6-1, 6-2.

Las tres de la tarde de hoy se resumido el torneo. La Preja Petri Palliza batió con suma facilidad. La integrada por los portugueses Manuel Roquette y Silva, por 6-2, 6-0, 6-0. Romanoni y Szavost se desemvolvieron también sin apuros, ante los portugueses Serra Moyra y Alvala, a los que ganaron por 6-3, 6-0, 6-0 y 6-1. Los dos encuentros simples tuvieron, por el contrario, una gran emoción. Cochet batió a Romanoni por 6-3, 6-4, 6-2. Aunque la actuación como árbitro Ricardo Spirito Lento favoreció a Romanoni, no hay duda que Cochet demostró su superioridad basada en una mayor calma y mejor conocimiento de los trucos de la pista. Petri, en excelente forma, venció a su compatriota Palliza por 6-4, 6-4, 14-12. Existe gran expectación ante los finales, que se van disputar mañana. ALFIL.

ALFIL

15.10.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 7.

INFORMACION
ESTADOUNIDENSE

En

20 ---- Lisboa, 15 (Servicio especial de "Alfil").- Un artículo de Pedro Scartini, publicado por "A Bola" se reproduce una opinión de Ricardo Zamora, quien, después de hacer un caloroso elogio del fútbol portugués, afirma categoricamente que el fútbol español no ha progresado. Añade más que lo más difícil de formar para la selección española será la línea media y el trío defensivo, en especial la primera, mientras cree que España cuenta con magníficos y abundantes delanteros.- ALFIL.

21 ---- Lisboa, 15. (Servicio especial de "Alfil").- El diario "A Bola" dedica una cañíosa nota necrológica al que fue director de "Marca", Manuel Fernández Cuesta. Recuerda entre otras cosas, su decidida intervención para intensificar el intercambio deportivo luso-español.- ALFIL.

22 ---- Méjico, 15 (Servicio especial de "Alfil") En la semifinal de dobles caballeros del campeonato panamericano de tenis, los hermanos Rolando y Armando Vega, han vencido a los jugadores argentinos Alijo Russell y Armando Weiss, por 6-4, 6-3 y 13-11.

Mary Arnold conquistó el campeonato de individuales de damas, al derrotar a Patricia Todd, por 6-0, 6-3 y 6-3.

Mañana domingo se disputará la final de dobles caballeros.- ALFIL.

23 ---- Madrid, 15.- El próximo día 18, llegará a esta capital el secretario de la Federación Española de Tenis, gr. de la Huerta, quien va de paso a Lisboa a fin de presenciar los encuentros internacionales de tenis que tendrán lugar en Guasca.- ALFIL.

24 ---- Madrid, 15.- Resultados de los encuentros de tenis jugados en las pistas del Club Velázquez correspondientes a los torneos de la copa Madrid.

(continuar)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(15/10) 45

REF ID

INFORMACIÓN DEPARTAMENTAL

13.10.45.- N.M.P.- AGENCIA ALMILL- HOJA NUM/ 8.

(continuación noticia num. 24).

Individuales: Marques de la Florida vencio a Alfonso Gómez, por 6-1, 4-6 y 6-4. N. Behrmann vencio a Antonio Pascual por 6-1 y 7-5.

Dobles caballeros: Lozano-Jiménez vencieron a J. N. Pidal y H. Silvela por 6-3, 6-2; Juan Vélez A. R. de los Monteros vencieron a A. Medina - J. Castresana por 6-1, 6-1; Sadek Berhmann vencieron a Ruiz y Ibañez por 7-5, 8-6; Marques de la Florida-Antonio Pascual, vencieron a C. de Carlos - Kralinger, por 6-0- 6-3. AIP II.

25 ---- Lisboa, 13.- n En la reunion de esta noche en la plaza de toros de Campo Pequeno, el campeon portugués de los semipesados, Guedes, derroto al español minísmo Arceñiga por puntos a la distancia de diez asaltos. Arceñiga tumbó en el tercer asalto a su contrincante de un directo de derecha al mentón.

Guedes se mostro mas estilista y puntuo facilmente, aunque acuso mas los golpes. El combate se ha desarrollado todo el a larga distancia , en el ultimo asalto A-ceniaga que llevaba ventaja en los anteriores, hubo de frenar por molestarle la sangre que de la ceja izquierda le caia por la cara.

Argenaga anduvo todo el encuentro buscando ocasión para cazar a Guedes y en algunos momentos dio muestras de cansancio y falta de interés. El portugués se le apunta los asaltos 1, 4, 6, 7 y 8. Agenaga, el 3, 5 y 9. Fueron de empate el dos y el cinco.- **11-11**

(continued)

(15/10/45) 23

ALFIL
INFORMACIONES
DEPORTIVAS

5.- EL FERROL DEL CAUDILLO, 13.- Esta tarde ha llegado el conjunto de fútbol del Granada, que mañana jugará contra el titular en partido correspondiente a la segunda división de Liga.-ALFIL.

6.- MADRID, 13.- Ha llegado el equipo del Barcelona, que mañana jugará con el Atlético Aviación. Se alineará conforme se anunció.-ALFIL.

7.- SEVILLA, 13.- Ha fichado por el Sevilla el defensa izquierdo, Lucas, que procede de un modesto club de San Fernando.-ALFIL.

8.- MADRID, 13.- En su partido de mañana contra el Sevilla, el Madrid alineará a Juanete en lugar de Molero.-ALFIL.

9.- MÉJICO, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- En las semifinales del campeonato individual femenino jugado en esta capital, la jugadora norteamericana Patricia Todd, venció a Dorothy Head, por 6-4, 6-1.-ALFIL.

10.- NUEVA YORK, 13.- (Servicio especial de ALFIL).- El veterano pase ligero Allie Stel, ha vencido por puntos, después de diez asaltos, al joven pugilista Birro, tras dura pelea, celebrada en el estadio de Saint Nicholas.

Esta es la séptima victoria consecutiva de Birro, que reanudó su campaña pugilística, durante la cual, ha combatido por el título mundial de su categoría.-ALFIL.

(15/10/45) 24

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "14" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 139

"VARIEDADES MUSICALES"
Nº. 3

DISCO DE SINTONIA B-5153 "I LOVE TO HEAR YOU SINGING"

X SEÑORES OYENTES BUENAS NOCHES VAMOS A PRESENTARLES UN PROGRAMA DE "VARIEDADES MUSICALES", PRESENTADAS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" EN EL TRANCURSO DE LAS MISMAS PODRAN ESCUCHAR UNAS GRABACIONES DE ORGANO DE CINEMA, MUSICA DE BAILE, Y CANCIONES POPULARES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", PARA EMPEZAR TENEMOS AL ORGANISTA "JESSE CRAWFORD", EL CUAL EMPIEZA SU SELECCION DE ESTA NOCHE CON....

DISCO-21932-B

"LUNA DE CAROLINA"

X LA POPULAR OPERETA DE "JEROME KERN", "SHOW-BOAT", LA ESCUCHARAN EN UNA SELECCION ESPECIAL DE "MUSICA DE LAS AMERICAS", INTERPRETADA AL ORGANO POR "JESSE CRAWFORD".

DISCO- MR-1243

"SHOW-BOAT" SELECTION PART 1^a, Y 2^a.

X LA AUDICION DEL ORGANISTA NORTEAMERICANO "JESSE CRAWFORD", FINALIZARA CON LA MELODIA

DISCO- B-4249

"SYLVIA"

DISCO 17-2035 (Entra el tema duración segundos)

X CON VDES "JIMMY WILBER" Y SU QUINTETO EL CUAL DURANTE QUINCE MINUTOS LES OFRECE UNA SELECCION DE MUSICA DE BAILE.

DISCO 17-126 (Entra el tema duración segundos)

A CONTINUACION VAMOS A OFRECLELES UNA SELECCION DE VIEJAS MELODIAS POPULARES NORTEAMERICANAS, AQUELLAS MELODIAS QUE VDES HAN ESCUCHADO EN FILMS EN QUE LA ACCION SE DESARROLLA, POR LAS INMENAS PRADERAS DEL OESTE TODAVIA INDOMITO, DONDE LOS BUSCADORES DE ORO, EN "CALIFORNIA", GASTAN SU DINERO EN LOS BARES Y CAFE'S DONDE LAS REVISTAS Y BAILES POPULARES LES HACEN OLVIDAR.....

1190
oye para
selección
melodias

DESPUES DE ESTAS MELODIAS VAMOS A PRESENTARLES UNA OBRA DEL CELEBRE DIRECTOR NEGRO "DUKE ELLINGTON", EN UNA OBRA QUE SE APARTA DE LO QUE NUESTROS OYENTES ESTAN ACOSTUMBRADOS DE OIR DE ESTA FAMOSA ORQUESTA, SE TRATA DE LA OBRA "REMINISCING IN TEMPO"

(15/10/45)

25

VAMOS A FINALIZAR ESTAS "VARIEDADES MUSICALES" CON LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "WOODY HERMAN", QUE LES OFRECE ALGUNOS FRAGMENTOS MUSICALES DE UN FILM QUE MUY PRONTO VEREMOS EN NUESTRAS PANTALLAS, Y EN LA QUE ESTA ORQUESTA TOMA PARTE.

DISCO- 17-879

AL DESPEDIRNOS DE UDES, LO HACEMOS CON LA ESPERANZA DE HABERLES ENTRETENIDO DURANTE EL TRANCURSO DE ESTA EMISIÓN, Y LES ANUNCIAMOS QUE PARA EL PROXIMO DOMINGO LES PRESENTAREMOS OTRO PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS Y EXCEPCIONALES CANTANTES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS".

RECUERDEN NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS"
DESEANDOLES A TODOS UNAS MUY BUENAS NOCHES.

DISCO TEMA = B-3155

(15/10/45) 26

Lecutera: Cine Radio. Crítica de los ultimos estrenos, por J. Cuesta Ridaura.

(KILOFON)

Coliseum y Aristas. "El Sespechoso", una producción Universal Films, distribuida por C.B.Films. Interpretes Charles Laughton, Ella Raines. Director Robert Siedmack.

Siedmack

Lecuter: Quizás ha sido Alfred Hitchcock el iniciador de esta última etapa de cinema fetiche y truculento. Valiéndose de una moderna técnica y de un proceso psicologico habilmente seguido por la cámara y mantenido con acierto por los actores, se han conseguido realizaciones cuyo matiz convencional queda esclavizado por el interés conjunto de la película. En esta modalidad, el director francés Robert Siedmack, hoy en Hollywood, nos dió certeras pruebas en "La dama desconocida". Abusando un poco más de la nota efectista y de los alardes técnicos, a veces innecesarios, Siedmack pone en peligro muchos aciertos de Hitchcock. Sin duda, los buenos aficionados al cine no habrán olvidado la genial persecución a través de las calles que vimos en "La dama desconocida". En otra modalidad se repite esta situación en "El sespechoso" que cuenta con la labor interpretativa de Charles Laughton, capaz de salvar con su expresión y con su gesto incomparables, todo el esfuerzo de una escena y la ingenuidad que a veces se vislumbra en el argumento de esta producción, por lo demás interesantísima y que sirve para demostrarles que Ella Raines será muy en breve una figura de acusada personalidad, capaz de llenar el hueco que están dejando otros artistas. Coliseum y Aristas han elegido una buena película. En ella los espectadores encontrarán emociones violentas, un tema palpitante, morbosas a veces, una técnica depurada y una interpretación de primer orden.

Lecutera: Tivoli. "El gendarme desconocido", por Mario Moreno y Mapy Cortés. Una película distribuida por Rey Serie Films.

Lecuter: Desgraciadamente, ni el público, ni los comentaristas cinematográficos han repudiado, como se merecen, algunas películas ~~excepcionales~~ mexicanas, mientras otras españolas, más perfectas en todos aspectos, son víctimas de una completa indiferencia. Hemos visto películas de allá en que todavía es deficiente el sonido y la fotografía, des aspectos elementales del cinema contemporáneo; los decorados revelan la tramoya, la falta de realismo y la poca suntuosidad, son, en resumen unos films que pueden justificar su proyección en nuestras pantallas, caso de que los cines de Méjico proyecten también nuestras películas. "El gendarme desconocido", cuenta con un valor que la salva de la mediocridad de otras muchas: Mario Moreno, "Cantinflas". No es preciso repetir una vez más que es un comico genial, un artifice de la gracia y de una personalidad inconfundible. El le es todo en sus películas y como no cuenta con ninguna otra ayuda se ve obligado a hacer siempre lo mismo, pero al público le divierte y él tiene la palabra. "El gendarme desconocido" se proyecta en el Tivoli entre raudales de carcajadas. Es una película de las que "hace reír". Chistes y granizo, retrucanes en el diálogo, abundantes cameos a cargo de "Cantinflas"; un poquitín de baile como en "Los tres mosqueteros" y la belleza de Mapy Cortés. "El gendarme desconocido", es una cinta que no defraudará al público. Resulta lo que se anunció. Una película para reírse a carcajadas.

Lecutera: Han escuchado Crítica de los ultimos estrenos Cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura.



15 OCT. 1945

(15/10/45) 27

EMISIÓN DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR.

LOCUTOR:

En la gran venta escolar de Almacenes Capitolio encontrarán gran cantidad de artículos para colegial y material escolar a precios increíbles. Caja de doce lápices colores, 2.70 Ptas., saca puntas, 1 Pta. apuralápices, 2 Ptas. etc, etc.

Hemos estado dos días sin escuchar a D. Severo por haberse encontrado indisposto, pero hoy para colmar la impaciencia de todos los que han enviado sus soluciones para nuestra emisión, vamos a dar los nombres de los quw fueron premiados los días 10 y 11. Del error cometido por D. Severo el día 10 hemos recibido doce soluciones exactas. Elegidas dos al azar para los dos premios de 25 Ptas., han correspondido a D. Antonio Flasencia y D. Salvador Tudela. El error cometido por D. Severo fué el asegurarnos que el papel llegó a España en 1890 cuándo la realidad y según datos recogidos, se fabricó en el año 1154 por los árabes en Játiba. Solución al error cometido por D. Severo el profesor en la emisión del día 11 Nos habló D. Severo de las ostras y de las perlas y aseguró que la ostra era un mamífero, error crasisimo cuándo todos saben que es molusco ~~mamífero~~ lamelibranco bivalvo. La totalidad de las soluciones que hemos recibido de ese error han sido exactas Verificado el sorteo han resultado favorecidos con los dos premios de Almacenes Capitolio D. Juan Rodriguez y Dña Joaquina Ferricoll que pueden pasar por nuestras oficinas Caspe, 12, 1º a recoger el premio que les ha correspondido.

Para mañana D. Severo el profesor vendrá a nuestro estudio repuesto de su enfermedad, y en su despiez cometerá nuevos errores; recuerden que para los radioyentes que envien una solución exacta y concreta tenemos diariamente dos premios por valor de 25 Ptas cada uno y el nombre de Almacenes Capitolio, dónde sigue la venta escolar con un éxito creciente por la calidad y economía de todos sus artículos.

Envien las soluciones en los impresos que pueden adquirir gratuitamente en esta emisora Radio Barcelona y en Almacenes Capitolio.

=====



MUEBLES LA FABRICA

(15/10/45) 28

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

15 OCT. 1945

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los libros y obras de arte ~~desconocemos~~ raramente las encontramos en su lugar de origen. Los museos del mundo se han enriquecido con obras que han llegado hasta ellos procedentes de lugares remotísimos.

LOCUTORA: Sólo una vez, como en el caso del Mausoleo de Halicarnaso, han permanecido las estatuas en su lugar primitivo. Pero los ~~restos~~ bajorrelieves o fueron vendidos, o robados, o destrozados víctimas de las continuadas guerras de aquellos tiempos.

LOCUTOR: Por cierto que este Mausoleo fué construido en el año 353 antes de Jesucristo por orden de la reina Artemisa, que así quiso honrar la memoria de su esposo Mausolo, y de este monumento se deriva ~~desapareció~~ el calificativo de "mausoleo" que se da a algunas tumbas.

LOCUTORA.- Acaban Vds. de escuchar " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

15/10/45 las 21.05
(15/10/45) 29

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Lecuter: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecutera: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rels, creadores del excepcional producto Crema al Limón Vitaminada, para las manos, Rels.

SONIDO: MUSICA FUERTE - LUEGO COMO FONDO

Lecuter: Señora... señorita... La crema al Limón vitaminada Rels, no tiene rival porque es única.

Lecutera: Es indicadísimo su uso para los samborones, ya que debido a la acción desinflamatoria que ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazón y con ella el dolor, evitando además la posible ulceración.

Lecuter: El invierno se avecina... su manos precisan una cereza que las defienda...

Lecutera: Pero también debe usted privarlas del arduo trabajo doméstico y de la violencia de los deportes...

Lecuter: ?Cómo? Si ambas cosas son imprescindibles para la mujer...

Lecutera: Sencillamente, usando todos los días crema al limón vitaminada Rels. Dos aplicaciones diarias tendrán la misma eficacia que si dejara usted su trabajo a su deporte predilecto.

Lecuter: Crema al limón vitaminada, Rels.

SONIDO: MUSICA FUERTE XILOFON MUSICA FUERTE

Lecuter: Señores... damos comienzo al segundo programa dedicado al genial músico del Ampurdán, Xavier Cugat.

SONIDO: "ENCANTO NUEVO AMOR"

Lecutera: Seguramente recordarán ustedes que dejó a Xavier Cugat, en nuestro reportaje, camino de Hollywood...

SONIDO: TREN QUE SE ALEJA

Lecuter: Reanudamos este croquis de su vida... no entre bastidores, como tenemos por costumbre, sino entre fados, cámaras y decorados desmontados en los estudios Metro Goldwyn Mayer, que le tienen contratado como a una de las primeras figuras de su marca prestigiosa.

Lecutera: ?Qué le valió el privilegio de cruzar la frontera de la meca cinematográfica?

Lecuter: Tres canciones. Temen mala... "Frenesi", "María Elena" y "Perfidia", las tres son conocidas de todos nuestros radioyentes. En España fueron creaciones de Rafael Medina, quien las presentó a nuestro público.

(15/10/45) 30

Lecutera: Cada noche, en el salón de baile del Hotel Walderf Astoria, los americanos obligaban a Xavier Cugat a repetir hasta seis y siete veces estas melodías, "Frenesi", "María Elena" y "Perfidia"... Les invitamos a recordarlas...

SONIDO: REFRAN BREVE: "FRENESI", "MARIA ELENA", PERFIDIA

Lecuter: Nuestros canteros y vocalistas obtuvieron con ellas mucho éxito, pero no es comparable al ruidoso triunfo que alcanzó Cugat. El refrán de estas melodías era cantado en español por Carmen Castille y el público americano, aun sin comprender las palabras, dejaba que arrebataran su espíritu aquellas frases tan armenias como la música...

Lecutera: Llegaron a Hollywood resonancias de este clamor artístico e inmediatamente llamaron a nuestro músico para que tomara parte en una película titulada "Aqui viene un hombre", una producción musical en tecnicolor.

Lecuter: La cinta consiste en una exhibición de atracciones famosas. Por ejemplo, interviene el famoso tener Carlos Ramírez, la campeona de natación de América, Esther Williams...

Lecutera: ¿Esther Williams en una película musical?

Lecuter: Sí, porque en esta cinta se revive una escena que mereció muchos aplausos... Coreografía sobre el agua, según vimos en la vieja producción "Desfile de Candilejas".

Lecutera: El número de la cascada, con las chicas formando estrellitas y hermosas siluetas sobre el agua...

Lecuter: Exacto. La idea se repite, pero en tecnicolor y con saltos sensacionales de trampolin a cargo de la campeona Esther Williams.

Lecutera: La película cuenta además, con Harry James y su orquesta, la gran organista Ethel Smith, la cantante Lina Romay y...

Lecuter: Xavier Cugat.

Lecutera: Xavier Cugat con su orquesta, el conjunto del ritmo que tiene por eco la más perfecta instrumentación a cargo de violines y vibrafono, la orquesta melódica que tiene ritmo y cadencia...

Lecuter: Les ofrecemos seguidamente una selección especial. Tres números que son tres creaciones, pero su distinta modalidad les dará idea de lo hábil que es nuestro compatriota... Estas canciones, son muy conocidas... y las escucharán sucesivamente en su refrán más importante.

Lecutera: "Mamá yo quiero", "Adiós mariquita linda" y "La Paloma".

Lecuter: Una samba, un fex y una rumba... Brasil, Nueva York, Cuba... tres estilos que presta Xavier Cugat a tres melodías tan conocidas como...

SONIDO: MAMA EU QUERO ; ADIOS MARIQUITA ; LA PALOMA

(15)10/45 31

Lecutera: Haga la prueba... compre un tube de crema al limon vitamizada Rels y comprenderá que nuestras elegies no son una exageración. Crema vitaminada, Rels.

SONIDO: ENCANTO NUEVO AMOR

Lecuter: Han escuchado ustedes, interpretadas por Xavier Cugat, Mama yo quiero, Adios mariquita Linda y La Palema, esta ultima un arreglo especial de la famosa habanera que cantaron nuestros abuelos.

Lecutera: El refran lo interpreta Carmen Castille, la esposa de Xavier Cugat.

Lecuter: Naturalmente, cuando Hollyweed es el escenario de la vida de un artista, su existencia no se limita a trabajar ante la cámara y a recluirse en su hogar leyendo novelas policías...

Lecutera: Allí la inquietud publicitaria, el comentario y los chismes tienen tanta importancia como para nosotros las corridas de toros...

Lecuter: El violinista clásico que tantas veces fracasó, tomó parte como atracción en diversas películas, pero, de simple número musical, ha pasado a la categoría de actor, enfrentándose nada menos que con Walter Pidgeon, Ginger Rogers y otras figuras de prestigio, imeditas aun para nosotros: Van Johnson y Lana Turner.

Lecutera: ¿Recuerdan ustedes la película Gran-Hotel?

Lecuter: Ha terminado el rodaje de una segunda versión. Se titula:

Lecutera: "Fin de semana en el Hotel Waldorf Astoria".

Lecuter: Pero el guión ha sufrido muchos cambios: El papel de la mecanógrafa Flemchen, que interpretó Jean Crawford, se ha convertido en otro personaje. En la manícura del Hotel. La encarna, la rubia y picara Lana Turner.

Lecutera: La bailarina histerica Grusinkaya, creación de Greta Garbo, se ha transformado en una estrella de cine y dicha estrella es Ginger Rogers...

Lecuter: Como la acción transcurre en el hotel Waldorf Astoria, la empresa quiso que en el salón de baile apareciera la misma orquesta que tantos éxitos alcanzó en el verdadero Hotel Waldorf Astoria de Nueva York.

Lecutera: Xavier Cugat.

Lecuter: Rematando estos éxitos tan brillantes, Cugat presentará dentro de dos semanas una exposición de caricaturas en la que aparecen, vistos por su prisma humorístico, los restos más famosos de la pantalla.

Lecutera: Las radios de Nueva York, los teatros de Broadway le reclaman...

(15/10/45) 32

Lecuter: Pero Cugat prefiere el cine. Esta es su venganza. Hay quien asegura que no ha olvidado aun el fracaso que sufrió como violinista en el Carnegie Hall.

Lecutera: Deleitense otra vez con una selección Xavier Cugat.

Lecuter: "Quiereme mucho", bolero. "Mi España", guajira y...? como no? Su máxima creación: la conga. La conga titulada, "YA LO BAILA LA SOCIEDAD".

SONIDO: "QUIEREME MUCHO ; MI ESPAÑA : SOCIEDAD"

Lecuter: Esta es sefieres, resumida en dos emisiones, una síntesis biográfica y musical del hombre que triunfa en el mundo, entre Xavier Cugat, el músico del Ampurdán...

SONIDO: COMPASES DE "AMPURDÁN"

Lecutera: Sefiera, sefierita... para sus manos, Crema al limón vitamindada Rels.

SONIDO: "ENCANTO NUEVO AMOR"

Lecuter: Sintonicen la próxima semana Entre Bastidores. El lunes a las nueve. Un programa de valses con la presentación de la triple vienesa Milizé Kerjus.

(XILOFON)

Lecutera: En breve comenzará el segundo gran concurso Rels.

Lecuter: ?Premio final?

Lecutera: Una monumental cesta de Navidad.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES"

Lecutera: El premio final ofrecido como remate a los concursos organizados en honor de la colonia Fler de Naranja, fué un viaje a Mallorca. Desde entonces, todos usan colonia Fler de Naranja.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Lecuter: Des premios les reservamos en los concursos que radiaremos en honor de la crema al limón vitamindada Rels. El primero, una cesta de Navidad...?el segundo? Algo formidable. Sintonicen cada lunes esta emisión y pedran averiguarlo.

SONIDO: TIMBALAS

Lecuter: Ha terminado la Emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: Entre Bastidores, emisión patrocinada por Perfumería Rels, creadores del excepcional producto crema al limón vitamindada, Rels.

SONTONIA FINAL

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 140

15/10/45

DISCO= 17-1405 (Entra el tema duracion 30 segundos)

EN LA SINTONIA DE RADIO BARCELONA VAN A ESCUCHAR "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA ESPECIAL QUE TODOS LOS DIAS LES OFRECEMOS A LAS 13:40. EN EL DE HOY EL "CAPITAN GLENN MILLER" LES DELEI TERA CON UNA DE SUS POPULARES SELECCIONES.

1er PUENTE

X ESCUCHEN "DE BUEN HUMOR"

2º PUENTE

X MUSICA DE LAS AMERICAS SEGUIDAMENTE "GLENN MILLER" LES INTERPRETA "AL ATARDECER"

3er PUENTE

X ESCUCHEN INTERPRETADO DE UNA MANERA DELICIOSA EL POPULAR NUMERO DE "HOAGI CARMICHAEL". "TIEMPO BORRASCOSO".

4º PUENTE

X EN LA SELECCION QUE LES OFRECIMOS DIAS PASADOS DE OBRAS DE "GEORGE M. COHAN" ESCUCHARON EL "ANTE TODO", AHORA "GLENN MILLER LES OFRECE UNA NUEVA VERSION INTERPRETADA POR SU FAMOSA BANDA DE LAS FUERZAS AEREAS DE LOS ESTADOS UNIDOS.

5º PUENTE

TEMA

AL DESPEDIRNOS DE VDES, LES RECORDAMOS QUE ESTOS PROGRAMAS SE TRANSMITEN TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

30

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

!BUENAS TARDES !

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

(15/10/45) 34

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 15 de Octubre, a las 15'15')

Sintonia:

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina,
restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la
tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy una receta culinaria: El Pastel de Carne,
según la preparación típica mejicana.

Locutora: He aquí los ~~preparacion~~ ingredientes y sus proporciones.

Locutor: 1 kg. de carne de ternera - 150 gramos de jamón ahumado -
2 tazas de migas de pan tierno - 2 huevos batidos - Un cuar-
to de taza de azúcar morena

Locutora: Media cucharadita de mostaza - 1/4 de cucharadita de canela
- 1/4 de cucharadita de clavo - 1/8 de cucharadita de nuez
moscada.

Locutor: 1 y 1/4 de taza de leche - Sal y pimienta al gusto.

Locutora: Bien, ahora que Vds. han tomado nota de los ingredientes y
proporciones, he aquí la manera de proceder:

Locutor: Se pica el jamón y la carne lo más fino posible y se mezcla
con los demás ingredientes.

Locutora: Se pone en un molde engrasado, muy apretadamente, y se
cuece al horno lento.

Locutor: Puede servirse frío, con ensalada de verduras frescas.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o
cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela
el arte de su hereditada cocina y el lujo de una instal-
ación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para
banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy,
dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos e invitándoles a escucharla pasado mañana esta mis-
ma hora.

Locutora: Muy buenas tardes.

Sintonia

(15/10/45)

35



EMISIÓN LA ANÉCDOTA DEL DÍA

(Día 15 de Octubre, a las 21'20 h.)

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinónimo de hogar.

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, íntima y agradable.

Locutora: De ahí que la principal preocupación de los novios sea la elección del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontrarán lo que desean al precio que más puede convenirles.

Locutora: Esto que vamos a relatar sucedió en los días de mayor gloria del famoso escritor y humorista inglés, Oscar Wilde.

Locutor: Sus comedias se representaban con éxito extraordinario. Durante el estreno de "El abanico de Lady Windermere", al terminar uno de sus actos, el público, cautivado por la finura e ingeniosidad del diálogo, reclamó con entusiasmo la presencia del comediógrafo en escena.

Locutora: Wilde se hallaba entre bastidores, fumando indiferentemente un cigarrillo. Hacía oídos sordos a las llamadas que venían de la sala.

Locutor: Pero a tal punto se hizo calurosa la ovación, con tal insistencia pedía el público la presencia del autor, que, a fuerza de empujones, el director y el empresario consiguieron que Wilde apareciera en escena.

Locutora: Oscar Wilde se adelantó tranquilamente hasta las candilejas con su cigarrillo entre los labios. Entonces se lo quitó y, sonriendo amablemente, dijo:

Locutor: "Ustedes perdonarán que no haya salido antes, pero comprendan que es una falta de delicadeza interrumpirle a uno cuando está fumando".

Locutora: La anécdota que acaban de escuchar nos la envía el señor Pedro Santaiñés.

Locutor: Muebles Capri organiza un interesantísimo concurso de anécdotas.

Locutora: Envíen la anécdota más graciosa que conoczan a ~~Muebles Capri, Muntaner, 102.~~ Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elección de Muebles Capri, valorado en quinientas Pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días a esta misma hora, la Anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.



Universitat de València
Hemeroteca General

GLOSAS DE LA CANCION
EMISION DEL DIA 15 DE OCTUBRE DE 1945.

(15/10/45)

36

LOCUTOR = Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada con la actuacion de la cancionista Luisita Paele acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "LELA LA DE LOS BRILLANTES" de Rafael de Leon y maestro Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

Lela la de los brillantes
está sufriendo una pena;
la pregonan sus suspiros
y le dicen sus ojeras
y le afirma quien conoce
el dolor que le afermenta
y es causa de su pesar.

"Y por eso cuando canta
se le quiebra la garganta
como si fuera a llorar"

¿Quien es aquel por quien tiene
en su carita morena
esos dos surcos de llanto
y esa expresion de tristeza?

¿Quien es aquel por el que
de noche, cuando se acuesta,
queriendo rezar, maldice,
y si va a maldecir, rezar?
Y la gente dió en decir

"que los que estan en lo cierto
saben que al penal del Puerto
la Lela no deja de ir"

Y es que allí tiene a su amante
prisionero entre cadenas,
y en la carcel de su amor
ella tambien está presa;
y como sabe querer
y como quiere de veras,
la Lela, que es entre todas
la mas garbosa flamenca
que pisó los tablajilles
de Cadiz, Sevilla y Huelva;
la que lleva solitarios
de valer en las orejas
y anillitos en los dedos
y en las muñecas pulseras,
esta Lela a la que llaman
"de los brillantes", de pena
se está poniendo amarilla,
con dos lirios por ojeras
y con las manos mas blancas
que dos blancas azucenas,
por culpa del hombre aquél
que está en el Puerto entre rejas.
Y las murallas de Cadiz
de dolor se tambalean
cuando penando y sufriendo
pasa Lela junto a ellas

caminito del penal
dónde él penando la espaga.
Y la gente dice
entre cante y cante
"que a querer con fatigas
ni ahora ni antes
hay quien gane a la Lola
de los brillantes"

CANCION "LOLA LA DE LOS BRILLANTES"

Su amor salió de la carcel
y Lola vuelve a ser ella;
ya la voz en su garganta
cuando ella canta no tiembla,
ya son blancos los dos lirios
morados de sus píjeras,
ya relumbra a sol y a luna
el oro de sus pulseras
y relucen sus zarcillos
como nunca relucieran.
Pero ¡ay! que un desengaño
clavó en su carne morena
los puñales de los celos
y el cuchillo de las penas;
y Lola sufre en silencio
hasta que tiene por cierta
la traición de aquel que quiso
como a ninguno quisiera.
Y llegó una mala hora,
y se sintió mas flamenca
que nunca, y allí, en el mismo
lugar que lo sorprendiera
traicionandela, clavó
su navaja albaceteña
en el corazón del hombre
que fue su alegría y su pena.
Y las murallas de Cádiz
de dolor se tambalean
cuando escuchan a la Lola
que en lo hondo de una trena
canta con voz que desgarra
y que al sentimiento llega:

"En teito er mundo no hay
quien ponga fin a mi pena
porque yo supe querer
y supe querer de veras"

Y la gente dice
entre cante y cante
"que a pensar con fatigas
ni ahora ni antes
hay quien gane a la Lola
de los brillantes"

(ACORDE FINADO)

PRADA - "CATALINA FUE A LA FUENTE" (De la película "LA DOLORES")
Letra de Rafael de León, música del maestro Quiroga.
A petición de las señoritas Julia y María Rosa Pafellaz.
(PRELUDIO AL PIANO)

(15/10/45) 38

No vayas a la fuente
mocita tempranera
ni escuches su corriente
que el agua es embustera
y miente con su arrullo
promesas de pasion.

No vayas a la fuente,
que te lo digo yo.
A la fuente no vayas
cuando en la primavera
florezcan los almendros,
verdée la sementera
y canten las alondras
su mas bella cancion.

No vayas a la fuente
que te lo digo yo,
yo, que se que una niña,
como tu casadera
a la fuente fue un dia,
un dia de primavera
y...escucha, que no es cuento
lo que a contarte voy.

.....
Catalina se llamaba
y era bella como un sol.
A beber agua de Mayo
a la fuente se acercó
y de la fuente aquel dia
trajo un beso y un amor
y en su cara una rosita
encendida de color.

Las gudejas de su pelo
el agua las salpicó,
y una estrella de diamantes
sobre ellas le dibujó;
los marfiles de sus manos,
ávidas de aquel frescor,
tuvieren doble blancura
cuando el agua las mojó,
y el agua saltó a sus senos,
lindas magnolias en flor,
y a su falda ramauda
de encajes festoneó,
y se hizo luz en sus finos
zapatitos de charol
y una gota en sus pestañas
como recio quedó.

Y la niña sintió un beso.
¿Fue el agua quien la besó?
No, que fue un mozo gallardo
que le murmuraba amor
mientras la fuente corría,
mientras se ocultaba el sol,
mientras que en la plazoleta
todo en silencio quedó
oyéndose solamente

del agua clara el rumor....
 "Catalina, si... Catalina, y que..."
 Catalina fue a la fuente
 porque se moría de sed
 y el agua le dije ¡bebé!
 y ella bebió y al beber,
 dicen que ella dijo ¡si!
 y que el galan dijo ¡Y que!.....

No vayas a la fuente
 rosita en flor,
 no vayas a la fuente
 que te lo digo yo.

† CANCION "CATALINA FUE A LA FUENTE")

Catalina se ha quitado
 su pañuelo carmesí
 y el jubón de terciopelo
 y la falda de alhelfí;
 Y aquella luz de sus ojos
 y aquel tan claro reír,
 no volvieron en su cara,
 pálida y triste, a lueir.
 Está vestida de luto,
 de un luto muy hondo, sí,
 porque le nació en el pecho
 y le lleva oculto allí.
 Ya no es Catalina aquella
 rosa de pitiminí,
 que es lirio cuya corola
 tiene el color del marfil.
 Y llora en sus soledades
 y ya no quiere salir
 ni a la calle, ni a la plaza,
 ni a la fuente quiere ir,
 que aquel beso fue un engaño
 y aquel amor un mentir
 y aquel galan un cobarde
 que no supo más que huir.

No vayas a la fuente,
 mocita tempranera,
 si es Mayo y en el cielo
 se abre la primavera.
 No vayas a la fuente
 que te lo digo yo,
 yo, que se que una niña,
 como tu, cassadera,
 por ir un dia a la fuente
 ya ves que le pasó.
 A la fuente no vayas
 que te lo digo yo.

(ACORDE FINAL)

PRADA - "SALOMÉ" de Rafael de León y maestro Quiroga.

(PRELUDIO AL PIANO)

Bajo el plenilunio
 de la luna clara
 su danza lassiva
 trenzan las gitanas;

(15/10/45) 40

se enervan sus cuerpos,
sus brazos se encaran,
se ondulan y quiebran
igual que una llama,
y en sus ojos negros
brillan las miradas
con frios de aceros
y lumbres de ascuas.
.....

Por Juan Romero, rumí de Oriente,
bebé los vientos la Salomé;
ella es altiva como una reina,
él es airoso, como un clavel.
Junto a las ramas de las chumberas,
mordiendo celes está José,
otro gitano de negras branchas
é igual que el bronce su oscura tex.
Baten las palmas las gitanillas,
canta una copla un churumbel,
las zahoríes miran y escrutan
mas que al trenzado que hacen los pies
a las miradas que en Juan Romero
clava amoresa la Salomé
y en el desplante despectivo
que para ella tiene el calé.
Y entre las ramas de las chumberas,
mordiendo celes, tragando hiel,
con las mas tiernas de sus palabras
a la gitana dice José:

"Baila y rie Salomé
bajo la luz de la luna,
que si tu no eres pí él,
él no será pí ninguna.
Con la sangre de sus venas
habré de teñir mis manos
y he de vengar sus desprecios
como lo hacen los gitanos.

Orviá, mujé,
y alegra esa cara
¡baila Salomé
bajo el plenilunio de la luna clara!

(CANCION "SALOMÉ")

Entre sendales de nubes
la luna escondió su cara;
callé la copla en los labios
del rumí que la cantaba;
las zahoríes se persignan
para espantar la desgracia
que trae una mala muerte
y acarrea una venganza;
el agua que lleva el río
está de rojo tintada....
Juan Romero yace en tierra
y por el pecho le sangra
la herida en forma de cruz
que le trazó con su faca

(15/10/45) 41

el mocito enamorado
de Salomé la gitana.
La Guardia Civil se acerca
¡Jozú, que no sepa nada!
Y cubriendo a Juan Romero
con los vuelos de su falda,
de nuevo las gitanillas
batén, jaleando, las palmas,
apunta por una copla
el churumbel, y la danza
adquiere en sombras de luna
los caracteres de trágica.
-Buenas noches

-Buenas noches.

-¿Hay buen humor?

-Unca farta.

-Pues..condiós.

-Con er quesmes
y con él sus merces vayan.
Y mientras que lentamente
siguen su marcha los guardias,
por la orillita del río
se escucha a José que canta:

*Baila y rie, Salomé,
bajo la luz de la luna,
que si no fuiste pá él,
él no ha sido pá ninguna.

Con la sangre suya
yo teñí mis manos
pá vengar con creces
tus celos gitanos.

;Baila, Salomé,
levantá tu cara
pá que con mis ojos se encuentren los tuyos
bajo el plenilunio de la luna clara!

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSAS DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador José Andrés de Prada glosará las siguientes popularísimas canciones:

ROSA DE PASIÓN
COPLAS DE PEDRO ROMERO Y
OJOS VERDES.

(15/10/45) 42

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)

SECCIÓN CENTRAL

CHARLAS SENCILLAS DE PUBRICULTURA



Emisión nº 41 por la
Doctora Luisa Trigo.



Señoras radio oyentes:

En nuestra charla anterior, hicimos una relación de aquellos medicamentos que pasando por la mama pueden perjudicar al niño criado al pecho, de aquellos otros para los que no es permeable la glándula mariana, y de los alimentos que comunican sabores agradables o desagradables a la leche por lo que convienen o deben ser prescritos de la alimentación mientras tanto una mujer actúa de nodriza.

De tan interesante tema pasamos hoy el estudio de la higiene motora y educación física del lactante y niño pequeño, creyéndolas base de la salud y del desarrollo armónico del mismo en sus primeras edades. Durante los primeros años el organismo, en pleno crecimiento, se desenvuelve hasta adquirir un equilibrio, por lo que habrá que desechar todo programa de educación física o cualquier afición deportiva que no logre el desarrollo armónico y eritomítico de todas las partes y de la total economía. Es indispensable al desarrollo física integral el agua, el sol y el aire, o sea aquellos factores ambientales que a la salud son indispensables y que darán su máximo rendimiento para ésta cuando el niño hace los ejercicios físicos de que vamos a hablar.

La educación física de todo niño, debe adaptarse a cada uno de los períodos de la infancia, en relación con el régimen de vida y con las características fisiológicas peculiares del momento en que se halla el pequeño, en su continua y rápida transformación. En esta charla de Pubricultura, hemos de ceñirnos a la higiene y educación física de los dos primeros años de la vida, añadiendo algunas normas para el momento en que pasada la primera infancia, el niño entra dentro del hogar y, en general, supeditado a la dirección y autoridad de la madre. Bueno sería estimular en nuestro país la creación de jardi-

nes de infancia, donde los niños entre los tres y los cinco y medio años, pasaran su tiempo en compañía de otros niños de su edad, bajo la dirección física y psicológica, de maestros inteligentes, de personal puericultor, especializado, de médicos puericultores, y en los cuales jugando el niño al aire libre, recibiera una educación propia de su temprana edad. Hemos dicho en charlas anteriores, que el niño a los tres años, es, sencillamente, un ser que aprende, que codicia de todo cuanto le sorprende está en la situación, como dice Ozerny de un viajero por países exóticos en los cuales desconociese no sólo el paisaje, sino los habitantes y el idioma. Para esta codicia infantil, por aprender, que en los hogares rara vez halla una orientación adecuada a la estructura anímica del niño los jardines de infancia son inapreciables. Hace muy poco tiempo recomendábamos a una señora, cuya hija menor está dotada de un carácter difícil, se ~~huraña~~, retraída, y raya en la deficiencia mental, que esta niña, fuese llevada a un jardín de infancia. En algunas semanas el resultado ha sido sorprendente; la niña se juega afablemente con sus compañeros de recreo y estudios, se muestra interesada por las materias de sus primeros aprendizajes, y su carácter se ha tornado alegre, juguetón, y expansivo.

En la primera infancia y más durante el primer año de la vida, la educación física es muy elemental, y el Médico Puericultor ha de tener presente las imperfecciones del aparato locomotor del niño, dominadas por el desequilibrio de sus músculos en el que predominan los grupos flexores, por lo que los niños tienen las extremidades en flexión. El primer cuidado que las madres han de tener como base de la higiene motora del niño es que las ropas de la cuna estén lo suficientemente flojas para que el lactante pueda moverse libremente, y los llamados reflejos de posición e de equilibrio, cuando está fuera de ella, puedan ejercitarse para que tome una posición sólida en el terreno o pueda orientarse poco a poco en el espacio.

Después de una fase en que el niño bajo el punto de la educación física es muy poco educable, en que una verdadera gimnasia sería superflua sino es aconsejada por el Médico Puericultor en casos especiales de enfermedades o deformaciones, no obstante los ejercicios físicos pueden ser instituidos precozmente (dentro del primer

semestre) con tal de que sean adecuadamente elegidos, bien dirigidos, y practicados con toda la prudencia que el caso requiere; cualquier esfuerzo superfluo o acrobátismo, sería imperdonable. Los movimientos que se ejecutarán serán pasivos, después semiactivos, y poco a poco el niño los irá haciendo activos, nunca se llevarán a cabo ni antes ni después de las comidas, serán breves y distanciados por causas bien reguladas. Cada ejercicio a que sometamos un niño será practicado, primero una sola vez, y más tarde aumentaremos al número de veces, hasta llegar al que creamos conveniente para que favorezca el desarrollo del niño.

Para la gimnástica del niño lactante emplearemos una mesa amplia cubierta de un tapete fijo en los bordes de la misma, para que no permita deslizarse al niño. Si la estación lo consiente o la calefacción en la casa lo permite, (en invierno la temperatura de la habitación deberá ser 22°), dejaremos al niño completamente desnudo o vestido con ropajes sueltos, si poseemos ^{poseemos} medicos para ello, cerca de la ventana en sitio donde el sol, pueda bañar el cuerpo del niño, sin que le dé en la cabeza, y sin que sus ojos sufran la acción directa y perniciosa, de la luz viva.

Del consejo preciso del Médico Puericultor, depende que el niño haga tales o cuales ejercicios, y muchos son los que ya puede ejecutar entre los tres y cuatro meses de edad, hasta el año, que facilitan la adquisición de la marcha y vigorizan sus extremidades para lograr más rápidamente y con más estabilidad los primeros pasos.

Omitimos describiros los movimientos que puede realizar un niño, aunque sería interesantísimo que los conocierais, señoras radio oyentes, pero no lo consiente el tiempo de que disponemos para estas charlas, y volvemos a insistir sobre el tema tantas veces exaltado en nuestros consejos, de que os incorporéis a algún Centro de Puericultura, donde prácticamente podrás realizar todos estos cuidados que los niños lactantes necesitan, aprendiendo la téonica de muchas cosas que teóricamente exponemos en estas conferencias.

La Puericultura, tiene un interés inmenso, que nuestra voz pretende exaltar después de despertar en vosotras, pero un niño hay que

conocerle no solo en la teoría, que siempre resulta fría, sino en la práctica que consolida mejor los conceptos, que nos permite cosechar los resultados de la misma y nos alegra porque fija de modo indeleble, lo que por una exposición, aunque fuese muy luminosa y amena, siempre nos resulta un concepto fugaz, sin eficacia que vemos lograda cuando cerca de la cuna del niño ponemos nuestra atención en que la temperatura de su bálsico sea tal o cual, en que la de los biberones la apruebamos echando unas gotas de leche sobre el dorso de nuestra mano; que la limpieza de éstos se realice a presión, que las tetinas se guarden hervidas en el agua en que se esterilizan; en una palabra, cuantos detalles incorporamos a nuestra actuación maternal, maquinalmente, después de haberlos ejecutado, cuantas veces hacen falta para que se agravien en el espíritu por automatismo.

Pero comprendiendo lo que el lactante puede hacer diremos que dichos ejercicios elementales, lo son de extensión de los miembros y del tronco, de equilibrio para que el lactante pueda permanecer en posición de pie y comience la desambulación.

A partir del segundo año de la vida, es cuando podríamos hacer una educación física verdadera. El ejercicio físico, provoca una mayor irrigación sanguínea del músculo que trabaja, acompañada de un aumento de velocidad, y el volumen de la sangre circulante; los elementos celulares, adquieren una vida más intensa, un crecimiento más activo y todo esto no ocurre en un músculo aislado sino en todo el aparato muscular del organismo, si el ejercicio a que sometemos al niño, es completo, y contribuye a que toda su economía tome parte en tan favorables reacciones físicas. El aumento de calor es evidente, favorece la exudación, lo que a su vez determina, la eliminación de substancias de desecho a través del riñón, de la piel, de los pulmones, etc. etc. El corazón impulsa la sangre mejor oxigenada por la ventilación pulmonar. El ejercicio muscular se resuelve en una activación general del metabolismo, que se extiende a toda la economía incluso a las glándulas y al sistema nervioso. Este último, tiene impulso especialmente beneficioso, ligado a las reacciones sensitivas, sensoriales y emotivas.

Mas si el ejercicio físico, sobrepasa el nivel de intensidad y duración que el niño pueda soportar, habremos conseguido que toda su favorable acción se cambie haciéndose perniciosa. El pulmón habrá dejado de eliminar el ácido carbónico en la medida conveniente, y el centro de la respiración se turbará. El niño, en vez del color rojo de la salud, que aparece en sus mejillas cuando hace un ejercicio violento, comenzará a ponerse azulado, signo de la asfixia celular. El corazón se hace insuficiente para las demandas de la circulación y los signos de la fatiga intensa, entre los cuales están los que acabamos de mencionar, indicarán que amenaza un síncope u otros fenómenos morbosos de importancia. No pueden pues, ni deben los niños hacer ejercicios físicos a su antojo y sin que alguien se ocupe de regularlos, advierten las autoras, que sabiamente se ocupan de esta cuestión, que ni en el niño ni en el adolescente, nos importa llegar a un rendimiento atlético, ni desarrollar una actitud deportiva, extraordinaria, por el contrario, hemos de tener presente que los músculos en la infancia, son distintos cualitativamente de los del adulto, pues se aproximan al tipo pálido más excitable, más rápido en la contracción, pero más accesible a la fatiga.

Resumiendo, señoras radio oyantes, nuestra lección sobre el Ejercicio Físico en la Infancia, diremos que tiende a conseguir con él los efectos generales sobre la oxigenación y la nutrición, sin preocuparnos del desarrollo muscular, que ya se impondrá como una armonía lograda si cuidamos de la higiene del lactante en medio de la luz, al aire libre y tras la limpieza en la cual buscaremos los efectos saludables del agua. Todo ejercicio físico, en el niño que sea seguido de un aumento de la temperatura superior a un grado, debe suspenderse, no permitiremos que el niño llegue a la sofocación, y el pulso y la presión sanguínea, deberán haber sufrido un aumento moderado. Nosotras creemos que los juegos bien elegidos, tienen una función educadora tanto psicológica como física y que la madre debe preocuparse de estos como base de la formación y desarrollo del niño, durante los dos primeros años de la vida y en aquellos otros en que to-

(15/10/45) 47
6.

davía no asiste a la escuela. El ritmo de los ~~juegos~~^{juegos}, se regula según el clima, siendo más movido en los días fríos y tranquilo en los cálidos. Los vestidos mientras el niño juega serán ligados y ~~porosos~~^{porosos} para absorber el sudor, y los juegos se turnarán con la discreción necesaria para que poco a poco entren en acción todos los músculos haciendo armónico el desenvolvimiento constante que se está realizando día tras día en la infancia.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

— — — — —