

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(16/10/45) 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 16 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	"	"
8h.40	"	Valses-de Guía comercial.		
8h.45	"	Valses de J. Strauss.	J. Strauss	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitja con su vocalista Carmen Gall		Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Manuel Abad, por J.A. de Prada		Humana
14h.15	"	"El torero y el toro". <i>al piano</i> <i>us<sup>o</sup> Valls</i>		Locutor
14h.25	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos, <del>de</del> la marca Columbia.	"	"
15h.20	"	Comedietas radiofónicas: "Una noche de Carnaval".		Humana
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "El Dúo de la Africana".	Caballero	Discos
19h.30	"	Música española: Fantasías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones por Conchita Supervía.	"	"
20h.--	"	Ópereta: Fantasías.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Películas: y melodías modernas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Películas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		

Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 16 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Música de Salón.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Actuación de la Cía. del Teatro Cómico: Fragmentos de "El hombre que las enloquece".	Montorio	Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música de Albéniz.	Albéniz	Discos
22h.15	"	Emisión: "La anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	Ídem.
22h.25	"	Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina".	Moraleda	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencias".		Locutor
23h.15	"	Recital de violín, por Jorge Beauvais. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
23h.35	"	"Capricho italiano", por Orquesta Boston Promenade.	Tshhaikowsky	Discos
24h.35	"	Fin emisión.		
.....				



(16/10/45) 3

PROGRAMA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 16 Octubre 1945

.....

x8h.-9 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Ritmos modernos: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

x8h.40 Guía comercial.

x8h.45 Valses de Juan Strauss: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12n.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJÁ con su vocalista Carmen Gall:

Biblioteca de Catalunya  
i Hemeroteca General



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Figuras ante el micrófono: Presentación de Manuel Abad, por José Andrés de Prada: *Al piano Ubánia Valls.*

(Texto hoja aparte)

.....

- 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)
- X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- O 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos ~~de la marca Columbia~~: (Discos)

15h.20 Comedietas radiofónicas: "Una noche de Carnaval":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

+ 19h.-- Música española: Fantasías (Discos)

+ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

+ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- X 19h.50 Canciones por Conchita Supervía: (Discos)
- X 20h.-- Opereta: Fantasías: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Películas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Películas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿"Lo toma o lo deja"?"  
(Texto hoja aparte)  
.....
- O 21h.20 Música de Salón: (Discos)
- X 21h.34 Cotizaciones de Valores.
- ~~21h.27 Siguen: Música de Salón: (Discos)~~
- X 21h.30 Actuación de la Cía. del Teatro Cómico: Fragmentos de "El hombre que las enloquece", de Paso y Montorio: (Sonido de R.E.)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
O - Música de Albéniz: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "La anécdota del día":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 22h.20 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- + 22h.25 Fragmentos de "Si Fausto fuera Faustina", de Moraleda, (Discos)
- + 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIAS":  
(Texto hoja aparte)  
.....



X 23h.15 Recital de violín, por JORGE BEAUVAIS: Al piano. ~~Mtro. Oliva:~~

X *Allegretto de amor*

"Liedeslie" - Kreisler

X "Humoresque" - Dvorak

X "Nocturno" - Chopin

X *Legendas - Schubert*

*Alfredina*

X 23h.35 "Capricho italiano", de Tschalkowsky, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8--H

Martes, 16 de Octubre, 1945

## RITMOS MODERNOS

1140) P.1-- "NO VALE LO QUE CUESTA" de Ellington  
2-- "CHOCOLATE BATIDO" { por Orq. Duke Ellington

1102) P.3-- "RANCHO PILLOW" de Wrubel }  
4-- "JEALOUS" de Malle { Hermanas Andrews

1603) P.5-- "SESION RECORD" de Rains }  
6-- "INDIANA" de Hanley { Orq. Harry James

A LAS 8'30--H

## TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

15) G.Z.Or.7-- "Preludio" } de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón  
8-- "Soleares y duo" { por Banda Municipal de Madrid

274) P.S. 9-- "Preludio" } de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal  
10-- Duo { de Madrid

A LAS 8'45--H

## VALES DE JUAN STRAUSS

124) P.V.11-- vals de "EL BARON GITANO" de Strauss por Orq. Barnabas Von  
Geczy ( 2 o)

63) G.S.12-- "ROSAS DEL SUR" vals por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 o)

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE

- 1593)P.1-X "IVONNE" de More por Alberto Ribeiro y Orq. (1 e) Sol. por María Mitjana
- 376)P.T.2-X "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 e) Sol. por Alfonsa Mendez
- 1126)P.X3- "HUSIA EL SOL EN LA MITAD DE TU CAMINO" de Burke por Louis Levy y su Orq. (1 e) Sol. por Natividad Guerrero
- 5)P.Gal.X4- "CANCIONES GALLEGAS" por Coro Típico Salayoa (1 e) Sol. por Amparo Rodríguez
- 1001)P.X5- "CANÇO DE TABERNA" de Apolos Mestres por Emilio Vendrell (1 e) Sol. por Anita Laplana
- 289)G.X6- selección de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda (2 e) Sol. por Mercedes Farré
- 66)P.S.X7- "CAPRICHIO" de Pannachio por Orq. Sinfónica de Milán (2 e) Sol. por Andrés Bonastre
- 178)G.Op.X8- Brindis de "MARINA" de Arrieta-Camprodon por Miguel Fleta y Sagi-Barba (1 e) Sol. por Aurora Rigol
- 6)P.S.X9- Obertura de "FIDELIO" de Beethoven por Orq. del Estado de la Opera en Berlín (2 e) Sol. por Miguel Capdevila
- 14)G.S.X10- "EN LA ALHAMBRA" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 e) Sol. por Pilar Gordo
- 131)G.V.X11- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIEA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 e) Sol. por Isabel Pujol

\*\*\*\*\*



## OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

album) 1-- "Che vi-par?" de "CARMEN" de Bizet por Aurora Buades y Coro ( 1 o)

52) G.O. 2-- Celeste Aida de "AIDA" de Verdi } por Beniamino Gigli

3-- "LA BOHEME" de Puccini

"

"

Caniglia

171) G.O. 4-- Vissi d'arte, vissi d'amore" de "TOSCA" de Puccini por María Caniglia ( 1 o)

\*\*\*\*\*



## ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 10940) A.1--X "MARIETTA" de Felts } Terceto Schuricke  
02-- "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel }
- 47566) A.3--X "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa  
X4-- "CREPUSCULO" de Grothe }
- 10725) A.5-- "PARFUM" de Brau por Albert Brau (1 c) 2226
- 2896) A.06-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar por Orq. Otto Kernbach (1 c)
- 8) P. Zin. 7-- "CZARDA" de Monti } por Rode y su Orq.  
08-- "LOS OJOS NEGROS" melodía }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

(16/10/45) 11

A LAS 15—H

Martes, 16 de Octubre, 1945

*Crepúsculo  
manutransm - volu*  
(~~NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES:~~)  
PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS  
~~DE LA MARCA COLUMBIA~~

1—~~X~~ "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Burke por Al Collins y su Orq.  
( 1 cara ) ..

*"Mi casita de papel"*  
2—~~X~~ ~~"NO QUIERO MAS"~~ ~~segunda canción de Dora Esotto~~ por Antofita Rusel ( 1 c )  
*Esotto*

1835)P.3—~~X~~ "LA PRIMERA ILUSION" mazurka de Coto por Orq. Escalas ( 1 c )

4—~~X~~ "BAILANDO CON UNA MUÑECA" de Shand por Al Collins y su Orq.  
*La canción del primer disco*  
( segunda cara del primer disco )

5—~~X~~ "ANITA" tango de Mahlow por Orq. ( 1 c )

Escuchen cada Martes a las 15—H la radiación de las últimas novedades  
en discos de la marca ~~COLUMBIA~~

A LAS 15<sup>40</sup>—H

AIRES ANDALUCES

230)P.R.An.6—~~8~~ "FANDANGOS A LA GUITARA") de Callejón  
7—~~8~~ "PINCELADAS ANDALUZAS" ( por Niño de Marchena

231)P.R.An.8—~~8~~ "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO") de Callejón  
9—~~8~~ "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" ( por Niño de Marchena

\*\*\*\*\*

NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: (Radiación de las cinco caras de disco por  
el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA "

de Caballero y Echegaray

Interpretado por : MERCEDES MELO  
IGNACIO CORNADO  
JUAN ARNO  
PEDRO VIDAL

Coro y Orq.

- album) 1-- "Preludio y coro"  
2-- "Coro"  
3-- "Salida Antonelli y Giusepini"  
4-- "Canción andaluza"  
5-- "Ensayo"  
6-- "Coro de la murmuración"  
7-- "Duo"  
8-- "Duo"  
9-- "Jota"  
10-- "Final"

Hemos radiado fragmentos de " EL DUO DE LA AFRICANA "

de Caballero

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Martes, 16 de Octubre, 1945

## MUSICA ESPAÑOLA: FANTASIAS

67) G.S.E. 3- ~~X~~ "LA TEMPRANICA" de Gimenez por Banda Sinfónica ( 2 o)7) G.Z.Or. 2- ~~X~~ "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid ( 2 o)65) G.S.E. 3- ~~X~~ "LA REVOLTOSA" de Chapí por Banda Municipal de Madrid ( 2 o)

A LAS 19'50--H

## CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

551) P. 4- ~~X~~ "LA FILADORA" canción popular catalana  
5- ~~X~~ "ROMANC SENSE PARAULES " yn " MENTA Y FARIGOLA " de Toldrà671) P. 6- ~~X~~ "CANÇO DE MARIA" de Lamotte de Grignon  
7- ~~X~~ "ELS CANTS DELS OCELLS" de Nin534) P. 8- ~~X~~ "EGLOGUE" de Delibes  
9- ~~X~~ "LES FILLES DE CADIX" bolero de Delibes

\*\*\*\*\*



## OPERETA: FANTASIAS

- 4499) P.A.1-- ~~X~~ "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )  
341) G.S.2-- ~~X~~ "ROSE MARIE" de Friml por Orq. New Mayfair ( 2 c )

A LAS 20'20--H

## PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

## "PIRUETAS JUVENILES"

- 1130) P.3-- ~~X~~ "Idilio en el parque" de Alguero y Vives por Orq. Bizarros ( 1 c )

## "SANGRE EN LA NIEVE"

- 1458) P.4-- ~~X~~ "Amor bajo cero" }  
5-- "Corazón que despierta" } de Casas Agé y Mtz. Tudó por Michel

## "SALUDOS AMIGOS"

- 1337) P.6-- ~~X~~ "Tico-tico" de Oliveira por Irmãs Meireles ( 1 c )  
7-- "ADIOS" bolero de Larrea (

- 1485) P.8-- ~~X~~ "MI RAQUEL" de Bonet }  
9-- "ROSA DE TE" de Bonet } por Bonet de S. Pedro y los de Palma

- 1076) P.10-- ~~X~~ "TRES SUEÑOS" de Styne } Ambrose y  
11-- "Al pasar del tiempo" de "CASABLANCA" de Hapfeld ( su Orq.

- 2159) A.12-- ~~X~~ dos fragmentos del film "DER HERR AUF BESTELLUNG" de Stolz por  
Banda Lewis Ruth ( 2 c )

- 1633) P.13-- "ORQUIDEAS AZULES" de Carmichael } Orq. Tommy Dorsey  
14-- "DE DIA EN DIA" de Mercer }

\*\*\*\*\*



## MUSICA DE SALON

47528) A.1-~~X~~ "GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa violinista y Orq.  
2- "MINUETO" de Boccherini {

403) P.S.3-~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke } Orq. de Salón  
4-~~X~~ "ROSAS DE PICARDIA" de Wood {

308) P.S.5-~~X~~ "HUMORESQUE" de Tschaiowski } Orq. Victor de Salón  
6-~~X~~ "CANCION TRISTE" de Tschaiowski {

\*\*\*\*\*



A LAS 22'10--H

Martes, 16 de Octubre, 1945

## MUSICA DE ALBENIZ

69) P.S.E. 1-- "BAJO LA PALMERA" } Orq. Sevilla  
2-- "PUERTA DE TIERRA" }

A LAS 22'27--H

fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"

de MORALEDA Y SAENZ DE HEREDIA

292) P. 3-- "No es preciso que me ayude usted" por CELIA GAMEZ  
4-- "Te quiero tanto y tanto" ALFONSO GODA  
293) P. 5-- "Pantomima"  
6-- "Un millón" Coro y Orq.  
320) P. 7-- "Que le vas a hacer"  
8-- "Gua-ra-ra"  
321) P. 9-- "Contigo iré"  
10-- "Marchiña"

Hemos radiado fragmentos de "SI FAUSTO FUERA FAUSTINA"

de Moraleda

\*\*\*\*\*



"CAPRICHO ITALIANO"

de Tschaikowski

por Orq. Boston Promenade

270)G.S. 1— ( 4 caras )  
271)G.S. 1—

SUPLEMENTO

KHOWANTCHINA

1

de Moussorgski

por Orq. Sinfónica de Londres

192)G.S. 2— "Danzas persas" ( 2 e )

\*\*\*\*\*



(16/10/45) 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 16 de octubre de 1945

(Original para radiar.)

*Mercedes Fortuny*



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Belleza fabricada".

Uno de los argumentos mas explotados en el cine, así como en las novelas, es el de la transformación de una mujer fea e insignificante, en una atractiva fémica, llena de belleza y hermosura. Y esto que alguna vez vimos en el cine y que otras tantas leímos en novelas pareciéndonos tan solo una adorable fantasía, va poco a poco convirtiéndose en realidad, ya que ante nuestros propios ojos, una mujer puede ser transformada, de una despreciable y humilde Cenicienta, ~~maka~~ en una hermosa mujer que triunfa en dondequiera que ponga los pies, causando la envidia de otras menos decididas que ella. ¿A qué se debe este milagro? En muchas naciones del extranjero, sobre todo en América, existen en la actualidad verdaderas clínicas de belleza, donde el arte de la cosmética y el bisturí del cirujano, se asocian bajo la dirección mágica de esos fabricantes de maravillas estéticas que asombran al mundo con sus prodigios. Bajo sus órdenes se mueven infinidad de personas contándose en primer lugar los químicos. Estos tienen un importante papel asignado, ya que continuamente han de estudiar fórmulas para ofrecerlas al mundo femenino como un alarde triunfal de la alquimia moderna. Miles de personas se sostienen en esos países de la fabricación de perfumes, cosméticos, e instrumentos de belleza, y grandes capitales han sido invertidos en este negocio que ayuda a la mujer a satisfacer su deseo de gustar, su anhelo de corregir su apariencia, en constante lucha por enmendar la plana a la Naturaleza.

Y así vemos como en el rótulo de propaganda de uno de estos expertos en belleza americanos, dice: "Dadme las feas y yo las haré hermosas". Y su tratamiento empieza por la piel, sobre cuyo tema se han escrito infinidad de libros y prospectos y para cuya hermosura se han hecho inagotables productos, cremas limpiadoras, blanqueadoras, polvos, masajes, etc. etc., Después sigue el cabello, entresacándolo, peinándolo y añadiendo postizos ~~invisiblemente~~ <sup>invisiblemente</sup> engarzados al pelo natural. Las cejas y las pestañas se transforman al tipo más acorde con la dueña. Los ojos, con ayuda de colirios, lociones y cosméticos crecen y se tornan expresivos y soñadores. Unos labios sin relieve se dibujan y una boca sin importancia puede llegar a ser un centro de atracción para las miradas. Y por si todo esto fuera poco, los vendedores de belleza, completan su obra pasando a la paciente, a la sala de operaciones, en donde el bisturí del médico, cirujano, cortará y añadirá, aquello que manualmente sea imposible de



(16/10/45) 20

lograr. Al final, el último toque para completar la obra, son las clases de dicción y de canto, para que la voz de la paciente se convierta en melodiosa y dulce y su forma de hablar sea perfecta. Y, he aquí, cómo se consigue transformar por obra y gracia de la cosmética y la cirugía estética, a la humilde Cenicienta en la Princesita encantadora, a cuyos pies caeran rendidos los adoradores....

-----

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "El poeta", original de Claudina Figueras.

Qual ruiseñor que en la enramada umbria  
trinos entena que se lleva el viento,  
sin que acallar consiga su llanto  
el rebramar de la tormenta impia;  
así el poeta por doquier envía  
las flores que brotó su pensamiento,  
sin apagar su fe ni su ardimiento  
la tempestad del mundo y su falsía.  
¡Pobre poeta! Su áspero camino  
recorre siempre con la vida en guerra,  
sólo en cantar cifrando su ventura.  
Y al cumplir de esta suerte su destino,  
aunque su voz desoyen en la tierra,  
su canto suena en la celeste altura.

Acabamos <sup>mes</sup> de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "El poeta", original de Claudina Figueras. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Una leridana.-Barcelona. Pregunta. Me dirijo a usted, señora Fortuny, en espera de que sus amables palabras sabrán orientarme en lo que voy a consultarla. Hace unos tres años que me casé y nunca se ha cruzado una sombra de amargura entre mi esposo y yo, por motivos sentimentales, pues ha demostrado ser un buen esposo en este sentido. Pero sin embargo, frecuentemente tenemos discusiones por causa del problema económico, pues a pesar de mi buena voluntad en ahorrar en todos los terrenos, diariamente me encuentro con una serie de gastos que parecen insignificantes, pero que al cabo del mes aumentan casi sin darme cuenta el presupuesto que yo había calculado para pasar el mes.

Y aquí es cuando vienen esas discusiones, que con el tiempo tengo miedo que acaben por nublar el cielo de mi felicidad, pues mi esposo no quiere hacerse cargo de que, aunque me doy perfecta cuenta de que los tiempos son difíciles, tengo derecho a ciertos gastos mínimos que la familia requiere, pues he de advertirla que tengo una hijita. Verdaderamente he empezado a dudar de si la culpa será mía por no saber administrar el dinero, o si será que mi esposo se ha colocado en una posición un poco egoísta al no querer reconocer estos gastos, que creo imprescindibles. ¿Qué me aconseja señora Fortuny? -Contestación



Su problema, apreciada señora, es el mismo de casi todos los hogares en el que se ha de depender de un sueldo fijo, aunque usted crea que solamente viene a turbar su felicidad; y sobre todo es en esa primera época de casados, cuando la realidad prosaica de la vida, viene a turbar los idealismos forjados durante el noviazgo. A este propósito, recuerdo una encuesta que sobre el problema económico del hogar, realizó una revista hace ya algunos años, para determinar la forma en que podía subsanarse este inconveniente, para lo cual un periodista hizo preguntas a diversas amas de casa. Un alto porcentaje de las respuestas, aconsejaban que lo mejor era fijar un sueldo para la esposa teniendo en cuenta las entradas del marido, con lo cual, decían, las mujeres no sufrirían privaciones, mientras ellos gastan más de lo necesario. También publicaba constataciones en el sentido de que la mujer pudiera pedir cuentas al marido, con lo cual se evitaría más de un inconveniente. Otras respuestas <sup>tas</sup> en cambio, decían de una manera categórica que el sueldo íntegro del marido debería ir a parar a las manos de la mujer, la cual después de subdividir los gastos del hogar, entregaría al esposo la parte que le correspondiera para sus gastos. Como puede ver, en aquella encuesta se expusieron varias soluciones, entre las cuales tal vez encuentre usted alguna que le convenga, aunque me parece que ninguna de ellas, sea muy del agrado de su esposo. Lo mejor tal vez, sería un poco de buena voluntad por parte de ambos, y es muy posible que de esta manera se solucionará ese problema que la preocupa.

Para Rosita Solans.-Valencia. Pregunta. Hace ya mucho tiempo, que radiaron en la emisión Radiofemina, unos consejos ~~paraxaxaxax~~ sobre las diversas maneras de adornar el hogar, por medio de flores. Yo los seguí al pie de la letra y desde entonces, siempre adornan mi casa ~~taxxflaxaxaxquax~~ pues soy una entusiasta de las flores. Pero como uno de sus mayores inconvenientes es la rapidez con que se secan, me atrevo a escribirla para que usted me diga si existe algún procedimiento para hacer que duren lozanas el mayor tiempo posible. -Contestación. La mejor manera de conseguir lo que desea, es sumergir los tallos en agua caliente y dejar que el agua se enfríe. Cuando el agua está ya fría, se echa en ella una cucharadita de bicarbonato de sosa y de este modo se conservan frescas durante algunos días. Las rosas pueden soportar la temperatura del agua hirviendo, por lo que es conveniente usarla así cuando se trate de ellas. Para conservar las camelias en toda su frescura, se funde cera a calor suave y cuando esté casi fría, se sumergen en ella los ex



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "16" OCTUBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 141

DISCO 17-1836 (entra el tema duracion **30** segundos)

X EN EL ETER UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECIDO POR "RADIO BARCELONA" A SUS OYENTES TODOS LOS DIAS A LAS 13:40. VAMOS A PRESENTARLES UN "COMBINADO DE ORQUESTAS", INTERPRETANDO NUEVAS VERSIONES DE FAMOSOS NUMEROS DE JAZZ".

PRIMERAMENTE ESCUCHEN A LA DE "JIMMY DORSEY" EN "BUENOS DIAS QUERIDA".

X EN ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES OFRECEMOS UNA CANCION CANTADA POR LA CELEBRE CANTANTE NEGRA "MILDRED BAILEY" TITULADA "DEJAME TRANQUILA".

X ESCUCHARAN A LA POPULAR ORQUESTA DE "BENNY GOODMAN", EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO "BAILE EN EL SAVOY".

X QUE FINALIZARA ESTE COMBINADO ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS" LA ORQUESTA DE "TOMMY DORSEY" OFRECIENDOLES EL NUMERO "EL BLUES DEL JARDIN ROYAL".

ESTE HA SIDO UN PROGRAMA PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" NO OLVIDE ESCUCHARLO TODOS LOS DIAS A LAS 13:40, RADIADO A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", RECUERDE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS DESERAMOS UNAS BUENAS TARDDES.

TEMA

0=0=0=0=0=0=0=0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. Continuando el ciclo de las Ramblas escuchen a nuestro colaborador el romance correspondiente a la RAMBLA DE SAN JOSE.

PRADA =

Rambla de San Jose, mas conocida por Rambla de las Flores; toda ella es, desde el llamado Llano de la Boqueria, en que comienza, hasta la de los Estudios, un jardin. Jazmines y violetas, nardos, dalias, geraneos, crisantemos, gardenias, alhelies, azucenas... toda la sin igual policromia de que tan rica es nuestra floresta, se halla en ese paraje delicioso y unico, quizas. Cuando aqui llegan incansables viajeros que recorren para saciar su afan tierras y tierras, abren los ojos asombrados ante tan viva y sin igual magnificencia en perfume y colores, que en espacio tan reducido muestra tal riqueza y variedad. Las tipicas sombrillas, de gayos colorines, aun le prestan mas atractivo, y completando el cuadro, la gentil vendedora, la florista, tipo de la mujer barcelonesa, graciosa en el decir, amable siempre, que acogeva todos con sonrisa abierta, y ademas de eso, artista primorosa de cuyas manos salen las mas bellas obras de la floristeria. Dije antes, y repito la frase por ser cierta, que puede haber en otras capitales lugares dedicados a la venta de flores, bellos, suntuosos, todo cuanto se diga y se quiera, pero, como esta Rambla, no hay ninguno. Viene su nombre de que estuvo en ella el convento de San Jose, en el lugar que ocupa en esta fecha el Mercado, al que muchos llaman de "la Boqueria", aunque ostenta el patronato del glorioso santo. Fue paseo predilecto en toda epoca de los barceloneses, sobre todo en las claras mananas domingueras, lo mismo en el estio, pues tamiza la luz del sol su esplendida arboleda, que aquellas otras en que un sol de otoño derrama sobre ellas su tibieza; y como caso raro puede darse el ver, de cada mil que la frecuentan,





*Luís*

una sola persona que no lleve  
flores para el adorno de su mesa  
ó para el pecho de la novia ó para  
lucirla en el ojal de la chaqueta.  
En esta Rambla estableció el comercio  
también ~~antiguas~~ y variadas tiendas,  
y la exornan, lo mismo que a las otras,  
esos quioscos alegres de la prensa  
con sus filas de libros, desde el mas antiguo  
hasta aquel en que está todavía fresca  
la tinta. A la luz de sus farolas,  
y hasta ~~bien~~ poco, en muy cercana fecha,  
al salir "La Vanguardia", cuando aun  
era noche cerrada, las primeras  
noticias, el suceso palpitante,  
la sesion del Congreso ó la tragedia  
que ensangrentó la calle, se leía  
y comentaba. Figuras muy señeras  
gustaban ver amanecer allí  
- Rusiñol, con su crespada cabellera,  
el inefable "Peyus", Vallmitjana...  
¡tate recuerdo, que el dolor apenas  
al traer a estas líneas esos nombres  
que pertenecen ya a la eterna ausencia! -  
Y como airon glorioso de esta Rambla,  
el Palacio sin par de la Virreina,  
soberbia joya de la arquitectura,  
museo que atesora mil bellezas,  
donde fueron guardadas maravillas  
de Murillo, Van Dyck, Velazquez, Mena,  
Tiziano y Rafael, en la pintura,  
láminas de Morjhen y Campanella,  
bustos de Alonso Cano y Amadeo,  
y en el que había ademas, su biblioteca  
con quince mil volumenos. Tan magno  
edificio barroco, se hizo a expensas  
de Don Manuel de Amat, aquel virrey  
del Perú, cuya historia y leyenda  
van unidas a la que fue un día  
celebre Perricholi. Y con estas  
evocaciones que a la pluma vienen,  
aquí termina, oyentes, la reseña  
de esta Rambla, que es una de las  
mas típicas ruas barcelonesas.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision de "ROMANCES CALLEJEROS" co-  
rrespondiente al día de hoy. El martes proximo, a la misma hora, nuestro  
colaborador Jose Andres de Prada, siguiendo el ciclo de los de las  
Ramblas reseñará la de los Estudios.



15.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 3.-

+--+--+--+--+

**7.- CHICAGO, 15.- (servicio especial de "ALFIL").-**

Muchos atletas famosos norteamericanos han perdido la vida durante la guerra mundial, <sup>una catástrofe reciente</sup> según ~~se anunció~~ <sup>se anunció</sup> de un superviviente.

Unos ochocientos atletas entre aficionados y profesionales han hallado la muerte. Entre los mas famosos figuran: el teniente coronel Tommy Hitchcock, gran jugador de Polo; el capitán Charlie Paddock, famoso corredor; el teniente Joseph L. Hunt; el teniente Lou Zamperini y el sargento Roger Tinkle.

Zamperini gran corredor fué el atleta que durante los Juegos Olímpicos del año 1.936 arrebató la bandera svástica de la cancellería alemana trepando por su mástil. Ha resultado muerto en acción de guerra en el sur del Pacífico.

Hitchcock, el campeón internacional de Polo murió en un aparato derribado, mientras que Hunt, ganador de los torneos de aficionados de Tenis nacionales e individuales en el año 1.943, sucumbió en el mar en un aparato de la armada en el pasado mes de febrero.

Siete meses atrás pereció también un gran deportista Roger Tinkle poseedor de veinticuatro marcas de competiciones de Esquí. Incluyendo el record de saltos de 289 pies, en Norteamérica. Este gran especialista sucumbió con las tropas alpinas norteamericanas en las montañas de Italia.

También muchos populares ases de la Pelotabase norteamericana han caído igualmente en los tiempos de guerra.

Entre los jugadores de Golf periclitados, figuran Jonhy Bunker antiguo campeón nacional Intercolegiado de Newport (Rhode Island)

Joseph Garber campeón nacional de Pelota a mano pereció en Rumanía y Billy Vich campeón olímpico en 1.932 y 1.936 en trineos "Bobsley" fué muerto al servicio de la R.A.F.- ALFIL.



13.- Lisboa, 15.- ~~Servicio especial de ALFIL.~~ - Esta tarde continúa en Cascaes el torneo internacional de tenis. La única prueba pendiente era el encuentro entre la pareja francesa Petra-Pelliza y la compuesta por Romanoni y Szawost.

El primer "set" fue ganado por el jugador húngaro y el italiano, ambos residentes en España. El tanteo fue de 6-4.

En el segundo, que cuando señalaba un empate a seis, fue suspendido por falta de luz en el día de ayer, terminó con la victoria de Romanoni-Szawost por 10-8. El tercer y cuarto "set" fueron ganados por los jugadores franceses por 7-5 y 9-7. El quinto "set" no pudo jugarse por lo avanzado de la hora y ha sido aplazado hasta mañana a las tres de la tarde en la pista de Estoril. - ALFIL

14.- Zaragoza, 15.- Se ha celebrado hoy la prueba de natación "Travesía del Ebro". Asistió numerosa pública. Tomaron la salida veinticinco nadadores y la clasificación ha sido la siguiente: 1º Ferrer, del equipo de la Ciudad Jardín de Zaragoza; 2º Muñoz, del Club Helios; 3º Jimenez, de la Ciudad Jardín; 4º Bujons, del Club Helios; 5º Gracia, del Ciudad Jardín.

La primera nadadora clasificada fue Clarita Burguete. - ALFIL.

15.- Lisboa, 15.- ~~Servicio especial de ALFIL.~~

Ha sido definitivamente señalada la fecha del 14 de Abril para la realización en Lisboa del anunciado encuentro de fútbol entre los equipos de Portugal y Francia, conforme propuso a su debido tiempo la Federación portuguesa. El calendario internacional de la temporada de 1945-46 queda, por lo tanto, establecido de la siguiente forma: en Enero, en fecha aun no designada, Portugal-Suiza; 14 de Abril Portugal-Francia, y 28 de Abril, Portugal-España. - ALFIL.



(16/12/45) 27

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

15/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

16 --- LONDRES, 15.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --- Las próximas finales de la Copa Davis, se jugarán en Australia en el mes de enero de 1.947, según ha manifestado O.---. Glanville, miembro de la Asociación Británica de Law-Tenis. Glanville, que cuenta setenta y tres años, ha presenciado varios campeonatos británicos en el extranjero durante los últimos cincuenta años. Agadió, que consideraba "que no debía olvidarse que Australia mantenía aún la Copa Davis, la cual consiguió antes de la guerra".

Como Australia es la poseedora de la copa, ha sido ella quien ha propuesto que el campeonato se juegue en sus pistas, dijo Glanville.

Des eliminaciones previas, -agadió-, podrá el bronce probablemente en distintos países hasta la próxima primavera, pero las finales serán <sup>aplanadas</sup> ~~disputadas~~ hasta el mes de enero de 1.947, cuyas fechas son las que corresponden a la misma del verano en Australia. ALFIL

( FINAL )



chándose de las vacilaciones que viene teniendo el equipo de La España Industrial, que cosechó, en la jornada del domingo, un nuevo empate, con la consiguiente pérdida de un punto. Y como sea que ese empate se produjo ~~entre~~ ~~el equipo de España Industrial y~~ precisamente entre España Industrial y Villafranca -los dos equipos que más cerca andan del líder-, la posición del éste queda sensiblemente reforzada, mediante los tres puntos de ventaja ~~que~~ con que ahora cuenta. La jornada, como se ve, fué francamente propicia para el ~~equipo~~ equipo del Igualada, al que bien puede aplicársele el calificativo de gran revelación del campeonato regional.





El primer tropiezo del Badalona se consumó el pasado domingo en Gerona, con la derrota sufrida por el once costeño a manos del titular de la capital gerundense. Fué una derrota mínima -2 a 1- y harto honrosa si se tiene en cuenta lo peligroso que viene resultando en Gerona en su campo. El partido empezó <sup>para los costños</sup> bajo los más ilusioneros ~~augurios~~ auspicios. A los seis minutos, y como premio merecido a una fase de intenso dominio que los badaloneses impusieron gracias a una actuación punto menos que perfecta, logró el Badalona su primer ~~gol~~ gol. Pareció como si el encuentro hubiese de resolverlo fácilmente el Badalona. No fué, así, sin embargo. Los locales fueron mejorando paulatinamente, ~~seguían~~ y, en consecuencia obligada, el juego del Badalona fué perdiendo brillo y eficacia, hasta hacer posible que su adversario nivelase el tanteador y acabase, por último, inclinándolo a su favor. Con entera justicia, porque en el balance de méritos contrados por uno y otro equipo, ha de hallarse un saldo evidentemente ~~en~~ favorable al bando gerundense. Para el Badalona supone este tropiezo, como inmediata consecuencia, la pérdida de su ~~privilegiado~~ título de líder único. ~~Además~~ Y si bien es cierto que no ha perdido el contacto con el primer puesto, no lo es menos que en estos momentos se halla en igualdad de puntuación con sus dos más directos adversarios, Jupiter y Reus. Los tres equipos forman en la cabeza del quinto grupo de tercera división, con 8 puntos cada uno. El Jupiter dió una nueva prueba de su magnífica potencialidad actual, batiendo al Granollers por un rotundo 4 a 0, que expresa la clara superioridad patentizada por un conjunto en plétora de aciertos -que éste fué el Jupiter- sobre un Granollers cuyas líneas ofrecieron en todo momento claras señales de una absoluta ineficacia. Y El Reus -~~si~~ ~~sixteen~~ que completa el trio de los marchan en vanguardia del grupo- batió al San Martín, por 2 a 0, tanteo discreto que se ajusta a lo ocurrido sobre el terreno: ligera superioridad de los delanteros reusenses en un partido en el que todos se batieron con singular coraje. El último lugar de la clasificación ~~lo~~ sigue ocupándolo el Lérida, con un desolador cero en la casilla de partidos ganados. No tiene suerte, ciertamente, el equipo del Segre. El domingo pasado, por ejemplo, ~~llegó~~ hubo de salir batido ante el Sans después de haber jugado muchísimo más que sus adversarios, ~~llegó~~ a los que dominó en largas fases del partido. Tuvo, además, el Lérida una inmejorable <sup>oportunidad</sup> ~~ocasion~~ ~~de~~ de anular la ~~difere~~ ventaja mínima que le llevaba el Sans: un ~~kick~~ penalty con que se castigó a su adversario. Pero ~~la~~ fatalidad frustró tan magnífica ~~oportunidad~~ oportunidad, haciendo que el portero sansense, en genial intervención, atajase el tiro. Los imponderables, pues, se empeñaron en que el Lérida saliese con una derrota que en modo alguno mereció.

En el grupo A de la primera categoría regional, se registra una consolidación de posiciones por parte del líder actual, el Igualada. El once igualadino, que venció brillantemente en el campo del Vich, sigue aprove-



15/10/45. W.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

8 --- OVIEDO, 15. -- Han regresado los jugadores del Oviedo. Vienen muy satisfechos por el triunfo logrado por el equipo sobre el Atlético de Bilbao. Argile manifestó que todo el equipo había jugado magníficamente, y que el delantero centro Oviedo, había bordado el juego. ALFIL.

9 --- OVIEDO, 15. -- Hoy ha comenzado el campeonato asturiano de baloncesto. Se enfrentaron los equipos de Lapolli y el S.E.U. ovetense. Ganaron los primeros por 24 a 20. ALFIL.

### El deporte en el mundo

10 --- NUEVA YORK, 15. -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- El promotor de boxeo Mike Jacobs ha acordado haber firmado un contrato con el campeón del mundo del peso pesado Joe Louis, para que defienda su título en el próximo mes de junio de 1.946, contra Billy Conn ó otro cualquier aspirante adecuado y seleccionado por él.

El lugar del combate también será designado por Mike Jacobs, probablemente cuarenta días antes de celebrarse la pelea. ALFIL.

11 --- LISBOA, 15. -- (S.E. "ALFIL") -- El diario "Jornal Deportivo" recoge la noticia, enviada desde Lisboa por la Agencia "EPA", y publicada recientemente en "Mundo" de Madrid, relativa a la celebración posible de un Portugal-Inglaterra en fútbol. El partido, que fue suspendido en 1.940 a causa de la guerra, se celebrará en mayo del año próximo. ALFIL.

12 --- LISBOA, 15. -- (S.E. "ALFIL") -- En las pistas de tennis de Estoril se celebrarán mañana unos partidos de exhibición a cargo de los jugadores extranjeros que acaban de participar en el torneo internacional de tennis. ALFIL.



MUEBLES  
"LA FABRICA"  
Radas, 20  
Teléf. 35856  
BARCELONA



16 OCT 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" emisión quemles ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La pintura había dado un salto enorme cuando surgieron los miniaturistas prodigiosos que se llamaron Van Eyck, y luego Durero y Holbein.

LOCUTORA: A este último le encargó Enrique VIII de Inglaterra que le trajese la efigie de su cuarta novia, una princesa alemana de escasa importancia como princesa y de ninguna como novia; pero el artista tiende por naturaleza a y por espíritu a Hermosear el modelo, y Ana de Cleves salió favorecida por el afilado pincel del miniaturista genial. El resultado fué la perdición del canciller Cromwell, que le había aconsejado al rey este enlace, aunque Enrique pudo haber tenido mayor motivo de disgusto con el pintor que le había falsificado el modelo.

LOCUTOR: Este retrato pintado por Holbein se conserva en el Museo Victoria y Alberto, de Londres.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. CARNET DE ARTE emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR" (fragmento)







(16/10/45)

32

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.

Emisora .....

Programa: Noche de Carnaval.

Día 16 de ..... 10 ..... de 1.94.

Hora: 15.15



### PERSONAJES

Alberto - Ricardo Palmero  
Pedro - Ramón Jancie  
Luis - José Luis Anglat  
Lorenzo - Miguel Moreno  
Máscara 1ª } Enrique P. Hlleses  
Máscara 2ª }

=====

SONIDO.- DISCRETO BARULLO DE CARNAVAL DURANTE UN MI-  
NUTO. EN DIVERSOS PLANOS (NUNCA EN PRIMERO)  
RUIDO DE MUCHEDUMBRE. MUSICA DE MURGA, DE  
PITOS E INSTRUMENTOS RAROS. VOCES DE MASCA-  
RAS (¿ME CONOCES? ¡NO ME CONOCES! ETC.).-  
PISADAS DE CABALLOS.-BOGINAS Y RUIDOS DE  
AUTOS EN MARCHA.- DESORDEN.

SILENCIO DURANTE UNOS SEGUNDOS



SONIDO.- SUEHA UN TIMBRE DE MESA.- ENSEGUIDA  
SE ABRE UNA PUERTA.-

LORENZO.- Mande el señor...  
ALBERTO.- Abre un poco el balcón, Lorenzo: La atmósfera está cargadísima...  
LORENZO.- Es el tabaco, señor; Ino debiera fumar tanto...!  
ALBERTO.- Mira: En eso no tienes tú por qué meterte...¿sabes?  
LORENZO.- Perdone el señor....  
ALBERTO.- Haz lo que te mando. Abre ese balcón para que se renueve el aire.  
LORENZO.- Enseguida, señor.

*Capitán*  
*Murmullos*

SONIDO.- RUIDO DEL BALCON AL SER ABIERTO, Y EN  
EL MISMO INSTANTE PENETRAN EN LA ESTAN-  
CIA LOS RUIDOS DE LA CALLE. RUIDOS DE  
CARNAVAL: MUSICAS, GRITOS, BOCINAS, ETC.  
TODOS EN TONO DISTANCIADO Y DISCRETO.-

ALBERTO.- ¡Cómo gritan los clásicos malditos!  
LORENZO.- No creo que, para divertirse, sea preciso dar tanto escándalo.  
ALBERTO.- ¿Te diviertes tú con sordina?  
LORENZO.- Me divierto... mejor dicho, me divertiría con decencia, señor.  
ALBERTO.- Eso está bien contestado. Y, por lo que dices, para tí las máscaras....  
LORENZO.- Nunca las he comprendido.  
ALBERTO.- ¿Y el Carnaval...?  
LORENZO.- Nunca lo he aguantado.  
ALBERTO.- ¡Pero si es la fiesta de la alegría, del placer, del optimismo, del buen humor...  
LORENZO.- Para mí no es más que una fiesta sucia.  
ALBERTO.- Bueno, Lorenzo, bueno, no exageres. ¡Me divertí mucho en Carnaval, allá en mis tiempos mozos.



LORENZO.- El señor habla de sus tiempos mozos... ¡Ah! ¡Aquellos eran otros tiempos...!

ALBERTO.- ¡La manía de todos los viejos!

LORENZO.- No es manía, señor... es la verdad...

ALBERTO.- Bien, bien, cierra, cierra otra vez ese balcón. Esto ya se ha ventilado, tú has charlado bastante, y esos ruidos me volverán loco.

SONIDO.- SE CIERRA LA VENTANA Y CESAN LOS  
RUIDOS.- PAUSA.

Está bien, Lorenzo, retírate.

LORENZO.- ¿Quiere el señor que se le prepare el café.

ALBERTO.- No. Mejor dicho, sí. Pero... en el saloncito de la pianola.

LORENZO.- Eso está bien pensado. Se distraerá el señor con un poco de música...

SONIDO.- CAMBIO DE HABITACION.

ALBERTO.- Sí, sí, que buena falta me hace. He conseguido ponerme nervioso... En ningún sitio estoy a gusto... Algo retoza dentro de mí.... que no acierto a explicar....

LORENZO.- Yo lo vengo observando toda la tarde. Ha estado el señor en todas las habitaciones de la casa y en ninguna cinco minutos seguidos.

ALBERTO.- Sí, sí, no he debido quedarme. El Carnaval es absurdo, pero no sé por qué, hoy me atrae... me ilusiona... y hasta me dan intenciones de enbadurnarme la cara... y salir a la calle dando voces o tocando una trompeta.

LORENZO.- ¿Es posible? El señor tan serio, de costumbres tan sanas... ¿Prefiere el señor una taza de té, en lugar del café...?



ALBERTO.- (RIENDO). Nada de eso, Lorenzo, nada de eso...

SONIDO.- EN ESTE MOMENTO SE OYEN VOCES  
LEJANAS QUE SE ACERCAN RÁPIDA-  
MENTE.

ALBERTO.- ¿Qué es eso?

LORENZO.- Parece que discuten... (SE OYE LA VOZ DE PEDRO EN EL PASILLO).

PEDRO.- ¡Alberto, Alberto!

ALBERTO.- (EN CONICO). ¡Caramba! Pedro Rivalet. Sólo tú me faltabas para acabarme de sacar de mis casillas. ¿Qué hay, gran tarambana.

LORENZO.- Buenas noches, D. Pedro... Si los señores no mandan nada...

PEDRO.- Nada, nada, Lorenzo. Puedes retirarte, que tenemos que hablar de algo serio.

ALBERTO.- ¿Tú de algo serio? ¿Y en Carnaval?

PEDRO.- Paradojas.

ALBERTO.- Pues empieza.

PEDRO.- Allá va! Y agárrate: Tengo un palco para el baile de esta noche y vengo a invitarte.

ALBERTO.- ¿Y eso es serio?

PEDRO.- ¡Cómo! ¿No es serio asistir a un baile de máscaras?  
(EN TONO MISTERIOSO) ¡Y tengo preparada una combinación!....

ALBERTO.- ¿Una combinación? Bueno, bueno,... Pero tú no has contado con que yo no estoy para estos trotes... Además, no he pisado un ~~baile~~ baile desde hace veinte años lo menos....

PEDRO.- Bueno, ¿y eso qué?

ALBERTO.- Ya soy viejo para ciertas aventuras

PEDRO.- ¡Viejo! Nunca se es viejo para aventuras de amor. No admito disculpas. Estás llevando una vida de Cartujo y te vas a apolillar. No me digas que no;



me he comprometido, nos esperan y no tienes derecho a dejarme en mal lugar. (EN TONO DE TUNANTE) ¡No me dejes en la estacada, Albertito!

ALBERTO.-

Pero si yo...

PEDRO.-

No seas palmaso, Alberto. Deja escrúpulos tontos y acompáñame.

ALBERTO.-

No, si por mí... Precisamente hoy... no me caería mal un paseito de esos...

PEDRO.-

No lo dudes más. Ya eres mío. Verás que noche. Tengo un plan que es una V-2. Pero bueno, ya hablaremos... (EUFORICO) Ahora me voy, y dentro de un rato estoy aquí por tí, con dos mascaritas... ¡Divinas, chico! Ya verás... Yo he venido para prevenirte, ¿sabes? Y mientras voy y vuelvo, tu te arreglas, ¿conformes?

ALBERTO.-

Te diré...

PEDRO.-

No me digas nada. Ya te veo lleno de ilusión

ALBERTO.-

Bueno, tú te lo estás diciendo todo.

PEDRO.-

(RIS) Lo dicho: Antes de media hora me tienes de vuelta y debes estar dispuesto. ¡Hasta luego! Nos espera una noche fantástica

SONIDO.- SALE TARAREANDO Y YA LEJOS SE LE OYE HABLAR CON OTRA PERSONA.-

ALBERTO.-

¡Que torbellino! ¡Cuando yo decía que éste me sacaba de mis casillas...! No es posible, no... Y el caso es que, ¿por qué no va a ser posible...?

SONIDO.- PICAPORTE Y PUERTA AL ABRIR Y CERRAR.

LUIS.-

Buenas tardes, papá.

ALBERTO.-

¡Hola, hijo! Tú por aquí... ¿Como vienes tan temprano.



- LUIS.- Me aburre el Carnaval. ¡Siempre lo mismo! Ordinarietà, mala educación... ¡qué asco! Oye, era Pedro Rivalet esa flecha que acaba de salir?
- ALBERTO.- El mismo.
- LUIS.- Casi no le había reconocido.
- ALBERTO.- ¿Y que vas a hacer ahora?
- LUIS.- Encerrarme en mi despacho para trabajar. Tengo que escribir unas cartas y estudiar un informe... Daré orden de que me sirvan allí la cena.
- ALBERTO.- ¿No piensas salir?
- LUIS.- ¿Y dónde va uno a ir una noche de Carnaval? ¿Al baile? ¡Son muy aburridos los bailes de máscaras!
- ALBERTO.- Me extraña, hijo. Si tú hablas así a los 25 años.. ¿Cómo vamos a hablar los que hemos alcanzado ya los 50 ?
- LUIS.- Pregúntaselo a Pedro Rivalet, que se está aburriendo y perdiendo la vergüenza en esos bailes, desde hace medio siglo. (PAUSA) Y tú... ¿qué vas a hacer?
- ALBERTO.- ¿Yo? Pues... Pues quedarme en casita también. (IRONICO) ¿Dónde va uno a ir una noche de Carnaval? Me quedará haciendo solitaria...
- LUIS.- Me parece perfecto,, papá... Pero te dejo... ¡Buenas noches, papá!
- ALBERTO.- Adiós, hijo.
- LUIS - Voy a dar orden de que no se me interrumpa bajo ningún pretexto. ¡Hasta mañana!
- ALBERTO.- ¡Adiós! y no trabajes mucho... No te vayas a pasar la noche en vela y te destemples...

( P A U S A )

¡Caramba! ¡Qué cosas! Mi hijo dándome lecciones de moral y de seriedad...! ¡Qué divertido...! ¡Si se enterara...! ¡En fin! Estoy comprometido y no puedo retroceder. Vamos a vestimos.



BONITO.- HACE SONAR UN TIMBRE DE MESA.

LORENZO.- Mande el señor.  
ALBERTO.- Lorenzo, pronto, mi traje de etiqueta.  
LORENZO.- Mande el señor...!  
ALBERTO.- ¡Si me das permiso...!  
LORENZO.- Que bromista es el señor! El señor es dueño de hacer lo que quiera. Pero yo no permito decirle...  
ALBERTO.- Sí; que en los bailes de máscaras se pierde la seriedad... la vergüenza...  
LORENZO.- Pero el señor va a un baile...?  
ALBERTO.- Mira, Lorenzo: Te prohíbo que me sigas amargando la vida... siquiera por esta noche. Y ayúdame a vestirme.  
LORENZO.- He visto nacer al señor...  
ALBERTO.- Me has tenido en tus rodillas, ya lo sé. Por eso eres tan gruñón... y por eso te lo aguanto. Pero no pienso seguir haciéndote caso. Ahora, ya lo sabes. No sé a qué hora volveré... ni si volveré. Si pregunta mi hijo por mí... le dices que...  
LORENZO.- Descuide el señor: que se acostó.  
ALBERTO.- Eso es... que me acostó... que la jaqueca...

(SIGUEN HABLANDO UNOS MOMENTOS, PERDIÉNDOSE SUS VOCES. LUEGO: UN SILENCIO).

(GONG Y MUTACION)

(SE DARA LA SENSACION DE LA LLEGADA DEL PUBLICO AL BAILE.-SE SUPONE QUE LA GENTE VA ENTRANDO Y QUE SE DIRIGE AL GUARDARROPA.-POR ENCIMA DEL MURMULLO DE CIENTOS DE VOCES, DESQUELLA EL SIGUIENTE DIALOGO:)

PEDRO.-

¡Niñas! No perdáis los números de los abrigos.



MASCARA 1ª.- Descuida, los he metido en la bolsa.  
 PEDRO.- ¿En la Bolsa? Pues dentro de poco, ¡Valorez cotiza-  
 bles! ¡Ja, ja!  
 ELIAS.- ¡Ja, ja, ja, ja!  
 ALBERTO.- Mira, Perico: No nos hagas más chistes malos...  
 PEDRO.- ¿Ya me llamas tú también Perico?  
 ALBERTO.- Me he contagiado de éstas.  
 PEDRO.- ¡Qué barbaridad, qué apreturas!  
 MASCARA 1ª.- ¿Qué palco tenemos?  
 PEDRO.- En el entresuelo, el siete. Por aquí...  
 MASCARA 2ª.- ¡Cuanta gente!  
 id. 1ª.- Y hay disfraces preciosos. Mira aquella circasiana...  
 id. 2ª.- ¿Y ese indio? ¡Qué bien va!  
 PEDRO.- Dentro de un rato, ya verás que bien lo hace.

*Baile*

SONIDO.- PAUSA.- RUIDO COMO DE ENTRAR EN EL  
PALCO, MIENTRAS SE OYE, CRESCIENTE,  
LA MUSICA Y LA ALCARABIA QUE QUEDAN  
DE FONDO CON LOS ALZIBAJOS QUE EL  
DIALOGO ACONSEJE.-

MASCARA 1ª.- ¡Está bien este palco!  
 MASCARA 2ª.- ¡La sala es la que está espléndida!  
 ALBERTO.- ¡Magnífico!  
 PEDRO.- Este es un espectáculo casi nuevo para tí.  
 ALBERTO.- En efecto, así es.  
 MASCARA 1ª.- ¡Están bailando ya!  
 PEDRO.- Pues vamos nosotros. No me gusta perder el tiempo.  
 ELIAS.- Sí, sí; a bailar.  
 PEDRO.- Me voy con mi pareja, ¿sabes? Os dejamos en liber-  
 tad de acción... hasta la hora de la cena. Ya la  
 encargué... aquí mismo...  
 ALBERTO.- ¡Eres admirable!. No olvides detalle



PEDRO.- Pues andando. ¡A divertirse!  
ELLAS.- ¡Hasta luego!  
ALBERTO.- ¡Y que no os pisen mucho!  
MASCARA 1ª.- Bailamos nosotros también?  
ALBERTO.- No sé si recordaré... ¡Hace tanto tiempo!... ¡Pero,  
antes, descorcharemos una botella ¿te parece?  
MASCARA 1ª.- Sí, hombre, ¿cómo no?  
ALBERTO.- Mejor en el antepalco...

SONIDO.- PAUSA.-SE DESVANECEN LIGERAMENTE  
MUSICA Y ALGARABIA.-DESCORCHE DE  
BOTELLA Y ESCANCIADO EN COPAS.-

MASCARA 1ª.- ¡Pues bebamos! ¡A tu salud!  
ALBERTO.- ¡A la tuya!

SONIDO.- CHOQUE DE CRISTAL FINO Y CORTA PAUSA

Y ahora que estamos solos en el antepalco, ¿Por-  
qué no te quitas el antifaz?  
MASCARA 1ª.- Porque quiero que conserves la ilusión. ¿Cierro  
las cortinas?  
ALBERTO.- Sí, esa algarabía es ensordecedora.

SONIDO.- DESCORRER DE CORTINAS.-SE PIERDEN,  
CASI, LA MUSICA Y LAS VOCES.

ALBERTO.- ¡Ay, mascarita... ¡Mi mascarita!  
"Dime, mascarita...  
¿por qué te tapas la cara  
teniéndola tan bonita?"

MASCARA 1ª.- (RIENDO). ¿Eres Poeta?

ALBERTO.º No son míos estos versos... Pero sí es mía la  
ilusión con que los he evocado...  
cara, que, sin duda está



"hecha de raso,

de nácar, de jazmín y terciopelo".

MASCARA 1ª.- (RIENDO) Tampoco son tuyos esos versos...!

ALBERTO.- Tampoco, chiquilla.

MASCARA 1ª.- Bueno, pero merecen que se te haga caso. Me descubro.

ALBERTO.- No me equivoqué! ¡Eres divina!

MASCARA 1ª.- Espera un instante; voy afuera, a arreglarme... aquí casi no hay luz...

*Cambio  
música*

SONIDO.- PAUSA.- SE DESCORREN LAS CORTINAS  
OTRA VEZ SE OYEN FUERTES MUSICAS  
Y ALGARABIA DE GENTES= LUEGO EL  
RUIDO DE UNA CERRADURA AL ABRIR-  
SE UNA PUERTA.

LUIS.- ¡Ah! ¡Perdón! Me equivoqué de palco... ¡Pero (SORPRENDIDO) ¡Cómo!... ¡Tú!... ¡Papá!...

ALBERTO.- (CON IGUAL SORPRESA) ¡Calla!... ¡Insensato! ¡No me llames "papá"!...

LUIS.- ¿Cómo tú aquí? ¿No te habías acostado?

ALBERTO.- ¡Lo mismo que tú! ¿No tenías un informe?

LUIS.- (AZORADO) Te diré... verás...

ALBERTO.- No me digas nada, hombre. Si no te voy a re-  
fir... Pero pasa, y cierra la puerta, hombre,  
que te has quedado hecho un pasmarote.....

LUIS.- La verdad... es, que... no esperaba...

MASCARA 1ª.- ~~¡Ea! Ya~~

SONIDO.- ABRIR DE PUERTA Y FONDO A PLANO  
PROXIMO.

MASCARA 1ª.- ¡Ea! Ya estoy. ¡Ah! Creí que estabas solo...

ALBERTO.- Es un amigo de confianza...

MASCARA 1ª.- ¡Pero si nos conocemos!



LUIS.- ¡Carmina! ¿Eres tú? ¡que casualidad!  
 MASCARA 1ª.- ¡Chico, cuánto tiempo sin vernos!  
 LUIS.- Mucho.  
 MASCARA 1ª.- Me tenías olvidada...  
 LUIS.- No... ¡Palabra! Pero... ya nos veremos... Me  
~~retiro...~~ porque estoy molestando...  
 ALBERTO.- No, por mí...  
 MASCARA 1ª.- El señor es de confianza... ¡Y un angel! ¿verdad?  
 Verás; ahora mismo nos dejará ir a bailar un ra-  
 to. El está tan cansado...  
 LUIS.- ¡Mujer! no me parece correcto... Este caballero...  
 ALBERTO.- Llévatela... bailad... Aprovecha el tiempo, aho-  
 ra que puedes... ¡huye tan pronto...!  
 MASCARA 1ª.- Pues vamos, que este danzón es precioso y lo  
 vamos a bordar...  
 LUIS.- Hasta después...  
 ALBERTO.- ¡Divertirse!

SONIDO.- CIERRAN LA PUERTA.-UN INSTANTE DES-  
PUES LLAMAN A LA MISMA.- ABREN LA  
PUERTA.-

Adelante.

CAMARERO.- ¿Llamaba el señor?  
 ALBERTO.- Haz el favor... Mira...; yo me voy... a... a otro  
 palco, ¿sabes? Aquí queda ese joven que acaba  
 de salir con la señorita... El gasto que se ha  
 hecho y el que hagan, cóbratelo de este bille-  
 te... y guárdate la vuelta.  
 CAMARERO.- ¡Gracias, señor!  
 ALBERTO.- Cuando vuelvan los chicos que me he marchado a...  
 a otro palco... no... mejor, a otro baile... Bue-  
 nas noches.

CAMARERO.- Adiós, señorito, y muchas gracias...



SONIDO.- PUERTA QUE SE CIERRA.-MUSICA Y RUIDO  
SE VAN DESVANECIENDO.-TRAFICO Y RUI-  
DO DE CALLE.-COCHE QUE SE PONE EN MAR-  
CHA.CARRERA Y SE DETIENE.-DEBEN CAM-  
BIARSE PALABRAS CARACTERISTICAS.-SI-  
LENCHO, PISADA Y FUERTA.

LORENZO.- Señor: Muy temprano regresa, ¿se puso malo el señor?

ALBERTO.- No; me encuentro bien. Pero no he debido ir al baile.

LORENZO.- Ya se lo dije, y el señor no me hizo caso...

ALBERTO.- Estas diversiones son para la juventud.

LORENZO.- Ya, ya!

(PAUSA BREVE)

¿Le preparo al señor la tisana y el pijama?

ALBERTO.- Sí. Prepárame la tisana y... la cama. Porque ahora sí que me voy a acostar de verdad.

LORENZO.- ¿Quiere que le diga una cosa, señor?

ALBERTO.- Dí lo que quieras, hombre!

LORENZO.- Pues que el señor se había perdido a sí mismo esta noche... y, afortunadamente, se ha vuelto a encontrar.

ALBERTO.- Dices bien; lo has dicho a tu manera, pero eso es. ¡Calientame la tisana, amigo Lorenzo, y llévame-la a la cama!.....

¡Ah! Y a mi hijo, ¡mucho cuidado! Si pregunta por mí..... no le digas que he salido!

F I N

\*\*\*\*\*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



tremos de las camelias recientemente cortadas.

Contestacion para Jaqueline. Para ~~me~~ lograr el crecimiento del cabello y poseerlo abundante, la recomiendo la siguiente locion cuyos efectos son excelentes en este sentido. Balsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantáridas 6 gramos. Espiritu de Romero, 50 gramos. Espiritu de Lavanda, 50 gramos. Y agua de Colonia, 200 gramos. Friccionese con esta solucion dos veces al dia, al acostarse y al levantarse, durante una temporada, pudiendo, despues de conseguido el crecimiento del cabello seguir usándolo como locion.

Para Edelmira. Barcelona. Pregunta. Yo tengo una amiga intima, con la cual me une una amistad de muchos años, que nos queriamos como dos hermanas.

Pero desde hace ya mas de un mes ha comenzado a eludir mi compania hasta el punto de que cuando voy a su casa, me ~~niegan~~ niegan incluso que esté en ella. Yo no comprendo su actitud; ~~pues~~ no la he dado ningun motivo, pues como ya le digo, nos unia una gran amistad, ya que incluso me acompañaba muchas veces cuando <sup>iba</sup> ~~estaba~~ con mi novio a pasear o al cine. Hace unos días fui a esperarla a la salida del trabajo y al preguntarle qué motivos tenia para adoptar aquella actitud, me contestó que no tenia ninguno, pero yo advertí que estaba muy azorada, y a pesar de que me prometió que <sup>reanudaríamos</sup> ~~continuaríamos~~ de nuevo nuestra amistad, no ha cumplido su palabra, pues de nuevo ha eludido mi presencia, como si hasta tuviera miedo de encontrarme. Yo lo siento mucho, pues como le digo, la consideraba como una hermana y no sé explicarme su actitud.

Usted que tiene tanta experiencia, podría darme su opinión, amable señora? Contestacion. Ante lo que usted me cuenta, es indudable que existe algun motivo esencial que ha inducido a su amiga a romper sus relaciones. Pero a veces, existen reacciones sentimentales difíciles de explicar de palabra, que es probablemente lo que le acontece a su amiga, ya que incluso cuando la ve se azara, ~~xxxxxxx~~ segun usted misma ha comprobado. Pruebe de escribirla y tal vez al no estar usted delante se atreva a confesar el motivo por escrito, ~~ya~~ pero ya que los une tan gran amistad, usted ha de darle por escrito la seguridad absoluta de que le guardará el secreto devolviendole su carta, pues es muy probable que haya sentido algun afecto por su novio y ~~que~~ esto la haya inducido a romper sus relaciones para evitar el verlo. De todas formas, si no es este el motivo, creo que por carta no tendrá inconveniente en darle <sup>las</sup> ~~las~~ explicaciones que usted se merece.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.





Día 16 de Octubre de 1945.  
A las 22'45.

**Locutorio**

-Aquí Emisora R.A.F. RADIO BARCELONA DE LA Sociedad Española de Radiodifusión.

(MARCHA) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que fue pensado único y exclusivamente para evitar fracasos lavando tejidos finos expuestos a la decoloración, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

**ESTUDIO.**

Pousinet- Señoras, señoritas, buenas noches....Recordarán ustedes que muchas veces he comenzado mis CONFIDENCIAS preguntándolas: ¿estamos solas? Pregunto un poco inocente como mía....Claro que yo lo preguntaba, casi, casi por preguntarlo, como ustedes comprenderán pues, hace ya muchos días que sé que no es así....Entre las muchas cartas que recibimos, hay dos, que han llamado poderosamente mi atención por ser...¿Cómo diría yo?, por ser completamente neutrales. Me explicaré: Están suscritas la una por la "Reunión de los maridos" y, la otra por "TRES MATRIMONIOS QUE SE ENTIENDEN BASTANTE BIEN Y LAS VIRGINITAS DEL SEGUNDO"...Es decir: unas cuantas señoras, señoritas y caballeros (estos últimos apesar de la prohibición que tienen de oír esta Emisión), pero que en gracia a que se ponen en terreno tan simpático como el de llegar a reconocer que nunca (!Fíjense ustedes bien, señoras y señoritas nunca ni aún en los días de fiesta onomástica, han cumplido como es debido con sus respectivas esposas. (Estas palabras las copio literalmente de una de las cartas)...Pues bien: después de mucho pensarlo, no tengo inconveniente ninguno en dejarlos ser de los nuestros. ¡Vamos! ¡De los nuestros a medias! ¡Entendámonos!...Ya saben ustedes señoras y señoritas que he dicho más de una vez, que algunos hombres son buenos (Estos son de lo mejorcito que he encontrado en este valle de lágrimas) Veo que estas señoras señoritas y señores por lo que me dicen, se reúnen los martes deseosos de aprovechar lo más posible los consejos y la sapiente enseñanza casera y aún callejera que tan generosamente repartimos a diestro y siniestro en estas CONFIDENCIAS....Nada tengo que objetar. No soy tan egoísta como para llegar a privarles de un bien que tanto bien puede hacerlos....Ahora bien: Si se están quietecitos y formales paso por ello; pero...si a de ser para distraerlas a ellas o para llevarme a mí la contraria, entonces suplico a las señoras respectivas que me lo comuniquen y, ya tomaré yo mis medidas. (precisamente no me sería muy difícil puesto que para ir a la dirección de su casa que me ofrecen, he de tomar el Metro.) Así es que ya lo saben ustedes amantísimas oidoras: Desde hoy nuestras mutuas CONFIDENCIAS, serán oídas por algunos caballeros discretos y reservados que ellos mismos me aseguran que están dispuestos a reformarse....Una buena obra no puede negarse a nadie ¿Verdad?...Hay cosas que no hay más remedio que aceptarlas y, yo ¿cómo no?, también las acepto....Hoy empiezo con nuestro servicio urgente de última hora. no sé si llegaré a tiempo; por si acaso salgo volando. (DISCO. RUIDO AVION. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Es contestando a la señorita que se firma "La Desesperada número uno" por lo que nos hemos expuestos a rompernos el bautismo. (DISCO. "LA VIEJECITA". (POBRE VIEJECITA). A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona....Me dirijo a usted esperando que solucione el gran conflicto de mi vida....Tengo dos amigas, que una tiene 16 años como yo y la otra uno más. Las dos tienen ya novio y, yo la pesar de tratar con muchos chicos, nunca ninguno me ha pedido relaciones. Y claro, es muy natural que tenga miedo a quedarme soltera, que solo de pensarlo me desespera....Dígame señor Pousinet: ¿Teniendo atractivo, belleza y simpatía, como podría hacerlo para enamorar a alguno de mis amigos?...Me gustaría que me conteste urgente ya que lo espero impaciente...Le da las gracias anticipadas la Desesperada número uno". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:



- ¡Ante la desesperación número uno que usted tan desgraciadamente padece, he procurado contestarla deprisa, deprisa, en la sección de última hora, compadecido de caso tan desesperado. ¡Ay mi buena amiga! No se me escapa el susto horrible que tiene que estar pasando: Efectivamente: ¡tener 16 años y no haber logrado aún tener novio, es para ponerse en guardia y, pasar ese terror pánico que usted tan justamente pasa. ¡Quedarse soltera, realmente es desesperante lo reconozco. ¡Cuánto daría por poder ayudarla!... Si fuese usted más joven, con que placer la daría algún remedio para enamorar un chico que pudiera hacerla feliz... pero, ¡siendo ya de una edad tan avanzada, (16 años no son un grano de anís!) ¿qué quiere usted que yo ¡pobre y mísero de mí!, la diga para remediar lo que ya no tiene remedio?... Cuando los años se nos echan encima, ha de comprender usted que no nos queda más remedio que conformarnos con lo que venga... Yo la declaro sin rodeos ni recatos, que me dedico a hacer solitarios.... Usted haga calceta, compre un loro y acuéstese temprano, créame: A su edad es todo lo más que ya puede esperar! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Es que no son suficientes los muchos problemas que la vida nos presenta, que aún nosotros hemos de distraernos aumentándolos? La señorita que se firma "cabellos de oro", se entretiene en crearse conflictos para que luego se los resuelvan los demás. X (DISCO. "JUGAR CON FUEGO" "LA VI POR VEZ PRIMERA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Espero que me solucionará lo que hace días me tortura.... Tenía relaciones con un joven que nos queríamos mucho. Lo conocí siendo morena; pero... me aconsejaron que para mí tez morena, me estaría muy bien el rubio. Y me teñí y, todos me dicen que me está muy bien; pero mi novio desde que me vió rubia, me dijo que rubia no era la mujer que él conoció y que no volvería conmigo hasta que no fuera la morena de antes. No le he visto más... ¿qué me aconseja señor Pousinet? ¿que sacrifique mi felicidad o mi belleza?... Dándole las gracias anticipadas y esperando impaciente su contestación, queda agradecida Una señorita de cabellos de Oro". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ante su caso señorita de los cabellos de oro, se me ocurre empezar diciéndole, lo que seguramente dijo su novio al verla teñida: "Este no es mi Juan, que me lo han cambiado"!... La juro que después de mirar un poquito el techo, tengo que exclamar: ¿Es que será mi castigo tener que dar a los hombres la razón? ¡Yo que ideé estas CONFIDENCIAS única y exclusivamente para desmascararlos y ayudarlos a ustedes a combatir sus malas artes, he de encontrarme en muchos casos obligado a dar la razón a los feísimos Adanes? ¿Quién pudo idear mayor pena para mí!? No lo sé... Pero usted señorita de los cabellos de oro, está en falta, aunque en su falta haya una sobra: la sobra del color.... No tengo más remedio que decir y además muy alto: ¡Subido en una silla se lo diré: "Su novio tiene mucha, pero mucha y hasta más que mucha, ¡muchísima razón, para no aceptar el cambio de color. Si a él le gustan morenas ¿por qué regla de decoloración va a tener que de buenas a primeras aceptar una rubia y además artificial?... Me pregunta que qué le aconsejo, si sacrificar su felicidad o su belleza. ¡Es usted terrible! ¿Ha pensado usted un poco en la ofensa que eso representa para las morenas? Según su afirmación, ¡solamente las rubias son las bellas!... No diga más eso... La felicidad señorita de los cabellos de oro, no tiene color y, si sus cabellos cambian de él continuamente ¿sabra su novio a que color quedarse? ¿Podría usted mañana quejarse si le vé con una morena? No. ¿Si a él le gustan morenas alma de Dios ¿para que se tibia de rubio?. No me lo diga que ya lo sé: ¡para estar rubia! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Es raro que la señorita de los cabellos de oro ame los colores brillantes? No por cierto... ¡Son tan bellos! En la vida todo lo que brilla nos llama la atención. Ese es el motivo de la existencia de Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora: Las prendas pasadas por su disolución adquieren un brillo y un atractivo deslumbrante; El mismo que tuvieron cuando eran nuevos. ¡Jabón en polvo PAR, es un jabón pensado para ustedes. X (DISCO. "GALLERIA RUSTICANA" INTRERREZZO- MASCAgni. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Saben ustedes señoras y señoritas el efecto que produce recibir una carta azul pastel, por dos corazones atravesados por una sola flecha? ¡Es algo único! Firmada por Cleo, tengo entre mis manos una y además perfumada. He creído hallarme en pleno Oriente. X (DISCO. ALGO ARABE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:



- "Jabón PAR. Barcelona... Soy una señorita de cuarenta y ocho años y no tengo ningún amor. ¡Con lo que a mí me gustaría casarme!... Me consta que varios hombres sienten hacia mí algo más que amistad; pero... en mi presencia se intimidan de forma tal, que no se atreven a declararse. ¿Cree usted que sería poco femenino insinuarles algo para que al fin brote de sus bigotudos labios la frase ansiada? ¡Amour!... ¡Ay pícaros hombres cuánto nos hacen sufrir!... Le saluda afectuosamente Cleo. Posdata. Dígame: ¿es usted casado? (SE AGRANDA EL SONIDO: A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- He pasado un ratito delicioso leyendo su carta, sobre todo cuando dice usted aquello de pícaros! Tiene usted razón: "¡Y que son de pícaros!" No se puede pensar encantadora Cleo, que exista otro ser al cual le cuadre y más justamente, el calificativo... ¡El hombre es pícaro desde que nace... Desde los primeros años, ya ostenta el signo de esa pícaro picardía... Ya -él que lo sabe-, de muy joven comienza a utilizarla, sacando todos los beneficios que le proporciona su pícaro cualidad: Calcula meticulosamente la manera que ha de ponerse el "tupé"; después se pone gomina en abundancia incluso excesiva. Ensayo miradas llenas de intención y de picardía; idea cosas inverosímiles y, poquito a poquito, va desarrollando el arte de la seducción... ¡Y sepa usted que todo lo hace con miras a que si por azar encuentra en su camino una Cleo, impresionarla hasta más no poder. ¡Qué son de tunos!.. Bien veo que usted ha caído en esas terribles redes... Cómo me ha impresionado sobre todo aquella preciosa pregunta llena de misterios: "¿Cree usted que sería poco femenino insinuarles algo?". Claro que no. Cuente usted con que si ellos se intimidan, es indudablemente por el respeto que usted les inspira, pero, a los cuarenta y ocho años puede usted incluso darles consejos, que por cierto les irán muy bien, pues la juventud, siempre y desgraciadamente, necesitan de personas de respeto que se los den. Estoy seguro que llegarán a quererla como a una madre. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ah... Hoy he de declararles que me he visto obligado a usar de un nuevo -no para mí, pero sí para mis CONFIDENCIAS-, un nuevo menester; algo que todavía no había hecho y... ha sido precisamente dando respuesta a la carta de la señorita Hilda. (DISCO. "LA BUENAVENTURA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Después de escuchar las simpáticas Emisiones CONFIDENCIAS, que nos dedica para nosotras solas, el acreditado Jabón PAR, me tomo la libertad de escribirle para que me ayude a salir de un atolladero.... Tengo 20 años, estatura más bien baja que alta y, teniendo entre mis amigos uno que me gusta más por ser sincero, es bastante alto y, no sé que hacer, si decidirme por este o por otro que es más bajo. Mi corazón al que quiere es al alto. ¿Qué haría usted encontrándose en mi caso?... Esperando me verá complacida con la pronta contestación de me CONFIDENCIA, le saluda una admiradora de usted y del jabón PAR, Hilda. Posdata: Si bien no es completamente cierto lo que le consulto, es bastante aproximado. Lo hago para que usted con su amabilidad, pueda hacerme un estudio grafológico, pues según escuché, necesita las cartas manuscritas, por lo que supongo y espero me verá correspondida. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+ Señorita Hilda: Más que regular es la pregunta que usted me hace, hablándome del alto y del bajo, al decirme así como un escopetazo: "¿Qué haría usted en mi caso?" ¡Oh!.. Lo que yo haría en su caso, no es para dicho. Desde luego, no me decidiría ni por el alto ni por el bajo, pues, bien veo que, ni el uno ni el otro la hacen "¡tilín!"... En amor señorita, no puede existir la duda motivada por centímetro más o menos; ¡el amor no tiene tiempo para titubear ante diferencias de estatura. O se ama o no se ama. Es todo.... Si lo que usted quiere es un estudio grafológico con mucho gusto la diré, que su escrito me habla muy claramente por cierto, de un carácter un poco... ¿Cómo la diría yo? En castellano se dice "chínche" en catalán tendríamos que expresarlo diciendo aquello de "fic flac"... ¿Me comprende? La estoy hablando en serio. Es usted extremadamente minuciosa, preocupada por las cosas sin importancia; detallista en extremo, dejando escapar las cosas realmente interesantes.... Hay en su carta un detalle, que es su más fiel retrato: Me refiero a la forma de meter entre comillas o subrayar las palabras con lápiz de color. Rembrandt, no la hubiese retratado mejor. Ello es la demostración completa de sus infinitas preocupaciones. No se martirice por estas cosas tan sin importancia y,



no olvido, que a las cosas altas, se llega subiendo, en una escalera y, a las bajas...con agacharse casi siempre tendrá bastante. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Una señorita que me escribe y firma Paquita, entusiasmada me felicita porque dice que ha visto con gran satisfacción que no soy mentiroso. (!Menos mal dice así: He lavado con Jabón en polvo PAR un vestido y, me ha quedado precioso. Tiene usted razón: no decolora ni estropea. Le doy mi más sincera enhorabuena, porque veo que siempre dice la verdad. Paquita. !Muchas gracias señorita Paquita. X DISCO. "COQUELIA" "BANZA DE LOS AUTOMATAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ah! Ha llegado el turno a Tarrasa...Demos un salto en la noche y vayámonos a la tierra de los ricos tejidos...Es la señorita Josefina, la que nos escribe pidiéndonos un poco del fruto de nuestra experiencia. X DISCO. "MARINADA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona....Retimado señor: Después de oír sus consejos animadores en tan agitados momentos amorosos, acudo a usted para que bajo su capa de protección, ayude a cobijar a esta desesperada enamorada....Mi impulso a hacerlo ha sido el siguiente: ¿qué decisión debo tomar ante un primoroso galán que me tiene el corazón embotellado?...He hecho los imposibles esfuerzos para que se decidiera a aceptar mis señas al descubierto, resultando satisfactoriamente ligeros algunos de ellos, sin llegar a surtir efecto en su totalidad....Espero de su experiencia oriente a ésta que está perdiendo el poco valor que le queda. Josefina. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Después de leída su carta mi mayor anhelo es que la termine diciendo "que está perdiendo el poco valor que le queda". ¿Poco? Para mí tiene mucho más valor que el Cid, que un brillante de 21 kilates o que un lingote de oro de treinta y ocho kilos....!Su valor es incalculable! Luchar a brazo partido como usted lo hace, es una prueba más que de valor, de heroísmo....Es muy triste para mí tener que seguir diciéndola, que es una obstinación muy perjudicial, perder el tiempo a sabiendas. ¿qué pensaría usted señorita Josefina de un hombre que por el solo hecho de estar enamorado de usted, diciendo simplemente: "Esta mujer me gusta" exigiera como su única salvación que usted accediera a su amor? Seguro estoy que gritaría indignada: "¡Este hombre está loco. ¿En qué funda esa pretensión absurda de querer a todo trance que yo le quiera? ¿En que ya está perdiendo el poco valor que le queda? Pues, estaríamos buenos! Si él a mí no me gusta, es justo que sacrifique mi amor, mi libertad y mi vida tan solo por un capricho suyo? !Qué se le quite de la cabeza Y, dígame: ¿si usted a él no le gusta, por el solo hecho de gustarle él a usted, va a tener ese galán que sacrificarse y dedicar sus horas a quererla a usted? No, señorita Josefina. Piense usted que el amor, es un dúo, no puede ser nunca una romanza y, mucho menos lo que usted quisiera que fuera: ¡un cuplet! X DISCO. "AGUA QUE NO HAS DE BEBER". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Hoy he sentido esa bulliciosa alegría que se respira en un taller de modista....!Qué risas!, !qué indirectas y que buen humor más envidiable!..Firmada por "Una que se le acaba la paciencia", recibimos esta carta llena de encantos X DISCO. "SANTA LUCIA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona...Desde el día 14 de Agosto estoy oyendo encantada sus CONFIDENCIAS, pensando en escribirle, pero el excesivo trabajo me ha impedido de hacerlo. Hoy por fin he dejado los vestidos en un rincón para consultar con usted lo que tanto me molesta....Mi oficio es de modista (!Qué paciencia! y quisiera me dijera el modo de combatir las molestias de tan simpático oficio....¿Porqué han de ser las señoras y señoritas cuando vienen a probarse tan empalagosas?...Siempre igual: "¡Qué gorda me hace esta falda!" !este modelo era más bonito en el figurín...!qué largo me está. !Métale por Dios!..Y así siempre. ¿qué me dirá usted para que las parroquianas no sean tan caprichosas y volubles? Su respuesta dándome una acertada solución, será el bálsamo a todas las molestias sufridas y la felicidad de su afecto. X DISCO. "UNA QUE SE LE ACABA LA PACIENCIA". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- !Válgame Dios y cuánto daría por estar en su taller en esos momentos...Cierro los ojos de reconocer que las señoras y señoritas tienen sus manías y rarezas pero...y las modistas?? No me lo niegue porque me enfado...No es la primera



ves que he asistido a una prueba. (Nosotros también las sufrimos de los sastres y, a no ser por una gran inhabilidad de éste o de la modista, siempre ¡sin fallar una sola vez, los triunfantes son ustedes! Ustedes como nadie conocen el único sistema que no falla nunca y, es....! alabar entusiasmados el buen gusto del cliente. Hablarle de su buen tipo, de la manera elegantísima con que sabe llevar las prendas, el gusto refinado que demuestra en la elección del tejido, del color y de la forma. (Esto por sabido se calla, aunque el tipo, el color, la forma y la tela sean una verdadera birria). El sistema que de verdad la recomiendo y siempre la dará un excelente resultado con sus clientas sean de la clase que sean, es el que sigue: ¡No falla nunca! Siempre que esté probando a una háblele despectivamente de una amiga. Diciendo: "Vestirla a usted es fatalísimo, pero vestir a doña Fulana, es un verdadero martirio. Tiene un gusto horrible y un cuerpo como un saco. Sin embargo vestirla a usted, no es ningún mérito: con cualquier cosa va usted elegantísima. ¡Fíjese lo bien que le cae esta falda. "Ella sonreirá complacida, se quedará encantada de usted hablará bien a todas sus amigas, las recomendará que se vistan en casa de usted para que a todas las hable de su elegancia y, habrá ganado dos cosas: una parroquiana incondicional y aumentar la clientela. ¿Qué le parece? Si sigue usted mi método, la aseguro que se le acabarán los dolores de cabeza. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿quieren ustedes que no les pase lo que a la señorita que se le está acabando la paciencia? ¡Sí! Pues no hagan probaturas ni se expongan a sufrir disgustos. La seguridad de quedar siempre satisfechos es utilizando Jabón en polvo PAR cuando tengan que lavar un jersey, un vestido, una blusa de esas tan monas con que se embellecen ustedes. ¡Todo lo fino, bueno y peligroso de lavar, hágalo con Jabón en polvo PAR, gozarán de la satisfacción de conseguir un éxito. XDISCO. "DON GIL DE ALCALA". INTERMEDIO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Una duda...una interrogante misteriosa que se interpone entre el objeto de nuestros amores y nosotros? ¡La menor sospecha de algo que nos prepara una trampa, un engaño? Cuando se encuentren sumidas en la incertidumbre de una decisión para ustedes, ignorada y misteriosa, dígnanos CONFIDENCIALMENTE de qué se trata....yo CONFIDENCIALMENTE también, les aclararé lo que sea, señalándoles el mejor camino a seguir. Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, es quien me lo ha encomendado, pues no solamente fabrica un producto maravilloso para sus preciosas y queridas prendas, garantizándolas su pureza, sino que también quiere que yo ponga a las órdenes de ustedes mis servicios...Sus CONFIDENCIAS han de enviarlas en sobre cerrado dirigido a "Jabón PAR. Calle del Clot 127. Barcelona. No olviden tener la bondad de poner la palabra CONFIDENCIAL. ¡Todo ha de quedar entre ustedes y yo...lo que por hoy, tengo el sentimiento de tenerlas que dejar: Señoras señoritas..(Hoy como ya saben ustedes que nos escuchan, no tendré más remedio que decir: y señores radiyentes: muchas gracias y buenas noches. X(MARCHA. A SU TIEMPO SE DICE LO QUE SIGUE:

## LOCUTORIO

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, con el que pueden ustedes lavar tranquilamente todas las prendas dignas de una especial atención, acaban ustedes de oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.  
- Aquí RADIO BARCELONA.