

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(17/10/45) 1

Original

Radio

día 17 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solos de piano. Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15	"	Sardanas.	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Zarzuela: Fragmentos.	"	"
8h.45	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	"	"
12h.05	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	Lírico español. <i>Los Claveles</i> <i>Serranos</i>	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.	"	"
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.20	"	Sigue: Lírico español.	"	"
13h.35	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.40	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.--	Sobremesa	Programa variado <i>Actuación de Gracia de Triana</i>		
14h.01	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídем.
15h.15	"	Interpretaciones del Orfeón Catalán.	Varios	Discos
15h.30	"	Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona":		Locutores
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Feminina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "M. Vidal Españo"		
20h.--	"	dición de radiaciones", por el ing. M. Vidal Españo		
20h.15	"	Recital Pepe Romeu.	Varios	Discos
20h.20	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	"Vivir y morir": "Luis de Camoëns, cuando escuñó		
20h.45	"	por Ricardo Palmerola y F. Peña.		
20h.50	"	El violín de Yehudi Menuhin.		
20h.55	"	"Radio-Deportes".	"	Discos
21h.--	Noche	Pasodobles.	Espin	Locutor
		Guía comercial.	Varios	Discos
		Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 17 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Galas Artísticas".	X	Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Obras de Albéniz y de Granados.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "La anécdota del día".		Locutor
22h.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
		Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y Luisita Calle; Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violín eléctrico. Varios		
23h.45	"	"Moros y Cristianos", fragmentos. Serrano		Humana
24h.---	"	Fin emisión.		Discos
.....				

(17/10/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 17 Octubre 1945



✓ 8h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - Solos de piano: (Discos)

✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sardanas: (Discos)

✓ 8h.40 Guía comercial.

✓ 8h.45 Zarzuela: Fragmentos: (Discos)

✓ 9h. -- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN: EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h. -- Lírico español: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ Sigue: Lírico español: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Programa variado: (Discos) actuación de Gracia de
Serrana

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.15 Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

✗ 15h.30 Emisiones Radio-Escolares de "Radio-Barcelona": Resumen del
programa: Parrault y sus cuentos;
El óboe: breve historia de este instrumento, con
ilustraciones musicales.
Problema nº 5.

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Fran-
co. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arri-
ba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Los progresos científicos": "Medición de radiaciones", por el ingeniero Manuel Vidal Español:

(Texto noja aparte)

.....

20h.--- Recital Pepe Romeu: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ "Vivir y morir": LUIS DE CAMOENS, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:

(Texto hoja aparte)

• • • • • •

20h.35 El violín de Yehudi Menuhin: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Pasodobles: (Discos)

✓20h.55 Guía comercial.

21h.— Hora exacta.— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":

(Texto hoja aparte)

• • • • •

~~X~~ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Obras de Albéniz y de Granados: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

~~X~~ - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

22h.15 Guía comercial.

✓ - Emisión: "La anécdota del día":

(Texto bate a

(Texto hoja aparte)

.....

X 22n.20 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

~~X~~ 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y Luisita Caiie, Mario Vilar con Pepe y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violín eléctrico.

(17/10/45) 6

- IV -

X 23h.45 "Moros y Cristianos", de Serrano, fragmentos: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 8 --H

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

(17/10/45) 7

SOLOS DE PIANO

LUCIE CAFFARET

10)G.I.P.1— " RONDO EN RE MAYOR" de Mozart (1 e)

LOUIS KENTNER

165)P.I.P.2— " ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 e)

▲ LAS 8'30--H

SARDANAS

62)P.Sar.3— " PER TU PIORD" de Ventura } Cobla Barcelona
4— " EL TOC D'ORACIO" de Ventura }

61)P.Sar.5— " SOL IXENT" de Toldrà } Cobla la Principal de
6— " JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt } la Bisbal

▲ LAS 8'45—H

MUSICA CARACTERISTICA

298)G.S. 7— " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo por Gran Orq.
del Estado de la Opera en Berlin(1 e)

▲ LAS 8'45—H

ZARZUELA

"MARTIERRA" de Guerrero

186)P.8— "Gañanada" por Disso y Almodovar
9— "Jota" por tenores cómicos

" LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert

84)G.10— "Romanza" por Marcos Redondo
11— "Duo" por Angelina Duran y Marcos Redondo



DISCO DEL RADIOYENTE

- 795)P.1--~~X~~ "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schips (1 c) Sol. por Margarita Valls
- 1414)P.2--~~X~~ "OH ROSALIA" marcha de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Pilar Sostre
- 114)P.B.E.3--~~X~~ "CARLOS ARRUDA" de Evaristo por Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Mariana Soler
- 380)P.T.4--~~X~~ "CUANDOCO LA ARMONICA" vals de Mtz. Campos por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por Angeles Durán
- 17)P.Sar.5--~~X~~ "ANGELINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bimbal (1 c) Sol. por M^a Rosa Pagés
- 28)G.S.E.6--~~X~~ Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Carmencita Mora
- 74)G.I.P.7--~~X~~ "NAILA ~~VALS~~ VALS" de Delibes por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Encarnación Moya
- 112)G.I.V.8--~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Enrique Casajuan
- 12)G.S. 9--~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Emilia Bonet
- 257)G.S.10--~~X~~ selección de "CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber (2 c) Sol. por Conchita Sabaté
- 309)G. 11--~~X~~ Pantomima de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Felisa Herrero y Delfín Pulido (1 c) Sol. por Eulalia Solsona
- 36)P.R.Por.12--~~X~~ "ALEGRÍA" por Irmas Meireles (1 c) Sol. por M^a Antonia
- 361)P.T. 13--~~X~~ "MADRE" tango de Montoro por García Guíme (1 c) Sol. por Magdalena Beltrán
- 1601)P. 14--~~X~~ "ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Pedro Pujades

PROGRAMA DE DISCOS

(17/10/45) 9

A LAS 13--H

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

LIRICO ESPAÑOL

" LOS CLAVELES" de Serrano

- 51)P. 1-~~X~~ "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
2- "Mujeres, maripositas" por Emilio Vendrell



" LA TABERNERA DEL PUERTO"

- 80)P. 3-~~X~~ "Romanza de Marola" por María Espinalt y Cero
4-~~X~~ "Duo" por María Espinalt y Vicente Simón

" EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero

- 134)P. 5-~~X~~ "Canción de la espada" por Miguel Fleta
6-~~X~~ "Romanza"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

(17/10/45) 10

PROGRAMA VARIADO

1683) P.1 -- "VIVO POR TI" de Font } Bonet de San Pedro y los de Palma
2--X "NUESTRA ANDALUCIA" de Bonet {

3--X "VIENA ES ASI" de Kaps } por Mario Visconti y su Orq.
4--O "RECUERDAME" de Vasilescu {

6) P. Zin. 5--O "A DIOS TE ENCOMIENDO" de Sandor } Orq. Zingara Húngara
6--O "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy {

639) P. 7-- "RECORDAR" de Borel } Imperio Argentina
8-- "CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" de Salado {

126) P. X 9-- "Romanza" por Angeles Ottein } de "EL CANTAR DEL
10-- "Duo" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo { "ARRIERO" de Diaz Giles

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

(17/10/45) 11

INTERPRETACIONES DEL OREFEON CATALÁN

35) P. Corf. 1-~~X~~ "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya
2-~~O~~ "EL CAÇADOR I LA PASTORETA" de Boteix

12) G. Corf. 3-~~X~~ "LES FULLS SEQUES" { de Morera
4-~~X~~ "LA SARDANA DE LES MONGES" { de Morera

88) G. Corf. 5-~~O~~ "VENT FRESCUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra (1 e)

~~XXXXXX~~

SUPLEMENTO

SARDANAS

66) P. Sar. 6-~~O~~ "BONA FESTA" de Vicens { Cobla Barcelona
7-~~O~~ "EL SERENO" de Coll {



SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS



- 1606)P.1-- "CUAL ES LA BUENA PALABRA" de Roberts } Josephine Bradley
 2-- "TU NUNCA SABRAS" de Warren }
- 1600)P.3-- "MAÑANA TE LO DIRÉ" de Larrea } José Valenz y su Orq.
 4-- "POINCIANA" de Simon }
- 1604)P.5-- "MUSIC HALL RAG" de Goodman } Orq. Benny Goodman
 6-- "DOWN HOME RAG" de Lewis }
- 1611)P.7-- "REGÍN LUNA DE DIXIE" de Ellington } Duke Ellington y su Orq.
 8-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI" de Ellington }
- 1632)P.9-- "DIOS HICISTE LA NOCHE TAN LARGA" de Yong } Guy Lombardo y
 10-- "UN RATO EN LA OSCURIDAD" de Freed (su Orq.
- 1620)P.11-- "BALALAIIKA" de Posford } Orq. Rennie Munro
 12-- "DIEZ ENCHANTADORAS MUCHACHAS" de Kennedy }

RECITAL PEPE ROMEU

- 166)P.O.P.1 ~~1~~ " AMAPOLA" de Lacalle
 2 ~~1~~ Jotas de " LA DOLORES" de Bmetón
- 402)P. ~~1~~ " GRANADINAS" de Calleja y Barrera
~~2~~ " AY...AY...AY..." de Perez-Freire
- 261)P. ~~5~~ ~~5~~ canción del estudiante de " LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna
~~6~~ " NO ES NECESARIO TALENTO CUANDO ESCUCHO UNA FOLIA"

A LAS 20'30--H

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- 109)P.I.V.7 ~~7~~ " ALLEGRO" de Fioce
~~8~~ " LA CAPRICHOsa" de Ries
- 111)P.I.V.9 ~~9~~ " LA CAZA" de Cartier
 10 " MARCHA MURCA B de Beethoven
- 99)P.I.V.11 ~~11~~ " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak
 12 " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO"

A LAS 20'50--H

PASO DOBLÉS

- 112)P.B.E.13 ~~13~~ " ARRUDA TORERO GRANDE" de Landeyra } Luis Rovira y su Orq.
 14 " GRANA" de Arquelladas
- 77)P.B.E.15 ~~15~~ " LA PARRALA" de Quiroga } Tejada y su Gran Orq.
 16 " A LA LIMA Y AL LIMON" de Quiroga



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'30--H

(17/10/45) 14

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

OBRAS DE ALBENIZ Y DE GRANADOS

- 7) G.S.E.1-X "TORRE HERMÉJA" } de Albéniz
2- " MALLORCA" { por Orq. Sevilla Típica Espanola
- 56) G.S.E.3- " ORIENTAL" } Danzas Sinfónica de Granados por Nueva Orq.
4- " ANDALUZA" { Sinfónica Ligera



A LAS 22'10--H

Miércoles, 17 de Octubre, 1945

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



10180) A.1- ① potpourri de " DERFFLINGER" de Frey por María Milten, Max Mensing
y Vito d'Antone (2 c)

10798) A.2- ① " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar ② " GASPARONE" de Millocker { Franz Volker

A LAS 22'20--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

20) P. Op. 4- ① " I PAGLIACCI" de Leoncavallo ② el sueño de " MANON" de Massenet { Tito Schipa

170) G. Op. 6- ① " MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Ninon Vallin (1 c)

80) P. Op. 7- ① dos fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi por John O'Sullivan
(2 c)

39) G. Op. 8- ① " Mi chiamano Mimi" ② "Addio" { de " LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas

SUPLEMENTOSUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO POR JOSE ITURBI

125) G. I. P. 10- ① " SEVILLANA" de Albeniz

11- ② " Quejas de la maja y el ruisenor" de " GOYESCAS" de Granados

Primero nro de mi aline " Leon Lunga

gracias a León Lunga

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45—H

(17/10/45) 16

Miércoles, 17 de Octubre, 45

fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS"

de Serrano, Thous y Cerdá

Interpretado por : CORA RAGA
VICENTE SAMPER
AUGUSTO GONZALO
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



- album) 1-- "La cueca"
2-- "Marcha mora"
3-- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 17 de Octubre, a las 15'15)

Sintonía

Locutor: Radiemos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Se ha hablado y escrito mucho a propósito del régimen vegetariano. Lo cierto es que los vegetales aportan al organismo humano las tres variantes fundamentales de los materiales nutritivos, a saber: albuminas, grasas e hidratos de carbono.

Locutor: Por lo tanto, los vegetales pueden bastar para la alimentación completa del organismo humano. Algunos vegetales, incluso, poseen un valor nutritivo superior al de la carne, con la ventaja de suministrar hidratos de carbono, cosa que las carnes no pueden hacer.

Locutora: Sin embargo, es un gran error sugerir por completo ~~sin~~ la alimentación carnívora. Esto sería tan peligroso como la de no comer otra cosa que carnes. Lo más interesante es un régimen mixto.

Locutor: Las grasas actúan como combustibles, de manera que si nuestro cuerpo no las absorben en una determinada proporción, corre el riesgo de sufrir grandes males. Por otra parte, las albuminas o proteínas contenidas en los vegetales, representan el alimento por excelencia que ninguna otra substancia puede sustituir.

Locutora: Las grasas que proporcionan las carnes pueden ser almacenadas en nuestros tejidos para su utilización en el momento oportuno y a medida que lo exija nuestro esfuerzo muscular.

Locutor: Por otra parte, los hidratos de carbono proporcionados por los vegetales, son los proveedores principales de energías y calorías para el motor humano.

Locutora: Es en extremo conveniente, pues, consumir legumbres para, con ellas, equilibrar nuestra alimentación y apartar de ~~sin~~ nuestro organismo los peligros inherentes a una alimentación exclusivamente carnívora.

Locutor: Conviene hacer notar que, contrariamente a lo que ocurre con la carne, una alimentación absolutamente vegetariana no puede ser nunca perjudicial ni ocasionar la desnutrición del organismo. Pues, tal como ya hemos dicho, los vegetales se开发 en condiciones de subvenir a todas nuestras necesidades.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de abollengo para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que ustedes desean celebrar.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy.
Muy buenas tardes = Sintonía

LOS PROGRESOS SILENTICOS

por
Manuel Vidal Espanó

MEDICION DE RADIACIONES

La energía radiante es desde luego la última forma de energía que utiliza el físico. El dominio de la energía radiante comprende las ondas de telegrafía y de telefonía sin hilos; las ondas infra-rojas invisibles, pero de efectos térmicos; la luz visible limitada por los colores del espectro solar, del rojo al violeta; los rayos ultra-violeta, luz fría invisible, aunque de una gran actividad química; los rayos X, y finalmente los rayos gamma de los cuerpos radioactivos, a los que hay que añadir los misteriosos rayos cósmicos.

Así presentada por orden creciente de frecuencias -o si preferís de longitudes de onda decrecientes- esa gama inmensamente extendida, abarca unas cincuenta "octavas", si se nos permite asimilar para las necesidades de exposición, la frecuencia vibratoria de una "energía radiante" a las vibraciones elásticas sonoras de la música. En este caso, la luz visible, cuya longitud de onda varía de diez milésimas de milímetro en el rojo a cuatro diez milésimas en el violeta, no representa más que una sola octava. Los rayos X se sitúan 20 octavas más alto en el agudo y las ondas de T.S.H. empiezan solamente 15 octavas más bajo, en el grave, muy por debajo de las notas más bajas del infra-rojo.

Todas estas ondas, y esto es lo que queremos especialmente destacar, transportan energía. Cuálquiera que sea el uso que se pretenda hacer de las mismas, es necesario saber medir esta energía, si no se quiere correr el riesgo de trabajar "a ciegas". Incluso cuando se trata de la luz visible, destinada a nuestras habitaciones y a las salas de espectáculos, los luminotécnicos deben medir atentamente la energía radiante de las bombillas eléctricas, para sacar de las mismas el mejor partido.

Pero igual problema, exactamente, se plantea al médico dedicado a la radioterapia. He ahí un enfermo instalado bajo la ampolla de rayos X. ¿Va a dejárselle actuar esta energía radiante sin ningún control? Téngase en cuenta que su poder es tanto más peligroso, cuanto más misterioso. Del tiempo de exposición de las carnes bajo estos penetrantes rayos depende que su acción sea bienhechora o perjudicial.

Se trata por consiguiente de "dosificar" la radiación invisible con la misma precisión que el farmacéutico cuida de dosificar un alcaloide peligroso (morfina o estricnina) según la prescripción exacta del facultativo. Y es claro que la receta no podría ser rigurosa, de no existir balanzas de precisión que acusaran las fracciones de milígramo, sin las cuales el médico no sabría lo que prescribe y el farmacéutico no sería capaz de ejecutar lo ordenado.

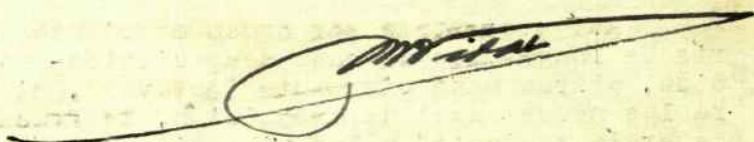
?Cuál será la balanza de precisión capaz de dosificar los rayos X ó la radiación del radium? Esto se halla perfectamente resuelto, hasta el punto que ningún radiólogo debe aplicar sus rayos penetrantes sin determinar rigurosamente la dosis, ya que este constituye el único medio de progreso en este nuevo capítulo de la medicina terapéutica, cuyos efectos y causas son aún en el presente tan difíciles de enlazar con certeza.

El asunto no tiene nada de fácil, ya que la medida de la energía

radiante es un problema que cambia de aspecto con cada una de las modalidades de dicha energía. El procedimiento que sirve para la luz visible, resulta ineficaz para las radiaciones invisibles y la medición de los rayos ultra-violetas, adopta métodos que no tienen valor práctico alguno, para los rayos X y los rayos gamma.

Estos últimos, por ejemplo. llamados rayos penetrantes, producen sobre los medios gaseosos, un efecto físico muy particular, la ionización siendo este fenómeno lo que se toma por base para la medición.

Existe un método de medición por medio del electroskopio, es decir basado en la cantidad de electricidad que se halla en el medio gaseoso, y otro basado en el sistema de contador, consistente en medir la intensidad de la corriente. La descripción de uno y otro se llevaría un tiempo y requeriría una exposición impropia de esta charla en la que tan sólo hemos querido apuntar el hecho, resaltando la conveniencia, la necesidad y la absoluta posibilidad de la ciencia actual de medir toda suerte de radiaciones.-



S.E.R.

Radio.....

Programa: "Vivir y morir - LUIS DE CAMOENS"

Día.. de 1. de 1.94...

Hora.....

Mel

alair de su vuela



007

Sociedad Española

Programas exclusivos



(17/10/45) 20

EXCUTOR.-

"Vivir y morir" trae hoy a la galería de estampas de su "Vivir y morir", el recuerdo del lusiada Don Luis de Camoens, el primer poeta de Portugal, que habiendo hecho de la lengua del Rey Don Dinis y de Gil Vicente uno de los más finos instrumentos poéticos y musicales, honró igualmente la lengua castellana con las flores de mayo de sus versos.

Mujica

SONIDO.- MUSICA DE DANZA (Puede ser, pese al acronismo, una pavana)

VOZ MUJER A.

Dicen que sale para Coute Don Luis de Camoens....

VOZ MUJER B.

Nathercia se queda sin poeta.

MUJER A.

Nadie sabe quién es Nathercia. Tiene la damasetrata como un caballero antiguo.

MUJER B.

Otros dicen que le hace partir el Rey. En el "Auto del Rey Salicue" se habla de los amores de un Rey con su madres- tra.... ¡Chicos, aquí viene!

MUJER A.

Viene hablando solo.

MUJER B.

Parcen versos.

Camones.-

"Estando en tierra, al cielo voy volando,
cada hora me es mil años, y de hecho
en mil años no encuentro día ni hora.
Si alguno me pregunta porque ando,
digo que no lo sé, pero sospecho
que ando porque os os ví, ¡oh, mi señora!"

MUJER A.

No nos ha visto.

Mujer B.

Sueña, siempre sueña... Seguiré soñando en los muros
de Ceuta!

Murmullos

SONIDO.- CESÓ LA MUSICA. SE OYE CAÑONEO Y
ARCASUERIA.

CAPITAN.-

¡Resguardaos, Don Luis!

CAMOENS.-

Es mi primera guerra, Capitan.

CAPITAN.-

Pues cuidaos, señor, si no queréis que sea la última

(17/10/45) 22

"Vivir y morir" - 3.

¡Cuidado, Don Luis!

CAMOENS.-

¡Me han herido....!

CARITAN.-

Llevalo a cubierto. Parece grave.

SOLDADO.-

Por lo menos, sin un ojo se queda.

Orfeo
SONIDO.- VA CESSANDO EL CAÑONEO Y VUELVE A
OIRSE LA MUSICA DE ANTES-

CAMOENS.-

¿Y Nathercia?

MUJER A.

Murió. Los angeles no gustan de tener mucho tiempo los pies en la tierra.

CAMOENS.-

!Los angeles! Si, los angeles.

"Alma mia que te partiste
tan pronto de esta vida brevemente,
reposa tu en el Cielo eternamente
y viva yo en la tierra siempre triste.
Más si en el campo atóreo a que subiste
memoria de esta vida se consiente
no te olvides de aquell amor ardiente

que en mis ojos, amor, tan puro visto,
 Y si vieras que puse merecerse
 algún cuidado el dolor que me quedó
 de la pena terrible de perderte,
 pide a Dios que tus años acort'o
 que tan pronto de aquí me lleve a verte,
 cuan pronto de mis ojos te llevó"

DANIA B.

¡No lloresis, don Luis! ¡Os consolareis!

LOCUTOR.-

En la nave "San Bento" partió don Luis de Camoens para la India. Tomó parte en expediciones al golfo Pérsico y al estrecho de Maea. Vivió en Goa, donde se dejó prender en amores con la esclava Bárbara. Navegó hacia el Sur y hacia el Oriente y en Macao fué proveedor mayor de los difuntos y ausentes. Acusado de prevaricación, fué a Goa a justificarse, naufragó en el río Mekong.

"Insigne río
 que principe del agua se interpreta...."

SENIDO.- RUIDO FUERTE DE MAR Y VIENTO. GRITOS Y ALARME DE NAUFRAGIO.

Vientos

MICUNI.-

¡Ahuerraos con las dos manos!! Os arrestará la corriente!

CAMOENS.-

Vale más este maleficio que la vida, Miguel.

(17/10/75) 24

"Vivir y morir" - 2 -

MIGUEL.-

¿Llevais los bienes de los difuntos de Macao en el?

CAMOENS.-

Llevo más versos, amigo.....! "Os Musicos"!. Ellos, como las neves de Portugal, conocieron las aguas saladas de las descubiertas....!

Viento fuerte SONIDO.- VIENTO Y TEMPESTAD FUERTE.
y viento alto FELIPE II.-

¿Y Don Luis de Camoens?

SECRETARIO.-

Ha muerto, señor. Pareceme que murió en la miseria, en el atrio de la peste; envolviéronlo en una sábana prestada....

FELIPE II.-

¿Y dejó familia?

SECRETARIO.-

Su madre, Señor.

FELIPE II.-

Pues que la pensión que don Sebastián le había concedido se le pague a ella... Decidle que el Rey don Felipe la concede a la madre del mayor poeta de Portugal... Yo gusto de leer estas octavas tuyas, que son como aviones..

SONIDO.- OTRA VES LA MUSICA

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MATHE CIA.-

¡Sonreíd, son Luis. No he podido dejar de oír vuestras

"Vivir y morir.- 6

versos. El aire, el mar, Los bosques los cantan. Soy
Nathercia: He venido a tu lado. ¡Levántate, que ya
amanece el sol de la gloria! ¡Recuerda!

"Pido a Dios que tus años acortó
que tan pronto de aquí me lloxe a verte
cuon presto de mis ojos te llevó!".

¿Recuerdas? ¡Ya estás aquí, don Luis!

GONG.

MUEBLES LA FABRICA

(17/10/45) 26

17 OCT. 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" emisión que les ofrece ~~cada día~~ a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La primera mesa escritorio como tal que se conoce es del tiempo de Luis XIV de Francia, y la utilizó madame Pompadour, pues se trataba de un mueble esencialmente femenino. Tenía cuatro patas de fina línea, y en la parte superior una tapa de persiana enrollable; a los lados tenía aplicaciones de madera fina. Fronto este mueble ~~comedor~~ se popularizó, y no hubo dama de la corte que no contara con su "secreter" donde tener guardados los papeles que tantas intrigas palatinas representaban: recomendaciones, epístoles galantes, diarios, etc., esmerándose los ebanistas de la época en hacerlos más estilizados cada vez para mejor complacer el gusto refinado de la época. Fué mucho más tarde que evolucionó este tipo de mueble hacia fines utilitarios, hasta llegar al lujoso despacho de hoy, que tanto complementa la personalidad de los hombres de carrera y de negocios.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN LA ANECDOTA DEL DÍA

(Día 17 de Octubre, a las 21'30 H.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Visiten Muebles Capri, encontrarán lo que Vds. desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutor: Cada instalación con Muebles Capri es una creación.

Locutora: Los Muebles Capri brindan elegancia y denotan buen gusto

Locutor: Son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anécdota de hoy nos la envía el señor Eduardo Fumadó, de Baile, 109.

Locutor: En una reunión del príncipe Talleyrand estaba presente la marquesa de Cadignan, dama ya de edad y que en otro tiempo fue muy celebrada por su belleza.

Locutora: Tuvo esta dama la desgracia de perder en dicha reunión un diente artificial.

Locutor: Algunos días después, Talleyrand escribió a la dama comunicándole que se había tenido la suerte de encontrar el diente. Y le mandó un diente de caballo.

Locutora: La marquesa, ante tal brutalidad, le contestó ~~mmm~~ con las siguientes líneas:

Locutor: Presten atención por que valen lo suyo...

Locutora: "Mi querido príncipe: nos, que tenemos la fortuna de proceder de los ~~buenos~~ tiempos de la Revolución, sabemos muy bien lo que es la cortesía y amabilidad. Pero que Vd. haya llegado a hacerse extraer un diente para substituir el mío... eso, más que amabilidad es altruismo."

Locutor: Envíen la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

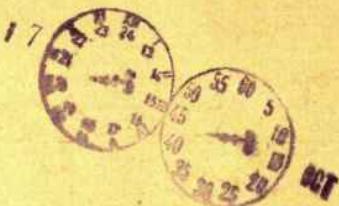
Sintonía

El primer choque oficial entre las selecciones de tenis de Suiza y España tuvo un desenlace netamente favorable a nuestros colores. Cuatro victorias a una. Tal fué el brillante balance que pudo establecerse al final del encuentro. Y pudo serlo aún más, todavía, de no haber incurrido los seleccionadores de nuestro equipo en un evidente ~~un~~ error al designar a Luis Carles para las pruebas individuales cuando ~~inverosímiles~~ para nadie era un secreto que Carles no pasaba ahora por su mejor forma y que, de otra parte, podía disponerse de un Castellá en plenitud física y técnica, con el cual, estamos seguros, el triunfo español habría producido por un rotundo cinco a cero. De cualquier modo, ~~inverosímiles~~ hemos de sentirnos francamente satisfechos de este resultado y, al propio tiempo, del papel ~~efectuado~~ realizado por nuestros jugadores, cuya labor global hemos de reputar de magnífica. El tenis español -según se ha podido comprobar claramente- se halla ya en una sólida posición en el campo internacional, en el que, a no dudar, no será ésta que comentamos la última victoria que habrá de anotarse. Massip, imbatido en ^{todos} sus partidos, confirmó hasta la saciedad la clase de campeón excepcional que lleva dentro de sí; sus partidos contra Spitzer y Maneff resultaron otras tantas demostraciones de facultades, de inteligencia y de dominio, tres cualidades sobre las que se asienta esa extraordinaria calidad de nuestro campeón, ~~hombre de excepcionales cualidades~~ llamado, sin duda alguna, a ocupar una primerísima posición en la lista de mejores tenistas europeos. ~~Massip~~ ~~Bartrolí~~ Bartrolí, un valor en plena consolidación, fué un colaborador eficacísimo de Massip en el partido de dobles. Tres sets bastaron a nuestros campeones para deshacerse de la potente y segura pareja helvética. La ~~una~~ calidad de los nuestros se imóuso, también es esta prueba, de una manera que no deja lugar a la menor duda. Carles facilitó a los suizos su único triunfo, al permitir que Maneff, un veterano de más que aceptable valía, le ganase en el primer partido del "match". En su partido contra Spitzer, en cambio, Carles logró una plena rehabilitación, apuntándose un triunfo tanto más brillante cuanto que ~~fue~~ para lograrlo fué preciso que Carles remontase una ~~fuerte~~ desventaja, ~~inverosímiles~~ ~~inverosímiles~~ en que se hallaba después de haber perdido los dos primeros sets y de estar perdiendo el tercero por cuatro juegos a cero. Surgió, a partir de ese momento, el Carles de los grandes días, el Carles de facultades sin par y de moral inabordable. Y el suizo fué cediendo terreno poco a poco para terminar ~~enfrentado~~ entregándose, o poco menos, Carles, repetimos, obtuvo plena rehabilitación en este partido. Y gracias a su admirable espíritu, ~~que~~ pudo ~~enfrentarse~~ ~~enfrentado~~ ~~enfrentado~~ pudo anotarse España ese amplio 4 a 1 cuando ya en el ánimo de todos había arraigado la creencia de que ^{nuestra} ~~la~~ victoria señalaría un exiguo 3 a 2. ~~No fué así~~ ~~por~~ ~~que~~

(17/10/45) 29

España, repetimos, tiene hombres para formar un gran equipo, un equipo que pueda representarla a todo honor en ~~la~~ el campo internacional.

He aquí una de las más halagüeñas conclusiones que han podido extraerse del reciente choque contra el equipo suizo.



9.- BADAJOZ, 16.- En el salón Imperio de la ciudad juvenil, se ha celebrado una reunión convocada por el Frente de Juventudes y que fué presidida por el delegado provincial. Al acto han asistido el presidente de la Delegación Regional de Baloncesto, presidente de la Subdelegación Regional de árbitros de fútbol, presidente del colegio Regional de árbitros de Baloncesto, mandos y jefes de servicios de la Delegación Provincial, así como los camaradas designados para integrar las distintas comisiones de los deportes que se han de practicar en la presente temporada. El objeto de la reunión era crear un Consejo Provincial de Educación Física y Deportiva, el delegado Provincial expresó cual era la finalidad perseguida en este Consejo, que tendría como misión el fomentar el deporte en la juventud.-ALFIL.

10.- LAS PALMAS, 16.- En el campeonato canario de fútbol, continúa a la cabeza de la clasificación, el Real Victoria, seguido del Atlético por haber triunfado en los últimos encuentros con el Espana Canaria y el Arenas, respectivamente. Seguidos por este mismo orden los dos últimos "encajes" y marcha en el último lugar, el Marins.- ALFIL.

11.- LAS PALMAS, 16.- Mañana llegará a esta ciudad el secretario nacional de la Federación Española de Fútbol, señor Sánchez Ocaña, para resolver ciertas dificultades en relación con el campeonato interfeudo. En los mediodías deportivos se le preparan diferentes agasajos, y en su honor, se jugará un partido entre selecciones de Las Palmas y Puerto Luz.-ALFIL.

12.- SAN JUAN DE PUERTO RICO, 16.- En un combate a seis asaltos, José Nuccio venció por puntos a Juan Carrasco. Los púgiles pesaron 138 y 136 libras, respectivamente.-ALFIL.

13.- SANTANDER, 16.- Han llegado sin señal las palomas mensajeras que la Sociedad Cigarrófila Santanderina, había soltado en Aguilar de Campoo (Palencia). El viaje lo hicieron las palomas mensajeras en Peletón.

La clasificación ha sido: 1, El palomar de Quinto, que hizo el viaje a 950 metros por minuto; 2, el de Austin, 924; 3, el de José María Prieto, 888, y 4, el de Crestes Gondress, a 870.-ALFIL.

14.- ORENSE, 16.- Se conoce exactamente el itinerario de la Tercera Vuelta Ciclista a Galicia, que comenzará el próximo día 26. Las etapas serán las siguientes: 1, Orense-Lugo, 100 kms; 2, Lugo-Piabas, 10; 3, Ribadeo-Vivero, 72; 4, Vivero-Cadeira, 60; 5, Cedeira-La Coruña, 72; 6, La Coruña-Santiago-Villagarcía, 95; 7, Villagarcía-Pontavedra, Vigo, 45; y 8, Vigo-Orense, 107. Las 6 y 7 etapas, se correrán contra reloj.

Una casa valenciana de material sanitario, ha donado todo el equipo necesario para la prueba y concede además cuatro premios, de 200, 150 y dos de 100 pesetas para los tres primeros clasificados en la general y el primero del equipo de dicha casa, que dirigirá el corredor Juan Gimeno. El gobernador civil ha entregado 500 pesetas para premios y se esperan importantes aportaciones de las autoridades locales.-ALFIL.

15.- LEÓN, 16.- Después de activas gestiones por parte de los directivos de la Cultural "Cesena", cerca del Atlético Aviación, se consiguió la cesión del jugador Rafa, el cual es posible que integre las filas leonesas en el próximo partido de Liga.-ALFIL.

16.- LA CORUÑA, 16.- El campeón de España de los pesos ligeros, Francisco Beltrán, que ha renunciado a Valencia, después de su combate con Ben Baker, ha anunciado su decisión de abandonar el boxeo y así piensa comunicarle a la Federación Nacional, para que declare vacante el título que actualmente posee. Esta decisión de Beltrán la aclara el interesado que se debe al hecho de que en sus dos últimos combates con Beni Levy de Portugal y Ben Baker, en Valencia,

16-10-1945.- D.M. AGENCIA ALFIL

Hoja num. 5.

ALFILINFORMACIÓN
DEPORTIVA~~-CONTINUA NOTICIA NÚMERO 16-~~

X ha observado que , a partir del cuarto malte, notó una falta de fondo que él achacó a una lesión de tipo cardíaco que le impide continuar las peleas normalmente. El médico de la Federación Regional de boxeo, ha indicado a Beltrán la conveniencia de que se someta a una nueva y meticulosa observación facultativa para determinar si su alejamiento del boxeo ha de ser temporal o definitiva. -ALFIL.

El deporte en el mundo

4.- NUEVA YORK, 16.- El boxeador chileno, Arturo Gedoy, combatirá a diez asaltos contra el negro Louis Long, de Chicago, el día 5 del próximo mes de noviembre. Se celebrará el combate en el Coliseo de Baltimore.

Desde su vuelta a los Estados Unidos, Gedoy ha ganado seis combates, de los cuales cinco fueron por k.o.

Es posible que para el 20 de noviembre se enfrente al negro californiano John Baynes, en los Angeles.-ALFIL.

5.- LONDRES, 16.- La Federación Inglesa de fútbol, ha anunciado que el día 19 de enero de 1946, se jugará en Wembley el partido internacional Inglaterra-Bélgica. El lunes o miércoles siguiente se jugará en Glasgow el encuentro Escocia-Inglaterra.

Se ha anunciado igualmente que el partido internacional Inglaterra-Suiza, se disputará el día 11 de mayo en Londres. El campo se fijará después del partido Escocia-Inglaterra.-ALFIL.

6.- AMSTERDAM, 16.- La Federación Holandesa de fútbol, ha invitado al equipo de la Marina inglesa para jugar dos partidos en Holanda.-ALFIL.

7.- LONDRES, 16.- Hagan, el interior izquierdo del Sheffield United, que había de jugar en el equipo de Inglaterra contra Gales, no se encuentra en forma. Se le probó ayer después de su regreso de Alemania. En su lugar jugará en el equipo inglés, Barreras, del Bolton Wanderers.-ALFIL.

8.- LONDRES, 16.- Para la carrera del Cesarevitch se espera que participarán alrededor de 30 caballos. El premio asciende a 1500 libras.-ALFIL.

(17/10/45) 34

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E. A.J.-1

MIÉRCOLES, 17 Octubre 1945

::::::: ::::::::::::

A las 14h.01 Actuación de Gracia de Triana.



(17/10/45)

35

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 17 de Octubre a las 21 h.)



Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich!

Máster Volumen Sintonía

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte".

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiara con un magnífico lote de sus especialidades....

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin...

Locutora: ...A aquél de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime al que consta en este sobre cerrado.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones "Piense y Acierte", diríjanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12-1, solicitando la necesaria invitación.

Locutora: El episodio de hoy se titula "El Campeón y la Dama".

Gerardo: ~~que~~ Será interpretado por: (Nombres de los actuantes).... Segun guión original de Luis G. de Blikin, y bajo la dirección artística de ...Blandi

Locutora: La casa Antich ha acreditado sus productos en el mundo entero.

Gerardo: Las cuatro especialidades Antich....

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin...

Gerardo: Se imponen por doquier gracias a su insuperable calidad.

Locutora: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

Golpe de Gong

Locutora: Y empieza la acción del episodio titulado "El Campeón y la Dama".

Golpe de Gong

Gerardo: Nos hallamos en el andén de una gran estación. Es el momento algido de la salida de un tren expreso. La gente se precipita con los ojos desorbitados y cara de espanto. Otros ponen cara de sufrimiento puesto que van cargados con dos o más maletas. Tal es el caso de Alejandro Sandoval, joven campeón de tenis, que corre entre la muchedumbre como liebre perseguida. De pronto, ¡Patayum!, tropieza con una linda jovencita y... Pero, escuchemos....

~~X~~ RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Susana: ¡Ay!

Alejandro: ¡Oh, perdón, señorita!... Es que....

Susana: ¿Tiene miedo de perder el tren?

Alej.: Si, señorita.

Sus.: Los hombres como usted, cargados con maletas y con miedo de perder el tren son un peligro público.

PITO DEL TREN

Alej.: ¡Oh!... ¡La maquina acaba de pitar!

Sus.: ~~Usted~~ ~~señorita~~ ~~que~~ ~~corre~~ ~~usted~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~andén~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~liebre~~ ~~perseguido~~.

Alej.: ~~Usted~~ ~~que~~ ~~corre~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~andén~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~liebre~~ ~~perseguido~~.

Alej.: ~~Usted~~ ~~que~~ ~~corre~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~andén~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~liebre~~ ~~perseguido~~.

Sus.: ~~Usted~~ ~~que~~ ~~corre~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~andén~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~liebre~~ ~~perseguido~~.

SUENA EL PITO

~~Usted~~ ~~que~~ ~~corre~~ ~~entre~~ ~~el~~ ~~andén~~ ~~como~~ ~~un~~ ~~liebre~~ ~~perseguido~~. Crea que lo siento, señorita... Pero, bueno.... ¡Usted perdón!

Sus.: ¡Cuidado!... ¡Uf! ¡que barbaridad! Este muchacho no va a dejar tirarte con cabeza.... ¡Anda! ¡Ya tropezó otra vez!

ESTRUYENDO DE UN TROPYON

Alej.: ¡Oh, usted perdón!

Marido: (quejumbroso) ¡Me ha hecho usted cisco la tibia!... ¡Caramba, pero si es Alejandro Sandoval!

Alej.: (Siempre muy precipitado) ¡Hola!

Marido: Te presento a mi esposa.

Alej.: ¡Hola!... Digo, tanto gu....

SUENA EL PITO

Alej.: ¡El pito!... ¡Ustedes lo pasen bien!

Marido: ¡No te precipites, hombre.

Alej.: Es que el pito... ¡Oh!...

SUENA EL PITO

GOLPE DE GONG

(17/10/45)

Gerardo: La muchacha que recibió el primer encontronazo de Alejandro Sandoval, sube al tren, atraviesa el pasillo del vagón pullmann y entra en mi departamento, donde ya estaba sentado un joven.

Susana: ¡Aquí me tienes!

Ernesto: ¡Gracias a Dios, Susana! Mezaba a estar inquieto. Temía que perdiésemos el tren.

Susana: ¡Perder el tren? ¡Pero si aún he llegado con un minuto de adelanto!

Ernesto: ¡Un minuto!... Y te parece mucho?... ¡Bah, mujer al fin!

Susana: ¡que tienes que decir de las mujeres? *120th (2nd)*

Ernesto: Lo que yo pienso de las mujeres prefiero que lo ignore mi hermana.

Susana: ~~¡que tienes que decir de las mujeres?~~

PITO DEL TREN=RUIDO DE PONERSE EN MARCHA

GOLPE DE GONG

Gerardo: ¡Ya estamos en marcha!... Abandonemos a los hermanos Susana y Ernesto Gorbea, y volvamos a ocuparnos del aturdido Alejandro Sandoval, que ha ocupado un departamento en compañía del matrimonio amigo suyo.

Alejandro: ¡Uf!... ¡Poco ha faltado para que pierda el tren!... Hubiera sido terrible.

Esposa: ¿Y eso?... Tanto interés tiene para usted este viaje?

Alejandro: Imagíñese, voy al torneo de selección para finalistas.

Marido: De modo que sigues jugando al tenis?

Alejandro: (Con entusiasmo) ¡Sigo y seguiré!... Es un deporte magnífico!... Si mañana resulto seleccionado, tomaré parte en el encuentro de internacionales.

Esposa: Tiene usted muchas esperanzas de vencer?

Alejandro: ~~¡Vamos a ganar, vamos a ganar!~~ La raqueta más temible es la de Ernesto Gorbea..., pero...; Perdonen!

RUIDO DE PASOS, COMO SI ALEJANDRO ACABASE DE SALIR.

Esposa: ¿A dónde va ese muchacho?

Marido: Creo que detrás de esa chica rubia que acaba de atravesar por el pasillo.

Esposa: Dejame ver.... Aseguraría que es una rubia oxigenada.

Marido: Yo la encuentro muy guapa!

Esposa: (Despectiva) ¡Pfff!... Llamativa nada más.

Marido: Escucha. Las mujeres se dividen en dos clases: las que llaman la atención ~~me~~ y las que no llaman la atención de los hombres. Estas últimas odian a las primeras...; Y es cosa que no comprendo, porque, al fin y al cabo, las que se casan son las que no llaman la atención!

Esposa: ¡Teres insoportable! Te pasas la vida criticando a las mujeretas por el solo placer de irritarme.

Marido: Te equivocas. Lo que ocurre al hablar de las mujeres es que, y por muy bien que de ellas se piense, siempre hay que criticarlas... Porque cuando se habla bien de una persona, enseguida se acaba la conversación.

GOLPE DE GONG

Tren (3 estria)

Gerardo: Echemos un velo sobre la disputa conyugal (no nos gusta ser indiscretos) y sigamos a Alejandro Sandoval que, por el pasillo del vagón, intenta dar alcance a Susana Gorbea. Cuando ya está casada junto a ella... ¡Oh, fatalidad!...

PITO DEL TREN - FUERTE FRAGOR DEL TREN

Gerardo:... El tren coge a toda velocidad una curva bastante pronunciada y Alejandro Sandoval sale despedido contra Susana, que recibe en la espalda el impacto.

Susana: ¡Ay!

Alej.: ¡Pe...pe...pe...perdoneme!... ¡Cuanto lo siento!

Susana: (Encolerizada) ¡¿Otra vez usted?!

Alej.: Si, y no sabe cuanto lo lamento... Yo quería....

Susana: (Encolerizada) ¡Romperme la crisma, ya lo estoy viendo!

Alej.: No, señorita, quería presentarle mis excusas por el encontronazo del andén.

Susana: ¡Ah, si!... ¡Y para eso me da un cabezazo en la espalda?... ¡Por lo visto, usted es de los que opinan que un clavo saca otro clavo.

Alej.: No, señorita... Yo no opino eso... A sido un cabezazo involuntario, creame usted... ¡El tren...

Susana: Si, ahora le echará la culpa al tren... ¡Y por que no al fagonero?

Alej.: Yo le ruego...

Susana: ~~Si alguien tiene algo que decir, que lo haga~~

Alej.: ~~Usted hágálo.~~

Susana: ~~Mi querido vecino...~~ ¡Buenos días y procure que no volvamos a encontrarnos!

Alej.: Muy buenas, señorita, y crea que... ¡Ah! ¡Cuidado!...

Marido: ¡Ca...a...ramba!... ¡Y van dos!... ¡Han tomado mi espinilla por un campo de aterrizaje?

Susana: ¡Oh, usted perdone!

Alej.: (Riendo) ¡Ja,ja,ja!... ¡Ah!... ¡Ja,ja,ja!... ¡Ve que facil es tropezar!... ¡Ja,ja,ja!

Susana: (Con odio mal contenido) ¡Es usted un hombre aborrecible!

Marido: ¡Oh,oh!... ¡Esa juchacha se va que contusiona con los ojos!

Alej.: (Muy serio) Lo siento... No creí ofenderla... Me hizo gracia y... ¡Caramba, me sabría mal no haberle caído en gracia!

Marido: ¡En gracia...! que optimista!...; Le has caído como un drama de Echegaray!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Minutos más tarde. Susana Gorbea entra en el departamento que ocupa con su hermano.

Ernesto: ¿Ya estas de vuelta?

Susana: (Enfurecida) No...; Estoy navegando por el Mississippi!

Ernesto: Siempre tan ocurrente...; Pero que te pasa?

Susana: Nada.

Ernesto: Pareces furiosa.

Susana: ¡Ah!...; Lo parezco?...; Bueno, pasame esa revista de cine y olvídame de que ~~me~~ estoy aquí.

Ernesto: ~~Está bien~~ Saldré a fumar al pasillo....; A ver si mientras tanto se te mejora el humor!

RUIDO DEL TREN EN MARCHA

Alej.: ¡Caramba, Gorbea!...; Tu tambien viajas en este tren?

Ernesto: ¡que remedio!...; Se me estropeó el gasojeno...

Alej.: Chico, perdona que no me entreteanga charlando contigo...; Pero me he tropezado con un matrimonio amigo...; ¡El es un pelmazo, no me deja ni a sol ni a sombra!...; ¡Diablo, ahí viene,....es peor que el simetikon!

Marido: ¿qué, Alejandro, la has encontrado ~~encontrado~~?

Alej.: No, todavia no.

Marido: Yo tampoco...; Me he permitido tambien echar un vistazo.

Alej.: Le agradezco su interés...; Bueno, Gorbea...; Hasta mañana en las pistas....; y que haya suerte!

Ernesto: Gracias.

RUIDO DE PASOS QUE SE ALIVIAN

Ernesto: Bueno, hermanita, ¿ como va ese humor?

Susana: Oye, ¿ quien es ese joven que acaba de hablar contigo?

Ernesto: ¡Creí que estabas leyendo!

Susana: ¡Pues claro que estaba leyendo! ..; ¿Me tomas por una curiosa?

Ernesto: ¡Oh, no, no!...; Pero las mujeres teneis una facilidad asombrosa para mirar sin ver y ver sin mirar.

Susana: Bueno, dejate de sutilezas, ¿ quien es ese muchacho? ..; Alejandro Sandoval?

Ernesto: Tambien escuchais sin oir y ois sin escuchar...; Si, es Alejandro Sandoval....; que mañana me vencerá en el torneo.


Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

Susana: ¿que te vencerá?

Ernesto: Es lo más seguro...; Juega imponentemente! Lo malo es que si el resulta ~~el~~ triunfador, yo quedare eliminado.

~~Susana: ¡No podrás participar en los encuentros de internacionales~~

Susana: ¡Hum!... ¿Piensas cenar?

Ernesto: No... Me siento cansado y mañana necesito estar en forma. Me acostaré ~~enseguida~~... ¿En que piensas?

Susana: En que alguien va a tener esta noche un disgusto.

Ernesto: ¿Uh?

Susana: Como dicen los franceses: "Reirá bien quien ria el ultimo" (Ap)
 ¡Ese ~~hombre~~ antipático me las pagará!

GOLPE DE GONG

Gerardo: De nuevo nos hallamos en el compartimento de Sandoval y el matrimonio amigo.

Esposa: ¿Pero que tonterías son estas?

Marido: No son tonterías... Alejandro tiene un interés grande en esa muchacha...

Alejandro: Si, señora... Comprenda usted; he tropezado dos veces con ella, lastimandola, y luego... luego me he burlado de ella.

Marido: ¡Y ahora está empeñado en presentarle sus excusas!

Esposa: ¡Bah, chiquilladas!

Alej.: Señora, ¿ cree usted en el flechazo?

Esposa: ¿Pero que está usted diciendo?

Alej.: Siento una sensación muy extraña en todo el cuerpo; me parece tener fiebre, me duele el estomago, la cabeza me acha lumbre, las piernas me flojean....

Esposa: ¡Eso es la gripe!

Alej.: No, ¡es el flechazo!

Esposa: ~~que exista~~... El flechazo no existe.

Marido: Si, existe. Yo tambien lo recibí en una ocasión.

Esposa: (poniéndose melosa) ¿Cuando me conocistes, verdad?

Marido: No, antes de conocerte... Yo iba en un taxi. Nos detuvo un ~~gum~~ guardia urbano. Otro taxi se paró al lado del mio... Había dentro una mujer... Bueno, comprendí que era la mujer de mi vida... Pero el urbano movió los brazos y la perdí para siempre.

Esposa: ¡Muy bonito!... ¿Y vienes a contarme eso?...

Alej.: Señora...

Esposa: ¿Que?

Alej.: Señora... Creo... ¡Creo que me he enamorado de esa muchacha!

Golpe de Gong

Gerardo: Nos encontramos en el coche restaurán. Acabó la cena, de ahí que todas las mesas, menos dos, aparezcan ya vacías. A una de las mesas ocupadas se sienta Susana Gorbes, que fuma un cigarrillo displicentemente, prolongando la sobremesa. Ante la segunda mesa están instalados el matrimonio y Alejandro.

Marido: Escucha, muchacho, este es el momento más oportuno... ¡Vamos, decidete!

Alej=:;No me atrevo...Despues de lo ocurrido, esta muchacha me intimida.

Marido: La timidez es una gran equivocación. Hay que mostrarse lleno de empuje, divertido, brillante.... Entonces, ellas se dicen: "¡Este muchacho es imponente!... ¡Con él no hay quien se aburre!".... Y a los ocho días, ¡te has caído chaquetón!... digo, te has casado!

Alej. : jAh!

Esposa: A las mujeres no hay que preguntarles: ¿Cree usted que podría enamorarse de mí?... Por que ~~si~~ ^{ella} dice: "Este muchacho es inteligente y no habla a la ligera. Parece suponer que me sería difícil enamorarme de él. ¡Debe tener razón! Y no se enamorán!"

Alej: ¡Diablos!

Marido: Bueno, ahora ya estas preparado para entrar en liza, Alejandro. Mi esposa y yo nos retiramos... ¡Procura lucirte!

RUIDO DE PASOS QUE SE ALEJAN

Susana: Bien, joven, le escucha.

Alej. ¡¿Wh?... Pe...pe...pe...? Pero ha oido lo que deciamos?

Susana: ¡Modo!... ¿De modo que se ha enamorado usted de mí?

Alej.: Si....Parece absurdo, ¿ verdad?

Susana: Los sentimientos sinceros siempre parecen absurdos.

Alejij: Es que es
alejij: No solo absurdo, sino increíble!

Susana: Una mujer nunca encontrará increíble que alguien se enamore de ella.

Alej.: ¡Ah, quisiera encontrar palabras para expresarme!... Pero soy un timido, una persona sencilla: me gusta el pescado sin espinas, las naranjas sin pepitas y las mujeres más timidas que yo, porque ~~me~~ a ellas se como hablarles... Pero ahora tan solo ~~me~~ decir: ¡ah! ¡oh! ¡si! ¡no!...

Susana: No se inquiete, creo comprender el sentido general de esos monosilabos.

Algebraic Analysis?

Gusana: Para usted representa en estos momentos algo maravilloso, inaccesible.

Alsjö i 550 m.

Sus.: Todas sus ilusiones, sus ambiciones le parecen en estos momentos mediocres, ridiculas...

Aléi: ¡Tso es!... ¡Tso es!

Sus.: Usted sería capaz de cometer cualquier locura con tal de que yo se lo agradeciese con una sonrisa.

Alc., : 10h, sit

Sus.: Veamos si es cierto. Cierre los ojos y cuente hasta cien.

Alc.: Me parece tonto, pero obedezco: Uno, dos, tres....

PITA EL TREN

Golpe de Gong

Gerardo: El tren acaba de pararse en la pequeña estación de un lugar perdido,...un pueblecito abandonado de la mano de Dios,...alejado de toda carretera, en plena montaña....¡Vamos, el lugar ideal para aburrirse durante el veraneo!...Susana baja del tren. Corre por el andén y se asoma a la ventanilla del coche restaurán.

Alejandro:(Voz algo lejana) Cincuenta y cinco, cincuenta y seis...

Susana: ¡Ah!...¡Usted!...¡Déjese de contar y abra los ojos!

Alejandro:(Voz normal) ¿Pero que hace usted en el andén?...¿A donde va tan deprisa?...¡Vuelval!

PITA EL TREN 5º tren 2 estación

RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS = RUIDO DEL TREN AL PONERSE EN MARCHA

Marido: ¿A donde vas, Alejandro?

Alej.: Suelteme...¡Suelteme, hombre!...¡No me mataré por saltar en marcha!

Marido: ¡Pero te has vuelto completamente loco!...¿A donde vas?

Alej.: ¡La mujer que amo acaba de apearse!...¡Adios!

Marido: ¡Espera!...¡Voy con tigo!

RUIDO DE PIÉS AL SALTAR

FRAGOR DEL TREN = PITO

Susana:(Burlona,Voz algo lejana) ¡Adioscos!

Alej y Marido: ¡¿EN?!

Susana: (Idem, Voz más lejana) ¡Adioscos! ¡Adioscos!

RUIDO DE PASOS CORRIENDO

Marido: (Jadeando) Es inutil, Alejandro, no podremos dar alcance al tren.

Alej.: (Jadeando y hecho migas) No lo entiendo...Se apeó....

Marido: Si,...y luego subió de nuevo al tren por el vagón de cola

Alej.: ¡Pero por que me ha engañado de esta manera?

Marido: El gran encanto de las mujeres es su misterio. Engañan a los hombres para que no las comprendan.

Alej.: La verdad, no hubiese creido a esa muchacha tan complicada.

Marido: Es una mujer,...una mujer (Gritando) ¡Mi mujer!...¡Me la he dejado en el tren!

Alej.: Peor hubiera sido dejarle la cartera.

Marido: Bueno, ahí está el jefe de estación...Oiga, buen hombre,¿ a que hora pasa el proximo tren?

Jefe: Mañana por la mañana.

Alej.: ¡Atiza!...Y no podriamos disponer de algun otro medio de loco-

moción? Un auto, por ejemplo.

Jefe: No hay ninguno en este pueblo.

Marido: ¿Una tartana?

Jefe: No hay tartanas.

Alej.: ¿Caballos?

Jefe: No hay caballos de montar.

Marido: Pero, bueno, ¿que tienen ustedes en este pueblo?

Jefe: Una salud de hierro!

Alej.: (Con desaliento) ¡Vaya!... ¡Esa muchacha será causa de que no pueda jugar en el torneo de mañana!

Golpe de Gong

Gerardo: Alejandro Sandoval llegó, al dia siguiente, a su destino con el tiempo justo para participar en el torneo. Estaba tan nervioso que al enfrentarse con Ernesto Gorbea perdió por unos pocos puntos... Por la noche, durante el festival en honor de los jugadores.... Capitan y muchacho.

MUSICA EN SORDINA → BULLICIO DE PUBLICO

Alej.: ¡Como!... ¡Usted aquí, señorita?... No creí volver a encontrarla.

Susana: ¡Oh, señor Sandoval, le ruego que me perdone!... ¡Obré impulsada por un infantil deseo de venganza,... completamente ajeno al buen espíritu deportivo... Yo... Bueno, le suplico que me perdone.

PASOS QUE SE ACERCAN

Ernesto: Escucha, Susana... ¡Ah!... ¡Hola, Sandoval!... Veo que ya conoces a mi hermana.

Alej.: ¿Tu hermana?

Ernesto: Escucha, Sandoval, tengo una buena noticia para ti. Acabo de saber que nos han seleccionado a los dos para formar pareja en el torneo de internacionales.

Alej.: ¡Eso es magnífico!

Susana: ¡Oh, cuánto me alegro!

Golpe de Gong

Gerardo: ¡Al público! Bien, señoras, señoritas y caballeros, Piensen y Acierten.... ¿Como acabó la historia?... Disponen ustedes de unos cortos minutos para reflexionar.

Locutora: Recordamos a los señores radioyentes que están escuchando las Galas Antich en su emisión "Piense y Acierte".

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Las cuatro especialidades Antich, Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Árgon Gin...

Gerardo: ...Son la realización suprema de lo que todo paladar entiende de ansia.

Locutora: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad y lo más exquisito en sabor.

Gerardo: El sabor y la calidad que durante más de noventa años han acreditado a la Casa Antich.

Golpe de Gong (Interrogatorio)

(2) (10)
(17/10/45) 44

Frases publicitarias que Gerardo debe intercalar en el transcurso del interrogatorio:

Gerardo: Ningun combinado puede ser totalmente exquisito si en su mezcla no interviene el Argon Gin.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argon Gin, maximo exponente de la industria licorera española.

Gerardo: Los licores Antich son una prendad e orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

Desenlace: Contrariamente a lo que puede suponerse, Alejandro Sandaval no se casa con Susana. El mal rato pasado en la aldehuella, esperando el tren de la mañana. Y el saber mas tarde que Susana no habia hecho mas que gastarle una jugarrata con el fin de incapacitarle para vencer, disiparon en él los efectos del flechazo. El amor propio de un hombre no suele perdonar el que una mujer juegue con sus entimientos mas nobles y que, encima demuestre ser mas lista que él. Ademas, la noticia de haber sido tambien seleccionado para el campeonato de Wimbledon despertó en él su instinto deportivo. Y el instinto deportivo suele estar reñido con el amor ¡Y mas aun con el flechazo!

Al finalizar la emisión:

Gerardo: Recuerden que todos los miércoles, a las nueve de la noche, las Galas Antich presentan su original emisión concurso: "Piense y Gane".

Locutora: Para invitaciones, diríjanse a esta emisora, Caspe, 12,12.

Gerardo: Esta emisión Galas Antich es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Rda. de San Pablo, 32.

Sintonía

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "17" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 142

DISCO=17-WL.125 (entra el tema duracion segundos)

ESTA ES LA EMISORA "RADIO BARCELONA", DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PRESENTANDO SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS". EN EL DE HOY VAMOS A PRESENTARLES UNAS CANCIONES DEL FOLKLORE DEL OESTE DE LOS "ESTADOS UNIDOS", INTERPRETADAS POR LOS SUCESORES DE AQUELLOS CIUDADANOS QUE EMIGRARON HACIA LA COSTA DE ORO. PRIMERAMENTE ESCUCHEN A "HUDIE LEIBERTER" ACOMPAÑADO POR EL CUARTETO VOCAL "COSTA DE ORO", EN LA INTERPRETACION DE "JUEGO NETO".

~~X~~ "BURL IVES", CON ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA INTERPRETA "TENDIENDO EL FERROCARRIL".

~~X~~ "ME ACUREPO DE TI", LO CANTA "WOODY GUTHRIE", ACOMPAÑADO POR EL CUARTETO DE LA "COSTA DE ORO".

~~X~~ "JOSHUA WHITE" ACOMPAÑADO DE GUITARRA LES OFRECE "NIÑOS HUERFANOS".

~~X~~ "MI NOVIA LLEGA EN EL TREN DE ESTA NOCHE", ES LA CANCION QUE FINALIZA ESTA AUDICION DE MUSICA DEL FOLKLORE DEL OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS".

RECUERDE SINTONIZAR A LAS 13:40 TODOS LOS DIAS A "RADIO BARCELONA" LES OFRECE SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDE QUE ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS, DESEANDOLES A TODOS UNAS BUENAS TARDES.

LOCUTOR: Apresurese a visitar la venta escolar de Almacenes Capitolio la casa que más barato vende de Barcelona. Estuche compases, 15 Ptas. Estuche limpieza, 13 Ptas. Neceser completo con jabon, janaera etc, etc, 40 Ptas.

Hasta mañana serán validas las soluciones que recibamos para el error cometido por D. Severo el profesor y mañana por la noche daremos el resultado con los dos nombres de los radioyentes que hayan sido premiados ~~XXX~~ por Almacenes Capitolio.

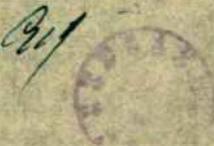
Escuchemos a D. Severo el profesor que cometerá un error.

DON SEVERO.-Están transcurriendo los días del més de Octubre, muchos se habrán preguntado de que proviene el nombre de Octubre. Este nombre proviene de Octo que en latín significa ocho; pero Octubre, en un principio fué el octavo més del calendario romano, pase a ser el decimo desde que Numa rey de Roma fijó el principio del año en día 1º de Enero, aunque conservan su nombre primitivo. Desde entonces ha ocupado el mismo lugar del año sin variar de nombre, no obstante haberle dado otros algunos emperadores. Celebraban este mes los romanos y griegos muchas festividades especialmente la de fin de año. En unas era costumbre hacer licciones de vino añejo en obsequio a Medritina, diosa de la Medicina. Soltase en otras arrojar a los pozos y fuentes coronadas de flores y hierbas como tributo a las ninfas a quienes estaban consagradas estas fiestas, y era también el més de la recolección de frutas cuyas primicias ofrecían a las divinidades.

LOCUTOR: D. Severo el profesor ha cometido un error. Si Vds. lo encontraron envíen sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º y podrán ganar uno de los dos premios por valor total de 50 Ptas. cedido galantemente por Almacenes Capitolio con motivo de su excepcional venta escolar.

=====

17 OCT. 1945





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 17 de octubre de 1945, a las dos y medias de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El gran novelista. Bondadoso, viejecito, estaba gravemente enfermo. Durante un rato quedó inmóvil, sin pulso. Los que le rodeaban advirtieron como poco a poco la respiración se hacía normal. Y la mirada del paciente recuperaba su viveza. Un comentarista surgió de sus labios: -"¡que pena!... ¡Volver ahora a la vida!... No había sentido nada... ¡Había sido una muerte tan dulce! ¡que pena!..." Y el rostro, fué tornándose afable, con su característica expresión sonriente. -"¡Han visto ustedes, -decía días después a los hermanos Alvarez Quintero, cuando le visitaban en el Sanatorio, - que enfermeras más guapas tengo? Sobre todo esa que se queda por las noches... ¡Me cura y me atiende tan bien!... Tiene unas manos milagrosas..." Don Armando Palacio Valdés no perdía su humor, la muerte, ya cercana, no lograba vencer su cordialidad innata que desaparecía, para siempre, en Madrid, la noche del sábado día 29 de enero de 1939... Hoy los despojos mortales del novelista, después de un solemne funeral en Avilés, han sido trasladados al mausoleo, cumpliéndose, de este modo, el deseo del autor de "La aldea perdida." -"En Avilés transcurrió mi infancia, y la tierra sobre que he jugado de niño, es el deseo que cubra mis restos mortales. Como he dado a Avilés mi corazón, quiero darle mis cenizas..." Luis de Armiján aludiendo a la personalidad del creador de "La hermana San Sulpicio.", nos ha dicho: "Era don Armando un hombre modesto y bueno. Tenía cierto horror al teatro y

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 17 de octubre de 1945.

no acertó a comprender el "cine" hasta que vió moverse y cantar a su más popular heroína. Para él la novela fué más que una expresión del arte escrito. Como muchos hombres de su generación, el mundo de las bambalinas le daba miedo y el de las sombras le dejaba indiferente. Leer era su afán... Siempre son tristes los entierros y terribles las exhumaciones. Esta de nuestro don Armando, no la ha sido. Se cumplía su deseo; la Real Academia le conducía allá donde solicitó... Lo había pedido con tan dulce sonrisa, que, al despedir el tren, parece hemos cumplido con él una promesa incumplida". Gómez Carrillo, lo describió magníficamente, en 1921. ¿Cómo parecía, a los cuarenta años este gran novelista? O mucho me equivoco, o igual a lo que es hoy a los sesenta y ocho. Era un caballero fino y gris, gris de color, gris de carácter, gris de voz, gris de traje... Solo que esto no era entonces, ni es ahora, sino algo como la parda tapiz que los príncipes de las Mil y una Noches edifican para ocultar sus jardines soberbios, llenos de flores, de fuentes, de cantos, de pájaros y de sonrisas de mujer. En un país donde todo el mundo se cubre de oropeles, en efecto, este ser singular trata de no llamar la atención de nadie con su lujo. No es de los que hacen discursos, ni de los que presiden sociedades, ni de los que buscan elogios para sus libros. ¡Que digo! Esos mismos libros, ricos espiritualmente de todos los juzgos de la poesía, dijérase que trata de hacerlos pasar desapercibidos, poniéndoles títulos poco llamativos y no adornándolos sino con aliños de una sobriedad severa. Preguntad a cualquier literato madrileño cuáles son las últimas novelas de don Armando y no

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 17 de octubre de 1945.

sabré contestaros. No son obras que hayan marcado épocas, como las de otros autores. Son capítulos de una misma obra, cristalinos, puros, impecables, casi puede decirse invariables. Y así como sus novelas, así es él. Yo le he encontrado, en el espacio de cinco lustros, cuatro o seis veces a lo más. Y cada vez me ha parecido que continuábamos la charla lenguida, cortés, exquisita, seria, de aquella tarde en que le conocí en la librería de la Carrera de San Jerónimo. -"Maestro, -le dije. Con una sonrisa pálida protestó: -"No..., nada de eso...; amigos..." A pesar suyo, empero, es uno de los pocos, de los muy pocos autores viejos de España que me parecen dignos de ^{se}queles llame, a la gentil manera francesa: "cher maître"... El maestro se consagró, principalmente con "La Hermana San Sulpicio." Su obra de máxima difusión, y de la que confesaba: "¿Cómo un hombre del Norte, un "casi gallego", ha podido lanzarse a la empresa de escribir la novela de la Andalucía? Alguien, quizá, lo explique por la facultad que nos atribuyen a poetas y novelistas de transmigrar por momentos y vivir la vida de los demás seres. Yo lo explico más humildemente, admitiendo que aquello que vemos por vez primera nos hiere con más eficacia y queda más impreso en nuestro espíritu que lo que presenciamos a diario desde nuestra niñez." Su viaje a Sevilla en 1886, y las emociones recibidas en la ciudad de la Giralda las pagó con creces el año 1889, al publicar la novela donde la hermana, que ya había sido nombrada en "Riverita." adquiría vida, gracia y simpatía eterna. Tanta, que el autor satisfecho de la resonancia y elogios que provocaba en un discurso manifestó, con legitimo orgullo: "Lo que acaso no sepa el público es que esta "Hermanita San Sulpicio" es-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 17 de octubre de 1945.

tuvo bastantes años sin que apenas se hiciese caso de ella. Hoy por voluntad divina, ha llegado a la cumbre de la celebridad y recibe a ~~multitud~~ flores a montones de todos los rincones del mundo civilizado. Su popularidad es tan grande que alguien ha podido decir hiperbólicamente que no hay español que se sepa ~~que~~ leer que no haya leído "La Hermana San Sulpicio."... Es una aventura de amor, florecida "en el país del amor y de las flores". Y nada más... ¡Nada más! Los sueños, aunque no adquieran realidad, tienen una gran virtud: la de crearnos un mundo de sugestión y belleza. Y el novelista que tiene la virtud de convertir una realidad en sueño poético, grato y ameno, obtiene la adhesión de numeroso público. La adhesión que en vida obtuvo el gran novelista y la adhesión que hoy se ha renovado por parte de compañeros, familiares, y admiradores, que desde los más apartados lugares han coincidido en dedicarle un recuerdo fervoroso.

Valentín Fierros Roig