

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/10/45)



Guía-índice o programa para el

VIERNES

dia 19 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14n.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor MANUEL SALAS.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue. Música ligera.		
15h.--	"	Guía comercial. Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de "La Reina Mora".	Serrano	"Discos
15h.45	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
16n.--	"	Fin emisión.		
18h.-	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1", para piano y orquesta, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.	Tschalkowsky	Discos
		Música sinfónica variada.	Varios	"
19h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.30	"	Sardanas.	"	"
19h.50	"	Solistas instrumentales.	"	"
20h.--	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Impresiones diversas.	"	"
20h.20	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.45	"	Orquesta típica cubana.	Varios	Discos
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ:		
21h.05	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.20	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Siguen: Canciones.	"	"
21h.32	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
21h.45	"	Marchas célebres.	"	"
22h.10	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Danzas y melodías.		Discos
22h.30	"	"Soi, Aire, y Casa para todos".		Locutor

(19/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 19 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45	Noche	Retransmisión desde el Teatro Victoria, de la obra:"Y EN MONTSERRAT SE CASARAN", por la Cía. titular de dicho Teatro. Fin emisión.	Bonavía, Prada y Mtro. Dotras Vila.	Humana
24h.30	/Aprox./		

(19/10/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 Octubre 1945



::::::

✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 Actuación del tenor MANUEL SALAS: Al piano: Mtro. Cunill:

✗ "¡Todo ha pasado! - Padilla

✗ "Cuando me miran tus ojos" - Salas

✗ "La Partida" - Alvarez

✗ "Estrellita" - Ponce

✗ "Campanitas de mi tierra" - Lara

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Música ligera: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Música ligera: (Discos)

✗ 15h. -- Guía comercial.

✗ - Emisión: "Cocina selecta":

- ✗ 15h.05 Fragmentos de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)
- ✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Discos)
(Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Concierto nº 1", de Tschaikowsky, para piano y orquesta por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.: (Discos)
- ✗ 19h.-- Música sinfónica variada: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sardanas: (Discos)
- ✗ 20h.-- Solistas instrumentales: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Orquesta típica cubana: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:
- ✗ 21h.20 Canciones: (Discos)

Orquesta Club Fribol
con Antonieta Russel

(19)10/45) 5

1º X Tus ojos (Fox) muni. Don Paye
vocal A. Russel

2º X Lico - Lico : Lamba = M. de Sequinha
v. A. Russel

3º X En un jardín Español . Bolero de Enrique Oliva
vocal A. Russel

4º X Fin mai/ special . Fox - Irving
Dynamita Lobo

A radiar dia 19 Octubre 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".
Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERÍAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saborear un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERÍAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Oigánle interpretando:

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su cocktail sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente.

Lra.- Acaban Vds. de oír a

interpretando

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J'ATTENDRAI

(19/10/45) 7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

.../...

próximo viernes dia 26 a las 21,05 h.

Lra.- Recuerde el viernes dia 26 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



- ✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✗ 21h.32 Siguen: Canciones: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Marchas célebres: (Discos)
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- Emisión: "Anécdota del día":
- ✗ 22h.20 Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 22h.30 "Sol, Aire y casa para todos":
 (Texto hoja aparte)

- ✗ 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavia, Prada y Mtro. Dotras Vila:
 "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN"
 En la Caja. Titular de dicho Teatro.
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.
-

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12-H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE



(19/10/45)9

1134) P.1-~~X~~ "MAMA YO QUIERO" de Paiva por Xavier Cugat y su Orq. (1 c) Sol. por Matilde Deza

1090) P.2-~~X~~ "SIMPATIA" ~~XXXXXXXX~~ vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Magdalena Rigol

360) P. 3-~~X~~ "ROMANCE DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Tino Folgar (1 c) Sol. por Enriqueta Junca

album) 4-~~X~~ Intermedio de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por Orq. (1 c) Sol. por Teresa Badía

145) P. 5-~~X~~ Coro de enamorados" de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Coro (1 c) Sol. por Montserrat Tous

24) G. Corf. 6-~~X~~ "MARINADA" de Pérez Moya por Orfeón Catalán (1 c) Sol. por Marina Moragas

133) B. Op. 7-~~X~~ Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. (1 c) Sol. por Adunción Rodríguez

389) G. S. 8-~~X~~ "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Alberto Bernasus

19) G. I. V. 9-~~X~~ "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c) Sol. por Bonifacio Cortes

8) G. Z. Or. 10-~~X~~ fantasia de "PAN Y TOROS" de Barbieri por Orq. Ibérica (1 c) Sol. por Rosario Desplá

89) G. V. 11-~~X~~ "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Mercedes Gibert

52) P. 12-~~X~~ "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Superviña y Marcos Redondo (2 c) Sol. por Esperanza Vives

319) G. 13-~~X~~ "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Herminia Robles

falta disco

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(19/10/45) 10

Viernes, 19 de Octubre, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 117)G.Op.1--X "OBERON" de Weber por Florence Austral (2^o)
187)G.Op.2--X "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod } Beniamino
3--X "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini } Gigli



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

(19/10/45) 11

SUPLEMENTO

MUSICA LIGERA

47284) A.1—○ "SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti } Ora
2—X "VISION" tango de Rixner }



3—○ "NUESTRO AMOR" de Salina } Irmas Meireles
4—○ "AY BELEM" de Salina }

1304) P. 5—○ "FRIVOLIDAD" de Colby } Los Trashumantes
6—○ "IMPROVITA" de Vicena }

(19/10/45) 12

fragmentos de "LA REINA MORA"

de Serrano y S. y J. Alvarez Quintero

Interpretado por : LUISA VELA
 MARY ISAIURA
 SINDA MARTINEZ
 VERA
 SAGI-BARBA
 VIDAL

Coro y Orq.



- álbum) 1-~~X~~ "Canción de Coral" (2 c)
 2-~~X~~ "Duo de la carcel" (3 temas)
 3-~~X~~ "Pregon" (esta cara esta al final del álbum)

Hemos radiado fragmentos de "LA REINA MORA" de Serrano

A LAS 15'20--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

168)G.S.4-~~X~~ Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)

169)G.S.5-~~X~~ "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

384)G.S.6-~~X~~ polca de, "LA EDAD DE ORO" de Shostakovitch por Orq. Sinfónica Nacional de América (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

" CONCIERTO NUM. 1"

de Tschaikowski

para piano y Orq. Interpretado por VLADIMIR HOROWITZ y Orq. Sinfónica N. B. C.



album) 1-- mov. 1 "Allegro ma non troppo e molto maestoso" "Allegro con spiritu (4 caras)

X 2-- mov. 2 "Andante simple" "Prestissimo-tempo" (m2 e)

X 3-- mov. 3 "Allegro con fuoco" (2 e)

A LAS 18'40--H
18'40

FRAGMENTOS DE " LA WALKYRIA"

de Wagner

por Lawrence Tibbet con Orq. Sinfónica de Filadelfia

118) G.W.4 X "Introducción"
119) G.W.5 X "La cabalgata de las Walkyrias" (2 e)
121) G.W.6 X "EL Fuego mágico" (1 e)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

(19/10/45) 14

MUSICA SINFONICA VARIADA

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis



347)G.S.1-- primer mov. "Allegro"

2-- segundo mov. "Andante"

348)P.S.3-- tercer mov. "Minueto"

4-- cuarto mov. "Rondo"

177)G.S.5-- " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL" de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres (2 e)

70)G.S.6-- " EL CABALLERO DE LA ROSA" vals de R. Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 e)

A LAS 19'50--H

SARDANAS

55)P.Sar.7-- " EL TOC D'PRACIO" de Ventura } Cobla la Principal
X 8-- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá { de la Bisbal

53)G.Sar.9-- " EN CINTET" de Serra } Cobla Barcelona
10-- " PUIG-GRACIOS" de Furnells {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945



SOLISTAS INSTRUMENTALES

WILHELM BACKHAUS pianista

86) G.I.P. ~~1~~ — "SOIREE DE VIENNA" de Schubert-Liszt (1 e)
solo de violoncelo5) G.I.G. ~~2~~ — Intermedio de "GOYESCAS" de Granados (1 e)
HEIFETZ violinista122) G.I.V. ~~3~~ — "Danza española de "LA VIDA BREVE" de Falla (1 e)
ANTONIO SAENZ FERRER ~~guitarrista~~ bandurrista38) P.I.G. ~~4~~ — "FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Cabas
5) ~~5~~ — "JOTA" de Falla

A LAS 20'20—H

IMPRESIONES DIVERSAS

38) P.R.V. 6) ~~6~~ — "ECOS DEL CHOCO" de Ley } Cuarteto Vocal Ley
7) ~~7~~ — "AIRES VASCOS" }133) G.V. 8) ~~8~~ — "A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo } Org.
9) ~~9~~ — selección de "EL MOLINERO DE SUBIZA" de Ondria }

A LAS 20'50—H

ORQ. TIPICA CUBANA

249) P.T. 10 ~~10~~ — "BUEN BORINCANO" de Hernandez }
11 ~~11~~ — "ROMANCE DEL PALMAR" de Prats }254) P.T. 12 ~~12~~ — "NEGRA MERSE" de Lecuona
13 ~~13~~ — "BLEN, BLEN, BLEN" de Pozo

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

CANCIONES

341) P.1—~~X~~" CANGO DE TABERNA" de Apelés Mestres }
2—~~O~~" PEL TEU AMOR" de Ribas } Emilio Vendrell

729) P.3—~~X~~" ALA LIMA Y AL LIMON" } de León y Quiroga por Conchita Piquer
4—~~O~~" LA PARRALA"

A LAS 21'32--H

sigue

374) P.5—~~O~~" MORUCHA" de García }
6—~~O~~" A MI MADRE" de Almazfuerte } Juan García

630) P.7— " ANHELO" de Schubert } Marta Eggert
8— " MELANCOLIA" de Schmidt }

586) P.9—~~O~~" ROSE MARIE" de Friml } Tino Folgar
10—~~O~~" CANCION INDIA" de Rose Marie de Friml }

MARCHAS CELEBRES

299)G.S.1-- "MARCHA MILITAR" de Schubert

2-- marcha de "LA CONDEMNACION DE FAUSTO" de Gounod

Orq. Real Opera

del Covent Garden

A LAS 22'20--H

DANZAS Y MELODIAS

1419)P.3-- "YODEL BOOGIE" de Bou

4-- "TE PERDI" { por Orq. Gran Casino

1602)P.5-- "CADA NOCHE UN AMOR" de Lara } Antonio Machin y su conjunto

6-- "TRES NOCHES" de Gardey }

1123)P.7-- "TU LO ERES TODO" de Kern } Carroll Gibbons y su Orq.

8-- "RESULTA DIVERTIDO" de Jacobson }

1594)P.9-- "VALS DE LAS VELAS" de Salina } Rafael Medina y su Orq.

10-- "INTERMEZZO" de Provest }

1603)P.11-- "SESION RECORD" de Rains } Orq. Harry James

12-- "INIKANA" de Hanley }



18/10/45. F.A. AGENDA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

19 --- NEWCASTLE, 18 -- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) -- El caballo Courtmart, propietario de lord astor, ha ganado hoy el Champion Stakes, disputado más tarde en este hipódromo sobre 1,1/4 millas. Ganó por una corta cabeza al caballo francés Prism, de Marcel Bessac, clasificándose en tercer lugar Par Excellence, de F.W. Denis. Participaron cuatro caballos.

Prism es el primer caballo del continente que cruza el Canal para competir en las pruebas inglesas después de la guerra. ALFIL.

X 20 --- LONDRES, 18 -- (ALFIL) -- El mismo interio, derecho del Cumberland y del equipo nacional inglés, Carter, se encuentra en baja forma por lo que será reemplazado por Weston, del Middlebrough. Carter se retira de una lesión en el tobillo. Weston que actuó contra las pasadas magnas, sábado, ya actuó en un partido internacional antes de la guerra que fué contra Suiza, en Zurich. ALFIL.

21 --- GUADALAJARA, 18 -- Organizada por la Sociedad de Cazadores y Pesqueros, se ha celebrado una gran tirada nacional de tiro de pichón con la participación de 57 competidores. La tirada se hizo a cohete pájaros, excluyendo los aves. Para eliminación se amplió hasta 14 pájaros.

La clasificación fué:

1-- Don Maximiliano Mir Msr, 14 pájaros sin cero. Tres mil pesos y copa del gobernador civil. 2-- Don Carlos Díaz Díaz, Gran Premio de Madrid y campeón de Málaga. 14 pájaros con un cero. Mil pesos y copa de la Sociedad de Cazadores. 3-- Don Jesús Vindas, dos pájaros con un cero. 500 pesos y copa de la Federación Provincial del Movimiento. 4-- Don Oscar Babilón, 10 pájaros con un cero. Premio en metales y copa. 5-- Don Carlos Peláez, Gran Premio de San Sebastián, 9 pájaros con un cero. Premio en metales y trofeos. Como se ve, han participado en estas tiradas campeones de otras pruebas regionales. ALFIL.

18.0.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

+---+---+---+

27 - ZARAGOZA, 18.- El primer campeonato de Remo de "ragón", organizado por "Educación y Descanso" con la colaboración de la Federación Aragonesa de Remo, se ha celebrado esta tarde. Las pruebas han sido presenciadas por numeroso público. Los resultados han sido los siguientes:

Regatas de piraguas, doble caballeros, recorrido dos mil metros, ganador piragua "Freya" tripulada por Félix Marugán y Julián Tejedor. Piraguas mixtas, mil metros, ganador "Midway" tripulada por Sra. Angelina Bargues y Félix Verger. Barcas, mil metros, ganadora la número 41, tripulada por José García. Después hubo una interesante prueba de puentones del Regimiento de Pontoneros de Zaragoza, que en parte seis puentones. Ganó el primer premio y gallardete de honor la tripulación de lanchas rápidas.

El cuatro de Noviembre, se celebrará el Campeonato Nacional de Bateles, organizado por la Federación Aragonesa de Remo en colaboración con las Federaciones de otras comarcas. - ALFIL.

28 - LISBOA 18.- En los medios deportivos se anuncia que en Enero próximo se jugará en Estoril un torneo internacional de tenis, en el que tomarán parte jugadores portugueses, españoles, suizos y franceses. Petra, Pelliza y Vachet han prometido su asistencia. - ALFIL.

29.- LISBOA 18.- La Federación portuguesa de Atletismo ha recibido un telegrama de la Federación Española según el cual queda sin efecto el proyecto de desplazamiento de los atletas españoles, Pons, Adarraga y Torres. Estos atletas debían participar en las pruebas que se celebrarán en Lisboa los días 24, y 25, con la participación de atletas lisboetas y de "portos". - ALFIL.

18. X. 1945. - R. S. SERVICIO ALFIL. - Hoja numero 9.-

++ + + + + + +

30.- NUEVA YORK 18.- (Servicio especial de "Alfil").-

La Asociación de Tenis norteamericana anunció habrá aceptado la invitación hecha por Australia para disputar la "Copa Davis", aceptando igualmente la organización de los partidos preliminares entre México, Chile y la Argentina. Estos partidos se celebrarán en pistas norteamericanas.

También se espera que se designe a la Gran Bretaña para que organice los partidos preliminares europeos, pero esto no se sabrá con seguridad hasta que Inglaterra decida si va a tomar parte o no en la competición.

El presidente de la Asociación australiana, Sir Neimand Brookes, actualmente en Nueva York, dijo que Adrian Quist y Johnny Breinim, defenderán la "Copa Melbourne 1.946" después de haberla ganado durante siete años consecutivos. - ALFIL. -

31.- NUEVA YORK, 18.- (Servicio especial de "Alfil").-

El boxeador Billy Conn ha firmado hoy un contrato para disputar el título de campeón mundial de los pesos pesados a Joe Louis.

La pelea se halla firmada "para algún día" del mes de Junio del próximo año, no fijándose todavía el lugar donde se celebrará el combate.

Se recuerda que en el último encuentro donde se celebró el combate entre estos dos pugiles, Jose Louis derrotó a Billy Conn por fuera de combate, no sin antes haber tenido que aguantar las duras acometidas del aspirante, que es uno de los únicos boxeadores que en la actualidad pueden inquietar al campeón. - ALFIL. -

32.- ZARAGOZA 18.- "El equipo del Zaragoza que a tuará en Salamanca el próximo domingo, es: el siguiente:

Telé; Juande, Valle, Sagrado, Oladrers, Víctor, Damaso, Cesco, lluela, Mariano Navarrete y Justero. - ALFIL. -

(19/10/45) 21

18-X-1945 J.G. ALFIL Hoja num. 2

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPÓSITIVA

7. ----MADRID, 18. -Ha llegado Young Ciclone que mañana peleará nuevamente contra Luis de Santiago, actual campeón de los pluma. Se espera esta noche a Mico. -ALFIL.

8. ----NUEVA YORK, 18 (Servicio especial ALFIL). Billy Conn y su apoderado que se negaron ayer a firmar el contrato para el combate para el título mundial de los pesados, que se celebraría durante el mes de junio de 1946, se preparan llegar a un acuerdo con los términos del empresario Mike Jacobs. El apoderado Johnny May insiste en que Conn no puede entrenarse bien en el gimnasio exclusivamente, sino que necesita verdadero boxeo, varios combates. -ALFIL.

El deporte en el mundo

9. ----NUEVA YORK, 18. -Arturo Godoy que ha obtenido 6 victorias consecutivas desde que volvió a Estados Unidos ha aceptado combatiir a 10 asaltos contra John Haynes, negro de California, el 20 de noviembre en Los Angeles. -ALFIL.

10. ----MADRID, 18. -Mañana en Recoletos, se efectuaran los siguientes combates: Daza-Manzano, 6 asaltos; Antonio Ruiz-Puigandell, 6 asaltos; Valdes-Mico, 8 asaltos Luis de Santiago-Ciclone, 8 asaltos. -ALFIL.

11. ----EL FERROL DEL CAUDILLO 18. -Salieron para Barcelona, de donde se desplazarán a Palma de Mallorca los jugadores del Ferrol. Les acompañan el entrenador y un directivo. -ALFIL.

18.X.1945.- R.A. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 12.-

+ + + + + + + +

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

40.- MADRID, 18.- "stataerde se han jugado en las pistas del Club Velazquez, los encuentros finales de la competicion copa Madrid, en la qu se han dado los siguientes resultados.

Final Individual:

Behtmann vencio a Sadak, por 6-4, 6-2, y 6-0.

Semifinal individual

Sadak vencio a J. Cebes por 6-2, 6-0 y 6-1.

Damas:

Joséfina Lapiedra vencio a M. Boudaignan, por 6-0 y 6-3.

Señorita Viteka vencio a Consuelo Sanz Foster, por 7-5 y 6-0.

Mixtos:

Consuelo Sanz Foster-Berhmann vencieron a señorita Viteka conde Acevedos, por 11-9, 4-6, y 9-7.

Señorita Abad-Sal vencieron a señora Sampayo-Gonzalo, por 14-12 y 6-4.

Chema Duran- "lfense" estos vencieron a señora Grossaki sky-
Gangara, por 6-3, y 6-3.-ALFIL.

41.- MADRID, 18.- sta mañana ha llegado a Madrid el secretario general de la Asociación Española de Tenis, don Dionisio de la Huerta.

Por la noche ~~aproximadamente~~ se ha entrevistado con los miembros de la Asociación del Centro con los que cambió impresiones sobre esta especialidad deportiva.

El señor de la Huerta ha manifestado a un redactor de "Alfil" que mañana probablemente se marchará a Lisboa donde presentará un nuevo torneo internacional de Tenis a celebrar en las pistas de Estoril. Más tarde, y terminada esta competición se trasladará a las Islas Azores donde al parecer tendrá lugar otro nuevo torneo. A su regreso a Madrid don Dionisio de la Huerta, prepara un viaje a Bélgica, Holanda y Suiza para concertar encuentros internacionales de Tenis con dichas países e intercambios con los mismos.

El secretario de la Asociación Española de Tenis, terminó diciendo que esta mañana había despachado con el Jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, camarada Hildebrand.

(19/10/45) 23

ALFIN
INFORMACION
DEPORTIVA

18.X.1945.- F.S. SERVICIO ALFIN.- Hoja numero 13.-

42.- MADRID, 18.- Los árbitros designados para los ~~proximales~~ encuentros oficiales de fútbol del próximo domingo son los siguientes:

PRIMERA DIVISION.-

Sevilla C.F.-Real Gijón, Señor Azem.
Deportivo Castellón-R.C. De Español, señor Moreno.
Real Club Celta-Deportivo Alcoyano, señor San José.
Hércules C.F.-Atlético Aviación, señor Ocaña.
C.F. Barcelona-Atlético ~~Aviación~~ Bilbao, señor ~~Aviación~~ Obiols.
Real Oviedo-Velencia C.F., señor Vialta.
Real Madrid-Real Murcia, señor Obiols.

SEGUNDA DIVISION.-

Xerez C.F.-Real Sociedad, señor Alvarez Corriels.
C.D. Sabadell-Deportivo Jardoba, señor Galende.
U.D. Salamanca-Zaragoza, C.F., señor Fernández.
Mallorca C.F.-Club Ferrol, señor Ferrer Clavel.
Granada C.F.-Real Santander, señor Alvarez Santullano.
S.D. Ceuta-G.Tarregona, señor Peral.
R.C. Cerdanya-Real Betis Balompie, señor Trapote.

QUINTO GRUPO.-

Tortosa C.F.-Gerona C.F., señor Simón.
Granollers-Tarrasa C.F., señor Cardiel.
Perida C.F.-Jupiter Deportivo, señor Rey.
San Martín-Sans, señor Gallardo.
Badalona-Reus, Deportivo, señor Masip.

ALFIN.

18.X.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Baja numero 11.-

36 .- MADRID, 18.- Todavia no se ha resuelto el "caso" del jugador de Baloncesto Gamez, que pertenecia durante el pasado año al equipo del "E.U." y que al darse este conjunto de baja en la Federacion Espanola, el citado jugador ficha por el Real Madrid. Ahora el equipo del SEU no le quiere conceder la oportuna autorizacion para su traspaso al Real Madrid a pesar de que existe un fichaje a favor de este club y realizado normalmente con conocimiento de los organos federativos.- ALFIL.-

37.- MADRID, 18.- Esta tarde el equipo reserva del Real Madrid se trasladó a Guadalajara donde actuó en un partido amistoso contra un equipo de Educacion y Descansa de aquella capital.

En este partido fue nuevamente probado José Luis Berbolla.- ALFIL.

38 .- MADRID 18.- Existen rumores en esta capital de que el jugador mexicano José Luis Berbolla embarcará con destino a México en el próximo mes de Noviembre. Antes, según se afirma, jugara un partido de despedida en La Coruña y después se trasladará a Asturias para despedirse de sus familiares.- ALFIL.

39 .- MADRID, 18.- El niño ajedrecista Arturito Pumar continúa sometido a las pruebas del examen psicotecnico, el cual se creará terminará a finales del presente mes.- ALFIL.

RADIO-DEPORTES

Ya están a estas horas los barcelonistas en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán recluidos hasta ~~el~~ momentos antes del importante partido que han de librar el domingo, en Las Corts, al siempre temible Atlético de Bilbao. A la popular montaña barcelonesa se han trasladado todos los ~~desconocidos~~ jugadores que el pasado domingo actuaron frente al Atlético Aviación, exceptuado, claro está, el defensa Curta, incusso en sanción por haber sido expulsado del terreno. Forman, además, entre los recluidos, los suplentes Soto, Seguer y Valero. La indisponibilidad de Curta, obligará seguramente a Samitier a alinear a Soto en el lugar del recio zaguero gerundense. Así, la defensa estaría formada por ~~desconocidos~~ Calo y Soto, ya que tampoco Elias podrá figurar en el equipo, ~~por~~ según parece por resentirse de su lesión. También habrá, al parecer, un cambio en la línea eje: el de Sans por Virgos. Y en la delantera, indisponibles todavía Escolá y Martin -cuya reaparición es ~~desconocida~~ posible- se produzca echo días después, en Valencia-, es más que probable que ^{se} mantenga la formación del pasado domingo, esto es, Gamonal, Moreta, César, Gonzalvo III y Bravo. Estas son, por lo menos, las impresiones que ~~desconocemos~~ hemos obtenido esta tarde ~~desconocidos~~ de significados elementos azul-grana, con quienes hemos departido breves momentos.

Los del Español saldrán mañana en autocar hacia Castellón, en donde han de jugar contra el titular. También ~~desconocidos~~ se anuncian novedades en el conjunto españolista, impuestas todas ellas por las lesiones sufridas por algunos titulares en el partido contra el Celta. Intacto el trío defensivo, en la media se registra la baja segura de Meloy, al que con toda probabilidad ~~reemplazará~~ Llimós. Y en la delantera, lesionado también Morales, su puesto será cubierto por Calvo, formando el ala izquierda Venys y Blai. Agustín y Hernández se alinearán, como el domingo último, en el ala derecha. Tales son los perfiles ~~que~~ previstos para la alineación del once españolista que, como dijimos, mañana partirá hacia la capital de la Plana.

También nuestros segundos, tienen ya esbozados los equipos para sus respectivos partidos del domingo. El Gimnástico ~~que~~ de Tarragona emprendió ^{ayer} ya el viaje hacia Madrid, de donde proseguirá en ruta hacia Ceuta. Desplaza el equipo de Nogués los siguientes jugadores: Soro, Babot, Sicart; Catalá, Conesa, Mesita; Ricart, Barceló, Balmáñan y Sanchez, Gomez, Martínez y Enrique. Aun cuando no está designado ~~que~~ en firme, parece ser que el equipo será el mismo que tan magníficamente venció ~~que~~ al Betis en su último partido.

El Sabadell recibirá al Córdoba en la Cruz Alta. Una ocasión magnífica para afirmarse en el primer puesto que ahora ocupa junto con el Gimnástico. Se da como seguro el siguiente equipo vallesano: Pujol, Bayo,

(19/10/45) 26

Tellechea; Cerveró, Igual, Navarro; Riba, Vazquez, Gaju, Pallás y Mario.

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 19 de Octubre, a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor:...que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Todo el mundo sabe que el azúcar se extrae de la caña de azúcar y de la remolacha, de este último vegetal particularmente.

Locutora: Ahora bien, en un principio tan solo se conocía el azúcar de caña. El azúcar extraído de la remolacha tiene su historia.

Locutor: La caña de azúcar es un vegetal puramente exótico. De ahí que en el siglo XVII cayese por entero en la jurisdicción de Inglaterra, la dueña de los mares y, por lo mismo, detentera de los productos exóticos.

Locutora: El orgulloso Napoleón no podía admitir que Francia dependiese de Inglaterra en cuanto al consumo del azúcar. Por eso puso en práctica todos los medios para crear e implantar en Francia una industria azucarera autónoma.

Locutor: Se buscó la presencia del azúcar en todos los vegetales conocidos: jeras, manzanas, castañas, maíz, sojo e incluso el arce. Pero no se obtuvo ningún resultado positivo.

Locutora: Entonces se retornó al azúcar de remolacha, que fué descubierta por Olivier de Serres en el siglo XVII, pero que una obstinada campaña de Parmentier en su contra había casi relegado al olvido.

Locutor: Sin embargo, a pesar de Parmentier, Benjamin Delessert venía dedicándose a incessantes experimentos desde hacía cuatro años, logrando por fin obtener azúcar cristalizada de la remolacha.

Locutora: Napoleón se entusiasmó al conocer la noticia y el 25 de marzo de 1811 el azúcar de remolacha recibía sus cartas de naturalización firmadas por Napoleón.

Locutor: Se dedicaron 32.000 hectáreas de terreno al cultivo de la remolacha azucarera. Se fundaron 6 escuelas experimentales, con cien especialistas, y se construyeron 4 fábricas.

Locutora: Y así, de una rivalidad nació una de las más útiles industrias del continente.

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de más alto rango.

Locutor: Sintonicen pasado mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por ~~María de la Rosa~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa = Sintonia

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Octubre, a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor:...que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Todo el mundo sabe que el azúcar se extrae de la caña de azúcar y de la remolacha, de este último vegetal particularmente.

Locutora: Ahora bien, en un principio tan solo se conocía el azúcar de caña. El azúcar extraído de la remolacha tiene su historia.

Locutor: La caña de azúcar es un vegetal puramente exótico. De ahí que en el siglo XVII cayese por entero en la jurisdicción de Inglaterra, la dueña de los mares y, por lo mismo, detentara de los productos exóticos.

Locutora: El orgulloso Napoleón no podía admitir que Francia dependiese de Inglaterra en cuanto al consumo del azúcar. Por eso puso en práctica todos los medios para crear e implantar en Francia una industria azucarera autónoma.

Locutor: Se buscó la presencia del azúcar en todos los vegetales conocidos: peras, manzanas, castañas, maíz, soja e incluso el arce. Pero no se obtuvo ningún resultado positivo.

Locutora: Entonces se retornó al azúcar de remolacha, que fué descubierta por Olivier de Serres en el siglo XVII, pero que una obstinada campaña de Parmentier en su contra había casi relegado al olvido.

Locutor: Sin embargo, a pesar de Parmentier, Benjamin Delessert venía dedicándose a incessantes experimentos desde hacia cuatro años logrando por fin obtener azúcar cristalizada de la remolacha.

Locutora: Napoleón se entusiasmó al conocer la noticia y el 25 de marzo de 1811 el azúcar de remolacha recibía sus cartas de naturalización firmadas por Napoleón.

Locutor: Se dedicaron 32.000 hectáreas de terreno al cultivo de la remolacha azucarera. Se fundaron 6 escuelas experimentales, con cien especialistas, y se construyeron 4 fábricas.

Locutora: Y así, de una rivalidad, nació una de las más útiles industrias del continente.

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de su instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutor: Sintonicen pasado mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa = Sintonia



(19/10/45) 29

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 19 de octubre de 1945

(Original para radar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La taillette femenina".

Ante las modas actuales que han impuesto el tocado de nuestras jóvenes modernas, tan gráciles y airoosas, y aquellas otras de los tiempos de nuestras abuelas, tan serias y antiartísticas, nos asalta la idea de ocuparnos hoy de la taillette femenina, desde los tiempos más remotos, como contraste con las actuales. En la antigüedad los trajes de las mujeres han seguido las corrientes muy distintas, desde el punto de vista de la forma, o bien consistía en una tela alrededor del cuerpo o en un ligero drapeado. Las griegas conocieron la gracia de las telas vaporosas y adoptaron la túnica sujetada por una cinta alrededor del talle. Llevaban también dos túnicas superpuestas, y para abrigarse, el manto prendido por el hombre. Para salir, se colocaban sobre el traje una especie de toga semejante a la de los hombres. El lino y la lana, se empleaban para los vestidos; y para los mantos, el pelo de cabra.

El traje femenino no sufrió grandes modificaciones en los primeros siglos: la falda lisa, las túnicas y el manto ya sobre la cabeza, y el velo y las sandalias sostenidas por largas correas. La relaciones con Oriente, en el siglo IX, trajeron a Europa el lujo de las telas, la complicación en la forma y en los adornos. Lujo que siguió creciendo hasta alcanzar su mayor esplendor con Carlos V. En 1480 una dama de alto rango, para ser elegante, debía llevar pantuflas de terciopelo o raso negro ferradas de rojo, medias negras, ligas azul cielo, bordadas de oro, una falda de damasco blanco y traje abierto por delante de paño de oro a grandes ramas sobre fondo carmesí, cuerpo liso y ajustado con descote y mangas largas y anchas con vueltas de piel de armiño. Hacia 1520 la silueta varía. Se comprimían fuertemente el busto con vertugadín, consistentes en un jubón de grueso cañamazo, que se amarraba por detrás del cuerpo.

La ligereza elegante hizo su aparición en la época de Luis XV con sus flotantes pliegues y sus telas vaporosas. Los tacones altos y los peinados bajos. Luego, cuando la revolución, se imponen los increíbles y las maravillosas, con sus capotas de bridales, sus faldas largas, las telas de lino transparentes y las ligeras túnicas, que recuerdan el traje griego. La Emperatriz Eugenia, influyó en la moda, introduciendo la crinolina y el mirifiaque; después el gusto evoluciona sin cesar: casi cogidas y largas, sobre faldas, polisón y otras rarezas, como nos presentan ya los modelos que vemos con estupor en las revistas de la moda de los finales del pasado siglo.

Y pasan los años, muchos, y llegan al fin nuestros trajes actuales, tan sutiles, tan airoses, tan gráciles, que dan a la forma una desenvoltura y elegancia, que encantan, a las que el arte pone siempre sus notas más lindas y bellas, que tanto realce dan a la belleza de la mujer joven de nuestros tiempos.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "El trovador de Venecia", original de la poetisa Monserrate Ramírez.

Por un canal de Venecia en una góndola va,
un galán enamorado, que loco de amor está.
La góndola se desliza por el canal veneciano
y él vigila atentamente un palacio ya cercano.
En sus anchos ventanales aparece una figura,
como una visión de ensueño, por su espléndente hermosura.
Son sus cabellos dorados, cual rayos de sol naciente,
que en caprichoso peinado le han coronado la frente.
Son sus manos azucenas de blancura virginal
como broche de belleza de su cuerpo escultural.
Sus ojos claros y azules parecen trozos de cielo
guardados por las pestañas, cual fino y dorado velo.
En su mirar hay caricias, besos, ternuras, anhelos,
y del aire que respira se sienten agudos celos.

En las noches más serenas, de la luna al resplendor,
se escucha la serenata que le canta el trovador.
Es tu divina sonrisa, ¡oh, mi hermosa veneciana!,
como el frescor de la brisa al clarear la mañana.
Veneciana, de tus ojos, quiero yo su resplendor,
porque sin verlos no vive y estoy muriendo de amor....
Escuchame veneciana, atiéndeme por favor,
aunque tu seas gran dama y yo humilde trovador...

Avabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "El trovador de Venecia", original de la poetisa Monserrate Ramírez. Y a continuación pasamos a nuestro

Rincón Consultorio femenino de Radiofemina

Para Clarita Bescós.-Barcelona. Pregunta. Tengo 16 años y en la actualidad estoy estudiando el tercer año del Bachillerato. Pero estoy hondamente preocupada pues desde el principio de mis estudios he notado, que al ponerte a estudiar, no puedo fijar mi atención en los libros, pues enseguida me pongo a pensar en otra cosa, hasta que me veo obligada a cerrarlos sin haberme aprendido la lección. Sin embargo, en las épocas en que se acercan los exámenes, estudio mejor, ya que puedo decir con orgullo que nunca me han suspendido en ninguna asignatura. Pero a pesar de ello, tengo miedo de que estos síntomas que le digo, sean señal de alguna enfermedad mental. Yo se lo he dicho a mis papás, pero éstos lo han tomado a broma y se oponen a que me visite el médico y por esto que recurro a usted, pues si su opinión es igual que la mía, de esta manera, como en casa oímos todos la emisión Radiofemina, harán mas caso a sus palabras que a las mías.-Contestación. A pesar de sus pocos años, veo que es usted una gran aprensiva y no tengo mas remedio que dar la

razon a sus padres. Usted, apreciada amiguita, no padece ninguna enfermedad mental, ni mucho menos. Lo que la sucede es sencillamente que posee una atención débil, con una predisposición a distraerse por cualquier cosa, pues supongo que debido a su corta edad, no tendrá problemas espirituales ni económicos que pudieran ser la causa de esa distracción en los estudios. Esto es que usted tiene una fácil cura con sólo hacer un poco de esfuerzo de voluntad. Y la prueba de esto, es que usted misma confiesa en su carta que en la época en que se acercan los exámenes y su voluntad se halla impulsada por el miedo a los suspensos y probablemente a quedarse sin las vacaciones del verano, entonces se concentra en sus estudios y olvida todo lo que la distrae porque sabe que el peligro se halla próximo. He aquí, pues, la solución a su problema. Procurar que esa sensación de responsabilidad que sólo siente al final del curso, lo sienta durante todo el mismo. Piense que si ahora sólo aprueba las asignaturas, si lograra hacer lo que la digo, sacaría espléndidas notas que serían la admiración de todos. Por lo tanto, haga un esfuerzo de voluntad y olvide sus antiguas aprensiones. Además, procure encontrar fuera de las horas que dedique al estudio, alguna distracción sana tanto para el cuerpo como para el espíritu, por ejemplo practique algún deporte o ejercicio al aire libre y ya verá como recobra la voluntad y el optimismo propios de su juventud.

Para Encarnita Gonzalez. Manresa. Pregunta. Señora Fortuny: la escribo estas líneas por si tiene a bien ~~querer~~ darme su acertado consejo sobre lo siguiente. Yo, señora, soy mas bien bajita y algo regordeta sin llegar a la exageración. Tengo 24 años por lo cual dada mi juventud me gusta vestir trajes de colores claros a pesar de que mi modista siempre me está diciendo que estos vestidos no me favorecen y que me hacen parecer mas gruesa de lo que realmente soy. ¿Sería tan amable de darme su opinión sobre este particular?

Contestación. Muy frecuentemente se cometan equivocaciones ~~cuando~~ al elegir los colores de los vestidos, así como la forma de éstos, dando lugar a que los defectos que tenemos, resalten en vez de disimularse. Esto es lo que le pasa a usted y a muchas mujeres, que son mas bien gorditas y se empeñan en usar ropas de colores claros y ajustadas. De esta forma sólo se consigue que el defecto de su silueta se vea aun más, sobre todo si no son ^{tan} ~~muy~~ altas. como le pasa a usted. Use, pues, ropas de colores mas bien oscuros, algo holgadas y en

todo caso de rayas verticales, lo cual hará tambien parecer mas alta la figura, sobre todo si elige ~~una~~ un peinado alto que ayude a ello, asi como tacones algo levantados. Cuanto mas alta sea su silueta, mas estilizada sera a los ojos de los demas. Quedo a su disposicion.

Para Maria Cintia Ardid. Tarragona. Pregunta. Muchas veces me he rizado las pestañas y siempre las he tenido largas y espesas. Pero sin embargo desde hace algun tiempo no me crecen ni las tengo igual de fuertes que antes. En vista de esto he probado no rizarmelas una temporada para ver si era esta la causa, pero no he conseguido nada. ¿Seria tan amable de recetarme alguna cosa para que me creciesen? Contestacion. Una formula muy buena para lograr el crecimiento de las pestañas ~~que~~ es la siguiente: Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Ácido gálico, medio gramo. Y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de esta pomada, untandose con ella todas las noches, legrará tener de nuevo las pestañas ~~que~~ tan largas y fuertes como antes.

Contestacion para Arcadia. Barcelona. No transcribe aqui su carta por la extension que tiene, por lo que la contesto directamente, diciendole en primer lugar que no es verdadera la idea que usted tiene de su responsabilidad.

En casi todas las familias numerosas como la suya, existe siempre una mujer que voluntariamente se hace responsable de todas las tareas del hogar.

Ella es la primera en levantarse para llamar a los demas. Ella es la que recuerda todas las fechas señaladas para la familia. Hace los encargos. Pienso lo que se ha de comer éste o aquel dia, y en una palabra, asume todas las responsabilidades del hogar, lo mismo que le pasa a usted, sin que nadie se lo mande, pues seguramente usted misma será la primera en creerse imprescindible en estos monesterios. Y claro, está, los demas miembros de la familia a fuerza de costumbre lo han aceptado tambien asi. Y ~~que~~, todas las complicaciones y responsabilidades que deberian estar repartidos entre los demas familiares caen sobre usted, haciendola tomar esos frecuentes disgustos que deprimen su espíritu y acaso terminen con su salud. Pienso que si un dia pasara esto, probablemente sus familiares se verian obligados por si mismos a preocuparse por ellos y aunque a usted le pareciese mentira, su casa seguiria el mismo rumbo de siempre, porque todos y cada uno se preocuparian ~~en~~ su esfuerzo personal, cosa que ahora no hacen confiados en que ya lo hará usted.

Este es la mejor prueba de que usted no es imprescindible y que por lo

(19/10/45) 34

tanto debe usted decir a sus familiares que traten de ayudarla desde hoy mismo, tomando a su cargo, cada una, una obligación y en esta forma aliviarla de la gran tarea que supone el que toda la responsabilidad de una casa recaiga en una sola persona. De esta ~~forma~~ se evitará el terminar cada día agotada tanto física como espiritualmente, cosa que puede repercutir en su salud para perjuicio de todos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de Mercedes Fortuny, Casp 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.



19 OCT. 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA" / Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Explicaremos el origen de la palabra conclave.

LOCUTORA: Se deriva de cum (con) y clavis (llave), y era palabra que se aplicaba en el viejo Latín a cualquier estancia que se cerrara con llave, ya fuese una sala, un calabozo, una caballeriza o una jaula. Así se lee en Cicerón, Vitrubio, Tertuliano, Columela y Festo, que citan con frecuencia las voces conclave, conclavatus y conclavium. La acepción moderna parece datar del tiempo del papa Clemente IV.

LOCUTOR: Efectivamente: dicen las crónicas que cuando murió este pontífice, los cardenales no llegaban a ponerse de acuerdo para nombrarle sucesor, y el pueblo, cansado de esperar, los encerró en el lugar donde estaban reunidos, no liberándoles hasta que recayó decisión.

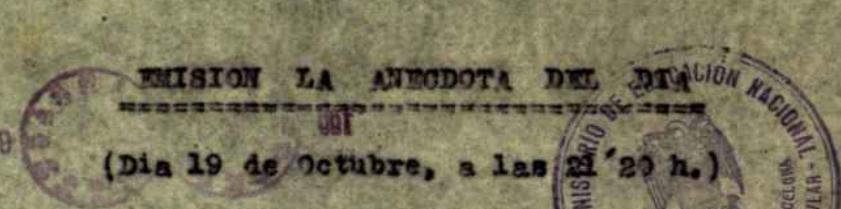
LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR". (fragmento)



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando Muebles Capri

Locutor: Capri les ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean al precio que más ~~desearán~~ puede convenirles.

Locutora: Radiaremos hoy dos anécdotas de las 20 que nos ha enviado la señora Ascensión G. Guillén de Pinilla, a la que agradecemos infinito su interés por nuestras emisiones.

Locutor: El famoso Lamartine tenía un carácter sumamente bondadoso. En cierta ocasión recibió la visita de un poeta que llevaba un manuscrito de versos para que se lo prologara.

Locutora: Lamartine leyó los versos y vió que había inspiración y buen gusto. Dijo:

Locutor: "Escribiré el prologo que me pedís y, además, por de pronto, me quedo con los cincuenta primeros ejemplares". Dijo al joven veinte liras, y al apercibirse de que, siendo riguroso invierno, el joven llevaba un rajo traje de verano, le puso al despedirse su capa.

Locutora: "¡Pero si no es mi capa!" - dijo asombrado el poeta.

Locutor: Y Lamartine replicó delicadamente: "Desde luego que es vuestra, puesto que ya no es mia."

Locutora: Lafontaine se olvidaba casi siempre de las invitaciones. Así le ocurrió un día con el principe Condé, que le había invitado a comer. Al día siguiente Lafontaine se apresuró a excusarse, pero Condé le volvió la espalda. Lafontaine, sin inmutarse, exclamó:

Locutor: "Gracias, señor. Me habían dicho que estabais engaño conmigo, pero observo que no es verdad."

Locutora: "¿Cómo?", exclamó Condé sorprendido.

Locutor: Y Lafontaine contestó: "Porque vuestra Alteza me ha vuelto la espalda, y eso jamás lo habeis hecho con el enemigo."

Locutora: Envien la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: A fin de mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la anécdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA = Los síticos de Zaragoza (primeras estrias de la Segunda guerra)

LOCUTOR = Señores Radioyentes: Hoy, como todos los viernes a esta hora, hay en el aire las ondas que llevarán a sus oídos la emisión: **EL CHALET DE BARCELONA!!**

LOCUTOR = Esta emisión es un obsequio a todos los señores radioyentes y en particular a su distinguida cliente Doña MARIA DE LA PAZ DOMÉQUEZ DE CISNEROS.

GUIONISTA = Esta emisión es. ¡Digámoslo por fin! Un obsequio a todos de Urbanización La Miranda!

LOCUTOR = !La Urbanización que faltaba en nuestra ciudad!!

LOCUTOR = !La que le confiere el rango de ciudad privilegiada!!

GUIONISTA = !!Ciudad con Chalet propio!! ¡En eso ha convertido a Barcelona, Urbanización La Miranda!

LOCUTOR = La ha convertido en una ciudad que pone al alcance de todos sus habitantes.....

GUIONISTA = ¡Fijense bien, señores radioyentes! !!Al alcance de todos, absolutamente de todos los habitantes de Barcelona!!

LOCUTOR = Pone Urbanización La Miranda, sus solares y sus chalets, que permiten en medio de los ajetres del cotidiano vivir, tan lleno siempre de dificultades y quebraderos de cabeza, poder realizar una cura de reposo.

LOCUTOR = ¡No es esto maravilloso, señores radioyentes? ¡Poder realizar una completa cura de reposo, de la que tan necesitados se hallan nuestros nervios en el dinamismo dinámico y agotador vivir actual.

GUIONISTA = Y esta cura de reposo podemos realizarla sin salir de Barcelona!! ¡Es la mayor maravilla que ha obrado en el bienestar de todos, Urbanización La Miranda!!

LOCUTOR = !!Poder estar en Barcelona pero viviendo en pleno campo!!

LOCUTOR = !!PODER VIVIR EN PLENO CAMPO PERO CON LAS MISMAS COMODIDADES QUE EN LA CIUDAD!!

LOCUTOR = !!Vivir en el campo y en la ciudad al propio tiempo!!

GUIONISTA = Claro que esto, dicho así, parece completamente antagónico. ¡Pero no lo es radioyentes! ¡Y no solo no lo es, sino que son muchas las personas que pueden ya atestiguar que Urbanización La Miranda, ha obrado esta maravilla.

LOCUTOR = !Ella ha hecho posible que saboreemos la felicidad inmensa que representa hallar un respiro de paz....lejos del bullicio.....en un lugar saludable y cómodo....

LOCUTOR = Vamos ahora a explicarles porque es posible tal magia. Porque se puede vivir en el campo sin abandonar las tareas de la ciudad.

LOCUTOR = Ello es posible, sencillamente, gracias a que el emplazamiento de la Urbanización La Miranda, se halla en las mismas puertas de Barcelona.

GUIONISTA = Y por estar unida con la urbe !Ning menos que por tres líneas de autobuses!!

LOCUTOR = En primer lugar tenemos el autobus de Esplugas, que sale de la Plaza de España, cada media hora. Desde las cinco de la mañana a las 10 de la noche, eso sin contar los servicios extraordinarios. Empleando en su viaje ocho minutos.

LOCUTOR = Hay tambien la linea de autobuses que sale de la Plaza de Sarria cada quince minutos, empleando en el trayecto seis minutos. !Y todos ustedes saben perfectamente la cantidad de líneas de comunicación que unen la Plaza de Sarria con el resto de Barcelona.

GUIONISTA = Y finalmente hay el autobus que sale de la Plaza de Mosen Jacinto Verdaguer, en el Paseo de San Juan. Este tarda en su recorrido unos diez minutos. !Pero señores radioyentes, que viene a la largo del mejor que viaje a lo largo del mejor paseo de Barcelona! De la Diagonal! !Un paseo que envidian a nuestra ciudad las primeras urbes del mundo!! No puede decirse que sea un trayecto urbano. Es un magnifico paseo que la llevará a un lugar maravilloso. !A la Urbanización La Miranda! Allí le esperan la salud y el bienestar y tambien su propio chalet. ! Un hogar confortable, alegre y propio!

LOCUTORA = Y que es la mejor inversión que pueden ustedes efectuar para sus hijos.

LOCUTOR = Un terreno al contado o a plazos másicos, pero siempre de entrega inmediata.

GUIONISTA = Y eso en un clima ideal !Ah, y ademas con agua corriente, de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono. ¡Que mas se puede ambicionar si a esto añadimos sol, aire puro, bienestar y una red de comunicaciones de la que carecen muchas barriadas del casco urbano de Barcelona?

LOCUTORA = Todo esto pueden conseguirlo visitando las oficinas de Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2, o en las oficinas de la misma Urbanización en Esplugas, teléfono 1.7.3.

ESCALA DE XILÓFON

LOCUTORA = El micrófono recoge de nuevo a nuestros amigos, Doña Urganda, Don Romeo, Don Heliodoro y Pilarín. En este momento se disponen a visitar el Chalet que Don Romeo posee en la Urbanización La Miranda.

URGANDA = Oiga usted, Don Romeo? ¿Cuanto tiempo lleva abierta al público la Urbanización La Miranda?...Lo digo porque veo ya muchas edificaciones....

DON ROMEO = Pues.....aproximadamente.....un año.....

HELIODORO = ¡Un año!....Pero si las edificaciones que yo he contado dan un promedio de mas de tres por mas....

PILARÍN = Y eso que solo ha contado usted las terminadas y no las que están en construcción.

Romeo = No le extrañe. Se dan tantas facilidades para la adquisición del terreno y su posesión, como para la edificación de un chalet !Y ya es decir!

Urganda = Creo que usted, pero cada momento que paso aquí estoy mas entusiasmada con la idea de que mi esposo adquiera un solar....

PILARIN = Pues si solo de pensarlo ya se pone usted contenta, vera cuando se encuentre aquí, en este ambiente tan acojedor y simpático..... Venga señora, le enseñaré ~~la~~ el chalet

HELIODORO = ¿Que piensa usted, Don Romeo?

Romeo = En que tiene usted una esposa que es una bendicion.....

HELIODORO = Si señor, eso es verdad.....no existe ninguna Urbanizacion que pueda equiparase a esta.

ROME0 = Le decia que tiene usted una esposa que es un angel.....

HELIODORO = En confianza. Don Romeo, O usted no conoce a mi esposa.....o no ha visto usted un angel en su vida.

ROME0 = !Pero si solo ve por sus ojos.

HELIODORO = En eso estoy de acuerdo cada dia reza por mi solamente....pero es que le pide a Dios que yo no me quede viudo.

PILARIN = ¿Verdad señora que esto es una maravilla ? !Pues si visira usted la simpatia de todos los propietarios!.....Muchos niños de los que hoy viven en la Miranda, llegaron aquí en un estado tan lamentable como el mio.....!No nos hable usted de volver a Barcelona!

URGANDA = !Ah! ¿No tienes ganas de volver allí?

Pilarin = ¿Y para que, señora? ¿Cree usted que allí encontrariamos el sol y el aire de que aquí disfrutamos?

ROME0 = Aquí se curan todos los males. Puedo decir que estoy en la ciudad donde se vive mejor del mundo

HELIODORO = Si, pero es muy distinto vivir como lo hace usted en un chalet propio y hermosísimo, a poseer tan solo un terreno sin edificar, que es lo que de momento vamos a hacer nosotros....

URGANDA = Su chalet es formidable...no falta un detalle....verdad Heliodoro

HELIODORO = Si ...claro.....¿Oye pqueña, que ha dicho mi señora?

PILARIN = Que al chalet no le falta un detalle.

HELIODORO = ¿Y porque querra que me calle?...Siempre le gusta hablar sola, como si uno no supiese lo que dice....

ROME0 = Estoy de acuerdo señora en que no le falta un detalle, como usted dice, pero fijese en que lo mismo sucede en todas las construcciones que se realizan en la Urbanizacion La Miranda. La dirección técnica de la misma, cuida de que ninguna construcción desmerezca de los demás.

PILARIN = Este chalet le parece a usted suntuoso por que es una torre completa.....ya que nosotros vivimos en ella siempre, pero hay otros propietarios que posseen torres lindisimas aunque solo pasan en ellas el fin de semana.

HELIODORO = Pero eso proporciona muchos quebraderos de cabeza.....si los techos.....la caíla arena...el cemento.....

ROME0 = Pero tenga usted presente que la propia Urbanizacion La Miranda tiene cuanto se pueda precisar para la construccion de su chalet.

HELIODORO = Pero hombre, como voy a tener los materiales ya aquí si no tengo aun el solar..... pasaremos por las oficinas de Barcelona..... ahora que mañana no se si podré ir

PILARIN = Pero si no es necesario....

HELIODORO = ¿No?.... y como voy a comprar el terreno si no voy.....

PILARIN = Hoy puede usted volver a su casa siendo ya propietario..... aquí hay una oficina permanente que le atenderá en cuanto desee.

HELIODORO = Eso está muy bien.... Pero como estás.... Pero yo le wanto que no entiendo es que ya estén aquí los materiales si todavía no he comprado el solar. ¿O es que la organización la lleva Fasman?

ROMEO = No señor, pero el servicio técnico de la Urbanización La Miranda, se encarga de llevar a cabo, siempre que el cliente lo considere oportuno, todas las obras y por eso tiene aquí grandes depósitos de material que se renuevan anualmente.... tiene además sus arquitectos.

URGANDA = Y si preferimos obrar por nuestra cuenta ?

ROMEO = No hay ningún inconveniente, siempre que cuenten con el visto bueno de la Urbanización. Comprenda que ella vela para que ninguna construcción desmerezca del conjunto arquitectónico que ofrece Urbanización La Miranda.

HELIODORO = !!Ojala hubiera visitado hace ya tiempo esta Urbanización!!

URGANDA = !Si en nuestra juventud hubieramos pedido gozar de un lugar tan maravilloso como este!!

HELIODORO = No lo tuvimos de jóvenes, pero lo tenemos ahora de viejos. Para niños y ancianos esto es un verdadero edén.

ROMEO = Y no solo para ustedes. Para nosotros vivir en Urbanización La Miranda, representa un sedante para los nervios.... Sedante que ningún específico podría proporcionarnos.

HELIODORO = No solo seré propietario yo, porque hoy no me vuelvo a Barcelona sin un terreno, sino que voy a traer aquí a todos mis familiares y vecinos. Voy a volcar aquí media Barcelona. Voy a edificar y haremos magníficas fiestas con todos los vecinos, pues el marco no puede ser más ideal.

URGANDA = ¡Y como podéis tener un jardín tan bien cuidado? Porque cada mañana lo regamos entre mi papá y yo.... lo regamos con una manguera.

URGANDA = ¡Y como podéis tener un jardín tan bien cuidado?

PILARIN = Porque cada mañana lo regamos entre mi papá y yo con una manguera.

HELIODORO = ¡Con una regadera! Pero eso es un engorro.

PILARIN = No señor. Con una manguera. No ve que aquí tenemos toda el agua corriente que necesitamos?..... Si viene que ilusión produce recoger las flores que hemos cuidado! Voy a hacerle un ramo con las flores de nuestro jardín.

URGANDA = Con este sol deben salir unas flores maravillosas.

ROMEO = Asomense a esta terraza. ¿No es maravillosa la vista de Barcelona y del llano del Llobregat?

19/01/51 41
URGANDA = ¡Es maravilloso!....!Que calma....! Que reposo....!

PILARIN = Por algo le puso mi papá a este chalet el nombre de "Villa Paz"

URGANDA = No podía haber encontrado otro nombre más a propósito. Es el verdadero símbolo de la Urbanización La Miranda. A mí me gustaría un chalet de tipo colonial....californiano.....con una amplia veranda.

HELIODORO = Tienes razón, esta vez no se trata de propaganda.

ROMEO = Dice su esposa que le gustaría un chalet californiano.

HELIODORO = !!Urganda !! ¿Y para que quieras tu unmenano?

ROMEO = Un chalet californiano. ¡No ha estado usted en America?

Heliodoro = ¿Que si ha estado en America ? ...Hombre...pues casi,casi.... he estado en la Ceruza que está enfrente.....

Romeo = Un chalet de ese tipo, con lo bien que se da aquí el naranjo, resultaría de un realismo sorprendente.

HELIODORO = ¿Que es aquello que se ve brillar?

PILARIN = Una piscina.

HELIODORO = ¿Una piscina aquí?

PILARIN = Y no una sola, sino varias. Muchos chalets tienen piscina propia y hay además una pública, hay tambien campo de tenis, de basquet, velódromo, pista de patines....

URGANDA = Lo que creo que habrá es un inconveniente .

ROMEO = ¿Cuál?

URGANDA = El abastecimiento. Es de tener que ir cada dia a Barcelona a comprar.....

ROMEO = ¿Y para que tiene usted que ir tan lejos?

PILARIN = Aquí hay mercado, carnicería, frutería, bar.....

ROMEO = Aquí se vive tal y como la vida merece ser vivida...con salud, reposo y comodidades.....y preparandosal propio tiempo el pvervenir de vuestros hijos.

HELIODORO =y todo esto junto a Barcelona...en sus mismas puertas.... junto a la Diagonal....¿Pero que estan esperando los habitantes de Barcelona que no han venido todavía a ver esta Magnifica Urbanización?

DISCO = SERENATA DE HUBERT

LOCUTOR = Señores radioyentes, hagan ustedes caso a Don Heliodoro.

LOCUTOR = Adquieran ustedes un solar en Urbanización La Miranda.

GUIONISTA = Construyan en ella su chalet o su torre, para un año de semana o para todo el año, puesto que el clima de aquí es mucho mas benigno que el de Barcelona. Tendrán ustedes aquí !Aire puro, reposo so, sol y bienestar

5)

LOCUTOR = ¡Todo esto en Urbanización La Miranda!! (19/10/45) 42

GUIONISTA = ¡El Chalet de Barcelona ! !La Urbanización que ustedes no dejan de visitar, acabando por convertirse en propietarios de un solar de inmenso porvenir.

LOCUTORA = Sin tener por ello que abandonar sus habituales ocupaciones y recreos. Una mañana magnifica en pleno campo, una tarde en Barcelona con sus amistades y por la noche el reposo que les brinda Urbanización La Miranda.

LOCUTOR = Para lograr esto encontraran las máximas facilidades en nuestras oficinas de Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 1-4-8-7-8-

SINTONIA = (Como al principio)