

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/10/45) 1



Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 19 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.20	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Actuación del tenor MANUEL SALAS.		
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue. Música ligera.		
15h.--	"	Guía comercial. Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	Fragmentos de "La Reina Mora".	Serrano	Discos
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto nº 1", para piano y orquesta, por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.	Tschalkowsky	Discos
19h.--	"	Música sinfónica variada.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Sardanas.	"	"
20h.--	"	Solistas instrumentales.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Impresiones diversas.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Orquesta típica cubana.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ;		
21h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Siguen: Canciones.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Marchas célebres.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Danzas y melodías.	"	Discos
22h.30	"	"Sol, Aire, y Casa para todos".		Locutor

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(19/10/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 19 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Aytores	Ejecutante
22h.45	Noche	Retransmisión desde el Teatro Victoria, de la obra: ...."Y EN MONTSERRAT SE CASARAN", por la Cía. titular de dicho Teatro.	Bonavía, Prada y Mtro. Dotras Vila.	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
		.....		

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(19/10/45)3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. DE EDUCACIÓN NACIONAL  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 19 Octubre 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del tenor MANUEL SALAS: Al piano: Mtro. Cunill:

X "¡Todo ha pasado! - Padilla

X "Cuando me miran tus ojos" - Salas

X "La Partida" - Álvarez

X "Estrellita" - Ponce

X "Campanitas de mi tierra" - Lara

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música ligera: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música ligera: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



X 15h.05 Fragmentos de "La Reina Mora", de Serrano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: ~~(Discos)~~

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto nº 1", de Tchaikowsky, para piano y orquesta por Vladimir Horowitz y Orquesta Sinfónica N.B.C.: (Discos)

X 19h.-- Música sinfónica ~~de Radio Nacional de España~~ variada: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sardanas: (Discos)

X 20h.-- Solistas instrumentales: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Orquesta típica cubana: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ:

X 21h.20 Canciones: (Discos)



Orquesta Club Llobet  
con Antonita Russel

(19/10/45) 5

1º X Tus ojos (Fox) muni. Don Raye  
vocal A. Russel

2º X Lico - Lico : Lamba = M. de Sequincha  
v. A. Russel

3º X En un jardín Español - Bolero de Enrique Ojeda  
vocal A. Russel

4º X Ain mai special - Fox - Winy  
Orquesta Llobet



(19/10/45) 6

GUIÓN PUBLICITARIO EMISION  
" DESTILERIAS ESCAT "

A radiar día 19 Octubre 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"  
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT  
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar  
Lra.- Saboree un VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo.

( Quitar el disco )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a  
Oigánle interpretando:

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente.

Lra.- Acaban Vds. de oír a interpretando

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ  
Lra.- Pero ahora también saborean VIT  
Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el



(19/10/45) 7

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

.../...

próximo viernes día 26 a las 21,05 h.

Lra.- Recuerde el viernes día 26 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.





- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.  
 X 21h.32 Siguen: Canciones: (Discos)  
 X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 X - Marchas célebres: (Discos)  
 X 22h.15 Guía comercial.  
 - Emisión: "Anécdota del día":  
 X 22h.20 Danzas y melodías: (Discos)  
 X 22h.30 "Sol, Aire y casa para todos":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....  
 X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Bonavía,  
 Prada y Mtro. Dotras Vila:  
 ..... "Y EN MONTSERRAT SE CASARAN"  
*por la Cia. titular de dicho teatro.*  
 X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos  
 de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyen-  
 tes, muy buenas noches, SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION,  
 EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

(19/10/45)9

DISCO DEL RADIOYENTE



1134)P.1--X "MAMA YO QUIERO" de Paiva por Xavier Cugat y su Orq. (1 e) Sol. por Matilde Deza

1090)P.2--X "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 e) Sol. por Magdalena Rigol

360)P. 3--X "ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrà por Tino Folgar (1 e) Sol. por Enriqueta Junca

album) 4--X Intermedio de "DON GIL DE ALCAIA" de Penella por Orq. (1 e) Sol. por Teresa Badia

145)P. 5--X Coro de enamorados de "LA DEL SOTO DEL PARRAL" de Soutullo y Vert por Coro (1 e) Sol. por Montserrat Tous

24)G.Corf.6--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeón Catalán (1 e) Sol. por Marina Moragas

133)B.Op.7--X Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Orq. (1 e) Sol. por Adunción Rodríguez

389)G.S. 8--X "LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinfónica de Boston (1 e) Sol. por Alberto Bernaus

19)G.I.V.9--X "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 e) Sol. por Bonifacio Cortes

8)G.Z.Or.10--X fantasía de "PAN Y TOROS" de Barbieri por Orq. Ibérica (1 e) Sol. por Rosario Desplá

89)G.V. 11--X "EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 e) Sol. por Mercedes Gibert

52)P. 12--X "Duo" de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 e) Sol. por Esperanza Vives

319)G. 13-- "Cuento y tarantela" de "LA DOGARESA" de Milán por Marcos Redondo (1 e) Sol. por Herminia Robles

*falta disco*

\*\*\*\*\*



OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



117) G.Op.1—~~X~~ "OBERON" de Weber por Florence Austral (2to)

187) G.Op.12—~~X~~ "Salve timora casta e pura" de "FAUST" de Gounod ) Beniamino  
3—~~X~~ "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini ( Gigli

\*\*\*\*\*



(19/10/45) 11

SUPLEMENTO

## MUSICA LIGERA

47284) A. 1--0 "SERENATA SOBRE LA NIEVE" de Goletti } Orq. Hans Busch  
2--X "VISION" tango de Rixner

3--0 "NUESTRO AMOR" de Salina } Irmes Meireles  
4--0 "AY BELEM" de Salina }

1304) P. 5--0 "FRIVOLIDAD" de Colby } Los Trashumantes  
6--0 "IMPROMTU" de Vicens {

\*\*\*\*\*





fragmentos de " LA REINA MORA"

de Serrano y S. y J. Alvarez Quintero

Interpretado por : LUISA VELA  
MARY ISaura  
SINDA MARTINEZ  
VERA  
SAGI-BARBA  
VIDAL

Coro y Orq.



- album) 1-~~X~~ "Canción de Coral" ( 2 c)  
2-~~X~~ "Duo de la cárcel" ( 3 cmas)  
3-~~X~~ "Pregón" ( esta cara está al final del album)

Hemos radiado fragmentos de " LA REINA MORA" de Serrano

A LAS 15'20--H

## MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 168)G.S.4-~~X~~ Danza de las horas de " LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston ( 2 c)  
169)G.S.5-~~X~~ " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c)  
384)G.S.6-~~X~~ polca de, " LA EDAD DE ORO" de Shostakovich por Orq. Sinfónica Nacional de América ( 1 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

(19/10/45) 13

" CONCIERTO NUM. 1"

de Tchaikowski

para piano y Orq. Interpretado por VLADIMIR HOROWITZ y Orq. Sinfónica N. B. C.



album) X1-- mov. 1 "Allegro ma non troppo e molto maestoso" "Allegro con spirito" ( 4 caras)

X2-- mov. 2 "Andante simplice" "Prestissimo-tempo" (m2 e)

X3-- mov. 3 "Allegro con fuoco" ( 2 e)

A LAS ~~18:35~~ 18'40--H

FRAGMENTOS DE " LA WALKYRIA"

de Wagner

por Lawrence Tibbet con Orq. Sinfónica de Filadelfia

118) G.W. 4 X "Introducción"

119) G.W. 5 X "La cabalgata de las Walkyrias" ( 2 e)

121) E.W. 6 X "El fuego mágico" ( 1 e)

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



## MUSICA SINFONICA VARIADA

" SERENATA EN SOL MAYOR "  
de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis



- 347) G.S. 1- primer mov. "Allegro"  
2- segundo mov. "Andante"  
348) P.S. 3- tercer mov. "Minueto"  
4- cuarto mov. "Rondo"

177) G.S. 5- " EN LAS ESTEPAS DEL ASIA CENTRAL " de Borodin por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 e )

70) G.S. 6- " EL CABALLERO DE LA ROSA " vals de R. Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 e )

A LAS 19'50--H

## SARDANAS

55) P. Sar. 7- " EL TOC D'PRACIO " de Ventura } Cobla la Principal  
8- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá { de la Bisbal

53) G. Sar. 9- " EN CINTET " de Serra } Cobla Barcelona  
10- " PUIG-GRACIOS " de Fumells {

\*\*\*



A LAS 20--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

## SOLISTAS INSTRUMENTALES

WILHELM BACKHAUS pianista

86)G.I.P.1— " SOIRES DE VIENNA" de Schubert-Liszt ( 1 c)

solo de violoncelo



5)G.I.C.2— Intermedio de " GOYESCAS" de Granados ( 1 c)

HEIFETZ violinista

122)G.I.V.3— "Danza española de " LA VIDA BREVE" de Falla ( 1 c)

ANTONIO SAINZ FERRER guitarrista bandurrista

38)P.I.G.4— " FANDANGUILLO DEL PERCHEL" de Caba

5— " JOTA" de Falla

A LAS 20'20—H

## IMPRESIONES DIVERSAS

38)P.R.V.6— " ECOS DEL CHOCO" de Xey } Cuarteto Vocal Xey  
7— " AIRES VASCOS" }133)G.V. 8— " A LAS TRES DE LA MAÑANA" vals de Robledo } Orq.  
9— selección de " EL MOLINERO DE SUBIZA" de Oudrid }

A LAS 20'50—H

## ORQ. TIPICA CUBANA

249)P.T.10— " BUEN BORINCANO" de Hernandez )  
11— " ROMANCE DEL PALMAR" de Prats (254)P.T.12— " NEGRA MERSE" de Lecuona  
13— " BLEN, BLEN, BLEN" de Pozo

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(19/10/45) 16

Viernes, 19 de Octubre, 1945



CANCIONES

- 341) P.1--X "CANÇO DE TABERNA" de Apelles Mestres } Emilio Vendrell  
2--O "PEL TEU AMOR" de Ribas  
729) P.3--X "ALA LIMA Y AL LIMON" } de León y Quiroga por Conchita Piquer  
4--O "LA PARRALA"

A LAS 21'32--H

sigue

- 374) P.5--O "MOHUCHA" de García } Juan García  
6--O "A MI MADRE" de Almafuerde  
630) P.7-- "ANHELO" de Schubert } Marta Eggert  
8-- "MELANCOLIA" de Schmitt  
586) P.9--O "ROSE MARIE" de Friml } Tino Folgar  
10--O "CANCION INDIA" de Rose Marie de Friml

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 22'10--H

Viernes, 19 de Octubre, 1945

## MARCHAS CELEBRES

- 299) G.S.1-- " MARCHA MILITAR" de Schubert  
2-- marcha de " LA CONDEMNACION DE FAUSTO" de Gounod ( Orq. Real Opera del Covent Garden )



A LAS 22'20--H

## DANZAS Y MELODIAS

- 1419) P.3-- " YODEL BOOGIE" de Bou  
4-- " TE PERDI" ( por Orq. Gran Casino )
- 1602) P.5-- " CADA NOCHE UN AMOR" de Lara } Antonio Machin y su conjunto  
6-- " TRES NOCHES" de Gardes
- 1123) P.7-- " TU LO ERES TODO" de Kern } Carroll Gibbons y su Orq.  
8-- " RESULTA DIVERTIDO" de Jacobson
- 1594) P.9-- " VALS DE LAS VELAS" de Salina } Rafael Medina y su Orq.  
10-- " INTERMEZZO" de Provost
- 1603) P.11-- " SESION RECORD" de Rains } Orq. Harry James  
12-- " INDIANA" de Hanley

\*\*\*\*\*



18/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

19 -- NEWMARKET, 18. -- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) -- El caballo Spartan tial, propiedad de lord Astor, ha ganado hoy el Champion Stakes, disputado esta tarde en este hipódromo sobre 1,1/4 millas. Ganó por una corta cabeza al caballo francés Prism, de Arceel Bouesse, clasificándose en tercer lugar Par Excellence, de F.W. Denis. Participaron cuatro caballos.

Prism es el primer caballo del continente que cruza el Canal para competir en las pruebas inglesas después de la guerra. ALFIL.

20 -- LONDRES, 18. -- (ALFIL) -- El famoso interior aerobico del Sunderland y del equipo nacional inglés, Carter, se encuentra en baja forma por lo que será sustituido por Fenton, del Middlebrogh. Carter se resiente de una lesión en el tobillo. Fenton que actuará contra Gales pasado mañana, sábado, ya actuó en un partido internacional antes de la guerra que fué contra Suiza, en Barich. ALFIL.

21 -- GUADALUPE, 18. -- Organizada por la Sociedad de Cazadores y Pescadores, se ha celebrado una gran tirada nacional de tiro de pichón con la participación de 57 cocopetas. La tirada se hizo a cohete pájaros, excluyendo dos cerros. Para eliminatorias se amplió hasta 14 pájaros.

La clasificación fué:

1.- Don Maximiliano Mir Mer, 14 pájaros sin cero. Tres mil pesetas y copa del gobernador civil. 2.- Don Carlos Diaz Diaz, Gran Premio de Madrid campeón de Málaga. 14 pájaros con un cero. Mil pesetas y copa de la Sociedad de Cazadores. 3.- Don Jesús Vindes, doce pájaros con un cero. 500 pesetas y copa de la Unión Provincial del Movimiento. 4.- Don Oscar Beclano, 10 pájaros con un cero. Premio en metálico y copa. 5.- Don Carlos Palangallo, Gran Premio de San Sebastián, 9 pájaros con un cero. Premio en metálico y trofeo. Como se ve, han participado en estas tiradas campeones de otras pruebas regionales. ALFIL.



13.0.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

+--+--+--+--+

27.- ZARAGOZA, 13.- El primer campeonato de Remo de Aragón, organizado por "Educación y Descanso" con la colaboración de la Federación Aragonesa de Remo, se ha celebrado esta tarde. Las pruebas han sido presenciadas por numeroso público. Los resultados han sido los siguientes:

Regatas de piraguas, doble caballeros, recorrido dos mil metros, ganador piragua "Freya" tripulada por Félix Marugan y Julián Tejedor. Piraguas mixtas, mil metros, ganador "Midway" tripulada por Srta. Angelines Bargas y Félix Verger. Barcas, mil metros, ganadora la número 41, tripulada por José García. Después hubo una interesante prueba de pontones del Regimiento de Pontoneros de Zaragoza. Tomaron parte seis pontones. Ganó el primer premio y gallardetó de honor la tripulación de lanchas rápidas.

El cuatro de Noviembre, se celebrará el Campeonato Nacional de Bateles, organizado por la Federación Aragonesa de Remo en colaboración con las Federaciones de otras comarcas.- ALFIL.

28.- LISBOA 13.- En los medios deportivos se anuncia que en Enero próximo se jugará en Estoril un torneo internacional de tenis, en el que tomarán parte jugadores portugueses, españoles, suizos y franceses. Petra, Pelliza y Vochet han prometido su asistencia.- ALFIL.

29.- LISBOA 13.- La Federación portuguesa de Atletismo ha recibido un telegrama de la Federación Española según el cual queda sin efecto el proyecto de desplazamiento de los atletas españoles, Pons, Adarraga y Larres. Estos atletas debían participar en las pruebas que se celebrarán en Lisboa los días 24 y 25, con la participación de atletas lisboetas y de Oporto.- ALFIL.



(19/10/45) 20

ALFIL  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

18. I. 1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 9.-

+++++

30.- NUEVA YORK 18.- (Servicio especial de "Alfil").-

La Asociación de Tenis norteamericana anunció había aceptado la invitación hecha por Australia para disputar la Copa Davis, aceptando igualmente la organización de los partidos preliminares entre México, Chile y la Argentina. Estos partidos se celebrarán en pistas norteamericanas.

También se espera que se designe a la Gran Bretaña para que organice los partidos preliminares europeos, pero esto no se sabrá con seguridad hasta que Inglaterra decida si va a tomar parte o no en la competición.

El presidente de la Asociación australiana, Sir Norman Brookes, actualmente en Nueva York, dijo que Adrian Quist y Johnny Briai, defenderán la Copa Melbourne 1.946 después de haberla ganado durante siete años consecutivos.- ALFIL.-

31.- NUEVA YORK 18.- (Servicio especial de "Alfil").-

El boxeador Billy Conn ha firmado hoy un contrato para disputar el título de campeón mundial de los pesos pesados a Joe Louis.

La pelea se halla firmada "para algún día" del mes de Junio del próximo año, no fijándose todavía el lugar donde se celebrará el combate.

Se recuerda que en el último encuentro donde se celebró el combate entre estos dos pugiles, Jose Louis derrotó a Billy Conn por fuera de combate, no sin antes haber tenido que aguantar las duras acometidas del aspirante, que es uno de los únicos boxeadores que en la actualidad pueden inquietar al campeón.- ALFIL.

32.- ZARAGOZA 18.- "El equipo del Zaragoza que a tuará en Salamanca el próximo domingo, es el siguiente:

Tele; Juando, Valle, Sagrado, Soladrero, Victor; Damaso, Esculluela, Mariano Navarrete y Justero.- ALFIL.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



(19/10/45) 21

**AIFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

7.---MADRID, 18.-Ha llegado Young Ciclone que mañana pelara nuevamente contra Luis de Santiago, actual campeón de los plumas. Se espera esta noche a Mico.-AIFIL.

8.---NUEVA YORK, 18 (Servicio especial Aifil). Billy Conn y su apoderado que se negaron ayer a firmar el contrato para el combate para el título mundial de los pesados, que se celebraría durante el mes de junio de 1946, esperaban llegar a un acuerdo con los terminos del empresario Mike Jacobs. El apoderado Johnny Ray insiste en que Conn no puede entrenarse bien en el gimnasio exclusivamente, sino que necesita verdadero boxeo, varios combates.-AIFIL.

### El deporte en el mundo

X 9.---NUEVA YORK, 18.-Arturo Godoy que ha obtenido 6 victorias consecutivas desde que volvió a Estados Unidos ha aceptado combatir a 10 asaltos contra John Haynes, negro de California, el 20 de noviembre en Los Angeles.-AIFIL.

10.---MADRID, 18.-Mañana en Recoletos, se efectuarán los siguientes combates: Daza-Manzano, 6 asaltos; Antonio Ruiz Puigandell, 6 asaltos; Valdes-Mico, 8 asaltos Luis de Santiago-Ciclone, 8 asaltos.-AIFIL.

11.---EL FERROL DEL CAUDILLO 18.-Salieron para Barcelona, de donde se desplazaran a Palma de Mallorca los jugadores del Ferrol. Les acompañan el entrenador y un directivo.-AIFIL.



40.- MADRID, 18.- Esta tarde se han jugado en las pistas del Club Velasquez, los encuentros finales de la competición copa Madrid, en la que se han dado los siguientes resultados.

Final Individual:

Behrmann vencio a Sadak, por 6-4, 6-2, y 6-0.

Semifinal individual

Sadak vencio a J. Cobos por 6-2, 6-0 y 6-1.

Damas:

Josefina Lapidra vencio a M. Boudoignon, por 6-0 y 6-3.

Señorita Viteka vencio a Consuelo Sanz Pastor, por 7-5 y 6-0.

Mixtos:

Consuelo Sanz Pastor-Behrmann vencieron a señorita Viteka conde Acevedos, por 11-9, 4-6, y 9-7.

Señorita Abad-Sal vencieron a señora Sampelayo-Gonzalo, por 14-12 y 6-4.

Chona duran-Alfonso Vesta vencieron a señora Groszki sky-Gongora, por 6-3, y 6-3.-ALFIL.

41.- MADRID, 18.- Esta mañana ha llegado a Madrid el secretario general de la Asociación Española de Tenis, don Dionisio de la Huerta.

Por la noche ~~en el Hotel~~ se ha entrevistado con los miembros de la Asociación del Centro con los que cambió impresiones sobre esta especialidad deportiva.

El señor de la Huerta ha manifestado a un redactor de "Alfil" que mañana probablemente se marchará a Liaboa, donde presenciara un nuevo torneo internacional de Tenis a celebrar en las pistas de Estoril más tard, y terminada esta competición se trasladará a las Islas Azores donde al parecer tendrá lugar otro nuevo torneo. A su regreso a Madrid don Dionisio de la Huerta, prepara un viaje a Bélgica, Holanda y quizá para concertar encues tres internacionales de Tenis con dichos países e intercambio con los mismos.

El secretario de la Asociación Española de Tenis, terminó diciéndonos que esta mañana había despachado con el jefe de Federaciones de la Delegación Nacional de Deportes, camarada Hildebrandt.

ALFIL



(19/10/45) 23

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

18.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 13.-

42.- MADRID, 18.- Los arbitros designados para los ~~encuentros~~ encuentros oficiales de futbol del próximo domingo son los siguientes:

**PRIMERA DIVISION.-**

Sevilla C.F.-Real Gijón, señor Azon.  
Deportivo Castellón-R.C. De Español, señor Moreno.  
Real Club Celta-Deportivo Alcobendas, señor San José.  
Hércules C.F.-Atlético Aviación, señor Ocaña.  
C.F. Barcelona-Atlético ~~Aviación~~ Bilbao, señor Lombona.  
Real Oviedo-Valencia C.F. señor Vialta.  
Real Madrid-Real Murcia, señor Obiol.

**SEGUNDA DIVISION.-**

Xerez C.F. Real Sociedad, señor Alvarez Corriols.  
C.D. Sabadell-Deportivo Jordoba, señor Galende.  
U.D. Salamanca-Zaragoza, C.F. señor Fernandez.  
Mallorca C.F.-Club Ferrol, señor Ferrer Clavel.  
Granada C.F.-Real Santander, señor Alvarez Santullano.  
S.D. Ceuta-G.Tarregona, señor Peral.  
R.C. Coruña-Real Betis Balompie, señor Trapote.

**QUINTO GRUPO.-**

Tortosa C.F.-Gerona C.F. señor Simon.  
Granollers-Tarres C.F. señor Cardiel.  
Lerida C.f.-Jupiter Deportivo señor Rey.  
San Martín-Sans, señor Gallardo.  
Badalona-Reas, Deportivo, señor Masip.

ALFIL.



(14/10/45) 124

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

18.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 11.-

36 .- MADRID, 18.- Todavía no se ha resuelto el "caso" del jugador de Baloncesto Gamez, que pertenecia durante el pasado año al equipo del R.E.U. y que al darse este conjunto de baja en la Federación Española, el citado jugador fue fichado por el Real Madrid. Ahora el equipo del SEU no le quiere conceder la oportuna autorización para su traspase al Real Madrid a pesar de que existe un fichaje a favor de este club y realizado normalmente con conocimiento de los organos federativos.- ALFIL.-

37.- MADRID, 18.- Esta tarde el equipo reserva del Real Madrid se trasladó a Guadalajara donde actuó en un partido amistoso contra un equipo de Educación y Descenso de aquella capital.

En este partido fue nuevamente probado José Luis Carbolla.-  
ALFIL.

38 .- MADRID, 18.- Existen rumores en esta capital de que el jugador mejicano José Luis Carbolla embarcará con destino a México en el próximo mes de Noviembre. Antes, según se afirma, jugará un partido de despedida en La Coruña y despues se trasladará a Asturias para despedirse de sus familiares.- ALFIL.

39 .- MADRID, 18.- El niño ajedrecista Arturito Pomer continúa sometido a las pruebas del examen psicotecnico, el cual se cree terminará a finales del presente mes.- ALFIL.



RADIO-DEPORTES

Ya están a estas horas los barcelonistas en las alturas de Vallvidrera, en donde permanecerán recluidos hasta ~~si~~ momentos antes del importante partido que han de librar el domingo, en las Corts, al siempre temible Atlético de Bilbao. A la popular montaña barcelonesa se han trasladado todos los ~~reservados~~ jugadores que el pasado domingo actuaron frente al Atlético Aviación, exceptuado, claro está, el defensa Curta, incurso en sanción por haber sido expulsado del terreno. Forman, además, entre los recluidos, los suplentes Soto, Seguer y Valero. La indisponibilidad de Curta, obligará seguramente a Samitier a alinear a Soto en el lugar del recio zaguero gerundense. Así, la defensa estaría formada por ~~los jugadores~~ Calo y Soto, ya que tampoco Elías podrá figurar en el equipo, ~~por~~ según parece, por resentirse de su lesión. También habrá, al parecer, un cambio en la línea eje: el de Sans por Virgós. Y en la delantera, indisponibles todavía Escolá y Martín -cuya reaparición es <sup>posible</sup> ~~probable~~ se produzca ~~echo~~ días después, en Valencia-, es más que probable que <sup>se</sup> mantenga la formación del pasado domingo, esto es, Gamonal, Moreta, César, Gonzalvo III y Bravo. Estas son, por lo menos, las impresiones que <sup>hemos obtenido</sup> ~~se han obtenido~~ esta tarde ~~en el estadio de Barcelona~~ de significados elementos azul-grana, con quienes hemos departido breves momentos.

Los del Español saldrán mañana en autocar hacia Castellón, en donde han de jugar contra el titular. También ~~expresado~~ se anuncian novedades en el conjunto españolista, impuestas todas ellas por las lesiones sufridas por algunos titulares en el partido contra el Celta. Intacto el trío defensivo, en la media se registra la baja segura de Meloy, al que con toda probabilidad ~~se~~emplazará Llimós. Y en la delantera, lesionado también Morales, su puesto será cubierto por Calvo, formando el ala izquierda Venys y Blai. Agustín y Hernández se alinearán, como el domingo último, en el ala derecha. Tales son los perfiles ~~que~~ previstos para la alineación del once españolista que, como dijimos, mañana partirá hacia la capital de la Plana.

También nuestros segundos, tienen ya esbozados los equipos para sus respectivos partidos del domingo. El Gimnástico ~~que~~ de Tarragona <sup>ayer</sup> emprendió ya el viaje hacia Madrid, de donde proseguirá en ruta hacia Ceuta. Desplaza el equipo de Nogués los siguientes jugadores: Soro, Babot, Sicart; Catalá, Conesa, Mesita; Ricart, Barceló, Balmaña y Sanchez, Gomez, Martínez y Enrique. Aun cuando no está designado ~~en~~ en firme, parece ser que el equipo será el mismo que tan magníficamente venció ~~en~~ al Betis en su último partido.

El Sabadell recibirá al Córdoba en la Cruz Alta. Una ocasión magnífica para afirmarse en el primer puesto que ahora ocupa junto con el Gimnástico. Se da como seguro el siguiente equipo vallesano: Pujol, Bayo,

UAB

Biblioteca de Comunicaciones  
y Hemeroteca General



(19/10/45) 26

Tellechea; Cerveró, Igual, Navarro; Riba, Vazquez, Gaju, Pallás y Mario.



# EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Octubre, a las 15'15 )

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor:...que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Todo el mundo sabe que el azúcar se extrae de la caña de azúcar y de la remolacha, de este último vegetal particularmente.

Locutora: Ahora bien, en un principio tan solo se conocía el azúcar de caña. El azúcar extraído de la remolacha tiene su historia.

Locutor: La caña de azúcar es un vegetal puramente exótico. De ahí que en el siglo XVII cayese por entero en la jurisdicción de Inglaterra, la dueña de los mares y, por lo mismo, detentadora de los productos exóticos.

Locutora: El orgulloso Napoleón no podía admitir que Francia dependiese de Inglaterra en cuanto al consumo del azúcar. Por eso puso en práctica todos los medios para crear e implantar en Francia una industria azucarera autónoma.

Locutor: Se buscó la presencia del azúcar en todos los vegetales conocidos: peras, manzanas, castañas, maíz, sojo e incluso el arce. Pero no se obtuvo ningún resultado positivo.

Locutora: Entonces se retornó al azúcar de remolacha, que fue descubierta por Olivier de Serres en el siglo XVII, pero que una obstinada campaña de Parmentier en su contra había casi relegado al olvido.

Locutor: Sin embargo, a pesar de Parmentier, Benjamin Delessert venía dedicándose a incessantes experimentos desde hacía cuatro años logrando por fin obtener azúcar cristalizada de la remolacha.

Locutora: Napoleón se entusiasmó al chocar la noticia y el 25 de marzo de 1811 el azúcar de remolacha recibía sus cartas de naturalización firmadas por Napoleón.

Locutor: Se dedicaron 32.000 hectáreas de terreno al cultivo de la remolacha azucarera. Se fundaron 6 escuelas experimentales, con cien especialistas, y se construyeron 4 fábricas.

Locutora: Y así, de una rivalidad, nació una de las más útiles industrias del continente.

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutor: Sintonicen pasado mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por ~~XXXXXXXXXX~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa = Sintonía



# EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Octubre, a las 15'15 )



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario...

Locutor: ...que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora: ...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Todo el mundo sabe que el azúcar se extrae de la caña de azúcar y de la remolacha, de este último vegetal particularmente.

Locutora: Ahora bien, en un principio tan solo se conocía el azúcar de caña. El azúcar extraído de la remolacha tiene su historia.

Locutor: La caña de azúcar es un vegetal puramente exótico. De ahí que en el siglo XVII cayese por entero en la jurisdicción de Inglaterra, la dueña de los mares y, por lo mismo, detentara de los productos exóticos.

Locutora: El orgulloso Napoleón no podía admitir que Francia dependiese de Inglaterra en cuanto al consumo del azúcar. Por eso puso en práctica todos los medios para crear e implantar en Francia una industria azucarera autónoma.

Locutor: Se buscó la presencia del azúcar en todos los vegetales conocidos: peras, manzanas, castañas, maíz, soja e incluso el arce. Pero no se obtuvo ningún resultado positivo.

Locutora: Entonces se retornó al azúcar de remolacha, que fué descubierta por Olivier de Serres en el siglo XVII, pero que una obstinada campaña de Parmentier en su contra había casi relegado al olvido.

Locutor: Sin embargo, a pesar de Parmentier, Benjamin Delessert venia dedicandose a incesantes experimentos desde hacia cuatro años logrando por fin obtener azúcar cristalizada de la remolacha.

Locutora: Napoleón se entusiasmó al conocer la noticia y el 25 de marzo de 1811 el azúcar de remolacha recibía sus cartas de naturalización firmadas por Napoleón.

Locutor: Se dedicaron 32.000 hectáreas de terreno al cultivo de la remolacha azucarera. Se fundaron 6 escuelas experimentales, con cien especialistas, y se construyeron 4 fabricas

Locutora: Y así, de una rivalidad, nació una de las más útiles industrias del continente

Locutor: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto mas depurado.

Locutor: Sintonicen pasado mañana a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa = Sintonía



(19/10/45) 29

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 19 de octubre de 1945

(Original para radiar)





Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La toilette femenina".

Ante las modas actuales que han impuesto el tocado de nuestras jóvenes modernas, tan gráciles y airosas, y aquellas otras de los tiempos de nuestras abuelas, tan serias y antiartísticas, nos asalta la idea de ocuparnos hoy de la toilette femenina, desde los tiempos mas remotos, como contraste con los actuales. En la antigüedad los trajes de las mujeres han seguido las corrientes muy distintas, desde el punto de vista de la forma, o bien consistía en una tela alrededor del cuerpo o en un ligero drapeado. Las griegas conocieron la gracia de las telas vaporosas y adoptaron la túnica sujeta por una cinta alrededor del talle. Llevaban también dos túnicas superpuestas, y para abrigarse, el manto prendido por el hombro. Para salir, se colocaban sobre el traje una especie de toga semejante <sup>la</sup> a la de los hombres. El lino y la lana, se empleaban para los vestidos; y para los mantos, el pelo de cabra.

El traje femenino no sufrió grandes modificaciones en los primeros siglos: la falda lisa, las túnicas y el manto ya sobre la cabeza, y el velo y las sandalias sostenidas por largas correas. Las relaciones con Oriente, en el siglo IX, trajeron a Europa el lujo de las telas, la complicación en la forma y en los adornos. Lujo que siguió creciendo hasta alcanzar su mayor esplendor con Carlos V. En 1480 una dama de alto rango, para ser elegante, debía llevar pantuflas de terciopelo o raso negro forradas de rojo, medias negras, ligas azul cielo, bordadas de oro, una falda de damasco blanco y traje abierto por delante de paño de oro a grandes ramas sobre fondo carmesí, cuerpo liso y ajustado con descote y mangas largas y anchas con vueltas de piel de armiño. Hacia 1520 la silueta varía. Se comprimían fuertemente el busto con vertugadin, consistente en un jubón de grueso cañamazo, que se amarraba por detrás del cuerpo.

La ligereza elegante hizo su aparición en la época de Luis XV con sus flotantes pliegues y sus telas vaporosas. Los tacones altos y los peinados bajos. Luego, cuando la revolución, se imponen los increíbles y las maravillosas, con sus capotas de bridas, sus faldas largas, las telas de lino transparentes y las ligeras túnicas, que recuerdan el traje griego. La Emperatriz Eugenia, influyó en la moda, introduciendo la crinolina y el miríflaque; después el gusto evoluciona sin cesar: <sup>faldas</sup> casi cogidas y largas, sobrefaldas, polison y otras rarezas, como nos presentan ya los modelos que vemos con estupefacción en las revistas de la moda de los finales del pasado siglo.



Y pasan los años, muchos, y llegan al fin nuestros trajes actuales, tan sutiles, tan airosos, tan gráciles, que dan a la forma una desenvoltura y elegancia, que encantan, a las que el arte pone siempre sus notas mas lindas y bellas, que tanto realce dan a la belleza de la mujer joven de nuestros tiempos.  
.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "El trovador de Venecia", original de la poetisa Monserrate Ramirez.

Por un canal de Venecia en una góndola va,  
un galán enamorado, que loco de amor está.  
La góndola se desliza por el canal veneciano  
y él vigila atentamente un palacio ya cercano.  
En sus anchos ventanales aparece una figura,  
como una vision de ensueno, por su esplendente hermosura.  
Son sus cabellos dorados, cual rayos de sol naciente,  
que en caprichoso peinado le han coronado la frente.  
Son sus manos azucenas de blancura virginal  
como broche de belleza de su cuerpo escultural.  
Sus ojos claros y azules parecen trozos de cielo  
guardados por las pestañas, cual fino y dorado velo.  
En su mirar hay caricias, besos, ternuras, anhelos,  
y del aire que respira se sienten agudos celos.  
En las noches mas serenas, de la luna al resplandor,  
se escucha la serenata que le canta el trovador.  
Es tu divina sonrisa, ¡oh, mi hermosa veneciana!,  
como el frescor de la brisa al clarear la mañana.  
Veneciana, de tus ojos, quiero yo su resplandor,  
porque sin verlos no vivo y estoy muriendo de amor....  
Escuchame veneciana, atiéndeme por favor,  
aunque tu seas gran dama y yo humilde trovador...

Avábamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "El trovador de Venecia", original de la poetisa Monserrate Ramirez. Y a continuación pasamos a nuestro

#### Rincón Consultorio femenino de Radiofemina

Para Clarita Bescós.-Barcelona. Pregunta. Tengo 16 años y en la actualidad estoy estudiando el tercer año del Bachillerato. Pero estoy hondamente preocupada pues desde el principio de mis estudios he notado, que al ponerme a estudiar, no puedo fijar mi atención en los libros, pues enseguida me pongo a pensar en otra cosa, hasta que me veo obligada a cerrarlos sin haberme aprendido la lección. Sin embargo, en las épocas en que se acercan los exámenes, estudio mejor, ya que puedo decir con orgullo que nunca me han suspendido en ninguna asignatura. Pero a pesar de ello, tengo miedo de que estos síntomas que le digo, sean señal de alguna enfermedad mental. Yo se lo he dicho a mis papás, pero éstos lo han tomado a broma y se oponen a que me visite el médico y por esto que recurro a usted, pues si su opinión es igual que la mía, de esta manera, como en casa oímos todos la emisión Radiofemina, harán mas caso a sus palabras que a las mías.-Contestación. A pesar de sus pocos años, veo que es usted una gran aprensiva y no tengo mas remedio que dar la



razon a sus padres. Usted, apreciada amiguita, no padece ninguna enfermedad mental, ni mucho menos. Lo que la sucede es sencillamente que posee una atencion debil, con una predisposicion a distraerse por cualquier cosa, pues supongo que debido a su corta edad, no tendra problemas espirituales ni economicos que pudieran ser la causa de esa distraccion en los estudios. Esto en usted tiene una facil cura con solo hacer un poco de esfuerzo de voluntad.

Y la prueba de esto, es que usted misma confiesa en su carta que en la epoca en que se acercan los exámenes y su voluntad se halla impulsada por el miedo a los suspensos y probablemente a quedarse sin las vacaciones del verano, entonces se concentra en sus estudios y olvida todo lo que la distrae porque sabe que el peligro se halla proximo. He aqui, pues, la solucion a su problema. Procurar que esa sensacion de responsabilidad que solo siente al final del curso, lo sienta durante todo el mismo. Piense que si ahora solo aprueba las asignaturas, si lograra hacer lo que la digo, sacaria esplendidas notas que serian la admiracion de todos. Por lo tanto, haga un esfuerzo de voluntad y olvide sus antiguas aprensiones. Ademas, procure encontrar fuera de las horas que dedique al estudio, alguna distraccion sana tanto para el cuerpo como para el espiritu, por ejemplo practique algun deporte o ejercicio al aire libre y ya vera como recupera la voluntad y el optimismo propios de su juventud.

Para Encarnita Gonzalez. Manresa. Pregunta. Señora Fortuny: la escribo estas lineas por si tiene a bien ~~me~~ darme su acertado consejo sobre lo siguiente. Yo, señora, soy mas bien bajita y algo regordeta sin llegar a la exageracion. Tengo 24 años por lo cual dada mi juventud me gusta vestir trajes de colores claros a pesar de que mi modista siempre me está diciendo que estos vestidos no me favorecen y que me hacen parecer mas gruesa de lo que realmente soy. ¿Seria tan amable de darme su opinion sobre este particular?

Contestacion. Muy frecuentemente se cometen equivocaciones ~~en~~ al elegir los colores de los vestidos, asi como la forma de éstos, dando lugar a que los defectos que tenemos, resalten en vez de disimularse. Esto es lo que le pasa a usted y a muchas mujeres, que son mas bien gorditas y se empeñan en usar ropas de colores claros y ajustadas. De esta forma solo se consigue que el defecto de su silueta se vea aun mas, sobre todo si no son muy altas como le pasa a usted. Use, pues, ropas de colores mas bien oscuros, algo holgadas y en



todo caso de rayas verticales, lo cual hará tambien parecer mas alta la figura, sobre todo si elige ~~tambien~~ un peinado alto que ayude a ello, asi como tacones algo levantados. Cuanto mas alta sea su silueta, mas estilizada sera a los ojos de los demas. Quedo a su disposicion.

Para Maria Cintas Ardiá. Tarragona. Pregunta. Muchas veces me he rizado las pestañas y siempre las he tenido largas y espesas. Pero sin embargo desde hace algun tiempo no me crecen ni las tengo igual de fuertes que antes. En vista de esto he probado no rizardelas una temporada para ver si era esta la causa, pero no he conseguido nada. ¿Seria tan amable de recetarme alguna cosa para que me crecieran? Contestacion. Una formula muy buena para lograr el crecimiento de las pestañas ~~xxxxxxxxxxxx~~ es la siguiente: Vaselina, 5 gramos. Aceite de ricino, 2 gramos. Ácido gálico, medio gramo. Y esencia de lavanda, 4 gotas. Si persiste usted en el empleo de esta pomada, untandose con ella todas las noches, logrará tener de nuevo las pestañas ~~xxx~~ tan largas y fuertes como antes.

Contestacion para Arcadia. Barcelona. No transcribo aqui su carta por la extension que tiene, por lo que la contesto directamente, diciendola en primer lugar que no es verdadera la idea que usted tiene de su responsabilidad.

En casi todas las familias numerosas como la suya, existe siempre una mujer que voluntariamente se hace responsable de todas las tareas del hogar.

Ella es la primera en levantarse para llamar a los demas. Ella es la que recuerda todas las fechas señaladas para la familia. Hace los encargos. Piensa lo que se ha de comer este o aquel dia, y en una palabra, asume todas las responsabilidades del hogar, lo mismo que le pasa a usted, sin que nadie se lo mande, pues seguramente usted misma será la primera en creerse imprescindible en estos menesteres. Y claro está, los demas miembros de la familia a fuerza de costumbre lo han aceptado tambien así. Y ~~mas~~, todas las complicaciones y responsabilidades que deberian estar repartidos entre los demas familiares caen sobre usted, haciendola tomar esos frecuentes disgustos que deprimen su espiritu y acaso terminen con su salud. Piense que si un dia pasara esto, probablemente sus familiares se verian obligados por si mismos a preocuparse por ellos y aunque a usted le pareciese mentira, su casa seguiria el mismo rumbo de siempre, porque todos y cada uno se preocuparian ~~en~~ <sup>de</sup> su esfuerzo personal, cosa que ahora no hacen confiados en que ya lo hará usted.

Esto es la mejor prueba de que usted no es imprescindible y que por lo



(19/10/45) 34

tanto debe usted decir a sus familiares que traten de ayudarla desde hoy mismo, tomando a su cargo, cada una, una obligacion y en esta forma aliviarla de la gran tarea que supone el que toda la responsabilidad de una casa recaiga en una sola persona. De esta <sup>manera</sup> ~~forma~~ se evitara el terminar cada dia agotada tanto fisica como espiritualmente, cosa que puede repercutir en su salud para perjuicio de todos.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras radioyentas: Hemos terminado por hoy nuestra Seccion Radiofemina. Hasta el martes proximo.



19 OCT. 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA " / Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Explicaremos el origen de la palabra conclave.

LOCUTORA: Se deriva de cum (con) y clavis (llave), y era palabra que se aplicaba en el viejo Lacio a cualquier estancia que se cerrara con llave, ya fuese una sala, un calabozo, una caballeriza o una jaula. Así se lee en Cicerón, Vitrubio, Tertuliano, Columela y Festo, que citan con frecuencia las voces conclave, conclavatus y conclavium. La acepción moderna parece datar del tiempo del papa Clemente IV.

LOCUTOR: Efectivamente: dicen las crónicas que cuando murió este pontífice, los cardenales no llegaban a ponerse de acuerdo para nombrarle sucesor, y el pueblo, cansado de esperar, los encerró en el lugar donde estaban reunidos, no liberándolos hasta que recayó decisión.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ". ( fragmento )





EMISION LA ANECDOTA DEL DIA

(Día 19 de Octubre, a las 12'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando Muebles Capri

Locutor: Capri les ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean al precio que mas ~~les conviene~~ puede convenirles.

Locutora: Radiaremos hoy dos anécdotas de las 20 que nos ha enviado la señora Ascensión G. Guillen de Pinilla, a la que agradecemos infinito su interés por nuestras emisiones.

Locutor: El famoso Lamartine tenía un carácter sumamente bondadoso. En cierta ocasión recibió la visita de un pobre poeta que llevaba un manuscrito de versos para que se lo prologara.

Locutora: Lamartine leyó los versos y vio que había inspiración y buen gusto. Dijo:

Locutor: "Escribiré el prologo que me pedís y, además, por de pronto, me quedo con los cincuenta primeros ejemplares". Dio al joven veinte lises, y al aperebirse de que, siendo riguroso invierno, el joven llevaba un raído traje de verano, le puso al despedirse su capa.

Locutora: "¡Pero si no es mi capa!" - dijo asombrado el poeta.

Locutor: Y Lamartine replicó delicadamente: "Desde luego que es vuestra, puesto que ya no es mía."

Locutora: Lafontaine se olvidaba casi siempre de las invitaciones. Así le ocurrió un día con el príncipe Condé, que le había invitado a comer. Al día siguiente Lafontaine se apresuró a excusarse, pero Condé le volvió la espalda. Lafontaine, sin inmutarse, exclamó:

Locutor: "Gracias, señor. Me habian dicho que estabais enojado conmigo, pero observo que no es verdad"

Locutora: "¿Como?", exclamó Condé sorprendido.

Locutor: Y Lafontaine contestó: "Porque Vuestra Alteza me ha vuelto la espalda, y eso jamás lo habeis hecho con el enemigo"

Locutora: Tuvien la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: A fin de mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



SINTONIA = Los sitios de Zaragoza ( primeras estrias de la segunda parte)

LOCUTOR = Señores Radioyentes: Hoy, como todos los viernes a esta hora, hay en el aire las ondas que llevarán a sus oídos la emisión. ¡VUEL CHALET DE BARCELONA!!

LOCUTORA = Esta emision es un obsequio a todos los señores radioyentes y en particular a su distinguida cliente Doña MARIA DE LA PAZ DOMEQUEZ DE CISNEROS.

GUIONISTA = Esta emision es. ¡Digámoslo por fin! Un obsequio a todos de Urbanización La Miranda !

LOCUTOR = ¡La Urbanizacion que faltaba en nuestra ciudad!!

LOCUTORA = ¡La que le confiere el rango de ciudad privilegiada!!

GUIONISTA = ¡¡Ciudad con Chalet propio!! ¡En eso ha convertido a Barcelona, Urbanización La Miranda!

LOCUTORA = La ha convertido en una ciudad que pone al alcance de todos sus habitantes.....

GUIONISTA = ¡Fíjense bien, señores radioyentes! ¡Al alcance de todos, absolutamente de todos los habitantes de Barcelona!

LOCUTOR = Pone Urbanización La Miranda, sus solares y sus chalets, que permiten en medio de los ajetreos del cotidiano vivir, tan lleno siempre de dificultades y quebraderos de cabeza, poder realizar una cura de reposo.

LOCUTORA = ¡No es esto maravilloso, señores radioyentes? ¡Poder realizar una completa cura de reposo, de la que tan necesitados se hallan nuestros nervios en el dinamismo dinámico y agotador vivir actual.

GUIONISTA = Y esta cura de reposo podemos realizarla sin salir de Barcelona!! ¡Es la mayor maravilla que ha obrado en el bienestar de todos, Urbanización La Miranda!!

LOCUTORA = ¡¡Poder estar en Barcelona pero viviendo en pleno campo!!

LOCUTOR = ¡¡PODER VIVIR EN PLENO CAMPO PERO CON LAS MISMAS COMODIDADES QUE EN LA CIUDAD!!

LOCUTORA = ¡¡Vivir en el campo y en la ciudad al propio tiempo!!

GUIONISTA = Claro que esto, dicho así, parece completamente antagónico. ¡Pero no lo es radioyentes! ¡Y no solo no lo es, sino que son muchas las personas que pueden ya atestiguar que Urbanización La Miranda, ha obrado esta maravilla.

LOCUTOR = ¡Ella ha hecho posible que saboreemos la felicidad inmensa que representa hallar un remanso de paz....lejos del bullicio....en un rincón en un lugar saludable y cómodo....

LOCUTORA = Vamos ahora a explicarles porque es posible tal milagro. Porque puede vivirse en el campo sin abandonar las tareas de la ciudad.

LOCUTOR = Ello es posible, sencillamente, gracias a que el emplazamiento de la Urbanización La Miranda, se halla en las mismas puertas de Barcelona.



(2)

GUIONISTA= Y por estar unida con la urbe ¡Nada menos que por tres líneas de autobuses!!

LOCUTOR= En primer lugar tenemos el autobus de Esplugas, que sale de la Plaza de España, cada media hora. Desde las cinco de la mañana a las 10 de la noche, eso sin contar los servicios extraordinarios. Empleando en su viaje ocho minutos.

LOCUTORA= Hay también la línea de autobuses que sale de la Plaza de Sarría cada quince minutos, empleando en el trayecto seis minutos. ¡Y todos ustedes saben perfectamente la cantidad de líneas de comunicación que unen la Plaza de Sarría con el resto de Barcelona!

GUIONISTA = Y finalmente hay el autobus que sale de la Plaza de Mosen Jacint Verdaguer, en el Paseo de San Juan. Este tarda en su recorrido unos diez minutos. ¡Pero señores radioyentes, ~~que pase a lo largo del mejor~~ que viaje a lo largo del mejor paseo de Barcelona! ¡De la Diagonal! ¡Un paseo que envidian a nuestra ciudad las primeras urbes del mundo!! No puede decirse que sea un trayecto urbano. Es un magnífico paseo que le llevará a un lugar maravilloso. ¡A la Urbanización La Miranda! Allí le esperan la salud y el bienestar y también su propio chalet. ¡Un hogar confortable, alegre y propio!

LOCUTORA = Y que es la mejor inversión que pueden ustedes efectuar para sus hijos.

LOCUTOR = Un terreno al contado o a plazos módicos, pero siempre de entrega inmediata.

GUIONISTA = Y eso en un clima ideal ¡Ah, y además con agua corriente, de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono. ¿Qué más se puede ambicionar si a esto añadimos sol, aire puro, bienestar y una red de comunicaciones de la que carecen muchas barriadas del casco urbano de Barcelona?

LOCUTORA = Todo esto pueden conseguirlo visitando las oficinas de Urbanización La Miranda en Barcelona, Plaza Pío de la Paja 2, 0 en las oficinas de la Misma Urbanización en Esplugas, teléfono 1,7,3,

#### ESCALA DE XILOFON

LOCUTORA = El micrófono recoge de nuevo a nuestros amigos, Doña Urganda, Don Romeo, Don Heliodoro y Pilarín. En este momento se disponen a visitar el Chalet que Don Romeo posee en la Urbanización La Miranda.

URGANDA = Oiga usted, Don Romeo? ¿Cuanto tiempo lleva abierta al público la Urbanización La Miranda?... Lo digo porque veo ya muchas edificaciones.....

DON ROMEO = Pues.....aproximadamente.....un año.....

HELIODORO= ¿Un año?.....Pero si las edificaciones que yo he contado dan un promedio de mas de tres por mas....

PILARIN = Y eso que solo ha contado usted las terminadas y no las que están en construcción.

ROMEO = No le extrañe. Se dan tantas facilidades para la elección del terreno y su posesión, como para la edificación de un chalet ¡Y ya es decir!

URGANDA, = Creame usted, pero cada momento que paso aquí estoy mas entusiasmada con la idea de que mi esposo adquiriera un solar.....



PILARIN = Pues si solo de pensarlo ya se pone usted contenta, vera cuando se encuentre aquí, en este ambiente tan acogedor y simpático..... Venga señora, le enseñaré ~~la~~ el chalet

HELIODORO = ¿Que piensa usted, Don Romeo?

Romeo = En que tiene usted una esposa que es una bendicion.....

HELIODORO = Si señor, eso es verdad.....no existe ninguna Urbanizacion que pueda equiparase a esta.

ROMEO = Le decia que tiene usted una esposa que es un angel.....

HELIODORO = En confianza. Don Romeo, O usted no conoce a mi esposa.....o no ha visto usted un angel en su vida.

ROMEO = ¡Pero si solo ve por sus ojos.

HELIODORO = En eso estoy de acuerdo cada día reza por mi solamente....pero es es que le pide a Dios que yo no me quede viudo.

PILARIN = ¿Verdad señora que esto es una maravilla ? ¡Pues si viera usted la simpatía de todos los propietarios!.....Muchos niños de los que hoy viven en la Miranda, llegaron aquí en un estado tan lamentable como el mio.....!No nos hable usted de volver a Barcelona!

URGANDA = ¡Ah! ¿No tienes ganas de volver allí?

Pilarin = ¿Y para que, señora? ¿Cree usted que allí encontraríamos el sol y el aire de que aquí disfrutamos?

ROMEO = Aquí se curan todos los males. Puedo decir que estoy en la ciudad donde se vive mejor del mundo

HELIODORO = Si, pero es muy distinto vivir como lo hace usted en un chalet propio y hermosísimo, a poseer tan solo un terreno sin edificar, que es lo que de momento vamos a hacer nosotros....

URGANDA = Su chalet es formidable...no falta un detalle....verdad Heliodoro

HELIODORO = Si ...claro.....¿Oye pequeña, que ha dicho mi señora?

PILARIN = Que al chalet no le falta un detalle.

HELIODORO = ¿Y porque querra que me calle?...Siempre le gusta hablar sola, como si uno no supiese lo que dice....

ROMEO = Estoy de acuerdo señora en que no le falta un detalle, como usted dice, pero fíjese en que lo mismo sucede en todas las construcciones que se realizan en la Urbanización La Miranda. La dirección técnica de la misma, cuida de que ninguna construcción desmerezca de los demás.

PILARIN = Este chalet le parece a usted suntuoso por que es una torre completa.....ya que nosotros vivimos en ella siempre, pero hay otros propietarios que poseen torres lindísimas aunque solo pasan en ellas el fin de semana.

HELIODORO = Pero eso proporciona muchos quebraderos de cabeza.....que si los techos.....la cal .....la arena...el cemento.....

ROMEO = Pero tenga usted presente que la propia Urbanización La Miranda tiene cuanto se pueda precisar para la construcción de su chalet.



HELIODORO = Pero hombre, como voy a tener los materiales ya aquí .... si no tengo aun el solar..... pasaremos por las oficinas de Barcelona..... ahora que mañana no se si podré ir .....

PILARIN = Pero si no es necesario....

HELIODORO = ¿No?...y como voy a comprar el terreno si no voy.....

PILARIN = Hoy puede usted volver a su casa siendo ya propietario.....aquí hay una oficina permanente que le atenderá en cuanto desee.

HELIODORO = Eso está muy bien....~~Pero como estaba~~ Pero yo le voy a decir que no entiendo es que ya estén aquí los materiales si todavía no he comprado el solar. ¿O es que la organización la lleva Pasmán?

ROMEO = No señor, pero el servicio técnico de la Urbanización La Miranda, se encarga de llevar a cabo, siempre que el cliente lo considere oportuno, todas las obras y por eso tiene aquí grandes depósitos de material que se renuevan incesantemente....tiene además sus arquitectos.

URGANDA = Y si preferimos obrar por nuestra cuenta ?

ROMEO = No hay ningún inconveniente, siempre que cuenten con el visto bueno de la Urbanización. Comprenda que ella vela para que ninguna construcción desmerezca del conjunto arquitectónico que ofrece Urbanización La Miranda.

HELIODORO = !!Ojala hubiera visitado hace ya tiempo esta Urbanización!!

URGANDA = !Si en nuestra juventud hubiéramos podido gozar de un lugar tan maravilloso como este!!

HELIODORO = No lo tuvimos de jóvenes, pero lo tenemos ahora de viejos. Para niños y ancianos esto es un verdadero edén.

ROMEO = Y no solo para ustedes. Para nosotros vivir en Urbanización La Miranda, representa un sedante para los nervios.....Sedante que ningún específico podría proporcionarnos.

HELIODORO = No solo seré propietario yo, porque hoy no me vuelvo a Barcelona sin un terreno, sino que voy a traer aquí a todos mis familiares y vecinos. Voy a volcar aquí media Barcelona. Voy a edificar y haremos magnificas fiestas con todos los vecinos, pues el marco no puede ser mas ideal.

~~URGANDA = ¿Y como podeis tener un jardín tan bien cuidado? Porque cada mañana lo regamos entre mi papá y yo...lo regamos con una manguera.~~

URGANDA = ¿Y como podeis tener un jardín tan bien cuidado?

PILARIN = Porque cada mañana lo regamos entre mi papá y yo con una manguera.

HELIODORO = ¿Con una regadera ? Pero eso es un engorro

PILARIN = No señor. Con una manguera. No ve que aquí tenemos toda el agua corriente que necesitamos ?.....Si viera que ilusión produce recoger las flores que hemos cuidado! Voy a hacerle un ramo con las flores de nuestro jardín.

URGANDA = Con este sol deben salir unas flores maravillosas.

ROMEO = Asomense a esta terraza. ¿No es maravillosa la vista de Barcelona y del llano del Llobregat?



(19/10/45) 41

URGANDA = ¡Es maravilloso!....!Que calma....! ¡Que reposo....!

PILARIN = Por algo le puse mi papá a este chalet el nombre de "Villa Paz"

URGANDA = No podía haber encontrado otro nombre más a propósito. Es el verdadero símbolo de la Urbanización La Miranda. A mi me gustaría un chalet de tipo colonial....californiano.....con una amplia veranda.

HELIODORO = Tienes razón, esta vez no se trata de propaganda.

ROMEO = Dice su esposa que le gustaría un chalet californiano.

HELIODORO = !!Urganda !! ¿Y para que quieres tu unnenano?

ROMEO = Un chalet californiano. ¿No ha estado usted en America?

HELIODORO = ¿Que si ha estado en America ? ...Hombre...pues casi, casi.... he estado en la Ceruña que está enfrente.....

ROMEO = Un chalet de ese tipo, con lo bien que se da aquí el naranjo, resultaría de un realismo sorprendente.

HELIODORO = ¿Que es aquello que se va brillar?

PILARIN = Una piscina.

HELIODORO = ¿Una piscina aquí?

PILARIN = Y no una sola, sino varias. Muchos chalets tienen piscina propia y hay además una ~~es~~ pública, hay tambien campo de tenis, de basquet, velódromo, pista de patines....

URGANDA = Lo que creo que habrá es un inconveniente .

ROMEO = ¿Cual?

URGANDA = El abastecimiento. Eso de tener que ir cada día a Barcelona a comprar.....

ROMEO = ¿Y para que tiene usted que ir ~~tan~~ tan lejos?

PILARIN = Aquí hay mercado, carnicería, frutería, bar.....

ROMEO = Aquí se vive tal y como la vida merece ser vivida...con salud, reposo y comodidades.....y preparando al propio tiempo el porvenir de vuestros hijos.

HELIODORO = ....y todo esto junto a Barcelona....en sus mismas puertas.... junto a la Diagonal....¿Pero que estan esperando los habitantes de Barcelona que no han venido todavía a ver esta Magnifica Urbanización?

DISCO = SERENATA DE SHUBERT

LOCUTOR = Señores radioyentes, hagan ustedes caso a Don Heliodoro.

LOCUTORAY = Adquieran ustedes un solar en Urbanización La Miranda.

GUIONISTA = Construyan en ella su chalet o su torre, para el fin de semana o para todo el año, puesto que el clima de aquí es mucho mas benigno que el de Barcelona. Tendrán ustedes aquí ¡Aire puro, reposo, sol y bienestar



(6)

LOCUTOR = ¡Todo esto en Urbanización La Miranda.!! (19/10/45) 42

GUIONISTA = ¡El Chalet de Barcelona ! ¡La Urbanización que ustedes no dejarán de visitar, acabando por convertirse en propietarios de un solar de inmenso porvenir!

LOCUTORA = Sin tener por ello que abandonar sus habituales ocupaciones y recreos. Una mañana magnífica en pleno campo, una tarde en Barcelona con sus amistades y por la noche el reposo que les brinda Urbanización La Miranda.

LOCUTOR = Para lograr esto encontrará las máximas facilidades en nuestras oficinas de Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 1-4-8-7-8-

SINTONIA = (Como al principio)