

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2/10/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires del trópico.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses escogidos.	"	"
9h.--	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.-, Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.30	"	Emisión vienesa.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmento del film "La hermana San Sulpicio".	I, Argentina	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	13.40	Dúos de zarzuela.	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	Música de las Américas.	
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético a cargo de Ricardo Palmarola y Felipe Peña.	Varios	Humana
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Comedietas radiofónicas: "Muchas ri-vales".	A.F. de Caradilla	Humana
	"	"Descubrimientos científicos a porriño", (conferencia burlesca).		Humana
15h.20	"	Novedades en discos de la Casa Columbia.	Varios	Discos
15h.35	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Schehere-zade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R. Korsakov.	Discos
19h.--	"	"Charlas de Divulgación Oceanográfica: "Los tesoros del mar".	D.E. Gastardi	Locutor
19h.10	"	Beniamino Gigli.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres.		
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Felículas: Fragmentos seleccionados.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(2110145)2

Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Tarde	Ruiseñores de Andalucía.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.15	"	Canciones de Carmen Miranda.	Varios	Humana
21h.30	"	Corales por el Orfeón de Barcelona.	"	Discos
21h.40	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	Ídem.
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Toti dal Monte.	Varios	Discos
22h.20	"	Guía comercial.		
22h.25	"	Valses escogidos.	"	"
22h.45	"	Emisión: "Corridencia":		Locutor
23h.15	"	Fragmentos de "La Canción del olvido"	Serrano	Discos
23h.30	"	Danzas típicas y modernas.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		

21,15 Emisión consecutiva a la
20 anterior en la frecuencia
de la R.N.E.T.: Century FOX =!

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 ~~Horario "El aire de su vuelo": Recital poético a cargo de Ricardo Palmarola y Felipe Vela:~~

(Texto hoja aparte)

X Programa variado: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Comedietas radiofónicas: "Muchachas rivales", boceto de comedia original de Antonio Farré de ~~Ensalzadilla~~ y "Descubrimientos científicos a porrillo" (conferencia burlesca)

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.20 Novedades en discos de la Casa Columbia: (Discos)

X 15h.45 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- "Charlas de Divulgación Oceanográfica": "Los tesoros del mar", por D. Enrique Gastardí: (D)

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Beniamino Gigli: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Películas. Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Ruiseñores de Andalucía: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.15 Canciones de CARMEN MIRANDA: (Sonido a R. España y R. Madrid)
- O 21h.30 Corales por el Orfeón de Barcelona: (Discos)
- X 21h.40 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Toti dal Monte: (Discos)
- X 22h.20 Guía comercial.
- X 22.20 *La anécdota del día:*
- X 22h.25 Valses escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "Confidencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 Fragmentos de "La Canción del olvido", de Serrano: (Discos)
- X 23h.30 Danzas típicas y modernas: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Martes, 2 de octubre, 1945

AIRES DEL TROPICO



- 18) P.T. 1--X "CASIMIRO" tango } de Bachicha
 2--X "VELIA" (por Orq. Típica Bachicha
- 29) P.T. 3--X "DONDE HAY UN MANGO" de Canaro } Orq. Canaro
 4--X "TRES ESPERANZAS" de Discépolo (
- 23) P.T. 5--X "DOÑA ROSARIO" de Barbieri } Trio Argentino
 6--X "NO TE ENGAÑES CORAZON" de Scimmarella (

A LAS 8'30--H

CORALES

- 24) G.Corf. 7--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeón de Barcelona (1 c)
- 35) P.Corf. 8--X "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya } Orfeón de Barcelona
 9--X "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey (
-
- 10--X "LA CELEBRE PAVANA" de Lucena (Centro Filarmónico de Córdoba
 11--X "CAPRICHO ANDALUZ" de Rucker)

A LAS 8'45--H

VAISES ESCOGIDOS

- 50) G.V. 12--X "ESTUDIANTE" vals de Waldteufel } Orq. Marek Weber
 13--X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar (
- 89) G.V. 14--X "EL MANUELO AZUL" vals de Strauss } Orq. Sinfónica
 15--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss (de Filadelfia

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1091)P.1--X "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" foxtrot de Miller por Glenn Miller
y su Orq. (1 c) Sol. por Paulina Méndez
- 1090)P.2--X "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol.
por Margarita Côt
- 127)P.V.3--X "EL PAJARERO" vals de Zeller por Orq. Los Bohemios Vieneses(1 c)
Sol. por Miguel Araño
- 3)G.Sar.4X "JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelon (1 c)
Sol. por María Castellet
- 33)G.S.E.5X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por
Mariano Portal

X Serenata de las *****las "de Trini. por
Mantovani y su Orq. S. por Angelina
Teruenda

A LAS 13--H

Martes, 2 de Octubre, 1945

FRAGMENTOS DEL "FILM" "LA HERMANA SAN SULPICIO"

por IMPERIO ARGENTINA



786) P.1-X "PETENERAS" de Níle (1 c)

784) P.2-X "SEVILLANAS IMPERIO" de Rey y Quintero

3-X "TIENTOS" de Níle y Gómez

A LAS 13'35--H

DUOS DE ZARZUELA

"LA DOLOROSA" de Serrano

album) 4-X "Duo", por Cora Raga y Emilio Vendrell (1 c)

"EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

159) G.5-X "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

"LA PICARONA" de Alonso

25) P.6-X "Duo" por Matilde Vázquez y Juan García (1 c)

"CASCABILES" de Moreno Torroba

253) P.7-- "La candonga" por Carmen Andrés y J. Navarro (1 c)

"LA MANOLA DEL PORTILLO" de Luna

112) G.8-- "Duo" por María Badía y Carmen Aliaga (1 c)

PROGRAMA VARIADO



- 258) P.R. An. 1--X "GITANERIA ARABESCA" de Serrapi) Niño Ricardo
2-- "ESPELETA" de Monreal (
- 8) P.R. Nav. 3--X "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal por Manuel de Pamplona
4-- "JOTAS NAVARRAS" (
- 378) P.T. 5--X "CHANG-KABO" de Alanis) Trio Camaguey
6-- "OLEI-OLEA" de Galves (
- 1010) P. 7--X "LA BALANGUERA" de de Vives por Emilio Vendrell (1 c)
- 343) P.S. 8--X "LOS GONDOLeros") de "Un día en Venecia" de Nevin
9-- "CANCION VENEZIANA DE AMOR" (por Orq. Victor de Salón

A LAS 15³⁵--H

Martes, 2 de Octubre, 1945

Ultimas impresiones en discos

NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

1-- "LYDIA" fox trot de Arrieta-Ferriz) Sepúlveda con Tejada
 2-- "NOCHES DE SINGAPUR" de Arrieta y Ferriz (y su Orq.

3-- "UN LOCO CON UN SUEÑO" de Miller) Ambrose y su Orq.
 4-- "EN EL CRUCE" de Russell (

5-- *Faraón - Zambra por gracia de Triana*
 6-- *Plata y marfil - pasodoble por el sol*
 A LAS 15³⁵--H

fragmentos de "LA GENERALA"

de Vives, Perrín y Palacios

Interpretado por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

album) 1-- "Era yo en la corte "
 2-- "Es un muñeco el arlequín"
 3-- "Duo" (2 c)
 4-- "Te agradan las flores"
 5-- "señora, señora"
 6-- "Llegó la hora"
 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

" SCHERHAZADE "

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



album)

- 1— "El mar y la nave" (3 caras)
- 2— "Cuento del príncipe" (3 caras)
- 3— "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras)
- 4— "Festival en Bagdad" (3 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H

(2/16/45) 12

Martes, 2 de Octubre, 1945



BENIAMINO GIGLI

- 187) G.Op. 1-~~2~~ "Salve dimora casta e pura" de "FAUST" de Gounod
2-~~3~~ "Che gelida manina" de "LA BOHÈME" de Puccini
- 186) P.Op. 3-~~4~~ "El sueño" de "MANON" de Massenet
4-~~5~~ "Mi par d'udir ancora" de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

A LAS 19'50--H

JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

"CONCIERTO NUM. 2 EN RE MENOR" de Wieniavski

- 116) G.I.V. 5-~~6~~ primer mov. "Allegro moderato" (2 caras)

(NOTA: Sigue a las 20-- H)

A LAS 20--H

Martes, 2 de Octubre, 1945



sigue Concierto de Wieniawski

117) G.I.V. 1- ~~X~~ segundo mov. "Romanza" (1 c)118) G.I.V. 2- ~~X~~ tercer mov. "Allegro con fuoco-Allegro moderato" (2 c)

por las mismas intérpretes

3- ~~X~~ " RONDO EN MI BEMOL " de Hummel-Heifetz (1 c)

SUPLEMENTO

113) G.I.V. 4- ~~X~~ " SONATA " de Bach (b) " EL PEQUEÑO MOLINO " de Couperin y " VALE " ~~DEBussy~~ de Debussy por Jascha Heifetz (2 c)

- 20.20 -

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

" PIRUETAS JUVENILES "

1024) P. 5- ~~X~~ "Mama que puedo hacer?" } de Vives y Alguero por Orq. Bizarros
5- ~~X~~ "Lección de ritmo" }

" VIVIENDO AL REVES "

1150) P. 7- ~~X~~ "Galopando voy" de Bonet por Bonet de S. Pedro y los de Palma (1 c)

" CASABLANCA "

1076) P. 8- ~~X~~ "Al pasar del tiempo" de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orq. (1 c)

" TIENDA DE LOCURA "

1122) P. 9- ~~X~~ "Si eres tú" de Oakland por José Valero y su Orq. (1 cara)

" CIUDAD DEL ORO "

949) P. 10- ~~X~~ "Soldados profesionales" } de Romberg y Kahn por Nelson
11- ~~X~~ "Quienes somos nosotros para opinar" (Eddy con Cuarteto Male

" REINA A LOS 14 AÑOS "

1616) P. 12- ~~X~~ "Eres bella como una pintura" } de Adamson por Orq. Geraldo
13- ~~X~~ "Tu solo" }

" MENTIRASILLA "

1659) P. 14- ~~X~~ foxtrot de las bicicletas" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa
(1 c)

" VIUDAS DEL JAZZ "

1095) P. 15- ~~X~~ "Serenata en azul" } de Warren y Gordon por Glenn Miller y su Orq.
16- ~~X~~ "Eso es sabotaje" }

A LAS 20'50--H

RUISEÑORES DE ANDALUCIA

257) P. 17- ~~X~~ " SOLERA DE CANTE GRANDE " de Valderrama } Juanito Valderrama
18- ~~X~~ " POR VERTE A TI LOS LUNARES " de Albo }262) P. 19- ~~X~~ " QUE LLEVO DE CONTRABANDO " de Montes } por Niño de la Calzada
20- ~~X~~ " FAN ANGOS " de Montes }259) P. 21- ~~X~~ FANDAN OS Y ZAMBRA " de Sanchez por Canalejas de Puerto Real (2 c)

CORALES POR EL ORFEON CATALAN



12) G. Corf. 1 "LES FULLES SEQUES" } de Guimerá y Morera
2 - " LA SARDANA DE LES MONGES" }

88) G. Corf. 3 - " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA" de Pujol y Ruyra (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,05

Martes 2 Octubre 1945



TOTI DAL MONTE

965) G. 1.---"NINNA-NANNA" de Bianchini.
2.---"REDENTOR IN FAMEGIA" " "

SUPLEMENTO
VALSES ESCOGIDOS

118) G. Val. 3.---"EVA" VALSES" de Lehar per Orq. Internacional de Concierto
4.---"CARMEN SYLVIA" de Ivanovici " " "

0-0-0-0-0-0-0-0

A LAS 23'15--H

Martes, 2 de Octubre, 1945

fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO"

de Serrano

por : ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
A. DE CASTRO

Coros y Orq.



- album) 1- "Raconto"
2- ~~"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"~~ "Marinela"
3- "Serenata"
4- "Soldado de Nápoles"
5- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

A LAS 23'30--H

DANZAS TIPICAS Y MODERNAS

- 1684) P. 6-- ~~X~~ " PALMA BRAVA" de Liñán } Antonio Machin y su conjunto
7-- ~~X~~ " ROSA PEREGRINA" de Machin {
- 328) P. T. 8-- ~~X~~ " EL CANTOR CUBANO" de Madriguera } Orq. Enric Madriguera
9-- ~~X~~ " FIN DE SEMANA EN LA HABANA" de Warren {
- 366) P. T. 10-- ~~X~~ " DESTINO" de Bianco } Mario Visconti y su Orq.
11-- ~~X~~ " EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero {
- 320) P. T. 12-- ~~X~~ " AQUI LLEGA LA CONGA" de Marengo } Orq. Feliciano Brunelli
13-- ~~X~~ " EL BIGOTE DE TOMAS" de Valle {
- 1662) P. 14-- ~~X~~ " CANTAR" de Giral } Raul Abril y su Orq.
15-- ~~X~~ " CANCION VENECIANA" de Fransor {

(7/10/45)17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,05

Martes 2 octubre 1945

TOTI DAL MONTE

965)G. 1.---"NINNA-NANNA" de Bianchini
2.---"BRIDETOR IN FAMIGLIA" " "

SUPL. MENTO

VALSES RECOGIDOS

118)G-Val. 3.---"EVA" VALSES" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto
4.---"GARDEN SYLVIA" de Ivanovici " "

0-0-0-0-0-0-0-0

(2/10/45) 18

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 2 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Tortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Originalidad femenina".

Hace unos días, leyendo una revista francesa de cine, nos sorprendió la noticia procedente de Hollywood, de que una nueva actriz llamada Olivia Hiss se había presentado, en un exceso de originalidad, luciendo unos flamantes pantalones masculinos en una aristocrática fiesta nocturna a la que asistía lo mejor de la sociedad y en la cual todas las damas se habían esforzado por presentar sus más escojidos vestidos de noche. Ni que decir tiene que la originalidad, ~~llamaria seguramente la atención,~~ ^{por la calle,} pues aunque ya nosotros teníamos noticias de que varias actrices como Marlene Dietrich, Greta Garbo y otras no menos populares, se habían presentado en varias ocasiones con atuendos ~~masculinos,~~ ^{masculinos,} la verdad es que nunca creíamos que se atreviese ~~ninguna~~ ^{ninguna} mujer a lucir pantalones ~~de hombre,~~ ^{de hombre,} en una fiesta de sociedad. Desde luego, y en honor a la verdad, justo es decir, que en todas las épocas a las mujeres les agradó la idea de vestir pantalones. No tenemos más que echar una vista al pasado para ver, por ejemplo, como la famosa pintora francesa del siglo pasado, Rosa Bonheur, la del dulce rostro y paleta de suaves tonalidades pocas veces igualada, consideraba los pantalones como la más práctica de las prendas de vestir, llevándolos diariamente, sobre todo en su estudio. También vemos como después de la revolución de 1830, apareció en Francia un uniforme destinado a las ~~damas~~ ^{damas} simpatizantes con el movimiento de Saint-Simon, que así mismo llevaba pantalones.

A fines de 1889 y a principios de 1890, las mujeres de algunas capitales europeas, se sintieron inclinadas a adoptar algunos vestidos cuyos estilos eran marcadamente masculinos, a juzgar por los figurines de la época, bastante antiestéticos por cierto. A fines del siglo pasado, surgieron en Inglaterra, unos extraños pantalones de forma oriental, que fueron bastante bien recibidos por las damas elegantes de aquel país, y que tomaron el nombre de "blomers", por ser su original creadora, Amelia Blomer. La notable y conocida actriz francesa Sara Bernhardt, era una de esas mujeres a las que todo sienta bien, y sabiéndolo, vestía en su estudio una chaqueta masculina y unos pantalones en blanco y negro. Después de haber echado esta ojeada al pasado, como es posible entonces extrañarse de que en nuestros días, alguna estrella de cine convierta los pantalones en su prenda predilecta, si no hace otra cosa que reco-

(2110145) 20

ger una idea que floreció en la mente de nuestras antepasadas, las cuales a pesar de vivir en aquellos días, en que todos los derechos les eran negados a las mujeres, se permitían de vez en cuando, la libertad de vestirse como los que consideraban sus dueños y señores?.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar, solicitada por Concha Fernandez, de Lorida, la poesia titulada "Los progresos del amor", original del gran poeta Ramon de Campoamor.

Así un esposo le escribió a su esposa:
"O vienes, o me voy. ¡Te amo de modo
que es imposible que yo viva, hermosa,
un mes lejos de tí!
Mi amor es tan profundo, tan profundo,
que te prefiero a todo, a todo"...
Y ella exclamó: "¡No hay nada en este mundo
que él quiera como a mí!...
Mas pasan unos meses y la escribe:
"¡Que hermoso debe estar nuestro hijo amado!
Solo él, él solo, en mis entrañas vive.
Piensa en él mas que en tí.
Su cama se pondrá junta a mi cama.
No hay cielo para mí mas que a su lado."
Y ella prorrumpe: "¡Es que el ingrato, ya ama
al hijo mas que a mí."
Después de algunos años la escribía:
"Esperame. Ya sabes lo que quiero:
mucho orden, mucha paz y economía.
¿Estas? Yo soy así.
Cierra el coche; me espanta el reumatismo.
Avisale, que voy, al cocinero"...
Y ella pensó: "¡Se quiere ya así mismo,
mas que al hijo y que a mí!"...

.....

Acabamos de radiar, solicitada por Concha Fernandez, la poesia titulada "Los progresos del amor", original del poeta Ramon de Campoamor. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina.

Para Esperanza del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Tengo un primo que me ha mostrado siempre gran aprecio, pero como es más rico que yo, nunca hice caso a sus pretensiones. Mi familia tenía concertado con la suya, desde pequeños, nuestro enlace, pero yo confieso, que además de la diferencia de posición económica, superior en él, no he sentido mas atracción que la del parentesco que nos une. Yo creo que nunca podría quererlo, y que si me casara con él, sería desgraciada, pues somos diametralmente opuestos en nuestro modo de ser: él, frío, muy moderno, vulgar, muy superficial, y yo llena de ternura, algo soñadora, enamorada de las Bellas Artes y amante de la sencillez de mi casa... ¿Verdad, señora, que hago bien en rechazarlo? O por el contrario, ¿hago mal, ya que me ofrece una posición espléndida?... Dado, señora, cuando pienso en ello, puesto que nuestros familiares, tanto desean nuestra unión. -Contestacion. Yo creo, simpática amiguita, que hace usted bien con tales propósitos, pues la unión de dos personas que sienten y piensan de modo distinto, es peligrosa para la fe-

lidad futura. Pero antes de tomar una resolución definitiva, profundice bien en su corazón, por si su primo pudiera cambiar su modo de ser una vez casados, ya que le ofrece, con su fortuna, un cariño que pudiera, al verse correspondido, iniciar el milagro de su transformación. Piense mucho y obre en consecuencia, pues la felicidad solo una vez pasa por nuestro lado.

Para Una Presumida. Barcelona. Distinguida señora: Le agradecería mucho me pudiera dar la receta que ha dado usted ya por radio y que es de un gran resultado para el crecimiento de las pestañas, por lo que me ha dicho una amiga mía y he visto en ella, pero que no me la ha podido dejar, porque dice que ha perdido dicha fórmula que usted le recomendó. Le doy las gracias por anticipado. -Contestación. En efecto, dicha fórmula ha dado siempre excelentes resultados, siempre que la he recomendado y como usted misma ha podido comprobar en su amiguita. Voy, pues, a dársela con sumo gusto. Hele aquí: vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2 gramos; ácido gálico, medio gramo y esencia de lavanda, 4 gotas. Untese todas las noches con esta pomada, y tendrá usted, como su amiga, pronto, unas pestañas largas, sedosas y bonitas.

Para Magdalena. Lerida. Pregunta. Señora: Estoy excesivamente gruesa, habiendo perdido la línea tan bonita que tenía. Figurese que peso 68 kilos, mido de estatura un metro 57 centímetros y cuento solo 18 años. ¿Qué me aconseja, usted, señora, contra el exceso de mis grasas? -Contestación. Comprendo sus penas. En efecto, dada su edad y su estatura, le sobran de diez a doce kilos por lo menos. Camine todo lo que pueda, especialmente por las mañanas temprano, en que ha de hacer una buena caminata. Tome alimentos estimulantes, como judías verdes, espinacas, ensaladas y mucha fruta. Por la mañana en ayunas, beba un vaso de agua caliente y otro al acostarse. Fricciónese el cuerpo con agua salada. Duerma poco, lo más siete horas. Absténgase de alimentos grasos, féculas y sustancias azucaradas, especialmente dulces, cremas y pastas. Si come carne, que sea asada. Salte todos los días durante diez o doce minutos, dos veces, a la cuerda y procure hacer mucho ejercicio. Si sigue este método, ya verá el gran resultado que obtiene contra sus grasas. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Lucinda. -Valencia. Pregunta. Señora Fortuny: Hace ya lo menos dos años que oí que una señora le consultaba sobre el mismo particular que hoy motiva mi carta, pero entonces apenas si hice me fijé, pues estaba muy lejos de suponer que yo también pudiera encontrarme en el mismo caso, e incluso he de confesarla que casi me hizo gracia. Pero ha pasado el tiempo; yo me he casado

(2/10/45) 22
y ahora me veo obligada a rogarla me de ~~ayuda~~ igualmente, su amable consejo. Es el caso que hace solamente tres meses que me casé, y por cierto muy enamorada de mi marido. Pero desde el primer día me di cuenta de una cosa a la que no di mucha importancia, pero que por ser yo excesivamente nerviosa, me figuro que acabará por tenerla. Se trata de que mi esposo ronca por las noches y no me deja pegar un ojo. Por la mañana temprano en el momento en que se marcha a la oficina, vuelvo a acostarme y entonces es cuando puedo dormir con tranquilidad. Pero claro está, cuando llega mi marido al medio día, se encuentra con toda la casa por hacer e incluso muchas veces ni la comida tengo preparada y le tengo que hacer cualquier cosa a deprisa y corriendo. Todo esto le hace a él mucha gracia y me dice que si no puedo dormir por ~~esta~~ la noche que duerma por el día. Pero yo creo que si él se lo toma a broma es porque estamos recién casados, pero en cuanto pase algún tiempo, el encontrar siempre la casa revuelta y la comida sin hacer puede traer conflictos que acabarían con nuestra felicidad. Señora, ¿me podría usted dar alguna receta para evitar que mi marido roncase? - Contestación. Verdaderamente, si es usted tan nerviosa comprendo que haga un drama de eso que su esposo se toma a broma, por lo que en primer lugar debe tratar de medicarse los nervios, que es muchas veces la causa de que el sueño no venga hasta nosotros. El defecto de su esposo, es debido a que su respiración es defectuosa por la nariz, y al respirar por la boca hace que el velo del paladar, vibre mas o menos fuerte emitiendo el ronquido. Procure pues que mantenga durante el sueño la boca cerrada mediante un vendaje o cosa analoga, y en la nariz puede ponerse la siguiente pomada que le facilitara la respiración: Esencia de niaulí, 3 decigramos. Mentol, 1 decigramo; Vaselina, 30 gramos. Si a pesar de esto persistiera el defecto, entonces sería preciso hacerse visitar por un especialista, pues muchas veces es debido a la presencia de vegetaciones, amígdalas inflamadas o cualquier otra alteración rinofaríngea que solo el especialista puede tratar.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona, y serán contestadas por radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(2/10/45)23

RADIO BARCELONA RAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "2" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 131

DISCO DE SINTONIA- DECCA 3027-B- BOB CROSBY.

"RADIO BARCELONA" DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION LES PRESENTA SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL PROGRAMA QUE VAMOS A RADIANLES A CONTINUACION, LES PRESENTAREMOS ORQUESTA DE "BOB CROSBY", HERMANO DEL CELEBRE ACTOR CINEMATICO "BING CROSBY", EN LA INTERPRETACION DE LAS ULTIMAS MODAS DE MODA EN LOS ESTADOS UNIDOS. LA MARCHA QUE ESTAN ESCUCHANDO SE TITULA "TE CANTO BAJO LAS ESTRELLAS".

SEGUIDAMENTE LA ORQUESTA DE "BOB CROSBY", LES OFRECE UN FRAGMENTO DEL FILM "FIN DE SEMANA EN LA HABANA", LO CANTA "LIZ TILTON".

DISCO- ODEON 284.943 A

"LA RESPUESTA ES AMOR", ES UN FRAGMENTO DEL FILM "MUSICA PROFESOR", LO CANTA PARA VDES "BOB CROSBY", ACOMPAÑADO POR SU PROPIA ORQUESTA.

DISCO- ODEON 284.662 A

TODOS VDES SABEN QUE "BING CROSBY", TIENE UNA AFICION LOCA POR LOS CABALLOS, EL FAVORITO DE SU CHADRA Y EL QUE MAS DINERO LE HA ECHO GANAR SE LLAMA "FLAMINGO", SU HERMANO "BOB" EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS LE OBSEQUIO CON LA GRABACION QUE VAN VDE A ESCUCHAR Y QUE LLEVA EL NOMBRE DEL FAMOSO CABALLO.

DISCO- ODEON 284.943 B

FINALIZA LA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "BOB CROSBY", CON UN ALEGRE NUMERO TITULADO "ADIOS AMERICANO".

DISCO- ODEON 284.788 A

ESCUCHE TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADO POR ESTA EMISORA, Y ESCUCHARA LAS ULTIMAS NOVEDADES MUSICALES. RECUERDE NUESTRO LEMA "ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODAS BUENAS TARDES. (Disco Tema)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

1.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 1.-

1.- SORIA, 1.- En el campo de deportes de Educacion y Descanso se jugó esta tarde un partido de Fútbol para el campeonato regional entre el C.D. Belchite y el C.D. Numancia vencio Belchite por 2 a 1.
ALFIL.

2.- EL VERROL DEL GAUDILLO, 1.- En partido de III Division el Berbes de Vigo vencio al Galicia de El Verrol por 5 tantos a 2. El primer tiempo terminó 2 a 0 a favor del Berbes. ALFIL.

El deporte en el mundo

3.- ESTOCOLMO, 1.- (Servicio esp. Alfil).

El periodico "Tidningen" afirma que Aune Ageraon marchará a Norteamerica en avion en Diciembre para entrenarse en la temporada de invierno, que empezará a finales de Enero, participando en los campeonatos de los Estados Unidos y regresando a su patria en Abril
ALFIL.

4.- ESTOCOLMO, 1.- (Serv. especial. Alfil.).-

El campeón de las pruebas de fondo Viljo Heino, establecido ayer en Abo cuatro records mundiales:

Una hora.- 19.539,4 metros.

8 millas.- 39 segundos, 38 segundos 2/10.

15 kilómetros, 46 minutos, 16 segundos 5/10.

El tiempo de los 15 kilómetros no ha sido homologado porque no se cronometró mas que con un cronografo en vez de hacer con los tras reglamentarios.

Los records anteriores pertenecian a Nurmi.

Heino corrió algo lentamente debido al frio y a lo pesado de la pista.- ALFIL.

1.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja número 2.-

5.- BILBAO, 1.- Partidos de III División de Liga, jugados esta tarde:

Sestao, 2.- Guecho 1.

Barandio, 2.- Arenas, 2.- ALFIL.

6.- HABANA, 1.- (Serv. espec. Alfil).

Luis Galvani, campeón de Cuba de los pesos gallos, que el pasado sábado derrotó al campeón dominicano Kid Guioche, está ~~internado~~ ^{internado} en el hospital de urgencia por sufrir una ~~hemorragia~~ ^{hemorragia} hemorragia intensa a consecuencia de los golpes recibidos en el combate. Los médicos afirman que su estado es grave.- ALFIL.

7.- MADRID, 1.- El partido de Fútbol Base entre el equipo de los Yanquis y el del Real Madrid disputado en el campo de Vallecas ha terminado con la victoria del primer equipo por 13-10.

Los yanquis llevaron la delantera en las primeras entradas, en las dos siguientes tojearon un poco y fueron pasados por el Madrid en el marcador, quedando empatados a cinco en la sexta. A partir de la séptima dominaron los Yanquis.

Después del encuentro se celebró en el mismo campo el reparto de premios correspondientes al pasado campeonato regional de Castilla.

ALFIL.

1.X.1945.- r.s. SERVITORIO ALFIL.- Hoja numero 3.-

8.- GIJÓN, 1.- Esta tarde se le ha practicado un reconocimiento al jugador Tanayo, que resultó lesionado en el partido de ayer. El diagnóstico facultativo dice que el jugador padece desgarras de ligamentos, lo que le obligará a permanecer en cama varios días. Se calcula que no podrá jugar en tres semanas. Nada a pesar del entrenamiento del Real Gijón, se cree que la línea media para el próximo partido estará formada por Tanargo, Calleja y Cervigon.- ALFIL.

9.- NUEVA YORK, 1.- (Servicio esp. Alfil).

Detroit Tigers, el famoso equipo de Pelota Base, ha ganado la Liga americana clasificándose para el encuentro con los componentes del Chicago Club, campeones de la Liga nacional, en la serie mundial que comenzará el próximo miércoles en Detroit.

Los Tigers ganaron un handerín al vencedor Saint Louis

Los resultados de la Liga nacional, han sido los siguientes:

Boston Braves, 13-New York Gigants, 4.

Pittsburg Pirates, 3-Chicago Club, 4.

Pirates, 0-Cubs, 5.

Cincinnati Red, 3-Saint Louis Cardinals, 6.

Resultados de la liga americana:

New York, Yankees, 5-Boston Reds, 0.- ALFIL.

10.- TOKIO, 1.- (Serv. esp. Alfil).

El periódico "Mainichi" anuncia que piensan instalar un altavoz y una pizarra en su oficina del centro de la capital, para que los soldados norteamericanos y los civiles nipones puedan seguir el desarrollo del campeonato de la serie mundial de Pelota Base en los Estados Unidos.- ALFIL.

de segunda division registraron
enorme afluencia de publico, a pesar del enorme calor. -ALFIL.

(2/10/45) 22

14. --- LISBOA, 1 (Servicio especial Alfil).

El famoso internacional de futbol Arthur de Sousa "Pinga" ha mani-
festado su proyecto de abandonar el futbol. En Oporto se preparan
homenajes en honor del que fue magnifico interior izquierda y uno
de los mejores jugadores del futbol portugues. -ALFIL.

1.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL Hoja numero 5.

15.- LISBOA, 1.- (Serv. esp. Alfil),

X Armando Sá, secretario general de la Federación portuguesa de Atletismo, ha manifestado que la reciente victoria sobre España ha provocado en Europa el deseo de contrastar en encuentros internacionales la valía del atletismo portugués. En vista de los ofrecimientos belgas, suecos y franceses, es muy posible que los días 13 y 14 del corriente se celebre, en el gran estadio nacional de Lisboa, un torneo de gran envergadura. En este caso serían suspendidos los partidos de fútbol señalados para el día 14, con objeto de que toda la afición pueda trasladarse al estadio. Además de los representantes suecos, belgas y franceses, serán invitados los atletas españoles, Pons, Adarraga y Torres. Mas tarde, estos tres campeones disputarían con algunos portugueses la prueba de Decathlon. Asimismo, se procuraría solucionar el problema del transporte para traer algunos atletas ingleses, para lo cual ha sido hecha la oportuna gestión al British Council, de Lisboa. Se confía en que el Estado portugués prestara su ayuda financiera a este importante concurso. ALFIL.

final.

división deliga

Sigue la segunda ~~categoría~~ sin mostrarse demasiado propicia a los equipos catalanes. Por esta vez fué el Gimnástico de Tarragona -como lo fué ~~el~~, el Sabadell, hace ocho días- el que hubo de recibir el azote de la adversidad y de otras circunstancias, igualmente desfavorables, que se cruzaron al paso de los tarraconenses. Un 6 a 0 ~~resaca~~ fué el claro balance que, en contra del Gimnástico, arrojó el partido de Santander. Resultado, inútil decirlo, que se nos aparece muy alejado de toda lógica y que, al parecer, tiene una plena justificación en dos hechos que dejaron sentir una clara influencia en el desarrollo del partido: el fuerte viento que ~~se levantó~~ sopló en El Sardinero y el fallo rotundo de la línea media del Gimnástico. La suerte, pues, se ~~mostró~~ divorció esta vez de los tarraconenses y dispuso, con ello, que el Gimnástico encajase una derrota cuya severidad es a todas luces excesiva.

Al Sabadell, en cambio, las cosas le salieron, en esta ocasión, poco menos que a pedir de boca. Venció al Coruña, por 2 a 0. Y, lo que es mejor, venció a lo largo de una actuación completísima, en la que el conjunto dió un rendimiento francamente magnífico. ~~Resalta en esta actuación el juego de los delanteros, que han conseguido marcar los dos goles.~~ ¿Ha iniciado el Sabadell la recuperación que le permita reconquistar el puesto que perdió en la ~~división de los ases?~~ Sin duda, ~~según los datos que se nos ofrecen~~ no es hora, todavía, de juzgar las exactas posibilidades que al once vallesano le están reservadas. Pudiera ~~haber sido~~ que su actuación del domingo no hubiese obedecido a otra cosa que a una tarde de inspiración y de aciertos. Dejémos, pues, que el tiempo nos ~~digas~~ aclare este extremo. Por de pronto, registremos el hecho ~~de que~~ -que puede ser de consecuencias altamente provechosas- de que la afición vallesana haya reaccionado vigorosamente después de la brillante actuación tenida por el Sabadell el domingo pasado. Que las buenas actuaciones prosigan, y volverá el ambiente sabadellense a vibrar como en los mejores tiempos... Y el camino del ~~equipo~~ vuelta a la primera división se habrá desbrazado considerablemente.

La tercera división sigue teniendo unos comienzos por demás prometedores. Hay en ella varios equipos con suficiente capacidad para llegar a la meta vencedor, tales como Jupiter y Badalona, los únicos que, hasta el momento, han contado por victorias todas sus actuaciones. El Jupiter logró ~~la última~~ la última de la serie el domingo último, venciendo al Tarra-sa por un rotundo 8 a 1. Y el Badalona, por su parte, alcanzó el triunfo sobre el Lérida por 4 a 1. Fueron, estas, las dos victorias más copiosas de la jornada. Costeños y blanquiverdes ~~los~~ forman ya, gracias a ellas, a la cabeza de la clasificación, con no pocas probabilidades de que tal privilegio sigan ~~manteniéndolo~~ disfrutándolo por largo tiempo.

El equipo de la España Industrial sigue en cabeza de la primera categoría regional, bien que con un punto menos: el que perdió ~~al empatar~~ al empatar en el campo del Europa. De consiguiente, el Igualada ve reducida a un punto la distancia de dos que le separaban del equipo industrial. ~~Los equipos~~ Siguen al equipo igualadino, Valls y San Andrés, ambos empatados a cinco puntos, y vienen, a continuación, empatados a cuatro, Villagrana y Europa. Las posiciones, por lo que se ve, distan mucho de haberse delimitado. Y todo invita a suponer que para que tal suceda, habremos de asistir a una lucha por demás emotiva entre los citados conjuntos.

RADIO BARCELONA. Programa para el día 2 de Octubre 1945

A continuación van Vds. a oír un programa especial radiado a las 21.15 h. con motivo del 30 aniversario de la fundación de la 20th. Century Fox

SONIDO: MARCHA

Locutor: Esta es la Emisora E.A.J. 1, Radio Barcelona, transmitiendo un programa especial de la 20th. Century Fox, simultáneamente con Radio Madrid, Radio España de Barcelona, Radio Alicante, Radio Zaragoza, Radio Valencia, Radio Badalona, Radio Murcia, Radio Alcira, Radio Sevilla, Radio San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Salamanca, Radio Malaga, Radio Granada, Radio Cordoba, Radio Castellón, Radio Las Palmas, Radio Coruña, Radio Santiago y *Valladolid*.

Locutora: Agradecemos esta gentileza de 20th. Century Fox para con las emisoras españolas y desde el microfono de E.A.J. 1, Radio Barcelona, mandamos un saludo cordial a nuestros oyentes, agradeciendoles de antemano su atención por escuchar este programa.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: 15 minutos dedicados al 30º Aniversario de la fundación de la prestigiosa productora cinematográfica 20th. Century Fox.

Locutora: Esta charla estará amenizada con algunas creaciones de la exotica y genial Carmen Miranda, una de las primeras estrellas de la luminosa constelación 20th. Century Fox.

Locutor: Carmen Miranda, con su personal estilo, con la musica brasileña que su voz y sus danzas han divulgado por el mundo entero, empieza este programa con su éxito mas popular. El numero de Gordon y Warren, "Chica-chica boom chic".

SONIDO: DISCO "CHICA-CHICA BOOM - CHIC". EN PRIMER PLANO. AL CABO DE UNOS COMPASES, COMO FONDO

Locutor: Fué en América, en el año 1915, cuando el cine se hallaba todavía en su infancia, que la Fox lanzó su primera película al mercado de celuloide. ¿quien no recuerda con nostalgia las grandes películas del cine mudo?

Locutora: "Romeo y Julieta", "La hija de los Dioses", "Cleopatra", "Salomé", "La Reina de Saba", "Del abismo a la cumbre", "El caballo de hierro", "El septimo cielo", "Honrarás a tu madre"...

Locutor: Titulos que nos traen el recuerdo de grandes estrellas como...

Locutora: Theda Bara, William Farnum, el formidable caballista Tom Mix y la encantadora Shirley Temple.

Locutor: Todo llevaba el sello prestigioso de Fox.

SONIDO: "CHICA-CHICA BOOM CHIC" MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS SIGUE DESPUES COMO FONDO

Locutor: Han pasado 30 años... 20th. Century Fox, sucesora de Fox, bajo la égida de su insigne Presidente, señor Spyros Skouras, máxima figura de la cinematografía mundial, ha alcanzado el primer puesto entre las grandes productoras americanas.

(2/10/45)31

Locutora: El señor Spyros Skouras, por coincidencia, también celebra ~~esta noche~~ sus 30 años de asociación con la industria cinematográfica. Spyros Skouras es una personalidad extraordinaria y una autoridad en la cinematografía mundial.

Locutor: Hace exactamente 30 años que Spyros Skouras se aventuró como empresario de un pequeño cine en la ciudad de San Luis, en el estado de Missouri. Spyros Skouras pronto vió el ilimitado porvenir de la cinematografía. Dinámico, simpático, inteligente, gran organizador, y, sobre todo esclavo de la honradez y de la ética comercial, Spyros Skouras siguió la ascendente y vertiginosa carrera en la que otros magnates americanos han hecho historia en otras ramas de la industria, tales como el acero, el petróleo y los automóviles.

Locutora: En el año 1926 ya controlaba 37 ^{LOCALS} ~~cines~~, y en 1932 era la cabeza rectora del circuito de cines mas extenso jamás organizado en la historia del negocio cinematográfico. Spyros Skouras controlaba nada menos que 564 cines en los Estados Unidos.

Locutor: Y de nuevo canta para ustedes la original estrella de 20th. Century Fox, Carmen Miranda. Esta temporada tendremos ocasión de conocerla en España. Interpreta "Me gustas muchísimo", fragmento de la película en technicolor, "Aquella noche en RIO".

SONIDO: X DISCO "ME GUSTAS MUCHISIMO" EN PRIMER PLANO - LUEGO SIGUE COMO FONDO

Locutora: Spyros Skouras...

Locutor: Ese es el hombre que desde el año 1942 rige los destinos de 20th. Century Fox.

Locutora: 20th. Century Fox se siente orgullosa de hallarse dirigida por tan relevante y extraordinaria personalidad. 20th. Century Fox presentará a Carmen Miranda... *quien canta para vds. con motivo del 30º Aniversario de 20th. Century Fox Films.*

SONIDO: MUSICA EN PRIMER PLANO UNOS MOMENTOS - SIGUE DESPUES COMO FONDO

Locutora: 20th. Century Fox, ya no ^{REALIZA} ~~produce~~ películas de segunda categoría. Su lema es producir cada día mejor, sin consideración del coste. Ahí estan sus recientes y formidables éxitos en España:

Locutor: "SUEZ", "VINIERON LAS LLUVIAS", "QUE VERDE ERA MI VALLE!", "EL SIGNO DEL ZORRO", "CHICAGO", "GUADALCANAL", etc.,

Locutora: 20th. Century Fox, para celebrar el 30º Aniversario de su fundación presentará en España el mejor lote de películas jamás importado, figurando a la cabeza del mismo las siguientes superproducciones:

Locutor: "SE FIEL A TI MISMO", con Tyrone Power y Joan Fontaine, dirigidos por ~~Mark Robbins~~ ANATOLE LITVACK.

Locutora: "SEIS DESTINOS", con el reparto jamás igualado: CHARLES BOYER, RITA HAYWORTH, EDWARD G. ROBINSON, HENRY FONDA, CESAR ROMERO, GEORGE SANDERS, ROLAND YOUNG, ELSA LANCHESTER, y otros artistas de primera magnitud.

Locutor: "LA REINA DE LA CANCION", comedia musical dramática, con Alice Faye, Don Ameche y Henry FONDA.

Locutora: "ES MI HOMBRE", otra comedia musical de intrigante trama con Tyrone Power, Alice Faye y el famoso Al Jonson el cantor de las nostálgicas melodías negras.

Escuchan Vds. un programa especial de 20th. Century Fox Film con
 Locutor: ~~20th. Century Fox presentará a conocer también a la historia y~~
~~esta vez en un motivo de su 30º aniversario.~~

SONIDO: ME GUSTAS MUCHISIMO" RADIAR EL DISCO HASTA FINAL

Locutor: Sigue la lista de grandes producciones 20th. Century Fox...

Locutora: "AMOR Y PERIODISMO" y "TEJADOS DE VIDRIO", dos finas e hilarantes comedias, típicamente americanas, con Tyrone Power, Loreta Young, Linda Darnell y Don Ameche. "Amor y Periodismo", se proyecta con gran éxito en el cine Montecarlo de Barcelona.

Locutor: "EL SARGENTO INMORTAL", un homenaje a todos los heroicos sargentos de los ejércitos, con Henry Fonda y Maureen O, hara.

Locutora: "Laura", un intrigante drama policiaco, con Gene Tierney y Dana Andrews.

Locutor: "EL VENCEDOR DE NAPOLEON", con el aplaudido Robert Donat. Drama basado en la historia de William Pitt, que fué primer ministro de Gran Bretaña a los 21 años.

Locutora: "ALAS Y UNA PLEGARIA", emocionante odisea de un portaviones en el Pacífico, con Don Ameche, Dana Andrews nueva y rutilante estrella y William Wythe.

Locutor: "ERAN CINCO HERMANOS", ^{act} la historia de los 5 hermanos SULLIVAN que juntos perecieron en el mismo barco y en la misma batalla, con Anne Baxter, Thomas Mitchell y Trudy Marshall.

Locutora: "¿QUIEN MATÓ a VICKY?", Emocionante drama policiaco con la actriz favorita, la bellísima Betty Grable, Victor Mature y Carole Landis.

Locutor: "CONCIERTO MACABRO", espectacular melodrama, con Laird Gregar, Linda Darnel y George Sanders.

Locutora: "POR FIN SE DECIDIÓ!", alegre comedia musical con la gran patinadora Sonja Henie, Cesar Romero, Jack Oakie, Cornel Wilde y la orquesta Woody Herman.

Locutor: "CIUDAS DEL JAZZ", una comedia musical en la que las esposas de los músicos rivalizan entre si para divertir al publico. Son principales interpretes, George Montgomery, Ann Rutherford, Cesar Romero, Carole Landis, la gran vocalista Lynn Bari y la famosa orquesta Glenn Miller.

Locutora: Por toda España se retransmite este programa especial de 20th. Century Fox
 Locutor: ~~20th. Century Fox presentará también a Carmen Miranda~~
 con motivo de celebrarse su 30º aniversario.

SONIDO: "CO-CO-RO-CO" EN PRIMER PLANO - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Musicales, dramas, comedias, melodramas, sátiras, dinamismo, romanticismo y terror, para todos los publicos y para todos los gustos. Este es el insuperable programa que 20th. Century Fox presentará esta temporada en España para conmemorar sus 30 años de vida cinematográfica.

Locutora: La primera marca en 1915 y la primera en 1945.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS SIGUE COMO FONDO "COCOROCO"

Locutor: En los ultimos diez años, y en particular desde que la excelsa figura de Spyros Skouras es su Presidente, 20th. century Fox ha lanzado los mas formidables éxitos de la cinematografía, destacandose las fulgurantes películas en tecnicolor, tales como...

Locutora: "SANGRE Y ARENA", con Tyrone Power y Rita Hayworth -
"UNA NOCHE EN RIO", con Alice Faye y CARMEN MIRANDA...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS FUERTE LUEGO COMO FONDO

Locutor: "SERENATA BOHEMIA", otro éxito de Carmen Miranda...
"ENTRE LA RUBIA Y LA MORENA", "PARA LA HABANA ME VOY",
"CONEY ISLAND", "MI SECRETARIA BRASILEÑA", "LA CANCION
DE LAS ISLAS", "MIAMI" y "CAMINO DE LA ARGENTINA", con
la escultural Betty Grable y la exótica Carmen Miranda,
a quien pueden escuchar seguidamente...

SONIDO: DISCO "COCOROCO", hasta terminar

Locutora: Han obtenido los maximos galardones de la Academia de
Artes y Ciencias Cinematograficas de Hollywood, las produc-
ciones...

Locutor: LA CANCION DE BERNADETTE y WILSON.

Locutora: El gran Ernst Lubitch ha producido monumentales peliculas.
Por ejemplo...

Locutor: "EL DIABLO DIJO...INO!" ... Con Gene Tierney y Don Ameche,
y "LA ZARINA", fina satira de la vida de Catalina de Rusia,
con Tallulah Bankhead, y un nuevo gran actor: William Wythe.

Locutora: "La ZARINA", forma parte del programa 20th.Century Fox para
la presente temporada.

Locutor: El gran director Alfred Hitchcock, aportó tambien su indis-
cutible habilidad en "NAUFRAGOS", con Tallulah Bankhead y
John Hodiak, y forman la pareja mas sensacional de los ultimos
años...

Locutora: Joan Fontaine y Orson Welles, en el famoso drama de Brontë,
"JANE EYRE".

Locutor: 20th. Century Foxno es una promesa; es una realidad; reali-
dad que refrenda la presencia de la magna figura de Spyros
Skouras en la silla presidencial, sinonimo de progreso y
de grandes triunfos.

Locutora: La descripción de tantas producciones cinematograficas de
éxito rotundo en todo el mundo, no es un mero relato para em-
belesar a los amantes del Septimo Arte. 20th.Century Fox
ha llegado a la mayoría de edad. 20th.Century Fox no promete
solo el futuro. 20th.Century Fox para celebrar sus 30 años
de vida brinda al publico español lo que ha hecho y está ha-
ciendo. Arte, deleite y alegría como ofrenda, en un mundo de
paz.

SONIDO: MARCHA

Locutor: Ha terminado la emision especial de 20th.Century Fox que
E.A.J. I, Radio Barcelona la emisora que habla en estos
momentos, ha transmitido simultaneamente con: (LISTA DE
EMISORAS)

Locutora: Agradecemos a la casa 20th.Century Fox su gentileza y a todos
nuestros oyentes les damos las gracias por su atención en
escucharnos. Deseamos que este programa haya resultado del
agrado de todos. Y... muy buenas noches, señores!

SONIDO: ULTIMOS COMPASES DEL NUMERO "CHICA CHICA BOOM CHIC"

*Barcelona saluda a todas las emisoras que han intervenido
en este programa. xilo*

los dos, el ya casi nada
y el que aun hoy sigue siendo
- de cuando en cuando porque
ese arte que llaman septimo
va captando los tablados
para marco de sus lienzos -
templo del arte, a esta Rambla
le dan un sabor señero,
sabor que sube de tono
en el bello monumento
que al gran "Seraffí Pitarra",
el costumbrista de ingenio
esclarecido, se alza
frente al teatro que ha tiempo
para sus comedias tuvo
el publico mas adepto.

.....

Y he aqui en el espacio breve
que permiten unas lineas
como la Rambla de Santa
Mónica ha sido descrita.
Rambla con olor de puerto
y sabor a sal marina,
Rambla que es como atalaya
que otea en las lejanías
del horizonte, y que tiene
cual centinela y vigía
al inmortal navegante
que un mundo le dió a Castilla.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" corres-
pondiente al dia de hoy. El martes próximo, a la misma hora, José Andrés
de Prada reseñará en su emision semanal "ROMANCES CALLEJEROS" la Ram-
bla de Capuchinos.

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Charlas de divulgación oceanográfica"

X.- LOS TESOROS DEL MAR.

Día ... de de 1.94.

Hora.....



MADRID

5-4-44



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL



No es posible sonar con una fuente de riqueza capaz de superar a la que está constituida por esas inmensas masas acuosas que son los Océanos que cubren las siete décimas partes de la superficie del planeta y no puede ser superada por ninguna otra fuente de riqueza de las que nos brinda la superficie sólida aposento de nuestra morada, porque éstas se ven o se verán agotadas un día más o menos remoto y porque exigen un cuidado, una atención por parte del hombre que consume en su explotación y conservación infinidad de energías. Y aunque entre los tesoros del Mar ha de figurar en primer plano la fabulosa cosecha que se obtiene con la pesca, precisamente por ser ello, así, no he de ocuparme hoy de nada que con la pesca se relacione, que esta inagotable fuente de riqueza ha de ser objeto exclusivo de mi próxima charla. Hoy he de considerar otros elementos de la riqueza que el Mar nos brinda.

Si descomponemos en mil partes un litro de agua de mar se observa que de éstas mil partes hay 27 que son de cloruro de sodio sal común; cuatro de cloruro de magnesio, aproximadamente dos de sulfato de este mismo cuerpo; poco más de una, de sulfato de cal, casi otro tanto de sulfato de potasio y pequeñas cantidades de Carbonato de cal y Bromuro de magnesio.

Estos son los cuerpos en ^{de} dosis apreciables se hallan en la cantidad expresada de agua de mar; pero además existen otros muchos cuya determinación constituye una operación delicada. Puede decirse que más de ochenta cuerpos simples que la química conoce en la actualidad se han reconocido en el mar 34. Uno, como el hidrógeno, oxígeno, azoe y argón se han hallado en el aire que está

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

LOS TESOROS DEL MAR.- 2 -

disuelto en el agua del mar; otros, como el iodo y el fluor, están en estado libre. El plomo y el cobre, aparecen en los vegetales marinos y el cinc y el hierro se encuentran en los residuos de las salinas. Y entre otros muchos más aparece la plata en la proporción de 10 miligramos por tonelada de agua, lo que supondría una participación de millón y medio de pesetas para cada habitante del globo, y el oro, ese maravilloso metal que mueve los hombres, en la de 50 miligramos también por tonelada, lo que haría a cada terrestre propietario de un hermoso bloque de 46000 kilogramos de oro purísimo. Solo que toda esa riqueza es inaccesible para el hombre; es algo así como un suplicio de Tántalo. El tesoro está allí en el seno del mar; pero no se puede extraer; sería en vano que el hombre intentase arrancar al monstruo su preciado tesoro, porque no se lo entregaría sino a cambio de titánicos esfuerzos y tras una lucha casi interminable. Los procedimientos para extraer estas riquezas habían de ser de tan difícil y costosa realización que más vale renunciar a la empresa. Y aún suponiendo que fuera posible dar a cada uno su parte de oro y plata de origen marino, habría después tal abundancia de los hoy preciosos metales, que estos dejarían de serlo instantáneamente y el hombre se vería obligado a emplearlo en la fabricación de objetos de bajo precio.

Y este oro y esta plata que el hombre no sabe aislar por modo fácil, los aíslan y sepan unos químicos maravillosos: ciertos corales que gracias a sorprendentes propiedades de sus tejidos son unos verdaderos laboratorios ambulantes, que sin esfuerzo alguno realizan tan delicada operación del mismo modo que las esponjas extraen el arsénico contenido en el mar y como las algas, las diatomeas y los radiolarios saben obtener la sílice que para sus caparazones rudimentarios necesitan, del grano de arcilla suspendido en el seno del mar.

El radio, tan raro y, por tanto, tan preciado, se halla en el mar en la fantástica dosis de cuatro millonésimas de gramo por tonelada métrica de agua.

Y es de creer que, aunque las dificultades de reconocimiento

LOS TESOROS DEL MAR.- 3 -

no hayan puesto de manifiesto muchos cuerpos, en el mar se contienen todos los que en la Tierra existen, pues las aguas marinas deben su origen a la condensación del vapor de agua de la atmósfera primitiva del planeta, que se precipitó sobre la corteza apenas formada, a tremenda temperatura, disolviendo todo lo que podía ser disuelto, al ir a acumularse en las enormes cavidades, una de los mares.

=====

De todos los cuerpos mencionados es el cloruro sódico, la sal común, el que proporciona al hombre un verdadero tesoro al ser extraído juntamente con las demás sales principales, cuya existencia señalamos antes. En nuestra hermosa provincia gaditana y en las costas de Torrevieja ha sentado sus reales la industria salinera española. Allí en el espolón de nuestra España, bajo el dorado sol del estío andaluz, se almacena el agua en artificiales y sencillas bandejas, sin más artificio que el creado por la madre naturaleza, van precipitándose las diferentes sales al evaporarse el agua: aparece primero el sesquióxido de hierro; después, cuando solo queda un sexto del volumen del agua retenida, comienza a depositarse el sulfato de cal y al reducirse dicho volumen a su décima parte, surge la sal común, tan necesaria para nuestra alimentación y para numerosas industrias, terminándose la formación en geométricas cristales, cuando solo restan dos centésimas partes del agua madre.

La cantidad de sales que podría ser extraída del mar se evalúa fácilmente teniendo en cuenta el volumen de las aguas y su salinidad media, encontrándose que el total es de cuarenta y ocho mil cuatrocientos billones de toneladas. Con esta cantidad de sal podría muy bien formarse un continente como Africa y aún sobrarían unos millones de toneladas.

Las algas marinas, esas especies vegetales de formas, constituyen también un elemento de riqueza. Más de una vez he visto algún producto alemán envasado bajo el agradable título de exquisita confitura, que no era más que un producto gelatinoso ex-

traído de ciertas algas, coloreado con anilinas y aromatizado con esencias. Otras algas sirven al hombre para abonar la tierra, de donde ha de sacar el cotidiano alimento, y de muchas de ellas se ha obtenido durante bastante tiempo, incinerándolas, la sosa, el bromo y el iodo, si bien los rápidos progresos de la química hicieron decaer esta industria, que en el siglo anterior fué venero de riqueza para nuestras comarcas del litoral.

Y a propósito de algas voy a dar cuenta a mis oyentes de un descubrimiento realizado en estos últimos años, que viene a plantear a la ciencia química un interesante problema. Unos notables investigadores han hallado una especie de algas de las que recogiendo dos muestras en el mismo sitio y absolutamente idénticas y hecho su análisis resultan contener iguales cantidades de iodo. Si se conserva una de dichas muestras en un recipiente cerrado, antes de hacer ningún análisis, al abrigo de toda pérdida y de toda aportación, se obtiene luego, al tratarla con reactivos no iodados, un cincuenta a ciento cincuenta por ciento más de iodo que cuando estaba fresca y recién cogida. Es como si el alga viva, bajo la influencia de la luz, en presencia de otros cuerpos minerales u orgánicos, disimulase el iodo. Enigmático problema que la ciencia se encargará de esclarecer.

El coral, cuyo rojizo tono sirve de término de comparación para el color de los labios de mujer, fué en todos los tiempos fuente de riqueza. Pocas hubo en que por decreto de la Moda fueron retirados del femenino adorno. Yo los conocí en las arquetas de mis abuelas.

De cuando en cuando, las abuelitas los mostraban a sus nietas al contarles como se vestían y cómo se adornaban ellas cuando fueron jóvenes. Y las nietecillas, que vivían la moda de otro siglo, ponían cara de extrañeza al contemplar la joya del pasado, sustituida en la mayoría de los casos por lo que se llamaba bisutería fina, con la que la industria francesa había llenado los escaparates de artículos para señoras.

Pero la moda en su camino, vuelve con frecuencia a dar sus propios pasos, y ahora es moda el uso del coral, como adorno del

buen gusto; las damas más encopetadas han vuelto a lucirlo en formas influidas por el arte moderno, y en los escaparates aparece de nuevo la nota del rojo color que les presta esta maravilla de la naturaleza.

Allá, en una zona remota del Pacífico, donde se tienden los complicados archipiélagos del mundo novísimo, a donde los audaces navegantes españoles del siglo XVI llevaron la cruz de Cristo y las banderas de España, hay millares y millares de islas e islotes, perdidos en la inmensa superficie de los mares, las maravillosas islas de coral, los arrecifes coralíneos, que son como cuentas de un gigantesco collar, roto y dispersado por la mano de Dios mismo.

Estas islitas tienen un origen ajeno al mundo mineral. Sus constructores son unos extraños seres marinos: las "Hadróporas" y los "Pólipos Constructores" que cuando hallan determinadas condiciones de profundidad, de temperatura, de tranquilidad, y limpidez de las aguas, necesarias para su vida, se agrupan en colonias que, una vez instaladas en el fondo del mar a cuarenta metros de fondo, comienzan a desarrollarse lentamente y, con su crecimiento, van formando el arrecife coralíneo, que un día tras muchos siglos de existencia asoman a sus vistosas crestas sobre las ondas marinas y como estos maravillosos arquitectos no están organizados para vivir fuera del seno de las aguas, queda paralizada la construcción de la portentosa obra de sorprendente arquitectura, escollo peligrosísimo para la navegación en el que romperán las olas como si avisasen con su deslumbradora espuma del peligro que al navegante acecha.

Y son, desde entonces, las propias olas las que con su poderoso impulso, se encargarán de continuar la obra, de prolongar la construcción arrancando y volteando trozos de la extraña roca hasta dejarlo en las regiones más altas del arrecife.

Y estas islas de origen ajeno al mundo de los minerales, llegan a ser habitables, si bien la única vegetación que en ellas prospera es el Cocotero, el Pandano y hasta una veintena de plantas más. Para cultivar otras especies, hay que llevar hasta allí la tierra vegetal. Así, el jardín, en una isla de coral, queda reducido a lo

LOS TESOROS DEL MAR.- 6 -

que se puede ver en cualquier balcón o ventana de un barrio madrileño.

Todos esos adornos, todos esos corales que ahora vuelven, no son, sino los restos mortales de millones y millones de microscópicos seres, que en nutridas asociaciones y tras esfuerzos prolongados a lo largo de muchos siglos, labraron esas joyas del mar que son las islas de coral.

Pero el producto más rico que el mar nos brinda es la esferilla maravillosa, de mágico oriente, adorno obligado del poderoso, que los indios consideraban como gotas de rocío solidificadas por la acción de los rayos del sol, y que no son más que una exudación de la sustancia nacarosa, debida al enquistamiento de un pequeño distoma de una décima de milímetro de longitud, que se va recubriendo de granos de carbonato de cal, agrupados en formas cristalinas, hasta adquirir el brillo característico de la perla; por eso se ha dicho que la perla más valiosa es solamente la tumba de un gusano.

Millares de barcas frágiles, en lucha con los elementos, transportan cada día miles de hombres hacia los barcos perleros. Y esos hombres, casi indefensos, descienden al fondo del mar para arrancar el tesoro que ha de refulgir sobre el pecho de la dama, o ha de adornar el turbante del magnate indio, o ha de incrustarse en la corona del soberano. Surge un día la tremenda catástrofe, y muchos cientos de esos buscadores de perlas no vuelven a tierra, y cuando en la noche del luctuoso día refulgen las perlas sobre pechos, turbantes y coronas, parecen empañarse por un viso color de sangre...

La industria, en su constante imitación, ha conseguido forzar la producción perlera, introduciendo en ostras cultivadas en parques, cuerpecillos extraños, que el animal recibe con la nacarada sustancia que segrega.

Uníérrase además en el mar un tesoro de fuerza, de energía. Cada día dos veces, sus aguas invaden la playa en movimiento ascendente o de flujo para retirarse luego en rápido descenso. A millones de caballos de vapor se eleva, para cada región más o menos extensa del litoral, la fuerza almacenada en este movimiento producido

de las mareas. El hombre, ha intentado repetidas veces adueñarse de tanta energía y en ocasiones lo ha conseguido, en parte solamente, construyendo diques y retenidas para mover molinos, turbánas y otros artefactos; pero la resolución total del problema de aprovechamiento de esta riqueza con que el mar nos convida, está reservado al porvenir.

Otros muchos veneros de riqueza se encierran en el mar: pero su descripción no cabe en los estrechos límites de esta charla. Con todo, no puedo menos de recordar a mis oyentes, que el mar es fuente de salud, que sus efluvios tónicos conservaron la vida de muchos seres y que brinda a los magos del pincel y del color, el maravilloso tesoro de su imagen siempre distinta, siempre bella, lo mismo cuando mansamente viéne a extender sus verdes láminas sobre la encendida arena de la playa, como cuando se revuelve furioso en la lucha tremenda que sostiene el huracán con el abismo. Y así el Arte aumenta su patrimonio con las obras maestras, que siendo la historia del mar, son al mismo tiempo la historia del hombre.

-----000-----

(2/10/45)47

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
" ESTAMPAS DE ARTE "

Día 2 Octubre 1945 - 21,15 h.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

Lra. - " ESTAMPAS DE ARTE " la emisión que les ofrece a Vds. todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20 Pueblo Seco.

Loo. - Cuáles son los personajes más célebres del mundo ?

Lra. - Según los datos del museo británico, los que más ríos de tinta han hecho correr son Shakeaspeare, Lutero, Cicerón, Goethe, Dante, Aristóteles, Homero, Virgilio, Horacio, Napoleón, Cervantes, Milton, Walter Scott, Dickens, Carlos I de Inglaterra, Platón, Shiller, Voltaire, Tolstoi, Lord Byron, Eurípides, Sófocles, Julio César, Molière, Petrarca, Plutarco, Hipócrates, Tácito, Pope, Wagner, Luis XVI de Francia, Goldsmith, Juliano el Apóstol, Jenofante, Swift, Alejandro Dumas, padre, Esquillo, Tito, Livio, Terencio, Esopo, Aristófanes, de Foe, Victor Hugo, Cromwell, Tasso, Calvino, Plauto, Bacon, Guillermo III de Inglaterra, Rousseau, Luis XIV de Francia y la reina Victoria.

Loo. - Naturalmente, la lista sufriría muy serias modificaciones si en lugar de consultarse la biblioteca del Museo Británico se intentara lo mismo en las similares de París, Roma o Madrid.

Lra. - *Han escuchado Carnet de Arte ofrecido cada día a esta misma hora. por muebles de la fabrica. Radas, 20. Pueblo Seco.*

Loo. - *La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.*

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

LOCUTORES
(2/10/45) 43

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. Continuando el ciclo correspondiente a las Ramblas, oigamos en el dia de hoy la reseña de la RAMELA DE SANTA MONICA.

PRADA =

Rambla con olor de puerto
y sabor a sal marina;
Rambla que es como atalaya
que otea en la lejanía
el rumbo de los veleros
que sobre el mar se divisan,
y que vienen y que van
perdiéndose en la infinita
línea azul del horizonte.
Tiene a Colon por vigía
y él, desde su pedestal,
contempla a los que trafican
con lo que llega en los barcos
y se saca de escondidas;
ve al que fue lobo marino
y hoy guía una "golondrina";
ve al yatch que sobre las aguas
es como alondra dormida,
al vendedor de cacaos
"pega dolsa" y baratijas,
a los que por tres pesetas
hacen seis fotografías
que el tiempo, con su consciencia,
lentamente difumina;
al viejo patron de barco,
al joven guardia-marina.....
a todos cuantos en ella
hacen su "agosto" ó su vida.
Esta Rambla recibió
a los reyes que venian
de otras tierras; ella fue
quien le dió la bienvenida
a los ricos mercaderes
que desde remotas islas
llegaban a la ciudad;
ella dió el adios un dia
al grupo de voluntarios
que a Don Juan Prim le seguian,
y abrió amorosa sus brazos
al paso de las camillas
sobre las que, como rosas,
florecian las heridas
de los guerreros; por ella
paseó su pedrería
la "Moños", y con la espuma
que hace el mar en sus orillas
se empolvaba la que fue
celeberrima Maria
la "Enfarinada"; ella es



el comienzo de la vida
de la ciudad para quienes
del mar llegan, y es la línea
que su fin marca a los que
en nuestra ciudad habitan.
Y por eso su reseña
yo la quise precedida
de esta evocación, y ahora,
escuchad en breves líneas
el historial de esta Rambla
que es ciudadana y marina.

.....

Su nombre viene de que
en el año mil seiscientos
diez y ocho, fue construido
en tal lugar el convento
de los Padres Agustinos,
que anteriormente estuvieron
en una ermita llamada
de San Beltrán, y que luego,
una vez aquí instalados
y hecha su iglesia, pusieron
a esta bajo el patronato
de la Santa; y fue el primero
de sus actos religiosos,
no un resonante festejo
litúrgico, si no un triste
funeral por el eterno
descanso de la que fue
actriz famosa en su tiempo
María Riquelusa. Por eso hay
quienes atribuyen a ello
la predilección que tienen
los artistas por tal templo.
Se halla en esta Rambla el que
fue magnífico y soberbio
edificio que asomabase
con gallardía sobre el puerto:
el de Atarazanas, al que
otros nombres se le dieron
como "Aradçana" "Draciana"
"Darsanale".. todos ellos
de "dársena" derivados.
Allí estuvo el astillero
ó arsenal de la Marina
del rey Don Jaime primero,
que llegó a ser, por la buena
calidad de sus aprestos
navales, ricos maderas
é inteligentes obreros,
de una gran nombradía.
En el año mil trescientos
noventa, entre el rey Don Juan
y la ciudad, un convenio
se estableció para darle
a su perímetro aumento

a fin de abrigar en él,
provistas de sus pertrechos,
a mas de treinta galeras,
y el resultado fue esplendido
pues que las Atarazanas,
debido al tráfico intenso,
lograron un gran realce
y muy pingues rendimientos:
despues fue cuartel, y así
las conocimos, y luego
es lo que es hoy, un magnifico
é interesante Museo
Naval. En otro paraje
de esta Rambla hubo en tiempos
otro edificio que, igual
que aquel, fue astillero;
era en la plaza llamada
de San Sebastian, primero,
y luego de los Encantes,
en la que estaba el convento
del santo martir, que daba
a la del Correo Viejo,
la Fustería y el Hostal
del Sol, de gratos recuerdos.
Otro edificio que tiene
sabor de rancio abolengo
es el del que antaño fue
- y hasta hace bien poco tiempo -
el "Banco de Barcelona",
y en el que, antes de serlo,
hubo una fabrica de
cañones a la que dieron
por nombre el de "El Refino".
Allí, en el mil setecientos
cincuenta y ocho fue donde
los metales se fundieron
de la celebre campana
"La Tomasa", a cuyo eco
toda Barcelona vibra

al estremecerse el templo
catedralicio de orgullo.
Otro edificio señero
y tambien de rancia historia
y de artistico abolengo
es el Teatro Principal,
é igualmente lo fue el viejo
Circo Barcelones. Los dos tienen
un arsenal de recuerdos
y, aunque el uno se alza erguido
y el otro es solo esqueleto
en cuyos huesos cruje aun
el recio arte de aquellos
comediantes que a su escena
prestigio y nombradía dieron,