

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original

(21/10/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

dia 21 de Octubre de 1945

Ed. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,—	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Sardanas	Varios	Discos
8h,05	"	Solos de órgano.	"	"
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Música de caracter religioso.	"	"
8h,40	"	Guia comercial.	"	"
8h,45	"	Artistas españoles interpretando obras españolas.	"	"
9h,—	"	Fin emisión.	"	"
10h,—	"	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.	"	"
10h,30	"	Fin emisión.	"	"
12h,—	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Aires ibéricos.	"	"
12h,30	"	Danzas y melodias modernas.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,—	"	Dúos de zarzuelas.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Sigue: Dúos de zarzuelas.	"	"
13h,40	"	Música de las americas.	"	"
13h,55	"	Guia comercial.	"	"
14h,—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.	"	"
14h,01	"	Actuación de la Orq. Neptunos.	"	Humana
14h,20	"	Guia comercial.	"	"
14h,25	"	Programa variado.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,—	"	Guia comercial. y Cocina Selecta.	"	Locutor
15h,05	"	Impresiones diversas seleccionadas.	"	Discos
15h,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	"	Locutor
16h,—	"	Guia del lector, por	Albor	"
16h,10	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
17h,—	"	Fragmentos de peliculas.	"	"
18h,—	Tarde	La hora sinfónica de Radio Barcelona	"	"
19h,—	"	"Sexta sinfonia" (pastoral)	Beethoven	"
20h,—	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,15	"	Danzas y melodias modernas.	"	"
20h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,35	"	Boletín informativo.	"	"
20h,55	"	Sigue: Danzas y melodias modernas.	"	"
21h,—	Noche	Guia comercial. <i>Recortes de prensa</i>	<i>Albor</i>	<i>Locutor</i>
21h,15	"	Hora exacta.- <i>Emisión de Radio Nacional de España</i>	Varios	Humana
21h,25	"	<i>Manolo Gómez. (Sonido B.T.S.)</i>	"	Discos
21h,30	"	Música lírica variada. <i>Recortes de prensa</i>	"	"
21h,45	"	Guia comercial.	"	"
21h,55	"	"Antena Deportiva".	"	Locutor

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 21 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"Rondalla aragonesa", danza, por Orquesta Sinfónica de Madrid.	Granados	Discos
22h.20	"	Crónica taurina.		Locutor
22h.25	"	Los éxitos del Mtro. Tarridas.	Tarridas	Discos
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro CALDERÓN, de la fantasía lírica: "CAÑIONERO", creación de Mari Paz, Mario Gabarron, y Roberto Rey.	Quiroga	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

(21/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 Octubre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Sardanas: (Discos)

8h.05 Solos de órgano: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música de carácter religioso: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Artistas españoles interpretando obras religiosas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

0 - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

UNB
Biblioteca General
y Hemeroteca General

- X 12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Aires ibéricos: (Discos)
- X 12h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Dúos de zarzuela: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Siguen: Dúos de zarzuela: (Discos)
- O 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- O 14h.01 Actuación de la Orquesta NEPTUNOS:
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X - Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 15h.05 Impresiones diversas seleccionadas: (Discos)
- X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
- (Texto hoja aparte)
-

X 16h.-- "Guía del lector", por Albor:

(Texto hoja aparte)

.....

16 - *Bierre*

o 16h.10 Canciones escogidas: (Discos)

o 17h.-- Fragmentos de películas: (Discos)

→ X 18h.-- *Apertura* "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona". "Sexta sinfonía",
(Pastoral), de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Viena:
(Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 20h.35 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial. *Actuación del rapsoda de anulo Jouney*
(Sonido de R. P.)
21h. *Hora exacta.* → *Recortes de prensa: Teatros de imágenes*
21h.15 *Hora exacta.* → *Actuación del rapsoda Manolo Gómez. (Sonido*
manuales, por Antonio Lora de *de R. P.)*
(Texto hoja aparte)

X 21h.15 Música lírica variada: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - "Rondalla aragonesa" ~~(Discos)~~ danza, de Granados, por Or-
questa Sinfónica de Madrid: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 22h.20 "Crónica taurina":

Ⓢ 22h.25 "Los éxitos del Mtro. Tarridas: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el Teatro CALDERÓN, retransmisión de la fantasía lírica de A.^{ntonio} Quintero, León y Mtro. Quiroga:

" C A N C I O N E R O "

Creación de Mari Paz, Mario Gabarrón y Roberto Rey.

X 24h.30 /aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8—H

(21/10/45) 7
Domingo, 21 de Octubre, 1945

SARDANAS

- 59) P.Sar.1— " EL CAVALLER ENAMORAT " de Manén) Cobla 1a Principal de la
2— " GIRONA AIMADA " de Bou (Bisbal

A LAS 8'05—H

SOLOS DE ORGANO

- 9) G.I.Or.3— " NOEL CON VARIACIONES " de Daquin) Marcel Dupre
4— " DIALOGO " de Clerambault {

A LAS 8'30—H

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 986) P.5— " ALLELUYA " de Mozart por Elisabeth Schumann (1 c)

- 9) G.Corf.6-- " SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau) Escolanía del Monasterio
7— " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda (de Montserrat

- 42) G.Corf.8— " EL REI DAVID " de Honegger por Coros de la Iglesia de San
Guillermo (2 c)

A LAS 8'45—H

ARTISTAS ESPAÑOLES INTERPRETANDO OBRAS RELIGIOSAS

- 741) P.9— " PLEGARIA A LA VIRGEN " de Alvarez) Marcos Redondo
10— " HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR " de Lambert {

- 779) P.11— " AVE VERUM " de Mozart) Angeles Ottein
12— " AVE MARIA " de Bach Gounod {

A LAS 12--H

Domingo, 21 de Octubre, 1945

AIRES IBERICOS



- 27) P.R. Por. 1--~~X~~ "VOZ DE POVO" de Mazaré } María Albertina
 2--~~X~~ "MEU FILHO" fado de Ferrao (
- 29) P.R. Ar. 3--~~X~~ "RONDADERAS DE TERUEL" jotas de ronda } M^a Pilar de las Heras
 4--~~X~~ "JOTAS ARAGONESAS" de Peris }
- 34) G. Sar. 5--~~X~~ "EL PETIT ALBERT" sardana de Serra
 6--~~X~~ "ELS GEGANTS DE VILANOVA" (por Cobla Barcelona
- 8) P.R. Nav. 7--~~X~~ "LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal
 8--~~X~~ "JOTAS NAVARRAS" (por Manuel de Pamplona
- 276) P.R. An. 9--~~X~~ "BULERIAS CON MALAGUEÑA" de Montes } Juanito Valderram
 10--~~X~~ "FANDANGOS" de del Arbol }
- 3) P.R. Cas. 11--~~X~~ "JOTA" de Betana } Real Coral
 12--~~X~~ "POR TIERRA DE CAMPOS" canción castellana (Zamora
 de Haedo

A LAS 12'30--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 376) P.T. 13--~~X~~ "JOSE CARIOCA" marcha de Carreras } Mario Visconti y su Orq.
 14--~~X~~ "BRASIL" de Barroso }
- 1092) P. 15--~~X~~ "RECORDARE" de Albalat
 16--~~X~~ "MEDIANOCHE" (por Albalat y su ritmo
- 367) P.T. 17--~~X~~ "FIRULETE" de Scalise } Osvaldo Fresedo y su Orq.
 18--~~X~~ "POLIYA" tango de Storti }
- 915) P. 19--~~X~~ "SIN TUS CARICIAS" de Hilda } Bernard
 20--~~X~~ "EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet y "NUESTRA ESPERANZA" } Hilda
 de Betti } y Orq.
- 1310) P. 21--~~X~~ "BIEN TU" de Fernandez } M^a Luisa Gerona
 22--~~X~~ "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara (}
- 1040) P. 23--~~X~~ "VIOLINES HUNGAROS" de Merino } Raul Abril y su Orq.
 24--~~X~~ "BRASILERA" de Suarez }

DUOS DE ZARZUELA

M^a TERESA PLANAS Y VICENTE SIMON

98) P. 1--X "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba (1 c)

OFELIA NIETO Y MARCOS REDONDO

159) G. 2--X "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna (2 c)

CORA RAGA Y MARCOS REDONDO

50) P. 3--X "LA REVOLTOSA" de Chapí (2 c)

A LAS 14— H

Domingo, 21 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

album) 1— ~~X~~ "Duo" por Felisa Herrero y Faustino Arregui) de LA DEL MANOJO DE
2— "Romanza" por Faustino Arregui (ROSAS de Sorozabal

1593) P. 3— ~~X~~ "OJAZOS NEGROS" } de Moro y Riberi por Alberto Ribeiro y Orq.
4— "IVONNE"

343) P. S. 5— ~~X~~ "CANCION VENECIANA" } de Nevin por Orq. Victor de Salón
6— "LOS GONDOLeros"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

(21/10/45) 11
Domingo, 21 de Octubre, 1945

IMPRESIONES DIVERSAS ~~SELECCIONADAS~~ seleccionadas.



65) P.Sar. 1- "CAMPRON" sardana de Manen } Cobla Albert Martí
2- "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders }

128) G.V. 3- "BAZAR RUSO" selección de valsas por Orq. Kirilloff's Balalaika
(1 c)

48) P.I.P. 4- "SEGUIDILLAS" } de Albeniz por Alfredo Cortot
5- "MALAGUENA" }

21) P.I.Or. 6- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c)

401) G.S. 7- Marchas n° 3 y 4 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.
Sinfónica de Londres (2 c)

CANCIONES ESCOGIDAS

874) P. 1—X "LA ROSA Y EL VIENTO" de León y Quiroga }
 2—X "EL CARINO QUE TE TENGO" de León y Quiroga } Conchita Piquer

847) P. 3—X "CANCION PARA MI MORENA" de Scotte
 4— "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (por Tino Rossi

"SIETE CANCION POPULARES"
 de Falla

por Conchita Velazquez

604) P. 5—(a) "Canción" (b) "Asturiana"
 6—(a) "Polo" (b) "Nana"

605) P. 7— "El paño moruno" (b) "Seguidilla murciana"
 8— "Jota"

532) P. 9— "SEVILLANA" de Longás
 10— "CASTAÑUELA" (Marcos Redondo

1667) P. 11— "LA CANCO DEL MESTRE JAN" de Altisent }
 12— "CANCO GEORGIANA" de Rachmaninoff } María Espinalt

A LAS 16'40—H

MUSICA ESPAÑOLA PRELUDIOS Y SELECCIONES TEATRALES

15) G.Z.Or. 13— "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (2 c)

7) G.Z.Or. 14— "EL NIÑO JUDIO" de Luna por Banda Municipal de Madrid (2 c)

49) G.Z.Or. 15—X "BOHEMIOS" de Vives }
 16— "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca } Orq. Sinfónica

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17—H

Domingo, 21 de Octubre, 1945

(21/10/45) 13

Fragmentos de
PELICULAS



- "CASTAÑUELA"
- 1420) P. 1— "Bulerías de la isla" de Monreal por Gracia de Triana (1 c)
- " EL PROFESOR MEMORION"
- 1549) P. 2— "Camelón" de Durán Alemany por Charteto Vocal Orpheus (1 c)
- " BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"
- 980) P. 3— "Le pido y un canto" } de Churchill
4— "Silbando al trabajar" }
- " EL COCHERO TIROLES"
- 837) P. 5— "Bum badabadabum" vals } de Durán Alemany por Michel
6— marcha }
- " EL DIFUNTO ES UN VIVO"
- 822) P. 7— "Pupupidu" de Durán Alemany por Lita May (1 c)
- " AQUELLA NOCHE EN RIO"
- 910) P. 8— "Bambale" de Horat por Carmen Miranda (1 c)
- " CIUDAD DEL ORO"
- 647) P. 9— "Señorita" de Romberg por Enzo Aita (1 c)
- " CARMEN LA DE TRIANA"
- 698) P. 10— "Antonio Vargas Heredia" } de Mostazo por Conchita Piquer
11— "Los piconeros" }
- " ALLA EN EL TROPICO"
- 816) P. 12— "Serenata de amor" } de Cortazar por Rafael Medina y su Orq.
13— "A la orilla del mar" }
- " DUMBO"
- 20) P. Or, 14— Selección de Churchill por Reginald Foort (2 c)
- " AQUELLA NOCHE EN RIO"
- 1330) P. 15— "Chica, chica boom chie" } de Warren por Carmen Miranda
16— "Me gustas muchísimo" }
- " SAN FRANCISCO"
- 1396) P. 17— foxtrot de Souza por Hermanas Arveu (1 c)
- " DESLICES"
- 567) P. 18— Evocación del film por Hermanas Pickens
1
- " DEJAME SOÑAR"
- 19— "Tu embelleces mi vida" de Gordon por Hermanas Pickens
- " BODA ACCIDENTADA"
- 1314) P. 20— ~~Quimera~~ "Quimera" por Mercedes Vecino } de Durán Alemany
21— "Barrabas" por Orq. }
- " VIOLETAS IMPERIALES"
- 675) P. 22— "Doña Mariquita" de Guerrero } por Raquel Meller
23— "Siempre ~~siempre~~ flor" de Asensio }
- " FORJA DE ALMAS"
- 896) P. 24— "Plegaria a la Virgen de las Angustias" } de Alonso por Antonita
25— "Romance castellano" }

UAB
Comunicación
Biblioteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

12/10/45 14
Domingo, 21 de Octubre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SEXTA SINFONIA" (PASTORAL)
de BEETHOVEN

por Orq. Filarmonica de Viena



- album) X1-- primer mov. "Allegro ma non troppo" (2 c)
X2-- segundo mov. "Andante molto mosso" (4 caras)
X3-- tercer mov. "Allegro" y cuarto mov. "Allegro" (2 c)
X4-- quinto mov. "Allegretto" (2 caras)

DISCO DEL RADIOYENTE

798) P.1-X "CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi
Nuri, Conchita, Fernando y Jorge



66) P.Sar-X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Josefina Padullés

194) P.R.A.X-3 "CAMPANILLEROS" de Florido por Eusebio de Madrid (1 c) Sol.
por María Mas

348) P.T.4-X "ADIOS MUCHACHOS" de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c)
Sol. por Francisca Calvo

album) 5-X "Dile" de "DON MANOLITO" de Sorozaabal por García Martí (1 c)
Sol. por Montserrat Zaragoza y Juan Falcó

815) P. 6-X "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre por Estrellita Castro (1 c) Sol.
por Enrique Vazquez Vaquero

2896) A.7-X "ORO Y PLATA" vals de Lehar por Orq. Otto Kernbach (1 c) Sol. por
Rafael Masip

74) G.I.P.8-X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por
Eduardo Mateos

393) G.S.9-X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c) Sol. por Teresa Margenat

107) G.Op.10-X "Introducción y Coro de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por
Coro y Orq. (2 c) Sol. por Luisa Mayolas

1000) P. 11-X "PER TU PLORO" de Ventura por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
A. Fernández

30) G. 12-X aria de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Juan García (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas

949) P. 13-X "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto
Male (1 c) Sol. por Mari-Germen Martín

1) G.Sar.14-X "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Pilar Bonnat

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

1295) P.1-X " LA GUAPA DEL CORTIJO " de Ramos } Mario Visconti y su Orq.
2- " TARAREANDO " de Guichandut }

1337) P.3-X " TICO-TICO " de Oliveira } Irmãs Meireles
4-X " ADIOS " de Halpern }

1130) P.5-0 " IDILIO EN EL PARQUE " de Alguero } Orq. Bizarros
6-0 " VOZ AMADA " de Hernandez }

125) P.T.7-X " SOCIEDAD " conga de Cugat
8-0 " MI ESPAÑA " (por Xavier Cugat y su Orq.

113) P.V.9-X " RECUERDO DE VIENA " vals de Provost } Orq. Wayne King
10-X " ADORADA " vals de Gordon }

109) P.B.11-0 " VIVA SEVILLA " de Urmeneta } Ricardo Rovira
12-0 " EMPOLLITO " de Suris }

MUSICA LIRICA VARIADA



53) P.1 ~~X~~ Duo de " LA REVOLTOSA " de Chapí por Conchita Supervia y Marcos
Redondo (2 c)

242) P.2 ~~2~~ "Romanza" por María Espinalt) de " EL CABALLERO DEL
3 ~~3~~ "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral (AMOR " de Dotras Vila

90061) P.4 ~~4~~ " LA GUERRA ALEGRE " de Juan Strauss } Julio Patzak
5 ~~5~~ " GASPARONE " de Millocher

47212) P.6 ~~6~~ " CANCION VIENESA ") de Dostal por Lillie Claus
7 ~~7~~ " YO HE REGALADO MI CORAZON " }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(21/10/45) 18.
Domingo, 21 de Octubre, 1945

" RONDALLA ARAGONESA "

danza de Granados
Por Orq. Sinfónica de Madrid

17)G.S.E.1- (1 c)



~~119)P.B.E.2-~~

A LAS 22'25--H

LOS EXITOS DEL MAESTRO TARRIDAS

119)P.B.E.2- " CARMELA " por Ramón Busquets y su Orq. (1 c)

118)P.B.E.3- " ISLAS CANARIAS " por los Checareros "

68)P.Sar.4- " SOC DE GRACIA ")
5- " DELIRANT " (sardanas por Cobla Barcelona

11)P.S. 6- " MINUETO E INTERMEDIO " por Banda Sinfónica (2 c)

(21/10/45) 19

EMISION COCINA SELECTA

(Día 21 de Octubre, a las 15'15)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla, un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Un amable radioyente nos hace la siguiente consulta: ¿Debe o no beberse agua durante las comidas?

Locutora: Mucho se ha discutido sobre la conveniencia de beber antes, durante o después de las comidas. Científicamente se ha demostrado sin lugar a dudas que "no conviene beber antes de la terminación de la comida"

Locutor: Para digerir los alimentos, el estomago necesita de cierta cantidad de ácidos y jugos naturales segregados por las glándulas existentes en sus propios tejidos.

Locutora: Si se bebe inmediatamente antes de la comida, el agua lava el estomago y arrastra consigo hacia el intestino los ácidos y jugos necesarios para la digestión.

Locutor: Si se bebe durante la comida, ablanda el bolo alimenticio y provoca digestiones precipitadas.

Locutora: Así pues, el momento mejor para beberse un buen vaso de agua es una vez acabada la comida, preferentemente antes de la fruta.

Locutor: Para las personas delgadas que desean aumentar de peso es muy recomendable substituir el vaso de agua al acabar la comida, por un vaso de leche. El suero de la leche contiene agua en gran cantidad, sin contar la que se agrega para dulcerarla.

Locutora: Para el buen funcionamiento del organismo, también es recomendable beberse un vaso de agua al despertarse, en ayunas.

Aunque pueda parecer extraño, esto mejora notablemente el estado de salud.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes de del Salon Rosa.

Locutora: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodas, bautizos, puentes de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(21/10/45) 20

EMISION ~~EMISION~~ LA ANECDOTA DEL DIA
E



(Día 21 de Octubre, a las 21'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del cliente sirviéndole no como a tal cliente sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y será un placer para nosotros asesorarles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: La Anecdota de hoy nos la envía la Sra. Catalina Ciprian Acera.

Locutor: Bernard Shaw, el celebre escritor inglés, fué invitado a una fiesta mundana de Londres, siéndole presentado en ella un joven.

Locutora: "Supongo inútil presentarles - dijo la dueña de la casa-, puesto que ya deben Vds. conocerse".

Locutor: No recuerdo - contestó Shaw

Locutora: "¡Pero si se trata del celebre periodista Percy Granwill, que acaba de regresar de la India!"

Locutor: "¡Ah, si, el molinero!" - exclamó el escritor.

Locutora: El periodista, molesto por este calificativo, protestó: "¿Como el molinero?"

Locutor: A lo que Bernard Shaw replicó: "Si, hombre, usted es el que quería hacernos conulgar con ruedas de molino"

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envien la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: A fin de mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinceintas pesetas.

Locutor: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la Anecdota del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR (21/10/45) 21
EMISION OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Continúa con el mismo éxito la venta escolar de Almacenes Capitolio la casa que venda más barato de Barcelona; estilograficas escolar, 4.50 Ptas; compas mina, 6 Ptas; estuche compases, 15 Pt. zapatos piel natural, 39 Ptas.
La solución al error cometido por D. Severo el Profesor el día 18 es la siguiente: Al hablarnos del jueves nos aseguró que Jupiter tenía 20 satélites cuando en realidad nos define la enciclopedia Espasa a Júpiter de la siguiente manera. Planeta conocido desde muy antiguo; es el mayor de cuántos componen el sistema solar, comparable con su brillo con Venur y al cual acompañan siete satélites. No hemos recibido ni una sola solución exacta.
Y
Y escuchemos a D. Severo el profesor que hoy cometerá un error.

DON SEVERO.-La gente está esperando lleguen las lluvias y con el invierno, estación del año que astronómicamente principia en el solsticio del mismo nombre y termina en el equinoccio de primavera. Epoca la más fría del año que en el hemisferio septentrional corresponde a los meses de Diciembre, Enero y Febrero. Empieza el 31 de Diciembre y acaba el 20 ó 21 de Marzo. En el hemisferio austral corresponde con nuestro verano

LOCUTOR: Y Don Severo el profesor ha cometido un error. Si Vds. lo encontraron escriban sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 12. Dos premios diarios de 25 Ptas ~~extra~~ obsequio de Almacenes Capitolio con motivo de su venta escolar.



20 OCT. 1945



Obsequio de Tona Fa Gra

20/10/45 a Cas



CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

Teatro Comico.— Parece que la modalidad de la Revista ~~de Comedia~~ a bifurcarse: por un lado los espectáculos fabulosos que son una verdadera sucesión de bellísimas estampas con artistas ~~poniendo~~ puestos a su servicio; música clásica, maravillas de color; por otro lado la "comedia musical" mas o menos unida por un argumento y volviendo a pasos agigantados hacia la que se llamaba opereta de gran espectáculo. Ya poco le falta a la comedia musical estrenada en el Comico ~~XXXXXXXXXX~~, original de los Sres. Paso y Mtro. Montorio, titulada "EL HOMERE QUE LAS ENLOQUECE" para ser considerada como opereta; quizás con un poco mas de consistencia en el libro.... Los números musicales debidos a la inspiración del Mtro. Montorio son flúidos, inspirados y de fina musicalidad y se prestan bien a las voces timbradas de Eulalia Zazo y Carlotita Bilbao. Destaquemos como especialmente dignos de aplausos el cuadro andaluz; una ~~pequeña~~ pequeña historia de como se amaba ayer, se ama hoy y se amará mañana, con una dulce romanza en el ayer; una representación plástica y musical de la venganza corsa; un bonito cantable coreado a cargo de Eulalia Zazo, muy expresiva; los finales de ambos actos, espectaculares y con música cuidada. Se repitieron muchos números y no se repitieron casi todos porque el Maestro Montorio se hallaba al frente de la Orquesta... pero pendiente de su reloj de pulsera.

La presentación muy digna y perfectamente aceptable y el vestuario perfecto y lujoso.

La gracia de Gometes brilló toda la noche; ~~XXXXXXXXXX~~ viendo a Gometes se rien todos... incluso los que luego, puede que le critiquen; pero el libro se presta a su arte personal y el logra el mejor aplauso que es la carcajada constante. Con él Eulalia Zazo, Raquel Daina, Pilar Jimenez, Marujita Paso (excelente y digna de mención especial por sus intervenciones) y el excelente actor Ignacio León. Destaquemos tambien la pareja de baile Luisa y Luis Cernuda, especialmente por su labor en el baile cómico apache.

Muchos aplausos y saludos y discursos al final de cada acto.

.....

La Compañía del Teatro Barcelona, ha repuesto QUE HOMERE TAN SIMPATICO! de Arniches, Paso y Estremera, obra que siempre ha sido uno de los grandes éxitos de Rafael Lopez Somoza. Con él brillan ahora Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchy Soto y para toda la Compañía hubo muchos aplausos.

.....

Para el homenaje a Soler-Mari en el TEATRO BORRAS se escogió la farsa trágica o de guiñol de Muñoz Seca "LA RAZON DE LA LOCURA" de cuyo personaje, Carlos, hace el beneficiado una de sus mejores creaciones. Bastó ~~ello~~ ello y la simpatía que Soler-Mari tiene en Barcelona y en otros muchos sitios para que el teatro se llenara y los aplausos regalaran los oídos del excelente actor.

UBB
Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General



RADIO-DEPORTES

PANORAMA DE LA LIGA

Otra jornada -la que para mañana nos tiene reservada la Liga- por demás difícil y, por ende, inmejorablemente dispuesta para hacer fracasar estrepitosamente todos los cálculos y conjeturas que acerca de la misma puedan formularse en estos momentos. Abundan en ella los partidos de incierto pronóstico, como ~~este~~ el Barcelona - Atlético que se jugará en Las Corts, y el Castellon-Español, el Hércules - Aviacion y el Oviedo - Valencia. Acaso no falte quien nos tilde de pesimistas al catalogar el partido de Las Corts entre los de incierta resolución. Se argüirá, sin duda, que el Atlético -al que hay que considerar en evidente baja forma- resultó fácil víctima del Oviedo en el propio San Mamés. Y se argüirá, asimismo, que ya el Valencia ~~siempre ha sido un equipo de primera categoría~~, empatando en el campo de los leones, ~~ya~~ empezó a poner en evidencia la endebles actual del once ~~de~~ norteño. Sin embargo, ~~teniendo en cuenta~~ los que, ~~fiendo~~ ateniéndose a las referencias más recientes que acerca de la situación del Atlético ~~tenemos~~ se poseen, se sientan netamente optimistas ante el choque de mañana, harán muy bien de formularse esta simple pregunta: ¿Cuándo, en realidad, pudo considerarse desfavorito el Atlético en sus partidos en Las Corts?. Y un minucioso repaso a la ~~historia~~ ejecutoria marcada por el once vasco en sus actuaciones, habría de bastar para convencerles de que, en efecto, no hay razón con suficiente peso para formular un pronóstico abierto, claro. ~~que el Atlético~~ ~~siempre ha sido un equipo de primera categoría~~ El Atlético, resumiendo, será mañana, como lo fué siempre, un enemigo peligrosísimo para el ~~once de~~ ~~Barcelona~~ Barcelona. Un Barcelona, de otra parte, ~~en~~ al que las ausencias de Elias, Escolá, Curta y Martin han de pesar, sin duda, de modo visible. De ahí, pues, nuestra inhibición a la hora de señalar un favorito. ¿Que en el ánimo de todos ~~estaría la creencia de~~ se confía en un triunfo del Barcelona?. Indudable. Este es, de otra parte, lo que la lógica aconseja a esperar. Pero falló tan a menudo la lógica en esta clase de encuentros...

El Español tiene, también mañana, la oportunidad de salvar algún punto -o los dos, acaso- de su partido contra el Castellon. El once de El Sequiol no pisa muy seguro el duro camino de la Liga. Y su demostrada inconsistencia abona la creencia de que acaso acierte el Español -pese a los cambios que en sus filas se operarán- a ~~regresar~~ salvar airoosamente ~~si~~ los obstáculos que el entusiasmo de los castellonenses les oponga.

Hércules-Aviacion y Oviedo-Valencia figuran, también, en el capítulo de encuentros ~~de pronóstico~~ sin pronóstico definido. ~~Un empate en cada uno de dichos~~ Un empate en cada uno de dichos encuentros habríamos de acogerlo como resultados enteramente normales. En los demás encuentros, las perspectivas aparecen ya más claras: netos favoritos el Celta ante el Alcoyano, el Sevilla ante el Gijon y el Madrid frente al Murcia.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

21 OCT. 1945



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora " MUEBLES LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Nuestra fiel de estilo Imperio era el dormitorio de Napoleón en las Tullerías. Tenía un lecho maravilloso coronado por un cielo de nubes de plumas raras de gran valor; el juego de tocador (regalo de la ciudad de París) y el gran espejo portátil, de plata maciza (dibujado por Proud'hon); inmensas lámparas, sillones de curvas graciosas, todo en medio de un decorado de color suave bajo un techo de pasta pintado con finura y sobre una alfombra de la "Savonnerie" con bordes de palmeras del más puro estilo griego. En un ángulo, un magnífico vaso de Sèvres. La habitación fué preparada por Percier y Fontaine. Los muebles estaban contruídos a base de caoba, álamo nudoso y maderas preciosas adornadas con taraceados y cariátides y esfinges de bronce.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles;

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



(21/10/45) 25

EMISION COCINA SELECTA

(Día 21 de Octubre, a las 15'15)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla, un día si y otro no, ~~a las tres y cuarto de la tarde~~, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Un amable radioyente nos hace la siguiente consulta: ¿Debe o no beberse agua durante las comidas?

Locutora: Mucho se ha discutido sobre la conveniencia de beber antes, durante o después de las comidas. Científicamente se ha demostrado sin lugar a dudas que "no conviene beber antes de la terminación de la comida"

Locutor: Para digerir los alimentos, el estomago necesita de cierta cantidad de ácidos y jugos naturales segregados por las glándulas existentes en sus propios tejidos.

Locutora: Si se bebe inmediatamente antes de la comida, el agua lava el estomago y arrastra consigo hacia el intestino, los ácidos y jugos necesarios para la digestión.

Locutor: Si se bebe durante la comida, ablanda el bolo alimenticio y provoca digestiones precipitadas.

Locutora: Así pues, el momento mejor para beberse un buen vaso de agua es una vez acabada la comida, preferentemente antes de la fruta.

Locutor: Para las personas delgadas que desean aumentar de peso es muy recomendable substituir el vaso de agua al acabar la comida, por un vaso de leche. El suero de la leche contiene agua en gran cantidad, sin contar la que se agrega para adulterarla.

Locutora: Para el buen funcionamiento del organismo, también es recomendable beberse un vaso de agua al despertarse, en ayunas.

Aunque pueda parecer extraño, esto mejora notablemente el estado de salud.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(21/10/45) 26

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Todo lo necesario é imprescindible para el estudiante y el co-
legial lo encontraran en la venta escolar de Almacenes Capito-
lio. A precios increíbles. Neceser completo con peine, jabon,
jabonera, cepillo ropa etc, etc, 40 Ptas. Zapatos piel natural
39 Ptas.
Solución al error cometido por D. Severo el Profesor el día 19
Citó D. Severo dos obras de Lope de Vega, La Dama Boba y El
mejor alcalde el Rey, siendo esta ultima original de D. Pedro
Calderon de la Barca. Los premios han correspondido a
D. Paco Fradera - Mercedes Tapiador
Y vamos a oir a D. Severo el Profesor que cometerá un error

DON SEVERO:.-En ninguna parte del mundo se hallan tan esplendidos y admira-
bles edificios como en Oriente. Los templos y mausoleos de la
India impresionan extraordinariamente a los viajeros. No solo
construyeron los antiguos reyes de la India magnificos palacios
para vivir ellos sino que también elevaron suntuosas tumbas pa-
ra el descanso de sus restos; famoso el mausoleo de Golconda;
famosísimo el edificio Taj Majal de Agra; primoroso el Empire
State Bulinding, construido por el emperador mogol Shah Jehan
para sepulcro de su esposa.

LOCUTOR: Don Severo el profesor ha cometido un error. Si Vds. lo halla-
ron escriban sus soluciones a Radio Barcelona. Caspe, 12, 19
y podrán obter a uno de los dos premios de 25 Ptas que diaria-
mente ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su venta escolar

=====

21 OCT. 1945



CRONICA TAURINA

Con una entrada floja se celebró esta tarde en la Monumental la corrida anunciada. Un toro de Galache, tres de D Manuel Gonzalez, y tres de D Felipe Bartolomé, para: Dn Alvaro Domecq, Curro Caro, Antonio Velazquez y Rafael Llorente. Preside el Sr Heredia y le asesora Satrillo.

Primero, de rejones, Don Alvaro clava tres buenos rejones, tres soberbios pares de banderillas y un rejon de muerte. Echando pie a tierra liga una gran faena, pues el torito es muy bravo, a base de pases por Alto, uno rodilla en tierra, de la firma, ayudados y molinetes en medio de grandes aplausos y musica. Entrando bien, cohra una buena estocada y descabella al segundo intento. Ovacion, oreja y vuelta al redondel.

Lidia Ordinaria. Curro Caro en su primero, de Gonzalez lancea aprovechando la embestida pues el toro sale correton y no hay manera de pararle los pies, es protestado por poca presencia. Cumple el bicho con la caballeria y los rehileteros clavan tres pares. Curro se limita a hacerle una faena por bajo despenandolo de dos pinchazos, media estocada y descabella al cuarto intento, Pitos al toro y al torero.

Segundo, tambien de Gonzalez, es cardeno y se llama Sortijero. Velazquez le para los pies con unos buenos lances y luego torea de frente por detras arrancando muchas palmas. Una vara de Cordobita y otro quite del mejicano, con el capotillo a la espalda, saliendo comprometido. Toma dos varas mas y Llorente se adorna en su quite por veronicas. Coge Velazquez los palos y clava dos de frente, llegando bien, y un tercero al hilo de las tablas, ovacion. Brinda Velazquez a la madre de Arruza quien presencia la corrida desde una barrera del diez y comienza su faena con unos buenos pases por bajo, un pase en redondo, saliendo achuchado, pases de piton y algunos derechazos comprometidos. Lo termina de una estocada. Ovacion y vuelta.

Tercero, de la misma divisa, es negro y atiende por Encantador. Llorente veroniquea templando. Toma el bicho un refilonazo y se declara manso, se le condena al fuego, cuatro pases clavan los subalternos con mucho tronio. Llorente, que encuentra descompuesto a su enemigo se limita a unos cuantos pases por bajo, tiende a añiñar y lo remata de un pinchazoondo, y dos descabellos.

Cuarto, de Bartolomé, grande y bastote. Curro le instrumenta de salida unos buenos lances. Toma el bicho hasta cinco varas con mucho poder y el Hiena chico le deja enterrado medio metro de puya. Corpas y Niño de la Audiencia cumplen con los garapuyos. Curro encuentra a su adversario docil y pegadizo y aprovecha sus buenas cualidades para intercala una serie de pases buenos, entre los que sacamos: dos sentado en el estribo, tres naturales y un afarolado, dos molinetes, uno de rodillas y algun estatuario. Con el acero esta torpon y lo despena de dos pinchazos y una estocada. Palmas y vuelta al anillo.

Quinto, Velazquez lancea bien y parado, en su quite, lo hace por chicuelinas y Llorente por veronicas. Ortéguita y Jaen parecen bien. Con la franela no le vemos nada de particular; unos pases por bajo, de tiron, y pases por la cara. Lo termina de una buena estocada. Palmas.

Sexto y ultimo, grande y bien presentado, es sustituido por otro de la misma divisa por estar reparado de la vista, pertenece a la vacada de

(21/10/45)

28

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 16591

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 12 1.º - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

Don Felipe Bartolomé, Toma el bicho tres varas, las dos ultimas arrancando bien a los caballos; se aplauden dos buenos pares de Bernal. Llorente encuentra a su enemigo bastante aplomado y tras una faena por bajo y algun pase en redondo tremina con el astado y la corrida de una gran estocada. Ovacion al valenciano.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: *el de rejoneo*

193 K. Lidia ordinaria 1º 242 2º 265 3º 251
4º 311 5º 261 6º 278

Barcelona 21.X.45.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El Barcelona sufrió esta tarde, en Las Corts, un duro descalabro, a manos del Atlético ~~Amsterdám~~. Un aplastante 6-0 campeaba en lo alto del marcador al finalizar el encuentro. Y en la muda, bien que rotunda, elocuencia de sus cifras, hubimos de ver, todos los que en el campo estuvimos, el reflejo fiel e incontrovertible de ~~maximamente~~ la diferencia abrumadora que en todo instante existió entre ambos equipos. El fútbol práctico -ese fútbol terriblemente eficaz que siempre fué patrimonio exclusivo del equipo norteamericano- frente a ese otro fútbol ~~inabundante~~ desdibujado, incoherente, sin el menor asomo de eficacia, que el Barcelona viene dándonos en lo que va de temporada. Y del clarísimo contraste entre tan opuestas modalidades, no podía derivarse otra consecuencia que ~~excepto~~ esa estrepitosa derrota que el Barcelona hubo de encajar, ante el desconsuelo de los millares de aficionados que hoy llenaron el campo de Las Corts hasta abarrotarlo. He aquí, esbozada, la síntesis del partido. ~~Examinando~~ Y a través de la misma, podrá el aficionado que no presenció el encuentro, hacerse una idea clara de lo que sobre el terreno aconteció, ~~sin necesidad de~~ y ~~comparando~~ hallar una ~~plausible~~ explicación a ese resultado que, pese a sus proporciones, no es, repetimos, sino el índice fiel de la neta ventaja que, en esta ocasión, concurre del lado de los atléticos, ~~enormemente~~ enormemente superiores en todos los aspectos a un Barcelona que ~~vivió~~ en este encuentro, y sin duda por el contraste que la magnífica actuación de los "leones" ~~impuso~~ impuso sobre el terreno -vió sensiblemente aumentados los defectos que ya hubimos de registrar en sus anteriores actuaciones. Al fallo de su línea media, uniéndose, esta vez, el de la defensa -integrada por los dos suplentes Calo y Soto- que fué un amplio boquete por el que se colaron con desesperante frecuencia el centro e interiores atléticos. ~~Como~~ Como consecuencia lógica y, por tanto, perfectamente explicable, de los yerros de los dos zagueros, Velasco, único punto fuerte del trío defensivo acabó hundéndose, o poco menos. Si ~~en~~ el sistema defensivo fracasó estrepitosamente, como se ve, tampoco el ofensivo corrió mejor suerte. No podía ser de otro modo, realmente, ya que, además de no contar el Barcelona con la necesario consistencia en su línea medular, se halló, por añadidura, prácticamente sin delantera: ~~en~~ ~~estrechamente~~ estrechamente marcado. Bravo, ~~excesivamente~~ excesivamente individualista Gonzalvo III, lo propio que César, inexistente Seguer, y lesionado Gamonal, desde los comienzos del partido, la delantera azul-grana no tuvo, como línea, más que el nombre. ~~Ante~~ Ante ese desquiciado equipo, se movieron los jugadores del Atlético con una seguridad y una maestría francamente admirables. Y su fútbol profundo, vertical, lució a lo largo del partido con brillo realmente admirable. Los seis tantos marcados -tres en cada tiempo- fueron otras tantas demostraciones espléndidas de cómo hay que jugar al fútbol para ~~extraer~~ extraer del juego el máximo rendimiento. ~~Aquellos~~ Aquellos primorosos avances que, ~~a~~ a base de ~~largas~~ largas aperturas de juego, tejó el Atlético sobre la hierba fueron, en realidad, un auténtico ~~regalo~~ regalo para el buen catador del fútbol. ~~Fué~~ ~~el~~ ~~mejor~~ ~~fútbol~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~ha~~ ~~tejido~~ ~~sobre~~ ~~el~~ ~~césped~~ ~~de~~ ~~Las~~ ~~Corts~~, en lo que va de temporada.

Con decir que una de las cualidades básicas del Atlético, fué su conjunto, la estrecha cohesión que imperó en todas sus líneas, podemos abstenernos de establecer distinguos entre sus jugadores. No ~~hay~~ cabe en realidad, en el Atlético que hemos visto esta tarde, en el que ~~no~~ no hubo un solo bache. ~~Firme~~ Firme el trío defensivo, ~~cuya~~ cuya labor, en parte, se vió notablemente facilitada por ~~premiosidad~~ premiosidad y escasa decisión de los delanteros azul-grana. Sólida la línea media, especialmente por el centro y por el lado derecho -Celaya anuló prácticamente a Bravo-, y ágil y penetrante la delantera, con dos extremos maravillosos -Iriondo y Gainza- y dos interiores que completaron dos espléndidas alas; y un Zarra siempre acometedor, que juega a la perfección su misión de delantero-cuña. Un equipo, en suma, macizo, compacto, que tuvo en su poder todos los recursos ~~tácticos~~ tácticos para actuar en el campo con amplia ventaja a su favor. Como así fué.

* Arbitró el colegiado señor Fombona, ~~discretamente~~ discretamente. ~~Incurrió en error en el señalar algunas~~ Incurrió en error en el señalar algunas ~~fuera de juego y dejó, en~~ fuera de juego y dejó, en ~~condición,~~

(21/10/45)

30

Clasificación de la Liga

Ex	Oviedo	8 puntos
	Sevilla	8 -
	Barcelona	6 -
	Valencia	6 -
	Gijón	6 -
	Madrid	6 -
	Celta	5 -
	Bilbao	5 -
	Aviación	4 -
	Español	3 -
	Hércules	3 -
	Castellón	3 -
	Murcia	2 -



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

2/ Los equipos, se formaron así:

Atlético: Lezama, Bergareche, Ocoja; Celaya, Bertol, Nando; Iriñondo, Panizo, Zarra, Urrea y Gainza.

Barcelona: Velasco, Calo, Soto; Calvet, Virgós, Gonzalvo II; Gamonal, Seguer, César, Gonzalvo III y Bravo.

El primer tanto lo marcó el Atlético a los cinco minutos, por obra de Gainza, ~~por obra de Gainza~~ después de una internada.

A los 27 minutos, un pase de Panizo a Zarra, fué rematado por éste con tiro raso y cruzado. 2-0.

A los 32 minutos, una salida en falso de Velasco dió ocasión a que Zarra rematase de cabeza el tercer tanto.

A los 18 minutos del segundo tiempo, un tiro raso de Panizo dió el cuarto tanto a los atléticos.

A los 25 minutos, un centro a media altura de Iriñondo fué rematado por Urrea de modo impresionante, con el pie. 5-0.

A los 36 minutos, por último, un avance formidable de Gainza lo terminó el extremo vasco con centro-chut que Iriñondo remató a las mallas, imparablemente. Fué el sexto y último tanto de la tarde, con el que el Atlético selló su victoria clara y rotunda sobre el Barcelona.



DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emisión presentada por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: El empleo de los mejores aceros y de los más modernos y eficientes métodos de fabricación han convertido a la HOJA RADIANTE en la mejor de todas.

LOCUTORA: Sólo ^{con} HOJA RADIANTE logrará Vd. un afeitado perfecto.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

(GONG)

LOCUTOR: ¿Ha mandado ya su pronóstico para el Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE?.

LOCUTORA: Si no lo ha hecho, apresúrese a remitirlo para la próxima jornada. Tiene tiempo todavía de optar al premio de mil pesetas...

LOCUTOR: ...que ofrece HOJA RADIANTE al ganador del original e interesante Concurso.

LOCUTORA: Adivine cuál será el equipo que el próximo domingo marcará más tantos en la primera division de Liga, fijando, al mismo tiempo, el número exacto de puntos.

LOCUTOR: El acierto en cada una de sus dos respuestas, le valdrá a Vd. un punto, cuyo comprobante recibirá por correo, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: ~~En su propio interés, no demore su participacion en el Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE.~~ En su propio interés, no demore su participacion en el Gran Concurso de Futbol HOJA RADIANTE.

~~LOCUTOR:~~ (MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: =Lectura de los resultados de la jornada=

(GONG)

LOCUTORA: GRAN Concurso HOJA RADIANTE. En la jornada de hoy, han ganado dos puntos los señores concursantes que pronosticaron que sería el ~~Selta~~ ^{Atletico de Bilbao} el equipo que marcaría más tantos, y que el número de los mismos sería de...6..

LOCUTOR: Han ganado un solo punto los que unicamente acertaron el nombre de ~~los equipos~~ ^{uno de dichos equipos}.

(GONG)

LOCUTOR: Lectura de la clasificacion de primera division de Liga.

(GONG)



LOCUTORA: En las perfumerías facilitarán a Vd. un boletín de participación en el Gran Concurso HOJA RADIANTE. En defecto de dicho boletín, puede insertar sus pronósticos en papel de carta corriente.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: =Lectura comentario de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: La hoja que su barba necesita la hallará Vd. entre las cuatro calidades que ~~habita~~ HOJA RADIANTE

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: =Lectura crónica partido Barcelona - Atlético de Bilbao=

(INTERCALAR EN LA CRONICA :)

LOCUTORA: (GONG). Sólo una hoja de la alta calidad de HOJA RADIANTE le permitirá afeitarse diariamente y sin molestia alguna.

=====

LOCUTORA: (GONG). HOJA RADIANTE sinónimo de calidad y rendimiento.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: GRAN CONCURSO DE FUTBOL HOJA RADIANTE

LOCUTOR: Vd. puede ganar fácilmente mil pesetas.

LOCUTORA: Es necesario para ello que, cada semana, envíe a esta Emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 19, su pronóstico señalando al equipo que logrará marcar más tantos en cada jornada de primera división de Liga, así como el número exacto de los goles.

LOCUTOR: ~~Sixxixixix~~ Recordamos que por cada pregunta acertada, se adjudicará un punto, cuyo comprobante recibirá, a domicilio, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Y, si al término de la primera vuelta de la Liga, ha logrado sumar más puntos que los demás concursantes, se habrá adjudicado el premio de mil pesetas...

LOCUTOR: ...que pone al alcance de Vd. HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Termina nuestra emisión ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: ...que todos los domingos, a las nueve y media, ofrece a Vdes. HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(MUSICA FUERTE Y FIN)