

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/10/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Amparías

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Oberturas	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h.30	"	Música religiosa.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Marchas heróicas.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.		"
12h.55	"	Boletín informativo.		"
13h.--	"	Fragmentos de "Polonesa".	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "Polonesa".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado Actualización del canto americano		
14h.20	"	Guía comercial. Fred Roy. Al piano: Ch. Cunill, Arribalzaga		
14h.25	"	Sigue: Programa variado. Ch. Oliva	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Luisita Calle.	Varios	Humana
15h.25	"	Impresiones escogidas.	"	Discos
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Música lírica checa.	Varios	Discos
18h.20	"	Música característica.	"	"
19h.--	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Imperio Argentina en impresiones típicas.	Varios	"
20h.05	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.		"
20h.15	"	Boletín informativo.		"
20h.20	"	Danzas y melodías modernas.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".		
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

UB

Universitat de Barcelona

i Hemeroteca General

(22/10/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 22 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Películas; opereta y canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Solos de violín.		"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "La anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Música popular española.		Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.		Humana
23h.--	"	"Sonata en do sostenido menor": "Claro de luna", por Benno Moiseiwitsch. Beethoven		Discos
23h.20	"	"Parsifal", consagración del Grial, por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlin.		
23h.--	"	Fin emisión.	Wagner	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 22 de Octubre de 1945

:::::::::::::::::::



8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— Oberturas: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Música religiosa: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Marchas heróicas: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • • • •

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

— Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

— SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h.-- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

— Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

(22/10/45) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 22 de Octubre de 1945



A las 14h.01 Actuación del cantor americano FRED ROY, al piano:
Mtro. Cunill. Armonium: Mtro. Oliva.



- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día. *Actuación del rep. de Manolo González (Cuarteto de R. E.)*
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos) *Actuación del cuadro Americano Fred Roy. Al piano. Cornell. Armonio.*
- ✗ 14h.15 Guía comercial. Mtro. Oliva "Méjicuas el tiempo pasa-Wave" "Begime the begime" - Chelo Portes
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos) "Yo sé porque" - "Septiembre lluvioso"
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h. -- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 ~~Impresiones escogidas~~ (Discos) "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle: (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.30 Impresiones escogidas: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo: (Texto hoja aparte)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ Música lírica checa: (Discos)
- ✗ 18h.20 Música característica: (Discos)
- ✗ 19h. -- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.20 Valses selectos: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 Imperio Argentina en impresiones típicas: (Discos)

✗ 20h.05 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Películas, opereta y canciones escogidas: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de violín: (Discos)

✗ 22h.15 Guía comercial.

- Emisión: "La anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.20 Música popular española: (Discos)

✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela

✗ 23h.-- "Sonata en do sostenido menor" "Claro de Luna", por *de Beethoven* *Benno Moiseiwitsch*: (Discos)



Biblioteca de Comunicació
Institut d'Estudis Catalans

✗ 23h.20 "Parsifal", (Consagración del Grial), de Wagner, por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)

✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España

A LAS 8—H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

OBERTURAS

- 2318) A.1—X "LA BILLA GALATHEA" de Suppé por Org. Filarmónica de Berlín
(2 e)
- 32) G.S.2—X "FRA DIABOLO" sinfonía de Auber por Gran Org. Sinfónica de Milán (2 e)

A LAS 8'30--H

MUSICA RELIGIOSA

- 95) G.Corf.3—X "ESCUCHA MI ORACION" de Mendelssohn por Coro (2 e)
- 83) G.Corf.4—X "ANIMAM MEAM DILECTAM" } de Victoria por Capilla de Música
5—X "KYRIE Y SANCTUS" } de Montserrat

A LAS 8'45—H

MARCHAS HEROICAS

- 306) G.S.6—X "MARCHA HEROICA" de Saint-Saens por Gran Org. Sinfónica de París (2 e)
- 400) G.S.7— marcha nº 1 y 2 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Org. Sinfónica B.B.C. (2 e)

A LAS 12--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOYIENTE

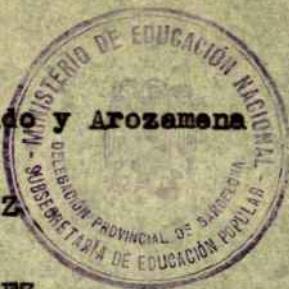
- 1084)P. 1-X" YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Enrique Pina
- 60)P.Corf.2-X" SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Coro y Org. (1 c) Sol. por Rosario Méndez
- 46)P.Sar.3-X" TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Els Montgrins (1 c) Sol. por Teresa y Montserrat Cunill
- 76)G.V. 4-X" CLARO DE LUNA" vals de Fetrás por Org. Dajos Bela (1 c) Sol. por Margarita Uesta
- 59)P.Corf.5-X" LA FIESTA DELS REIS" de Llongueras por Coro de niños con Org. (1 c) Sol. por Josefina Castanyas
- 94)P.Corf.6-X" EL TILO" de Schubert " INVIERNO" de Lully por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Marisa y Maribel Vendrell
- 106)G.I.P. 7-X" NAVARRA" de Albániz por Leopoldo Querol (1 c) Sol. por Eusebio Campá
- 254)G.S. 8-Xfantasia de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Org. Marek Weber (2 c) Sol. por Andrés Peley
- 393)G.S. 9-X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Org. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Isabel de León
- 962)P. 10-X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Antonio Porta
- 155)G.O.11-X" Una voz poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Aurora Royo
- 947)P. 12--X" SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por M^a Eugenia
- 1108)P.13--X" BRASIL" de Barroso (1 c) por Roland Peachy y su Org. Sol. por Amalia Pujol

A LAS 13--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

fragmentos de "POLONESA"

de Moreno Torroba, Torrado y Arozamena



Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA MARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Core y Orq.

- 330) P.1--X "Presentación de Jorge Sand"
2--X "Mazurka"
331) P.3--X "Un polonés se fué a luchar"
4--X "Preludio del 2º cuadro"
332) P.5--X "Vals de los pastelillos"
6--X "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de "POLONESA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 108) P.B.E.1-~~X~~ "FURIA ESPAÑOLA" de Araque por Orq. (1 e)
- 10564) P. 2-~~O~~ "MATFINATA" de Leoncavillo por Horst Schimmelphennig (1 e)
- 373) P.S. 3-~~O~~ "CARNAVAL JAPONES" de De ~~mmmm~~ Basque } Orq. Callender's Senior
4-~~O~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright }
- 10668) A. 5-~~O~~ dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Sengleitner (2 e)
- 47205) A. 6-~~O~~ "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch
7-~~O~~ "BAJO MUY BAJO" de Stanke }

(22/10/45) 11

IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 26) G.S.E.1- X Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c)
- 64) P.Sar.2- " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá por Cobla Barcelona (1 c)
- 376) P. 3- " SANTA LUCIA" canción popular napolitana por Tito Schipa (1 c)
- 12) P.Zin, 4- " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.
5- " CZARDA" de Schmidt }
- 963) P. 6- " ALELUYA" de Mozart } Diana Durbin
7- " AVE MARIA" de Schubert }
- 99) P.I.V, 8- " LA NIÑA DE LOS CABELOS DE LINO" de Debussy } Yehudi Menuhin
9- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak }
- 1732) A. 10- obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

MUSICA LIRICA CHECA

~~X~~ "LA NOVIA VENDIDA" de Smetana
 por NORDENOVA
 CLEICH
 Coro y Orq.

63)G.Opl. } 1 (4 caras)
 64)G.Opl. }



▲ LAS 18'20--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 39)P.Mar.2 ~~X~~ "EL CAPITAN" de Sousa
 3 ~~X~~ "THE STARS AND STRIPES FOREVER" de Sousa } Org. Sinf. de Filadelfia
- 2818)A. 4 ~~X~~ "ILUSIONES INFANTILES" } de Rizmer por Leo Eysoldt y su Orq.
 5 ~~X~~ "SUEÑO INFANTIL" (
- 17)P.Or.6 ~~X~~ "CANTOS DE PAVAROS AL ATARDECER" de Coates
 7 ~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth } Reginald Foort
- 2165)A. 8 ~~X~~ "EL VAIS DE LA MUÑECA" de Beyer por Orq. (1 c)
- 90)P.V. 9 ~~X~~ "MARTILLO CLARO" de Wiedoeft
 10 ~~X~~ "EL BOS MAS DULCE" (pr Rudy Wiedoeft
- 63)P.Sar.11 ~~X~~ "AI QUINES NOLES" sardana de Ventura } Cobla Principal de Perelada
 12 ~~X~~ "EL MEU BARCO" sardana de Morera (
- 291)P.T. 13 ~~X~~ "LEI LIMA" por los Trashumantes (1 c)
- 2554)A. 14 ~~X~~ "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehár por Orq. Lajos Kiss (1 c)
- 8)P.Zin.15 ~~X~~ "CZARDA" de Monti
 16 ~~X~~ "LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara } Rode y su Orq.
- 789)P. 17 ~~X~~ "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo
 18 ~~X~~ "MI COPLA" de Joves } Org. Italiana

A LAS 19--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

fragmentos de "LA GENERALA"

de VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretada por : MATILDE ROSSY
 MERCEDES CASAS
 EMILIO VENDRELL
 RODOLFO BLANCA
 MANUEL MURCIA

Coro y Orq.



- album) 1-- "Era yo en la corte"
 2-- "Es un muñeco el arlequín"
 3-- "Duo" (2 caras)
 4-- "Te agradan las flores"
 5-- "Señora, señora"
 6-- "Llegó la hora"
 7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

A LAS 19'20--H

VALSES SELECTOS

- 118) G.V.8-- valses de "EVA" de Dehar }
 9-- "CARMEN SILVA" vals de Ivanovici { Orq. Internacional de Concierto

A LAS 19'50--H

IMPERIO ARGENTINA EN IMPRESIONES TIPICAS

- 199) P.T.10-- "GUITARRA MIA" de Meñico
 11-- "RECUERDOS CHILENOS" de Codoñer
- 198) P.T.12-- "OJOS NEGROS" tango-canción de Salina
 13-- "CARIOCA" de Youmans

A LAS 20--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

sigue IMPERIO ARGENTINA

- 170) P.T.1 -- X " ROCIO" tango de León y Quiroga
 2 -- X " BODEGON EN RUINAS" de Las Heras

A LAS 20'05--H

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 22) P.Z.Or.3 -- X marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano } Orq.
 4 -- X Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano }

- 35) P.Z.Or.5 -- X selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Serrazabal por Orq.
 (2 caras)

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 117) P.B.E.6 -- X "MACARENA" de Llata
 7 -- "SANTANDER" (por Manuel Gozalbo y Ederlinda

- 1236) P. 8 -- 0 "HOPLA BOUM" foxtrot de Salina
 9 -- X "CARAMBA" foxtrot de (por Pierre Michel

- 380) P. 10 -- 0 "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry, } Manuel Gozalbo y
 11 -- 0 "EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Moltó (Ederlinda

- 1214) P.12 -- 0 "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar } Orq. Harry Roy
 13 -- 0 "NO LLORES NUNCA" de Alan }

- 10394) A.14 -- 0 "MUJERES DE VIENA"
 15 -- 0 "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" (de Grothe por Marika Rokk

- 7094) A.16 -- 0 "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945



PELICULAS, OERETAS Y CANCIONES ESCOGIDAS

660)P.1--X "SERANATA DE LAS MULAS" } de Friml por Allen Jones
2-X "GIANNINA MIA" }

10370)A.3-- potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann, Volker con
Orq. (2 e)

747)P. 4-- "TINOUCA TAMBORITO" de Badet
5-- "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerreros } Tino Rossi

672)P. 6-- "FLECHA" de Manén
7-- "BOIRES BAIXES" de Granados } por Conchita Supervia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

(22/10/45) 16

SOLO DE VIOLIN
por

YEHUDI MENUHIN

- 52) G.I.V.1 ~~1~~ " ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate
2 ~~1~~ " DANZA HUNGARA NUM. 6" de Brahms



A LAS 22'20--H

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 16) G.S.E.3 ~~3~~ " SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez }
4 ~~1~~ " ALHAMBRA" de Breton } Banda Municipal de Madrid
27) G.S.E.5 ~~5~~ " L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner }
6 ~~1~~ " HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano } Banda Municipal de Valencia

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23— H

Lunes. 22 de Octubre, 1945

(22/10/45) 17

"SONATA CLARO DE LUNA"

de BEETHOVEN

por Benno Moiseiwitsch pianista

- ~~159)G.I.P.1— mov. 1^o "Adagio sostenuto" (2 caras) "Mov. 2^o "Allegretto"~~
~~2— mov. 3^o "Presto agitato" (1 c)~~

A LAS 23'20—H

" PARSIFAL" "Consagración del Grial"

de WAGNER

por PISTOR
HOFMAN
CORNELIS
Coro y Orq.

- ~~80)G.W.
81)G.W. 3— (6 caras)
82)G.W.~~

SUPLEMENTO

~~223)G.S.4— " TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)~~

~~14)G.S.5— " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2^o de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)~~

LOCUTOR=Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, con la actuacion de la cancionista Luisita Calle acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "ROSA DE PASION" de Leon y Quirega.

En Granada había un rosal
y en el rosal una rosa,
la mas pulida y hermosa
de aquel jardin sin igual;
envidia de ell sentian
las flores de los vergeles
de la cuesta de Gomeres,
que, al contemplarla, decian:
Nació una noche de zambra
en un rincón de la Alhambra
del beso que dió un lucero
a una estrella,
y es por eso,
por lo intenso de aquel beso,
por lo que es fragante y bella
esta rosa,
la mas linda y primorosa
de la vega de Granada.

.....
Per la calleja, ensombrada
per claro-escuros de luna,
baja un mocito garboso
que, pinturero y marchoso,
sabe que per él está
traspasadita de pena
la morena
mas bonita y mas gentil
de la tierra del Genil.

Y al llegar
junto a su reja florida,
acorta el paso, y exclama:
- Yo he de cortar esa rama
que esa rosa es para mi.-
Para él fué. La deshojó,
y, siguiendo su camine,
abandonó a su destino
a la mujer que burló.
Un hombre de corazon,
al recogerla del suelo
para ofrecerle un consuelo
que palisase la traicion
de aquel otro, le decía:
-Rosa de pasion
que entre zarzales caminas,
de tu dolor las espinas
clavadas las tengo yo;
pides olvido de tu pasado
y yo, que ciego y enamorado



estey por ti, te lo dey;
 tuya es, rosita caida,
 lo que valgo y lo que soy:
 mi casa, mi amor, mi vida,
 y mi fe y mi corazon
 tuyos son porque te quiero
 y porque de amor me muero
 por ti, rosa de pasion.

(CANCION "ROSA DE PASION" POR LUISA CALLE)

Fue alivio para su pena,
 para su dolor, consuelo,
 fue el pañuelo
 que enjugó su triste llanto,
 y la quiso tanto, tanto,
 que aun la pudo perdonar
 cuando ella se dió a olvidar
 cuante había hecho por ella,
 y, siguiendo de su estrella
 fatal el amargo sino,
 volvió a tomar el camino
 del mal. Otra vez rodó
 por el fango aquella rosa
 tan pulida y primorosa
 que envidiaron los vergeles
 de la cuesta de Gomeres
 en la morisca ciudad;
 otra vez su fine talle
 volvió a ser flor de la calle
 en vez de flor del hogar;
 y el hombre que le entregó
 su corazon y su vida,
 aquel que la levantó
 cuando en el barro caida
 lloraba su amarga pena,
 con el alma toda llena
 del dolor del desengaño
 que mortalmente lo hería,
 aun perdonaba su engaño
 y todavía,
 con lágrimas en los ojos, le decía:

- Rosa de pasion
 que fuiste mi perdicion,
 vuelve a mi que tu pasado
 nuevamente lo he olvidado
 y por tanto que te quiero
 y porque sin ti me muero,
 yo te daré mi perdón
 porque EN tus espinas, rosa
 repulida y primorosa,
 las llevo en el corazon -

(ACORDE FINAL)

"COPLAS DE PEDRO ROMERO" de Leon y Quiroga.

Andalucía tiene a Ronda

y Ronda a Pedro Romero

¡que torero!

¡si en toda la torería
 no hay quien tenga su alegría

su majesa y su solero!
 ¡Es mucho Pedro Romero!
 Se lo rifan las manolas,
 le respetan los usias,
 los majos, lograr su trato
 disputan con ufania,
 y hasta la reina, que a Pedro
 le vió torrear un dia,
 se arrancó una rosa blanca
 que en el coríño lucía
 y al ruedo se la arrojó
 al rey de la torería.
 La plaza se tambalea
 si teresa
 en Cordoba ó en Sevilla
 en Granada ó en Madrid;
 las damas, con su mantilla
 le hacen alfombra al pasar;
 los altivos maestrantes
 a su lado hacen lugar
 al torerito valiente,
 y no hay chispera garbosa
 ni duquesita gracieza
 que deje de suspirar
 al pasar Pedro Romero
 tan gallardo y tan torero,
 con sunrigillo en la frente
 y en la mejilla un lunar.
 Y dicen todas:
 - ¡Tenedme que me caigo,
 que yo me muero
 cuando a mi vera pasa
 ese torero!
 Olé y olé,
 que como Pedro Romero
 ni se ha visto ni se vé. -
 Hoy lleva traje manzana
 y las medias carmesí,
 y en la pechera rizada,
 pulida y almidonada,
 cuatro gotas de rubí.
 ¡Toro, no seas traicionero,
 y aunque lo seas, no te vale,
 pues cuando a la plaza sale
 a torrear Pedro Romero,
 lej hace con tal maestría
 y tiene tal valentía,
 tal arte y dominio tal
 que es él el que queda bien
 y en toro el que queda mal
 porque en los ruedos no hay quien
 le mejore ni le iguale.
 Vivan Ronda y su torero,
 y aunque rabie Pepe-Hilio,
 que se entere el mundo entero
 de este refran muy sencille:

(22/10/45)

20

"Como Pedro Romero,
olé y olé,
en el mundo no se ha visto,
ni se verá ni se vé"

[22/10/45]

21

(CANCION "COPLAS DE PEDRO ROMERO" POR LUISA CALLE)

"OJOS VERDES" de Leon y Quirega.

Complaciendo a Ricardo Bardi Vives.

"Verdes como la albahaca,
verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.....
así eran aquellos ojos
que una noche me miraron
y para siempre quedaron
dentro de mi corazón.
Ojos verdes, verdes,
con el mismo brillo
del fino cuchillo
que en mi alma clavé...
por volver a verlos,
por, en otra noche, junto a mi tenerlos
¿que no daría yo?"
.....
Una mocita así habló,
una, que era de aquellas
que su mala estrella
las llevó a pecar,
y vivía pecando,
caída en el fango,
sin saber lo que era de verdad amar.
Y fue en una noche serena de Mayo
cuando un guapo mozo paró su caballo
junto al mismo quicio del viejo portal
y con voz de luna le dijo:-Mujé,
¿quién darme candela?-
y ella, temblando como una gacela,
responde:-Gaché,
ven a tomarla a mis labios
que a gusto te la daré-
Y bajo aquel cielo sin nubes, de Mayo,
el mozo serrano bajó del caballo
y sus ojos verdes, como la albahaca,
como el trigo verde y el verde limón,
quedaron clavados igual que una faca
en el mismo borde de su corazón.
Y al mirarles fijamente,
la mocita pecadora
siente ahora
una luz sobre la frente,
una luz que va bajando
por el camino derecho
que lleva a su corazón
y se le queda en el pecho
encendida y temblorosa
como si fuera una rosa
de perdon.

(CANCION "OJOS VERDES" POR LUISA CALLE)

Amaneció el dia;
 suenan las campanas con la algarabía
 de sus cien metales;
 se esponjan al alba lirios y rosales;
 el azul del cielo
 es igual que un velo
 en el que las nubes bordan fantasias,
 y en el campo, los altos maizales,
 los rubios trigales,
 la juncia, el romero y la hierbabuena
 sacuden su verde melena
 mojada en rocío
 mientras que los pájaros van a su albedrío
 trazando en el cielo
 las airoses rubricas de su raudo vuelo.

-Serrana, para un vestido
 yo te quiero regalá.

-No lo tomo; estás cumplido,
 no me tienes que dar ná.-

Se abrió la rosa de un beso
 en la de los vientos, y,
 bajo el sol/tibio de Mayo,
 menté el mezo en su caballo
 y al trotar se fue de allí.

En el quicio del portal
 un pañuelo es banderín
 que da la triste señal
 de una despedida cruel.

Se ha marchado... y vía con él
 aquel amor que nació
 y murió

en una noche serena,
 amor que será cadena
 que al recuerdo del galan
 irá para siempre unida
 y que ella llevará, ungida
 por los besos de su afan,
 cifiendole el corazón.

Y al aire fué una canción
 que entre la brisa se pierde:

-Ojos verdes, como el verde
 trigo y el verde limón,
 verdes como la albahaca,
 ojos con brillo de faca
 que en mí, al mirarme, clavó...
 por volver a verlos,
 por, en otra noche, junto a mí tenerlos
 ¿que no daría yo? ?

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" correspondiente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada glosará las siguientes populares canciones:

ENFERMEDADES
i Hemeroteca General

LA SAMARITANA

Resaltado

Reverdame

NO TE Mires EN EL RIO.

Locutora: Crítica de los últimos estrenos cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura.

(XILOFON)

Locutor: Cine Montecarlo. Ali Babá y los 40 ladrones. Producción Universal Films, en tecnicolor, realizada por Arthur Lubin.

Quizás fué Alexander Korda el iniciador de un género de películas que tratan de revivir con el atractivo innegable del tecnicolor, aquellos films de aventuras por jardines, que tanto éxito dieron al cinema silente. Hoy, a lo absurdo de unas hazañas intrepidas se le llama cuento y cautiva, tanto más a los mayores que a los chicos, en especial cuando la cinta adquiere la perfección de "Ali-Babá y los 40 ladrones", en cuya realización se nota el peso de la experiencia de su antecesora, "Las mil y una noches". La película Universal que con llenos a diario proyecta el cine Montecarlo, tiene una presentación rica y original, como primer acorde de una auténtica sinfonía de colorido que bien podemos asegurar es uno de los protagonistas del film ya que el director, con gran acierto, ha buscado oportunidades, ambientes y situaciones a propósito para dar realce a los decorados fastuosos o al espectacular incendio de unas lanchas en un río.

El tema es una leyenda, pero la fantasía se ha dosificado con bastante acierto y el relato amoroso consigue interesar plenamente, deparando al espectador una obra amena, vistosa, cautivadora, en la que incluso se ha soslayado la visión de los tormentos que nos cuentan para evitar escenas desagradables que turbarían la amable armonía de su continuidad, plasmada en un guión que, en las películas de este estilo, resulta el más conseguido de cuantos hemos visto. No faltan paisajes magníficos ni mujeres bonitas, triunfando, como es de suponer, el atractivo de María Montez, discreta actriz como siempre, pero con una feminidad muy a propósito para los papeles que la encomiendan. John Hall, muy acertado y el nuevo actor Turham Bey es una muestra de los estudios Universal, llamado a obtener grandes triunfos.

"Ali-babá" y los 40 ladrones, por el color, por la presentación, por los interpretes... por su armonioso conjunto sin otros alardes que la fastuosidad, permanecerá largo tiempo en nuestras carteleras.

Locutora: Han escuchado Crítica de los Últimos Estrenos Cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISIÓN DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
PRESENTADA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Y sigue con enorme éxito la gran venta escolar de Almacenes Capitolio. Todo lo concerniente al colegial lo hallarán a precios verdaderamente increíbles. Cartera mochila, 16 Ptas; Uniforme colegiala 18 Ptas; Estilográfica plumín oro, 20 Ptas. Y escuchemos a D. Severo el Profesor que va a cometer un error.

DON SEVERO.-Hablaremos hoy del famoso pintor D. Diego Rodríguez de Silva Velázquez; nació en Sevilla el año 1599. Tuvo Velázquez por primer maestro en Sevilla a Herrera el Viejo. Más tarde pasó al taller de Francisco Pacheco, con cuya hija casó después. Emprendió su primer viaje a Madrid en 1622. Llamado por el Rey Felipe IV, se le encomendó el retrato del monarca. Lo hizo a la perfección siendo el cuadro la admiración de todo Madrid. Meses después era agregado a la servidumbre de Palacio, pintando el retrato del infante D. Carlos y otros individuos de la real familia. Copiosa en extremo fué la producción de Velázquez, que, a pesar de tener la dicha de poseer en España 101, casi todas en el Museo del Prado, hay distribuidas más de otras tantas en diversos países extranjeros. Entre sus más famosos citaremos Las Meninas, Los Borrachos, El entierro del Conde Orgaz, La Adoración de los Reyes y otros no menos famosos que harían la lista casi interminable.

LOCUTOR: Y Don Severo el Profesor ha cometido un error. Seguramente Vds. lo hallaron. Si es así escriban a Radio Barcelona, Caspe, 12. sus soluciones y podrán obtener a uno de los dos premios de 25 Ptas. que ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su gran venta escolar.

=====

22 OCT. 1945

Jose Cerdá



22



Federico Steegman, el gran zaguero del Club Vasconia, fué objeto ayer de un ~~numeroso~~ cálido homenaje de simpatía y afecto que le dedicaron los socios y directivos de la vieja y admirable entidad pelotística, con motivo de ~~numerosas~~ su despedida del público y aficionados barceloneses. El acto resultó un testimonio fiel de las muchas simpatías de que goza el homenajeado en nuestra ciudad. Después del festival de pelotxa, ~~numerosos~~ que constituía la base del ~~festivo~~ homenaje, tuvo efecto un vino de honor, en el curso del cual el socio fundador del Club Vasconia, don Manuel Balet le dedicó sentidas palabras para elogiar sus condiciones como jugador y deportista ejemplar. Don Enrique Escudero, presidente del Club, glosó, asimismo, la admirable ejecutoria deportiva de Federico Steegman.

En los partidos disputados por la mañana en el Frontón Nove-dades, se registraron los siguientes resultados: Carol Rauret vencieron a Costa-Escudero, por 35 a 29; Vilanova-Mestre a Bo-Font, por 35 a 30; Steegman-Dufor a Puigvert-Fermin, por 35 a 30.



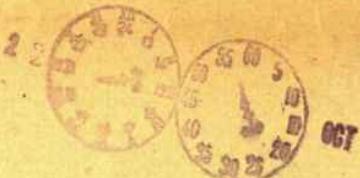
RADIO-DEPORTES

~~ESTADIO METROPOLITANO~~

Los prometedores horizontes que, después de la tercera jornada de Liga, se abrían ante el porvenir del Barcelona, se han visto, de pronto, sensiblemente obscurecidos, en virtud de los dos reveses sufridos por el equipo de Las Corts en las dos últimas jornadas: el del Estadio Metropolitano, frente al Atlético Aviación, y el que ayer sufrió en ~~el~~ Las Corts contra el Atlético bilbaíno. Si los bien cimentados optimismos del incondicional barcelonista no sufrieron gran quebranto a raíz de aquel primer tropiezo del once azul-grana -tropiezo que, de otra parte, tuvo una plena justificación en las anómalas circunstancias que en él concurrieron- esta derrota de ayer, ~~en el~~, si tuvo, en cambio, la fuerza bastante para ~~que~~ ahogar las ilusiones del incondicional azul-grana y, por añadidura, llevar a su ánimo una crecida dosis de pesimismo. Vióse esto claro, en la reacción que en el público iba produciendo la derrota barcelonista a medida que los tantos iban encaramándose al marcador; o, si se quiere, a medida que la moral y juego barcelonistas iban reduciéndose lamentablemente ~~en el~~ para acabar ofreciendo aquel triste espectáculo de impotencia, y de naufragio moral de todos sus hombres. Lógica, por lo tanto, la ~~en el~~ amarga decepción del público, que esperaba, sin duda -con no poca razón- un papel más airoso de sus jugadores. Ello, no obstante, no era razón para ~~que~~ el público -en completo desacuerdo con sus jugadores- abandonase a éstos en momentos tan críticos; en los que, acaso, una voz de aliento hubiese servido para ~~que~~ ~~que~~ inocular al equipo una confianza ~~en el~~ con la que quién sabe si ~~que~~ su rendimiento no habría podido ser muy otro. En este punto, hemos de otorgar plena razón a uno de los jugadores del Barcelona -con quien estuvimos departiendo después del desdichado encuentro- que se dolía, ~~que~~ no tanto de la falta de apoyo moral recibido del público, como de las evidentes muestras de desafecto recibidas. ¿Qué hubo notables baches de orden técnico en el equipo? Ciento. Por ello, precisamente se hacía más necesario ~~que~~ que el socio barcelonista, sin olvidarse que en el equipo faltaban cinco titulares, prestase todo su

aliento y a los jugadores que ayer tenían la nada fácil encomienda de oponerse a ~~los magníficos jugadores del~~ Atlético. ~~xxxxxxxxxxxx~~ No llegaremos a afirmar, desde luego, que el partido se hubiese salvado ~~sin~~ de haber imperado en los graderíos una mayor comprensión y benevolencia para con los jugadores. De lo que estamos seguros, sin embargo, es de que la derrota del Barcelona no hubiese adquirido ~~xxxxxxxxtan~~ catastróficas proporciones.

Un cambio de conducta se impone si se quiere que el Barcelona siga ocupando una posición cimera en la Liga. La experiencia nos enseña, con multitud de ejemplos, que ~~xxxxxxxxxxxx~~ las más duras empresas, por inaccesibles que parezcan dejan de serlo cuando, ~~xxxxxxxx~~ cerrando totalmente el paso al desaliento, se pone en ellas el corazón. ~~xxxxxxxx~~ Por ello, ~~xxxxxxxxxxxx~~ todo asomo de desánimo nos parecería enteramente fuera de lugar y del todo contraproducente. Queda mucho camino aun por recorrer en la Liga y un margen amplísimo para corregir errores y recuperar, con creces, lo perdido.



Valencia 21- Ignacio Arz y García Álvarez han hecho match nulo esta tarde en el encuentro en el que se disputaba el título de campeón de España de los pesos medios que ostenta el primero. La plaza registraba un lleno completo, seguramente uno de los mayores, pudiéndose calcular en más de 23.000 personas las que han presenciado el encuentro.

El orden de los combates ha sido el siguiente:

- 1- Aficionados, pesos libres a tres asaltos, Arza y Guillén hacen combate nulo.
- 2- A tres asaltos, pesos medios-ligeros. Moreno vence por puntos a Ayllón.

+ A ocho asaltos, pesos plumes. Zaragoza vence por fuera de combate a Quintas, en el sexto asalto. Después de dominarle notadamente en el anterior, en el sexto le derriba de un cerrocha, a la mandíbula, por más de tiempo.

Quinto combate a ocho asaltos, pesos medios. Beltrán contra, el po tagués Sousa. El encuentro ha sido de fracos dominios del Beltrán. En su primera mitad, castigando duramente a Sousa y derrubándole en el tercer asalto por ocho segundos. Sousa ha encajado sin embargo bien y los otros asaltos han sido más nivelados. Beltrán ha dado el golpe decisivo dominando en la media distancia, y Sousa en el cuerpo al cuerpo. Vencedor por puntos Beltrán.

Quinto, a doce asaltos. Campeón 60 kg. de España de los pesos medios. Ignacio Arz 62.900 campeón de España de los pesos medios y semipesados contra García Álvarez, 68.100. Campeón de España de los pesos medios-ligeros. Juez arbitra y juez único el catalán Cugat. Tolido antes de comenzar el combate reta al vencedor. Arz es recibido con una暴ca, contrarrestada por bastantes aplausos, como muestra de desagrado por su último combate en Valencia contra Pedro Ros.

sigue...

21/10/45 J/B Agencia Alfil Hoja nº 13

Primer asalto. - Asalto de García Alvarez, que llega con fugacidad a la cara de Ara. Este parece algo apático. García Alvarez lleva la iniciativa en el cuerpo a cuerpo.

Segundo asalto. - Continua llevando la iniciativa García Alvarez, que juega muy bien las piernas. Hay un intercambio de golpes muy potentes, colocando más García Alvarez.

Tercer asalto. - Buen golpe de Ara con la derecha a la cara de García Alvarez. Este replica en el cuerpo a cuerpo. Al final Ara vuelve a tocar en la cara al aspirante. Asalto nivelado.

Cuarto asalto. - Ara logra dos buenos golpes en corto, con la derecha, a la mandíbula de García Alvarez. Este, a su vez, coloca con facilidad la izquierda en la cara de Ara. En el cuerpo a cuerpo, nivelados. Ligera ventaja de Ara.

Quinto asalto. - Igualado. Casi todo el cuerpo a cuerpo esquivando bien los dos púgiles.

Sexto asalto. - Ataca Ara y logra propinar buenos golpes, aunque García Alvarez también alcanza la cara del campeón. Asalto de Ara.

Septimo asalto. - Casi todo él es un cuerpo a cuerpo, empujando Ara y ganándose una bronca del público. Asalto de Ara.

Octavo asalto. Ara lleva la iniciativa y domina.

Noveno asalto. - De salida domina Ara, pero después García Alvarez le alcanza con un buen golpe de derecha a la cara y coloca más golpes en el cuerpo a cuerpo. Asalto nivelado.

Décimo asalto. - Ara ataca y coloca golpes en corto con la derecha, que hace sangrar el pomulo izquierdo de García Alvarez. Esta lucha con gran valentía y el asalto es de gran técnica, cambiándose buenos golpes, con ventaja para Ara.

Undécimo combate. - Continua el combate con las mismas características de dominio de Ara, aunque no muy acentuado.

Duodécimo asalto. García Alvarez sale a todo tren y logra colocar buenos golpes en la cara del campeón.

El fallo que díbel combate como nulo ~~que~~ ha perjudicado a Ara, que, aunque no por mucha diferencia puede decirse que ha logrado la victoria por puntos. El combate ha sido lo que debía ser, dadas las características de ambos púgiles. La mayor fortaleza y buena técnica del campeón han hecho que dominara a García Alvarez, aunque no con gran ventaja, y éste ha replicado también con buena técnica, pero sus golpes no hicieron mella en Ara.

El deporte en el mundo

20/10/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

23 --- BERLÍN, 20 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- Se ha anunciado oficialmente que el partido de fútbol que se había de jugar hoy entre los equipos representativos de Inglaterra y Rusia en el Estadio Olímpico de Berlín, ha sido suspendido. Se ha declarado que los jugadores rusos no podían participar en este encuentro, pero no se ha dado ninguna razón para explicarlos. El encuentro iba a ser el primero entre las dos naciones.

La Agencia Reuter añade que el equipo inglés había estado formado por jugadores internacionales británicos y algunos de primera división de la Liga.

El partido debía haberse jugado el día siete de octubre, pero no se aplazado porque los rusos declararon que deseaban formar un fuerte equipo. En el pasado septiembre los rusos iban también a participar en una competición prevista a celebrar en el Estadio Olímpico y en las que tomaron parte Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia, pero un día antes comunicaron los rusos que se retiraban sin dar tampoco explicación. ALFIL.

24 ---- TOLOSA, 20 -- Ha llegado a este ciudad un delegado del Granada para gestionar el fichaje del extremo izquierdo tolosano Pepe Mari Aranaga. Este jugador ha manifestado que por ahora le interesan principalmente sus estudios y rechazó la propuesta consistente en 55.000 pesetas por la ficha para este temporadón aparte de una mensualidad de mil pesetas y los correspondientes primas y beneficios.

No es la primera vez que Aranaga ha sido solicitado. Ya lo hicieron el Atlético de Bilbao y el Aviación de Madrid. También el Granada y el Chelián se hizo cargo de la preparación técnica del equipo se propuso el ingreso en este club del citado Aranaga cuando ahora 16 años de edad y dice que lo primero es estudiar y que después vendrá lo demás. ALFIL.

20.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

+ + + + + + +

25.- LIVERPOOL, 20.- Servicio especial de Alfil.-

José Curran, de Liverpool, aspirante al título de campeón mundial de los pesos moscas, se ha ~~enfrentado~~ ^{enfrentado} anche con Rinty Monaghan, de Belfast, en una pelea a diez asaltos y a la que asistieron más de 60,000 espectadores. El fallo fué favorable a Curran por puntos.- ALFIL.

20/12/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 5.

16 --- MADRID, 20.--- La Federación Castellana de Hockey sobre la inscripción para el campeonato regional de segundas categorías, hockey sobre hierba, al que podrán concursar todos los clubs que lo deseen. Las inscripciones se admiten en el Comisariado social, Príncipe Alfonso, de 8 a 9 y más de la noche, hasta el día 31 del actual. ALFIL.

17 --- GLOUCESTER, 20.--- (ALFIL).--- La mayor velocidad alcanzada hasta ahora en vuelo corriente se ha logrado en Monetón Valdecece, cerca de Gloucester, por el avión "Gloucester Meteor", con motor Rolls Royce y propulsado por gas, que alcanzó la velocidad de 910 kilómetros por hora.

El avión fue pilotado por el jefe de escuadrilla Philip Standbury, de 24 años de edad, que luchó en la guerra. Standbury volará el próximo lunes en las bahías de Herne, en la costa de Kent, para intentar establecer un nuevo record mundial. ALFIL.

18 --- MADRID, 20.--- En la pista central del Club Velocidad se ha jugado este tarde la final de damas para la Copa Madrid. La señorita Josefina Fleitas ganó a la señorita de Vitek por 10-8 7-5. ALFIL.

19 --- LONDRES, 20.--- (ALFIL).--- El Royal Air Club St. Andrews ha anunciado hoy que el campeonato internacional libre para profesionales se jugará en las primeras semanas del mes de julio de 1.946 y el de los amateurs, en las últimas semanas del mes de mayo. ALFIL.

20 --- BIRMINGHAM, 20.--- (ALFIL).--- Se ha jugado entre tarde en el campo del West Bromwich Albion el partido internacional entre ingleses y galeses que ha terminado con el siguiente resultado: País de Gales, 1 tanto, Inglaterra, 0. ALFIL.

20...1945.- P.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

+ + + + + + + + +

21.- MOSCU, 20.- (Alfil).- La atleta rusa Titiana Svyukova ha establecido un nuevo record mundial femenino de lanzamiento del peso al lograr un tiro de 14,89 metros, ha superado con gran facilidad la marca anterior perteneciente a Gisela Mauermeyer de 14,38. ALFIL.

22.- VIGO 20.- Antes del encuentro de liga que mañana jugarán el equipo local y el Alcayano, el Celta ha convocado a los jugadores "arsá, Cons, "esa, Deva, Trujillo, Santoro, "eonardo, Xaya, Abina, Venancio, Retamar, Muruaga, Phiño, Aretio, Hermida y Roig.

Los alcayanos que llegaron esta mañana, no facilitan una información definitiva sobre la alineación que presentarán. Como la del Celta, será decidida en los vestuarios. Los jugadores desplazados a Vigo son: Porteros, Quílez y Payá; defensas, Pitart y Gil; Medios, Camo, Blández y Botana y delanteros, Andi, Segarra, Guillén, Luisco, Costa, y Pérez. El árbitro vallisoletano Sr. San José ha llegado también a Vigo.- ALFIL.

23.- FILADELFIA, 20.- En una emocionante competencia deportiva registrada en la Historia de las naciones, se ha dado el hecho de que dos equipos de remeros ciegos veteranos de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, hayan disputado un trofeo especial en el río Schuylkill.

La victoria correspondió al equipo de veteranos ciegos de la Armada que llevó de "Stroke" al sargento de Infantería de "Arina Hermann Carpenter, quien perdió la vista en la batalla de Iwo-Jima."

El conjunto de veteranos del Ejército fué patroneado por el sargento John Coffey.

Los remeros ciegos de la Armada cubrieron la distancia de 3/8 de milla en el tiempo de dos minutos, 44 segundos.-ALFIL.

(27/10/45)

34

PRIMEROS COMPASES DISCO "BAR AMERICANO"

Locutora: REPORTAJES VIVIENTES

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Una de las orquestas extranjeras mas conocidas del publico español, es la que dirige Harry Roy. Su estilo es inconfundible, la voz de Harry muy personal y sus éxitos han cruzado las fronteras... Dicen que ahora se encuentra en Portugal y que estará en España breves días, antes de marcharse a París a donde va contratado para intervenir en una revista del Casino...

La voz de Harry Roy y su orquesta, son estas...



UNOS COMPASES DISCOS - LUGAR SEÑALADO EN YESO

Locutora: Como anticipo de la visita que nos reserva Harry Roy, se encuentra en Barcelona y en este momento en nuestros estudios, un primo suyo, Fred Roy Rosevalley cuya voz podrán escuchar seguidamente en una entrevista y en unas canciones...

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Señores... les habla Fred Roy Rosevalley, animador del Stork Club de Nueva York y uno de los mas cotizados cantantes de jazz en la cadena de emisoras de la Columbia Broadcasting Corporation.

Fred: Tenía verdadero interés en saludar al público de Barcelona antes de marcharme de nuevo a mi patria... Lo he pasado muy bien con ustedes y, desde luego, quizás no encontrará elogios bastantes para hablar de Barcelona en cuanto llegue a mi ciudad...

Locutor: ?Cuales son tus planes inmediatos?

Fred: Reincorporarme a mi unidad militar, destacada en Biarritz para recibir el licenciamiento y marchar a Nueva York. Pertenecí a la novena Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

Locutor: ?Has tomado parte en alguna batalla?

Fred: Sí. Mi primera intervención en la contienda fué en el desembarco yanqui en África del Norte. Estuve también en Italia y en Francia.

Locutor: ?En qué fecha saliste de los Estados Unidos?

Fred: En el año 41. Entonces estaba allí muy en boga una canción titulada, "Sunday, Monday or always" ... No puedes imaginar los deseos que tengo de regresar...

Locutor: ?Cuál es tu melodía predilecta?

Fred: Actualmente, la titulada "Mientras el tiempo pasa", de la película "Casablanca", quizás porque este film es un emocionante capítulo de la contienda que ha terminado.

Locutor: Y Fred Roy les contará seguidamente lo que ocurre "mientras el tiempo pasa", con música de Harry Warren. Al piano, maestro Cunill. Armonium, maestro Oliva.

CANCION

UAP
Biblioteca de Comunicación
y Memoria General

Locutor: Radio Barcelona les ofrece un reportaje viviente, con la actuación del primo del famoso músico Harry Roy, Fred Rose Valley, que se despide del público de Barcelona interpretando un concierto de música moderna, con la colaboración de los maestros Oliva y Cunill que le secundan al armonium y piano respectivamente.

Locutora: Digame Fred, usted, como anglo yanqui, ya que según nos dijo nació en la ciudad británica Hull pero al cabo de unos meses se trasladó a Nueva York, ¿qué impresión le han causado las mujeres españolas?

Fred: Oh! Algo fantástico... Son guapísimas... Y en especial los ojos no tienen comparación.. Ya tengo novia, es una muchacha de aquí... de Barcelona.

Locutora: ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra ciudad...?

Fred: Pues...! todo ! Todo es magnífico. El dinamismo, la inquietud comercial y el puerto, que tanto me recuerdan Nueva York... Los Paseos... la Diagonal... Mucho me habían hablado, pero la realidad supera los comentarios.

Locutora: Muchas gracias, en nombre de todos... Estamos seguros que a nuestros radioyentes les agradarían algunas informaciones referentes a los artistas y cantantes americanos...

Fred: Poco podré contártelos porque ignoro lo que ha ocurrido durante esos cuatro años, pero si es casi seguro que estarán de paso por España, camino de París, mi primo Harry y la famosa artista Hedy Lamar, a quien tuvo ocasión de conocer a su llegada a los Estados Unidos...

Locutora: Nos han llegado ahora noticias de los triunfos de un nuevo "crooner", Frank Sinatra, ¿le conoce usted?

Fred: No. Soy amigo de Bing Crosby y Judy Garland, pero Frank Sinatra era muy poco conocido cuando me incorporé al ejército.

Locutora: Cuentenos el principio de su carrera artística...

Fred: Es muy rápido y muy breve. Tengo ahora 26 años y mi debut tuvo lugar en la Universidad de Yale cantando con la orquesta que formaron los alumnos... La música me gustó más que las matemáticas y conseguí un contrato para actuar en un Club nocturno. De allí pasé, con un contrato de seis meses a la R.K.O. Radio de Chicago y luego Harry me presentó en Londres en el Mayfair Club.

Locutora: Una de las mejores interpretaciones de la orquesta Harry Roy es el famoso número "Beguin the beguine", de Cole Porter. En España se audiciona mucho... ¿sería usted tan amable de interpretarlo? Le acompañarán al piano el maestro Cunill y al armonium el maestro Oliva.

(CANCION)

Locutor: Dime Fred, ¿cuáles son las canciones que han dado a ganar más dinero en América?

Fred: Muchas... porque muchas son las buenas orquestas y los compositores inspirados, pero, especialmente triunfaron, Beguine the beguine, que todavía se interpreta. Sobre el arco iris, de la película "El mago de Oz" y "yo sé porque" de "que tú serás mi marido".

Locutora: ¿Cómo ha conseguido usted aprender el español en tan poco tiempo?

(22/10/45)

26

FRED: Lo aprendí en Méjico, donde estuve durante algunos meses... Luego lo he perfeccionado en España. He visitado Madrid, San Sebastián y, finalmente, Barcelona...

Locutor: ¿Cuál es el estilo de música que prefieres?

FRED: Swing. En especial los ritmos creados por Duke Ellington, Fats Waller y Benny Goodman, pero, particularmente prefiero cantar números lentos, quizás porque considero que son mis interpretaciones mejores.

Locutora: Pues en la melodía "Yo sé porque" hallará usted ocasiones sobradas de lucimiento..

Fred: Con su permiso la voy interpretar...

Locutor: Le acompañan Octavio Cunill y Enrique Oliva.

(CANCION)

Locutor: Fred Roy Rosevalley, termina su actuación ante nuestros microfonos con la melodía "Septiembre lluvioso". Sobre el Aire ir,

(CANCION)

Locutora: Radio Barcelona les ha ofrecido un programa de canciones modernas a cargo de Fred Roy Rosevalley con acompañamiento de piano y armonium por los maestros Oliva y Cunill.

Locutor: Fred, un poco emocionado, quiere despedirse de ustedes...

Fred: No digo adios... no puedo decir adios... porque espero volver cuanto antes... Me despido pues con un...! hasta pronto señores

Locutor: Aquí termina la actuación personal del cantor Fred Roy Rosevalley, presentado por Radio Barcelona.

SINTONIA DEL PRINCIPIO/



OCT
"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "22" OCTUBRE 1945

Grado de emisión
Nº. 144

DISCO 17-1304 (Entra el tema duración 30 segundos)

~~✓~~ EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" VAN VDES A ESCUCHAR UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADO TODOS LOS DIAS POR ESTA EMISORA A LAS 13:40. OCUPA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER" EL CUAL LES OFRECE UNA SELECCION DE MUSICA DE BAILE.

1er PUENTE ~~✓~~ ESCUCHEN EL ALEGRE Y DINAMICO NUMERO TITULADO "MISION ESPECIAL".

2º PUENTE ~~✓~~ "GLENN MILLER", LES OFRECE UNA NUEVA VERSION DE "ROSA ENCARNADA".

3er PUENTE ~~✓~~ EL DELICIOSO NUMERO DE "HOAGI CARMICHAEL" "STAR DUST", LO VAN A ESCUCHAR EN UNA MARAVILLOSA INTERPRETACION POR LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER".

4º PUENTE ~~✓~~ FINALIZA ESTE PROGRAMA DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER" EL NUMERO "CORO DE ANGELES".

5º PUENTE AL DESPEDIRNOS DE VDES LES INVITAMOS A SINTONIZARNOS MAÑANA A LAS 13:40, LES RADIAREMOS OTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDEN QUE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

0-0-0-0-0-0-0-0

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Lesaca.

SONIDO: MUSICA FUERTE RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto crema al limon vitamindada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE PRIMERA PARTA BALLET "FAUSTO" SIGUE DE FONDO

Locutora: Señora... si el cuidado de su hogar y los habituales trabajos domesticos enrojecen sus manos, adquiriendo la piel una calidad aspera y reseca, podrá trabajar libremente, sin temor alguno... existe un remedio.

Locutor: Señorita... si el trabajo en la fábrica o en el taller e incluso en la oficina perjudica sus manos y pierden su femenino encanto o bien si el frio o la practica de los deportes predilectos y violentos las perjudican... existe una solución...

Locutora: Y dado su carácter medicinal, a la acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo del limón, usted, caballero, si tiene las manos siempre sudorosas y humedas causandole a usted mismo y a sus semejantes una impresión desagradable, existe un remedio...

Locutor: Uno solo, unico...!

Locutora: Crema al limon vitamindada, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE MOMENTOS "FAUSTO" - SIGUE DE FONDO

Locutor: El lunes, dia 5 de Noviembre, comenzará la segunda etapa de los grandes concursos Rols.

Locutora: ~~Remios:~~

Locutor: Semanalmente se sortearán tres lotes de perfumería con los siguientes productos:

Locutora: Un tarro de crema al limon vitamindada, Rols - Un frasco de agua de colonia Flor de Naranjo. Un tubo de crema nutritiva armonizada de noche. Un tubo de pasta de afeitar y frasco de Extracto Kiowa numero 3.

Locutor: El obsequio final será una Cesta de Navidad, pero...

Locutora: Todas las señoras y señoritas que nos remitan la parte delantera de ~~el~~ estuche de carton que contiene el tubo el tarro de crema al limon vitamindada, podrán optar al sorteo de un...

Locutor: Un vestido a medida en

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON: MUSICA BAILANDO DIEZ CENTAVOS

122/10/45)

39

Locutor: Alegre como esta música era el Club Copacabana de Nueva York.

Locutora: ¡Copacabana! El nombre es sugestivo... Así se llama la bulliciosa playa situada en la bahía de Río de Janeiro... Recordando su alegría, su luz estridente, su desfile de mujeres bonitas y el calor ardoroso como los efectos de la champaña, un empresario de Nueva York inauguró un Club, teatro-restaurante o cabaret de categoría, como gusten llamarle, cuyo nombre es...

Locutor: ¡Copacabana!

Locutora: Y el "Copacabana" se ha hecho ya popular entre nosotros... Las crónicas nos han hablado de los grandes espectáculos que presenta, del lujo de su decoración interior, de los numerosos artistas de cine, de teatro y de la radio que acuden allí a cenar y a pasar alegremente la velada...

Locutor: Una noche en el Copacabana es algo así como... una noche en el Casino de París... La animación comienza alrededor de las nueve menos cuarto...

SONIDO: "ALREDEDOR NUEVE CUARTO", HASTA LUGAR SEÑALADO CON YEBO, LUEGO SIGUE DE FONDO

Locutor: Alo largo de la sexta avenida quedan alineados una infinidad de automóviles, mientras danzan en la fachada los letreros luminosos que anuncian el espectáculo...

Locutora: Aquellas bombillas que parpadean con tanta alegría y en colores diversos han anunciado los nombres...

Locutor: Bing Crosby; Benny Goodman; Xavier Cugat; Ann Shelton; Frank Sinatra; Carmen Miranda; Tony y Sally de Marco; Judith Blair, George Olsen...

Locutora: Toda la gran constelación de las variedades neoyorkinas escucharon muchos aplausos en el Copacabana...

Locutor: Frente a la puerta, con su marquesina de lona a rayas blancas y rojas, se detiene un coche detrás de otro... Cruzan el breve espacio alfombrado de la acera a la puerta, millonarios, nobles, ~~modistillas que viven su vida~~, artistas...

Locutora: El reloj señala las nueve menos cuarto... Es la gran hora en el Copacabana...

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

Locutor: Esta canción que hemos radiado, encartada ya en el álbum de los recuerdos, habrá sugerido, en la mente de muchos oyentes el recuerdo de una actriz:

Locutora: Ruby Kíler.

Locutor: La triunfadora de tantas revistas musicales, intervino también en este Club con sus números de claqué...

Locutora: En el Copacabana de Nueva York, lo mismo que en el Casino de París, mientras el público cena el espectáculo no es un simple desfile de atracciones: un cantante, una bailarina, dos acróbatas...

Locutor: Montan una verdadera revista. Chistes escenificados, cuadros coreográficos, muchachas de conjunto, "boys", alternando con las atracciones más cotizadas del momento, entre las que se contaban últimamente...

Locutora: La pareja de baile Tony y Sally de Marco, la orquesta de George Olsen y la vocalista Judith Bleir.

Locutor: Pero Nueva York comenta en estos días un suceso que ha dejado en la miseria a muchos artistas...

Locutora: El "Copacabana" ha cerrado sus puertas.

Locutor: Ha sido fatal el desenlace que acaba de tener la carrera de un gran empresario...

Locutora: Pagaba a los artistas mejor que nadie, ofrecía los mejores espectáculos, reunía en su salón a la mejor sociedad neoyorkina, pero en una semana ha perdido su fortuna de una manera misteriosa...

Locutor: Quebró el negocio, cerró su popular restaurante y hoy se hallan sin trabajo más de cien muchachas de conjunto, veinticinco boys, algunas atracciones y el grupo de empleados que estaban al cuidado y al servicio del Copacabana.

Locutora: Ya no se detienen coches frente a su puerta, ni danza en la fachada el oropel de los letreros luminosos...

Locutor: El "Copacabana", solitario y en la penumbra, escucha indiferente al reloj, cuando da las campanadas de las nueve menos cuarto, la hora que todos los días era su consigna para iniciar una velada de música y frivolidad...

SONIDO: MUSICA FUERTE "ALREDEDOR MENOS CUARTO" HASTA SEÑAL. LUEGO FONDO LUEGO XILOFON

Locutora: Crema al limón vitaminada, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Una de las orquestas que más éxitos alcanzó durante la guerra en el Club Copacabana es la de Billy Coyton, interpretando precisamente el popular número "Lily Marlen", símbolo musical de la contienda que ha terminado en este año 45, como lo fue "La Madelon" en la guerra del 14. Escucharán seguidamente "Lily Marlen", por su creador en América, Billy Coyton.

SONIDO: DISCO INTEGRAL

Locutor: Para sus manos, crema al limón vitaminada, Rols.

SONIDO: "BAILANDO DIEZ CENTAVOS" FUERTE - LUEGO COMO FONDO

(22/10/45) 41

Locutor: El proximo lunes presentaremos a ustedes, entre bastidores, a la gran novelista Daphne du Maurier, la aplaudida autora de "Rebeca". Su vida privada, su carrera literaria, su boda con el general Browning, cuanto de interés puede descubrirse entre bastidores, podrán escucharlo ustedes en la emision correspondiente al proximo lunes dia 29, a las 9 de la noche.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES" FUERTE - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: En honor a la colonia Flor de Naranjo y en obsequio al público, fueron sorteados semanalmente, durante varios meses, un estuche con varios productos de perfumería Rols, finalizando los concursos con un viaje de ida y vuelta a Mallorca y ocho días de estancia en la Isla en el Hotel Royal, todo completamente gratis.

Locutor: Deseando corresponder a la atención que nos dispensan nuestros oyentes y al interés del público por los productos Rols, en breve reanudaremos nuestros concursos, empezando el primero el dia 5 de Noviembre.

Locutora: Cada semana se sortearán tres lotes de Productos Rols.

Locutor: En Navidad, una cesta monumental.

Locutora: Y el dia de Reyes un vestido a medida em... —

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision entre bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto crema al limon vitaminado para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA "BALLET FAUSTO"

OBARIAS SECCIONES DE AGRICULTURA



**Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL**



Señoras radio-oyentes:

Si todos los momentos de la vida humana están anclados por una suave transición que, insensiblemente, nos hace pasar de unos a otros, hay en la del niño uno, aquel en que va a dejar de serlo, que se caracteriza por su intensa y brusca conmoción ya que no solo la metamorfosis corporal es la que se realiza, sino que la acompaña una crisis moral que remueve, con la violencia con que lo haría un terremoto, todos los planos psicológicos en que se fué sedimentando el alma infantil. Nos referimos a la pubertad, cuya higiene, a grandes rasgos, vamos a bosquejar con la charla de hoy.

La pubertad es el momento de la vida humana, en que el niño y la niña -tan parecidos a los doce años que apenas podríamos distinguirlos por sus rasgos, si los cambiásemos de ropa- van a adquirir otros características sessualmente específicas de proporciones diferentes en el varón y la hembra, que los darán peculiaridades de hombre y de mujer. Dice SPRINGER que antes de que sobrevenga el cambio que va a lanzar a tan honda crisis a los muchachos y muchachas, éstos han gozado un momento de equilibrio interior y tenido un exceso de alegre energía que se manifiesta por el carácter burlón y juguetón propio de los 9 a los 12 años.

Bueno bien, de ese sosegado remanso de los 12 años, culminación de los días de la clara infancia, en que la personalidad del niño estuvo muellemente dormida, al amparo y ^{confundida} confundida con la de los padres y hermanos, en las que perezosamente se apoyó, como esas ramas de trepadoras sutiles que escalan altos muros,

de pronto, de pronto, sacudidos por la fuerza misteriosa del sexo, el niño y la niña quedan solos ante sí, como ante un verdadero y hondo precipicio. Rechazan el pasado, acumulándolo desdénosamente en un rinconcón del espíritu. Se asoman ansiosamente al horizonte nuevo, al de su propia vida, que ha quedado ante ellos como si hubieran descorriendo un mágico telón e intentan trazar un plan, y estar - dice el citado SPRANGER - "en nuevas zonas existenciales aisladas" o lo que es lo mismo, en zonas propias de su existencia que los conduzcan a un primer plano de actuación personal. Como en todo gran conflicto íntimo, en éste, el muchacho y la muchacha, cambian el alegre carácter infantil por uno melancólico, apático, reservado, y misterioso.

Señoras radio oyentes; Conocer como se lleva a cabo el paso de la infancia a la adolescencia, su higiene y su importancia decisiva para el futuro, de esos niños adorados que van a ser menos nuestros saliendo del seno de la familia a medir sus almas con el mundo e incorporarse a él, cae dentro de los deberes de la madre, que más que nunca ha de mirar con claridad en el fondo del hijo, que si ha resuelto bien el complejo de un odio impreciso y auténtico que se fragua en la lucha de esta crítica edad, cuando la personalidad en su turbadora crisis, se debate para adquirir el rango humano suficiente para crear nuevos hogares y ser copartícipes de la sociedad, es decir, colaboradora fuerte y sana en los ideales de la raza y de la Patria. Antes se pasaba por todo ésto, sin reparar en su importancia, mas hoy que la ciencia no puede separar lo orgánico de lo psicológico si no quiere llegar a una monstruosa disociación del individuo, omitir en estas conferencias de Divulgación de Puericultura, tan delicado momento de la vida infantil, sería imperdonable omisión.

La pubertad se establece en nuestro país, entre los 12 y los 14 años para las niñas, y los 14 y 17 para los varones. Es más precoz en las clases acomodadas, en la ciudad, (tipo civilizado) que en el campo (tipo natural), y en los individuos de cabello oscuro, más temprana que en los rubios. En los países cálidos la pubertad aparece antes, por lo que las razas nórdicas de estatura elevada, tienen la pubertad más tarde y las meridionales, de talla inferior, temprana.

En la presente semana, fuimos consultados por la

una niña de siete años, prematuramente desarrollada. Cuando estos desarrollos crónicamente normales, difieren mucho del momento medio que acabamos de indicar, deben ser consultados con el Médico Puericultor o Pediatra, ya que en general son expresión de un estado morboso que puede hacerse grave.

Durante la pubertad, el crecimiento corporal del niño es intenso, y al mismo tiempo que la talla se eleva bruscamente, aparecen los rasgos característicos que diferencian uno y otro sexo. Según STRATZ, "cuanto más largo tiempo dura el proceso de la pubertad, tanto más perfecto es el resultado del desarrollo". En las muchachas la amplitud de las caderas y las dimensiones de la pelvis siguen una marcha análoga a la de la estatura e igualmente se desarrolla las mamas y cuantos caracteres llamados secundarios vienen a corroborar el desenvolvimiento del sexo. El periodo de crecimiento termina a los 23 años en el hombre y en la mujer a los 18.

Al mismo tiempo que la transformación orgánica fué tan ostensible, los cambios internos se han llevado a cabo sobre todos los órganos de la economía, glándulas cuya función estaba dormida estaban en escena, y el corazón de las niñas experimenta un rápido crecimiento entre los trece y los catorce años, mientras que el de los niños lo hace a los diez y seis. La laringe cambia de volumen, la del niño se hace más voluminosa, dando lugar a un relieve saliente llamado "nuez o bocado de Adán". La tonalidad de la voz cambia, haciéndose más bronca la voz del hombre y más aterciopelada y dulce la de la mujer. La piel de las niñas se vuelve de un peniculo adiposo mayor al nivel de las mejillas, hombros, pecho, nalgas, bajo vientre, que determina las suaves formas femeninas, distintas a las musculosas del varón. El cabello de la mujer es largo y el del hombre no alcanza en longitud el de ella.

La gracia infantil dice HAMBURGER desaparece. En el momento de la pubertad, la energía empleada en los movimientos, conduce frecuentemente más allá del fin propuesto, dando lugar a gestos desordenados impulsivos, a movimientos caricaturizados, sustituidos por otros definitivos, más serenos, cuya aparición coincide con el término de la pubertad.

Sabios pediatras hacen resaltar la disminución de la mortalidad durante la pubertad. El punto más declive de la curva de la mortalidad humana, corresponde a la edad comprendida entre los diez y los quince años. La más elevada mortalidad de esta edad, está producida por la tuberculosis. La resistencia orgánica de la pubertad, parece menos acentuadas que para las demás enfermedades infecciosas, para la tuberculosis y las relaciones existentes entre esta enfermedad y la función de las glándulas sexuales, han sido puestas de manifiesto, gracias a las manifestaciones de MAUTER quién pudo comprobar una disminución, de la receptividad tuberculosa en los animales castrados.

Aparte de la tuberculosis tendremos cuidado con la corea, el genuatismus articular agudo y la endocarditis. También serán de tener en cuenta los excesos ^{de} las obligaciones escolares y la necesidad de ganarse la vida, en los niños de clase menestraosa.

Las madres deben vigilar cuidadosamente la higiene de la pubertad, fase que se caracteriza por el crecimiento corporal intenso y por un considerable inorecimiento funcional cuanto se refiere a la alimentación y a los problemas de educación, debe preocuparnos especialmente. El niño en la edad de la pubertad sufre un aumento de apetito, que debe ser tenido en cuenta por la madre como manifestación de las nuevas necesidades alimenticias por su aumento orgánico. La calidad de la alimentación no requiere ninguna indicación especial, aunque ciertos pediatras aconsejan que no se abuse de la carne y de las especies. La indumentaria de las niñas más especialmente que la de los varones, será amplia, para que no impida los movimientos respiratorios ni el desarrollo de los senos. Ante nosotros se desnudaba en la presencia semejante para la exploración del corazón, una adolescente de diez y seis años, cuyos senos bien desarrollados quedaban oprimidos martirizadamente por el cubre pecho. Una niña de nueve años con ligero síndrome adiposo, muy abultada de vientre por ser gordita, se despojó ante nosotros, de una faja tan fuertemente apretada que la dejaba escurrida a su satisfacción, pues creía ser este niño objeto de burla por parte de sus compañeras de colegio. No queremos hacer un comentario demasiado largo sobre estas prendas torturantes, absolu-

tamente antihigiénicas en todas las edades, pero más que en ninguna, en la edad de la pubertad, en que dificultan la libertad de movimientos, la libre circulación de la sangre y danan el desarrollo de órganos en formación.

Los ejercicios gimnásticos son muy recomendables, para habituar el organismo contra el frío, evitan el exceso de grasa y fortalecen la musculatura. La natación y juegos al aire libre despiertan intereses que apartan el pensamiento de los niños de los motivos eróticos que llenan preconscientemente los sueños y vigilias de los adolescentes, cambiando el curso de sus ideas, como dice NEURATH.

Muchos pediatras aconsejan que las cuestiones relacionadas con el sexo no se abandonen a la casualidad o al trato con otros compañeros de la escuela, en cuanto a su escolaracimiento. Los padres, especialmente las madres si tienen el hábito de conversar con sus hijos en una amplia amistad que hemos aconsejado tantas veces, hallarán el momento y la forma delicada, gradual y de acuerdo con las curiosidades que vayan adquiriendo en los hijos, de irles revelando cuestiones que hasta este momento, sería superfluo tocar pues están fuera de la órbita del interés del niño. No hemos de olvidar nosotras que en este cambio orgánico cuya finalidad es la perpetuación de la especie, el impulso psíquico, que matiza ideas y sentimientos tiene todos los móviles de nuestra personalidad.

Buenas tardes señoras radio oyentes.

=====00000=====