

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(22/10/45)

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión   | Título de la Sección o parte del programa   | Autores                   | Ejecutante   |
|--------|-----------|---|---------------------------|--------------|
| 8h.--  | Matinal   | Sintonía.- Campanadas.- Oberturas.  | Varios                    | Discos       |
| 8h.15  | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  | "                         | "            |
| 8h.30  | "         | Música religiosa.   | "                         | "            |
| 8h.40  | "         | Guía comercial.   | "                         | "            |
| 8h.45  | "         | Marchas heroicas.   | "                         | "            |
| 9h.--  | "         | Fin emisión.  | "                         | "            |
| 12h.-- | Mediodía  | Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.  | "                         | "            |
| 12h.05 | "         | Disco del radioyente.   | "                         | "            |
| 12h.55 | "         | Boletín informativo.  | "                         | "            |
| 13h.-- | "         | Fragmentos de "Polonesa".   | M. Torroba                | "            |
| 13h.10 | "         | Boletín informativo.  | "                         | "            |
| 13h.20 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  | "                         | "            |
| 13h.35 | "         | Siguen: Fragmentos de "Polonesa".   | "                         | "            |
| 13h.40 | "         | "Música de las Américas".   | Varios                    | "            |
| 13h.55 | "         | Guía comercial.   | "                         | "            |
| 14h.-- | Sobremesa | Hora exacta.- Santoral del día.   | Actuación                 | Manolo Gómez |
| 14h.01 | "         | <del>Programa variado</del> Actuación del canto americano   | Chito. B. Buell. Armonías | "            |
| 14h.20 | "         | Guía comercial. Fred Roy. Al piano.   | "                         | "            |
| 14h.25 | "         | Sigue: Programa variado. Chito. Oliva   | "                         | "            |
| 14h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  | "                         | "            |
| 14h.55 | "         | Sigue: Programa variado.  | "                         | "            |
| 15h.-- | "         | Guía comercial.   | "                         | "            |
| 15h.05 | "         | "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cancionista Luisita Calle. | Varios                    | Humana       |
| 15h.25 | "         | Impresiones escogidas.  | "                         | Discos       |
| 15h.45 | "         | "Charlas sobre Puericultura.  | Dra. L. Trigo             | Locutora     |
| 16h.-- | "         | Fin emisión.  | "                         | "            |
| 18h.-- | Tarde     | Sintonía.- Campanadas.- Música lírica checa.  | Varios                    | Discos       |
| 18h.20 | "         | Música característica.  | "                         | "            |
| 19h.-- | "         | "La Generala", fragmentos.  | Vives                     | "            |
| 19h.30 | "         | Emisión de Radio Nacional de España.  | "                         | "            |
| 19h.50 | "         | Imperio Argentina en impresiones típicas.   | Varios                    | "            |
| 20h.05 | "         | Teatro español: Fragmentos orquestales.   | "                         | "            |
| 20h.15 | "         | Boletín informativo.  | "                         | "            |
| 20h.20 | "         | Danzas y melodías modernas.   | "                         | "            |
| 20h.45 | "         | "Radio-Deportes".   | Espin                     | Locutor      |
| 20h.50 | "         | Siguen: Danzas y melodías modernas.   | Varios                    | Discos       |
| 20h.55 | "         | Guía comercial.   | "                         | "            |
| 21h.-- | Noche     | Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.  | "                         | "            |

UAB  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22/10/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES

día 22 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

| Hora   | Emisión | Título de la Sección o parte del programa  | Autores | Ejecutante |
|--------|---------|--|---------|------------|
| 21h.05 | Noche   | Emisión: "Entre bastidores".   |         | Locutor    |
| 21h.20 | "       | Películas; opereta y canciones escogidas.  | Varios  | Discos     |
| 21h.45 | "       | Emisión de Radio Nacional de España.   | "       | "          |
| 22h.10 | "       | Solos de violín.   | "       | "          |
| 22h.15 | "       | Guía comercial.  |         |            |
|        | "       | Emisión: "La anécdota del día".  |         | Locutor    |
| 22h.20 | "       | Música popular española.   | "       | Discos     |
| 22h.30 | "       | CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.                 | "       | Humana     |
| 23h.-- | "       | "Sonata en do sostenido menor": "Claro de luna", por Benno Moiseiwitsch. Beethoven |         | Discos     |
| 23h.20 | "       | "Parsifal", consagración del Grial, por Orquesta de la ópera Nacional de Berlín.   | Wagner  | "          |
| 24h.-- | "       | Fin emisión.   |         |            |
| .....  |         |  |         |            |



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 22 de Octubre de 1945

.....



x8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Oberturas: (Discos)

x8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música religiosa: (Discos)

x8h.40 Guía comercial.

x8h.45 Marchas heroicas: (Discos)

x9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "Polonesa", de Moreno Torroba: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)



(22/10/45) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 22 de Octubre de 1945



A las 14h.01 Actuación del cantor americano FRED ROY. Al piano:  
Mtro. Cunill. Armonium: Mtro. Oliva.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día. *Retransmisión del programa de Manuel Gómez González de H. E. V.*
- X 14h.01 Programa variado: (Discos) *Activación del cañón*  
15 *Americano Fred Roy. al piano. Crinell. Armonium.*
- X 14h.20 Guía comercial. *M. h. Oliva* "Abicuhas el tiempo. pase-Mora"  
"Bequime the bequime". Cole Porter
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos) "Y...é porque" -
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: "Septiembre lluvioso" -
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 ~~Impresiones escogidas~~ (Discos) "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantonista Luisita Calle:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 15h.35 Impresiones escogidas: (Discos)
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X- Música lírica checa: (Discos)
- X 18h.20 Música característica: (Discos)
- X 19h.-- "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 19h.20 Valses selectos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



- x19h.50 Imperio Argentina en impresiones típicas: (Discos)
- x20h.05 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- x20h.15 Boletín informativo.
- x20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- x20h.45 "Radio-Deportes".
- x20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
- x20h.55 Guía comercial.
- x21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- x21h.05 Emisión: "Entre bastidores":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- x21h.20 Películas, opereta y canciones escogidas: (Discos)
- x21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Solos de violín: (Discos)
- x22h.15 Guía comercial.  
- Emisión: "La anécdota del día":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- x22h.20 Música popular española: (Discos)
- x22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección Ópera y Zarzuela
- x23h.-- "Sonata en do sostenido menor" "Claro de Luna", <sup>de Beethoven</sup> por Benno Moiseiwitsch: (Discos)
- x23h.20 "Parsifal", (Consagración del Grial), de Wagner, <sup>por Orquesta</sup> de la Ópera Nacional de Berlín: (Discos)
- x24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España



A LAS 8—H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

## OBERTURAS

2318) A.1—X "LA BELLA GALATHEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlín  
( 2 a)

32) G.S.2—X "FRA DIABOLO" sinfonía de Auber por Gran Orq. Sinfónica de  
Milán ( 2 o)

A LAS 8'30--H

## MUSICA RELIGIOSA

95) G.Corf.3—X "ESCUCHA MI ORACION" de Mendelssohn por Coro ( 2 o)

83) G.Corf.4—X "ANIMAM MEAM DILECTAM" ) de Victoria por Capilla de Música  
5—X "KYRIE Y SANCTUS" ( de Montserrat

A LAS 8'45—H

## MARCHAS HEROICAS

306) G.S.6—X "MARCHA ~~HEROICA~~ HEROICA" de Saint-Saens por Gran Orq. Sinfónica  
de París ( 2 o)

400) G.S.7—<sup>o</sup> marcha n<sup>o</sup> 1 y 2 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.  
Sinfónica B.B.C. ( 2 o)

\*\*\*\*\*



## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1084)P. 1--X" YO SE POR QUE" de Warren por Hutch ( 1 c) Sol. por Enrique Pina
- 60)P.Corf.2--X" SOB E LAS OLAS" vals de Rosas por Coro y Orq. ( 1 c) Sol. por Rosario Mendez
- 46)P.Sar.3--X" TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobia Els Montgrins ( 1 c) Sol. por Teresa y Montserrat Cunill
- 76)G.V. 4--X" CLARO DE LUNA" vals de Fetrás por Orq. Dajos Bela ( 1 c) Sol. por Margarita Uosta
- 59)P.Corf.5--X" LA FESTA DELS REIS" de Llongueras por Coro de niños con Orq. ( 1 c) Sol. por Josefina Castanya
- 94)P.Corf.6--X~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
" EL TILO " de Schubert " INVIERNO " de Lully por Cuarteto Vocal Orpheus ( 1 c) Sol. por Marisa y Maribel Vendrell
- 106)G.I.P. 7--X" NAVAIRA" de Albaniz por Leopoldo Querol ( 1 c) Sol. por Eusebio Campá
- 254)G.S. 8--Xfantasia de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber ( 2 c) Sol. por Andrés Pelay
- 393)G.S. 9--X" CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c) Sol. por Isabel de León
- 962)P. 10--X" ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin ( 1 c) Sol. por Antonio Porta
- ~~155)G.Opll~~  
155)G.Opll--XUna voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILIA " de Rossini por Amelita Galli-Curci ( 1 c) Sol. por Aurora Royo
- 947)P. 12--X" SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Eugenia
- 1108)P.13--X" BRASIL" de Barroso ( 1 c) por Roland Peachy y su Orq. Sol. por Amalia Pujol

\*\*\*\*\*



fragmentos de " POLONESA"

de Moreno Torroba, Torroba y Arozamena

Interpretado por : MATILDE VAZQUEZ  
ROSA MARES  
AMPAO SARA  
MANOLO HERNANDEZ

Core y Orq.



- 330) P.1--X "Presentación de Jorge Sanjé"  
2--X "Mazurka"  
331) P.3--X "Un polonés se fué a luchar"  
4--X "Preludio del 2º cuadro"  
332) P.5--X "Vals de los pastelillos"  
6--X "Polonesa"

Hemos radiado fragmentos de " POLONESA" de Moreno Torroba

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Lunes, 22 de Octubre, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 108) P.B.E.1—X "FURIA ESPAÑOLA" de Araque por Orq. (1 e)  
10564) P. 2—O "MATFINATA" de Leoncavallo por Horst Schimmelphennig (1 e)  
373) P.S. 3—O "CARNAVAL JAPONES" de De ~~xxxxxx~~ Basque } Orq. Callender's Senior  
4—O "MUJER PRIMOROSA" de Wright }  
10668) A. 5—O dos fragmentos de "PAGANINI" de Lehar por Sengeleitner (2 e)  
47205) A. 6—O "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Orq. Hans Busch  
7—O "BAJO MUY BAJO" de Stanke }

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES ESCOGIDAS

- 26) G.S.E.1-~~X~~ Preludio de " LA LEYENDA DEL BESO" de Soutulla y Vert por Orq. Hispánica ( 1 c)
- 64) P.Sar.2-~~0~~ " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá por Coblá Barcelona ( 1 c)
- 376) P. 3-~~0~~ " SANTA LUCIA" canción popular napolitana por Tito Schipa ( 1 c)
- 12) P.Zin, 4-~~0~~ " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.  
5-~~0~~ " CZARDA" de Schmidt }
- 963) P. 6-~~0~~ " ALEIUYA" de Mozart } Diana Durbin  
7-~~0~~ " AVE MARIA" de Schubert }
- 99) P.I.V, 8-~~0~~ " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy } Yehudi Menuhin  
9-~~0~~ " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak }
- 1732) A. 10-~~0~~ obertura de " LA JUGADA DE UN BANDOLERO" de Suppé por Orq. Filar-  
mónica de Berlín ( 2 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

## MUSICA LIRICA CHECA

X " LA NOVIA VENDIDA "

de Smetana

por NORDENOVA

CLEICH

Coro y Orq.

63) G. Op1 } 1 ( 4 caras)  
 64) G. Op. }

A LAS 18'20--H

## MUSICA CARACTERISTICA

- 39) P. Mar. 2- " EL CAPITAN " de Sousa }  
 3- " THE STARS AND STRIPES FOREVER " de Sousa } Orq. Sinf. de Filadelfia
- 2818) A. 4- " ILUSIONES INFANTILES " } de Rizer por Leo Eysoldt y su Orq.  
 5- " SUEÑO INFANTIL " }
- 17) P. Or. 6- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER " de Coates }  
 7- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth } Reginald Foort
- 2165) A. 8- " EL VALS DE LA MUÑECA " de Bayer por Orq. ( 1 c )
- 90) P. V. 9- " MARTILLO CLARO " de Wiedoeft  
 10- " EL BEOS MAS DULCE " ( pr Rudy Wiedoeft
- 63) P. Sar. 11- " AI QUINES NOIES " sardana de Ventura )  
 12- " EL MEU BARCO " sardana de Morera ) Cobla Principal de Peralada
- 291) P. T. 13- " LEI LIMA " por los Trashumantes ( 1 c )
- 2554) A. 14- " SIRENAS DE LA DANZA " vals de Lehar por Orq. Lajos Kiss ( 1 c )
- 8) P. Zin. 15- " CZARDA " de Monti }  
 16- " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara } Rode y su Orq.
- 789) P. 17- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA " de Piramo }  
 18- " MI COPLA " de Joves } Orq. Italiana

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 19--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

fragmentos de " LA GENERALA "

de VIVES, PERRIN Y PALACIOS

Interpretada por : MATILDE ROSSY  
MERCEDES CASAS  
EMILIO VENDRELL  
RODOLFO BLANCA  
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 1-- "Era yo en la corte"  
2-- "Es un muñeco el arlequín"  
3-- "Duo" ( 2 caras)  
4-- "Te agradan las flores"  
5-- "Señora, señora"  
6-- "Llegó la hora"  
7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA " de Vives

A LAS 19'20--H

## VAISES SELECTOS

- 118) G.V. 8-- valse de " EVA " de Dehar } Orq. Internacional de Concierto  
9-- " CARMEN SILVA " vals de Ivanovici }

A LAS 19'50--H

## IMPERIO ARGENTINA EN IMPRESIONES TIPICAS

- 199) P.T. 10-- " GUITARRA MIA " de Meafios  
11-- " RECUERDOS CHILENOS " de Codofier  
198) P.T. 12-- " OJOS NEGROS " tango-canción de Salina  
13-- " CARIOCA " de Youmans

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

(22/10/45) 14

sigue IMPERIO ARGENTINA

- 170) P.T. 1--~~X~~ "ROCIO" tango de León y Quiroga  
2--~~X~~ "BODEGON EN RUINAS" de Las Heras



A LAS 20'05--H

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 22) P.Z.Or. 3--~~X~~ marcha mora de "MOROS Y CRISTIANOS" de Serrano } Orq.  
4--~~X~~ Intermedio de "ALMA DE DIOS" de Serrano {  
35) P.Z.Or. 5--~~X~~ selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Serozabal por Orq.  
( 2 caras)

A LAS 20'20--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 117) P.B.E. 6--~~X~~ "MACARENA" de Llata  
7--~~X~~ "SANTANDER" ( por Manuel Gozalbo y Ederlinda  
1236) P. 8--~~X~~ "HOPLA BOUM" foxtrot de Salina  
9--~~X~~ "CARAMBA" foxtrot de ( por Pierre Michel  
380) P. 10--~~X~~ "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Lasry ) Manuel Gozalbo y  
11--~~X~~ "EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Molto ( Ederlinda  
1214) P. 12--~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS" vals de Polar } Orq. Harry Roy  
13--~~X~~ "NO LLORES NUNCA" de Alan {  
10394) A. 14--~~X~~ "MUJERES DE VIENA" } de Grothe por Marika Rokk  
15--~~X~~ "LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" {  
7094) A. 16--~~X~~ "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945



PELICULAS, OBRITAS Y CANCIONES ESCOGIDAS

660) P. 1--<sup>X</sup> "SERANATA DE LAS MULAS" } de Friml por Allen Jones  
2--<sup>X</sup> "GIANNINA MIA" }

10370) A. 3--<sup>o</sup> potpourri de "SEÑORA LUNA" de Lincke por Kochhann, Volker con  
Orq. ( 2 o )

747) P. 4--<sup>o</sup> "TINOUCATAMBORITO" de Badet } Tino Rossi  
5--<sup>o</sup> "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero { }

672) P. 6--<sup>o</sup> "FLECHA" de Manén } por Conchita Supervía  
7--<sup>o</sup> "BOIRES BAIXES" de Granados { }

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20'10--H

Lunes, 22 de Octubre, 1945

(22/10/45) 16

SOLO DE VIOLIN

por

YEHUDI MENUHIN

- 52) G.I.V. 1- "ROMANZA ANDALUZA" de Sarasate  
2- "DANZA HUNGARA NUM. 6" de Brahms



A LAS 22'20--H

MUSICA POPULAR ESPAÑOLA

- 16) G.S.E. 3- "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez } Banda Municipal de Madrid  
4- "ALHAMBRA" de Bretón  
27) G.S.E. 5- "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner } Banda Municipal  
6- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano { de Valencia

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23— H

Lunes. 22 de Octubre, 1945

(22/10/45) 17

"SONATA CLARO DE LUNA"

de BEETHOVEN

por Benno Moiseiwitsch pianista



159) G.I.P. 1— mov. 1<sup>a</sup> "Adagio sostenuto" ( 2 caras) "Mov. 2<sup>a</sup> "Allegretto"  
2— mov. 3<sup>a</sup> "Presto agitato" ( 1 c)

A LAS 23'20—H

" PARSIFAL " "Consagración del Grial "  
de WAGNER

por PISTON  
HOFMAN  
CORNELIS  
Coro y Orq.

80) G.W.  
81) G.W. 3— ( 6 caras)  
82) G.W.

SUPLEMENTO

223) G.S. 4— " TOCCATA Y FUGA " de Bach por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c)  
14) G.S. 5— " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín  
( 2 c)

\*\*\*\*\*



LOCUTOR=Radio Barcelona. "GLOSAS DE LA CANCION" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada, con la actuacion de la cancionista Luisita Calle acompañada al piano por el maestro Cunill.

PRADA = "ROSA DE PASION" de Leon y Quiroga.

En Granada había un rosal  
y en el rosal una rosa,  
la mas pulida y hermosa  
de aquel jardín sin igual;  
envidia de ellasentian  
las flores de los vergeles  
de la cuesta de Gómeres,  
que, al contemplarla, decian:  
Nació una noche de zambra  
en un rincón de la Alhambra  
del beso que dió un lucero  
a una estrella,  
y es por eso,  
por lo intenso de aquel beso,  
por lo que es fragante y bella  
esta rosa,  
la mas linda y primorosa  
de la vega de Granada.

.....

Por la calleja, ensombrada  
por claro-oscuros de luna,  
baja un mocito garboso  
que, pinturero y marchoso,  
sabe que por él está  
traspasadita de pena  
la morena  
mas bonita y mas gentil  
de la tierra del Genil.

Y al llegar

junto a su reja florida,  
acorta el paso, y exclama:

- Yo he de cortar esa rama  
que esa rosa es para mí.-  
Para él fué. La deshojó,  
y, siguiendo su camino,  
abandonó a su destino  
a la mujer que burló.

Un hombre de corazon,  
al recogerla del suelo  
para ofrecerle un consuelo  
que paliase la traicion  
de aquel otro, le decía:

-Rosa de pasion  
que entre zarzales caminas,  
de tu dolor las espinas  
clavadas las tengo yo;  
pides olvido de tu pasado  
y yo, que ciego y enamorado





estoy por ti, te lo doy;  
tuyo es, rosita caída,  
lo que valgo y lo que soy:  
mi casa, mi amor, mi vida,  
y mi fé y mi corazón  
tuyos son porque te quiero  
y porque de amor me muero  
por ti, rosa de pasión.

(CANCION "ROSA DE PASION" POR LUISA CALLE)

Fue alivio para su pena,  
para su dolor, consuelo,  
fue el pañuelo  
que enjugó su triste llanto,  
y la quiso tanto, tanto,  
que aun la pudo perdonar  
cuando ella se dió a olvidar  
cuanto había hecho por ella,  
y, siguiendo de su estrella  
fatal el amargo sino,  
volvió a tomar el camino  
del mal. Otra vez rodó  
por el fango aquella rosa  
tan pulida y primorosa  
que envidiaron los vergeles  
de la cuesta de Gomeres  
en la morisca ciudad;  
otra vez su fino talle  
volvió a ser flor de la calle  
en vez de flor del hogar;  
y el hombre que le entregó  
su corazón y su vida,  
aquel que la levantó  
cuando en el barro caída  
lloraba su amarga pena,  
con el alma toda llena  
del dolor del desengaño  
que mortalmente lo hería,  
aun perdonaba su engaño  
y todavía,  
con lágrimas en los ojos, le decía:

- Rosa de pasión  
que fuiste mi perdición,  
vuelve a mí que tu pasado  
nuevamente lo he olvidado  
y por tanto que te quiero  
y porque sin ti me muero,  
yo te daré mi perdón  
porque en tus espinas, rosa  
repulida y primorosa,  
las llevo en el corazón -

(ACORDE FINAL)

"COPLAS DE PEDRO ROMERO" de Leon y Quiroga.

Andalucía tiene a Ronda  
y Ronda a Pedro Romero  
¡que torero!  
¡si en toda la torería  
no hay quien tenga su alegría



su majesta y su salero!  
 ¡Es mucho Pedro Romero!  
 Se lo rifan las manolas,  
 lo respetan los usias,  
 los majos, lograr su trato  
 disputan con ufanía,  
 y hasta la reina, que a Pedro  
 lo vió torear un día,  
 se arrancó una rosa blanca  
 que en el corbino lucía  
 y al ruedo se la arrojó  
 al rey de la torería.  
 La plaza se tambalea  
 si torea

en Cordoba ó en Sevilla  
 en Granada ó en Madrid;  
 las damas, con su mantilla  
 le hacen alfombra al pasar;  
 los altivos maestrantes  
 a su lado hacen lugar  
 al torerito valiente,  
 y no hay chispa garbosa  
 ni duquesita graciosa  
 que deje de suspirar  
 al pasar Pedro Romero  
 tan gallardo y tan torero,  
 con su rigillo en la frente  
 y en la mejilla un lunar.  
 Y dicen todas:

- ¡Tenedme que me caigo,  
 que yo me muero  
 cuando a mi vera pasa  
 ese torero!  
 Olé y olé,  
 que como Pedro Romero  
 ni se ha visto ni se vé. -  
 Hoy lleva traje manzana  
 y las medias carmesí,  
 y en la pechera rizada,  
 pulida y almidonada,  
 cuatro gotas de rubí.

¡Toro, no seas traicionero,  
 y aunque lo seas, no te vale,  
 pues cuando a la plaza sale  
 a torear Pedro Romero,  
 lo hace con tal maestría  
 y tiene tal valentía,  
 tal arte y dominio tal  
 que es él el que queda bien  
 y en toro el que queda mal  
 porque en los ruedos no hay quien  
 le mejore ni lo iguale.  
 Vivan Ronda y su torero,  
 y aunque rabie Pepe-Hillo,  
 que se entere el mundo entero  
 de este refran muy sencillo:



"Como Pedro Romero,  
olé y olé,  
en el mundo no se ha visto,  
ni se verá ni se vé"

(22/10/45)

21

(CANCION "COPLAS DE PEDRO ROMERO" POR LUISA CALLE)

"OJOS VERDES" de Leon y Quiroga.

Complaciendo a Ricardo Bardi Vives.

"Verdes como la albahaca,  
verdes como el trigo verde  
y el verde, verde limon.....  
asi eran aquellos ojos  
que una noche me miraron  
y para siempre quedaron  
dentro de mi corazon.  
Ojos verdes, verdes,  
con el mismo brillo  
del fino cuchillo  
que en mi alma clavó...  
por volver a verlos,  
por, en otra noche, junto a mi tenerlos  
¿que no daría yo?"

.....  
Una mocita asi habló,  
una, que era de aquellas  
que su mala estrella  
las llevó a pecar,  
y vivía pecando,  
caída en el fango,  
sin saber lo que era de verdad amar.  
Y fue en una noche serena de Mayo  
cuando un guapo mozo paró su caballo  
junto al mismo quicio del viejo portal  
y con voz de luna le dijo: -Mujé,  
¿quiés darme candela? -  
y ella, temblando como una gacela,  
responde: -Gaché,  
ven a tomarla a mis labios  
que a gusto te la daré -  
Y bajo aquel cielo sin nubes, de Mayo,  
el mozo serrano bajó del caballo  
y sus ojos verdes, como la albahaca,  
como el trigo verde y el verde limon,  
quedaron clavados igual que una faca  
en el mismo borde de su corazon.  
Y al mirarlos fijamente,  
la mocita pecadora  
siente ahora  
una luz sobre la frente,  
una luz que va bajando  
por el camino derecho  
que lleva a su corazon  
y se le queda en el pecho  
encendida y temblorosa  
como si fuera una rosa  
de perdon.

(CANCION "OJOS VERDES" POR LUISA CALLE)



Amaneció el día;  
 suenan las campanas con la algarabía  
 de sus cien metales;  
 se esponjan al alba lirios y rosales;  
 el azul del cielo  
 es igual que un velo  
 en el que las nubes bordan fantasías,  
 y en el campo, los altos maizales,  
 los rubios trigales,  
 la juncia, el romero y la hierbabuena  
 sacuden su verde melena  
 mojada en rocío  
 mientras que los pájaros van a su albedrío  
 trazando en el cielo  
 las airoosas rubricas de su raudo vuelo.  
 -Serrana, para un vestío  
 yo te quiero regalá.  
 -No lo tomo; estás cumplío,  
 no me tienes que dar ná.-  
 Se abrió la rosa de un beso  
 en la de los vientos, y,  
 bajo el sol/tibio de Mayo,  
 montó el aseo en su caballo  
 y al trote se fue de allí.  
 En el quicio del portal  
 un pañuelo es banderín  
 que dá la triste señal  
 de una despedida cruel.  
 Se ha marchado... y vá con él  
 aquel amor que nació  
 y murió  
 en una noche serena,  
 amor que será cadena  
 que al recuerdo del galán  
 irá para siempre unida  
 y que ella llevará, ungida  
 por los besos de su afán,  
 ciñiéndole el corazón.  
 Y al aire fué una canción  
 que entre la brisa se pierdo:  
 -Ojos verdes, como el verde  
 trigo y el verde limón,  
 verdes como la albahaca,  
 ojos con brillo de faca  
 que en mí, al mirarme, clavó...  
 por volver a verlos,  
 por, en otra noche, junto a mí tenerlos  
 ¿que no daría yo?

(ACORDE FINAL)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "GLOSA DE LA CANCIÓN" correspon-  
 diente al día de hoy. El lunes próximo, a la misma hora, nuestro colabora-  
 dor Jose Andres de Prada glosará las siguientes populares canciones:

LA SAMARITANA

ROSA-LA-Y

NO TE MIRES EN EL RIO.

*Remendame*



Locutora: Critica de los ultimos estrenos cinematograficos, por J. Cuesta Ridaura.

(XILOFON)

Locutor: Cine Montecarlo. Ali Babá y los 40 ladrones. Produccion Universal Films, en technicolor, realizada por Arthur Lubin.

Quizás fué Alexander Korda el iniciador de un género de películas que tratan de revivir con el atractivo innegable del technicolor, aquellos films de aventuras por jornadas, que tanto éxito dieron al cinema silente. Hoy, a lo absurdo de unas hazañas intrepidas se le llama cuento y cautiva, tanto mas o los mayores que a los chicos, en especial cuando la cinta adquiere la perfección de "Ali-Babá y los 40 ladrones", en cuya realización se nota el peso de la experiencia de su antecesora, "Las mil y una noches". La película Universal que con llenos a diario proyecta el cine Montecarlo, tiene una presentación rica y original, como primer acorde de una autentica sinfonia de colorido que bien podemos asegurar es uno de los protagonistas del film ya que el director, con gran acierto, ha buscado oportunidades, ambientes y situaciones a proposito para dar realce a los decorados fastuosos o al espectacular incendio de unas lanchas en un río.

El tema es una leyenda, pero la fantasía se ha dosificado con bastante acierto y el relato amoroso consigue interesar plenamente, deparando al espectador una obra amena, vistosa, cautivadora, en la que incluso se ha soslayado la visión de los tormentos que nos cuentan para evitar escenas desagradables que turbarían la amable armonía de su continuidad, plasmada en un guión que, en las películas de este estilo, resulta el mas conseguido de cuantos hemos visto. No faltan paisajes magnificos ni mujeres bonitas, triunfando, como es de suponer, el atractivo de Maria Montez, discreta actriz como siempre, pero con una feminidad muy a proposito para los papeles que la encomiendan. John Hall, muy acertado y el nuevo actor Turhan Bey es una revelación de los estudios Universal, llamado a obtener grandes triunfos.

"Ali-babá y los 40 ladrones", por el color, por la presentación, por los interpretes... por su armonioso conjunto sin otros alardes que la fastuosidad, permanecerá largo tiempo en nuestras carteleras.

Locutora: Han escuchado Critica de los Ultimos Estrenos Cinematográficos, por J. Cuesta Ridaura.





EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR  
PRESENTADA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Y sigue con enorme éxito la gran venta escolar de Almacenes Capitolio. Todo lo concerniente al colegial lo hallarán a precios verdaderamente increíbles. Cartera mochila, 16 Ptas; Uniforme colegiala 18 Ptas; Estilográfica plumín oro, 20 Ptas. Y escuchemos a D. Severo el Profesor que va a cometer un error.

DON SEVERO.-Hablares hoy del famoso pintor D. Diego Rodriguez de Silva Velazquez; nació en Sevilla el año 1599. Tuvo Velazquez por primer maestro en Sevilla a Herrera el Viejo. Más tarde pasó al taller de Francisco Pacheco, con cuya hija casó después. Empezó su primer viaje a Madrid en 1622. Llamado por el Rey Felipe IV, se le encomendó el retrato del monarca. Lo hizo a la perfección siendo el cuadro la admiración de todo Madrid. Meses después era agregado a la servidumbre de Palacio, pintando el retrato del infante D. Carlos y otros individuos de la real familia. Copiosa en extremo fué la producción de Velazquez, que, a pesar de tener la dicha de poseer en España 101, casi todas en el Museo del Prado, hay distribuidas más de otras tantas en diversos países extranjeros. Entre sus más famosos citaremos Las Meninas, Los Borrachos, El entierro del Conde Orgaz, La Adoración de los Reyes y otros no menos famosos que harían la lista casi interminable.

LOCUTOR: Y Don Severo el Profesor ha cometido un error. Seguramente Vds. lo hallaron. Si es así escriban a Radio Barcelona, Caspe, 12. sus soluciones y podrán optar a uno de los dos premios de 25 Ptas. que ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su gran venta escolar.

=====

22 OCT. 1945

Jose Ceipeda  
Fco. Hernandez H 608



21



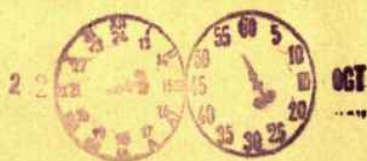
UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Federico Steegman, el gran zaguero del Club Vasconia, fué ob-  
jeto ayer de un ~~merecido~~ cálido homenaje de simpatía y afecto que le  
dedicaron los socios y directivos de la vieja y admirable entidad pe-  
lotística, con motivo de ~~su despedida~~ su despedida del público y afi-  
cionados barceloneses. El acto resultó un testimonio fiel de las mu-  
chas simpatías de que goza el homenajeado en nuestra ciudad. Después  
del festival de pelota, ~~que constituía la base del~~ ~~homenaje~~ que constituía la base del  
~~homenaje~~ homenaje, tuvo efecto un vino de honor, en el curso del cual  
el socio fundador del Club Vasconia, don Manuel Balet le dedicó senti-  
das palabras para elogiar sus condiciones como jugador y deportista  
ejemplar. Don Enrique Escudero, presidente del Club, glosó, asimismo,  
la admirable ejecutoria deportiva de Federico Steegman.

En los partidos disputados por la mañana en el Fronton Nove-  
dades, se registraron los siguientes resultados: Carol Rauret vencieron  
a Costa-Escudero, por 35 a 29; Vilanova-Mestre a Bo-Font, por 35 a 30;  
Steegman-Dufor a Puigvert-Fermin, por 35 a 30.





~~NOTA: VENEZUELA~~



(22/2/45) 26

Los prometedores horizontes que, después de la tercera jornada de Liga, se abrían ante el porvenir del Barcelona, se han visto, de pronto, sensiblemente oscurecidos, en virtud de los dos reveses sufridos por el equipo de Las Corts en las dos ultimas jornadas: el del Estadio Metropolitano, frente al Atlético Aviación, y es que ayer sufrió en ~~el~~ Las Corts contra el Atlético bilbaíno. Si los bien cimentados optimismos del incondicional barcelonista no sufrieron gran quebranto a raíz de aquel primer tropiezo del once azul-grana -tropiezo que, de otra parte, tuvo una plena justificación en las anómalas circunstancias que en él concurrieron- esta derrota de ayer, ~~en~~, sí tuvo, en cambio, ~~la~~ fuerza bastante para ~~hacer~~ ahogar las ilusiones del incondicional azul-grana y, por añadidura, llevar a su ánimo una crecida dosis de pesimismo. Vióse esto claro, en la reacción que en el público iba produciendo la derrota barcelonista a medida que los tantos iban encaramándose al marcador, o, si se quiere, a medida que la moral y juego barcelonistas iban reduciéndose lamentablemente ~~para~~ para acabar ofreciendo aquel triste espectáculo de impotencia, y de naufragio moral de todos sus hombres. Lógica, por lo tanto, la ~~amarga~~ amarga decepción del público, que esperaba, sin duda -con no poca razón- un papel más airoso de sus jugadores. Ello, no obstante, no era razón para ~~que~~ que el público -en completo divorcio con sus jugadores- abandonase a éstos en momentos tan críticos, en los que, acaso, una voz de aliento hubiese servido para ~~inocular~~ ~~inocular~~ inocular al equipo una confianza ~~con~~ con la que quién sabe si ~~su~~ su rendimiento no habría podido ser muy otro. En este punto, hemos de otorgar plena razón a uno de los jugadores del Barcelona -con quien estuvimos departiendo después del desdichado encuentro- que se dolía, ~~no~~ no tanto de la falta de apoyo moral recibido del público, como de las evidentes muestras de desafecto recibidas. ¿que hubo notables baches de orden técnico en el equipo? Ciertamente. Por ello, precisamente se hacía más necesario ~~que~~ que el socio barcelonista, sin olvidarse <sup>de</sup> que en el equipo faltaban cinco titulares, prestase todo su



aliento y a los jugadores que ayer tenían la nada fácil encomienda de oponerse a ~~los magníficos jugadores del Atlético.~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ No llegaremos a afirmar, desde luego, que el partido se hubiese salvado ~~XXX~~ de haber imperado en los graderíos una mayor comprensión y benevolencia para con los jugadores. De lo que estamos seguros, sin embargo, es de que la derrota del Barcelona no hubiese adquirido ~~XXXXXXXXXX~~ tan catastróficas proporciones.

Un cambio de conducta se impone si se quiere que el Barcelona siga ocupando una posición cimera en la Liga. La experiencia nos enseña, con multitud de ejemplos, que ~~XXXXXXXXXXXX~~ las más duras empresas, por inaccesibles que parezcan dejan de serlo cuando, ~~XXXXXXX~~ cerrando totalmente el paso al desaliento, se pñe en ellas el corazón. ~~XXXX~~ Por ello, ~~XXXXXXXXXXXX~~ todo asomo de desánimo nos parecería enteramente fuera de lugar y del todo contraproducente. Queda mucho camino aun por recorrer en la Liga y un margen amplísimo para corregir errores y recuperar, con creces, lo perdido.





(22/10/45) 28

X  
Valencia 21- Ignacio Ara y Garcia Alvarez han hecho match nulo esta tarde en el encuentro en el que se disputaba el título de campeón de España de los pesos medios que ostenta el primero. La plaza registraba un lleno completo, seguramente uno de los mayores, pudiéndose calcular en más de 23.000 personas las que presenciaron el encuentro.

El orden de los combates ha sido el siguiente:

1- Aficionados, pesos libres a tres asaltos, Pula y Guillén hacen combate nulo.

2- A tres asaltos, pesos mediano-ligeros. Moreno vence por puntos a Ayllón.

3- A ocho asaltos, pesos pluma. Zaragoza vence por fuera de combate a Quintan, en el sexto asalto. Después de dominarle notadamente en el anterior, en el sexto le derriba de un derrochazo a la mandíbula, por una de tiempo.

Quinto combates a ocho asaltos, pesos medios. Beltrán contr. al portugués Sousa. El encuentro ha sido de franco dominio del Beltrán en su primera mitad, castigado duramente a Sousa y derribándole en el tercer asalto por ocho segundos. Sousa ha encajado sin embargo bien y los otros asaltos han sido más nivelados. Beltrán bus daba el golpe decisivo dominando en la media distancia, y Sousa en el cuerpo a cuerpo. Vencedor por puntos Beltrán.

X  
Quinto, a doce asaltos Campeón de España de los pesos medios. Ignacio Ara 62.900 campeón de España de los pesos medios y semipesados contra Garcia Alvarez, 68.100. ~~campeón de España de los pesos mediano-ligeros.~~ Fue árbitro y juez único el catalán Gascón. Folgado antes de empezar el combate retó al vencedor. Ara es recibido con una bronca, contrarrestada por bastantes aplausos, como muestra de desagrado por su último combate en Valencia contra Pedro Ros.

sigue...



Primer asalto. - Asalto de García Alvarez, que llega con fugacidad a la cara de Ara. Este parece algo apático. García Alvarez lleva la iniciativa en el cuerpo a cuerpo.

Segundo asalto. - Continúa llevando la iniciativa García Alvarez, que juega muy bien las piernas. Hay un intercambio de golpes muy potentes, colocando más García Alvarez.

Tercer asalto. - Buen golpe de Ara con la derecha a la cara de García Alvarez. Este replica en el cuerpo a cuerpo. Al final Ara vuelve a tocar en la cara al aspirante. Asalto nivelado.

Cuarto asalto. - Ara logra dos buenos golpes en corto, con la derecha, a la mandíbula de García Alvarez. Este, a su vez, coloca con facilidad la izquierda en la cara de Ara. En el cuerpo a cuerpo, nivelados. Ligera ventaja de Ara.

Quinto asalto. - Igualado. Casi todo el cuerpo a cuerpo esquivando bien los dos púgiles.

Sexto asalto. - Ataca Ara y logra propinar buenos golpes, aunque García Alvarez también alcanza la cara del campeón. Asalto de Ara.

Septimo asalto. - Casi todo él es un cuerpo a cuerpo, empujando Ara y ganándose una bronca del público. Asalto de Ara.

Octavo asalto. Ara lleva la iniciativa y domina.

Noveno asalto. - De salida domina Ara, pero después García Alvarez le alcanza con un buen golpe de derecha a la cara y coloca más golpes en el cuerpo a cuerpo. Asalto nivelado.

Decimo asalto. - Ara ataca y coloca golpes en corto con la derecha, que hace sangrar el pómulo izquierdo de García Alvarez. Esta lucha con gran valentía y el asalto es de gran técnica, cambiándose buenos golpes, con ventaja para Ara.

Undécimo combate. - Continúa el combate con las mismas características de dominio de Ara, aunque no muy acentuado.

Dodécimo asalto. García Alvarez sale a todo tren y logra colocar buenos golpes en la cara del campeón.

El fallo que da el combate como nulo por ha perjudicado a Ara, que, aunque no por mucha diferencia puede decirse que ha logrado la victoria por puntos. El combate ha sido lo que debía ser, dadas las características de ambos púgiles. La mayor fortaleza y buena técnica del campeón han hecho que dominara a García Alvarez, aunque no con gran ventaja, y éste ha replicado también con buena técnica, pero sus golpes no hicieron mella en Ara. - ALFIL



# El deporte en el mundo

(22/10/45)

30

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

20/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

23 --- BERLIN, 20.--- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") --- Se ha anunciado oficialmente que el partido de fútbol que se había de jugar hoy entre los equipos representativos de Inglaterra y Rusia en el Estadio Olímpico de Berlín, ha sido suspendido. Se ha declarado que los jugadores rusos no podían participar en este encuentro, pero no se ha dado ninguna razón para explicarlos. El encuentro iba a ser el primero entre las dos naciones.

La Agencia Reuter añade que el equipo inglés tenía estaba formado por jugadores internacionales británicos y algunos de primera división de la Liga.

El partido debía haberse jugado el día siete de octubre, pero fue aplazado porque los rusos declararon que deseaban formar un fuerte equipo. En el pasado septiembre los rusos iban también a participar en una competición pedestre a celebrar en el Estadio Olímpico y en las que tomaron parte Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia, pero un día antes anunciaron los rusos que se retiraban sin dar tampoco explicación. ALFIL.

24 --- TOLESA, 20.--- Ha llegado a esta ciudad un delegado del Granañ para gestionar el fichaje del extremo izquierdo tolosano Pedro Mari Arzuaga. Este jugador ha manifestado que por ahora le interesa principalmente sus estudios y rechazó la propuesta consistente en 55.000 pesetas por la ficha para este temporada aparte de una mensualidad de mil pesetas y los consiguientes primas y bonificaciones.

No es la primera vez que Arzuaga ha sido solicitado. Ya lo hicieron el Atlético de Bilbao y el Aviación de Madrid. También el Granañ cuando Chelín se hizo cargo de la preparación técnica del equipo se propuso el ingreso en este club del citado jugador. Arzuaga cuenta ahora 18 años de edad y dice que lo primero es estudiar y que después vendrá lo demás. ALFIL.



(22/10/45) 31

**ALFIL**  
INFORMACIÓN  
REPORTIVA

20.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 8.-

+ + + + +

25.- LIVERPOOL, 20.- Servicio especial de Alfil.-

X José Curran, de Liverpool, aspirante al título de campeón mundial de los pesos moscas, se ha <sup>enfrentado</sup> ~~enfrentado~~ anoche con Rinty Monaghan, de Belfast, en una pelea a diez asaltos y a la que asistieron más de 60.000 espectadores. El fallo fué favorable a Curran por puntos.- ALFIL.

**UAB**

Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



20/12/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

16 --- MADRID, 20.- La Federación Castellana de Hockey sobre la inscripción por el campeonato regional de segunda categoría, hockey sobre hierba, al que podrán concurrir todos los clubs que lo deseen. Las inscripciones se admiten en el domicilio social, Príncipe 414, de 8 a 9 y media de la noche, hasta el día 31 del actual. ALFIL.

17 --- GLOUCESTER, 20.- (ALFIL) -- La mayor velocidad alcanzada hasta ahora en vuelo corriente se ha logrado en Loretón Valence, cerca de Gloucester, por el aparato "Gloucester Meteor", con motor Rolls Royce y propulsado por gas, que alcanzó la velocidad de 910 kilómetros por hora.

El avión fue pilotado por el jefe de escuadrilla Philip Standbury, de 24 años de edad, que luchó en la guerra. Standbury volará el próximo lunes en la bahía de Berde, en la costa de Kent, para intentar establecer un nuevo record mundial. ALFIL.

18 --- MADRID, 20.- En la pista central del Club Velazquez se ha jugado esta tarde la final de damas para la Copa Madrid. La señorita Josefina Piedra ganó a la señora de Viteks por 10-8 7-5. ALFIL.

19 --- LONDRES, 20.- (ALFIL) -- El Royal and Ancient Club St. Andrews ha anunciado hoy que el campeonato internacional libre para profesionales se jugará en la primera semana del mes de julio de 1.946 y el de los amateurs, en la última semana del mes de mayo. ALFIL.

20 --- BIRMINGHAM, 20.- (ALFIL) -- Se ha jugado esta tarde en el campo del West Bromw Ch. Albión el partido internacional entre ingleses y galeses que ha terminado con el siguiente resultado: País de Gales, 1 tanto, Inglaterra, 0. ALFIL.



20...1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

+--+--+--+--+

21.- MOSCÚ, 20.- (Alfil).- La atleta rusa Titiana Svyukova ha establecido un nuevo récord mundial femenino de lanzamiento del peso al lograr un tiro de 14,89 metros. <sup>Ha</sup> superado con gran facilidad la marca anterior perteneciente a Gisela Mauermeyer de 14,38. ALFIL.

22.- VIGO, 20.- Antes del encuentro de Liga que mañana jugarán el equipo local y el Alcoyano, el Celta ha convocado a los jugadores Marsá, Cons, Mesa, Deva, Trujillo, Santoro, Leonardo, Iayo, Abina, Venancio, Retamar, Muruaga, Piño, Aretio, Hermida y Roig.

Los alcoyanos que llegaron esta mañana, no facilitan una información definitiva sobre la alineación que presentarán. Como la del Celta, será decidida en los vestuarios. Los jugadores desplazados a Vigo son: Porteros, Quílez y Payá; defensas, Pitart y Gil; Medios, Cano, Blández y Botana y delanteros, Endi, Segarra, Guillén, Guisaco, Costa, y Pérez. El árbitro vallisoletano Sr. San José ha llegado también a Vigo.- ALFIL.

23.- FILADELPHIA, 20.- En una emocionante competencia deportiva registrada en la Historia de las naciones, se ha dado el hecho de que dos equipos de remeros ciegos veteranos de las fuerzas armadas de los Estados Unidos, hayan disputado un trofeo especial en el río Schuylkill.

La victoria correspondió al equipo de veteranos ciegos de la Armada que llevó de "Stroke" al sargento de Infantería de Marina Hermann Carpenter, quien perdió la vista en la batalla de Iwo-Jima.

El conjunto de veteranos del Ejército fué patroneado por el sargento John Coffey.

Los remeros ciegos de la Armada cubrieron la distancia de 3/8 de milla en el tiempo de dos minutos, 44 segundos.-ALFIL.



PRIMEROS COMPASES DISCO "BAR AMERICANO"

Locutora: REPORTAJES VIVIENTES

MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Una de las orquestas extranjeras mas conocidas del publico español, es la que dirige Harry Roy. Su estilo es inconfundible, la voz de Harry muy personal y sus éxitos han cruzado las fronteras... Dicen que ahora se encuentra en Portugal y que estará en España breves días, antes de marcharse a París a donde va contratado para intervenir en una revista del Casi no...  
La voz de Harry Roy y su orquesta, son estas...

UNOS COMPASES DISCOS - LUGAR SEÑALADO EN YESO

Locutora: Como anticipo de la visita que nos reserva Harry Roy, se encuentra en Barcelona y en este momento en nuestros estudios, un primo suyo, Fred Roy Rosevalley cuya voz podrán escuchar seguidamente en una interviú y en unas canciones...

CONECTAR CON EL ESTUDIO

Locutor: Señores... les habla Fred Roy Rosevalley, animador del Store Club de Nueva York y uno de los mas cotizados cantantes de jazz en la cadena de emisoras de la Columbia Broadcasting Corporation.

Fred: Tenía verdadero interés en saludar al publico de Barcelona antes de marcharme de nuevo a mi patria... Lo he pasado muy bien con ustedes y, desde luego, quizás no encontrará elogios bastantes para hablar de Barcelona en cuanto llegue a mi ciudad...

Locutor: ¿Cuales son tus planes inmediatos?

Fred: Reincorporarme a mi unidad militar, destacada en Biarritz para recibir el licenciamiento y marchar a Nueva York. Pertenezco a la novena Fuerza Aerea de los Estados Unidos.

Locutor: ¿Has tomado parte en alguna batalla?

Fred: Si. Mi primera intervención en la contienda fué en el desembarco yanqui en Africa del Norte. Estuve tambien en Italia y en Francia.

Locutor: ¿En qué fecha saliste de los Estados Unidos?

Fred: En el año 41. Entonces estaba allí muy en boga una canción titulada, "Sunday, Monday or allways" ... No puedes imaginarte los deseos que tengo de regresar...

Locutor: ¿Cual es tu melodía predilecta?

Fred: Actualmente, la titulada "Mientras el tiempo pasa", de la película "Casablanca", quizás porque este film es una emocionante capitulo de la contienda que ha terminado...

Locutor: Y Fred Roy les contará seguidamente lo que ocurre "mientras el tiempo pasa", con musica de Harry Warren. Al piano, maestro Cunill. Armonium, maestro Oliva.

CANCION



UBR  
Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



**Locutor:** Radio Barcelona les ofrece un reportaje viviente, con la actuación del primo del famoso músico Harry Roy, Fred Rose Valley, que se despidió del público de Barcelona interpretando un concierto de música moderna, con la colaboración de los maestros Oliva y Cunill que le secundan al armonium y piano respectivamente.

**Locutora:** Dígame Fred, usted, como anglo yanqui, ya que según nos dijo nació en la ciudad británica Hull pero al cabo de unos meses se trasladó a Nueva York, ¿qué impresión le han causado las mujeres españolas?

**Fred:** Oh! Algo fantástico... Son guapísimas... Y en especial los ojos no tienen comparación... Ya tengo novia, es una muchacha de aquí... de Barcelona.

**Locutora:** ¿Qué es lo que más le ha gustado de nuestra ciudad...?

**Fred:** Pues... ¡todo! Todo es magnífico. El dinamismo, la inquietud comercial y el puerto, que tanto me recuerdan Nueva York... Los Paseos... la Diagonal... Mucho me habían hablado, pero la realidad supera los comentarios.

**Locutora:** Muchas gracias, en nombre de todos... Estamos seguros que a nuestros radioyentes les agradarían algunas informaciones referentes a los artistas y cantantes americanos...

**Fred:** Poco podré contarles porque ignoro lo que ha ocurrido durante esos cuatro años, pero sí es casi seguro que estarán de paso por España, camino de París, mi primo Harry y la famosa artista Hedy Lamar, a quien tuvo ocasión de conocer a su llegada a los Estados Unidos...

**Locutora:** Nos han llegado ahora noticias de los triunfos de un nuevo "crooner", Frank Sinatra, ¿le conoce usted?

**Fred:** No. Soy amigo de Bing Crosby y Judy Garland, pero Frank Sinatra era muy poco conocido cuando me incorporé al ejército.

**Locutora:** Cuéntenos el principio de su carrera artística...

**Fred:** Es muy rápido y muy breve. Tengo ahora 26 años y mi debut tuvo lugar en la Universidad de Yale cantando con la orquesta que formaron los alumnos... La música me gustó más que las matemáticas y conseguí un contrato para actuar en un Club nocturno. De allí pasé, con un contrato de seis meses a la R.K.O. Radio de Chicago y luego Harry me presentó en Londres en el Mayfair Club.

**Locutora:** Una de las mejores interpretaciones de la orquesta Harry Roy es el famoso número "Begin the beguine", de Cole Porter. En España se audiciona mucho... ¿sería usted tan amable de interpretarlo? Le acompañarán al piano el maestro Cunill y al armonium el maestro Oliva.

#### (CANCION)

**Locutor:** Dime Fred, ¿cuáles son las canciones que han dado a ganar más dinero en América?

**Fred:** Muchas... porque muchas son las buenas orquestas y los compositores inspirados, pero, especialmente triunfaron, "Begin the beguine", que todavía se interpreta, Sobre el arco iris, de la película "El mago de Oz" y "Yo sé porque" de "tú serás mi marido".

**Locutora:** ¿Cómo ha conseguido usted aprender el español en tan poco tiempo?



FRED: Lo aprendí en Mejiro, donde estuve durante algunos meses... Luego lo he perfeccionado en España. He visitado Madrid, San Sebastian y ,finalmente, Barcelona...

Locutor: ¿Cual es el estilo de música que prefieres?

FRED: Swing. En especial los ritmos creados por Duke Ellington Fats Waller y Benny Goodman, pero, particularmente prefiero cantar numeros lentos, quizás porque considero que son mis interpretaciones mejores.

Locutora: Pues en la melodía "Yo sé porque" hallará usted ocasiones sobradas de lucimiento..

Fred: Con su permiso la voy interpretar...

Locutor: Le acompañan Octavio Cunill y Enrique Oliva.

(CANCION)

Locutor: Fred Roy Rosevalley, termina su actuación ante nuestros microfonos con la melodía "~~Septiembre lluvioso~~". *Sobre el amor*

(CANCION)

Locutora: Radio Barcelona les ha ofrecido un programa de canciones modernas a cargo de Fred Roy Rosevalley con acompañamiento de piano y armonium por los maestros Oliva y Cunill.

Locutor: Fred, un poco emocionado, quiere despedirse de ustedes...

Fred: No digo adios... no puedo decir adios... porque espero volver cuanto antes...Me despido pues con un...! hasta pronto señores

Locutor: Aquí termina la actuación personal del cantor Fred Roy Rosevalley, presentado por Radio Barcelona.

SINTONIA DEL PRINCIPIO/



RADIO BARCELONA EAJ-1

(22/10/45) 37

PROGRAMACION

2 2



"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "22" OCTUBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 144

DISCO 17-1304 (Entra el tema duracion 30 segundos)

EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" VAN VDES A ESCUCHAR UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", PRESENTADO TODOS LOS DIAS POR ESTA EMISORA A LAS 13:40. OCUPA NUESTROS MICROFONOS LA ORQUESTA DEL CAPITAN "GLENN MILLER" EL CUAL LES OFRECE UNA SELECCION DE MUSICA DE BALLE.

1er. PUENTE X ESCUCHEN EL ALEGRE Y DINAMICO NUMERO TITULADO "MISION ESPECIAL".

2a. PUENTE X "GLENN MILLER", LES OFRECE UNA NUEVA VERSION DE "ROSA ENCARNADA",

3er. PUENTE X EL DELICIOSO NUMERO DE "HOAGI CARMICHAEL" "STAR DUST", LO VAN A ESCUCHAR EN UNA MARAVILLOSA INTERPRETACION POR LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER".

4a. PUENTE X FINALIZARA ESTE PROGRAMA DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER" EL NUMERO "CORO DE ANGELES".

5a. PUENTE AL DESPEDIARNOS DE VDES LES INVITAMOS A SINTONIZARNOS MAÑANA A LAS 13:40, LES RADIAREMOS OTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDEN QUE SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS

0-0-0-0-0-0-0-0

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumera Rols, creadores del excepcional producto crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE PRIMERA PARTA BALLET "FAUSTO" SIGUE DE FONDO

Locutora: Señora... si el cuidado de su hogar y los habituales trabajos domesticos enrojecen sus manos, adquiriendo la piel una calidad aspera y reseca, podrá trabajar libremente, sin temor alguno... existe un remedio.

Locutor: Señorita... si el trabajo en la fábrica o en el taller e incluso en la oficina perjudica sus manos y pierden su femenino encanto o bien si el frio o la practica de los deportes predilectos y violentos las perjudican... existe una solución...

Locutora: Y dado su caracter medicinal, a la acción desinflamatoria que contiene la vitamina B., del jugo del limón, usted, caballero, si tiene las manos siempre sudurosas y humedas causandole a usted mismo y a sus semejantes una impresión desagradable, existe un remedio...

Locutor: Uno solo, unico..!

Locutora: Crema al limon vitaminado, para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE MOMENTOS "FAUSTO" - SIGUE DE FONDO

Locutor: El lunes, día 5 de Noviembre, comenzará la segunda etapa de los grandes concursos Rols.

Locutora: Premios:

Locutor: Semanalmente se sortearán tres lotes de perfumería con los siguientes productos:

Locutora: Un tarro de crema al limon vitaminada, Rols - Un frasco de agua de colonia Flor de Naranja. Un tubo de crema nutritiva armonizada de noche. Un tubo de pasta de afeitar y frasco de Extracto Kiowa numero 3.

Locutor: El obsequio final será una Cesta de Navidad, pero...

Locutora: Todas las señoras y señoritas que nos remitan la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema al limon vitaminada, podrán optar al sorteo de un...

Locutor: Un vestido a medida en

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON: MUSICA BAILANDO DIEZ CENTAVOS



Locutor: Alegre como esta música era el Club Copacabana de Nueva York.

Locutora: ¡Copacabana! El nombre es sugestivo... Así se llama la bulli-  
ciosa playa situada en la bahía de Río de Janeiro... Recordan-  
do su alegría, su luz estridente, su desfile de mujeres boni-  
tas y el calor ardoroso como los efectos de la champafia, un  
empresario de Nueva York inauguró un Club, teatro-restauran-  
te o cabaret de categoría, como gusten llamarle, cuyo nombre  
es...

Locutor: ¡Copacabana!

Locutora: Y el "Copacabana" se ha hecho ya popular entre nosotros...  
Las crónicas nos han hablado de los grandes espectáculos  
que presenta, del lujo de su decoración interior, de los  
numerosos artistas de cine, de teatro y de la radio que acuden  
allí a cenar y a pasar alegremente la velada...

Locutor: Una noche en el Copacabana es algo así como... una noche en  
el Casino de París... La animación comienza alrededor de las  
nueve menos cuarto...

SONIDO: "ALREDEDOR NUEVE CUARTO", HASTA LUGAR SEÑALADO CON YESO,  
LUEGO SIGUE DE FONDO

---

Locutor: Alo largo de la sexta avenida quedan alineados una infinidad  
de automoviles, mientras danzan en la fachada los letreros  
luminosos que anuncian el espectáculo...

Locutora: Aquellas bombillas que parpadean con tanta alegría y en colo-  
res diversos han anunciado los nombres...

Locutor: Bing Crosby; Benny Goodman; Xavier Cugat; Ann Shelton; Frank  
Sinatra; Carmen Miranda; Tony y Sally de Marco; Judith Blair,  
George Olsen...

Locutora: Toda la gran constelación de las variedades neoyorkinas escu-  
charon muchos aplausos en el Copacabana...

Locutor: Frente a la puerta, con su marquesina de lona a rayas blancas  
y rojas, se detiene un coche detrás de otro... Cruzan el bre-  
ve espacio alfombrado de la acera a la puerta, millonarios,  
nobles, modistillas que viven su vida, artistas...

Locutora: El reloj señala las nueve menos cuarto... Es la gran hora en  
el Copacabana...

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL

Locutor: Esta canción que hemos radiado, encartada ya en el album de  
los recuerdos, habrá sugerido, en la mente de muchos oyentes  
el recuerdo de una actriz;

Locutora: Ruby Kíler.

Locutor: La triunfadora de tantas revistas musicales, intervino también  
en este Club con sus números de claqué...



- Locutora: En el Copacabana de Nueva York, lo mismo que en el Casino de París, mientras el público cena el espectáculo no es un simple desfile de atracciones: un cantante, una bailarina, dos acrobatas...
- Locutor: Montan una verdadera revista. Chistes escenificados, cuadros coreográficos, muchachas de conjunto, "boys", alternando con las atracciones más cotizadas del momento, entre las que se contaban ultimamente...
- Locutora: La pareja de baile Tony y Sally de Marco, la orquesta de George Olsen y la vocalista Judith Bleir.
- Locutor: Pero Nueva York comenta en estos días un suceso que ha dejado en la miseria a muchos artistas...
- Locutora: El "Copacabana" ha cerrado sus puertas.
- Locutor: Ha sido fatal el desenlace que acaba de tener la carrera de un gran empresario...
- Locutora: Pagaba a los artistas mejor que nadie, ofrecía los mejores espectáculos, reunía en su salón a la mejor sociedad neoyorkina, pero en una semana ha perdido su fortuna de una manera misteriosa...
- Locutor: Quebró el negocio, cerró su popular restaurante y hoy se hallan sin trabajo más de cien muchachas de conjunto, veinticinco boys, algunas atracciones y el grupo de empleados que estaban al cuidado y al servicio del Copacabana.
- Locutora: Ya no se detienen coches frente a su puerta, ni danza en la fachada el cropel de los letreros luminosos...
- Locutor: El "Copacabana", solitario y en la penumbra, escucha indiferente al reloj, cuando da las campanadas de las nueve menos cuarto, la hora que todos los días era su consigna para iniciar una velada de música y frivolidad...
- SONIDO: MUSICA FUERTE "ALREDEDOR MENOS CUARTO" HASTA SEÑAL. Lue.FONDO LUEGO XILOFON
- 
- Locutora: Crema al limón vitaminada, para las manos, Rols.
- SONIDO: MUSICA FUERTE
- 
- Locutor: Una de las orquestas que más éxitos alcanzó durante la guerra en el Club Copacabana es la de Billy Coyton, interpretando precisamente el popular número "Lily Marlen", símbolo musical de la contienda que ha terminado en este año 45, como lo fue "La Madelon" en la guerra del 14. Escucharán seguidamente "Lily Marlen", por su creador en América, Billy Coyton.
- SONIDO: DISCO INTEGRO
- 
- Locutor: Para sus manos, crema al limón vitaminada, Rols.
- SONIDO: "BAILANDO DIEZ CENTAVOS" FUERTE - LUEGO COMO FONDO



(22/10/45) 41

Locutor: El proximo lunes presentaremos a ustedes, entre bastidores, a la gran novelista Daphne du Maurier, la aplaudida autora de "Rebeca". Su vida privada, su carrera literaria, su boda con el general Browning, cuanto de interés puede descubrirse entre bastidores, podrán escucharlo ustedes en la emision correspondiente al proximo lunes dia 29, a las 9 de la noche.

SONIDO: "VALSANDO EN LAS NUBES" FUERTE - LUEGO COMO FONDO

Locutor: Colonia Flor de Naranjo.

Locutora: En honor a la colonia Flor de Naranjo y en obsequio al publico, fueron sorteados semanalmente, durante varios meses, un estuche con varios productos de perfumería Rols, finalizando los concursos con un viaje de ida y vuelta a Mallorca y ocho días de estancia en la Isla en el Hotel Royal, todo completamente gratis.

Locutor: Deseando corresponder a la atención que nos dispensan nuestros oyentes y al interés del publico por los productos Rols, en breve reanudaremos nuestros concursos, empezando el primero el dia 5 de Noviembre.

Locutora: Cada semana se sortearán tres lotes de Productos Rols.

Locutor: En Navidad, una cesta monumental.

Locutora: Y el dia de Reyes un vestido a medida en...

SONIDO: TIMBALAS Y ENLACE CON RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision entre bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto crema al limon vitaminado para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA "Ballet FAUSTO"



CHARLAS SECCIONALES DE NUTRICION

RECONSTRUCCION DE LA NUTRICION

**Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCION CENTRAL**

Emisión na 47 de la  
Doctrina Social

Señoras radio-oyentes:

Si todos los momentos de la vida humana están enlazados por una suave transición que, insensiblemente, nos hace pasar de unos a otros, hay en la del niño uno, aquel en que va a dejar de serlo, que se caracteriza por su intensa y brusca conmoción ya que no solo la metamorfosis corporal es la que se realiza, sino que la acompaña una crisis moral que remueve, con la violencia con que lo haría un terremoto, todos los planes psicológicos en que se fué sedimentando el alma infantil. Nos referimos a la pubertad, cuya higiene, a grandes rasgos, vamos a bosquejar con la claridad de hoy.

La pubertad es el momento de la vida humana, en que el niño y la niña -tan parecidos a los doce años que apenas podríamos distinguirlos por sus rasgos, si los cambiásemos de indumentaria- van a adquirir otros característicos esencialmente específicos de proporciones diferentes en el varón y la hembra, que los darán peculiaridades de hombre y de mujer. Dice SPRENGER que antes de que sobrevenga el cambio que va a lanzar a tan honda crisis a los muchachos y muchachas, éstos han gozado un momento de equilibrio interior y tenido un exceso de alegre energía que se manifiesta por el carácter bullicioso y juguetón propio de los 9 a los 12 años.

Pues bien, de ese sossegado ramanso de los 12 años, culminación de los días de la clara infancia, en que la personalidad del niño estuvo muellemente dormida, al amparo y *confundida* con la de los padres y hermanos, en las que perezosamente se apoyó, como esas ramas de trepadoras sutiles que escalan altas torres,





de pronto, de pronto, sacudidos por la fuerza misteriosa del sexo, el niño y la niña quedan solos ante sí, como ante un verdadero y hondo precipicio. Rechazan el pasado, acumulándolo desdefiosamente en un rincón del espíritu. Se asoman ansiosamente al horizonte nuevo, al de su propia vida, que ha quedado ante ellos como si hubieran descorrido un mágico telón e intentan trazarse un plan, y estar - dice el citado SPRANGER - "en nuevas zonas existenciales aisladas" o lo que es lo mismo, en zonas propias de su existencia que los conduzcan a un primer plano de actuación personal. Como en todo gran conflicto íntimo, en éste, el muchacho y la muchacha, cambian el alegre carácter infantil por uno melancólico, apático, reservado, y misterioso.

Señoras radio oyentes; Conocer como se lleva a cabo el paso de la niñez a la adolescencia, su higiene y su importancia decisiva para el futuro, de esos niños adorados que van a ser menos nuestros saliendo del seno de la familia a medir sus almas con el mundo e incorporarse a él, cae dentro de los deberes de la madre, que más que nunca ha de mirar con claridad en el fondo del hijo, que si ha resuelto bien el complejo de un odio impreciso y auténtico que se fragua en la lucha de esta crítica edad, cuando la personalidad en su turbadora crisis, se debate para adquirir el rango humano suficiente para crear nuevos hogares y ser copartícipes de la sociedad, es decir, colaboradora fuerte y sana en los ideales de la raza y de la Patria. Antes se pasaba por todo esto, sin reparar en su importancia, mas hoy que la ciencia no puede separar lo orgánico de lo psicológico si no quiere llegar a una monstruosa disociación del individuo, omitir en estas conferencias de Divulgación de Puericultura, tan delicado momento de la vida infantil, sería imperdonable omisión.

La pubertad se establece en nuestro país, entre los 12 y los 14 años para las niñas, y los 14 y 17 para los varones. Es más precoz en las clases acomodadas, en la ciudad, (tipo civilizado) que en el campo (tipo natural), y en los individuos de cabello oscuro, más temprana que en los rubios. En los países cálidos la pubertad aparece antes, por lo que las razas nórdicas de estatura elevada, tienen la pubertad más tarde y las meridionales, de talla inferior, antes.

En la presente semana, fuimos consultados por la



una niña de siete años, prematuramente desarrollada. Cuando estos desarrollos cronológicamente normales, difieren mucho del momento medio que acabamos de indicar, deben ser consultados con el Médico Puericultor o Pediatra, ya que en general son expresión de un estado morboso que puede hacerse grave.

Durante la pubertad, el crecimiento corporal del niño es intenso, y al mismo tiempo que la talla se eleva bruscamente, aparecen los rasgos característicos que diferencian uno y otro sexo. Según STRATZ, "cuanto más largo tiempo dura el proceso de la pubertad, tanto más perfecto es el resultado del desarrollo". En las muchachas la amplitud de las caderas y las dimensiones de la pelvis siguen una marcha análoga a la de la estatura e igualmente se desarrolla las mamas y cuantos caracteres llamados secundarios vienen a corroborar el desenvolvimiento del sexo. El periodo de crecimiento termina a los 23 años en el hombre y en la mujer a los 18.

Al mismo tiempo que la transformación orgánica fué tan ostensible, los cambios internos se han llevado a cabo sobre todos los órganos de la economía, glándulas cuya función estaba dormida entran en escena, y el corazón de las niñas experimenta un rápido crecimiento entre los trece y los catorce años, mientras que el de los niños lo hace a los diez y seis. La laringe cambia de volumen, la del niño se hace más voluminosa, dando lugar a un relieve saliente llamado "muez o bocado de Adán". La tonalidad de la voz cambia, haciéndose más bronca la voz del hombre y más aterciopelada y dulce la de la mujer. La piel de las niñas se rellena de un penículo adiposo mayor al nivel de las mejillas, hombros, pecho, nalgas, bajo vientre, que determina las suaves formas femeninas, distintas a las musculosas del varón. El cabello de la mujer es largo y el del hombre no alcanza en longitud el de ella.

La gracia infantil dice HAMBURGER desaparece. En el momento de la pubertad, la energía empleada en los movimientos, conduce frecuentemente más allá del fin propuesto, dando lugar a gestos desordenados impulsivos, a movimientos caricaturizados, sustituidos por otros definitivos, más serenos, cuya aparición coincide al término de la pubertad.



Sabios pediatras hacen resaltar la disminución de la mortalidad durante la pubertad. El punto más declive de la curva de la mortalidad humana, corresponde a la edad comprendida entre los diez y los quince años. La más elevada mortalidad de esta edad, está producida por la tuberculosis. La resistencia orgánica de la pubertad, <sup>pa</sup>recen menos acentuadas que para las demás enfermedades infecciosas, para la tuberculosis y las relaciones existentes entre esta enfermedad y la función de las glándulas sexuales, han sido puestas de manifiesto, gracias a las manifestaciones de MAUTER quién pudo comprobar una disminución, de la receptividad tuberculosa en los animales castrados.

Aparte de la tuberculosis tendremos cuidado con la coroa, el reumatismo articular agudo y la endocarditis. También serán de tener en cuenta los excesos <sup>en</sup> de las obligaciones escolares y la necesidad de ganarse la vida, en los niños de clase menesterosa.

Las madres deben vigilar cuidadosamente la higiene de la pubertad, fase que se caracteriza por el crecimiento corporal intenso y por un considerable incremento funcional cuanto se refiere a la alimentación y a los problemas de educación, debe preocuparnos especialmente. El niño en la edad de la pubertad sufre un aumento de apetito que debe ser tenido en cuenta por la madre como manifestación de las nuevas necesidades alimenticias por su aumento orgánico. La calidad de la alimentación no requiere ninguna indicación especial, aunque ciertos pediatras aconsejan que no se abuse de la carne y de las especias. La indumentaria de las niñas más especialmente que la de los varones, será amplia, para que no impida los movimientos respiratorios ni el desarrollo de los senos. Ante nosotros se desnudaba en la presente semana para la exploración del corazón, una adolescente de diez y seis años, cuyos senos bien desarrollados quedaban oprimidos martirizadamente por el cubre pecho. Una niña de nueve años con ligero síndrome adiposo, muy abultada de vientre por ser gordita, se despojó ante nosotros, de una faja tan fuertemente opresora que la deba escurrida a su satisfacción, pues creía ser este niño objeto de burla por parte de sus compañeras de colegio. No queremos hacer un comentario demasiado largo sobre estas prendas torturantes, absolu-



tamente antihigiénicas en todas las edades, pero más que en ninguna, en la edad de la pubertad, en que dificultan la libertad de movimientos, la libre circulación de la sangre y dañan el desarrollo de órganos en formación.

Los ejercicios gimnásticos son muy recomendables, para habilitar el organismo contra el flío, evitan el exceso de grasa y fortalecen la musculatura. La natación y juegos al aire libre despiertan intereses que apartan el pensamiento de los niños de los motivos eróticos que llenan precozmente los sueños y vigiliass de los adolescentes, cambiando el curso de sus ideas, como dice NEURATH.

Muchas Pediatras aconsejan que las cuestiones relacionadas con el sexo no se abandonen a la casualidad o al trato con otros compañeros de la escuela, en cuanto a su esolarecimiento. Los padres, especialmente las madres si tienen el hábito de conversar con sus hijos en una amplia amistad que hemos aconsejado tantas veces, hallarán el momento y la forma delicada, gradual y de acuerdo con las curiosidades que vayan adivinando en los hijos, de irles revelando cuestiones que hasta este momento, sería superfluo tocar pues están fuera de la órbita del interés del niño. No hemos de olvidar nosotras que en este cambio orgánico cuya finalidad es la perpetuación de la especie, el impulso psíquico, que natiiza ideas y sentimientos tiene todos los móviles de nuestra personalidad.

Buenas tardes señoras radio oyentes.

\*\*\*\*\*00000\*\*\*\*\*