

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (23/10/45)

Radio

Guía-índice o programa para el MARTES



dia 23 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico español. Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.15	"	" Bandas célebres".	"	"
8h.30	"	Guía comercial.	"	"
8h.40	"	Ritmos modernos.	"	"
8h.45	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Operetas de Franz Lehár.	F. Lehár	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Operetas de F. Lehár .	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Comedietas radiofónicas. "A la vez que otro ojo"	Locutores	
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Cocina selecta".	Locutor	
15h.20	"	Últimas novedades en discos.	Discos	
15h.45	"	Música orquestal e española.	"	"
16h.--	"	"Radio-Femina".	M. Fortuny	Locutora
		Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas:- "Concierto para violín y orquesta en re mayor". Beethoven	Discos	
19h.--	"	Opera rusa.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Aires españoles".	Planas	"
20h.--	"	Interpretaciones de Carlos Gardel.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Recital de piano a cargo de la concertista Emilia Miret de Escuriet.	"	Humana
20h.40	"	Danzas modernas.	"	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(23)10/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 23 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.30	"	Presentación de la Cía. de Paco Melgares.		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	x"	Vals de "Faust", por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.	Gounod	Discos
22h.15	"	Guía comercial. <i>La américa del día</i>		
22h.20	"	Música lírica,	Varios	"
22h. 30	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra: "BÉSEME USTED", por la J.J.Cádenas Cía. Granada Gascó-Granada.		Humana
24h.30	Aprox./	Fin emisión.		
.....				

(23/10/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA"
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 23 Octubre 1945



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ ♫ Lírico español: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Bandas célebres: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Ritmos modernos: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España..a
- • • • •
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Operetas de Franz Lehar: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- - Siguen: Operetas de Franz Lehar: (Discos)
- ✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Comedietas radiofónicas: "A través de mis ojos".

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 Últimas novedades en discos:

15h.20 Música orquestal española: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto para violín y orquesta en re mayor", de Beethoven:
(Discos)

X 19h.-- Ópera rusa: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 "Aires españoles", de Planas: (Discos)
- X 20h.-- Interpretaciones de Carlos Gardel: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:
- X 1º "1er. tiempo de la Sonata en sí menor" Chopin
- X 3º "La Tarde" Schumann
- X 8º "Alla Turca" de la sonata en la Mozart

O 20h.40 Danzas modernas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Siguen: Danzas modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.30 Presentación de la Cía. de Paco Melgares: (Sonido de R.E.)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Vals de "Faust", de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica de Berlín: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - La anécdota del día

O 22h.20 Música lírica: (Discos) (Texto aparte)

X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedy de la obra de José Juan Cádenas:

"BÉSEME USTED"

por la Cía. Gascó-Granada.

(23/10/45) 6

- IV -

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

LA ANECDOTA DEL DÍA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 23-10-a las 18'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anecdotá del Día, presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre a conciencia.

Locutor: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutora: Visiten nuestros establecimientos y encontrará todo lo que necesitan al precio que Vds. desean.

Locutor: Novios, recuerden siempre este nombre y estas señas: Muebles Capri, Muntaner, 102.

La anecdotá de hoy nos la envía la señorita ~~Marija~~ Maruja Martín Diez.

Locutora: El famoso novelista Balzac era muy aficionado a la grafología y se jactaba de conocer el carácter de las personas con solo conocer una muestra de su escritura.

Locutora: Una señora le llevó cierto día un cuaderno como los que usan los niños en las escuelas y le hizo esta pregunta: "Digame, querido maestro, ¿que promete el niño que escribió en este cuadernito?"

Locutor: Balzac examinó atentamente la escritura, estudiandola y despues preguntó a la señora: "¿Acaso es usted la madre del niño?"

Locutora: No, señor.

Locutor: ¿Ni pariente?

Locutora: Tampoco.

Locutor: Pues le diré a usted en verdad que este muchacho será un zoquete toda su vida. No servirá para nada de provecho.

Locutora: Y la señora replicó sonriendo: "Pero, señor Balzac, ¿es posible que no reconozca su escritura de escolar?"

Locutor: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anecdotas.

Locutora: Envíen Vds. la anecdotá más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas recibidas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.



(23/10/45)

8

S. S. R.
Radio.....
Programa: "A TRAVÉS DE LOS OJOS",
Comedietas.
Día ... de
Hora.....



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

- EL.- Usted perdone, señorita, que haya entrado así..... La puerta estaba abierta, no encontré a quién preguntar....
- ELIA.- No tiene usted que excusarse; ya me haré cargo... Es que estamos de mudanza; acaba de marcharse el camión que lleva los muebles y yo estaba por ahí adentro con la criada preparando las cosas que se han de llevar en el último viaje.
- EL.- ¡Ah! ¿Se muuda usted? ¿Y a dónde?
- ELIA.- Perdone usted; eso es un secreto mío y no lo voy a decir de buenas a primeras....
- EL.- Si; tiene razón: no lo va usted a decir al primer desconocido que se presente. Y, sin embargo, si yo se lo preguntaba no era por frívola curiosidad de desconocido, pues si yo lo soy para usted, usted no lo es para mí.
- ELIA.- ¿Qué no soy una desconocida para usted? ¿De dónde me conoce? ¿De cuando?
- EL.- De antes de que usted naciera.
- ELIA.- ¿Cómo? ¿De antes de nacer yo? ¡Tiene gracia!
- EL.- Pues, si; de antes que usted naciera, porque al verla me he dado cuenta de que la conozco hace los menos.... veinticinco años
- ELIA.- ¡Veinticinco años! Si que voy creyendo que me conocí usted antes de que naciera, porque yo no tengo más que diecinueve,...! e imagino que quiere usted gastarme una broma, pues para que sea cierto eso que dice sería menester que fuera usted brujo y, la verdad, no viene usted facha de tal.

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 2 -

SL.- ¿Por qué no?

LLA.- Yo me he figurado siempre a los brujos vestidos sordidamente, con barbas largas, más o menos blancas pero enmarranadas y con unas manos como garfios, a propósito para apresar a los niños malos; y usted, con sus ropas de buen corte, con su cara perfectamente rasurada y sus manos cuidadas, a pesar de sus cincuenta y.... tantos ¿me equivoco? no tiene aspecto ni siquiera de viejo; mucho menos de brujo.

SL.- Pues, sin embargo, y no se lo digo en broma, le repito que la he conocido hace un cuarto de siglo; las palabras a que usted acaba de decir, el tono con que las ha pronunciado, apoyan mi afirmación. Sí, señorita, la he conocido a usted hace más de veinticinco años. Y esas palabras tuyas esa alusión a una supuesta brujería, han venido muy a punto para que yo pudiera dominar la emoción que verla y oirla me ha producido.

LLA.- Emoción? ¿Por qué?

SL.- Porque si la duda expresada por usted de mi brujería pudo ser solamente una broma, yo si que estuve tentado por un momento de creer que era juguete de algún mago, mejor dicho de un hada, porque solo un hada podía ser quien realizase el portento de conservar tersa y lozana la juvenil belleza del rostro fresco y puro el timbre de la voz, hechizos físicos que reclamaban al exterior los demás encantos espirituales de Josefina Ribadeo, la muchacha más bella de un pueblo como Ferrol en donde la hermosura femenina compite con la de su ría, la de sus prados, costas y bosques, con la de toda esta maravillosa tierra....

LLA.- ¡Ah! Ahora comprendo; ahora me explico la aparente brujería, porque esa Josefina Ribadeo era mi madre.

SL.- Su madre? Sí: no podía ser de otro modo: su belleza única no podía ser repetida, que no es posible encontrar en serie mujeres como Josefina, como su madre de usted, y

(23/10/45) 10

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 3 -

seguro estoy de que, a pesar de los años transcurridos desde nuestra separación, cuando la vea encontraré en los rasgos de su cara, si no igual frescura, la misma serena belleza y la misma dulce expresión que la hacían encantadora de su juventud.

ELLA.- ¡Que la hacían!... Ahora ha dicho usted bien. ¡Que la hacían; porque aquella serena belleza de mi madre ya pertenece al pasado y aquella dulce expresión de su mirada es solo una luz que ilumina mis recuerdos....

EL.- ¿Cómo? ¿Eso quiere decir.....?

ELLA.- Que mi madre ha muerto. Sin duda usted no se ha dado cuenta de que, al declararme hija suya dije que "era" mi madre....

EL.- ¡Oh! ¡Muerta Josefina! Y... ¿hace mucho tiempo?

ELLA.- No mucho; aunque a mí me parece un siglo que no siento sobre mi frente sus besos, que no oigo la música de su voz, solo hace tres meses que la enterraron; tres meses en los cuales he vivido más que en los dieciocho años anteriores, pues el dolor y la soledad me han hecho ver el mundo por el revés y me han enseñado más que todos los maestros con que mi buena madre procuró que me instruyesen.

EL.- ¿Y se puede saber qué enseñanza es la del dolor y la soledad? Por la manera de decirlo parece que no ha sido muy alegre.

ELLA.- No, señor, no lo ha sido.

EL.- ¿No quiere usted confiármela? El hecho de haberla conocido a usted en su madre hace tantos años y los que suman las patas de gallo de mis sienes pueden ser, sino titulares, por lo menos excusas para sus confidencias.

ELLA.- Pues, sí, voy a confiarle a usted. Al hablarme de mi madre, al tocar esa fibra tan sensible de mi corazón, se han disipado mis recebos. Pero también hay otra cosa que me está llevando rápidamente a depositar en usted mi con-

A TRAVÉS DE OTROS OJOS... 4 -

fianza, a hacerle las confidencias que en mi actual soledad y pena estaban a punto de desbordar tal vez por eso en peligro de entregarse a cualquiera que no las mereciese.

EL.- ¿Y cree usted que yo puedo merecerlas? ¿Por qué ahora esa confianza me halaga?

ELIA.- Porque a nadie que hemos ido hablando y conforme me iba fijando en usted iba descubriendo en su mirada algo familiar; sus ojos me recuerdan otros ojos conocidos, no sé cuando ni dónde; y lo sorprendente es que los recuerdo sin patas de gallo; unos ojos jóvenes, en fin. Como nuestras edades son tan distintas habría de suponer de nuevo una intervención de las brujas o de las hadas, si a usted le parece mejor llamarlas de ese modo.

EL.- De las hadas, de las hadas, pues solo unas hadas buenas pueden haber sido las creadoras de este sortilegio, de esta mágica manera con que parece de nuevo ante mí, en su hermosura juvenil, la sin par Josefina y en que tenga yo la dicha de que mis ojos puedan evocar a usted una mirada joven, una mirada limpia aún de lágrimas.... Pero empiece usted, se lo ruego, sus confidencias; estoy impaciente por penetrar en su intimidad, que km así me parece que he de revivir a aquella Josefina inolvidable. ¿Quiere usted hablarme de ella? ¿Fue feliz en su vida?

ELIA.- Fui dichosa como madre, sí, de eso estoy segura; porque el cariño apasionado que me profesaba era correspondido por mí con la misma ternura; por esa manera tierna que temíamos de querernos, madre e hija, hermanas y amigas, todo a un tiempo, es por lo que me encuentro ahora más sola y por lo que desborda mi corazón y a eso obedecen mis dos actitudes contradictorias

EL.- ¿Actitudes contradictorias? ¿Cuáles?

ELIA.- Las que he tenido con usted; primero el no querer decirle a donde me mudaba, ocultando motivada por recelo que

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 5 -

- luego se trocó en confianza al nombrarme usted a mi madre y al fijarme en su mirada que me recuerda otra.
- EL. -- ¿Y por qué aquél recelo? ¿Por qué encubría usted su futuro domicilio?
- ELLA. -- Porque mi mudanza de aquí era, más que una mudanza, una huída.
- EL. -- ¿Una huída? ¿De quién?
- ELLA. -- De un hombre... No, mejor dicho, de mi corazón....
- EL. -- ¿Quiere usted explicarse....?
- ELLA. -- Si: a eso voy que esa era mi confidencia, muy oportuna pues tengo necesidad, más que de consejo, de apoyo en mi determinación y me complacería recibirla de usted por las dos razones x que antes le he dicho.
- EL. -- Veamos, pues, ¿quién es ese hombre?
- ELLA. -- Mi novio.
- EL. -- ¿Su novio? ¿Y huye usted de él? ¿Es que se ha portado mal con usted? ¿Es que no la merece?
- ELLA. -- No se ha portado mal conmigo. No me ha hecho ningún daño, pero puede hacerme... Y por eso, para evitar la pena que me puede producir, antes de que nuestro cariño haya cuajado en el gran amor que yo soñaba, me mudo, voy a esconderme en la aldea, en las tierras que él no sabe que poseo cerca de San María de Ortigueira, antes de que venga de Santiago, donde está para terminar su carrera de médico....
- EL. -- ¿Y por qué ese deseo de evitarle si él no se ha portado mal? ¿Es que ha dejado usted de quererlo?
- ELLA. -- No: ya se lo he dicho. Por desgracia le estoy queriendo cada día más... Mejor que huir de él de quien huyo es de mí. Por que lo que deseo es dejar de quererle, antes de que me sea imposible.
- EL. -- Mas, ¿Por qué esa contradicción de sentimientos? ¿Por qué se busca usted su desdicha?
- ELLA. -- No busco mi desdicha, ni tampoco ya mi felicidad.

A TRAVES DE OTROS OJOS.- 6 -

ticamente la paz.... La paz que no logró mi madre.... Y esa es la más grave confidencia que le hago a usted, porque ella, más amiga aún que mi madre, también me hizo al morir la de su vida sentimental, para que me sirviera de lección. Y ella me confesó como estuvo enamorada en su juventud de un hombre de esta tierra nuestra que, como tantos, quiso hacer fortuna rápidamente y se marchó a América... de donde ya nunca volvió, dejando a mi madre para siempre en su corazón aquella herida que sólo mi nacimiento, luego de hacer una boda de resignación con mi padre, pudo cicatrizar en partes....

EL.- ¿Y es que su novio piensa también en ir a probar fortuna en América y teme usted que no vuelva?

EILA.- Peor que eso: es que ahora me he enterado de algo que no sabía: de que es americano que, nacido en la Argentina, de padre gallego, éste lo envió desde niño a que se educara en Galicia con unos tíos suyos; por eso su acento era gallego y yo le creía de esta tierra, de Vigo, que es donde le conocí en temporada que allí pasé con unos parientes. Ahora, hace poco, me escribió diciéndome que, luego de sus exámenes, vendrá a estar dos meses cerca de mí y enseguida piensa ir a la Argentina.... Dice que para obtener el permiso de su padre para casarse, pero....

EL.- Pero, ¿qué?

EILA.- Que yo no me fío, que yo recelo y temo que la tierra americana le conquiste, como conquistó al enamorado de mi madre, y por eso he tomado el partido de huir, de evitar verle y hablarle durante ese tiempo que ataría para siempre mi corazón... No, no quiero quedarme como tantas mujeres de nuestra tierra esperando las cartas que cada vez se van espaciando más hasta que dejen de llegar... Porque algo debe tener aquella tierra que de tal modo encanta a la gente... Temo que al ir a buscar la licencia de su padre se quede allí retenida por el afecto paternal, luego por otros amores y yo sea una gallega más que llora su amor perdido.

(23/10/45) 14

• A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 7 •

- EL.- No, no lo séas, porque tu novio ya no tiene necesidad de ir a buscar el permiso de su padre, puesto que ese padre ha venido a traérselo en persona.
- ELIA.- ¿Eh? ¿Qué dice usted?
- EL.- Que yo soy el padre de tu novio... El padre que había venido a esta casa a conocer a la novia de su hijo, por cuyo apellido de Pazos no podía sospechar que fuera la hija de aquella amada Josefina de mi corazón. Si, porque yo soy también aquel loco enamorado que se fué a buscar lejos la felicidad que tenía cerca... Por eso no quiero que mi hijo haga la misma locura.
- ELIA.- ¡Ah! Ya decía yo que su mirada me recordaba otra más joven; otras, mejor dicho, la de un retrato que guardó siempre mi madre con amor y la de unos ojos, en los que se miran los míos, en los que, a través de los ojos de usted, se están mirando ahora los míos.....

=====000=====

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 23 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy algunos chistes culinarios:

Locutora: Un parroquiano muy exigente y meticoloso entra en un restaurante.

Locutor: "Camarero-dice-, quiero una buena costillita de cordero. Ni demasiado gruesa ni demasiado fina. Un punto intermedio. Advierte al cocinero que no debe dejarla cruda ni tampoco socarrada. Debe estar en su punto ! Y mucho cuidado con la sal!...¿Lo advertirá en la cocina, verdad, camarero?"

Locutora: "Pírde cuidado, señor- le contesta el camarero-. Se advertirá. Se hará como usted desea"....Y acercándose a la puerta de la cocina, grita al cocinero:

Locutor: "¡Una costilla de cordero para uno!"

GOLPE DE GONG

Locutora: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los últimos platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor: "Maestro, ¿quería usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?"

Locutor: "Con mucho gusto - respondió Listz. Sentose al piano, interpretó una sola pieza y, cerrandolo, se puso en pie."¡La cena está pagada!"- dijo. Y se fue.

GOLPE DE GONG

Locutora: Ahora un chiste dedicado a las amas de casa: Durante la clase, el profesor explica el concepto higiene. Tras una larga charla, pregunta: "¿Por qué razón, en fin, se afanan diariamente vuestras mamás en tenerlo todo limpio de polvo?

Locutor: Uno de los alumnos levanta el dedo."¡Ah!- exclama el profesor-¿De modo que tu lo sabes?..¿Por qué vuestras mamás tienen todo siempre limpio?

Locutora: ... ¡Porque en cualquier momento puede venir una visita!

GOLPE DE GONG

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirla, la señora se extraña con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por qué ha traído usted su violín?

Locutor: A lo que Yehudi responde: "Mi violín le pide mil perdones, señora... Pero resulta que no acostumbra a tomar café".

GOLPE DE GONG

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.-SINTONIA

(23/10/45) 16

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "23" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 145

DISCO 17-2036 (Entra el tema duracion 30 Segundos)

EN EL ETRR UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", OFRECIDO A SUS OYENTES POR "RADIO BARCELONA", UNA EMISORA DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", HOY TENEMOS ANTE NUESTROS MICROFONOS EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" EN UNA NUEVA SELECCION, DE POPULARES PIEZAS DE BAILE.

1er PUENTE X COMO PRIMERA MELODIA LES OFRECE EL CONOCIDO "DINAH".

1:55

2º PUENTE X "APROVECHEMOS EL TIEMPO", SE TITULA LA MELODIA QUE EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", LES INTERPRETARA.

2:30

3er PUENTE X "DESPIERTAME CON UNA SONRISA"

1:58

4º PUENTE X ESCUCHEN LA VOZ DE "ELLEN HARVEY", EN "EL SE HA IDO".

2:40

5º PUENTE X TERMINA ESTE PROGRAMA CON EL ALEGRE NUMERO "SEÑORA SEA VD. BUENA".

2:00

6º PUENTE Y TEMA

30 S X "RADIO BARCELONA", ACABA DE RADIALLES SU EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES RECORDEMOS QUE NUESTRA PROXIMA EMISION SERA RADIANDA MAÑANA A LAS 13:40.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-



Biblioteca de Comunicación

i Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de las Pensiones

(23/10/45)

17

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR.

LOCUTOR: En Almacenes Capitolio se está efectuando su gran venta escolar. Todo lo concerniente al colegial lo hallarán en Almacenes Capitolio a precios verdaderamente excepcionales. Estuche compases, 15 Ptas; Plumier completo, 4 Ptas; Zapatos piel natural, 41.55 Pta etc., etc.

Y escuchemos a D. Severo el Profesor que va a cometer un error.

DON SEVERO.- Hoy hablaremos de la fabricación del hielo artificial. ~~Todos~~ Sabréis que cuando pasa un cuerpo del estado sólido al líquido ó de este al gaseoso, absorbe mucho calor. Ahora bien, hay gran número de cuerpos que, aunque líquidos por efecto de las enormes presiones a que se hallan sometidos, se convierten en gaseosos tan pronto como se les libra de esta compresión. Uno de los más baratos es el amoniaco anhídrido. Sometido a una elevada presión, conviértese en líquido, pero pugna por recuperar su estado gaseoso. Aquí estriba precisamente el secreto de la fabricación del hielo. Se deja que el amoniaco penetre poco a poco en unos tubos donde se convierte en gas de una manera espontánea. Estos tubos pasan a través de un gran tanque lleno de salmuera. Al convertirse en gas, absorbe el amoniaco el calor de la salmuera, enfriandola de un modo extraordinario. La salmuera no se hiela, pues sabéis que el agua salada no se congela tan fácilmente como la dulce. Pero si colocamos dentro de ella latas llenas de agua dulce, perderá su calor ésta, y, al cabo de unas horas, el agua contenida en una lata habráse convertido en un bloque de hielo. Una vez solidificado su contenido, son las latas retiradas de la salmuera y sumergidas en agua fría por espacio de unos segundos, a fin de que el bloque de hielo pueda salir fácilmente del molde que lo encierra.

LOCUTOR: Y Don Severo el profesor ha cometido un error. Si Vds. hallaron el error cometido, manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, y podrán obtener uno de los dos premios de 25 Ptas. que ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su gran venta escolar.



23 OCT. 1945

(23/10/45) 18

MUEBLES LA FABRICA



23 OCT. 1945

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Estilo neoclásico es el renacimiento del arte clásico.

LOCUTORA: A mediados del siglo dieciocho, en Europa se notó un cansancio manifiesto para el estilo barroco, y las artes habían decaído de manera vertical.

LOCUTOR: Pero en 1719, el hallazgo de las ruinas de Herculano y las excavaciones de Pompeya, descubriendo insospechados aspectos sobre la vida y el arte antiguos, contribuyeron a un resurgimiento artístico procurado por el mayor conocimiento de la antigüedad. Febrilmente todos los artistas se aplicaron al clasicismo en todos los órdenes, y es así como surgió el estilo neoclásico, que cuenta con bellas obras en todos los países.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo} Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

RADIO-DEPORTESALTAZO DEL FUTBOL REGIONAL

Los perfiles de la clasificación del quinto grupo de la tercera división, siguen sin alterarse después de la jornada del domingo. Consignemos únicamente, ~~xxxxxx~~ como nota digna de ser destacada, el descenso del Reus ocasionado por la derrota sufrida en el campo del Badalona, a consecuencia de la cual se ve el once reusense obligado a despegarse de ~~xxxxx~~ Jupiter y del Badalona, coj quienes venía ~~xxxxxx~~ ocupando el primer lugar de la tabla clasificadora. Aparte de este leve descenso del Reus, todo lo demás registró en esta zona de los segunda serie catalanes una normalidad poco menos que absoluta. Venció el Jupiter en Lérida, por un ex-peditivo 4 a 2, y venció, asimismo, el Badalona al Reus, por un 3 a 2 que indica bien a lad claras las pocas facilidades que el once costero -tan habituado ya a los triunfos fáciles- hubo de hallar para llegar, finalmente, a la conquista de los dos puntos. Jupiterianos y badalonenses siguen figurando, por lo tanto, en primerísima posición y manteniendo con firmeza su candidatura para el título del grupo.

Sigue el Igualada su firmísimo camino ascendente en el grupo A del Campeonato regional. El domingo dió otro paso adelante, al vencer, ~~xxxx~~ bien que por un exiguo 1 a 0, al Villafranca, otro de los equipos ~~xxxx~~ más potentes del campeonato. El triunfo del Igualada sirvió para que éste equipo siga manteniendo su privilegiada posición de líder, con una apreciable ventaja de tres puntos sobre su inmediato seguidor, el equipo de la España Industrial, el cual también, a su vez logró, vencer ~~xxxx~~ por 3 a 1 al Figueras, ~~xxxxxx~~ en un partido en el que se puso de manifiesto la escasa consistencia de los ampurdanenses. Uno de los muchos alicientes que en estos momentos ofrece la lucha en este grupo ~~xxxxxx~~ radicará en la firme persecución de que el España Industrial hará objeto al líder, del que sólo tres puntos le separa. Conviene, sin embargo, no perder de vista al Valls, quien mantiene una posición por demás favorable para actuar de tefcero en discordia y sacar claro provecho de la lucha que habrá de entablarse entre los dos primeros. El Valles, de otra parte, está dando sobradas muestras de potencia en todas sus actuaciones, por lo cual creemos del todo aconsejable concederle un prudencial margen de posibilidades.

22/12/45 - F. A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 3.

11. — RIO DE JANEIRO, 22.— (ALFIL).— Resultados de los partidos de fútbol correspondientes al campeonato brasileño, jugado últimamente:
 Flamengo, 5-victoria, 0—Flamengo, 6—en triunfo, 1—América,
 0-empate, 2—Vasco, 0-Bom Jardim, 2—Botafogo, 3-Madureira. U.
 ALFIL.

El deporte en el mundo

12. — MANCHESTER, 22.— (ALFIL).— Los sueldos del fútbol británico que rara vez sobrepasan los 320 pesos son insuficientes, en contraste con los sueldos de los jugadores americanos del mismo deporte, han decidido poner a votación la huelga, si rechazar sus patrones una petición de un sueldo anual de cuatro millones de pesos, pago de los servicios de los partidos.

El sindicato de jugadores ha pedido a los clubes que componen la liga de fútbol que aceptasen las demandas de los jugadores y utilicen el dinero en beneficio de los ex jugadores retirados.

X Los jugadores sostienen también que sus actuales ingresos no guardan proporción con el valor del fútbol. Por ejemplo, indican que Bryn Jones, del Arsenal, fue comprado en 560.000 pesos y, sin embargo, no puede ganar más de 320 pesos semanales. Los jugadores también indican que uno de los clubes, el Aston Villa, tuvo una afiliación de más de 50.000 personas por cada partido. Sin embargo, los 22 jugadores solo recibieron un total de 2.500 pesos. U.F.L.

13. — MADRID, 22.— La clasificación oficial de la prueba de regularidad organizada por el C.E.C. Club de Leprosos sobre el recorrido Madrid-Barcelona-Madrid, ha sido la siguiente: 1.— Javier de Ontañes, sobre P.J.M., segundo, Miguel Brusca, igual auto; 3.-Bartolomé Illanes, P.J.M., Luis Palomo, D.M.M., y José López Barón, Pista. U.F.L.

22/10/45. 7** AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

23 --- SANTIAGO DE CHILE, 22-- (PREVIO OFICIAL "ALFIL")

En el torneo internacional atlético que se celebra en este capital, han sido establecidos "records" sudamericanos femeninos.

El primer record marcado fue la de los cien metros, al cubrir dicha distancia la atleta de quince años Anna Gret Waller en el tiempo de 11 segundos 9/10.

El segundo record lo batió Ursula Kole en el lanzamiento de jabalina con 39 metros 8 centímetros. Ambas atletas son chilenas.

ALFIL.

24 --- JAÉN, 22-- Esta tarde se ha celebrado en el Estadio de Peñamafait, la segunda jornada del Concurso Hípico, a la que asistieron el gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento, capitán general de la Segunda Región y gobernador militar de Sevilla, a quienes se acompañaba el gobernador militar de Jaén, presidente de la Diputación, alcaldes y otras autoridades.

El importe total de los premios concedidos en las diversas pruebas celebradas se eleva a 12.250 pesetas.

La prueba caballo, fue ganada por Norma, montada por el teniente coronel Nevardo.

La copa del gobernador de Sevilla, la ganó el capitán Murio, y en la prueba Capitán Sillie, para caballos sin jinetes se adjudicó el triunfo al alférez García Prieto, sobre el caballo Psamó. ALFIL.

25 --- MADRID, 22-- Se ha reunido la Federación Castellana de Hockey que adoptó el acuerdo de que quedó abierto, a partir de estos fechas, la inscripción para las carreras que se celebrarán los días veintiún, veintidós y veintitrés del mes próximo en la prolongación de la Carrera de San Juan. La inscripción surge hasta el 31. Podrá efectuarse en los locales de la federación. Las pruebas que van a ser disputadas son de velocidad, medio fondo y fondo, sobre astín. ALFIL.

22/10/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL - HOJA NÚMERO 2.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NÚMERO 6)

La segunda parte se correrá y señoritas quedó vencedor el tirador mariano don José Garcés. Por último, se tiró una punta que fue ganada por el veterano Alcántino "elro" Valero. ALFIL.

7 —— LONDRES, 22 — (ALFIL) — El caballo del jockey John Dilwarji, al que se han hecho muchas apuestas en las carreras del Cambridgeshire se retirará probablemente de esta carrera. Con esto, el campeón jinete Gordon Richards no tiene ahora ningún monte. ALFIL.

8 —— LONDRES, 22 — (ALFIL) — En la reunión de los miembros de la Federación de Fútbol que se celebrará hoy aquí se cree que se acordará no permitir las apuestas en los partidos de fútbol. En la reunión no se admitirá a los representantes de la prensa, pero se dará inmediatamente una nota sobre los cambios trácticos. ALFIL.

9 —— LONDRES, 22 — (ALFIL) — La Federación Inglesa de Tenis ha recibido un telegramma de sir Norman Brookes, presidente de la Federación Australiana, comunicando que la Copa Davis se jugará en el año próximo. Invita a Inglaterra a que participe en ella y que se encargue de la organización europea. ALFIL.

10 —— GUADALAJARA (Méjico), 22.— (ALFIL) — Por seis tantos contra tres el Atlético se impuso al América. El juego fue fácil para el Atlético quien al finalizar el primer tiempo llevaba ya en el tanteador la ventaja de 4-1.

En el séptimo, el asturiano venció por 2-1 al Marca.

Y por último, en un encuentro durísimo, pleno de incidentes, empataron a un tanto el Guadalajara y el León. ALFIL.

ALFIL

23/10/45 - 7 a.m. AGENCIA ALFIL. HOJA BOMBO 7.

16 — ADALIDA, 23 — (ALFIL) — Ben Bradman, el famoso jugador de cricket, ha anunciado que se retira definitivamente de la actividad deportiva.

Radio Argentina

17 — BOSTON, 23 — Joe Louis, ha sido licenciado del ejército. Se prepara a defender su título de campeón del mundo del gran peso y es ya seguro que su primer combate sea contra Billy Conn, el campeón de Pittsburgh que también luchó en junio de 1942.

El ex sargento Joe fue licenciado el primero de octubre pasado, y se puso inmediatamente el traje civil gris, con turbante de punto rojo. A las pocas horas subió al tren para Detroit, su ciudad de residencia, para presenciar los partidos de base-ball de la serie mundial, entre sus favoritos: los "Tigres" de Detroit y los "Cachorros" de Chicago.

Ahora Joe ha regresado a Nueva York donde conversó con el promotor del Madison Square Garden, Mike Jacobs, sobre las futuras organizaciones. Recientemente para los angelinos, tanto piensa descansar y hacer un poco de entrenamiento preliminar. Ha reconocido bromeciendo que este entrenamiento se limitará a la práctica del golf, que dice es su forma favorita de entresarse.

En breve regresará a Nueva York, para celebrar nuevas conferencias con Jacobs sobre la lucha que se anuncia contra Billy Conn, para el mes de junio de 1946. Decidirán si Joe Louis hará algunas exhibiciones de entrenamiento o si se concentrará sencillamente en los preparativos para la lucha con Conn. "No creo que tengas luchas para defender mi título hasta que me enfrente con Billy Conn de nuevo", es lo que dijo, y añadió: "Después, esto lo decidirá Jacobs".

Joe Louis ha dicho que ha dado de 580 a 600 exhibiciones de boxeo en Europa, África del Norte, Alaska, Canadá y Estados Unidos,

(CONTINUO)

UAB

ALFIL

INFORMACIÓN
ESTADÍSTICA

25/10/45 - 2.º A. - AGENCIA ALFIL. - HOJA NÚMERO 8.

(CONTINUACION NOTICIA NÚMERO 17)

~~X~~ desde que se eligió en el ejército en 14 de enero de 1942. Estas actividades le han mantenido en muy buenas formas. ALFIL.

18 —— MADRID, 23 — El programa de la próxima reunión de luchas que se celebrará el próximo jueves por la noche, en el Circo de Tívoli es el siguiente:

Libre americano: Tops Madrid — A. García contra Arsenio; Bejar contra Legido; Esteban, catalán contra Gómez Ochoa, y Alaviano, leonés, frente a Alarcos. — Estadio. ALFIL.

S/
19 —— MADRID, 23 — Además de los combates de boxeo ya anunciados que se celebrarán el próximo viernes en el Frontón Recreativo, se anuncia el encuentro entre el murciano Juanito Martín y el catalán, Federico González. ALFIL.

20 —— MADRID, 23 — En la primera reunión de boxeo a cielo abierto en noviembre, si el tiempo continúa despejado, tendrá lugar en la plaza de toros el día primero de dicho mes en sesión nocturna, en cuyo combate de fondo se enfrentarán Arevalo y Fito Bueno. En caso de que el tiempo emprende, la reunión se celebrará al siguiente día, en el Frontón Recreativo. ALFIL.

21 —— MADRID, 23 — El día primero de noviembre se celebrará en León una velada de lucha en la que entre otros tomarán parte los siguientes luchadores: Subotic, Salcedo, Alaviano, Alvaro y Monchot. ALFIL.

23/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 12.

33 --- LISBOA, 23. -- (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL.) -- Dentro de breve tiempo contraerá matrimonio en Oporto con una señorita de la buena sociedad, el famoso jugador de tenis italiano Francesco Romonini. ALFIL.

34 --- LAS PALMAS, 23. -- Se tiene noticia de que la Federación Española de Lucha va a designar en esta ciudad la constitución de una federación regional independientemente de la que ahora funciona en Santa Cruz de Tenerife. ALFIL.

35 --- SAN SEBASTIÁN, 23. -- Mañana en el expreso de Madrid marchará a la capital de España el pugil guipuzcoano Pepe Bueno. Le acompaña su preparador y segundo, Gabriel Calvete.

El día uno o dos de noviembre Bueno se enfrentará con Arcamis para el título español del peso pesado. Toda tarde, se entrena en el gimnasio de Lapurda. Hizo esos asaltos con diversos aficionados.

Pepe Bueno ha declarado que se encuentra en excelente forma y que procurará desquitarse de las severas miradas frente al vizcaíno en la noche de reunión celebrada también en Madrid. Hasta el día uno se entrena; según ha manifestado, en el gimnasio de Ignacio Ara, donde hace guantes con boxeadores del peso pesado. ALFIL.

36 --- MADRID, 23. -- La Federación Española de Boxeo ha designado al árbitro Julián para dirigir el combate de mañana entre Romero y Fernández, para el campeonato de España de los pesos gallos, que se celebrará en el Iris, de Barcelona. ALFIL.

~~X~~ 23/10/45 • P.A. AGENCIA ALFIL • HOJA NÚMERO 15.

37 —— MADRID, 23 — La Federación Nacional de Boxeo ha homologado el combate entre Ignacio Arce y Gonzalo Llarena para el campeonato de España de los pesos medios celebrado el domingo último en Valdebebas y en que se decidió un combate nulo, por lo que el primero conserva el título de campeón de España del peso medio.

Dicha federación trató después de los presupuestos para el año próximo, mentre

Se dio cuenta de la aprobación de la Delegación Nacional de Deportes de las propuestas de nombramiento de delegacionario nacional a favor de Publio Vicente del Valle. ALFIL.

38 —— MELILLA, 23 — Han continuado hoy los tirozos de picón organizados por la sociedad local en el campo de la Rípica. La copa liga-señor Gómez que se suspendió ayer por falta de lanz. fue ganada por Pérez-Pardo, de Madrid, Clasificación después Arrizabalaga, Gondariz y conde de Cimorra.

A continuación se tiró el Gran Premio de Melilla, con una copa del ayuntamiento y 15.000 pesetas a diez picones, exclusivo de ceros, bandejap. Tomaron parte 50 escopetas. La clasificación se estableció como sigue:

Primer, Jiménez Muñoz, de Melilla; ——, de Madrid; Martínez Montero, de Vigo; Palomares, de Madrid y Arrizabalaga, de Madrid. ALFIL.

39 —— MADRID, 23 — En la reunión de boxeo del día uno de noviembre en los planes de toros, cuyo combate será el de Arcosilla contra Poco Díaz, para el campeonato de España de los pesos medios, habrá otro combate, también para el campeonato nacional, si bien no se ha designado aún la categoría, porque están pendientes dos campeonatos. Mañana se conocerán los detalles. ALFIL

(P I N A)

7.- San Sebastian, 23.- La directiva de la Real Sociedad ha facilitado la siguiente nota:

"La Junta directiva de la Real Sociedad que ha tenido pleno conocimiento del severo juicio publico que su gestiⁿn ha merecido, consecutiva de las recientes actuaciones de su equipo, en el campo de Atotxa, ello a pesar del cumulo de circunstancias tan adversas como fortuitas, con las que ha tenido que enfrentarse y que eran del dominio publico, se ha creido en el deber ineludible de decir a tal estadio de opiniones, facilitando asi la posibilidad de una mejor direcciⁿn, cuando apenas iniciada la temporada aun es tiempo de que aquella sea rectificada, sin d^es^e irreparable, por lo cual en reunion celebrada en el dia de ayer acord^o, por unanimidad, presentar la dimisiⁿn de sus cargos, acuerdo que por esta presidencia ha sido ya puesto en conocimiento de la superioridad. San Sebastian, 23 Octubre 1945. - El Presidente, - Pedro Chillida."

La nota, al ser conocida, ha causado verdadera sorpresa entre los aficionados, mucho mas por el exito alcanzado por el equipo democ^ttierra en Jerez.- ALFIL.

El deporte en el mundo

8.- Johannesburg, 23.- ALFIL. - Los mas destacados jugadores de golf del mundo y el campeon norteamericano Byron Nelson han sido invitados para tomar parte en un torneo internacional que durara seis semanas, a traves de los eslabones mas importantes de Africa del Sur. Se trata de organizar al mismo tiempo una serie de encuentros entre los mas extranjeros y el campeon sudafricano Bobby Locke.- ALFIL.

9.- Londres, 23.- ALFIL. - El propietario del caballo Paper Weight, que figura ahora entre los primeros favoritos del Cambrid Geshire, ha manifestado su intencion de hacer correr a su caballo, del que se dudaba hace varios dias, Sir Alfred Butt, siendo que su caballo sera montado por Harry Wragg.- ALFIL.

10.- Nueva York, 23.- ALFIL. - En un combate celebrado anoche en el estadio de San Nicolas, Filiberto Osario, portorriqueño, vencio por puntos a Joe Robledo, de Pasadena (California), pesaron 124,5 y 131 libras, respectivamente.- ALFIL

(23/10/47)

ALFIL

INFORMACION
GENERAL

GP - ALFIL - Hoja numero 4

11.- Chicago, 23.- ALFIL - Se esta celebrando una votacion (por correo) entre las cincuenta paises que son miembros de la Federacion internacional olimpica, para determinar donde se han de celebrar los proximos juegos olimpicos, correspondientes al año 1948. Londres ha declarado la preferencia, puesto que en 1944 se le concedio el privilegio de celebrarlos siendo anulado por causa de la guerra. Tambien han presentado su candidatura para celebrar dichos juegos cuatro ciudades norteamericanas que son Minneapolis, Baltimore, Los Angeles y Filadelfia.

Ya ha pasado el plazo para presentar solicitudes.- ALFIL.

12.- Herne Bay, 23.- ALFIL. - El capitán Hugh Wilson intenta realizar su primer ensayo de velocidad para conseguir el record mundial con un aparato de propulsion "Gloster Meteor". Hay han realizado pruebas y el intento oficial se efectuara probablemente a fines de la semana actual.- ALFIL.

23/10/45 - P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 11.

28 ---- MADRID. 23 - En el día de hoy ha comenzado sus entrenamientos el pugil madrileño Juanito Martín. ALFIL.

29 ---- MADRID. 23 - Hasta el momento no se conoce fecha de la inauguración de las pistas de lucha y boxeo en el Frontón-Pista Alegre situado local social del Club de Fútbol del Madrid, veladas que iban a organizarse por la Federación Castellana de Boxeo y por un organismo particular para las de lucha.

parece ser que ambos tienen que esperar a que se reúnan los propietarios del edificio para surcar o denegar la apertura de una nueva puerta en la contra-cancha a fin de aumentar el aforo del local. ALFIL.

30 ---- MADRID. 23 - Dentro de unos días tomará posesión de su nuevo cargo el seleccionador nacional de boxeo, Fabián del Valle. ALFIL.

31 ---- MADRID. 23 - Próximamente comenzará a jugarse en las pistas del Club Valsquero, el campeonato de tenis del Centro, competición organizada por la Federación Centro de Tenis. ALFIL.

32 ---- LISBOA, 23 - (SERVICIO OFICIAL DE "ALFIL") - Ha embarcado con rumbo a las Islas Azores, el secretario de la Federación Portuguesa de Tenis, don Dióscoro de la Huerta.

Antes de partir ha acordado que regresará dentro de unos días y que después se trasladará a Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, regresando después a España. Parece ser que se va a poner el cable con los organismos tennísticos de dichas naciones a fin de concertar encuentros a celebrar en España y con devolución de visitas. ALFIL.

25. 25.- Santa Cruz de Tenerife, 23.- En la ultima junta celebrada por el club galguero Tenerife S.D., se acordó celebrar un acto en honor del Sr. Marques de la Florida, al que asistiran las primeras autoridades de la isla, a fin de agradecer a diches señores sus trabajos en favor de dicho club y por la prosperidad del deporte galguero, labor que viene realizando desde el año 1940 en que fue presidente de la Federacion.

Desde entonces, el marques de la Florida ha sabido vencer todos los obstaculos que para el deporte galguero en Tenerife, se oponian al desarrollo del mismo y el exito corona su gestion al rematar su obra al constituirse el unico club deportivo galguero que en la actualidad existe en Espana, en la especialidad de pista, con instalaciones propias, labor en la que a fuerza de muchos sacrificios se ha convertido hoy en una de las campañas deportivas de mas mérito y que ha conducido al deporte galguero en Tenerife a la organizacion dentro de un club, que llega a ser propietario de su canadero.
- ALFIL.

26.- Madrid, 23.- Ha fichado por el Madrid el campeon aragonés de ajedrez, Sr. Martinez Recete, que ha trasladado su residencia a esta capital.

El campeon aragonés tomará parte en el proximo torneo social del Real Madrid, club al que pertenecen destacados ajedrecistas, entre ellos, Arturito Pomer.- ALFIL.

27.- Lesbo, 23.- Servicio especial de Alfil.

El Comite olímpico portugués ha iniciado sus trabajos correspondientes a la temporada 1945-46. El presidente Jose Pontes, manifestó que aunque varias ciudades habían presentado candidatura, para la celebración de los próximos juegos olímpicos, todavía no se había designado el país en que se desarrollara la citada competición mundial. Entregó una comunicación al comandante Hector al presidente de la Federación hípica portuguesa, en la que se solicita que jinetes lusitanos participen en las pruebas internacionales de carácter olímpico a celebrar en el próximo año en la primavera de 1947.- ALFIL.

A LAS 8--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

LIRICO ESPAÑOL

178)G.1- vals de "LAS DOS PRINCESAS" de Caballero por Marcos Redondo (1 c)

51)P.2- "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell } de "LOS CLAVELES" DE
3- Duo por Matilde Martín y Emilio Vendrell Serrano

A LAS 8'30--H

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

4)G.S.4- "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" suite de Mohr (2 c)

BANDA DE COLDSTREAM DE LONDRES

148)G.S.5- selección de "OLANTHE" } de Sullivan
6- selección de "PIRATAS D PENZANGE" }

A LAS 8'45--H

RITMOS MODERNOS

1599)P.7- "MARIA ROSA" de Bou }
8- "SOLO TU AMOR" de Trescasas } Orq. Gran Casino10332)A.9- "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder }
10- "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger }1076)P.11- "TRES SUEÑOS" de Styne } Ambrose y su Gran Orq.
12- "AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld }

A LAS 12--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE



- 109)P.B.E.1--X "VIVA SEVILLA" de Urmeneta por Ricardo Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Pilar Cortes
- 376)P.T. 2--X "JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Adelaida Solar
- 53)P. 3--X Duo de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c) Sol. por María Rovira
- 1000)P.4--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Rosario Gamuda
- 741)P. 5--X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Josefina Lamarca
- 100)G.W.6--X Gran Marcha de "TANNHAUSER" de Wagner por Coro y Orq. (1 c)
Sol. por Isabel Nogués
- 74)G.I.P.7--X "NAIIA" val. de Delibes por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Mercedes Soria
- 10)G.I.G.8--X "FIESTA MORE EN TANGER" de Turina por Cuarteto Aguilar (1 c)
Sol. por María Moragas
- 34)G.Sar.9--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelonena (1 c) Sol. por Pepita Hernandez
- 49)G.Z.Or.10--X pasodoble y jota de "LA ALLEGRIA DE LA HUERTA" de Chusca
por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Carmen Aranda
- 319)G. 11--X Romanza de "MARUKA" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por Eugenia Peralta
- 531)P. 12--O "CORPUS" canción de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Rafael Bonastre
- 1085)P.13--X "YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por Margarita Pujolar
- 798)P. 14--O "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scott por Tino Rossi (1 c) Sol.
Alfonso Vilanova
- 1337)P.15--X "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Mcireles (1 c) Sol. por
M. Rosa Mitjana

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(23/10/45)

33

Martes, 23 de Octubre, 1945

OPERETAS DE FRANZ LEHAR



214)G.S.1-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 c)

10798)A.2-- " EL ESPOSO ADORADO" por Franz Volker (1 c)

4499)A.3-- fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/45)

34

A LAS 14-H

Martes, 23 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 5) P.R. An. 1 -- " SEVILLANAS DE BAILE" { por Org. con palillos
 2 -- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" {

850) P. 3-X " TIRANA DEL ZARANDILLO" { de Obradors por Sofia Noel
 4-O " EL MOLONDRON" {

10940) A. 5-X " MARIETTA" de Willy { Tercete Schuricke
 6-O " MI BELLA NAPOLES" de Siegel {

10725) A. 7-O " PARFUM" de Brau { Albert Brau saxofonista
 8-O " PEQUEÑO BALLET" de Brau {



Martes, 23 de Octubre, 1945

PROGRAMA DE DICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

1861) P.1-X "SIGUIENDO MI CAMINO" canción de Burke por Bing Crosby con Orq. (1 e)

69) P.S.2-X "MARIA MERCE" sardana de Boixi por Cobla la Principal de la Bisbal (1 e)

3-X "EL CAPOTE GRANA" pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Mari Bagofia con Orq. (1 e)

1862) P.4-X "NO TE IMPORTE SABER" canción de Touzet y Parish por Bing Crosby con Orq. (1 e)

5-X "MALAGUEÑA" de Albeniz por Ida Haendel accomp. de piano (1 e)

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos

NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: (~~radiación~~ radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 15'20--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

43) G.S.E.6-X "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 e)

12) G.S.E.7— Jota de "LA IDLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 e)

39) G.S.E.8-X "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 e)

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/45) 36

A LAS 18--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQ. EN RE MAYOR"

de BEETHOVEN

Interpretado por FRITZ KREISLER con la Orq. de la Opera
Nacional de Berlín. Dirección Maestro Bloch.

album) 1— "Allegro ma non troppe" (6 caras)

2— "Larghetto" (3 caras)

3— "Rondo allegro" (2 caras)

" PARTITA EN SOL MENOR "

de BACH

por FRITZ KREISLER

4— (última cara)

SUPLEMENTO

" EL CAZADOR FURTIVO "

de WEBER

40)G.S.5— (2 caras) por Orq. de la Opera Nacional de Berlín.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(23/10/45) 37



OPERA RUSA

- 22)G.Op.1—~~X~~ "Escena de la coronación" de "BORIS GODOUNOV" de Moussorgski
por Coro y Orq. Sinfónica (2 e)
- 15)G.Op.2—~~X~~ Danza general de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine por Coros y
Orq. Sinfónica de Paris (1 c)
- 192)G.S. 3—~~X~~ "Danzas persas" de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski por Orq. Sin-
fónica de Londres (2 e)
- 302)G.S. 4—~~X~~ "SERENATA" de Volkman y "EL VUELO DEL MOSCARION" de Rimski-
korsakov (1 c) por Orq. Sin-
fónica de Chicago

A LAS 19'50--H

"AIRES ESPAÑOLES"
de PLANAS

- 33)G.S.E.5—~~X~~ potpourri por Orq. Hispánica (2 e)

A LAS 20--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDEL

163) P.1-- "CONFESION" de Discépolo
 2-- "INCURABLE" de Barboza

152) P.T. -- "ARRABAL AMARGO" de La Para
 1-- "LEJANA TIERRA MIA"

27) P.T. -- "LOBO DE MAR" de Barbieri
 6-- "LA CIEGUITA" de Ramuncho



A LAS 20'20--H

DANZAS MODERNAS

1480) P.7-- "VUELVE EL BUGUI" de Vilá s } Orq. Demon
 8-- "OH ROSALIA" de Vidal }

7039) P.9-- "BESKARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq. Will
 10-- "POR EL VERDE PRADO" de Benes (Glahe

114) P.B.E.11-- "CARLOS ARRUZA" de Evaristo } R.Evaristo y Orq.
 12-- "QUE VIVAN LOS FEOS" corriso de Evaristo }

1432) P.13-- "ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA" de King) Banda de
 14-- "ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD" de Williams (acordeon

1168) P.15-- "SANTIAGO" rumba de Daniels } Joe Daniels y
 16-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Williams (sus Hot Shots

1433) P.17-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCEILA" de Young
 18-- "OH MI QUERIDA" de (por Orq. Bob Crosby's

1307) P.19-- "PIENSO EN TI" de Porter } Orq. Tommy Dorsey
 20-- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" de Porter }

Martes, 23 de Octubre, 1945

IMPRESIONES DIVERSAS



- Tarrito*
- 7008) A. ~~1-~~ " POR FAVOR " } de Glahe por Will Glahe y su Orq.
2- " INTERMEDIO " {
- 580) P. ~~3-~~ " AMPARO" de Oropesa } Juan García
~~4-~~ " CHICLANERA" de Carmona {
- 6) P.R.Nav. ~~5-~~ " ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 c)
- 2060) A. ~~6-~~ " COQUETERIA" de Mahr } Fred Dompke
~~7-~~ " EL EQUILIBRISTA" de Golwyn {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

(23/10/45) 40

VALS DE "FAUST"

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica de Berlín

269)G.S.1— (1 e)

A LAS 22'20--H

MUSICA LIRICA

1412)P.2— "MI SERENATA" de Kennedy } Monte Rey
3— "ROMANESCA" de Gade }

47212)A.4— dos fragmentos de "EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus
(2 e)

195)G.Op.5— fragmentos de "CARMEN" de Bizet } Beniamino Gigli
6— "PARIS Y ELENA" de Gluck }

(23/10/45)

41

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 23 - 10 - a las 15'15)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas **culinarios**.

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy algunos chistes culinarios:

Locutora: Un parroquiano muy exigente y meticoloso entra en un restaurante.

Locutor: "Camarero-dice-, quiero una buena costillita de cordero. Ni demasiado gruesa ni demasiado fina. Un punto intermedio. Advierte al cocinero que no debe dejarla cruda ni tampoco socarrada. Debe estar en su punto; Y mucho cuidado con la sal!...Lo advirtiré en la cocina, verdad, camarero?"

Locutora: "Pírde cuidado, señor- le contesta el camarero-. Se advertirá. Se hará como usted desea"....Y acercándose a la puerta de la cocina, grita al cocinero:

Locutor: "¡Una costilla de cordero para uno!"

GOLPE DE GONG

Locutora: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los últimos platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor: "Maestro, ¿quería usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?"

Locutor: "Con mucho gusto - respondió Listz. Sentose al piano, interpretó una sola pieza y, cerrandolo, se puso en pie."¡La cena está pagada!- dijo. Y se fue.

GOLPE DE GONG

Locutora: Ahora un chiste dedicado a las amas de casa: Durante la clase, el profesor explica el concepto higiene. Tras una larga charla, pregunta; "¿Por qué razón, en fin, se afanan diariamente vuestras mamás en tenerlo todo limpio de polvo?

Locutor: Uno de los alumnos levanta el dedo."¡Ah!- exclama el profesor-¿De modo que tu lo sabes?..¿Por qué vuestras mamás tienen todo siempre limpio?

Locutora: ~~KEK...~~ ¡Porque en cualquier momento puede venir una visita!

GOLPE DE GONG

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirla, la señora se extraña con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por qué ha traído usted su violín?

Locutor: A lo que Yehudi responde: "Mi violín le pide mil perdones, señora... Pero resulta que no acostumbra a tomar café".

GOLPE DE GONG

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo...En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante.



Biblioteca de Comunicación
Hemeroteca General

(23/10/45) 42

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 23 de octubre de 1945

(Original para radio.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a ~~que comenzaremos~~ nuestra Sección "Radiofemina", revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El velo de las musulmanas."

Los tiempos modernos, un punto superficiales y frívolos y el progreso de nuestra época, van desterrando muchas cosas que el fervor y la tradición conservaban. Una de ellas es el velo encantador y poético que cubría el rostro de las musulmanas, ocultando ~~su rostro~~^{lo} y dejando solo ver los ojos, aquellos ojos que al pasar sus dídas fías, dirigían una furtiva mirada, que impresionaba tristemente. Sin embargo, todavía quedan algunos lugares donde el fanatismo de aquellas regiones aun encubre el rostro de las mujeres, pero ya son pocos, pues hasta en Turquía y Egipto, donde la tradición del pasado tiene mas adeptos, el "litham", como llaman al velo de sus mujeres, va desterrándose poco a poco, al paso del tiempo, conformándose los esposos, como el héroe de una leyenda india, que el mejor velo de la mujer es su virtud de esposa.

Créese que Mahoma fue el que impuso el uso del velo femenino, ordenando que las mujeres al ir por la calle debían bajar los ojos, no dejando ver sus rostros, sino a sus padres, abuelos, esposos, hijos y demás familiares.

En algunos puntos, como Marruecos y Argelia, el litham era blanco y en Egipto negro. Esta costumbre de ocultar su rostro las mujeres, existía en Oriente ya con anterioridad, y en la India muchos siglos antes.

Ya en nuestros tiempos, hay musulmanas que no se cuidan de que sus mujeres se tapen el rostro. Las rifeñas, las montañesas de la Gran Kabilia, en Argelia, las moras del Senegal y las sudanesas, van generalmente con el rostro descubierto. Aun en Marruecos, donde hay árabes y bereberes arabizados, la mujer se oculta el rostro, y lo lleva tanto más descubierto cuanto más pura se conserva la raza bereber. Y lo mismo ocurre en Europa: a medida que ^{el Islán se aleja} del Asia, ~~se aleja~~, el velo femenino va desterrándose. Las rusas mahometanas y las musulmanas de Yugoslavia, ya no guardan la costumbre, presentándose siempre con la cara descubierta, como igualmente en Turquía y Egipto. Y es que ya la mujer de todas partes, rinde culto a su belleza, impulsada por ^{la} natural coquetería. La contemplación de aquellas mujeres de pasados tiempos que entre las brumas de un stardecer de invierno desfilaban ante nuestros ojos silenciosas y recatando su rostro bajo el velo, sobre el que asomaban solo unos ojos grandes y bellas, causaban siempre una sensación de ternura, como si ellas fueran seres surgidos de la imaginación de un poeta en un jardín de ensueño.

De dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "De mi tierra", original de Mercedes Rubio.

-Vamos al baile,Marcela,
con tus faldas encarnadas,
el pañuelillo de seda
y tus medias coloradas.
Primero,dile a tu abuela
si su promesa nos daba,
para que ella no crea
que en mala fe te rondaba.
Y cogiditos del brazo
te diré que te quería
desde aquel día que al paso
tu mirada fue a la mía.
Y al volver,oscurcida,
no tengas miedo al pasar
por las sombras del camino,
porque a mí lado tu vas.
Ya en la puerta de tu casa
la mano tu me darás,
y entonces dirá tu abuela:
-El mocito puede entrar.

Y me sentaré enseguida
al lado mismo del lar,
y me traerás bebida
y me pondré a trasegar.
Tu abuela nos contará
cosas de tiempos pasados
y la abuela dormirá
sentada junto al escaño.
Tu,mi bien,me mirarás
con rubor y con agrado,
mientras aquél rezará
y nos pasará el Rosario.
Y tras el último rezo
me despediré en la entrada
y con tu más suave acento
me dirás:-Hasta mañana...
Vamos al baile,Marcela,
que mucho te he de contar
y hace rato que te espera
el que siempre te ha de amar..

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "De mi tierra", original de Mercedes Rubio. Y a continuación pasamos a nuestro Rincón

Consultorio femenino de Radiofemina

Para María la Preocupada. Barcelona. Señora Fortuny: Aunque sea inmodestia el decirlo, yo soy pintora, habiendo tenido gran éxito en dos exposiciones que llevo hechas de mis cuadros, tanto por parte de la crítica, como del público, que compró muchas de mis producciones. Ella me tenía contenta y llena de ilusiones, que me hacían feliz y dichosa. Pero en mi vida artística hay también un punto negro. Desde hace algún tiempo estoy novia con otro artista, joven pintor, al que amaba y por quien me juzgaba correspondida. Pero desde que empezaron mis triunfos, ya no es el mismo. Ahora se muestra conmigo algo huraño y desdicho, pues en vez de halagarle mis éxitos, parece como si le molestaran, no alentándome nunca; al contrario, restándole importancia. Yo sospecho si serán celos artísticos los que le mueven a obrar así, pues no tiene suerte en su labor, a pesar de tener talento, permaneciendo en la mayor oscuridad. Deme usted, querida señora, la ofrenda cariñosa de sus palabras y la quedare muy agradecida.-Contestación. La felicite ante todo, por sus triunfos, y la expóngame mi condoleancia por sus justas amarguras, ante la actitud extraña de su novio. Es triste que obre así, inducido por sus contrariedades ante la poca fortuna que tiene en la pintura, y viéndola a usted triunfante artisticamente. Pero compadézcale, no se dé por resentida y si le ama usted sinceramente, perdónele esos celos artísticos que por desgracia, así le ofuscan, a pesar de haberla dado pruebas de quererla. Ya verá como al fin se rendirá ante la fuerza avasalladora de sus triunfos, y el amor que la profesa le cambiara, tribután-

dole tambien el justo homenaje que usted se merece, halagándole el verse querido por usted. Con que siga siempre con él amable y cariñosa, que algun dia puede llegar a ser su esposa y triunfar tambien, como usted, en el arte. La fuerza avasalladora de sus bondades, le harán al fin matar esos celos artisticos, haciéndola justicia a sus merecimientos.

Para S.M.-Tarrasa.Pregunta. Yo señora tengo un hijito de tres años, que continua mente se está mordiendo las uñas, y no hay forma posible de hacer que se le quite esta costumbre que me parece no ha de ser muy buena para su salud. Yo he oido en alguna ocasión que poniendo algun producto amargo en ellas, los niños que tienen este vicio, al encontrar el mal gusto, lo pierden. Me podría indicar que es ello? Contestacion. En efecto y como usted presume, ésta costumbre que tienen algunas personas de morderse las uñas, puede originar graves trastornos en la salud. Ha dicho un conocido médico, que en las personas mayores debería tratarse esto como una verdadera enfermedad, ya que suele ser casi siempre originado por un desequilibrio nervioso. Sin embargo, en su niño creo que será solamente debido a un vicio, dada su corta edad, por lo cual pruebe de poner encima de sus uñas la siguiente fórmula amarga, que posiblemente le hará desterrarlo: Clerhidrato neutro de quinina, 2 gramos. Tintura de genciana al 1 por 5, treinta gramos. Tintura de cuasia amarga en la misma proporción, 70 gramos. Esta fórmula se la prepararán en la farmacia.

Para Asuncion Llorens. Barcelona. Pregunta. Soy rubia natural, pero mi cabello no es claro por un igual, si no que en sitios es más claro y en otros mas oscuro. Quisiera que me recomendara algo para igualar el color rubio natural, pero que a ser posible no fuera ninguna cosa química, pues tengo entendido que estas cosas estropean el cabello. -Contestacion. Para igualar el cabello rubio, cuando este color es natural en el pelo, la recomiendo lo siguiente, que además es completamente inofensivo. Haga hervir un puñado de manzanilla en un litro de agua, dejándolo después en infusión durante 24 horas. Lo cuela por un tamiz y agrega una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien sus cabelllos con esta decocción y déjelos secar al sol. Ya verá como logra así lo que desea.

Para Violeta. Baxent Pregunta. En este pequeño pueblo donde vive, y cuyo nombre le ruego no dé por radio, tengo relaciones hace algún tiempo con un muchacho honrado y bueno, que siempre ha demostrado quererme. Pero mi familia se opone a estas relaciones, porque el padre de mi novio, que ya murió, fue