

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (23/10/45)
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 23 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Lírico es- pañol.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Bandas célebres".	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Ritmos modernos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Operetas de Franz Lehar.	F. Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Operetas de F. Lehar .	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Comedietas radiofónicas. <i>A través de otro ojo</i>		Locutores
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
	"	"Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	Últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.20	"	Música orquestal española.	"	"
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas:- "Concierto para violín y orquesta en re mayor". Beethoven	Varios	Discos
19h.--	"	Ópera rusa.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Aires españoles".	Planas	"
20h.--	"	Interpretaciones de Carlos Gardel.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Recital de piano a cargo de la con- certista Emilia Miret de Escuriet.	"	Humana
20h.40	"	Danzas modernas.	"	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas modernas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló- gico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(23/10/45)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 23 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.30	"	Presentación de la Cía. de Paco Melgares.		Humana
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	x"	Vals de "Faust", por Gran Orquesta Sinfónica de Berlin.	Gounod	Discos
22h.15	"	Guía comercial. <i>La amercade del dia</i>		
22h.20	"	Música lírica,	Varios	"
22h.30	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra: "BÉSEME USTED", por la J.J.Cádenas Cía. Granada Gascó-Granada.		Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.F. 8712

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 23 Octubre 1945

.....



x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x 4 Lírico español: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Bandas célebres: (Discos)

x 8h.40 Guía comercial.

x 8h.45 Ritmos modernos: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- Operetas de Franz Lehar: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

o - Siguen: Operetas de Franz Lehar: (Discos)

x 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

x 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.

X 14h.01 Comedietas radiofónicas: "a través de mis ojos".

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.05 Últimas novedades en discos:

15h.20 Música orquestal española: (Discos)

15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto para violín y orquesta en re mayor", de Beethoven: (Discos)

X 19h.-- Ópera, rusa: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- X 19h.50 "Aires españoles", de Planas: (Discos)
- X 20h.-- Interpretaciones de Carlos Gardel: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

X 1^o "1er. tiempo de la Sonata
en sí menor" Chopin

X 3^o "La Tarde" Schumann

X 8^o "Ala Turca" de la sonata
en la Mozart

- O 20h.40 Danzas modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes":
- O 20h.50 Siguen: Danzas modernas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?".
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.20 Impresiones diversas: (Discos)
- X 21h.30 Presentación de la Cía. de Paco Melgares: (Sonido de R.E.)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Vals de "Faust", de Gounod, por Gran Orquesta Sinfónica de
Berlín: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - *La Anecdota del día*
- O 22h.20 Música lírica: (Discos) (*Texto aparte*)
- X - ~~La Anecdota del día~~
- X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Comedia de la obra de José
Juan Cadenas:
- "BÉSEME USTED"
- por la Cía. Gascó-Granada.

(23/10/45) 6

- IV -

X 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ_1. Viva Franco. Arriba España.

.

(23/10/45) 7

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 23-10-a las 13'15 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratandolos siempre a conciencia.

Locutor: El equilibrio entre la economia y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutora: Visiten nuestros establecimientos y encontrarán todo lo que necesitan al precio que Vds. desean.

Locutor: Novios, recuerden siempre este nombre y estas señas: Muebles Capri, Muntaner, 102.

La anecdota de hoy nos la envia la señorita ~~Maruja~~ Maruja Martin Diez.

Locutor: El famoso novelista Balzac era muy aficionado a la grafologia y se jactaba de conocer el caracter de las personas con sólo conocer una muestra de su escritura.

Locutora: Una señora le llevó cierto dia un cuaderno como los que usan los niños en las escuelas y le hizo esta pregunta: "Dígame, querido maestro, ¿que promete el niño que escribió en este cuadernito?"

Locutor: Balzac examinó atentamente la escritura, estudiandola y despues preguntó a la señora: "¿Acaso es usted la madre del niño?"

Locutora: No, señor.

Locutor: ¿Ni parienta?

Locutora: Tampoco.

Locutor: Pues le diré a usted en verdad que este muchacho será un zoquete toda su vida. No servirá para nada de provecho.

Locutora: Y la señora replicó sonriente: "Pero, señor Balzac, ¿es posible que no reconozca su escritura de escolar?"

Locutor: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anecdotas.

Locutora: Envien Vds. la anecdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente seselectarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas recibidas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(23/10/45)

8

S. E. R.

Radio.....

Programa: "A TRAVÉS DE OTROS OJOS",
Comedieta.

Día ... de

Hora.....



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

23



- AL.- Usted perdone, señorita, que haya entrado así..... La puerta estaba abierta, no encontré a quién preguntar....
- ELLA.- No tiene usted que excusarse; ya me hago cargo... Es que estamos de mudanza; acaba de marcharse el camión que lleva los muebles y yo estaba por ahí adentro con la criada preparando las cosas que se han de llevar en el último viaje.
- AL.- ¡Ah! ¿Se muda usted? ¿Y a dónde?
- ELLA.- Perdone usted; eso es un secreto mío y no lo voy a decir de buenas a primeras....
- AL.- Sí; tiene razón: no lo va usted a decir al primer desconocido que se presente. Y, sin embargo, si yo se lo preguntaba no era por frívola curiosidad de desconocido, pues si yo lo soy para usted, usted no lo es para mí.
- ELLA.- ¿Qué no soy una desconocida para usted? ¿De dónde me conoce? ¿De cuando?
- AL.- De antes de que usted naciera.
- ELLA.- ¿Cómo? ¿De antes de nacer yo? ¡Tiene gracia!
- AL.- Pues, sí; de antes que usted naciera, porque al verla me he dado cuenta de que la conozco hace los menos.... veinticinco años
- ELLA.- ¡Veinticinco años! ¡Si que voy creyendo que me conoció usted antes de que naciera, porque yo no tengo más que diecinueve....! Le imagino que quiere usted gastarme una broma, pues para que sea cierto eso que dice sería necesitar que fuera usted brujo y, la verdad, no tiene usted fama de tal.

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 2 -

EL.- ¿Por qué no?

ELLA.- Yo me he figurado siempre a los brujos vestidos sordidamente, con barbas largas, más o menos blancas pero enmarañadas y con unas manos como garfios, a propósito para apresar a los niños malos; y usted, con sus ropas de buen corte, con su cara perfectamente rasurada y sus manos cuidadas, a pesar de sus cincuenta y.... tantos ¿me equivoco? no tiene aspecto ni siquiera de viejo; mucho menos de brujo.

EL.- Pues, sin embargo, y no se lo digo en broma, le repito que la he conocido hace un cuarto de siglo; las palabras a que usted acaba de decir, el tono con que las ha pronunciado, apoyan mi afirmación. Sí, señorita, la he conocido a usted hace más de veinticinco años. Y esas palabras suyas esa alusión a una supuesta brujería, han venido muy a punto para que yo pudiera dominar la emoción que verla y oírla me ha producido.

ELLA.- ¿Emoción? ¿Por qué?

EL.- Porque si la duda expresada por usted de mi brujería pudo ser solamente una broma, yo sí que estuve tentado por un momento de creer que era juguete de algún mago, mejor dicho de un hada, porque solo un hada podía ser quien realizase el portento de conservar tersa y lozana la juvenil belleza del rostro fresco y puro el timbre de la voz, hechizos físicos que reclamaban al exterior los demás encantos espirituales de Josefina Ribadeo, la muchacha más bella de un pueblo como Ferrol en donde la hermosura femenina compite con la de su ría, la de sus prados, costas y bosques, con la de toda esta maravillosa tierra....

ELLA.- ¡Ah! Ahora comprendo; ahora me explico la aparente brujería, porque esa Josefina Ribadeo era mi madre.

EL.- ¿Su madre? Sí: no podía ser de otro modo: su belleza única no podía ser repetida, que no es posible emular en serie mujeres como Josefina, como su madre de usted, y

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 3 -

seguro estoy de que, a pesar de los años transcurridos desde nuestra separación, cuando la vea encontraré en los rasgos de su cara, si no igual frescura, la misma serena belleza y la misma dulce expresión que la hacían encantadora de su juventud.

ELLA.- ¡Que la hacían!... Ahora ha dicho usted bien. ¡Que la hacían; porque aquella serena belleza de mi madre ya pertenece al pasado y aquella dulce expresión de su mirada es solo una luz que ilumina mis recuerdos....

EL.- ¿Cómo? ¿Eso quiere decir.....?

ELLA.- Que mi madre ha muerto. Sin duda usted no se ha dado cuenta de que, al declararme hija suya dije que "era" mi madre....

EL.- ¡Oh! ¡Muerta Josefina! Y... ¿hace mucho tiempo?

ELLA.- No mucho; aunque a mí me parece un siglo que no siento sobre mi frente sus besos, que no oigo la música de su voz, solo hace tres meses que la enterraron; tres meses en los cuales he vivido más que en los dieciocho años anteriores, pues el dolor y la soledad me han hecho ver el mundo por el revés y me han enseñado más que todos los maestros con que mi buena madre procuró que me instruyesen.

EL.- ¿Y se puede saber que enseñanza es la del dolor y la soledad? Por la manera de decirlo parece que no ha sido muy alegre.

ELLA.- No, señor, no lo ha sido.

EL.- ¿No quiere usted confiármela? El hecho de haberla conocido a usted en su madre hace tantos años y los que suman las patas de gallo de mis sienes pueden ser, sino títulos, por lo menos excusas para sus confidencias.

ELLA.- Pues, sí, voy a confiarme a usted. Al hablarme de mi madre, al tocar esa fibra tan sensible de mi corazón, se han disipado mis recelos. Pero también hay otra cosa que me está llevando rápidamente a depositar en usted mi con-

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 4 -

fianza, a hacerle las confidencias que en mi actual soledad y pena estaban a punto de desbordar tal vez por eso en peligro de entregarse a cualquiera que no las mereciese.

EL.- ¿Y cree usted que yo puedo merecerlas? ¿Por qué ahora esa confianza me halaga?

ELLA.- Porque a nadie que hemos ido hablando y conforme me iba fijando en usted iba descubriendo en su mirada algo familiar; sus ojos me recuerdan otros ojos conocidos, no sé cuando ni dónde; y lo sorprendente es que los recuerdo sin patas de gallo; unos ojos jóvenes, en fin. Como nuestras edades son tan distintas habría de suponer de nuevo una intervención de las brujas o de las hadas, si a usted le parece mejor llamarlas de ese modo.

EL.- De las hadas, de las hadas, pues solo unas hadas buenas pueden haber sido las creadoras de este sortilegio, de esta mágica manera con que parece de nuevo ante mí, en su hermosura juvenil, la sin par Josefina y en que tenga yo la dicha de que mis ojos puedan evocar a usted una mirada joven, una mirada limpia aún de lágrimas.... Pero empiece usted, se lo ruego, sus confidencias; estoy impaciente por penetrar en su intimidad, que he así me parece que he de revivir a aquella Josefina inolvidable. ¿Quiere usted hablarme de ella? ¿Fue feliz en su vida?

ELLA.- Fue dichosa como madre, sí, de eso estoy segura; porque el cariño apasionado que me profesaba era correspondido por mí con la misma ternura; por esa manera tierna que tenemos de querernos, madre e hija, hermanas y amigas, todo a un tiempo, es por lo que me encuentro ahora más sola y por lo que desborda mi corazón y a eso obedecen mis dos actitudes contradictorias

EL.- ¿Actitudes contradictorias? ¿Cuáles?

ELLA.- Las que he tenido con usted; primero el no querer decirle a donde me mudaba, ocultando motivada por vergüenza que

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 5 -

luego se trocó en confianza al nombrarme usted a mi madre y al fijarme en su mirada que me recuerda otra.

EL.- ¿Y por qué aquél recelo? ¿Por qué encubría usted su futuro domicilio?

ELLA.- Porque mi mudanza de aquí era, más que una mudanza, una huida.

EL.- ¿Una huida? ¿De quién?

ELLA.- De un hombre... No, mejor dicho, de mi corazón.....

EL.- ¿Quiere usted explicarse....?

ELLA.- Sí: a eso voy que esa era mi confianza, muy oportuna pues tengo necesidad, más que de consejo, de apoyo en mi determinación y me complacería recibirlo de usted por las dos razones a que antes le he dicho.

EL.- Veamos, pues, ¿quién es ese hombre?

ELLA.- Mi novio.

EL.- ¿Su novio? ¿Y huye usted de él? ¿Es que se ha portado mal con usted? ¿Es que no la merece?

ELLA.- No se ha portado mal conmigo. No me ha hecho ningún daño, pero puede hacérmelo.... Y por eso, para evitar la pena que me puede producir, antes de que nuestro cariño haya cuajado en el gran amor que yo soñaba, me mudo, voy a esconderme en la aldea, en las tierras que él no sabe que poseo cerca de San María de Ortigueira, antes de que venga de Santiago, donde está para terminar su carrera de médico.....

EL.- ¿Y por qué ese deseo de evitarle si él no se ha portado mal? ¿Es que ha dejado usted de quererlo?

ELLA.- No: ya se lo he dicho. Por desgracia le estoy queriendo cada día más.... Mejor que huir de él de quien huyo es de mí. Por que lo que deseo es dejar de quererle, antes de que me sea imposible.

EL.- Mas, ¿Por qué esa contradicción de sentimientos? ¿Por qué se busca usted su desdicha?

ELLA.- No busco mi desdicha, ni tampoco ya mi felicidad.

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 6 -

únicamente la paz.... La paz que no logró mi madre....Y esa es la más grave confidencia que le hago a usted, porque ella, más amiga aún que mi madre, también me hizo al morir la de su vida sentimental, para que me sirviera de lección. Y ella me confesó como estuvo enamorada en su juventud de un hombre de esta tierra nuestra que, como tantos, quiso hacer fortuna rápidamente y se marchó a América... de donde ya nunca volvió, dejando a mi madre para siempre en su corazón aquella herida que sólo mi nacimiento, luego de hacer una boda de resignación con mi padre, pudo cicatrizar en parte....

EL.- ¿Y es que su novio piensa también en ir a probar fortuna en América y teme usted que no vuelva?

ELLA.- Peor que eso: es que ahora me he enterado de algo que no sabía: de que es americano que, nacido en la Argentina, de padre gallego, éste lo envió desde niño a que se educara en Galicia con unos tíos suyos; por eso su acento era gallego y yo le creía de esta tierra, de Vigo, que es donde le conocí en temporada que allí pasé con unos parientes. Ahora, hace poco, me escribió diciéndome que, luego de sus exámenes, vendrá a estar dos meses cerca de mí y enseguida piensa ir a la Argentina.... Dice que para obtener el permiso de su padre para casarse, pero....

EL.- Pero, ¿qué?

ELLA.- Que yo no me fío, que yo recelo y temo que la tierra americana le conquiste, como conquistó al enamorado de mi madre, y por eso he tomado el partido de huir, de evitar verle y hablarle durante ese tiempo que ataría para siempre mi corazón... No, no quiero quedarme como tantas mujeres de nuestra tierra esperando las cartas que cada vez se van espaciando más hasta que dejen de llegar... Porque algo debe tener aquella tierra que de tal modo encanta a la gente... Temo que al ir a buscar la licencia de su padre se quede allí retenido, retenido por el afecto paternal, luego por otros amores y yo sea una gallega más que llora su amor perdido.

A TRAVÉS DE OTROS OJOS.- 7 -

- EL.- No, no lo serás, porque tu novio ya no tiene necesidad de ir a buscar el permiso de su padre, puesto que ese padre ha venido a traérselo en persona.
- ELLA.- ¿Eh? ¿qué dice usted?
- EL.- Que yo soy el padre de tu novio... El padre que había venido a esta casa a conocer a la novia de su hijo, por cuyo apellido de Páez no podía sospechar que fuera la hija de aquella amada Josefina de mi corazón. Si, porque yo soy también aquel loco enamorado que se fué a buscar lejos la felicidad que tenía cerca... Por eso no quiero que mi hijo haga la misma locura.
- ELLA.- ¡Ah! Ya decía yo que su mirada me recordaba otra más joven; otras, mejor dicho, la de un retrato que guardó siempre mi madre con amor y la de unos ojos, en los que se miran los míos, en los que, a través de los ojos de usted, se están mirando ahora los míos.....

-----OO-----

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 23 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy algunos chistes culinarios:

Locutora: Un parroquiano muy exigente y meticuloso entra en un restaurante.

Locutor: "Camarero-dice-, quiero una buena costillita de cordero. Ni demasiado gruesa ni demasiado fina. Un punto intermedio. Adviértale al cocinero que no debe dejarla cruda ni tampoco socarrada. Debe estar en su punto ¡Y mucho cuidado con la sal!...¿Lo advertirá en la cocina, verdad, camarero?"

Locutora: "Pierda cuidado, señor- le contesta el camarero-. Se advertirá. Se hará como usted desea"...Y acercándose a la puerta de la cocina, grita al cocinero:

Locutor: "¡Una costilla de cordero para uno!"

GOLPE DE GONG

Locutora: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los últimos platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor: "Maestro, ¿querria usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?"

Locutor: "Con mucho gusto - respondió Listz. Sentose al piano, interpretó una sola pieza y, cerrándolo, se puso en pie." "¡La cena está pagada!"- dijo. Y se fue.

GOLPE DE GONG

Locutora: Ahora un chiste dedicado a las amas de casa: Durante la clase, el profesor explica el concepto higiene. Tras una larga charla, pregunta: "¿Por que razón, en fin, se afanan diariamente vuestras mamás en tenerlo todo limpio de polvo?"

Locutor: Uno de los alumnos levanta el dedo. "¡Ah!- exclama el profesor-¿De modo que tu lo sabes?...¿Por que vuestras mamás tienen todo siempre limpio?"

Locutora: ~~...~~... ¡Porque en cualquier momento puede venir una visita!

GOLPE DE GONG

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirle, la señora se extraña con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por queno ha traído usted su violin?

Locutor: A lo que Yehudi responde: "Mi violin le pide mil perdones, señora... Pero resulta que no acostumbra a tomar café."

GOLPE DE GONG

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. =SINTONIA

(23/10/45) 17

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDIA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR.

LOCUTOR: En Almacenes Capitolio se está efectuando su gran venta escolar. Todo lo concerniente al colegial lo hallarán en Almacenes Capitolio a precios verdaderamente excepcionales. Estuche compases, 15 Ptas; Plumier completo, 4 Ptas; Zapatos piel natural, 41.55 Pta etc, etc.

Y escuchemos a D. Severo el Profesor que va a cometer un error.

DON SEVERO.-Hoy hablaremos de la fabricación del hielo artificial. ~~Todos~~ Todos sabréis que cuando pasa un cuerpo del estado sólido al líquido ó de este al gaseoso, absorbe mucho calor. Ahora bien, hay gran número de cuerpos que, aunque líquidos por efecto de las enormes presiones a que se hallan sometidos, se convierten en gaseosos tan pronto como se les libra de esta compresión. Uno de los mas baratos es el amoníaco anhidro. Sometido a una elevada presión, conviértese en líquido, pero pugna por recuperar su estado gaseoso. Aquí estriba precisamente el secreto de la fabricación del hielo. Se deja que el amoníaco penetre poco a poco en unos tubos donde se convierte en gas de una manera espontánea. Estos tubos pasan a través de un gran tanque lleno de salmuera. Al convertirse en gas, absorbe el amoníaco el calor de la salmuera, enfriandola de un modo extraordinario. La salmuera no se hiela, pues sabéis que el agua salada no se congela tan facilmente como la dulce. Pero si colocamos dentro de ella latas llenas de agua dulce, perderá su calor ésta, y, al cabo de unas horas, el agua contenida en una lata hábrase convertido en un bloque de hielo. Una vez solidificado su contenido, son las latas retiradas de la salmuera y sumergidas en agua fría por espacio de unos segundos, a fin de que el bloque de hielo pueda salir facilmente del molde que lo encierra.

LOCUTOR: Y Don Severo el profesor ha cometido un error. Si Vds. hallaron el error cometido, manden las soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, 12, y podrán optar a uno de los dos premios de 25 Ptas. que ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su gran venta escolar.

=====

Marta Zapirre - Ramon Masip

23 OCT. 1945



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUEBLES LA FABRICA



23 OCT. 1945



(23/10/45) 18

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Estilo neoclásico es el renacimiento del arte clásico.

LOCUTORA: A mediados del siglo dieciocho, en Europa se notó un cansancio manifiesto para el estilo barroco, y las artes habían decaído de manera vertical.

LOCUTOR: Pero en 1719, el hallazgo de las ruinas de Herculano y las excavaciones de Pompeya, descubriendo insospechados aspectos sobre la vida y el arte antiguos, contribuyeron a un resurgimiento artístico procurado por el mayor conocimiento de la antigüedad. Febrilmente todos los artistas se aplicaron al clasicismo en todos los órdenes, y es así como surgió el estilo neoclásico, que cuenta con bellas obras en todos los países.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo; Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTESALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Los perfiles de la clasificación del quinto grupo de la tercera división, siguen sin alterarse después de la jornada del domingo. Consignemos únicamente, ~~la victoria del Reus~~ como nota digna de ser destacada, el descenso del Reus ocasionado por la derrota sufrida en el campo del Badalona, a consecuencia de la cual se ve el once reusense obligado a desprenderse del ~~lugar~~ Jupiter y del Badalona, con quienes venía ~~manteniéndose~~ ocupando el primer lugar de la tabla clasificadora. Aparte de este leve descenso del Reus, todo lo demás registró en esta zona de los segunda serie catalanes una normalidad poco menos que absoluta. Venció el Jupiter en Lérida, por un expeditivo 4 a 2, y venció, asimismo, el Badalona al Reus, por un 3 a 2 que indica bien a las claras las pocas facilidades que el once costañés - tan habituado ya a los triunfos fáciles - hubo de hallar para llegar, finalmente, a la conquista de los dos puntos. Jupiterianos y badalonenses siguen figurando, por lo tanto, en primerísima posición y manteniendo con firmeza su candidatura para el título del grupo.

Sigue el Igualada su firmísimo camino ascendente en el grupo A del Campeonato regional. El domingo dió otro paso adelante, al vencer, ~~por~~ bien que por un exiguo 1 a 0, al Villafranca, otro de los equipos ~~que~~ más potentes del campeonato. El triunfo del Igualada sirvió para que éste equipo siga manteniendo su privilegiada posición de líder, con una apreciable ventaja de tres puntos sobre su inmediato seguidor, el equipo de la España Industrial, el cual también, a su vez logró, vencer ~~por~~ por 3 a 1 al Figueras, ~~manteniéndose~~ ~~existencia de los ampurdaneses~~ en un partido en el que se puso de manifiesto la escasa consistencia de los ampurdaneses. Uno de los muchos alicientes que en estos momentos afrece la lucha en este grupo ~~existirá~~ radicará en la firme persecución de que el España Industrial hará objeto al líder, del que sólo tres puntos le separa. Conviene, sin embargo, no perder de vista al Valls, que mantiene una posición por demás favorable para actuar de tercero en discordia y sacar claro provecho de la lucha que habrá de entablarse entre los dos primeros. El Valls, de otra parte, está dando sobradas muestras de potencia en todas sus actuaciones, por lo cual creemos del todo aconsejable concederle un prudencial margen de posibilidades.

(23/10/45)

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

22/10/45. F.A.A. AGEND LA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

11 --- RIO DE JANEIRO, 22.-- (ALFIL).-- Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato brasileño, jugado últimamente:

Fluminense, 5-Bergh, 0.-- Flamengo, 6-- San Cristovao, 1-- América,
6-Centenario, 2-- Vasco, 0-Bom Sucesso, 2-- Botafogo, 2-Madureira, 0.
ALFIL.

El deporte en el mundo

12 --- MANCHESTER, 22 -- (ALFIL) -- Los sues del futbol británico que una vez cobran mas de 320 pesetas semanales, en contraste con los sueldos de los jugadores americanos del mismo deporte, han decidido poner a votación la huelga, al rechazar sus patronos una petición de un subsidio anual de cuatro millones de pesetas, según de los beneficios de los partidos.

El sindicato de jugadores había pedido a los clubs que componen la liga de futbol que aceptasen la demanda de los jugadores y utilizaran el dinero en beneficio de los sues retirados.

Los jugadores sostienen también que sus actuales ingresos no guardan proporción con el valor del individuo. Por ejemplo, indican que Byrn Jones, del Arsenal, fué comprado en 560.000 pesetas y, sin embargo, no puede cobrar mas de 320 pesetas semanales. Los jugadores también indican que uno de los clubs, el Aston Villa, tuvo una asistencia de mas de 50.000 personas por cada partido. Sin embargo, los 22 jugadores solo recibieron un total de 3.500 pesetas.
ALFIL.

13 --- MADRID, 22.-- La clasificación oficial de la prueba de regularidad organizada por el R.C. Club de España sobre el recorrido Madrid-Madrid-Madrid-Madrid-Madrid, ha sido la siguiente: 1.-- Javier de Orta, sobre D.J.M., segundo, Manuel Bracho, igual moto, José María Illanes, B.T.A., Luis Palomo, B.T.M., y José Lopen Barón, Fiat.
ALFIL.

22/10/45. P.M. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

23 --- SANTIAGO DE CHILE, 22. -- (SERVICIO ESPECIAL "ALFIL").

En el torneo internacional atlético que se celebra en esta capital, han sido batidos dos "records" sudamericanos femeninos.

La primera marca destruida fué la de los cien metros, al cubrir dicha distancia la atleta de quince años Anna Gret Weller en el tiempo de 11 segundos 9/10.

El segundo record lo batió Brenda Role en el lanzamiento de jabalina con 39 metros 8 centímetros. Ambas atletas son chilenas.
ALFIL.

24 --- JAMN, 22. -- Esta tarde se ha celebrado en el Estadio de Paganefait, la segunda jornada del Congreso Hípico, a la que asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, capitán general de la Segunda Región y gobernador militar de Sevilla, a quienes acompañaba el gobernador militar de Jaén, presidente de la Diputación, alcalde y otras autoridades.

El importe total de los premios concedidos en las diversas pruebas celebradas se eleva a 12.950 pesetas.

La prueba coronel Capollino, fué ganada por Quorma, montada por el marqués teniente coronel Navarro.

La copa del gobernador de Sevilla, la ganó el capitán Barrio, y en la prueba Capitán Sillio, Para caballos sin chanclos se adjudicó el triunfo el alférez García Prieto, sobre el caballo Panamá.
ALFIL.

25 --- MADRID, 22. -- Se ha reunido la Federación Castellana de Hockey que adoptó el acuerdo de que quede abierta, a partir de esta fecha, la inscripción para la carrera que se celebrará los días 29, 30, 31 de octubre y 1.º de noviembre del mes próximo en la prolongación de la Castellana. La inscripción durará hasta el 31. Podrá efectuarse en los locales de la federación. Las pruebas que van a ser disputadas son de velocidad, medio fondo y fondo, sobre patín. ALFIL.

22/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 2.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 6)

La segunda Para señoras y señoritas quedó vencedor el tirador marceliano don José García. Por último, se tiró una poule que fue ganada por el veterano alcantino Pedro Valero. ALFIL.

7 --- LONDRES, 22.--- (ALFIL) --- El caballo del Agde Ihan Bilwarji, al que se han hecho muchas apuestas en su carrera del Cambridgeshire se retirará probablemente de esta carrera. Con esto, el campeón jinete Gordon Richards no tiene ahora ningún monte. ALFIL.

8 --- MANCHESTER, 22.--- (ALFIL) --- En la reunión de los miembros de la Federación de Fútbol que se celebrará hoy aquí se cree que se acordará no admitir las apuestas en los partidos de fútbol. En la reunión no se admitirá a los representantes de la prensa, pero se dará inmediatamente una nota sobre los asuntos tratados. ALFIL.

9 --- LONDRES, 22.--- (ALFIL) --- La Federación Inglesa de Tenis ha recibido un cablegrama de sir Norman Brookes, presidente de la Federación Australiana, comunicando que la Copa Davis se jugará en el año próximo. Invita a Inglaterra a que participe en ella y que se encargue de la organización europea. ALFIL.

10 --- GUADALAJARA (Méjico), 22.--- (ALFIL) --- Por seis tantos contra tres el Atlas se impone al América. El juego fue fácil por el Atlas quien al finalizar el primer tiempo llevaba ya en el tablero la ventaja de 4-1.

En Méjico, el Asturias venció por 2-1 al Marte.

Y por último, en un encuentro durísimo, pleórico o de incidentes, empataron a un tanto el Guadalajara y el León. ALFIL.

ALFIL
WOMAN
INTERVIEW

23/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 7.

16 --- ADELAIDA, 23 - (ALFIL) -- Don Bradman, el famoso jugador de cricket, ha anunciado que se retira definitivamente de la actividad de-

portiva. *Radio Seppia*

17 --- ~~JOE LOUIS~~ (ALFIL) -- Joe Louis, ha sido licenciado del ejército. Se prepara a defender su título de campeón del mundo del gran peso y es ya seguro que su primer combate sea contra Billy Conn, el campeón de Pittsburgh que tan brevemente luchó en junio de 1942.

El ex sargento Joe fue licenciado el primero de octubre actual, y se puso inmediatamente el traje civil gris, con corbata de pintas rojas. A las pocas horas subió el tren para Detroit, su ciudad de residencia, para presenciar los partidos de base-ball de la serie mundial, entre sus favoritos: los "Tigres" de Detroit y los "Cachorros" de Chicago.

Ahora Joe ha regresado a Nueva York donde conferenciará con el empresario del Madison Square Garden, Mike Jacobs, sobre las futuras organizaciones. Pronto viajará para los Angeles, donde piensa descansar y hacer un poco de entrenamiento preliminar. Ha reconocido bromeando que este entrenamiento se limitará a la práctica del golf, que dice es su forma favorita de entrenarse.

En enero regresará a Nueva York, para celebrar nuevas conferencias con Jacobs sobre la lucha que se anuncia contra Billy Conn, para el mes de junio de 1946. También si Joe Louis hará algunas exhibiciones de entrenamiento o si se concentrará sencillamente en los preparativos para la lucha con Conn. "No creo que tenga luchas para defender mi título hasta que se me enfrente con Billy Conn de nuevo", es lo que *dice*, y añadió: "Desde luego, esto lo decidirá Jacobs".

Joe Louis ha dicho que ha dado de 560 a 600 exhibiciones de boxeo en Europa, África del Norte, Alaska, Canadá y Estados Unidos,

(CONTINUA)

UNB
Biblioteca de Comunicación
Memoria General

25/10/45 - F.A. - AGENCIA ALFIL - HOJA DUEBRO 8.

(CONTINUACIÓN NOTICIA NUMERO 17)

desde que se alistó en el ejército en 14 de enero de 1942. Estas actividades le han mantenido en muy buena forma. ALFIL.

18 --- MADRID, 23. -- El programa de la próxima reunión de luchas que se celebrará el próximo jueves por la noche, en el Circo de Price en 2 al siguiente:

Libre americanos: Cops Madrid. A. García contra Aren I; Bejar contra Legido; Estens, catalán contra Carlos Ochoa, y Flaviano, leonés, frente a Salades, Castellón. ALFIL.

19 --- MADRID, 23. -- Además de los combates de boxeo ya anunciados que se celebrarán el próximo viernes en el Frontón Recoletos, se anunciará el encuentro entre el madrileño Juanito Martín y el catalán, Teodoro Gonzalez. ALFIL.

20 --- MADRID, 23. -- En la primera reunión de boxeo a celebrarse en noviembre, si el tiempo continúa despejado, tendrá lugar en la plaza de toros el día primero de dicho mes en sesión nocturna, en cuyo combate de fondo se enfrentarán Arcanlega y Isaac Bueno. En caso de que el tiempo caporee, la reunión se celebrará al siguiente día, en el Frontón Recoletos. ALFIL.

21 --- MADRID, 23. -- El día primero de noviembre se celebrará en León una velada de lucha en la que entre otros tomarán parte los siguientes luchadores: Embudo, Salades, Flaviano, Urutis y Moncho. ALFIL.

23/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 12.

33 — LEBEOA, 23.— (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL).— Dentro de breve fecha contraerá matrimonio en óporto con una señorita de la buena sociedad, el famoso jugador de tenis italiano Francesco Romanoni.
ALFIL.

34 — LAS PALMAS, 23.— Se tiene noticia de que la Federación Española de Lucha va a designar en esta ciudad la constitución de una federación regional independientemente de la que ahora funciona en Santa Cruz de Tenerife. ALFIL.

35 — SAN SEBASTIAN, 23.— Mañana en el expreso de Madrid marchará a la capital de España el púgil guipuzcoano Paco Bueno. Le acompaña su preparador y segundo, Gabriel Calvete.

El día uno o dos de noviembre Bueno se enfrentará con Arcenis para el título español del peso pesado. Esta tarde, se entrenó en el gimnasio de Lapuerta. Hizo doce asaltos con diversos aficionados.

Paco Bueno ha declarado que se encuentra en excelente forma y que procurará desquitarse de la derrota sufrida frente al vizcaino en la pasada reunión celebrada también en Madrid. Hasta el día uno se entrenará, según ha manifestado, en el gimnasio de Ignacio Ara, donde usó guantes con boxeadores del peso pesado. ALFIL.

36 — MADRID, 23.— La Federación Española de Boxeo ha designado al árbitro Julián para dirigir el combate de mañana entre Romero y Febo, para el campeonato de España de los pesos gallos, que se celebrará en el Píase, de Barcelona. ALFIL.

23/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 13.

37 — MADRID, 23.— La Federación Nacional de Boxeo ha homologado el combate entre Ignacio Ara y García Alvarén para el campeonato de España de los pesos medios celebrado el domingo último en Valencia y en que se decidió un combate nulo, por lo que el primero conserva el título de campeón de España del peso medio.

Dicha federación trató después de los presupuestos para el año próximo. ~~XXXXXX~~

Se dio cuenta de la aprobación de la Delegación Nacional de Deportes de la propuesta de nombramiento de seleccionador nacional a favor de Fabian Vicente del Valle. ALFIL.

38 — MELILLA, 23.— Han continuado hoy las tiradas de pichón organizadas por la sociedad local en el campo de la Hípica. La Copa Guadalupe Generala que se suspendió ayer por falta de luz, fue ganada por Pérez-Pardo, de Madrid, clasificándose después Arrisabalaga, Gandería y conde de Omorra.

A continuación se tiró el Gran Premio de Melilla, con una copa del Ayuntamiento y 15.000 Pesetas a diez pichones, excluyendo dos cerros, handicap. Tomaron parte 50 escopetas. La clasificación se estableció como sigue:

Primero, Jimenez Yague, de Melilla; segundo, de Madrid; Martinez Montero, de Málaga; Palomares, de Madrid y Arrisabalaga, de Badajoz. ALFIL.

39 — MADRID, 23.— En la reunión de boxeo del día uno de noviembre en la plaza de toros, cuyo combate será el de Arceñaga contra Paco Zúñiga, para el campeonato de España de los pesados, se disputará otro combate, también para el campeonato nacional, si bien no se ha designado aún la categoría, porque están pendientes dos combates. Mañana se conocerán los detalles. ALFIL.

(F I N A L)

7.- San Sebastian, 23.- La directiva de la Real Sociedad ha facilitado la siguiente nota:

"La Junta directiva de la Real Sociedad que ha tenido pleno conocimiento del severo juicio publico que su gestion ha merecido, con motivo de las recientes actuaciones de su equipo, en el campo de Atocha, ello a pesar del cumulo de circunstancias tan adversas como fortuitas, con las que ha tenido que enfrentarse y que eran del dominio publico, se ha creido en el deber ineludible de decir a tal estado de opinion, facilitando asi la posibilidad de una mejor direccion, cuando apenas iniciada la temporada aun es tiempo de que aquella sea rectificada, sin daño irreparable, por lo cual en reunion celebrada en el dia de ayer acuerdo, por unanimidad, presentar la dimision de sus cargos, acuerdo que por esta presidencia ha sido ya puesto en conocimiento de la superioridad. San Sebastian, 23 Octubre 1945. - El Presidente.- Pedro Chillida."

La nota, al ser conocida, ha causado verdadera sorpresa entre los aficionados, mucho mas por el exito alcanzado por el equipo donostiarra en Jerez.- ALFIL.

El deporte en el mundo

8.- Johannesburgo, 23.- ALFIL. - Los mas destacados jugadores de golf del mundo y el campeón norteamericano Byron Nelson han sido invitados para tomar parte en un torneo internacional que durara seis semanas, a traves de los eslabones mas importantes de Africa del Sur. Se trata de organizar al mismo tiempo una serie de encuentros entre los ases extranjeros y el campeón sudafricano Bobby Locke.- ALFIL.

9.- Londres, 23.- ALFIL. - El propietario del caballo Paper Weight, que figura ahora entre los primeros favoritos del Cambridgeshire, ha manifestado su intencion de hacer correr a su caballo, del que se dudaba hace varios dias. Sir Alfred Butt añade que su caballo sera montado por Harry Wragg.- ALFIL.

10.- Nueva York, 23.- ALFIL. - En un combate celebrado anoche en el estadio de San Nicolas, Filiberto Osario, portorriqueño, vencio por puntos a Joe Robledo, de Pasadena (California), pesaron 124,5 y 131 libras, respectivamente.- ALFIL

X 11.- Chicago, 23.- Alfil - Se esta celebrando una votacion (por correo) entre los cincuenta paises que son miembros de la Federacion Internacional Olimpica, para determinar donde se han de celebrar los proximos juegos olimpicas, correspondientes al año 1948. Londres ha reclamado la preferencia, puesto que en 1944 se le concedió el privilegio de celebrarlos siendo anulado por causa de la guerra. Tambien han presentado su candidatura para celebrar dichos juegos cuatro ciudades norteamericanas que son Minneapolis, Baltimore, Los Angeles y Filadelfia.

Ya ha pasado el plazo para presentar solicitudes.- ALFIL.

12.- Herne Bay, 23.- ALFIL. - El capitán Hugh Wilson intenta realizar su primer ensayo de velocidad para conseguir el record mundial con un aparato de propulsión "Gloster Meteor". Hoy ha realizado pruebas y el intento oficial se efectuara probablemente a fines de la semana actual.- ALFIL.

23/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

28 --- MADRID, 23 -- En el día de hoy ha comenzado sus entrenamientos el pugil madrileño Juanito Martín. ALFIL.

29 --- MADRID, 23 -- Todavía no se conoce fecha de la inauguración de las reuniones de lucha y boxeo en el Frontón Fiesta Alegre actual local social del Club de Fútbol Real Madrid, veladas que iban a organizarse por la Federación Castellana de Boxeo y por un organismo particular las de lucha.

Parece ser que এখন তখনকে অপেক্ষা কৰা হৈছে যে সে যেন লাভ পোৱাৰ লগত প্ৰতিষ্ঠানৰ অফিচৰ পৰা সুৰক্ষা কৰা হওক বা অপৰূপৰে এটা নতুন ঘৰত এটা কনট্ৰ-চাৰ্জৰ ফলত বৃদ্ধিৰ লগত স্থানীয় অফিচ.

30 --- MADRID, 23 -- Dentro de unos días tomará posesión de su nuevo cargo de seleccionador nacional de boxeo, Fabian del Valle. ALFIL.

31 --- MADRID, 23 -- Próximamente comenzará a jugarse en las pistas del Club Velazquez, el campeonato de tenis del Centro, competición organizada por la Federación Centro de Tenis. ALFIL.

32 --- LISBOA, 23 -- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL") -- El embarcado con rumbo a las Islas Azores, el secretario de la Federación Española de Tenis, don Dionisio de la Horta.

Antes de partir ha acordado que regresará dentro de unos días y que después se trasladará a Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, regresando después a España. Parece ser que se va a poner el habla con los organismos tenísticos de dichas naciones a fin de concertar encuentros a celebrar en España y con devolución de visita. ALFIL.

25. Añ.- Santa Cruz de Tenerife 23.- En la última junta celebrada por el club galguero Tenerife S.D., se acordó celebrar un acto en honor del Sr. Marques de la Florida, al que asistirán las primeras autoridades de la isla, a fin de agradecer a dichos señores sus trabajos en favor de dicho club y por la prosperidad del deporte galguero, labor que viene realizando desde el año 1940 en que fue presidente de la Federación.

Desde entonces, el marques de la Florida ha sabido vencer todos los obstáculos que para el deporte galguero en Tenerife, se opusieron al desarrollo del mismo y el éxito corona su gestión al rematar su obra al constituirse el único club deportivo galguero que en la actualidad existe en España, en la especialidad de pista, con instalaciones propias, labor en la que a fuerza de muchos sacrificios se ha convertido hoy en una de las campañas deportivas de más mérito y que ha conducido al deporte galguero en Tenerife a la organización dentro de un club, que llega a ser propietario de su canchero.

- ALFIL.

26.- Madrid, 23.- Ha fichado por el Madrid el campeón aragones de ajedrez, Sr. Martínez Moceta, que ha trasladado su residencia a esta capital.

El campeón aragones tomará parte en el próximo torneo social del Real Madrid, club al que pertenecen destacados ajedrecistas, entre ellos, Arturito Pomer.- ALFIL.

27.- Lisboa, 23.- Servicio especial de Alfil.

El Comité olímpico portugués ha iniciado sus trabajos correspondientes a la temporada 1945-46. El presidente José Pontas, manifestó que aunque varias naciones habían presentado candidatura, para la celebración de los próximos juegos olímpicos, todavía no se ha sido designado el país en que se desarrollara la citada competición mundial. Entregó una comunicación del comandante Hector al presidente de la Federación hipica portuguesa, en la que se solicita que jinetes lusitanos participen en las pruebas internacionales de carácter olímpico a celebrar en el próximo año y en la primavera de 1947.- ALFIL.

A LAS 8--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

LIRICO ESPAÑOL

- 178) G.1-~~x~~ vals de "LAS DOS PRINCESAS" de Caballero por Marcos Redondo (1 e)
 51) P.2-~~x~~ "Mujeres mariposillas" por Emilio Vendrell } de "LOS CLAVELES" DE
 3-~~x~~ Duo por Matilde Martín y Emilio Vendrell (Serrano



A LAS 8'30--H

BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA REPUBLICANA DE PARIS

- 4) G.S.4-~~x~~ "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" suite de Mohr (2 e)

BANDA DE COLDSTREAM DE LONDRES

- 148) G.S.5-~~x~~ selección de "OLANTHE" } de Sullivan
 6-~~x~~ selección de "PIRATAS D PENZANCE" (

A LAS 8'45--H

RITMOS MODERNOS

- 1599) P.7-~~x~~ "MARIA ROSA" de Bou } Orq. Gran Casino
 8-~~x~~ "SOLO TU AMOR" de Trescasas (
- 10332) A.9-~~x~~ "FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schröder } Kurt Hohenberger
 10-~~x~~ "PEQUEÑA CANCIÓN DE AMOR" de Hohenberger (
- 1076) P.11-~~x~~ "TRES SUEÑOS" de Styne } Ambrose y su Gran Orq.
 12-~~x~~ "AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 12--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 109) P.B.E.1--X "VIVA SEVILLA" de Urmeneta por Ricardo Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Pilar Cortes
- 376) P.T. 2--X "JOSE CARIACA" de Camereras por Mario Visenti y su Orq. (1 c)
Sol. por Adelaida Solar
- 53) P. 3--X Duo de "LA REVOLTOSA" de Chapí por Conchita Supervía y Marcos Redondo (2 c) Sol. por María Rovira
- 1000) P.4--X "EL SALTIRO DE LA CARDINA" de de Bou por Emilio Vendrell
(1 c) Sol. por Rosario Camdura
- 741) P. 5--X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Josefina Lamarca
- 100) G.W.6--X Gran Marcha de "TANNHAUSER" de Wagner por Coro y Orq. (1 c)
Sol. por Isabel Nogués
- 74) G.I.P.7--X "NANA" vals de Delibes por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Mercedes Soria
- 10) G.I.G.8--X "FIESTA MORE EN TANGER" de Turina por Cuarteto Aguilar (1 c)
Sol. por María Moragas
- 34) G.Sar.9--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Pepita Hernández
- 49) G.Z.Or.10--X pasodoble y jota de "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chusca
por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Carmen Aranda
- 319) G. 11--X Romanza de "MARUKA" de Vives por Marcos Redondo (1 c) Sol.
por Eugenia Peralta
- 531) P. 12--O "CORPUS" canción de Zamacois por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Rafael Bonastre
- 1085) P.13--X "YO SE POR QUE" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por
Margarita Pujolar
- 798) P. 14--O "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scott por Tino Rossi (1 c) Sol.
Alfonso Vilanova
- 1337) P.15--X "TICO-TICO" de Oliveira por Irmãs Melreles (1 c) Sol. por
M^a Rosa Mitjana

Martes, 23 de Octubre, 1945

OPERETAS DE FRANZ LEHAR

214) G.S. 1-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" por Orq. del Teatro de la Opera
Alemana en Berlin (2 c)

10798) A. 2-- " EL ESPOSO ADORADO" por Franz Volker (1 c)

4499) A. 3-- fantasia de " EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena (2 c)

A LAS 14-H

Martes, 23 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 5) P.R. An. 1-- " SEVILLANAS DE BAILE" }
02-- " FANDANGUILLO DE ALMERIA" } por Orq. con palillos
- 850) P. 3--X " TIRANA DEL ZARANDILLO" }
4--0 " EL MOLONDON" } de Obradora por Sofia Noel
- 10940) A. 5--X " MARIETTA" de Willy }
6--0 " O MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuricke
- 10725) A. 7--0 " PARFUM" de Brau }
8--0 " PEQUEÑO BALLET" de Brau } Albert Brau saxofonista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

(23/10/45) 35

PROGRAMA DE DICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

1861)P.1-X " SIGUIENDO MI CAMINO" cancion de Burke por Bing Crosby con Orq. (1 c)

69)P.S.2-X " MARIA MERCE" sardana de Boixi por Cobia la Principal de la Bisbal (1 c)

3-X " EL CAPOTE GRANA" pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Mari Bagoña con Orq. (1 c)

1862)P.4-X " NO TE IMPORTE SABER" canción de Touzet y Parish por Bing Crosby con Orq. (1 c)

5-X " MALAGUEÑA" de Albeniz por Ida Haendel acomp. de piano (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas novedades en discos

NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: (~~radiación~~ radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 15'20--H

MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

43)G.S.E.6-X " ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)

12)G.S.E.7- Jota de " LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)

39)G.S.E.8-X " ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

(23/10/45) 36

A LAS 18--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

~~" CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQ. EN RE MAYOR "~~

de BEETHOVEN

Interpretado por FRITZ KREISLER con la Orq. de la Opera
Nacional de Berlín. Dirección Maestro Bloch.

album) 1- "Allegro ma non troppe (6 caras)

2- "Larghetto" (3 caras)

3- "Rondo allegro" (2 caras)

~~" PARTITA EN SOL MENOR "~~

de BACH

por FRITZ KREISLER

4- (última cara)

SUPLEMENTO

~~" EL CAZADOR FURTIVO "~~

de WEBER

40) G.S.5- (2 caras) por Orq. de la Opera Nacional de Berlín.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

(23/10/45) 37

OPERA RUSA



22)G.Op.1- ~~X~~ "Escena de la coronación" de " BORIS GODOLINOW " de Moussorgski
por Coro y Orq. Sinfónica (2 e)

15)G.Op.2- ~~X~~ Danza general de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine por Coros y
Orq. Sinfónica de Paris (1 c)

192)G.S. 3- ~~X~~ "Danzas persas" de " KHOWANTCHINA " de Moussorgski por Orq. Sin-
fónica de Londres (2 e)

302)G.S. 4- ~~X~~ " SERENATA " de Volkman y " EL VUELO DEL MOS CARION " de Rimski-
korsakov (1 c) por Orq. Sin-
fónica de Chicago

A LAS 19'50--H

" AIRES ESPAÑOLES "

de PLANAS

33)G.S.E.5- ~~X~~ potpourri por Orq. Hispánica (2 e)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 20--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

INTERPRETACIONES DE CARLOS GARDEL

- 163) P. 1-- "CONFESION" de Discépolo
 2-- "INCURABLE" de Barboza
- 152) P. T. 1-- "ARRABAL AMARGO" de La Pera
 2-- "LEJANA TIERRA MIA"
- 27) P. T. 1-- "LOBO DE MAR" de Barbieri
 2-- "LA CIEGUITA" de Ramuncho



A LAS 20'20--H

DANZAS MODERNAS

- 1480) P. 7-- "VUELVE EL BUGUI" de Vilá s) Orq. Demon
 8-- "OH ROSALIA" de Vidal (
- 7039) A. 9-- "DESEARIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" vals de Platho) Orq. Will
 10-- "POR EL VERDE PRADO" de Benes (Glabe
- 114) P. B. E. 11-- "CARLOS ARRUZA" de Evaristo) R. Evaristo y Orq.
 12-- "QUE VIVAN LOS FEOS" corrido de Evaristo (
- 1432) P. 13-- "ENSEÑAME EL CAMINO PARA IR A CASA" de King) Banda de
 14-- "ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD" de Williams (acordeon
- 1168) P. 15-- "SANTIAGO" rumba de Daniels) Joe Daniels y
 16-- "LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Williams (sus Hot Shots
- 1433) P. 17-- "ERASE UN GALAN Y SU DONCEILA" de Young
 18-- "OH MI QUERIDA" de (por Orq. ~~Tommy Dorsey~~
 Bob Crosby's
- 1307) P. 19-- "PIENSO EN TI" de Porter) Orq. Tommy Dorsey
 20-- "HE PUESTO MIS OJOS EN TI" de Porter (

IMPRESIONES DIVERSAS



7008) A. ~~1~~ ^{Tarrito} "POR FAVOR" } de Glahe por Will Glahe y su Orq.
2 ~~X~~ "INTERMEDIO" (

580) P. 3 ~~4~~ "AMPARO" de Oropesa } Juan García
4 "CHICLANERA" de Carmona (

6) P.R.Nav. 5 ~~6~~ "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea (2 c)

2060) A. 6 ~~7~~ "COQUETERIA" de Mahr } Fred Dompke
7 ~~X~~ "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 23 de Octubre, 1945

(23/10/45) 40

VALS DE " FAUST"

de Gounod

por Gran Orq. Sinfónica de Berlín



269)G.S.1-- (1 o)

A LAS 22'20--H

MUSICA LIRICA

1412)P.2-- " MI SERENATA" de Kennedy } Monte Rey
3-- " ROMANESCA" de Gade }

47212)A.4-- dos fragmentos de " EXTRAORDINARIO" de Dostal por Lillie Claus
(2 o)

195)G.Op.5-- fragmentos de "^{Carmen} ~~CARMEN~~" de Bizet } Beniamino ~~Stig~~ Gigli
6-- " PARIS Y ELENA" de Gluck }

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 23 - 10 - a las 15'15)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas **culinarios**.

Locutor: Emisión que ofrece a todas las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Radiaremos hoy algunos chistes culinarios:

Locutora: Un parroquiano muy exigente y meticuloso entra en un restaurante.

Locutor: "Camarero-dice-, quiero una buena costillita de cordero. Ni demasiado gruesa ni demasiado fina. Un punto intermedio. Advírtale al cocinero que no debe dejarla cruda ni tampoco socarrada. Debe estar en su punto ¡Y mucho cuidado con la sal!...¿Lo advertirá en la cocina, verdad, camarero?

Locutora: "Pierda cuidado, señor- le contesta el camarero-. Se advertirá. Se hará como usted desea"...Y acercándose a la puerta de la cocina, grita al cocinero:

Locutor: "¡Una costilla de cordero para uno!"

GOLPE DE GONG

Locutora: Un día invitaron a Listz a una cena. No bien acabaron de retirar los últimos platos, la dueña de la casa se dirigió al gran compositor: "Maestro, ¿querria usted interpretar al piano alguna de sus maravillosas composiciones?"

Locutor: "Con mucho gusto - respondió Listz. Sentose al piano, interpretó una sola pieza y, cerrándolo, se puso en pie." ¡La cena esta pagada! - dijo. Y se fué.

GOLPE DE GONG

Locutora: Ahora un chiste dedicado a las amas de casa: Durante la clase, el profesor explica el concepto higiene. Tras una larga charla, pregunta: "¿Por que razón, en fin, se afanan diariamente vuestras mamás en tenerlo todo limpio de polvo?"

Locutor: Uno de los alumnos levanta el dedo. "¡Ah!- exclama el profesor-¿De modo que tu lo sabes?...¿Por que vuestras mamás tienen todo siempre limpio?"

Locutora: ~~Es...~~ Porque en cualquier momento puede venir una visita!

GOLPE DE GONG

Locutor: El celebre violinista Yehudi Menuhin es invitado a tomar café en casa de una de sus admiradoras. Al recibirle, la señora se extraña con disgusto:

Locutora: Pero, amigo, ¿por queno ha traído usted su violin?

Locutor: A lo que Yehudi responde: "Mi violin le pide mil perdones, se-
hora... Pero resulta que no acostumbra a tomar café."

GOLPE DE GONG

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante.

(23/10/45)

42

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 23 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a ~~señalamos~~ nuestra Sección "Radiofemina", revista para la mujer, de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El velo de las musulmanas".

Los tiempos modernos, un punto superficiales y frívolos y el progreso de nuestra época, van desterrando muchas cosas que el fervor y la tradición conservaban. Una de ellas es el velo encantador y poético que cubría el rostro de las musulmanas, ocultando ^{lo} ~~su rostro bello~~ y dejando solo ver los ojos, aquellos ojos que al pasar sus ~~du~~ ^{las} ~~ñas~~, dirigían una furtiva mirada, que impresionaba tristemente. Sin embargo, todavía quedan algunos lugares donde el fanatismo de aquellas regiones aun encubre el rostro de las mujeres, pero ya son pocos, pues hasta en Turquía y Egipto, donde la tradición del pasado tiene mas adeptos, el "litham", como llaman al velo de sus mujeres, va desterrándose poco a poco, al paso del tiempo, conformándose los esposos, como el héroe de una leyenda india, que el mejor velo de la mujer es su virtud de esposa.

Créese que Mahoma fue el que impuso el uso del velo femenino, ordenando que las mujeres al ir por la calle debían bajar los ojos, no dejando ver sus rostros, sino a sus padres, abuelos, esposos, hijos y demas familiares.

En algunos puntos, como Marruecos y Argelia, el litham era blanco y en Egipto negro. Esta costumbre de ocultar su rostro las mujeres, existía en Oriente ya con anterioridad, y en la India muchos siglos antes.

Ya en nuestros tiempos, hay musulmanes que no se cuidan de que sus mujeres se tapen el rostro. Las rifeñas, las montañesas de la Gran Kabilia, en Argelia, las moras del Senegal y las sudanesas, van generalmente con el rostro descubierto. Aun en Marruecos, donde hay árabes y bereberes arabizados, la mujer se oculta el rostro, y lo lleva tanto mas descubierto cuanto mas pura se conserva la raza bereber. Y lo mismo ocurre en Europa: a medida que ^{(el Islán se aleja} ~~del Asia, queda~~ ~~el velo~~, el velo femenino va desterrándose. Las rusas mahometanas y las musulmanas de Yugoslavia, ya no guardan la costumbre, presentándose siempre con la cara descubierta, como igualmente en Turquía y Egipto. Y es que ya la mujer de todas partes, rinde culto a su belleza, impulsada por ^{la} natural coquetería. La contemplación de aquellas mujeres de pasados tiempos que entre las brumas de un atardecer de invierno desfilaban ante nuestros ojos silenciosas y recatando su rostro bajo el velo, sobre el que asomaban solo unos ojos grandes y bellos, causaban siempre una sensación de ternura, como si ellas fueran seres surgidos de la imaginación de un poeta en un jardín de ensueño.

De dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "De mi tierra", original de Mercedes Rubio. ~~23/10/45~~

-Vamos al baile, Marcela,
con tus faldas encarnadas,
el pañuelillo de seda
y tus medias coloradas.
Primero, dile a tu abuela
si su permiso nos daba,
para que ella no crea
que en mala fe te rondaba.
Y cogiditos del brazo
te diré que te quería
desde aquel día que al paso
tu mirada fue a la mía.
Y al volver, oscurecidos,
no tengas miedo al pasar
por las sombras del camino,
porque a mi lado tu vas.
Ya en la puerta de tu casa
la mano tu me darás,
y entonces dira tu abuela:
-El mocito puede entrar.

Y me sentaré enseguida
al lado mismo del lar,
y me traerás bebida
y me pondré a trasegar.
Tu abuelo nos contará
cosas de tiempos pasados
y la abuela dormirá
sentada junto al escaño.
Tu, mi bien, me mirarás
con rubor y con agrado,
mientras aquel rezará
y nos pasara el Rosario.
Y tras el ultimo rezo
me despediré en la entrada
y con tu más suave acento
me dirás: -Hasta mañana...
Vamos al baile, Marcela,
que mucho te he de contar
y hace rato que te espera
el que siempre te ha de amar..

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "De mi tierra", original de Mercedes Rubio. ~~23/10/45~~ Y a continuación pasamos a nuestro Rincón

Consultorio femenino de Radiofemina

Para María la Preocupada. Barcelona. Señora Fortuny: Aunque sea inmodestia el decirlo, yo soy pintora, habiendo tenido gran éxito en dos exposiciones que llevo hechas de mis cuadros, tanto por parte de la crítica, como del público, que compró muchas de mis producciones. Ello me tenía contenta y llena de ilusiones, que me hacían feliz y dichosa. Pero en mi vida artística hay también un punto negro. Desde hace algún tiempo estoy novia con otro artista, joven pintor, al que amaba y por quien me juzgaba correspondida. Pero desde que empezaron mis triunfos, ya no es el mismo. Ahora se muestra conmigo algo huraño y desdenoso, pues en vez de halagarle mis éxitos, parece como si le molestaran, no alentándome nunca; al contrario, restándoles importancia. Yo sospecho si serán celos artísticos los que le mueven a obrar así, pues no tiene suerte en su labor, a pesar de tener talento, permaneciendo en la mayor oscuridad. Deme usted, querida señora, la ofrenda cariñosa de sus palabras y la quedaré muy agradecida. -Contestación. La felicito ante todo, por sus triunfos, y la expongo mi condolencia por sus justas amarguras, ante la actitud extraña de su novio. Es triste que obre así, inducido por sus contrariedades ante la poca fortuna que tiene en la pintura, y viéndola a usted triunfante artísticamente. Pero compadézcalo, no se dé por resentida y si le ama usted sinceramente, perdónese esos celos artísticos que por desgracia, así le ofuscan, a pesar de haberla dado pruebas de quererla. Ya verá como al fin se rendirá ante la fuerza avasalladora de sus triunfos, y el amor que la profesa le cambiará, tribután-

dole tambien el justo homenaje que usted se merece, halagándole el verse querido por usted. Con que siga siempre con él amable y cariñosa, que algun día puede llegar a ser su esposa y triunfar tambien, como usted, en el arte. La fuerza avasalladora de sus bondades, le harán al fin matar esos celos artisticos, haciéndola justicia a sus merecimientos.

Para S.M.-Tarrasa. Pregunta. Yo señora tengo un hijito de tres años, que continuamente se está mordiendo las uñas, y no hay forma posible de hacer que se le quite esta costumbre que me parece no ha de ser muy buena para su salud. Yo he oído en alguna ocasión que poniendo algun producto amargo en ellas, los niños que tienen este vicio, al encontrar el mal gusto, lo pierden. ¿Me podría indicar que es ello? Contestacion. En efecto y como usted presume, esta costumbre que tienen algunas personas de morderse las uñas, puede originar graves trastornos en la salud. Ha dicho un conocido médico, que en las personas mayores debería tratarse esto como una verdadera enfermedad, ya que suele ser casi siempre originado por un desequilibrio nervioso. Sin embargo, en su niño creo que será solamente debido a un vicio, dada su corta edad, por lo cual pruebe de poner encima de sus uñas la siguiente fórmula amarga, que posiblemente le hará desterrarlo: Clorhidrato neutro de quinina, 2 gramos. Tintura de genciana al 1 por 5, treinta gramos. Tintura de cuasia amarga en la misma proporcion, 70 gramos. Esta fórmula se la prepararán en la farmacia.

Para Asuncion Llorens. Barcelona. Pregunta. Soy rubia natural, pero mi cabello no es claro por un igual, si no que en sitios es más claro y en otros mas oscuro. Quisiera que me recomendara algo para igualar el color rubio natural, pero que a ser posible no fuera ninguna cosa química, pues tengo entendido que estas cosas estropean el cabello. Contestacion. Para igualar el cabello rubio, cuando este color es natural en el pelo, la recomiendo lo siguiente, que además es completamente inofensivo. Haga hervir un puñado de manzanilla en un litro de agua, dejándolo después en infusión durante 24 horas. Lo cuela por un tamiz y agrega una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedezca bien sus cabellos con esta decocción y déjelos secar al sol. Ya verá como logra así lo que desea.

Para Violeta. Baraxa. Pregunta. En este pequeño pueblo donde vivo, y cuyo nombre le ruego no dé por radio, tengo relaciones hace algun tiempo con un muchacho honrado y bueno, que siempre ha demostrado quererme. Pero mi familia se opone a estas relaciones, porque el padre de mi novio, que ya murió, fue