

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original (24/10/45) 1
Radio

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 24 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "La voz de Imperio Argentina".	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Tino Rossi y vales célebres.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Beniamino Gigli y Toti dal Monte.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones de Emilia Aliaga.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones de Emilia Aliaga	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. Enrique Guitart del Teatro Poliorama.		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
	"	"Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger.		
15h.05	"	Fragments de "Luisa Fernanda",	M. Torroba	Discos
15h.40	"	Música orquestal.	Varios	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión femenina de "Radio-Barcelona".		Locutor
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
19h.50	"	"Los progresos científicos": Accidentes del trabajo".	M. Vidal Español	Locutor
20h.--	"	"Rapsodia en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Vivir y morir": "Bernal Diaz del Castillo", recital-poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.		Humana
20h.45	x	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.55	*	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

U. B. Biblioteca de Consulta Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/10/45)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 24 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	X Noche	<i>"Picudo y Acicula"</i> Emisión: "Gaitas Artísticas". <i>del servicio de coro</i>	<i>"El crepúsculo"</i>	Locutor
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"La Geisha", por Orquesta New Mayfair. Jones		"
22h.15	"	Guía comercial.		
	X	Emisión: "La anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Teatro español: Fragmentos orquestales.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lá- zaro, violonista.	Varios	Humana Discos
23h.45	"	Aires ibéricos.	"	
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/10/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 24 Octubre 1945

.....



X 8h.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- La voz de Imperio Argentina: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Rossi y Valses célebres: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Beniamino Gigli y Toti dal Monte: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Interpretaciones de Emilia Aliaga: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Interpretaciones de Emilia Aliaga: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Presentación de la Cía. ENRIQUE GUITART del Teatro Poliorama:
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Música ligera variada: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X15h.-- Guía comercial.
 - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
 - (Texto hoja aparte)
- X15h.05 Fragmentos de "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba: (Discos)
- X15h.40 Música orquestal: (Discos)
- X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- X18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - X - Emisión femenina de "Radio-Barcelona":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - "Los progresos científicos": "Accidentes del trabajo", por ~~don~~ D. Manuel Vidal España:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X20h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Vivir y morir": "Bernal Díaz del Castillo:" Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 0 21h.32 Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "La Geisha", de Jones, por Orquesta New Mayfair: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial.
X - Emisión: "La anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Teatro español: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.
- X 23h.45 Aires ibéricos: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

os, 24 de Octubre

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
DELEGACION DE LA CIUDAD DE BARCELONA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR

Ruiz de Luna

- 893)P 5- "DANZA 5"
5- "LA MAJA Y EL HUISEÑOR" } de Granados

TINO ROSSI Y VAISES CELEBRES

- 126) G.V. 11—^X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss } Orq. Marek Weber
12—^X "OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici {

A LAS 8'45-H

BENIAMINO GIGLI Y TOTI DAL MONTE

- | | | | | |
|--------------|---|---|---|-----------|
| 40)G.Op.13-- | 0 | "Cieli e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli |) | Beniamino |
| 14-- | X | "Brindis" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni | (| Gigli |
| 27)G.Op.15-- | 0 | "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi |) | Teti |
| 16-- | X | "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de | (| Dal |
| | | Rossini |) | Monte |

●●●●●

124/10/45) 7

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "24" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 146

DISCO 17-1837 A (Entra el tema duración segundos)

X EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", VAN A ESCUCHAR NUESTRO PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIANDOLES UN COMBINADO DE ORQUESTAS, PRIMERAMENTE LA DE "CHARLIE BARNET", EN "EL PEQUEÑO NO QUIERE ANDAR".

X LA ORQUESTA DE "LAWRENCE WELK" INTERPRETA "TIENES QUE SER AMABLE CONMIGO".

X EN ESTE COMBINADO DE ORQUESTAS SIRVANSE ESCUCHAR A LA DE "JIMMIE LUNCFORD", EN LA PRIMERA PARTE DEL NUMERO "CIERRE LA PUERTA".

"JIMMIE LUNCFORD" Y SU ORQUESTA CERRARAN ESTE PROGRAMA CON EL NUMERO "SOLAMENTE PARA BAILARINES".

ACABAMOS DE OFRECERLES NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON LA ACTUACION DE ALGUNAS FAMOSAS ORQUESTAS DE JAZZ, DE LOS "ESTADOS UNIDOS", NUESTRA PROXIMA EMISION LA RADIAREMOS MAÑANA A LAS 13:40, NUESTRO LEMA ES "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.

O=O=O=O=O=O=O=O=O=O

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR:

Continúa la venta escolar de Almacenes Capitolio y al mismo tiempo la oferta de invierno; no espere a que suban los precios, compre hoy mismo en los Almacenes Capitolio; Gabán caballero 365 Ptas; Abrigo pieles Sra desde 440 Ptas;

Muchísimas soluciones exactas hemos recibido del error cometido por D. Severo el Profesor el día 22; elegidas dos al azar han resultado favorecidos con los dos premios de 25 Ptas, la Sra Maite Garre y D. José M^a. Pons Barontat. El error cometido fué al afirmar que El entierro del Conde Orgaz era original de Velazquez, siendo como todos saben muy bien del Greco. Y Hoy nos envía D. Severo el Profesor su pequeña charla y el consabido error.

El comentario constante és el problema de la sequía. El caudal de los rios es insignificante, hasta tal punto, que el Ebro a su paso por Zaragoza solo ~~sube 2 decímetros~~ toca dos de los arcos. Es el Ebro el río español por excelencia y de su antiguo nombre Iberus, procede el primer nombre de España: Iberia, expresión geográfica con la que comprendieron griegos y romanos a toda la Península. Nace el Ebro en Fontibre (Montañas de Reinos) y atraviesa el sur de Navarra diagonalmente la provincia de Zaragoza para pasar a Tarragona ~~después~~ tocando después la provincia de Castellón y desembocando en Tortosa. Entre los rios que envía al Ebro la cordillera Ibérica hay uno de mayor importancia que los demás por el aprovechamiento de sus aguas: El Jalón y otro por su longitud: El Ter.

Don Severo el Profesor ¿envió solo un error?. Esperamos sus contestaciones en Radio Barcelona Caspe, 12, 19; dos premios diarios de 25 Ptas, obsequio de Almacenes Capitolio que con la venta escolar comenzó también la oferta de invierno. Compre hoy mismo, no espera que suban los precios. Recuerde Almacenes Capitolio.

=====

24 OCT. 1945



Handwritten signature or initials in blue ink.

DISCO DEL RADIOYENTE

709) P. 1--X "NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalman por Marta Eggert (1 c) Sol.
por Rafael Modena

2896) A. 2--X "ORO Y PLATA" vals de Lehar por Orq. Otto Kernbach (1 c) Sol.
por Rafael Masip

1309) P. 3--X "LA POLCA DEL CANDIL" de Mapel por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por
Mari Ribó

118) P. B. E. 4--X "ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Los Chacareros (1, c) Sol.
por Rafaela Pomes

837) P. 5--O "HUM, BADABADABUM" de Durán Alemany por Michel (1 c) Sol. por
Montserrat Terranova

(según disco; prohibido)

980) P. 6--X "LE PIDO Y UN CANTO" de "Blanca Nieves" de Dhurchill (1 c) Sol.
por Margarita Martí

967) G. 7--X "LA ULTIMA CANCION" de Testi por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por
M^a Mercedes Bodí

13) G. S. 8--X "MARCHA NUPCIAL" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco
(1 c) Sol. por Antonia García

141) G. S. 9--X Adagio de "SONATA PATETICA" de Beethoven por Orq. Sinfónica
(1 c) Sol. por Conchita Buades

21) P. I. Or. 10--X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c) Sol. por
Josefina Vallverdú

65) P. Sar. 11--X "CAMPHODON" sardana de Manen por Cobla Albert Martí (1 c)
Sol. por Enriqueta Miret

9) G. Corf. 12--X "VIROLAI" de Verdaguer y Rodoreda (1 c) por Escolanía
de Montserrat Sol. por Isabel Valls

45) G. S. E. 13--X pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica
de Madrid (2 c) Sol. por Rafael y Carmen

pantomina

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

(24/10/45)

10

INTERPRETACIONES

~~INTERPRETACIONES~~ DE EMILIA ALIAGA



352) P.1-X "Yo quiero un bebé" } de Una MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo por
2-X "La calle sin un farol" { Emilia Aliaga por Francisco Muñoz

300) P.3-X "No me hables de tu amor" (1 c) } de " TABU" de Montorio
302) P.4-X Déjame" (1 c)

294) P.5-X "No lo quiero" } de " UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio
6-X "Rubia soy"

Glauria

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUSICA LIGERA VARIADA



1360) P.1--X "IMPROVISACIONES AL PIANO" por Azarola (2)

98) P.B.E.2-- "RENAL DE SEVILLA" de Monreal por Tejada y su Orq. (1 c)

383) P.T.3-- "ANITA" tango de Wiebe por Gran Orq. (1 c)

10650) A.4-- "MUSICA EN VIENNA" vals de Strauss

5-- "VOCES DE PRIMAVERA" (por Schimmelpennig organista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05—H

Mérida, 24-10-1945

(24/10/45)

12

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de Moreno Torreba, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.



- album) 1—~~X~~ "Romanza"
2—~~X~~ "Habanera"
3—~~X~~ "Duo" (2 caras)
4—~~X~~ "Mazurka"
5—~~X~~ "Duo"
6—~~X~~ "Terceto"
7—~~X~~ "Duo"
8—~~X~~ "Romanza"
9—~~X~~ "Morena clara"
10—~~0~~ "Duo final"

3/29/45
Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torreba

A LAS 15'40—H

MUSICA ORQUESTAL

170)G.S.11—~~X~~ Selección de " LA CASA DE LAS TRES MUCHACHAS " de Schubert por
Orq. Artística (2 c)

375)G.S.12—~~X~~ " REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI " por Orq. Sinfónica (2 c)

19)G.S.E.13—~~X~~ danza de " LA VIDA BREVE " — } de Falla por Orq. Sinfónica
14—~~0~~ "danza" de " EL AMOR BRUJO " }

SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS

- 107)P.V.1-- " BAILEMOS LOS DOS" vals de Berlin } Orq. Wayne King
2-- " FLORES DE INVIERNO" de Janssen {
- 1600)P. 3-- " MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea } José Valero y su Orq.
4-- " POINCIANA" de Simon {
- 1662)P. 5-- " CANCION VENECIANA" de Fransor } Raul Abril y su Orq.
6-- " CANTAR" de Diral {
- 1427)P. 7-- " VALSANDO EN LAS NUBES" de Srolz
8-- " TONTO PERO GRACIOSO" { por Orq. Gran Casino
- 1442)P. 9-- " ENSUEÑO" de Albalat } Albalat y su ritmo
10-- " OH PAPI" de Troub {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

(24/10/45) 14

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

" RAPSODIA EN AZUL"

de GERSHWIN

por Orq. André Kostelanetz



369)G.S.1--

370)G.S.

(3 caras)

- 20.30 -

WANDA LANDOWSKA

124)G.I.P.2--

" CHACONA-RONDO" de Champion

3-- " LA GOLONDRINA" de Daquin " LOS SUEÑOS AGRADABLES" de Lull

A LAS 20'50--H

MELODIAS Y RITMOS

10467)A.4-- " MELODIAS 1941-1942" potpourri por Peter Kreuder (2 e)

1153)P.5--

" BRASILEIRA" de Suarez

6-- " ESOS OJOS TUYOS" de Boldú

Julita Esther con Orq.

1493)P.7--

" CHICA CHICA BOOM CHIC"

8-- " AQUELLA NOCHE EN RIO"

de Warren por Elsie Bayron

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'32-H

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

(24/10/45) 15

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 661) P.1-- "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml
2-- "Oh dulce misterio de la vida" de "MARIETA LA TRAVIESA" de Young
- 734) P.3-- "ADIOS SUEÑOS" de Romberg
4-- "QUIERES RECORDAR?" de Romberg

A LAS 22'05 --H

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

" LA GEISHA "

de Jones

por Orq. New Mayfair

16) P.Z.Or.1-~~X~~ selección (2 c)

A LAS 22'30--H

TEATRO ESPAÑOL: FRAGMENTOS ORQUESTALES

18) G.Z.Or.2-~~2~~ Preludio de " EL ANILLO DE HIERRO " de Marqués } Org. Ibérica
3-~~3~~ " CAMPANONE " de Mazza *Orquesta* { de Madrid

15) G.Z.Or.4-~~4~~ Preludio de " LA VERBENA DE LA PALOMA " de Bretón
5-~~5~~ Soleá { por Banda de Madrid



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23⁴⁵-H

Miércoles, 24 de Octubre, 1945

17

Aires ibéricos

124/10/45)

26) G.R. Por. 1-~~X~~ " CANCAO DE FORNOS " popular por Antonio Menano (1 c)

60) P.Ser. 2-~~X~~ " JUNYQ sardana de Garreta por Coblá Barcelona (1 c)

5) P.R. Gal. 3-~~X~~ " CANCIONES GALLEGAS por Coro típico Salayos (2 c)

31) P.R. Ar. 4-~~X~~ " JOTAS " } por María Pilar de las Heras
5-~~X~~ " JOTAS DE BAILE " }

(24/10/45)

18

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTÍN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 24 de octubre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

En el escenario apareció el hombre famoso. Atildado, elegante, fatuo. El público neoyorquino que llenaba la amplia sala, pudo saciar ampliamente su curiosidad. Las joyas de las damas relucían con brillantes destellos a la luz cegadora de las arañas y apliques y las blancas pecheras de las camisas de los caballeros contrastaban con el negro de los smokings y de los fracs. Los espectadores tenían, ante ellos a uno de los personajes favoritos de las damas. Muchas mujeres le debían felicidad, riqueza, solución favorable a disgustos amorosos. Gracias a los perfumes que él elaboraba en Francia, a los peinados creados por su ingenio y audacia, y a los cosméticos y masajes de su invención, más de una damita creía haber logrado sus fines. ¡Oh el gran peluquero! ¡El gran "maestro" metamorfeador de rostros y de la estética femenina, estaba dispuesto a realizar una nueva proeza! Así lo había anunciado en programas especiales: actuaría una vez en público, en un teatro de Nueva York, para demostrar su habilidad y de lo que eran capaces su audacia y su imaginación... Su presencia en el escenario fué acogida con un murmullo de agrado. Los impacientes iban a colmar su ~~frankish~~ curiosidad... El ídolo, avanzó hasta las candilejas: -"Señoras, señores. Lo prometido es deuda. Yo he prometido un curioso experimento y voy a cumplir mi palabra. Solo os pido un rato de espera, que todos vosotros podréis efectuar sin grandes molestias, ni aburrimiento, pues mientras yo actúo

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de octubre de 1945.

tue ocultado por esta pantalla, tendréis ocasión de admirar las películas que servirán de puente de enlace entre vosotros y mi labor artística... Cuando la proyección de las interesantes cintas amorosas que vais a ver haya terminado, de nuevo se alzará la pantalla y tendré ocasión de ofreceros lo prometido. Una gran sorpresa. ¿En qué consistirá? En lo siguiente: Esperad un instante..." Y el orador dió dos palmadas, correctas, formularias. Era el aviso previsto, y el cortinaje que impedía la visión del resto del escenario alzóse hacia el techo y dejó ver cuatro grandes cabinas, instaladas en el amplio tablado. Parecían blancas sepulturas. ¿A qué se destinaban? ¿Qué misión tenían las guardianas, que aparecían custodiándolas? Frente a la puerta de cada cabina, una muchachita linda, mostrando una sonrisa estereotipada. A sus lados, jóvenes altos y delgados, con el cabello ondulado y reluciente. Los ocho jóvenes y las cuatro muchachitas: erguidos, enfundados en blancas batas, adueñados del importante papel que debían desempeñar. Pero... ¿cual era su papel? El de ayudantes del "maestro"; que hablaba al público, quién tras advertir la curiosidad creciente de las damas y la sonrisa exceptica de muchos caballeros, prosiguió su peroración:... -"Señoras y señores: Voy a continuar, para aclararles mis propósitos. En cada cabina se introducirá la dama que apetezca. Cuatro voluntarias que se fíen de mi pericia y de mi visión plástica, que convierte a cada mujer en un ser diferente del que es corrientemente, para adquirir nueva configuración y nueva plasticidad. Las que no están contentas con su suerte y su figura, en mi arte tienen solución...

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de octubre de 1945.

Esperad un rato y todos lo confirmareis... que suban al escenario cuatro señoras... y cuando haya terminado la proyección de la película y de nuevo yo me presente ante vosotros y abra cada cabina para que salgan las transformadas por mis manos con la ayuda de las de mis fieles ayudantes, os prometo que nadie las reconocerá... Yo solo me permitiré hacer un pequeño cambio: Aparecerán, pero en distintas cabinas de aquella en que se han introducido... Y doy por terminado mi parlamento. Ahora procederé a efectuar lo prometido. ¿Quiénes son las que desean sufrir radical metamorfosis?" En la sala se levantó un rumor creciente. ¿El profesor de belleza, triunfaría en su empeño?... -"¡Qué suerte si lo mismo que el rostro, este hombre se dedicara a cambiar el carácter de las mujeres!" -se dijo más de un marido, mientras contemplaba de reojo la cara de su mujer, aparentemente apacible y bondadosa... Otros matrimonios discutían sobre si era prudente someterse a la prueba y no serían criticadas las "audaces" que se atreverían a ello... Lo cierto es que de las butacas de platea se levantaron cuatro damas que desafiando miradas y comentarios, subieron por una escalerita de cinco peldaños al escenario. Una gorda, oxigenada: con un collar de perlas como garbanzos, que daba varias vueltas alrededor de su cuello y que luego se confundía con las que llevaba incrustadas en su vestido de raso blanco. Otra delgadísima, escualida, cadavérica, vestida de satén negro y con ojeras exageradísimas. Y dos insignificantes, pequeñas, ridículas, con mangas abombadas y falda larguísima que les impedía avanzar graciosamente... ¿Sus rostros? Vulgares. Ni feos, ni bellos... El hombre famoso, les besó la mano, y luego, a cada una de ellas,

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de octubre de 1945.

les indicó una cabina. La muchacha que ejercía las funciones de vigilante y de portera, abrió la puerta del blanco nicho... y las cuatro damas desaparecieron al son de comentarios provocados por el público expectante... ¿qué sucedería?... -"Ahora, solo es cuestión de unas dos horas de espera. Mientras vosotros asistís a la proyección de las magníficas películas yo y mis ayudantes peinaremos, maquillaremos, transformaremos rostros, cejas, bocas y peinados y la indumentaria de esas cuatro señoras. Un poco de paciencia. Y hasta pronto!..." La sala quedó a oscuras y comenzó el estreno de las dos películas que, como eran interpretadas por ases de primer plano, permitió al artista llevar a cabo su cometido... Terminada la proyección. De nuevo el hombre famoso presentóse en el escenario. Se alzó la cortina y aparecieron los cuatro sepúlcros blanqueados; y digo sepulcros porque los cadáveres de las cuatro damas que allí se habían enterrado no aparecieron. Al abrirse sus puertas: cuatro mujeres, elegantes, arregladas apropiadamente, deleitaron la vista de los espectadores. La fama del hombre que obraba prodigios quedaba ratificada. Los rostros maquillados convenientemente, realzaban gracias particulares, que las interesadas no habían sabido vislumbrar. Los trajes eran los convenientes a cada cuerpo. Las joyas, pulseras y adornos, imprescindibles. El peinado en consonancia con la altura y... nadie las reconoció. La cirugía plástica, la ropa de buen gusto habían obrado el milagro... -"¡Si lo mismo que con la cara y la ropa pudiera hacerse con el corazón, -exclamó una señora que inutilmente trataba de aparentar cincuenta años,- que felicidad.

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 24 de octubre de 1945.

Pero cuando el corazón envejece, no hay remedio!..." El público no se enteró de este comentario, pues los aplausos impidieron oírlo. El hombre famoso había triunfado una vez más. Y he recordado este episodio, al que tuve ocasión de asistir hace años en compañía del pintor valenciano José Segrelles, porque ahora se celebra en Nueva York el primer Congreso de Cirugía médica, para estudiar los últimos adelantos de cirugía de guerra... Claro que éste tiene más nobles y generosos fines que la exhibición de unas señoras que querían cambiar su rostro y su figura y los ponían a disposición de un tipo famoso, cuyo nombre no he citado para que no me tacharan de propagandista de sus cosméticos, colores y perfumes.

Valentín Moragas Roger

(24/10/45) 23

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Día 24-10- a las 13'15 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinonimo de hogar

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutora: De ahí que la principal preocupación de los novios sea la elección del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontrarán los muebles selectos que Vds. desean al precio más conveniente.

Locutora: Los muebles Capri son mejores sin dejar de ser economicos.

Locutor: La aneecdota de hoy nos la envia el señor José Fornell

Locutora: El profesor Bischoff explicaba en cierta ocasión a sus alumnos:

Locutor: Fijense ustedes, si yo, por ejemplo, me coloco cabeza abajo, toda la sangre se me vendrá a la cabeza.... ahora bien, ¿pueden ustedes explicarme por que, cuando estoy de pie, no se me viene toda la sangre a las piernas?

Locutora: Y un alumno replicó:

Locutor: ¡Porque no están huecas, profesor!

Locutora: Este mismo señor nos envia una frase muy feliz de Sir Courtail Thomson. Dice así:

Locutor: Es sorprendente el modo como las mujeres nos pisan el terreno. Afortunadamente, sin embargo, existen aún dos cosas que los hombres hacen y harán siempre mejor que las mujeres: Somos mejores modistos y mejores cocineros.

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de aneecdotas.

Locutor: Envien Vds. la aneecdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semenalmente se seleccionarán siete de las aneecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las aneecdotas recibidas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(24/10/45), 24 900

A LAS 1950 DIA 24 Oct 45 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España



ACCIDENTES DEL TRABAJO

El magnífico desenvolvimiento industrial de nuestra época, ha tenido desgraciadamente como contrapartida un aumento considerable de los accidentes del trabajo: heridas de todas clases, caídas, cortes, miembros aplastados, quemaduras por el fuego, los metales en fusión, o los productos químicos, electrocución, etcétera.

Cada uno de esos accidentes ocasiona una grave pérdida, no sólo para el propio accidentado, sino también para la empresa que lo emplea, como consecuencia de la interrupción del trabajo y del tiempo perdido por los salvadores.

El capital perdido de esta suerte en nuestro país, cada año, puede cifrarse en centenares de millones. Pero hay más: incluso en ausencia de todo accidente, el riesgo posible del mismo es pagado bien caro por el patrono en forma de primas a las Compañías de seguros.

Si a ello añadimos las consecuencias que pueden acarrear, se comprenderá fácilmente que los accidentes del trabajo se consideren en nuestra época como una verdadera plaga social, tan nefasta aunque menos visible, como la tuberculosis. Veamos pues, situándonos desde el punto de vista estrictamente técnico algunos de los principales peligros que amenazan a los obreros y los medios, muy ingeniosos, que la ciencia nos facilita para protegerles.

Va desapareciendo el taller que se reducía a algunos compañeros trabajando a mano; actualmente la vieja herramienta manual, ha dejado paso a la máquina-herramienta, más potente y más rápida que el hombre, pero por lo mismo, infinitamente más peligrosa en su fuerza ciega.

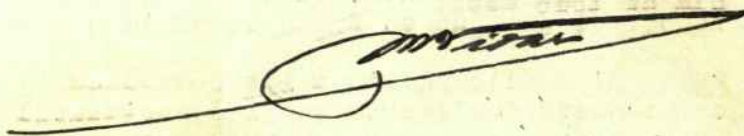
En las enormes naves de la industria pesada, de la gran industria metalúrgica, por ejemplo, el peligro se halla por doquier: viene a través del espacio con las cadenas colgantes de los puentes-grúa; a ras del suelo con los ejes giratorios y los desperdicios de hierro afilado, caídos de las cizallas; de todas partes con los transportadores y los carros y las largas barras de acero, al rojo blanco que surgen de los trenes de laminación. A cada golpe de los gigantes martillos forjadores de gran velocidad, vense haces, ramilletes de chispas, formadas de partículas incandescentes, salpicar de lejos a los obreros, y aún cuando son generalmente inofensivas, pueden no obstante en ciertos casos costarles la vista.

Contra esos peligros tan numerosos y tan variados, no pueden prescribirse dispositivos de protección simples y eficaces, como para determinadas máquinas por ejemplo. Un calzado grueso y robusto es indispensable para proteger el pie de los desperdicios cortantes y los hierros calientes, así como anteojos de mica para los forjadores, fundidores y los que manejan los trenes de laminación. En tanto sea posible usar chaquetas de cuero, jamás vestidos flotantes y tampoco mangas botonadas en la muñeca; gruesos guantes para los obreros que manejan chapas, ganchos y horquillas, para la manipulación de desperdicios cortantes, etc. No andar nunca por una vía en el sentido de la marcha

de los trenes y no meter jamás el pie sobre una plana giratoria móvil, ni sobre una pieza que pueda estar todavía caliente y no pasar nunca por debajo de cargas suspendidas a las grúas. Tales son brevemente resumidos los consejos que pueden darse a los obreros de la industria pesada.

En otro orden más general, un trabajo sumamente peligroso es el que se efectúa al trabajar las piezas con muelas artificiales a gran velocidad. Con las velocidades periféricas actuales que alcanzan 80 metros por ~~por~~ segundo, o sea cerca de 300 kilómetros por hora, la muela constituye un verdadero explosivo y su ruptura significa la muerte para el obrero, si no se han tomado precauciones especiales, entre las que señalaremos: no ponerlas bruscamente en movimiento; colocarse prudentemente a un lado durante los primeros segundos antes de ponerse a trabajar; instalar un protector de metal sobre la parte de muela que no sea utilizada, mejor en chapa ondulada para que pueda ceder sin romperse en caso de explosión.

Y para terminar diremos que en talleres y fábricas es muy conveniente exhibir carteles de propaganda que pongan a la vista del personal los peligros que determinados descuidos o imprudencias pueden acarrearles.-



(24/10/45)

26

S.E.R.

Radio.....

Programa: "Vivir y morir - BERNAL DIAZ DEL CASTILLO"

Día... de de 1945

Hora.....



Programas exclusivos
de la
Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

Fidelio

al aire de un vello

~~Vivir y morir trae hoy al micrófono el recuerdo de
aquel soldado, Bernal Diaz del Castillo, con sus se-
sentas años de navegaciones y aventuras.~~

VOZ LOCUTORA.-

Santiago de Guatamala en la Audiencia Real de los Con-
fines; soldado Bernal Diaz del Castillo, con sus sesen-
ta años de navegaciones y aventuras, al frescor de un
patio con fuente en cuyo brocal olando resucita la luz
del sol poniente, escribe en su "Verdadera Historia".

VOZ DE HOMBRE.-

¿Llevais muy adelantada vuestra historia?

BERNAL,-

Ahora por los últimos capítulos voy, cansando la memori
con los nombres y suertes de los que a Nueva España pa-
saron con el Sr. Marqués. Uno a uno quiero ir escribien
do sus nombres, señalando, su condición, si murieron en
entrada de indios o de su muerte, si eran de Medina del
Campo o de Cáceres, de Saluncar de Toledo...

VOZ DE HOMBRE.

Ese será el catálogo de los héroes, tan heroico como el
que anda en versos de Homero o como el de los doce Pares
que viene en la historias antiguas...

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

BERNAL.-

Eso de los Doce Pares recuérdame que algunos que habian ido a la descubierta de Grijalva, decian en su nao a Don Hernando "esa es la punta tal" "¡esa es la bahía fulana!" En la que el Señor Portocarrero dijo a Don Hernán.

PORTOCARRERO.-

Paréceme, Don Hernan, que estos hombres os van diciendo el romance:

"Cata Francia, Montesinos

"Cata Francia, la ciudad..."

H. CORTES.-

Y yo para mí voy diciendo aquella

"Denos Dios ventura en armas

como al paladín Roldán..."

VOZ HOMBRE.-

¿Contaislo en vuestra historia?

BERNAL.-

De todos cuento, de todos los héroes. Mi historia verdadera es como una "Iliada." De ese Romero de quien hablabades..... Vos conocisteis a Alvarado. Ved como lo retrato. Lee, lee, Maricuela, que el sol se pone y mi vista cansa.

MARICUELA.-

(LEE CON CIERTO SONSONETE DE ESCUELA)"... fué Comendador del Sr. Santiago y Gobernador de Guatemala y Honduras y Chiapa, seria de obra de treinta y cuatro años cuando acá pasó; fué de muy buen cuerpo y bien proporcionado

y teneis el rostro y cara muy alegres, en el mirar muy amoroso, y grave cuando era menester, y por ser tan agrado, le pudieron por nombre los indios Tonatio, que quiere decir "el sol"...Eba muy suelto y buen jinete....y en vestirse era muy palido y con ropas costosas y ricas, traía el cuello con cadenita de oro con un joyal y un anillo con buen diamante.

VOZ DE HOMBRE.-

¡Pintiparado!, señor Bernal, os salió el retrato!

BERNAL.-

A veces paréceme que oigo los relinchos de los caballos cuando de las naves pasaron a tierra, a veces paréceme oír silbar las flechas de la indicada..... Que en las batallas estuve, herido fui... Ciento diez y nueve batallas entré." y no es mucho que me alabe de ello, pues es la verdad"... Cada vez que íbamos a pelar, se me ponía una como grima y tristeza en el corazón y ya que no podía oír misa ni comulgar, para pedirle a Dios ayuda, ayunaba una y otra vez, aún más me temblaba el corazón en el pecho porque temía la muerte....

VOZ DE HOMBRE.-

¿Contais eso?

BERNAL.-

Que lea, que lea Maricuela.

MARICUELA.-

"Y estos no son cuentos viejos, ni de historia, romanas

ni ficciones de poetas, que claros y verdaderos están mi
muchos servicios, que he hecho a Dios primeramente y a
Majestad y en toda la cristiandad. Y más digo que alabo
ello que me hallé yo en tantas batallas y recuentros de
guerra como dicen las historias en que se halló el Empe-
rador Enrique.

*Capuchino
Español (yero)*

SONIDO.- SE OYEN LEJANAS UNAS TROMPETAS y
LUEGO ARCABUZAZOS Y ALGUNOS DISPA-
ROS DE LOMBARDAS.

BERNAL.-

¡Batallas de la Nueva España! Estabais en el aire, en la
sangre y en la muerte y ahora andais en el papel.!

VOZ DE MUJER.-

¡Bernal!

BERNAL.-

¿Eres tú, Malinche, Marina, la lengua de Don Hernán?

D.HERNAN CORTES.

¡Bernal!

BERNAL.-

Si, Don Hernando, Bernal Diaz soy, tu historia escribe y
la Historia de todos los que contigo pasamos a esa grande
aventura..... Antes de morirme, señor Capitán general,
quisiera oír los tambores de Otamba o aquel guitarrillo
que tocaba aquél soldado que era de Sevilla y tenía esa
pluma colorada en el caso....

Audio

SONIDO.- DOS O TRES ACORDES DE GUITARRA.

(24/10/45)

30

"Vivir y morir" - 5

VOZ LOCUTORA.-

Santiago de Guatemala, en la Audiencia Real de los Confesores a Dios, a Dios se pasa aquel soldado Bernal Diaz, que escribió con su espada la victoria de México y con su pluma la más hermosa historia de la lengua española.

XXXXXXXXXXXX

Fidelis

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General