

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

(26/10/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 26 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Exejutante
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Biene	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.---	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos escogidos.	Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo".		"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música ligera variada.		"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.		"
15h.---	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Teatro clásico español: Fragmentos.		"
15h.30	"	Solos de violín.		"
15h.45	"	"Radio-Fémina".	M. Fortuny	Locutora
16h.---	"	Fin emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto sinfónico é instrumental: "Sinfonía en sí menor": (Inacabada).	Schubert	Discos
18h.30	"	"Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónico de Londres.	Beethoven	"
19h.---	"	Valses nobles y sentimentales.	Ravel	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.		
20h.40	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.45	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	Discos
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
21h.---	Noche	Siguen. Películas: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Gozalbo y Ederlinda.		Humana
21h.30	"	Tonadillas y aires típicos.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Actualización de la Caja del Censo Promes.		
21h.30	"	Fragmentos de "Mache Pay".		

UAB

Biblioteca de Comunicación

i Hemeroteca General

Humana

Discos

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Solos de saxofón.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.25	"	"Sol, Aire y casa para todos".		Locutores
22h.35	"	Canciones por Emilio Vendrell.	"	Discos
23h.—	"	Alfredo Cortot al piano.	"	"
23h.15	"	La voz de Hipólito Lázaro.	"	"
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "Paganini y la Princesa".	R. Saiz de la Maza	Locutor
23h.50	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(26/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 Octubre 1945



- 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- 12h.05 Disco del radioyente.
- 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: fragmentos escogidos: (Discos)
- 13h.10 Boletín informativo.
- 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)
- 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- 13h.55 Guía comercial.
- 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- 14h.01 Música ligera variada: (Discos)
- 14h.20 Guía comercial.
- 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- 15h.-- Guía comercial.
- 15h.05 Teatro clásico español: Fragmentos: (Discos)
- 15h.30 Solos de violín: (Discos)
- 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)
- *****

✓ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA E.A.J-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✓ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Concierto sinfónico é instrumental: "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert: (Discos)

✓ 18h.30 "Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, de Beethoven, por Arturo Schnabel y orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

✓ 19h.10 "Valses nobles y sentimentales" de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

✓ 20h.15 Boletín informativo.

✓ 20h.20 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano. Mtro. Oliva:

Jo sé cuál el
objeto

✓ "Mi dulce bien" - Giordani

✓ "Rima de Bécquer" - *Pujol Beltrán Pujol*

✓ "Dime que me quieres" - Schmidt-Gentner

✓ "Pálonesa" - M. Torroba

✓ "Princesita" - Padilla

dedicada a la Sra. Pepita Victoria

✓ 20h.40 Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Gozalbo y Ederlinda:

"Mi gallo", corrido - Pascual Taparza

"Venimos del Oeste", fox vaquero - Llorens y Mari

"Cuestión de color", Huapango - Vicente Mari

"El año 40 y pico", corrido - Martínez Campos.

✗ 21h.20 Tonadillas y aires típicos: (Discos)

✗ 21h.27 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.30 ~~Impresiones diversas: (Discos)~~ Actuación de la Cen. del Teatro Romea: ~~Fragmentos de~~ "Gaceta Paz" ~~de R.E.~~

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: "Gaceta Paz"

✗ 22h.10 ACASAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Solos de saxofón: (Discos)

✗ 22h.15 Guía comercial.

✗ - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.20 "Sol, Aire y casa para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 22h.35 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

✗ 23h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

✗ 23h.15 La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

✗ 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Paganini y la Princesa", por Regino Saiz de la Maza:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 23h.50 Música sinfónica: (Discos)

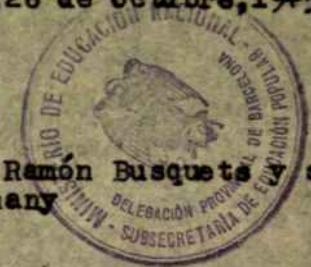
✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 119)P.B.E.1--X" CASCABELERO" pasodoble de Fornells por Ramón Busquets y su Orq. (1 c) Sol. por Gervasio Alemany
- 59)P.Sar.2--X" EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Encarnación Giménez
- 72)G.S. 3--X" MARCHA FUNEBRE " de Chopin por Orq. Sinfónica B.B.C., Londres (2 c) Sol. por Anita Roig
- 15)G.Op.4--X Danza general de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodina por Coros y Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Gibert
- 74)G.I.P.5--X" SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Rita Petit
- 33)G.S.E.6--X" AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por M^º de los Angeles Albiach
- 1090)P. 7--X" SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Vellve
- 1521)P. 8--X" SANTA CRUZ (DE COIMBRA)" de Salina por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Vicente Salcedo
- 1610)P. 9--X" UNA VELA BLANCA" de Altisent y Verger por María Espinalt (1 c) Sol. por Ramona Mora
- 580)P.10--X" AMPARO" de Cropsa por Juan García (1 c) Sol. por Amparo Romeo
- 681)P. 11--X" TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Miguel Alomar
- 677)P. 12--X" LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por Carmen Beltrán
- 1337)P.13--X" TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Emilia Boronat
- 1315)P.14--X" CAROLINA" de Mestres por Rina Celi (1 c) Sol. por Nuria Cortada

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-- H

(26/10/45) 7

Viernes, 26 de Octubre, 1945

" EL CONDE DE LUXEMBURGO"

(fragmentos escogidos)

de LEHAR

Interpretado por : Margarita Cuetos
Juan Pulido
Coros y Orq.



album)

- 1 "Entrada de Angela" (cara 7)
- 2 "Duo de la boda"
- 3 "Introducción y canción"
- 4 "Vals"
- 5 "Duetto-Polka"
- 6 "Marcha"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 25 de Octubre, 1945



MUSICA LIGERA VARIADA

- 1030)P.1--~~X~~" BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre } Mario Visconti y su Orq.
 2--" ME QUIERO CASAR" de Ramos }
- 907)P. 3--~~X~~" ES USTED" de Emer } Bernard Hilda y su Orq.
 4--~~X~~" CERCA DE TI" de Trenet }
- 378)P.T.5--~~X~~" CHANG-KABÓ" son)de Galvez
 6--~~X~~" OLEI-OLEA" (por Trio Camaguey
- 47675)A.7--~~X~~ dos foxtrots de " LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody
 con Orq. (2 c)
- 7122)A.8--~~X~~ MARCHA" de Schumann por Orq. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS



64)G.S.E.1--X "PAN Y TOROS" de Barbieri por Banda Municipal de Madrid (2 c)

214)P. 2--X "Canción del espejo" de "LA VIEJECITA" de Caballero por Selvina Perez Carpio (1 c)

album) 3--X "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Sra. Melo (1 c) (cara 3)

album) 4--X "Duo" de "EL REY QUE RABIO" por Isaure y Albiach (cara 9)

A LAS 15'30--H

SOLOS DE VIOLIN

DUCI DE KEREKJART

18)G.I.V.5--X "JOTA DE PABLO" de Sarasate
6--X "ESGENA HUNGARA" de Hubay

YEHUDI MENUHIN

90)G.I.V.7--O "ABODAH" de Bloch (1 c)

81)G.I.V.8--O "TARANTELA" de Szymanowski (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

(26/10/45) 10

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

" SINFONIA EN SI MENOR " (INACABADA)
de Schubert

por Orq. Filarmónica de Viena

285)G.S.1- primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)

286)G.S.

287)G.S.2- segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 18'30--H

" CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR "

para piano y Orq.

de BEETHOVEN

Interpretado por ARTURO SCHNABEL pianista con la Orq.

Filarmónica de Londres.

101)G.I.P.3- primer mov. "Allegro moderato" (4 caras)

102)G.I.P.

103)G.I.P.4- segundo mov. "Andante con moto" (1 c)

104)G.I.P.5- tercer mov. "Rondo vivace" (3 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H

(26/10/45) 11

Viernes, 26 de Octubre, 1945

"VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES"

de RAVEL

por Orq. de la Soc. de Conciertos del Conservatorio de
París

280) G.S. 1 ✓ (4 caras)
281) G.S.



SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA B.B.C.

352) G.S. 2 -- "OBERTURA" de Mozart
X 3 -- "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms

X "Malagueña" de Sarasate por J. L. M. M. (J. L. M. M.)
A LAS 19'50--H

fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA

Interpretado por: María Valdadera
Trini Avelli
Marcos Redondo
Pablo Gorgé
tenor cómico

Coro y Orq.

album) X 4 -- "Plegaria e invocación"
X 5 -- "Intermedio y pizzicato"
X 6 -- "Pavane"
X 7 -- "Brindis"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

(26/10/45) 12

sigue fragmentos de "DON GIL DE ALCALÁ"

de PENELLA



- album X 1 -- "El jarabe"
X 2 -- "Las mariposas"
X 3 -- "Romanza de Don Gil"
O 4 -- "Romanza de Don Diego"
O 5 -- "La habanera"
O 6 -- "La confesión"

A LAS 20'20--H

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

1126) P.7 ~~8~~ "NO TIENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Burke por Louis Levy
"SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" (y su Orq.

20) P.Or ~~9~~ -- selección de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c)

1330) P.10 ~~11~~ dos fragmentos de "AQUELLA NOCHE EN RÍO" de Warren y Gordon
por Carmen Miranda (2 c)

1458) P.11 ~~12~~ dos fragmentos de "SANGRE EN LA NIEVE" de Matz. Túdó por
Michel (2 c)

854) P.12 ~~13~~ "RITMO EN LAS ONDAS" de Durán Alemany por Ramón Abril y su Orq.
(1 c)

A LAS 20' 50--H

sigue

870) P.13 ~~14~~ mazurka y vals de "MADRID DE MIS SUEÑOS" de León y Quiroga por
Roberto Rey (2 c)

1240) P.14 ~~15~~ vals y foxtrot de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek
Weber (2 c)

(26/10/45) 13

TONADILLAS Y AIRES TIPICOS



954) P.1-- " ROMANCE DE LA OTRA" } de Quintero, León y Quiroga por Cendita
 2-- " LOLA CLAVIJO" }

355) P.T.3-- " DESVELO DE AMOR" de Hernandez } Mario Visconti y su Orq.
 X4-- " ESTA MUY BIEN" de Visconti }

A LAS 21'32--H

IMPRESIONES DIVERSAS

963) P.5-- " ALELUYA" de Mozart } Diana Durbin
 6-- " AVE MARIA" de Schubert }

99) P.I.V.7-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak } Yehudi Menuhin
 8-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy }

789) P.9-- " MI COPLA" de Joves } Orq. Italiana
 10-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo }

A LAS 22'10--H

(26/10/45) 14

SOLO DE SAXOFON

FRANCISCO CASANOVAS

- 4) P.I. Sax. 1—~~X~~ " ALBORADA" de Cadman
 2—~~X~~ " DANZA HUNGARA" de Ring-Nager



A LAS 22'35—H

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 1001) P. 3—~~X~~ " CANÇÓ DE TABERNA" de Apel·les Mestres
 4—~~X~~ " CANÇÓ DE TRARGINERS" de Longás y Sagrera

- 418) G. 5—~~X~~ " PRINCESITA" de Palomero y Padilla
 6—~~X~~ " AY...AY...AY" de Perez Freire

A LAS 22'45—H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10142) A. 7—~~X~~ dos fragmentos de " CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

- 10180) A. 8—~~X~~ potpourri de, " DESFFLINGER" de Frey por María Miltemn, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

- 24418) A. 9—~~X~~ " GASPARONE" de Millocker }
 10—~~X~~ " POBRE JONATAN" de Millocker } Helge Roswaenge

A LAS 23-- H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

ALFREDO CORTOT AL PIANO

105)G.I.P.1-X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt ♫ 2 c)

97)G.I.P.2-0 " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin (1 c)

A LAS 23'15--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

197)P.Op.3-0 Serenata de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo ♫ 1 c)

196)P.Op.4-0 "Ella mi fu rapita" } de " RIGOLETTO" de Verdi
5-0 "La donna e mobile" {

201)G.Op.6-0 " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (1 c)

A LAS 23'50--H

MUSICA SINFONICA

340)G.S.7-0 " MOTO PERHE TUO" de Paganini } Org. Sinfónica E.B.C.
8-0 " CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven {111)G.S.9-0 Obertura de " LA BELLA ELENA" de Offenbach por Org. del Estado
de la Opera en Berlin (2 c)

(26/10/45) 16

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

VIERNES, 26 de Octubre de 1945

::::::::::::::::::

A las 21h.30 Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos
de la obra "MADRE PAZ".



(26/10/45) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 26 de octubre de 1945

(Original para rascar.)



Mercedes Furruy

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Los enemigos de la belleza".

¡Guántas veces habremos oido exclamar a esas personas contrarias a que la mujer se maquille y arregle, que en tono de reproche preguntan iracundas: - ¿Creis que os embelleceis pintando vuestros rostros? Os equivocáis. Nada es tan hermoso como una cara al natural, con sus matices propios, con su claridad fresca, con su transparencia llena de vida... En cambio, una de las artistas de nuestro cinema, decía hace poco en una de sus declaraciones a un periodista:

- ~~Mercedes~~ - Cuando no estoy pintada, se me figura que no me hallo completamente vestida y hasta me ruborizo si alguien me mira...

Una muchacha moderna con la que comentaba las anteriores palabras, me decía:

- ¡Qué verdad es esta! Una amiga de la infancia me dice que estoy mas linda sin pintarme. Puede que ésto sea verdad, pero te aseguro que por nada del mundo iría a una fiesta o saldría a la calle si no estuviera segura de ir bien retocada. Sin maquillaje sentiría como ~~que~~ si me faltara algo imprescindible en mi indumentaria; sería como salir sin peinarme y en bata de casa.

Oye ahora esto que leo; añade. Y despacito, saboreando las palabras, va leyendo: "En el Japón, el maquillaje, más que un arte, fue un verdadero rito, lleno de escrupulosas y deliciosas menudencias. Geisha o princesa, adolescente o madura, la japonesa, arrodillábase todas las tardes ante su "caja de belleza", igual que pudiera hacerlo ante un altar pagano. En un espejo redondo y con ayuda de un sin fin de pinceles, poco a poco los labios, los ojos, las mejillas, la frente, la garganta y los brazos, se matizaban, se iluminaban y transformaban..."

Mira ahora este otro que dice aquí, -añade mi amiguita, leyendo entusiasmada: "En Constantinopla y el Cairo, la mujer se esmalta, no sólo el rostro, sino el cuerpo, sin que pueda decirse que esto lo haga para provocar o atraer las miradas de los demás, ya que cuante sale a la calle, tiene que taparse, incluso la cara.

- ¡Qué te parece esto? - dice mi amiga. ¡Qué gran verdad es que nosotras las mujeres, no nos adoramos sólo para gustar a los demás! En realidad es una delicia hacer y deshacer, complacidas, nuestra belleza.

Y sin darse cuenta, ve cómo saca la barrita de carmín y su espejito, y comienza a repintarse sus deliciosos labios, en los que juegotea una ~~delicada~~ sonrisa.

Dentro de nuestra Sección Radiofeminay en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Por qué" original de Luisa Núñez de Espinar.

¿Por qué, si de mí te alejas
siento que ahoga el llanto?
¿Por qué, si todo mi encanto
se halla impregnado de quejas?
¿Por qué sufre la condena
de no leer en tus ojos?
¿Por qué sola tiene abrojos
mi amor tan lleno de pena?
¿Por qué te ama el corazón
cuando no debe quererte?
¿Por qué pareciendo inerte
manda sobre la razón?

¿Por qué gozo en el dolor
de ese cariño que mata?
¿Por qué, siendo senda ~~una~~ ingrata,
me place el sufrir de amor?
¿Por qué persisto en quererte
si mi amor no es tu deseo?
¿Por qué, aunque no te posea
tengo miedo de perderte.

Acabamos de radiar en nuestro rincón poético, la poesía titulada "Por qué", original de Luisa Núñez de Espinar. Y a continuación pasamos a nuestro ~~CONSULTORIO FEMENINO~~

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Romántica.-Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: En espera de su amable consejo la escribe estas cortas líneas. ~~maximamente~~ No soy muy joven, aunque en realidad tampoco soy vieja, y vivo sola con mi madre que es mi única familia, en una posición que aunque es modesta, gracias a mi empleo en una casa comercial, nos permite sobrellevar la vida con cierta comodidad. Hace unos diez años, cuando yo estaba en la flor de mi juventud, un amigo de mi madre, me declaró su amor y su deseo de casarse conmigo. Tal vez era yo entonces excesivamente soñadora y aquel pretendiente me pareció demasiado poca cosa para mis anhelos románticos en espera siempre de un galán ardiente y apasionado, en contraposición de aquel buen muchacho, comerciante de profesión que lisa y llanamente me ofrecía con su boda una posición acomodada, pero sin la poesía ni el encanto romántico, que yo siempre había ~~me~~ soñado. Por esto le rechacé.

Han pasado los años y en el camino de mi vida, no he podido encontrar el ideal que ambicionara. Y de pronto otra vez la vida me vuelve a colocar delante a mi antiguo pretendiente que de nuevo me ha vuelto a hacer proposiciones matrimoniales, pero esta vez más seguras que antes, pues su posición ha mejorado y es dueño de un importante comercio. Y ante mí se abre el dilema. ¿Qué debo hacer?.. ¿Seguir esperando inutilmente el amor verdadero, que a lo mejor no llegará nunca, o aprovechar, ahora que todavía soy relativamente joven, esta oportunidad de asegurar mi porvenir casándome, aunque no sienta por mi pretendiente más que el aprecio de una antigua amistad?.. ¿Qué me aconseja, señora Fortuny?.. Contestación: No se puede negar, que en muchas ocasiones el amor pasional y romántico, ha llevado a los seres que se han unido en tierno edilicio convertidos casi en personajes de novela. Pero este suce-

cede contadas veces y la mayoría de los mortales se conforman en hallar en el matrimonio el bien de formar una familia y un hogar, en los cuales en encuentra en el transcurso del tiempo el amor y el cariño. La poesía y el ensueño llegarán después en la carita de unos niños que con sus risas elevarán verdaderos himnos péticos, que harán felices y venturosos a los padres.

Usted no es ya ninguna niña y ahora se le ofrece la oportunidad de echar los cimientos de un hogar, que si lo desdén, se le convertirá más frío y solitario el día en el que por ley inexorable falte su madre que ahora la acompaña y consuela. Este es mi consejo leal y desinteresado.

Para María Ángeles Puigvert.-Barcelona. Soy muy aficionada al ciclismo y frecuentemente realizo con unas cuantas amigas excursiones en una magnífica bicicleta que me compró mi papá por Reyes, pues además he advertido que es un ejercicio muy bueno para adelgazar, pues yo he sido siempre algo gordita sobre todo de caderas y desde que practico el ciclismo casi me han desaparecido estas, con gran alegría por mi parte. Pero hace unos días un amigo de casa le ha dicho a mi papá que este es un ejercicio demasiado violento y perjudicial para las mujeres, por lo que en casa se han asustado. Como siempre oímos su interesante sección, espero nos diga su opinión sobre esto que el ciclismo es perjudicial para las mujeres. -Contestación. El deporte de la bicicleta, cuando es practicado por muchachitas jóvenes y sanas como usted, no sólo no es perjudicial, sino que beneficia notablemente la salud, pues flexibiliza las articulaciones, fortifica los riñones, las piernas, los brazos y da una gran flexibilidad a la cintura, y sobre todo es muy recomendable para suprimir grasas cuando estas abundan en exceso, como le ha pasado a usted.

Solamente es perjudicial, cuando la persona que practica este deporte no está perfectamente ^{bien} de salud o se realizan excesos, que al igual que los que se realizan en cualquier orden de la vida, son contrarios a la naturaleza.

De manera que como usted supone no se hallará en ninguno de estos casos, puede volver de nuevo a su afición favorita sin ningún miedo.

Para Prla Fina. Barcelona. Pregunta: Sería tan amable que repitiese lo que mencionó hace unos días referente a unas fórmulas que le pedia una señorita para fortalecer el cabello y otra para dorarle sin tinte? -Contestación.

Para fortalecer el cabello la recomiendo la siguiente fórmula que repetidas veces hemos recomendado con éxito: Balsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espíritu de Romero, 50 gramos. Espíritu de Lavanda, 50

gramos, y Agua de Celenia 200 gramos. Fricciones con esta solucion des veces al dia, al acostarse y levantarse, durante una temporada y ya verá cumplida sus deseos. En cuanto a su segunda pregunta, la receta que se dió sole era para dorar por un igual los cabellos que de por si eran rubios, para lo cual recomendábamos se hiciera hervir un puñado de manzanilla en un litro de agua, dejandole despues en infusión durante 24 horas. Lo cuela por un tamiz y agrega una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de árnica. Humedeciendo bien los cabellos ^{rubios e claros} con esta decoction ~~maxanthemum~~ y dejandoles secar al sol, se obtiene un hermoso tono dorado por igual en todo el cabello que lo hermosea notablemente. Queda complacida.

Para Elena de la Villa. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy muy poco sociable, lo reconozco, y quisiera cambiar completamente de carácter, ~~pero~~ ^{y también} soy muy aficionada a las Bellas Artes, pues pinto, esculpo y escribo versos, y sin embargo, no me conoce nadie bajo este prisma; ~~pero~~ todo lo guardo sin intentar darme a conocer, y es que como le digo, soy muy reconcentrada y apenas si frecuento relaciones, por mi modo de ser. ~~Esas~~ Ademas, vivo sola, sin mas familia que una prima ya de edad que me sirve como de criada. Aconséjeme, señora, para que sus palabras me sirvan de consuelo y pueden encauzarme en mi vida social.- Contestacion. No me esplice, querida amiga, que siendo usted joven, tenga ese carácter. Ha de sufrir usted terriblemente. Trate de cambiar completamente de modo de ser. Frecuente sitios de sociedad. Haga amistad con las jóvenes de su vecindad y con ellas trate de salir y relacionarse. Y ante todo, lleve a su corazón la alegría. Frecuente también espectáculos, ^{sobre todo} teatrales, pero procure que las obras que vea, sean cómicas, por lo menos al principio. No sea huraña. Que la risa asome también a sus labios y créase feliz, muy feliz, viéndole todo de color de rosa. Y ya que tiene aficiones artísticas y literarias, siga cultivándolas y hágase socia de centros de esta índole, donde seguramente conseguirá amistades, que le servirán de mucho. El arte engrandece y eleva a las personas. Adelante, pues, querida joven y a sentirse otra distinta de la que fué. Ya verá, si cumple lo que la digo, como en breve la felicidad llegará a rendirla sus afrendas, llenando de sol su pobre almita.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fertuny, Casp 12,1. Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radi oyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

1.- SEVILLA. 25.- El ciclista madrileño Vicente Carrasco, se ha inscrito para intervenir en la carrera Sevilla-Jerez-Sevilla del próximo domingo. Al primer clasificado en esta prueba se le concederá un premio de mil pesetas que ha donado el aficionado catalán, residente en Sevilla, don Tomás Puget. Esta prueba ha sido organizada por la Peña Ciclista Ciudad Jardín.-ALFIL.

2.- SEVILLA, 25.- Esta mañana en el campo del "Revión" se ha efectuado el entrenamiento ~~mas~~ definitivo para designar el equipo del "Sevilla" que saldrá hoy, ~~para~~ para Barcelona, donde jugará con el "Maspalomas" el próximo domingo. El entrenador, Moncho Rascas, presenció la prueba y dijo que marcharían a Barcelona, trece titulares y que allí formaría el "once" que habrá de jugar en Sarriá. "Es casi seguro que la alineación sea la siguiente: Bustos, Joaquín, Belmonte; Alcolea, Félix, Eguiluz; López, Arza, Araujo, Herrera y Campos.-ALFIL.

3.- VALENCIA, 25.- Ha regresado el Valencia, de Oviedo, con Igea tocado, Amadeo enfermo de anginas. Hoy se celebró entrenamiento con vistas al partido del próximo domingo, en Barcelona y se señala como probable la reaparición de Alvaro.-ALFIL.

4.- SALAMANCA, 25.- Se ha celebrado entrenamiento en el campo del Calvario, con el equipo de la U.D.Salamanca, con vistas al próximo partido del domingo con El Ferrol. Aun no se ha hecho pública la alineación que presentará el "Salamanca", pero se sabe que Sauer ocupará el centro del ataque salmantino, por primera vez desde que ha empezado la Liga.-ALFIL.

25/10/45 • F.4. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 3.

10 — SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25 — En la motonave «Villa de Madrid» ha llegado el doctor Lekhine, invitado por el Círculo de la Amistad para jugar cuatro simultáneos de treinta tableros. Los aficionados locales tributaron al campeón de ajedrez un entusiasta recibimiento. ALFIL.

11 — MADRID, 25. — Paco Bruno llegó a Madrid al mediodía de hoy. Como se sabe, el boxeador guipuzcoano se enfrentará el día 1 con Arcenio Gómez en la plaza de toros para el campeonato de España de gran peso. ALFIL.

12 — MADRID, 25 — En los locales de la Gimnástica Española se ha efectuado el pasaje de los luchadores que participarán en el torneo de otoño de lucha grecorromana, inscritos en Castilla. Las inscripciones son las siguientes:

Peso mosca.— Rafael García, Dionisio Sánchez y Luis Quiroga. Peso gallo.— Santiago Ramos, José Luis Burgos, Joaquín Agudo, Julio Cárdenas, Miguel Izquierdo, José Méndez Soriano y José Iglesias. Peso pluma.— José Antonio Fernández, José Luis Arce, Berlín Benítez, Ernesto Fernández, Julián Izquierdo, Esteban Cabadas, Carlos Fernández, Xerxes Ángel Fernández, José Luis Rodríguez, Manuel Bimbel, Manuel Vicente y Virginio Pérez. Peso ligero.— Antonio Salinas, Manuel Cárdenas, José Aguirre, Braulio Iniesta, Luis Arce, Fernando Pérez, Francisco Villegas, León Jiménez y Félix Moreno. Peso semipesado.— José Fernández Gómez, Manuel Díez, Eduardo Sánchez y Domingo López. Peso medio.— Fernando Aragón, Juan Cartier y Domingo López. Peso medio.— Francisco Aragón, Juan Cartier y José Espiella. ALFIL.

13 — MADRID, 25. — El próximo domingo, año 1945, se celebrarán en los locales de la R.S. Gimnástica Española, las primeras eliminatorias del torneo de otoño de lucha grecorromana. ALFIL.

~~X~~ 5.- GRANADA, 25.- El delantero centro del Granada, Nicola, ha sido traspasado al Hércules de Alicante. El jugador y el club han percibido una importante cantidad por el traspaso.-ALFIL/

6.- MADRID, 25.- El organizador de boxeo Sr. Peris, ha manifestado a un redactor de ALFIL que todavía no es segura la celebración de la velada de malas viernes por la noche. Parece ser que se han presentado algunas dificultades para la celebración de los combates, que espera queden solucionadas esta misma tarde, pues de no ser así deberá ser suspendida la reunión.-ALFIL

7.- ALICANTE, 25.- Ha causado sensación en los medios deportivos la noticia de que, por fin, ha fichado por el Hércules, el jugador del Granada, Nicola. Este no se alineará todavía en el partido del próximo domingo, en Bilbao, pero formará con el equipo levantino el 4 de noviembre contra el Valencia.-ALFIL.

8.- ALICANTE, 25.- Esta noche en el tren correo de Madrid, emprenden viaje a Bilbao los jugadores del Hércules, que el próximo domingo tienen que actuar en San Mamés, frente al Atlético. Va el mismo equipo que jugó contra el Aviación. Únicamente faltará Salas, que padece una distensión ligamentosa leve. Le sustituye Esteve y como suplente va Alday.-ALFIL.

9.- ALICANTE, 25.- En un sanatorio de esta capital ha sido operado de una desviación nasal el jugador herculano Sierra, que hasta ahora se encuentra en perfecto estado.-ALFIL.

25.X.1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4

El deporte en el mundo

14.- LONDRES, 25.- ALFIL.- Con el anuncio de la muerte de "Gru" Richards sobre el caballo Ferdham del Aga Khan ha variado ostensiblemente su cotización. Ayer se cotizaba a razas de 50 contra uno y hoy se ha puesto a 30 contra uno. - ALFIL.

15.- NUEVA YORK, 25.- (Alfil).- El empresario Mike Jacobs ha ofrecido al campeón británico de gran peso, Bruce Woodcock un encuentro poniendo en juego el título o no, con el campeón norteamericano Gus "esnevich, que se celebraría en Nueva York durante el mes de Enero. El título depende de si Woodcock puede llegar al límite. - ALFIL.

16.- MEJICO, 25.- (Alfil).- Los tenistas argentinos Heraldo Weiss y su esposa Mary Teran, de Weiss, acompañados de "Andrés Hamm Rsey, de Chile y "Archie Botte del Perú, se dirigirán a la Habana para efectuar algunas exhibiciones. - ALFIL.

17.- BOSTON, 25.- (Alfil).- Se inició anoche la temporada de Hockey sobre hielo jugando el "Chicago Black Hawks contra el Boston Bruins de Boston, ganó el primero por cinco a cuatro tantos. - ALFIL.

(26/10/45) 26

NOTICIARIO KALFIL

Mañana por la noche, en el Salón Iris, se ~~simpática~~ celebrará la segunda reunión de los Campeonatos de luchas -grecorromana y libre- para aficionados, que bajo tan halagüeños auspicios se iniciaron el pasado sábado. Se anuncian siete combates -único de grecorromana y tres de libre- en los que, de nuevo, podrá admirarse el alto espíritu combativo que anima a ~~eximios~~ todos sus actores, encuadrados en las filas del deporte no-profesional.

26
x x x

José Luis, el imbatido luchador portugués, que tan magna campaña viene realizando en tablados barceloneses, sufrirá esta noche una dura prueba, ~~con~~ la que bien pudiera ocurrir que se truncase, al fin, su imbatibilidad. Será su adversario el buen luchador Marco, cuyas cualidades son harto conocidas de todos. En el semi-fondo, el castellano Mouchet se enfrentará al potente luchador Tabola. Y en otro interesante combate de la reunión, el portugués Zeca será opuesto al novel valor ~~Salvador~~. El choque Calpe- Bordon completará la prometedora velada anunciada para hoy en Price.

(26/10/45) 27

ning tropieza con evidentes dudas. En las demás líneas del equipo, no se barrunta cambio alguno. Trias, Teruel, Casas, en el terceto defensivo; y Llimós, Jorge y Fábregas, en el modular. ~~Imponente, poderoso, expresivo y dinámico~~



RADIO-DEPORTES

Esta tarde han salido, por carretera, hacia Valencia los jugadores barcelonistas que el próximo domingo han de entrentarse, en Mestalla, a los titulares de la capital levatina.

A juzgar por la lista de expedicionarios, en el equipo se registran algunas variaciones, la más destacada de las cuales la constituirá la reaparición del internacional Mariano Martín como conductor de la vanguardia azul-grana. El escaso rendimiento que hasta ahora vino dando en el centro de la linea ha sido, sin duda, ~~xxxxxxxx~~ el motivo que ha inducido a Samitier a echar mano de Martín, ^{César} cuya proverbial impetuosidad puede hallar la delantera el dinamismo de que tan claramente careció en sus ultimos partidos. César, de consiguiente, vuelve a su puesto de interior, aunque no en el ala izquierda, sino en la derecha, por persistir la lesión de Escolá. Indisponible Gamonal, lesionado el pasado domingo, será seguramente Valle quien forme ala con César, aun cuando no hay que descartar la posibilidad de que debute el ex-murciano Tito ~~xxxx~~ alineándose en el extremo derecha de la linea. Samitier ^{lo} decidirá tras una prueba que realizará mañana por la tarde. En la linea media, no se señalan novedades. La formarán, como el pasado domingo, Calvet, Virgós y Gonzalvo III. Y en la defensa, se ^{anuncia} la reaparición de Elias, a cuyo lado se alinearán Calo. Velasco, en la puerta, completará el trío defensivo. Tales son, en estos momentos, los probables perfiles del once que va a Valencia con la difilísima encomienda de hallar una rehabilitación a su poco airosa actuación del pasado domingo.

Tambien en el Español -o, más concretamente, en la delantera del Español- se registrarán, sin duda, cambios de consideración. Albéniz, el entrenador albiazul, ha prodigado las probaturas durante esta semana, tratando de hallar una alineacion que quiebre, al fin, la linea de ⁱⁿ eficacia trazada hasta ahora por las actuaciones del equipo. En el entreno de ayer, fueron probados dos jugadores -Segarra y Murillo- que habían sido cedidos condicionalmente al Reus Deportivo. En el partido de entrenamiento jugado por los albiazules contra el propio Reus Deportivo, se formó una delantera compuesta por Hernández, Segarra, Murillo, Calvo y Agustín, y, al parecer, el rendimiento dado sobre el terreno fué en extremo satisfactorio. Al punto de que se estima muy probable que sea ésta la formacion que habrá de adoptar el quinteto atacante españolista en su partido del próximo domingo en Sarriá, contra el Segilla; ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~; desde luego, segun impresiones recogidas en los medios españolistas, los interiores y centro parecen contar con las mayores seguridades de alinearse el domingo. Las dudas radican mayormente en los extremos, por cuante, ~~xxxx~~ pese a la buena forma demostrada por Hernandez y Agustín, en los entrenamientos, la candidatura de Blai como extremo zurdo y la de Agustín, como derecha, parecen contar con no pocas probabilidades. Es en la delantera, como dijimos, donde Albé-

(26/10/45)

29

GUION PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT.

A radiar dia 26 Octubre 1945.

"LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ"

Sintonía disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a GOZALBO Y EDERLINDA. Oígánles interpretando:

X "MI GALLO" corrido de Pascual Esparza

y Canción del Oeste.

X El vaquero - VENIMOS DEL OESTE fox vaquero de Llerena y Mari Lika

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

X "CUESTIÓN DE COLOR" Huapango de Vicente Mari

Y

"EL AÑO CUARENTA Y PICO" corrido de Martínez Campos.

Lra.- Acaban Vds. de oír x a Gozalbo y Ederlinda interpretando ENIGMA
"MI GALLO", VENIMOS DEL OESTE, CUESTIÓN DE COLOR Y EL AÑO CUARENTA
Y PICO. El vaquero.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

(26/10/45)

30

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 2 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes dia 2 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



20
"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "26" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 148

DISCO 17-WL-126 (Entra el tema duracion

38 segundos)

CON VDES SEÑORES oyentes un programa "MUSICA DE LAS AMERICAS" radiado por "RADIO BARCELONA", TODOS LOS DIAS A LAS 13:40, EN EL QUE VAMOS A OFRECERLES A CONTINUACION LES PRESENTAREMOS UNA SELECCION DE "VIEJAS CANCIONES", DE LOS "ESTADOS UNIDOS", ESTA SELECCION ESTARA COMPUSETA DE DOS PARTES, EN LA PRIMERA ESCUCHARAN ALGUNAS CANCIONES INTERPRETADAS POR SEÑORES CANTANTES ACOMPAÑADOS POR GUITARRA, Y EN LA SEGUNDA PARTE UN POUTPOURRI DE LAS CANCIONES QUE VDES RECORDARAN ENSEGUIDA, POR HABERLAS ESCUCHADO EN LOS NUMEROSOS FILMS, DE MANUFACTURA AMERICANA, QUE HAN DESFILADO POR NUESTRAS PANTALLAS.

LLEGA A VDES LA VOZ DE "JOSHUA WHITE", ACOMPAÑADO DE GUITARRA Y CUARTETO, EN LA MELODIA "TODOS LOS DIAS CON MI ADORADA POLLY".

1:04

ESCUCHEN AL CUARTETO "SIGLO", ACOMPAÑANDO A "FRANK LUTTER" Y "ZARA LAYMAN", EN LA INTERPRETACION DE "MI ADORADA PELOTA".

1:45

"BUSCADORES DE ORO" LO ESCUCHARAN POR "CANTANTES DE MELODIAS DE COLOR".

2:25

Y AHORA PARA FINALIZAR ESTA AUDICION ESCUCHARAN A LA ORQUESTA SINFONICA DE "BOSTON" BAJO LA DIRECCION DE "ARTHUR FIEDLER" EN UN POUTPOURRI DE VIEJAS MELODIAS AMERICANAS.

6:06

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"RADIO BARCELONA" AGRADE OFRECERLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECURRIE SINTONIZARLO TODOS LOS DIAS A LAS 13:40, ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.

38

EMISIÓN DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Aproveche la ocasión y no se demore en comprar en Almacenes Capitolio han iniciado la oferta de invierno; abrigo de pieles desde 400 Ptas; abrigo caballero desde 250 Ptas y prosigue igualmente en Almacenes Capitolio la venta escolar; artículos para colegial y material escolar.

Solución cometido por D. Severo el Profesor el día 24. Dijo D. Severo que el Ebro pasaba por Castellón y nombró como afluente al Ter, siendo por lo tanto dos los errores cometidos por D. Severo. Muchas soluciones exactas y elegidas dos al azar han correspondido los premios de 25 Ptas. a D. Miguel L. Fonts y D. Juan Riera, que pueden pasar por nuestras oficinas a recoger los correspondientes premios.

Y veamos lo que nos envía D. Severo el Profesor que cometerá un error.

Se ignora cuándo fueron construidos los primeros instrumentos musicales. Mucho antes de conocerse estos, la música existía ya en el mundo cultivada por las aves cuyos melodiosos cantos tratarían de imitar los primeros pobladores de la Tierra. El arpa era conocida mucho antes de la venida de Jesucristo; pero aún antes de ella existían instrumentos más sencillos. La misma Naturaleza debió enseñar a los hombres que el viento, al pasar por un tubo produce a veces sonidos más ó menos melodiosos. Cuenta una antigua leyenda que en las orillas del nilo, encontró un hombre una tortuga muerta, y como observase que el viento producía sonidos armónicos al deslizarse por las tiras de piel seca que permanecían adheridas a su concha, concibió la idea de la lira. Otro descubrió que soplando de cierto modo en el interior de la canilla seca de la zanca de una grulla obtienen sonidos melodiosos y de aquí el descubrimiento en la antigüedad del saxofón, mucho antes que el piano, fabricado en Módena en 1598, con el nombre de piano E. forte.

D. Severo el Profesor ha cometido un error. Si lo encontraron envíen las soluciones a Radio Barcelona. Caspe, 12, 1º y podrán optar a los dos premios de 25 Ptas. obsequio de Almacenes Capitolio.

=====

26 OCT. 1945



(26/10/45) 53

MUEBLES LA FABRICA

26 OCT '45



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Richelieu, ministro de Luis XIII, impuso la protección a las letras y a las artes. El mueble se presenta, en esta época, completamente despojado de la estrecha tutela arquitectónica; los contornos son severos y las líneas rectas inflexibles, exceptuando la columna torneada empleada entonces para los soportes. El mueble es más cuadrado, tiene más unidad y menos fantasía. No obstante, en el último período de este estilo (Luis XIII) se nota más confort, los asientos son más mu- llidos, ~~pero~~ puede decirse que nuestra moderna butaca se afirma ya.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 26 -10 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anecdotá del dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¿Muebles de calidad, muebles de estilo?

Locutor: Recuerden siempre un nombre...

Locutora: Capri.

Locutor: Capri ofrece los muebles más selectos al precio más interesante. Visíten nuestros establecimientos, Muntaner, 102 y se conven-cerán.

Locutora: La anecdotá de hoy nos la envía el señor Sebastian Fuster.

Locutor: Carlos II de Inglaterra, reprochaba al predicador Stellinfert que leyese siempre sus sermones.... "Si miraseis a los ojos de vuestros oyentes - le decía-, el efecto sería mucho mayor".

Locutora: Stellinfert rebatió esta opinión:

Locutor: Perdone vuestra majestad - replicó-, pero vos siempre leéis vue-tró discurso de la corona.

Locutora: El rey asintió:

Locutor: Es cierto; pero yo a los diputados les pido siempre dinero, y, claro, después no tengo valor para mirarles a la cara!

Locutora: El mismo señor Fuster nos envía esta otra anecdotá real.

Locutor: El emperador José de Alemania no era aficionado al protocolo y gustaba de viajar de incognito. Una tarde se hallaba afeitando-se en el cuarto de una posada, cuando la dueña, habiendo olfa-teado en él a un huésped distinguido, entró para darle conver-sación.

Locutora: El señor será, sin duda, de la corte del emperador, ¿verdad?... ¿Qué ocupación tiene allí el señor?

Locutor: Y José contestó friamente: "Señora, de vez en cuando afeito al emperador".

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anecdotás.

Locutor: Envíen la anecdotá más graciosa que conozcan, ~~excluyendo~~ riguroza-mente histórica, a muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotás recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, men-cionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotás radiadas, un premio consistente en un objeto a elección de Mue-bles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

Viernes 26 Octubre de 1945

Locutor = Los sitios de Zaragoza (primeras estrias 2^a parte)Locutora = Señores radicantes, en la sintonía de su receptor la emisión de todos. La que se ofrece todos los viernes a esta misma hora por gentileza de Urbanización La Miranda.

Locutor = En las Ondas la emisión !!EL CHALET DE BARCELONA!!

NIÑA = Dedicada ~~al público en general~~ al público en general y particularmente a las niñas, GLORIA ROVIRALTA, ALICIA GIMENO, y ROSETTA NEBOT y demás niñas que habitan en la Urbanización.

LOCUTOR = Esta emisión que hoy les ofrecemos se aparta de la corriente, es algo excepcional, como excepcional es la Urbanización que la ofrece a todos sus clientes.

Locutora = Que es tanto como decir a todos los habitantes de Barcelona, ya que los terrenos que ~~Urbanización La Miranda~~ tienen, están al alcance de todos, absolutamente de todas las fortunas.

Locutor = Cualquiera puede hoy gozar del reposo, el bienestar y la salud a que todos tenemos derecho.

Locutora = Todos tienen hoy la oportunidad de realizar una inversión que en poco tiempo duplique sus capitales

Un ahorro = Forzado que el día de mañana se convierte ~~en un tesoro para sus hijos~~ en un tesoro para sus hijos en algo que les haga bendecir la previsión de sus padres ~~al adquirir un terreno en~~ Urbanización La Miranda.

LOCUTORA = Ese terreno, en el que podreis edificar vuestro chalet con las mínimas facilidades y garantías y con las mínimas molestias, será el ansiado remanso de paz en el vértigo de la vida moderna.

Locutor = Será el oasis en que podreis gozar del descanso que precisan vuestros servicios, en una ambiente de paz y bienestar, rodeados de vuestros hijos que crecerán sanos y alegres

Locutora = Haced una cura perpetua de reposo. Esta cura que tanto agradecen el cuerpo y el espíritu, sin abandonar vuestras ocupaciones, vuestra vida de relaciones, ni la estancia en Barcelona.

Locutor = Consta que no se trata de una frase publicitaria, es una realidad tangible que ofrece a todos, Urbanización La Miranda.

Locutora = ¿Por qué recurrir a largos y pesados desplazamientos, si en la puerta de la ciudad está lo que ambicionais?

Locutor = ¿Cuántas veces habéis deseado un lugar para descansar nuestros servicios sin ruido, sin el tráfico y bullicio de la ciudad?

Locutora = ¿Cuántas veces habéis mirado a vuestros hijos delgados, sin el color y la alegría que da el aire puro y limpio y el sol?

Locutor = Pero también, ¿Cuántas veces habéis pensado en lo incómodo que resulta cojer cada mañana y cada noche un tren para un trayecto no inferior a una hora, y con la incomodidad de comer fuera de vuestra casa?

...toda la costa de Barcelona, y no ser por los
Transportes..... !! Habréis pensado muchas veces. (76/10/16)

Locutor = Pues bien, hoy no hay motivo para pensar así. Quien tal hace es por
que vive al margen del progreso de nuestra ciudad.

Locutora = A menos de veinte minutos de la Plaza de Cataluña, y no es exagera-
ción, os encontrareis en plena campiña, en el lugar más delicioso y
paradisiaco que pudierais soñar, os encontrareis con la Urbanización
La Miranda. 5

Locutor = Solo contemplando el abanico que forma al extenderse desde la Di-
agonal, ya siente uno renacer el ansia de vivir.

Locutora = Una visita os convencerá de que es el lugar por el que tanto habíais
habíais aspirado. El que pondrá en las mejillas de vuestros hijos,
ese tinte de salud y en sus espíritus esa alegría que es el supremo
galardón y la mayor anticipación de los padres.

Locutor = ~~Comprendereis~~ también que Urbanización La Miranda es el secreto que
necesitan vuestros nervios. Es la paz y la salud hermanadas y a dis-
posición de todos los habitantes de Barcelona..... y en las más
puertas de la ciudad.

Locutora = Son vuestro reposo y vuestra salud materializados en un lugar al
que tres líneas de autobuses unen con la ciudad.

Locutor = Nuestra Barcelona tiene ya el rango que precisabais !! Es una ciudad
con Chalet Propio !!

Locutora = ¡Poder vivir en el campo sin abandonar la ciudad y con las más
conveniencias!! Agua corriente y abundantisima, de la misma pre-
dencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono. Y además con la
posibilidad de adquirir en las mismas tiendas instaladas en la Urbaniza-
ción, cuanto es necesario para el chiviano vivir.

Locutor = Y eso, no nos cansaremos nunca de repetirlo, lejos del bullicio,
... la paz del campo....en un chalet ómnibus y propio.

Locutora = El clima de que se disfruta en la Urbanización La Miranda es más,
!!mucho más benigno que el de la propia Barcelona!! Es un clima com-
pletamente seco y resguardado de los vientos del norte.

Locutor = Y ahora, sinceramente: ¿os dan ustedes que pudiese haber mejor inver-
sión que un terreno en Urbanización La Miranda, junto a Barcelona y
que pueden abonar en cortado a a médicos plazos y libre de gastos?

Locutora = Es la mejor inversión de sus capitales. La mejor y más segura re-
serva, puesto que pueden empezarla careciendo por completo de capital.

Locutor = Es la mejor adquisición para el porvenir de sus hijos y de su salud.

Locutora = Y también para su educación pues han de saber ustedes que cada día un
reverendo padre jesuita va a dar clase a los niños y niñas que habitan
La Miranda. q allí habitan

Locutora = Convenzanse visitar nuestras oficinas de Plaza Peso de la Paja 2.

E S C A L A D E K I L O F O N

Locutora = Ha dicho usted que esta emisión se aparta por completo de todas
las radiadas hasta la presente, que es algo excepcional, ¿Por qué?

Locutor = Por que esa es la verdad. En esta emision vamos a comunicar algo prometedor como pocas veces ha sido ofrecido a los señores radioyentes, algo que todos ambicionan....con lo que todos suenan.... y que hasta ahora parecia privilegio exclusivo de unos cuantos.

Locutor = Bien, ¿Pero que es?

Locutor = Pues se trata sencillamente.....

Heliodoro = No lo diga.....no lo diga.....

Locutor = ¿Como?.....¡hi!...per ahí viene Don Heliodoro haciendo gestos, sin duda querrá explicarle él a los señores radioyentes. Le cedemos el micrófono.

Heliodoro = Muchas gracias. Señores radioyentes, reclamo el privilegio de hablar porque soy el propietario más joven de La-Viñanda. / 0

NIÑA = Pero abuelito, Por Dios,¿Tu el propietario más joven?

Heliodoro = Bueno, el más nuevo....quise decir joven en el sentido cronológico de la adquisición efectiva de la compra del....eso...bueno.

NIÑA = Abuelito, me parece que te has metido en un lío.

Heliodoro = Oye, niña, acuerdate de que soy tu abuelo....

NIÑA = Pero no hemos quedado en que eras el propietario más joven?

Heliodoro = Bien....bueno... yo ya me entiendo....Eso me pasa a yo por hablar con criaturas.....

NIÑA = No te enfades abuelito u dime ¿Porqué estas tan nervioso?

Heliodoro = ¿Y porque ha de ser, criatura?....¿Sabes la alegría que tengo Lo que para mi representa tener un terreno propio?....Es la ambición de toda mi vida.....

NIÑA = ¿Pero posesas ya el terreno? Si no has estado ni diez minutos en la oficina y has salido corriendo....

Heliodoro = Corriendo...corriendo....He salido que las patitas me tocaban.....bueno, tu ya me entiendes.

NIÑA = ¿Y en tan poco rato has adquirido un terreno?

Heliodoro = !Uy!...Y mejor terreno....Yo no entiendo como hace la gente ahora los negocios. En mis tiempos hubiese tenido que hacer treinta y siete visitas por lo menos antes de tener los documentos... y en cambio ahora.....!Hola, buenos días...! Síntense por favor patim...pam...pum.....firme aquí...tome..... y me encuentro dueño de un terreno que es una preciosidad. He salido que la alegría no me dejaba ver la puerta.....

NIÑA = Ya lo he visto. Por poco de ~~que~~ derribas una de los pinos que bordean la gran avenida de ~~La-Viñanda~~. //

Heliodoro = Si, poco ha faltado, pero aunque me lo hubiesen llevado por delante, no se habrían dado cuenta. Hay tantos!...pero tu te estás riendo de mi y eso no está bien, no creas que aquí es como en casa que te vas corriendo por el jardillo y no te puedo alcanzar, este aire tan puro me da ganas de correr y saltar como si tuviera once años.

NINÁ = Pero tan en cuenta abuelito que a mí me sucede lo mismo. Vamos a hacer una carretera hasta la Diagonal?

Heliodoro = Pero si la Diagonal no está a más de trecientos metros de aquí y eso se lo recorro yo en ~~tres-segundo~~ 3 minutos, 40 segundos, 2 décimas y un quinto.....

NINÁ = ¡Y es bonito el terreno que has adquirido?

Heliodoro = ¿Qué si es bonito? Mira en eso de aquí. Vamos a subir a verlo.

NINÁ = !!Es precioso!!

Heliodoro = Es el más bonito que de todosbueno de todos los que quedan, porque si tardamos más en venir, ya no habremos encontrado nada. A que velocidad u con que sencillez venden!!

NINÁ = ¡Mira abuelito que bien se ve Montjuich...

Heliodoro = ¡Pues y el Tibidabo por este lado?

NINÁ = Y toda Barcelonahasta un vapor cruzando por delante del llano del Llobregat.....

Heliodoro = Es precioso. Se va hasta Montserrat.

NINÁ = Aquí si que no hay engaño, puesto que los mismos dueños de la Urbanización habitan en ella.

Heliodoro = Estás segura?

NINÁ = Sí. Esta terracita Moderna que hay a la derecha es la de los dueños.

Heliodoro = Los dueños? Pues me parece que pronto van a dejar de serlo, porque les están quitando los terrenos de las manos.

NINÁ = Pero quedarán siempre en la memoria de todos, el bien que han hecho a Barcelona al organizar esta Urbanización.

Heliodoro = Y especialmente a tí y a mí. O sea a los niños y a los ancianos. Para vosotros es un seguro de vida larga y sana, y para nosotros es un regalo de una serie de años de paz y bienestar.

NINÁ = El agradecimiento de todos los propietarios a los organizadores de la Urbanización La Miranda, será eterno. Pero abuelito, no le des tantas vueltas al piano. Le vas a marear. Y ahora dime, que querías comunicar a los señores radioyentes?

Heliodoro = Pues es verdad.... con la alegría mía no me acordaba de la que tengo que darles a ellos. Perdonadme, señores radioyentes, pero es que estoy más contento que unas castañuelas. Figúrense ustedes que ~~la Urbanización La Miranda~~ le ha ocurrido algo immense...imponente...algo que levantará en vilo la atención de todos.

NINÁ = Bueno, abuelito, pero de que se trata?

Heliodoro = Pues que pronto...muy pronto....Urbanización La Miranda, para poder corresponder al favor con que el público la honra y distingue continuamente....se dispone....

NINÁ = Abuelito, si no lo dices tu, voy a tener que decirlo yo.

Heliodoro = ¡Pero tu sabes de que se trata?

(5)

(26/10/45) 31

Niña = Pues claro, se trata de una oportunidad única.....

Heliodoro = Pues andá, a ver si lo dices.....

Niña = Abuelito, es que se trata de algo de tanta envergadura.....que preferiría que lo dijeses tú.....

Heliodoro = Bueno pues, señores radioyentes.....Ahi va la mayor de las noticias... la más grande y formidable.....la que está de acuerdo con la importancia de la Urbanización La Miranda.../4.

Niña = Abuelito.....abuelito.....

Heliodoro = La noticia que a todos.....

Niña = Abuelito.....

Heliodoro = Que te pasa?

Niña = Que viene el autobus de Esplugas.....

Heliodoro = Pues hay que ir corriendo a cogerlo.....

Niña = Pero tan cuidado con el reuma...

Heliodoro = Reuma.....Reuma, dices?.....con solo pasar una mañana aquí ya me ha curado el reuma para todos el invierno....

Niña = Pero hay que decírlas algo a los señores radioyentes.....

Heliodoro = Es verdad....perdonen ustedes...pero viene el autobus.....y tan go mucha prisa en comunicarle a mi esposa la magnifica compra que he hecho...la proxima semana les dare la gran noticia....

niña= Adios.....

Heliodoro = Adios.....adios.....

DE C A L I B E X I L O F O N

Dicen.....

F I C A L A D E X I L O F O N

Locutor = Señores radicuentes, tendrán ustedes que esperar a nuestra exhibición del próximo viernes para enterarse de la gran noticia que ha de traerles Don Heliodoro, de la que solo podemos adelantarles que será digna de la Gran Urbanización La Miranda. /4

Locutor = Un ofrecimiento que el público sabrá apreciar en todo su valor.

Locutor = Un chalet en la Urbanización de más convenir, asegurará el porvenir de nuestros hijos y su salud con, SOL, ALTE, PIRÍ, y REPOSOS.

Locutora = Vuestro Chalet propio con las máximas facilidades de comunicación con Barcelona y además con agua, luz, fuerza y teléfono y un clima ideal.

Locutor = *Recuerden que les esperamos en nuestras oficinas de Plaza Peso de la Paja 2, teléfono 1,4,8,7,8,*

SINTONIA = (Como al principio)

(26/10/45) 40

S. E. R.
Radio

Sociedad Española de Evidencia (S. E. E.)
SECCIÓN CENTRAL



Emisión de



EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"PAGANINI Y LA PRINCESA"

Por Regino Sáiz de la Maza.

2

La vida de Paganini, pasado un siglo de su muerte, sigue siendo tan misteriosa, tan extraña como lo fué para sus antepasados.

La fascinación que él ejercía sobre los más grandes maestros de su época, es difícil de explicar sin la participación de algo sobrenatural que emana de su naturaleza.

Mitad ángel mitad demonio, la vida de este hombre fantástico está envuelta en una columna de llamas y de nubes, tal como Goethe la vió cuando en Weimar, y en el año 1829, le escucha por primera vez. Genio frente a genio, el clasicismo y la serenidad del milenario poeta se estremecen ante el músico que con aire mafistofélico hace sonar un celestial violín...

He oido -decía Goethe- algo metálico, de lo que no he podido darme cuenta...

Curioso personaje que trasfunde a su instrumento su propia alma, y hace de él irresistible imán que atrae los corazones, sobre todo los corazones de las mujeres.

A lo largo de su vida ellos forman un cortejo misterioso en el que figuran princesas, hembras, mujeres —mundo, que— todas mendigan sus favores con extravagante humildad.

En efecto; una princesa hermosa, de boca sensual, de hombres

Paganini y la Princesa.

bellísimos y ojos como estrellas, conoce en Italia a Paganini. La princesa tiene veinte años y se llama María Elisa: María Elisa Bonaparte.

En cuanto ve a Paganini, se enamora: se abarra la joven Princesa en sus salones, entre su pequeña corte. Y de pronto irrumpen en su vida un hombre en cuyas pupilas a veces se ve el cielo, el infierno a veces. No es bello Paganini; es "peor" que si fuera un hombre muy hermoso. Tiene una larga cabellera rizada, suave, sedosa como la de una mujer; es magro y su cintura tiene quebros de endemoniada atracción. Cuando apoya su voz y su mirada sobre una mujer, parece ser que es irresistible. Por eso María Elisa, la princesa de los veinte años y de los hombres de estatua, se apasiona por él hasta el delirio.

Poco tarda en conseguir que se le nombre director de la Orquesta de la Ópera; nada tarda en nombrarle director de su propia Orquesta. Y mucho menos tarde en hacerle su amante.

Mil veces se reproduce la figura fantástica de Paganini en el ducal salón de los espejos donde la Princesa Elisa, organiza sus Conciertos de Cámara.

Paganini hacia conocer a la Princesa el tormento de los celos. Simultáneo a su amor con María Elisa, el músico tiene otro amor o amarío con una dama asidua a aquellas reuniones. El misterio y la prudencia envuelven el idilio. No sei que la Princesa se encalle demasiado y haga saltar su genio corso hasta los más altos estallidos.

Un día -o una noche- Paganini, en hora de avara rendimiento, le promete a su dama "una galantería musical que hará alusión a sus amores.

La pequeña corte de María Elisa les al poco tiempo en el programa de una de aquellas sesiones: "NOCHE AMOROSA".

Se revuelven las damas haciendo volar rosas y tulipanes y juega el cachichero fonsalí como en un palomar, hasta que Paganini entra en el salón. Trae en la flaca mano su violín con solo dos cuerdas: el corazón y la cintura.

El público se excita aún más ante aquél hombre grande, de largo levitín que asota al andar sus largas piernas; los ojos de las mujeres se clavan en él, y muchos amantes se ven desvalidos ante el genio todopoderoso, incomprendible y adorable ante quien las