

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(26/10/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 26 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	Disco	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"El Conde de Luxemburgo", fragmentos escogidos.	Lehar	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Sigue: "El Conde de Luxemburgo".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Música ligera variada.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Teatro clásico español: Fragmentos.	"	"
15h.30	"	Solos de violín.	"	"
15h.45	"	"Radio-Fémica".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto sinfónico é instrumental: "Sinfonía en sí menor": (Inacabada).	Schubert	Discos
18h.30	"	"Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, por Arturo Schnabel y Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"
19h.--	"	Valses nobles y sentimentales.	Ravel	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Fragmentos de "D. Gil de Alcalá".	Penella	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.		
20h.40	"	Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana Discos
20h.45	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	"	Locutor
20h.50	"	"Radio-Deportes".	Espin	
21h.--	Noche	Siguen. Películas: Fragmentos seleccionados.	Varios	Discos
21h.05	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.20	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de Gozalbo y Ederlinda.	"	Humana Discos
21h.30	"	Tonadillas y aires típicos.		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21.30		Actuación de la Orq. del Teatro Princes: Fragmentos de "Noche Paz"		

UAB

Biblioteca de Composición i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/10/45)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 25 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Solos de saxofón.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.	"	"
	"	Emisión: "Anécdota del día".	"	Locutor
22h.20	"	"Sol, Aire y casa para todos".	"	Locutores
22h.35	"	Canciones por Emilio Vendrell.	"	Discos
23h.—	"	Alfredo Cortot al piano.	"	"
23h.15	"	La voz de Hipólito Lázaro.	"	"
23h.30	"	"El amor y los grandes músicos": "Paganini y la Princesa".	R. Saiz de la Maza	Locutor
23h.50	"	Música sinfónica.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 26 Octubre 1945

.....



- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X --, Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: fragmentos escogidos: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - X - Sigue: "El Conde de Luxemburgo", de Lehar: (Discos)
- X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 Música ligera variada: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 - Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Teatro clásico español: Fragmentos: (Discos)
- X 15h.30 Solos de violín: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny.
(Texto hoja aparte)

.....

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN; EMISORA DE BARCELONA E.A.J-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto sinfónico é instrumental: "Sinfonía en si menor" "Inacabada", de Schubert: (Discos)

X 18h.30 "Concierto nº 4 en sol mayor", para piano y orquesta, de Beethoven, por Arturo Schnabel y orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.10 "Valses nobles y sentimentales" de Ravel, por Orquesta de la Sociedad de Conciertos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Fragmentos de "D. Gil de Alcalá", de Penella: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano. Mtro. Oliva:

Yo sé cual el objeto X "Mi dulce bien" - Giordani
X "Rima de Bécquer" - Pujol Beltran Pujol
X "Dime que me quieres" - Schmidt-Gentner
X "Palonesa" - M. Torroba
X "Princesita" - Padilla

dedicada a la Sra. Pepita Victoria

X 20h.40 Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Gozalbo y Ederlinda:

"Mi gallo", corrido - Pascual Eparza
"Venimos del Oeste", fox vaquero - Llorens y Mari
"Cuestión de color", Huapango - Vicente Mari
"El año 40 y pico", corrido - Martinez Campos.

X 21h.20 Tonadillas y aires típicos: (Discos)

X 21h.27 Cotizaciones de Valores.

70 X 21h.30 ~~Impresiones diversas: (Discos)~~ Actuación de la Cia. del Teatro Romca: Fragmentos de "Madre Paz"

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (S.O. - R.E.)

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de saxofon: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 "Sol, Aire y casa para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 23h.-- Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 23h.15 La voz de Hipólito Lázaro: (Discos)

X 23h.30 "El amor y los grandes músicos": "Paganini y la Princesa", por Regino Saiz de la Maza:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.50 Música sinfónica: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 119) P.B.E.1--X "CASCABELERO" pasodoble de Fornells por Ramón Busquets y su Orq. (1 c) Sol. por Gervasio Alemany
- 59) P.Sar.2--X "EL CAVALIER ENAMORAT" de Manén por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Encarnación Gimenez
- 72) G.S. 3--X "MARCHA FUNEBRE " de Chopin por Orq. Sinfónica B.B.C., Londres (2 c) Sol. por Anita Roig
- 15) G.Op.4--X Danza general de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodine por Coros y Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Gibert
- 74) G.I.P.5--X "SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Wilhelm Backhaus (1 c) Sol. por Rita Petit
- 33) G.S.E.6--X "AIRES ESPAÑOLES" potpourri de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por M^a de los Angeles Albiach
- 1090) P. 7--X "SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Antonio Vellve
- 1521) P. 8--X ~~"SANTA CRUZ (DE COIMBRA)"~~ "SANTA CRUZ (DE COIMBRA)" de Salina por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Vicente Salcedo
- 1610) P. 9--X "UNA VELA BLANCA" de Altisent y Verger por María Espinalt (1 c) Sol. por Ramona Mora
- 580) P.10--X "AMPARO" de Oropesa por Juan García (1 c) Sol. por Amparo Romo
- 681) P. 11--X "TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Miguel Alomar
- 677) P. 12--X "LA VIOLETERA" de Padilla por Raquel Meller (1 c) Sol. por Carmen Beltrán
- 1337) P.13--X "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Emilia Boronat
- 1315) P.14--X "CAROLINA" de Mestres por Rina Celi (1 c) Sol. por Nuria Cortada

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

" EL CONDE DE LUXEMBURGO "

(fragmentos escogidos)

de LEHAR

Interpretado por : Margarita Cueto
Juan Pulido
Coros y Orq.



album)

- 1- "Entrada de Angela"n(cara 7)
- 2- "Duo de la boda"
- 3- "Introducción y canción"
- 4- "Vals"
- 5- "Duetto-Polka"
- 6- "Marcha"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14-H

Viernes, 25 de Octubre, 1945

(26/10/45) 8

MUSICA LIGERA VARIADA



- 1030) P. 1--~~X~~ "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Jofre } Mario Visconti y su Orq.
2--~~X~~ "ME QUIERO CASAR" de Ramos }
- 907) P. 3--~~X~~ "ES USTED" de Emer } Bernard Hilda y su Orq.
4--~~X~~ "CERCA DE TI" de Trenet }
- 378) P.T. 5--~~X~~ "CHANG-KABO" son) de Galvez
6--~~X~~ "OLEI-OLEA" (por Trio Camaguey
- 47675) A. 7--~~X~~ dos foxtrots de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara Tabody
con Orq. (2 c)
- 7122) A. 8--~~X~~ "MARCHA" de Schumann por Orq. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

(26/10/45) 9

TEATRO CLASICO ESPAÑOL: FRAGMENTOS



64) G.S.E.1 - ~~X~~ "PAN Y TOROS" de Barbieri por Banda Municipal de Madrid (2 c)

214) P. 2- ~~X~~ "Canción del espejo" de " LA VIEJE CITA" de Caballero por Selma Perez Carpio (1 c)

album) 3- ~~X~~ "Romanza de Pilar" de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por Sra. Melo (1 c) (cara 3)

album) 4- ~~X~~ "Duo" de " EL REY QUE RABIO " por Isaura y Albiach (cara 9)

A LAS 15'30--H

SOLOS DE VIOLIN

DUCI DE KERÉKJARTÓ

18) G.I.V.5- ~~X~~ " JOTA DE PABLO " de Sarasate
6- ~~X~~ " ESCENA HUNGARA " de Hubay

YEHUDI MENUHIN

90) G.I.V.7- ~~O~~ " ABODAH " de Bloch (1 c)

81) G.I.V.8- ~~O~~ " TARANTELA de Szymanowski (1 c)

CONCIERTO SINFONICO E INSTRUMENTAL

" SINFONIA EN SI MENOR " (INACABADA)

de Schubert

por Orq. Filarmónica de Viena

285) G.S. 1. ~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" (3 caras)

286) G.S.

287) G.S. 2. ~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 18'30--H

" CONCIERTO N° 4 EN SOL MAYOR "

para piano y Orq.

de BEETHOVEN

Interpretado por ARTURO SCHNABEL pianista con la Orq.

Filarmónica de Londres.

101) G.I.P. 3. ~~X~~ primer mov. "Allegro moderato" (4 caras)

102) G.I.P.

103) G.I.P. 4. ~~X~~ segundo mov. "Andante con moto" (1 c)

104) G.I.P. 5. ~~X~~ tercer mov. "Rondo vivace" (3 caras)

" VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES "

de RAVEL

por Orq. de la Soc. de Conciertos del Conservatorio de

280) G.S. 1-~~X~~ (4 caras)
281) G.S.SUPLEMENTO

ORQ. SINFONICA B.B.C.

352) G.S. 2-- " OBERTURA " *de Carl Gustav*
X3-- " DANZAS HUNGARAS " de Brahms

X " Maleguena " de Sarasate por Jehudi Menuhin

A LAS 19'50--H

fragmentos de " DON GIL DE ALCALA "

de PENELLA

Interpretado por: María Valbjera
Trini Avelli
Marcos Redondo
Pablo Gorgé
tenor cómico

Coro y Orq.

album) X4-- "Plegaria e invocación"
X5-- "Intermedio y pizzicato"
X6-- "Pavana"
X7-- "Brindis"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

sigue fragmentos de "DON GIL DE ALCALA"

de PENELLA

- album) X1— "El jarabe"
X2— "Las mariposas"
X3— "Romanza de Don Gil"
X4— "Romanza de Don Diego"
05— "La habanera"
06— "La confesión"



A LAS 20'20—H

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

1126)P.7-2 "NO TIENGO TIEMPO DE SER MILLONARIO" de Burke por Louis Levy
8-2 "SAL AL ENCUENTRO DEL SOL" (y su Orq.

20)P.0rX9— seleccion de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c)

1330)P.10-0 dos fragmentos de "AQUELLA NOCHE EN RIO" de Warren y Gordon
por Carmen Miranda (2 c)

1458)P.11-0 dos fragmentos de "SANGRE EN LA NIEVE" de Matz. Tudó por
Michel (2 c)

854)P.12-0 "RITMO EN LAS ONDAS" de Durán Alemany por Raúl Abril y su Orq.
(1 c)

A LAS 20' 50—H

sigue

870)P.13-0 mazurka y vals de "MADRID DE MIS SUEÑOS" de León y Quiroga por
Roberto Rey (2 c)

1240)P.14-0 vals y foxtrot de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek
Weber (2 c)

A LAS 21'20—H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

TONADILLAS Y AIRES TÍPICOS

954) F. 1-- " ROMANCE DE LA OTRA" } de Quintero, León y Quiroga por Conchita
2-- " LOLA CLAVIJO" } Piquer

355) P. T. 3-- " DESVELO DE AMOR" de Hernandez } Mario Visconti y su Orq.
4-- " ESTA MUY BIEN" de Visconti }

A LAS 21'32—H

IMPRESSIONES DIVERSAS

963) P. 5-- " ALELUIA" de Mozart }
6-- " AVE MARIA" de Schubert } Diana Durbin

99) P. I. V. 7-- " CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak } Yehudi Menuhin
8-- " LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy }

789) P. 9-- " MI COPLA" de Joves } Orq. Italiana
10-- " TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Píramo }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

SOLO DE SAXOFON

FRANCISCO CASANOVAS

- 4) P.I. Sax. 1-~~X~~ "ALBORADA" de Cadman
2-~~X~~ "DANZA HUNGARA" de Ring-Nager

A LAS 22'35-H

CANCIONES POR EMILIO VENDRELL

- 1001) P. 3-~~X~~ "CANÇO DE TABERNA" de Apeles Mestres
4-~~X~~ "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás y Sagarra

- 418) G. 5-~~X~~ "PRINCESITA" de Palomero y Padilla
6-~~X~~ "AY...AY...AY" de Perez Freire

A LAS 22'45-H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10142) A. 7-~~X~~ dos fragmentos de "CLIVIA" de Dostal por Lillie Claus (2 c)

- 10180) A. 8-~~X~~ potpourri de, "DESFEFLINGER" de Frey por María Miltem, Max Mensing y Wito d'Antone (2 c)

- 24418) A. 9-~~X~~ "GASPARONE" de Millocker } Helge Roswaenge
10-~~X~~ "POBRE JONATAN" de Millocker }



A LAS 23-- H

Viernes, 26 de Octubre, 1945

ALFREDO CORTOT AL PIANO



105) G.I.P.1-X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt (2 c)

97) G.I.P.2-0 " IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR " de Chopin (1 c)

A LAS 23'15--H

LA VOZ DE HIPOLITO LAZARO

197) P.Op.3-0 Serenata de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo " (1 c)

196) P.Op.4-0 "Ella mi fu rapita" } de " RIGOLETTO " de Verdi
5-0 "La donna e mobile " {

201) G.Op.6-0 " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni (1 c)

A LAS 23'50--H

MUSICA SINFONICA

340) G.S.7-0 " MOTO PERPETUO " de Paganini } Orq. Sinfónica M.B.C.
8-0 " CUARTETO EN FA MAYOR " de Beethoven {111) G.S.9-0 Obertura de " LA BELLA ELENA " de Offembach por Orq. del Estado
de la Opera en Berlín (2 c)

(26/10/45) 16

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

VIERNES, 26 de Octubre de 1945

::::::::::::

A las 21h.30 Actaución de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos
de la obra "MADRE PAZ".



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/10/45) 17

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Día 26 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Los enemigos de la belleza".

¡Cuántas veces habremos oído exclamar a esas personas contrarias a que la mujer se maquille y arregle, que en tono de reproche preguntan iracundas: -¿Creís que os embelleceís pintando vuestros rostros? Os equivocáis. Nada es tan hermoso como una cara al natural, con sus matices propios, con su claridad fresca, con su transparencia llena de vida... En cambio, una de las artistas de nuestro cinema, decía hace poco en una de sus declaraciones a un periodista:

-~~Maquillada~~ -Cuando no estoy pintada, se me figura que no me hallo completamente vestida y hasta me ruborizo si alguien me mira...

Una muchacha moderna con la que comentaba las anteriores palabras, me decía:

-¡Qué verdad es esta! Una amiga de la infancia me dice que estoy mas linda sin pintarme. Puede que esto sea verdad, pero te aseguro que por nada del mundo iria a una fiesta o saldria a la calle si no estuviera segura de ir bien retocada. Sin maquillaje sentiria como ~~si~~ si me faltara algo imprescindible en mi indumentaria; seria como salir sin peinarme y en bata de casa.

Oye ahora esto que leo; añade. Y despacito, saboreando las palabras, va leyendo: "En el Japon, el maquillaje, más que un arte, fue un verdadero rite, lleno de escrupulosas y deliciosas menudencias. Geisha o princesa, adolescente o madura, la japonesa, arrodillábase todas las tardes ante su "caja de belleza", igual que pudiera hacerlo ante un altar pagano. En un espejo redondo y con ayuda de un sin fin de pinceles, poco a poco los labios, los ojos, las mejillas, la frente la garganta y los brazos, se matizaban, se iluminaban y transformaban...

Mira ahora este otro que dice aquí, -añade mi amiguita, leyendo entusiasmada: "En Constantinopla y el Cairo, la mujer se esmalta, no ~~sólo~~ solo el rostro, sino el cuerpo, sin que pueda decirse que esto lo haga para provocar o atraer las miradas de los demás, ya ~~cuando~~ cuando sale a la calle, tiene que taparse, incluso la cara.

-¡Qué te parece esto? -dice mi amiga. ¡Qué gran verdad es que nosotras las mujeres, no nos adornamos solo para gustar a los demás! En realidad es una delicia hacer y deshacer, complacidas, nuestra belleza.

Y sin darse cuenta, veo cómo saca la barrita de carmin, ~~y co-~~ su espejito, y comienza a repintarse sus deliciosos labios, en los que juguetea una ~~deliciosa~~ encantadora sonrisa.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Por qué?" original de Luisa Núñez de Espinar.

¿Por qué, si de mí te alejas
siento que ahoga el llanto?
¿Por qué, si todo mi encanto
se halla impregnado de quejas?
¿Por qué sufro la condena
de no leer en tus ojos?
¿Por qué solo tiene abrojos
mi amor tan lleno de penas?
¿Por qué te ama el corazón
cuando no debe quererte?
¿Por qué pareciendo inerte
manda sobre la razón?

¿Por qué gozo en el dolor
de ese cariño que mata?
¿Por qué, siendo senda ~~de~~ ingrata,
me place el sufrir de amor?
¿Por qué persisto en quererte
si mi amor no es tu deseo?
¿Por qué, aunque no te poseo
tengo miedo de perderte?

Acabamos de radiar en nuestro rincón poético, la poesía titulada "Por qué?", original de Luisa Núñez de Espinar. Y a continuación pasamos a nuestro ~~sección radiofemina~~

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Romántica.-Barcelona.Pregunta.Señora Fortuny:En espera de su amable consejo la escribo estas cortas líneas.~~maxxapax~~ No soy muy joven,aunque en realidad tampoco soy vieja,y vivo sola con mi madre que es mi única familia, en una posición que aunque es modesta,gracias a mi empleo en una casa comercial,nos permite sobrellevar la vida con cierta comodidad.Hace unos diez años,cuando yo estaba en la flor de mi juventud,un amigo de mi madre,me declaró su amor y su deseo de casarse conmigo.Tal vez era yo entonces excesivamente soñadora y aquel pretendiente me pareció demasiado poca cosa para mis anhelos románticos en espera siempre de un galán ardiente y apasionado, en contraposición de aquel buen muchacho,comerciante de profesión que lisa y llanamente me ofrecía con su boda una posición acomodada,pero sin la poesía ni el encanto romántico, que yo siempre había ~~se~~ soñado.Por esto le rechacé.

Han pasado los años y en el camino de mi vida,no he podido encontrar el ideal que ambicionara. Y de pronto otra vez la vida me vuelve a colocar delante a mi antiguo pretendiente que de nuevo me ha vuelto a hacer proposiciones matrimoniales,pero esta vez mas seguras que antes,pues su posición ha mejorado y es dueño de un importante comercio.Y ante mí se abre el dilema.¿Que debo hacer?¿Seguir esperando inutilmente el amor verdadero,que a lo mejor no llegará nunca, o aprovechar,ahora que todavía soy relativamente joven, esta oportunidad de asegurar mi porvenir casándome,aunque no sienta por mi pretendiente mas que el aprecio de una antigua amistad?¿Qué me aconseja,señora Fortuny?.-Contestación.No se puede negar, que en muchas ocasiones el amor pasional y romántico, ha envuelto en sus alas a dos seres que se han unido en tierno idilio convertidos casi en personajes de novela. Pero este suce-

cede contadas veces y la mayoría de los mortales se conforman en hallar Men el matrimonio el bien de formar una familia y un hogar, en los cuales en encuentra en el transcurso del tiempo el amor y el cariño. La poesía y el ensueño llegarán después en la carita de unos niños que con sus risas elevarán verdaderos himnos péticos, que haran felices y venturosos a los padres.

Usted no es ya ninguna niña y ahora se le ofrece la oportunidad de echar los cimientos de un hogar, que si lo desdeña, se le convertirá mas frio y solitario el día en el que por ley inexorable falte su madre que ahora la acompaña y consuela. Este es mi consejo leal y desinteresado.

Para Maria Angeles Puigvert.-Barcelona. Soy muy aficionada al ciclismo y frecuentemente realice con unas cuantas amigas excursiones en una magnífica bicicleta que me compró mi papá por Reyes, pues ademas he advertido que es un ejercicio muy bueno para adelgazar, pues yo he sido siempre algo gordita sobre todo de caderas y desde que practico el ciclismo casi me han desaparecido estas, con gran alegría por mi parte. Pero hace unos días un amigo de casa le ha dicho a mi papá que este es un ejercicio demasiado violento y perjudicial para las mujeres, por lo que en casa se han asustado. Como siempre oimos su interesante sección, espero nos diga su opinión sobre esto que el ciclismo es perjudicial para las mujeres.-Contestacion. El deporte de la bicicleta, cuando es practicado por muchachitas jóvenes y sanas como usted, no solo no es perjudicial, sino que beneficia notablemente la salud, pues flexibiliza las articulaciones, fortifica los riñones, las piernas, los brazos y da una gran flexibilidad a la cintura, y sobre todo es muy recomendable para suprimir grasas cuando estas abundan en exceso, como le ha pasado a usted.

Solamente es perjudicial, cuando la persona que practica este deporte no está perfectamente ^{bien} de salud o se realizan excesos, que al igual que los que se realizan en cualquier orden de la vida, son contrarios a la naturaleza.

De manera que como usted supongo no se hallará en ninguno de estos casos, puede volver de nuevo a su afición favorita sin ningun miedo.

Para Eria Fina. Barcelona. Pregunta. Seria tan amable que repitiese lo que mencione hace unos dias referente a unas formulas que le pedia una señorita para fortalecer el cabello y otra para dorarlo sin tinte? -Contestacion.

Para fortalecer el cabello la recomiendo la siguiente fórmula que repetidas veces hemos recomendado con exito. Balsamo del Perú, 6 gramos. Tintura de cantáridas, 6 gramos. Espiritu de Romero, 50 gramos. Espiritu de Lavanda, 50

gramos, y Agua de Colonia 200 gramos. Fricciónese con esta solución dos veces al día, al acostarse y levantarse, durante una temporada y ya verá cómo logra sus deseos. En cuanto a su segunda pregunta, la receta que se dio solo era para dorar por un igual los cabellos que de por sí eran rubios, para lo cual recomendábamos se hiciera hervir un puñado de manzanilla en un litro de agua, dejándolo después en infusión durante 24 horas. Lo cuele por un tamiz y agrega una yema de huevo bien batida y dos cucharadas de tintura de Arnica. Humedeciéndole bien los cabellos ^{rubios o claros} con esta decocción ~~maxthianaxun~~ y dejándolos secar al sol, se obtiene un hermoso tono dorado por igual en todo el cabello que lo hermosea notablemente. Queda complacida.

Para Elena de la Villa. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy muy poco sociable, lo reconozco, y quisiera cambiar completamente de carácter, ^{y también} ~~pero~~ soy muy aficionada a las Bellas Artes, pues pinto, esculpo y escribo versos, y sin embargo, no me conoce nadie bajo este prisma; ~~quiero~~ todo lo guardo sin intentar darme a conocer, y es que como le digo, soy muy reconcentrada y apenas si frecuento relaciones, por mi modo de ser. ~~Excepcionalmente~~ Además, vivo sola, sin más familia que una prima ya de edad que me sirve como de criada. Aconsejeme, señora, para que sus palabras me sirvan de consuelo y puedan encauzarme en mi vida social.

Contestación. No me esplico, querida amiga, que siendo usted joven, tenga ese carácter. Ha de sufrir usted terriblemente. Trate de cambiar completamente de modo de ser. Frecuente sitios de sociedad. Haga amistad con las jóvenes de su vecindad y con ellas trate de salir y relacionarse. Y ante todo, lleve a su corazón la alegría. Frecuente también espectáculos, sobre ^{todo} teatrales, pero procure que las obras que vea, sean cómicas, por lo menos al principio. No sea huraña. Que la risa asome también a sus labios y créase feliz, muy feliz, viéndolo todo de color de rosa. Y ya que tiene aficiones artísticas y literarias, siga cultivándolas y hágase socia de centros de esta índole, donde seguramente conseguirá amistades, que le sirvan de mucho. El arte engrandece y eleva a las personas. Adelante, pues, querida joven y a sentirse otra distinta de lo que fue. Ya verá, si cumple lo que le digo, como en breve la felicidad llegará a rendirla sus ofrendas, llenando de sol su pobre almita.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12-1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

1.- SEVILLA, 25.- El ciclista madrileño Vicente Carratero, se ha inscrito para intervenir en la carrera Sevilla-Jerez-Sevilla del próximo domingo. Al primer clasificado en esta prueba se le concederá un premio de mil pesetas que ha donado el aficionado catalán, residente en Sevilla, don Tomas Puget. Esta prueba ha sido organizada por la Peña Ciclista Ciudad Jardín.-ALF IL.

2.- SEVILLA, 25.- Esta mañana en el campo del Nervión se ha efectuado el entrenamiento ~~para~~ definitivo para designar el equipo del Sevilla que saldrá hoy, ~~para~~ para Barcelona, donde jugará con el Español el próximo domingo. El entrenador, Moncho Encinas, presenció la prueba y dijo que marcharían a Barcelona, trece titulares y que allí formaría el "once" que habrá de jugar en Sarriá. Es casi seguro que la alineación sea la siguiente: Bustos, Joaquín, Belmonte; Alcosero, Félix, Eguiluz; López, Arza, Araujo, Herrera y Campos.-ALF IL.

3.- VALENCIA, 25.- Ha regresado el Valencia, de Oviedo, con Igea tocado, Amadeo enfermo de anginas. Hoy se celebró entrenamiento con vistas al partido del próximo domingo, en Barcelona y se señala como probable la reparación de Alvaro.-ALF IL.

4.- SALAMANCA, 25.- Se ha celebrado entrenamiento en el campo del Calvario, con el equipo de la U.D. Salamanca, con vistas al próximo partido del domingo con El Ferrol. Aun no se ha hecho pública la alineación que presentará el Salamanca, pero se sabe que Sauer ocupará el centro del ataque salmantino, por primera vez desde que ha empezado la Liga.-ALF IL.

(25/10/45) 23

ALFIL
INFORMACIÓN
RESORTIVA

25/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 3.

10 --- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 25 -- En la motonave «Vill de Madrid» ha llegado el doctor Alekhine, invitado por el Círculo de la Amistad para jugar cuatro simultáneas de treinta tableros. Los aficionados locales tributaron al campeón de ajedrez un cordioso recibimiento. ALFIL.

11 --- MADRID, 25 -- Poco bueno llegó a Madrid el miércoles de hoy. Como se sabe, el boxeador guipuzcoano se enfrentará el día 1 con Arceniga en la plaza de toros para el campeonato de España de gran peso. ALFIL.

12 --- MADRID, 25 -- En los locales de la Gimnástica Española se ha efectuado el paseje de los luchadores que participarán en el torneo de otorgo de lucha grecorromana, inscriptos en Castilla.

Las inscripciones son las siguientes:

Peso mosca -- Rafael García, Dionisio Sánchez y Luis Quiroga. Peso gallo -- Santiago Ramos, José Luis Burgos, Joaquín Aguado, Julio Guvén, Miguel Vaste, José Mendez Soris y José Ege. Peso pluma -- José Antonio Fernández, José Luis Arce, Bernabe Bea, Ernesto Fernández, Julián Langudera, Esteban Cabada, Carlos Hernández, Eutimio Ángel Fernández, José Luis Rodríguez, Manuel Bimbó, Manuel Vicente y Virgilio Pérez. Peso ligero -- Antonio Salinas, Manuel Conesa, José Amara, Emilio Puerta, Luis Aren, Fernando Uñas, Francisco Villanueva, León Jurado y Félix Moreno. Peso semipesado -- José Fernández Caneto, Manuel Díez, Eduardo Somoza y Domingo López. Peso medio -- Fernando Aragónés, Juan Cartier y Domingo López. Peso medio -- Fernando Aragónés, Juan Cartier y José Aspiella. ALFIL.

13 --- MADRID, 25 -- El próximo domingo, día 28, el miércoles, se celebrarán en los locales de la A.S. Gimnástica Española, las primeras eliminatorias del torneo de otorgo de lucha grecorromana. ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicación

Departamento de Gestión

(26/10/45) 24

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.- GRANADA, 25.- El delantero centro del Granada, Nicola, ha sido traspasado al Hércules de Alicante. El jugador y el club han percibido una importante cantidad por el traspaso.-ALFIL/

6.- MADRID, 25.- El organizador de boxeo Sr. Fera, ha manifestado a un redactor de A L F I L que todavía no es segura la celebración de la velada de mañana viernes por la noche. Parece ser que se han presentado algunas dificultades para la celebración de los combates, que espera queden solucionados esta misma tarde, pues de no ser así deberá ser suspendida la reunión.-ALFIL

7.- ALICANTE, 25.- Ha causado sensación en los medios deportivos la noticia de que, por fin, ha fichado por el Hércules, el jugador del Granada, Nicola. Este no se alineará todavía en el partido del próximo domingo, en Bilbao, pero formará con el equipo levantino el 4 de noviembre contra el Valencia.-ALFIL.

8.- ALICANTE, 25.- Esta noche en el tren correo de Madrid, emprenden viaje a Bilbao los jugadores del Hércules, que el próximo domingo tienen que actuar en San Mamés, frente al Atlético. Va el mismo equipo que jugó contra el Aviación. Unicamente faltará Sola, que padece una distensión ligamentosa leve. Le sustituye Esteve y como suplente va Alday.-ALFIL.

9.- ALICANTE, 25.- En un sanatorio de esta capital ha sido operado de una desviación nasal el jugador herculano Sierra, que hasta ahora se encuentra en perfecto estado.-ALFIL.

(26/10/45)

25

ALFIL
INFORMACION
DEPORTIVA

25.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4

El deporte en el mundo

X 14.- LONDRES, 25.- ALFIL.- Con el anuncio de la monta de "Oru-
Richards sobre el caballo "Ordham del Aga Khan ha variado extensa-
blemente su cotizacion. Ayer se cotizaba a razon de 50 contra uno
y hoy se ha puesto a 30 contra uno.- ALFIL.

X 15.- NUEVA YORK, 25.- (Alfil).- El empresario Mike Jacobs
ha ofrecido al campeón británico de gran peso, Bruce Woodcock un encuen-
tro poniendo en juego el título o no, con el campeón norteamericano
Gus Lesnevich, que se celebraría en Nueva York durante el mes de
Enero. El título depende de si Woodcock puede llegar al límite.-ALFIL.

X 16.- MEJICO, 25.- (Alfil).- Los tenistas argentinos Heraldo
Weiss y su esposa Mary Terán, de Weiss, acompañados de Andrés
Hamm Rsey, de Chile y Enrique Botto del Perú, se dirigirán a la
Habana para efectuar algunas exhibiciones.- ALFIL.

X 17.- BOSTON, 25.- (Alfil).- Se inició anoche la temporada
de Hockey sobre hielo jugando el "Chicago Black Hawks contra el
Boston Bruins de Boston, Ganó el primero por cinco a cuatro tantos.
ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicacio
i Hemeroteca General

(26/10/45) 26

Mañana por la noche, en el Salon Iris, se ~~celebrará~~ celebrará la segunda reunión de los Campeonatos de luchas -grecorromana y libre- para aficionados, que bajo tan halagüeños auspicios se iniciaron el pasado sábado. Se anuncian siete combates -cuatro de grecorromana y tres de libre- en los que, de nuevo, podrá admirarse el alto espíritu combativo que anima a ~~todos sus actores~~ todos sus actores, encuadrados en las filas del deporte no-profesional.

X X X

José Luis, el imbatido luchador portugués, que tan magnífica campaña viene realizando en tablados barceloneses, sufrirá esta noche una dura prueba, ^{con} la que bien pudiera ocurrir que se truncase, al fin, su imbatibilidad. Será su adversario el buen luchador Marco, cuyas cualidades son harto conocidas de todos. En el semi-fondo, el castellano Mouchet se enfrentará al potente luchador Tabola. Y en otro interesante combate de la reunión, el portugués Zeca será opuesto al novel valor ^{Sandor} ~~Sandor~~. El choque Calpe- Bordons completará la prometedora velada anunciada para hoy en Price.

(26/10/45) 27

ni tropieza con evidentes dudas. En las demás líneas del equipo, no se barrunta cambio alguno. Trias, Ternel, Casar, en el terceto defensivo; y Llinós, Jorge y Fábregas, en el medular. ~~Exponiendo, por lo tanto, que se mantenga~~



RADIO-DEPORTES

Esta tarde han salido, por carretera, hacia Valencia los jugadores barcelonistas que el próximo domingo han de entretantarse, en Mestalla, a los titulares de la capital levantina.

A juzgar por la lista de expedicionarios, en el equipo se registrarán algunas variaciones, la más destacada de las cuales la constituirá la ~~reaparición~~ reaparición del internacional Mariano Martín como conductor de la vanguardia azul-grana. El escaso rendimiento que hasta ahora vino dando ^{César} en el centro de la línea ha sido, sin duda, ~~razón~~ el motivo que ha inducido a Samitier a echar mano de Martín, ^{en} cuya proverbial impetuosidad puede hallar la delantera el dinamismo de que tan claramente careció en sus últimos partidos. César, de consiguiente, vuelve a su puesto de interior, aunque no en el ala izquierda, sino en la derecha, por persistir la lesión de Escolá. Indisponible Gamonal, lesionado el pasado domingo, será seguramente Valle quien forme ala con César, aun cuando no hay que descartar la posibilidad de que debute el ex-murciano Tito ~~en~~ alineándose en el extremo derecha de la línea. Samitier ^{lo} decidirá tras una prueba que realizará mañana por la tarde. En la línea media, no se señalan novedades. La formarán, como el pasado domingo, Calvet, Virgós y Gonzalvo II. Y en la defensa, se ^{anuncia} ~~reaparece~~ la reaparición de Elías, a cuyo lado se alineará Calo. Velasco, en la puerta, completará el trío defensivo. Tales son, en estos momentos, los probables perfiles del once que va a Valencia con la difícilísima encomienda de hallar una rehabilitación a su poco airosa actuación del pasado domingo.

También en el Español -o, más concretamente, en la delantera del Español- se registrarán, sin duda, cambios de consideración. Albéniz, el entrenador albiazul, ha prodigado las probaturas durante esta semana, tratando de hallar una alineación que quiebre, al fin, la línea de ⁱⁿ eficacia trazada hasta ahora por las actuaciones del equipo. En el entreno de ayer, fueron probados dos jugadores -Segarra y Murillo- que habían sido cedidos condicionalmente al Reus Deportivo. En el partido de entrenamiento jugado por los albiazules contra el propio Reus Deportivo, se formó una delantera compuesta por Hernández, Segarra, Murillo, Calvo y Agustín, y, al parecer, el rendimiento dado sobre el terreno fué en extremo satisfactorio. Al punto de que se estima muy probable que sea ésta la formación que habrá de adoptar el quinteto atacante españolista en su partido del próximo domingo en Sarriá, contra el Sevilla. ~~En consecuencia~~ desde luego, según impresiones recogidas en los medios españolistas, los interiores y centro parecen contar con las mayores seguridades de alinearse el domingo. Las dudas radican mayormente en los extremos, por cuanto, ~~en~~ pese a la buena forma demostrada por Hernández y Agustín, en los entrenamientos, la candidatura de Blai como extremo zurdo y la de Agustín, como derecha, parecen contar con no pocas probabilidades. Es en la delantera, como dijimos, donde Albé-

(26/10/45) 29

GULON PUBLICITARIO EMISION
DESTILERIAS ESCAT.

A radiar dia 26 Octubre 1945.

" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ".

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree un VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a GOZALBO Y EDERLINDA. Oigánles interpretando:

X " MI GALLO " corrido de Pascual Esparza

X El vaquero ^y ~~VENIMOS DEL OESTE~~ ^{cancion del Oeste.} for vaquero de Llerons y Mari Lika

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

X " CUESTION DE COLOR " Huapango de Vicente Mari

" EL AÑO CUARENTA Y PICO " Corrido de Martinez Campos.

Lra.- Acaban Vds. de oír ~~si~~ a Gozalbo y Ederlinda interpretando ~~MI GALLO~~
" MI GALLO ", ~~VENIMOS DEL OESTE~~, CUESTION DE COLOR Y EL AÑO CUARENTA Y PICO.
El vaquero.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

.../...

(26/10/45)

30

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 2 de Noviembre a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 2 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión "LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ" DESTALERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(26/10/45) 31

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "26" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 148

DISCO 17-WL-126 (Entra el tema duración **38** segundos)

CON VDES SEÑORES OYENTES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" RADIADO POR "RADIO BARCELONA", TODOS LOS DIAS A LAS 13:40, EN EL QUE VAMOS A OFRECERLES A CONTINUACION LES PRESENTAREMOS, UNA SELECCION DE "VIEJAS CANCIONES", DE LOS "ESTADOS UNIDOS", ESTA SELECCION ESTARA COMPUESTA DE DOS PARTES, EN LA PRIMERA ESCUCHARAN ALGUNAS CANCIONES INTERPRETADAS POR ~~SEÑORES~~ CANTANTES ACOMPAÑADOS POR GUITARRA, Y EN LA SEGUNDA PARTE UN POUTPOURRI DE LAS CANCIONES QUE VDES RECORDARAN ENSEGUIDA, POR HABERLAS ESCUCHADO EN LOS NUMEROSOS FILMS, DE MANUFACTURA AMERICANA, QUE HAN DESFILADO POR NUESTRAS PANTALLAS.

LLEGA A VDES LA VOZ DE "JOSHUA WHITE", ACOMPAÑADO DE GUITARRA Y CUARTETO, EN LA MELODIA "TODOS LOS DIAS CON MI ADORADA POLLY"

1:04

ESCUCHEN AL CUARTETO "SIGLO", ACOMPAÑANDO A "FRANK LUTTER" Y "ZARA LAYMAN", EN LA INTERPRETACION DE "MI ADORADA PELOTA".

1:45

"BUSCADORES DE ORO" LO ESCUCHARAN POR "CANTANTES DE MELODIAS DE COLOR".

2:25

Y AHORA PARA FINALIZAR ESTA AUDICION ESCUCHARAN A LA ORQUESTA SINFONICA DE "BOSTON" BAJO LA DIRECCION DE "ARTHUR FIEDLER" EN UN POUTPOURRY DE VIEJAS MELODIAS AMERICANAS.

6:06

"RADIO BARCELONA" ACABA DE OFRECERLES UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECORREDE SINTONIZARLO TODOS LOS DIAS A LAS 13:40, ES MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS.

38

UNB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR:

Aproveche la ocasión y no se demore en comprar en Almacenes Capitolio han iniciado la oferta de invierno; abrigo de pieles desde 400 Ptas; abrigo caballero desde 250 Ptas y prosigue igualmente en Almacenes Capitolio la venta escolar; artículos para colegial y material escolar.

Solución cometido por D. Severo el Profesor el día 24. Dijo D. Severo que el Ebro pasaba por Castellón y nombró como afluente al Ter, siendo por lo tanto dos los errores cometidos por D. Severo. Muchas soluciones exactas y eligidas dos al azar han correspondido los premios de 25 Ptas. a D. Miguel L. Fonts y D. Juan Riera, que pueden pasar por nuestras oficinas a recoger los correspondientes premios.

Y veamos lo que nos envía D. Severo el Profesor que cometerá un error.

Se ignora cuándo fueron contruidos los primeros instrumentos musicales. Mucho antes de conocerse estos, la música existía ya en el mundo cultivada por las aves cuyos melodiosos cantos trataban de imitar los primeros pobladores de la Tierra. El arpa era conocida mucho antes de la venida de Jesucristo; pero aún antes de ella existían instrumentos más sencillos. La misma Naturaleza debió enseñar a los hombres que el viento, al pasar por un tubo produce a veces sonidos más ó menos melodiosos. Cuenta una antigua leyenda que en las orillas del nilo, encontró un hombre una tortuga muerta, y como observase que el viento produci sonidos armoniosos al deslizarse por las tiras de piel seca que permanecían adheridas a su concha, concibió la idea de la lira. Otro descubrió que soplando de cierto modo en el interior de la canilla seca de la zanca de una grulla obtenense sonidos melodiosos y de aquí el descubrimiento en la antigüedad del saxofón, mucho antes que el piano, fabricado en Módena en 1598, con el nombre de piano E. forte.

D. Severo el Profesor ha cometido un error. Si lo encontraron envien las soluciones a Radio Barcelona. Caspe, 12, 12 y podrán optar a los dos premios de 25 Ptas. obsequio de Almacenes Capitolio.

=====

26 OCT. 1945



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

26 OCT 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Richelieu, ministro de Luis XIII, impuso la protección a las letras y a las artes. El mueble se presenta, en esta época, completamente despojado de la estrecha tutela arquitectónica; los contornos son severos y las líneas rectas inflexibles, exceptuando la columna torneada empleada entonces para los soportes. El mueble es más cuadrado, tiene más unidad y menos fantasía. No obstante, en el último período de este estilo (Luis XIII) se nota más confort, los asientos son más mullidos, ~~señala~~ puede decirse que nuestra moderna butaca se afirma ya.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 26 -10 - a las 15'25 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¿Muebles de calidad, muebles de estilo?

Locutor: Recuerden siempre un nombre...

Locutora: Capri.

Locutor: Capri ofrece los muebles más selectos al precio más interesante. Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102 y se convencerán.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envía el señor Sebastian Muster.

Locutor: Carlos II de Inglaterra, reprochaba al predicador Stellinfert que leyese siempre sus sermones.... "Si miraseis a los ojos de vuestros oyentes - le decía-, el efecto sería mucho mayor".

Locutora: Stellinfert rebatió esta opinión:

Locutor: Perdona vuestra majestad - replicó-, pero vos siempre leéis vuestro discurso de la corona.

Locutora: El rey asintió:

Locutor: Es cierto; pero yo a los diputados les pido siempre dinero, ¡y, claro, después no tengo valor para mirarles a la cara!

Locutora: El mismo señor Muster nos envía esta otra anecdota real.

Locutor: El emperador José de Alemania no era aficionado al protocolo y gustaba de viajar de incognito. Una tarde se hallaba afeitando-se en el cuarto de una posada, cuando la dueña, habiendo olfateado en él a un huésped distinguido, entró para darle conversación.

Locutora: El señor será, sin duda, de la corte del emperador, ¿verdad?... ¿que ocupación tiene allí el señor?

Locutor: Y José contestó fríamente: "Señora, de vez en cuando afeitó al emperador".

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anecdotas.

Locutor: Envíen la anecdota más graciosa que conozcan, ~~exclusiva~~ rigurosamente histórica, a muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elección de muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía

(26/10/45) 35

EMISION "URBANIZACION LA MIRANDA".

Viernes 26 Octubre de 1945



Los sitios de Zaragoza (primeras estrias 2ª parte)

Locutora = Señores radioyentes, en la sintonia de su receptor la emision de todos. La que se ofrece todos los viernes a esta misma hora por gentileza de Urbanización La Miranda.

Locutor = En las Ondas la emision **!!EL CHALET DE BARCELONA!!**

NIÑA = Dedicada ~~a las niñas~~ al publico en general y particularmente a las niñas, GLORIA ROVIRALTA, ALICIA GIMENO, y ROSITA NEBOT y demas niñas que habitan en la Urbanización.

LOCUTOR = Esta emision que hoy les ofrecemos, se aparta de lo corriente, es algo excepcional, como excepcional es la Urbanización que la ofrece a todos mis clientes.

Locutorav = Que es tanto como decir a todos los habitantes de Barcelona, ya que los terrenos ~~que Urbanización La Miranda ofrece~~, están al alcance de todas, absolutamente de todas las fortunas.

Locutor = Cualquiera puede hoy gozar del reposo, el bienestar y la salud a que todos tenemos derecho.

Locutora = Todos tienen hoy la oportunidad de realizar una inversión que en poco tiempo duplique sus capitales

~~Un ahorro forzado que el día de mañana se convierta para sus hijos en un~~
Locutor = Un ahorro forzado que el día de mañana se convierta ~~en algo~~ para sus hijos en algo que les haga bendecir la prevision de sus padres ~~el adquirir un terreno en Urbanización La Miranda.~~

LOCUTORA = Ese terreno, en el que podreis edificar vuestro chalet con las máximas facilidades y garantías y con las mínimas molestias, será el ansiado remanso de paz en el vértigo de la vida moderna.

Locutor = Será el oasis en que podreis gozar del descanso que precisan vuestros nervios, en un ambiente de paz y bienestar, rodeados de vuestros hijos que crecerán sanos y alegres

Locutora = Haced una cura perpetua de reposo. Esa cura que tanto agradecen el cuerpo y el espíritu, sin abandonar vuestras ocupaciones, vuestra vida de relaciones, ni la estancia en Barcelona.

Locutor = Conste que no se trata de una frase publicitaria, es una realidad tangible que ofrece a todos, ~~Urbanización La Miranda~~

Locutora = ¿Porque recurrir a largos y pesados desplazamientos, si en la puerta de la ciudad está lo que ambicionais?

Locutor = ¿ Cuantas veces habeis deseado un lugar para descansar vuestros nervios sin ruido, sin el tráfico y bullicio de la ciudad?

Locutora = ¿Cuantas habeis mirado a vuestros hijos delgados, sin el color y la alegría que da el aire puro y limpio y el sol?

Locutor = Pero tambien ¿ Cuantas veces habeis pensado en lo incómodo que resulta cojer cada mañana y cada noche un tren para un trayecto no inferior a una hora, y con la incomodidad de comer fuera de vuestra casa

Transportes.....!! Habreis pensado muchas veces.

(26/10/75)

Locutor = Pues bien, hoy no hay motivo para pensar así. Quien tal hace es por que vive al margen del progreso de nuestra ciudad.

Locutora = A menos de veinte minutos de la Plaza de Cataluña, y no es exageración, os encontrareis en plena campiña, en el lugar más delicioso y paradisíaco que pudierais soñar, os encontrareis con la Urbanización La Miranda.

Locutor = Solo contemplando el abanico que forma al extenderse desde la Diagonal, ya siente uno renacer el ansia de vivir.

Locutora = Una visita os convencerá de que es el lugar por el que tanto habíais aspirado. El que pondrá en las mejillas de vuestros hijos, ese tinte de salud y en sus espíritus esa alegría que es el supremo galardón y la mayor ambición de los padres.

Locutor = ~~Comprenderéis también que Urbanización La Miranda~~ es el sueño que necesitan vuestros nervios. Es la paz y la salud hermanadas y a disposición de todos los habitantes de Barcelona....y en las mismas puertas de la ciudad.

Locutora = Son vuestro reposo y vuestra salud materializados en un lugar, al que tres líneas de autobuses unen con la ciudad.

Locutor = Nuestra Barcelona tiene ya el rango que precisaba. ¡Es una ciudad con Chalet Propio!

Locutora = ¡Poder vivir en el campo sin abandonar la ciudad y con las mismas comodidades!! Agua corriente y abundantísima, de la misma procedencia que la de Barcelona, luz, fuerza y teléfono. Y además con la posibilidad de adquirir en las mismas tiendas instaladas en la Urbanización, cuanto es necesario para el cotidiano vivir.

Locutor = Y eso, no nos cansaremos nunca de repetirlo, lejos del bullicio, ...en la paz del campo....en un chalet cómodo y propio.

Locutora = El clima de que se disfruta ~~en la Urbanización La Miranda~~ es más, ¡mucho más benigno que el de la propia Barcelona! Es un clima completamente seco y resguardado de los vientos del norte.

Locutor = Y ahora, sinceramente: ¿creen ustedes que puede haber mejor inversión que un terreno ~~en Urbanización La Miranda~~, junto a Barcelona y que pueden abonar al contado o a módicos plazos y libre de gastos?

Locutora = Es la mejor inversión de sus capitales. La mejor y más segura reserva, puesto que pueden empezarla careciendo por completo de capital.

Locutor = Es la mejor adquisición para el porvenir de sus hijos y de su salud.

Locutora = Y también para su educación pues han de saber ustedes que cada día un reverendo padre jesuita va a dar clase a los niños y niñas que ~~habitan en la Miranda~~. *allí habitan*

Locutora = Convenzansen visitar ^{lo} nuestras oficinas de Plaza Pasa de la Paja 2.

ESCALA DE KILOFON

Locutora = Ha dicho usted que esta emisión se aparta por completo de todas las radiadas hasta la presente, que es algo excepcional, ¿porqué?

UAB

Locutor = Por que esa es la verdad. En esta emision vamos a comunicar algo prometedor como pocas veces ha sido ofrecido a los señores radioyentes, algo que todos ambicionan....con lo que todos median.... y que hasta ahora parecia privilegio exclusivo de unos cuantos.

Locutora = Bien, ¿Pero que es?

Locutor = Pues se trata sencillamente.....

Heliodoro = No lo diga.....no lo diga.....

Locutor = ¿Como?.....!Ah!....por ahí viene Don Heliodoro haciendo gestos, sin duda querrá explicarlo él a los señores radioyentes. Le cedemos el micrófono.

Heliodoro = Muchas gracias. Señores radioyentes, reclamo el privilegio de hablar porque soy el propietario más joven de La Mirada. 10

NINA = Pero abuelito, Por Dios,¿Tu el propietario más joven?

Heliodoro = Bueno, el más nuevo....quise decir joven en el sentido cronológico de la adquisición efectiva de la compra del....eso...bueno.

NINA = Abuelito, me parece que te has metido en un lío.

Heliodoro = Oye, niña, acuerdate de que soy tu abuelo....

NINA = ¿Pero no hemos quedado en que eras el propietario más joven?

Heliodoro = Bien....bueno... yo ya me entiendo....Eso me pasa a mi por hablar con criaturas.....

NINA = No te enfades abuelito u dime ¿Porqué estas tan nervioso?

Heliodoro = ¿Y porque ha de ser, criatura?....¿Sabes la alegría que tengo. Lo que para mi representa tener un terreno propio?....Es la ambición de toda mi vida.....

NINA = ¿Pero posees ya el terreno? Si no has estado ni diez minutos en la oficina y has salido corriendo....

Heliodoro = Corriendo...corriendo....He salido que las patitas me tocaban.....bueno, tu ya me entiendes.

NINA = ¿Y en tan poco rato has adquirido un terreno?

Heliodoro = ¡Uy!...Y menudo terreno....Yo no entiendo como hace la gente ahora los negocios. En mis tiempos hubiese tenido que hacer treinta y siete visitas por lo menos antes de tener los documentos.... y en cambio ahora.....!Hola, buenos días...! Siéntese por favor patita...pam...pum....fírmeme aquí...tome.... y me encuentro dueño de un terreno que es una preciosidad. He salido que la alegría no me dejaba ver la puerta.....

NINA = Ya lo he visto. Por poco ~~de~~ derribas uno de los pinos que bordean la gran avenida de La Mirada. //

Heliodoro = Si, poco ha faltado, pero aunque me lo hubiera llevado por delante, no se habrían dado cuenta. Hay tantos!....Pero tu te estás riendo de mi y eso no está bien, no creas que aquí es como en casa que te vas corriendo por el pasillo y no te puedo alcanzar, este aire tan puro me da ganas de correr y saltar como si tuviera once años.

NINA = Pero ten en cuenta abuelito que a mí me muerde los mismo ¿Vamos a hacer una carrera hasta la Diagonal ?

Heliodoro = Pero si la Diagonal no está a mas de trescientos metros de aquí y eso me lo recorro yo en tres-segas- 3 minutos, 40 segundos, 2 décimas y un quinto.....

NINA = ¿Y es bonito el terreno que has adquirido?

Heliodoro = ¿Que si es bonito ? Mira es esa de aquí. Vamos a subir a verlo.

NINA = ¡¡Es precioso!!

Heliodoro = Es el más bonito que de todosbueno de todos los que quedan, porque si tardamos mas en venir, ya no hubieramos encontrado nada. ¿a que velocidad u con que sencillez venden!!

NINA = ¡Mira abuelito que bien se ve Montjuich....

Heliodoro = ¡Pues y el tibidabo por esta lado?

NINA = Y toda Barcelonahasta un vapor cruzando por delante del Llano del Llobregat.....

Heliodoro = Es precioso. Se va hasta Montserrat.

NINA = Aquí si que no hay engaño, puesto que los mismos dueños de la Urbanización habitan en ella.

Heliodoro = Estas segura ?

NINA = Si. Esta terracita Moderna que hay a la derecha es la de los dueños.

Heliodoro = Los dueños? Pues me parece que pronto van a dejar de serlo, porque les están quitando los terrenos de las manos.

NINA = Pero quedará siempre en la memoria de todos, el bien que han hecho a Barcelona al organizar esta Urbanización.

Heliodoro = Y especialmente a tí y a mí. O sea a los niños y a los ancianos. Para vosotros es un seguro de vida larga y sana, y para nosotros es un regalo de una serie de años de paz y bienestar.

NINA = El agradecimiento de todos los propietarios a los organizadores de la Urbanización La Miranda, será eterno. Pero abuelito, no le des tantas vueltas al plano. Lo vas a marear. Y ahora dime, que querías comunicar a los señores radioyentes?

Heliodoro = Pues es verdad.... con la alegría mía no me acordaba de la que tengo que darles a ellos. Perdonenme, señores radioyentes, pero es que estoy más contento que unas castañuelas. Figúrense ustedes que ~~a la Urbanización La Miranda~~ ~~le ha ocurrido algo inmenso...~~ ~~impon-~~ ~~derable.....~~ algo que levantará en vilo la atención de todos.

NINA = Bueno, abuelito, pero de que se trata?

Heliodoro = Pues que pronto,... muy pronto..... Urbanización La Miranda, para-ee- corresponder al favor con que el publico la honra y distingue continuamente.....se dispone....

NINA = Abuelito, si no lo dices tu, voy a tener que decirlo yo.

Heliodoro = ¿ Pero tu sabes de que se trata?

NIÑA = Pues claro, se trata de una oportunidad única.....

Heliodoro = Pues anda, a ver si lo dices.....

NIÑA = Abuelito, es que se trata de algo de tanta envergadura.....que preferiría que lo dijesees tú....

Heliodoro = Bueno pues, señores radioyentes.....Ahí va la mayor de las noticias... la más grande y formidable.....~~la que está de acuerdo con la importancia de la Urbanización La Miranda...~~ (4).

Niña = Abuelito....abuelito.....

Heliodoro = La noticia que a todos.....

Niña = Abuelito.....

Heliodoro = Que te pasa?

Niña = Que viene el autobus de Esplugas.....

Heliodoro = Pues hay que ir corriendo a cojerlo.....

Niña = Pero ten cuidado con el reuma...

Heliodoro = Reuma.....¿Reuma, dices?.....con solo pasar una mañana aquí ya me he curado el reuma para todo el invierno....

NIÑA = Pero hay que decirles algo a los señores radioyentes.....

Heliodoro = Es verdad....perdonen ustedes...pero viene el autobus....y tengo mucha prisa en comunicarle a mi esposa la magnífica compra que me he hecho...la próxima semana les daré la gran noticia....

niña= Adios.....

Heliodoro = Adios....adios.....

ESCALA DE KILOFON

Diogo.....

ESCALA DE KILOFON

Locutor = Señores radioyentes, tendrán ustedes que esperar a nuestra edición del próximo viernes para enterarse de la gran noticia que ha de decirles Don Heliodoro, de la que solo podemos adelantarles que será digna de la Gran Urbanización La Miranda. 15

Locutora = Un ofrecimiento que el público sabrá apreciar en todo su valor.

Locutor = Un chalet en la Urbanización de más porvenir, asegurará el porvenir de vuestros hijos y su salud con, SOL, AIRE PURO, y REPOSO.

Locutora = Vuestro Chalet propio con las máximas facilidades de comunicación con Barcelona y además con agua, luz, fuerza y teléfono y un clima ideal.

Recuerden que les esperamos en nuestras
Locutor = ~~Urbanización La Miranda les espera en sus oficinas de Plaza Peco de la Paja 2, teléfono 1,4,8,7,8,~~

SINTONIA = (Como al principio)

(26/10/45) 40

S. E. R.

Radio

Sociedad Española de Emisión (S. E. E.)
SECCION CENTRAL



Día

Emisión a

EL AMOR Y LOS GRANDES MUSICOS

"PAGANINI Y LA PRINCESA"

Por Regino Salas de la Haza

La vida de Paganini, pasado un siglo de su muerte, sigue siendo tan misteriosa, tan extraña como lo fue para sus contemporáneos.

La fascinación que él ejercía sobre los más grandes espíritus de su época, es difícil de explicar sin la participación de algo sobrenatural que emana de su naturaleza.

Mitad ángel mitad demonio, la vida de este hombre fantástico está envuelta en una columna de llamas y de nubes, tal como Goethe la vió cuando en Weimar, y en el año 1829, le escuchó por primera vez. Genio frente a genio, el clasicismo y la serenidad del filósofo-poeta se estremecen ante el músico que con aire metafísico hace sonar un celestial violín....

He oído -decía Goethe- algo metafísico, de lo que no he podido darme cuenta...

Curioso personaje que trasfunde a su instrumento su propia alma, y hace de él irresistible ímán que atrae los corazones. Sobre todo los corazones de las mujeres.

A lo largo de su vida ellas forman un cortejo numeroso en el que figuran princesas, ~~monarcas~~, ~~mujeres~~ ~~de~~ mundo, ~~todas~~ mendigan sus favores con extravagante humildad.

En efecto; una princesa hermosa, de buen sensual, de hombre



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Paganini y la Princesa.

bellísimos y ojos como estrellas, conoce en Italia a Paganini. La princesa tiene veinte años y se llama María Elisa: María Elisa Bonaparte.

En cuanto ve a Paganini, se enamora: se aburre la joven Princesa en sus salones, entre su pequeña corte. Y de pronto irrumpe en su vida un hombre en cuyas pupilas a veces se ve el cielo, el infierno a veces. No es bello Paganini; es "peor" que si fuera un hombre muy hermoso. Tiene una larga cabellera rizada, suave, sedosa como la de una mujer; es magro y su cintura tiene quiebros de endemoniada atracción. Cuando apoya su voz y su mirada sobre una mujer, parece ser que es irresistible. Por eso María Elisa, la princesa de los veinte años y de los hombros de estatua, se apasiona por él hasta el delirio.

Poco tarda en conseguir que se le nombre director de la Orquesta de la Opera; nada tarda en nombrarle director de su propia Orquesta. Y mucho menos tarda en hacerle su amante.

Mil veces se reproduce la figura fantástica de Paganini en el ducal salón de los espejos donde la Princesa Elisa, organiza sus Conciertos de Cámara.

Paganini hacia conocer a la Princesa el tormento de los celos. Simultáneo a su amor con María Elisa, el músico tiene otro amor o amorío con una dama asidua a aquellas reuniones. El misterio y la prudencia envuelven el idilio. No sea que la Princesa se encela demasiado y haga saltar su genio corso hasta las mismísimas estrellas.

Un día -o una noche- Paganini, en hora de amargo rendimiento, le promete a su dama "una galantería musical que hará alusión a sus amores."

La pequeña corte de María Elisa lee al poco tiempo en el programa de una de aquellas sesiones: "MUSICA AMOROSA".

Se revuelven las damas haciendo volar ramos y tales y hay el cachicheo familiar como en un palomar, hasta que Paganini entra en el salón. Trae en la mano su violín con sólo dos cuerdas: el bordón y la cantarela.

El público se excita aún más ante aquel hombre extraño, de largo levitín que abota al andar sus largas piernas; los ojos de las mujeres se clavaban en él, y muchos amantes se ven desvalidos ante el genio todopoderoso, incomprensible y adorable ante quien las