

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(27/10/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el SÁBADO

día 27 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"La Dolores". por Conchita Velázquez, Pepe Romeu y Orquesta Sinfónica de Madrid.	Bretón	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjà con su vocalista Carmen Gaal.	Varios	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".		Locutor
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Programa escogido de obras diversas	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.40	"	Programa escogido de obras diversas.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	"
18h.15	"	Fragmentos de "La Fama del Tartanero".	Guerrero	"
18h.35	"	Películas: Fragmentos seleccionados.	Varios	"
19h.--	"	Canciones selectas.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solo de órgano: Música característica.	"	"
20h.--	"	Los éxitos del Mtro. Alguero y Orquesta Bizarros.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Conchita Piquer.	"	"
20h.35	"	Valses seleccionados.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal".		"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.	Varios	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	La marcha de la Ciencia.		Locutor

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

UAB

(27/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-indice o programa para el SÁBADO

día 27 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	"Noches venecianas", barcarola. Mendelssohn		Discos
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día". Lírico español.	Varios	Locutor Discos
22h.25	"	Crítica de la Revista "Telecomunicación".		Locutor
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra: "LOS CHICOS GRECEN", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Darthés y Dahel.	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.....				

Programa del Conjunto anuncia-
do de Pedro Masmistjá. ³
(27/10/45)

- 1º → A mal tiempo. Fox swing de T. Dok
cantado por Carmen Gal
- 2º → Ritmo en Casablanca. Fox swing
de Napoléon Zayas. cantado por Ricardo
- 3º → A buena hora. Paso doble de Pedro
Masmistjá.
- 4º - Yemma Ba - ba - li. Son afro-cubano
de Raúl Luca. por Carmen Gal
- 5º → En forma. fox-trot. de Smith
por el sexteto Masmistjá.

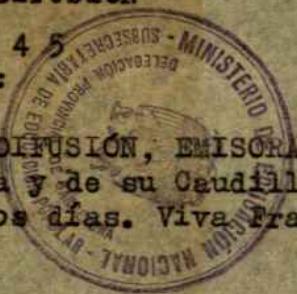
Vocalista del ←
conjunto

(27/10/45) 4

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" "E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 27 Octubre 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- "La Dolores", de Bretón, por Conchita Velázquez, Pepe Romeu y Orquesta Sinfónica de Madrid: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA con su vocalista Carmen Gaal.
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

✗ 15h.05 Programa escogido de obras diversas: (Discos)

✗ 15h.10 Adelanto Compañía Teatro Romea

✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

(22/10/45) 5

Fernando Rovira y su Orquesta

I = Woodchopper's Ball (fox). Bishop

II  Mi canción (fox bolero) - María Gómez
vocalista: Luis Ripoll

III = De mares del sur (fox) Giral
vocalista: Luis Ripoll

IV Ecos de Granada (pasodoble). Fernando Rovira
trompeta solista = Fernando Rovira

- ✗ 15h.40 Programa escogido de obras diversas: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- · · · ·
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva España al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✗ 18h.15 Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)
- ✗ 18h.35 Películas: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 19h.-- Canciones selectas: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Solo de órgano: Música característica: (Discos)
- ✗ 20h.-- Los éxitos del Mtro. Algueró y Orquesta Bizarros: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Conchita Piquer: (Discos)
- ✗ 20h.35 Valses seleccionados: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Crónica teatral semanal".
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira.
- ~~21h.30~~

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - "Noches venecianas", barcarola, de Mendelssohn: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

O 22h.20 Lírico español: (Discos)

X 22h.25 Crítica de la Revista "Telecomunicación":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Darthés y Dahel:

"LOS CHICOS CRECEN"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

*Sentido a Radio
Reyes*

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Sábado, 12 de Octubre, 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE



698)P.1--~~X~~" LOS PICONEROS" de Perelló por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Andrés Porta

117)P.B.E.2--~~X~~" MI CASITA DE PAP EL" de Codóñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por ~~Miguel~~ Mercedes Casanova

70)P.V.3-- ~~X~~"COMPANEROS ALEGRES" vals de Robert por Orq. los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Ricardo Rovira

,98)G.S.4-- ~~X~~"SYLVIA BALLET" de Delibes por Orq. de la Real Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Teresa ~~Margenat~~ Margenat

343)P.S.5--~~X~~dos fragmentos de "UN DIA EN VENECIA" de Nevin por Orq. Victor de Salón (2 c) Sol. por Felipe Rey

375)G.S.6--~~X~~ REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Alfredo Mora

90)G.I.P.7--~~X~~" VALS EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot (1 c) Sol. por Rafaela Mayolas

6)G.Z.or.8--~~X~~ Minué y final" de " CURRO VARGAS" de Chapí por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Juanita Piñol

38)G.Corf.9--~~X~~" ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol..por Montserrat Castellarnau

64)P. 10--~~X~~"No importa..." de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito Sra. Torregrosa y Sr. Yebra (1 c) Sol. por Lupa Flor

361)P.T.11--~~X~~" MADRE" tango de Solano por García Guirao (1 c) Sol. por Magda Nuñez

1603)P. 12--~~X~~" SESIÓN RECORD" de Rains por Orq. Harry James (1 c) Sol. por Pepita Lluch

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(27/10/45) 9

Sábado, 27 de Octubre, 1945

"LA DOLORES"

de Bretón

por Conchita Velazquez

Pepe Romeu y Orq. Sinfónica de Madrid

200) G.Op.1-^O "Duo"

2-X "Romanza"

75) G.S.E.3-^O "Jota" (2 c)



(27/10/45) 10

A LAS 14--H

Sábado, 27 de Octubre, 1945

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 970) P.1 -- X " QUE SE ACABA EL MUNDO " de Quintero, León y Quiroga por Mario Gabarrón (1 c)
- 991) P.2 -- X " RECORDARE " de Bolaños } Purita Monterrey
3--X " NOCHES PORTUGUESAS " de Bolaños }
- 994) P.4 -- X " SI SE ENTRA MI PAPA " } de Torrens por Lina Dalvy
5--O " LA FLOR DE LA NIEVE " }
- 976) P.6 -- X " LUMBRE " de Solano } Emilio del Río
7--O " LAS NIÑAS DE LA RIBERA " de Solano }
- 989) P.8 -- O " MI MEJOR AMIGO " de Lenoir } Lyse Roger
9--O " ELLA FRECUENTABA LA CALLE PIGALLE " de Asso }

PROGRAMA ESCOGIDO DE OBRAS DIVERSAS

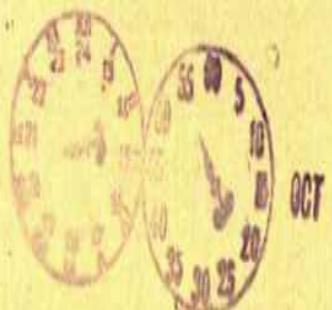
- 32) P.R.Viz. 1-X " AL LEANOS" jota vasca
 2-O " MAITE" zortzico de Sorozabal } Agrupación Xey
- 64) P.Sar. 3-X " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" sardana de Catalá Cobla
 4-X " LA SARDANA DE LES MONGES" sardana de Morera (Barcelona
- 3) P.I.Sax. 5-X " VALS " de Wiedoeft } Rudy Wiedoeft
 6-X " MINUETO " de Beethoven }
- 747) P. 7-X " GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero } Tino Rossi
 8-X " TINUCA-TAMBORITO" de Castegnaro }
- 998) G. 9-X " FUNICULI-FUNICULA" de Denza } Miliza Korjus
 10-X " LA DANZA" de Rossini }
- 12) P.R.Zi. 11-X " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.
 12-O " CZARDA" de Schmidt }

El partido cumbre de la jornada se dará, sin duda, en Mestalla. Dos equipos ávidos de un triunfo que les rehabilite ante sus respectivos partidarios -cuya decepción, el pasado domingo, fué profundísima- se verán frente a frente. De un lado, un Valencia que sucumbió con estrépito en Oviedo cuando no pocos habían hecho del once levantino el ~~gran~~ favorito. Y de otro, un Barcelona que dió la campanada de la jornada al ~~maravillado~~ sufrir en su propio campo una verdadera goleada ante el Atlético. Es innegable, ~~sin~~ desde luego, que si un equipo tiene el camino propicio para llegar hasta la deseada rehabilitación, ese equipo no es otro que el Valencia. Multitud de circunstancias obligan a conceder al once de Mestalla amplio crédito en su choque de ~~esta~~ mañana, en el que, sobre el papel, aparece abiertamente superior a un Barcelona, faltado, todavía, de algunos de sus más destacados titulares, y, ~~porque~~ que pasa, es innegable, por un periodo difícil, tanto de moral como de juego. Pese a reconocer la incuestionable superioridad que, a simple vista, se advierte a favor del once de Mestalla, no nos contamos, ni remotamente, entre las filas de los que, llevados por un pesimismo que juzgamos excesivo, auguran una triste suerte al Barcelona. Es más, ~~incluso~~ somos de los pocos que conceden al once azul-grana un estimable margen de probabilidades de ~~salir~~ salvar airosamente el duro paso que el partido representa, ~~desde~~ Y ello, por ^{una} ~~una~~ razones que, aun siendo de indudable peso en un orden técnico, han de serlo igualmente, de rechazo, en un aspecto moral. Reaparecen en el equipo dos punitales: Elias y Martín. Con el primero, el sistema defensivo azul-grana ha de acusar un evidente fortalecimiento. Y con Martín, habrá de cobrar la delantera ese poder incisivo que no tuvo hasta ahora. Y no digamos de la confianza y moral que a los demás jugadores habrá de inocular la presencia de estos dos valiosos refuerzos... Aunque no fuese ^{pues} más que por estas ~~similes~~ simples razones, creemos que el Barcelona puede dar en Mestalla un buen rendimiento y, a temor del mismo, distar muchísimo de ~~jugar~~ desempeñar el papel de víctima fácil que no pocos le habrán, sin duda, atribuido...



(27/10/45) 13

LUCHA.= Esta noche, en el ~~Teatr~~ Salón Iris, segunda reunión de aliminatorias de los Campeonatos de Lucha grecorromana y libre para aficionados.



Srel

LOCUTOR.- ~~QUERIDOS RADILOYENTES: EN ESTE MOMENTO SE VE HONRADO NUESTRO~~ estadio con la presencia de la genial actriz, gloria de nuestra escena, Ana Adamuz acompañada del joven y ya consagrado primerísimo actor Carlos Lemos, y de la primera dama joven revelación teatral, Josefina Robeda-~~que~~ por cierto es una lista que no pueden verla Vdes. por ~~que~~ está ~~quedando~~. Siempre Ana Adamuz ha sabido reunir prestigiosos artistas en su compañía y esta vez, se puede muy bien decir, que con Josefina Robeda y Carlos Lemos componen el trío principal del soberbio elenco que con tan inconmensurable éxito viene actuando en el coquetón y confortable ROMEA, el teatro predilecto del público barcelonés por su tradición y distinguido ambiente..... Pero bueno esto de que el Teatro Romea es el preferido de los barceloneses, de que la compañía de Ana Adamuz- en la que figuran Josefina Robeda y Carlos Lemos- es la de mas valor artístico de cuantas actúan en España, y de que Joaquín Dicenta (hijo) ha escrito con MADRE PAZ la mejor y más ovacionada comedia de la temporada ya lo saben sobradamente nuestros radioyentes para que yo insista sobre ello. Por esto voy hacer que escuchen Vdes. a Ana Adamuz, Josefina Robeda y Carlos Lemos. Oigamos primero a la insuperable intérprete de MADRE PAZ.... Por favor, Anita, déganos usted algo referente a su impresión personal sobre la brillante temporada que está realizando con MADRE PAZ en el TEATRO ROMEA.

ANITA.- ~~Bueno... no puede ser mejor.~~ Supera a la recibida en mis anteriores actuaciones en las que este buenísimo público, al que tanto debo y quiero, me demostró con entusiasmo el agrado que le merecía mi trabajo. Pero esta vez, repito, este entusiasmo de los barceloneses llega a un límite que yo no podía sospechar. No hay representación de MADRE PAZ en las que no me emocione sinceramente ante las continuas y frenéticas ovaciones de los espectadores, que desde hace seis semanas llenan la sala del ROMEA, y esa emoción forzosamente he de transmitirla a la admirable MADRE PAZ, la figura que son tanto acierto ha creado Joaquín Dicenta (hijo), que tanto me ha facilitado este triunfo que comparto a diario con mis artistas. Lo que no deseo desperdiciar es esta ocasión para decir a todos Barcelona lo muchísimo que la quiero y enviarla a través de este micrófono un entrañable abrazo, lo mismo que a su inteligente crítica, que con sus acertados juicios supo encuadrar mi trabajo ayudando, con mi mejor deseo y entusiasmo, a su depuración y perfeccionamiento.

LOCUTOR.- Muy bien Anita. Nos ha demostrado usted que para decir cosas bonitas y sentidas no precisa del apuntador.... Ahora de lo que si estoy seguro es de que todos los que la escuchan desean que hable usted por boca de MADRE PAZ... ¿Por qué no nos dice alguna escena de esta heroína tan magistralmente por usted creada?

ANITA.- Encantada!.... No habrá ahora Ana Adamuz, habla MADRE PAZ y dice:

(ESCENA)

LOCUTOR,- Muchísimas gracias....! Soberbio! Después de haberla escuchado no me extrañan esas ovaciones ininterrumpidas que con las representaciones de MADRE PAZ suenan a diario en el TEATRO ROMEA.... No, no mire, señorita Robeda, que usted no se escapa

LOCUTOR. - ¡Muchísimas gracias....! Soberbio! Después de haberla escuchada no me extrañan esas ovaciones ininterrumpidas que con las representaciones de *MADRE PAZ* suenan diariamente en el TEATRO ROMEA... No, no mire, señorita Robeda, que usted no se escapa. Le ha llegado el turno.

ROBEDA. - No; que hable primero Lemos

LEMOS. - No mujer; primero tú; es lo natural.

ROBEDA. - Es que me impresiona mucho el micrófono.

LOCUTOR. - Siga, siga..

ROBEDA. - ~~Sí, quería que lo~~ que lo prefiere. Pues... a mi me gustaría hablar, repetir esas frases de cariño y gratitud que tan bien ha pronunciado mi gran maestra Ana Adamuz; pero... yo no sé hablar... Ahora, si el micrófono les pudiese transmitir los latidos de mi corazón no dudarían ustedes de la intensidad de esos sentimientos de amor y agradecimiento. Estoy contentísima de Barcelona y muy emocionada por la acogida tan cariñosa que esta preciosa ciudad me ha dispensado... y porqué.... porqué....

LOCUTOR. - ¿Por qué? ¿Qué?

ROBEDA. - Es que yo me he educado en Barcelona donde he pasado mi infancia

LOCUTOR. - Eso no lo sabía. Así pues....

ROBEDA. - Sí. Parlo el catalán como si fos catalana,

LOCUTOR. - Y que bien lo disimula usted.

ROBEDA. - Por eso me ha causado tanta ilusión trabajar ante este público que quiero y respeto, como algo que lleva una dentro de sí misma. Y.... y.... y !nada más!.. Gracias.

LEMOS. - ¡Y decías que no sabías hablar!

LOCUTOR. - Pues haber como lo hace usted, Carlos.

LEMOS. - Pues muy mal.. Y además temo que no siendo la primera vez que hablo por este micrófono aburra a los amables radioyentes repitiéndoles conceptos parecidos. Ante la temporada que estamos haciendo en el TEATRO ROMEA mi satisfacción es inmensa y mi reconocimiento hacia el público de Barcelona y la crítica aun mayor. Estoy satisfechísimo por haber tenido la suerte de poder ofrecer a la consideración de los barceloneses uno de los mejores personajes que he encarnado en mi carrera de actor y mi agradecimiento he de hacerlo extensivo a Joaquín Dicenta (hijo) ya que al escribir *MADRE PAZ* me ha proporcionado un gran triunfo artístico.

LOCUTOR. - No sé...no sé.. Pues tengo entendido que ustedes van a representar *DON JUAN TENORIO* alternándolo, naturalmente, con *MADRE PAZ* y estoy seguro de que el éxito que usted alcanzará interpretando el *DON JUAN* igualará al clamoroso obtenido en *MADRE PAZ*.

LEMOS. - ~~Ojalá!~~ Es cierto realmente, que desde ~~mañana~~ hoy por la noche en el TEATRO ROMEA representaremos *DON JUAN TENORIO*, alternando sus representaciones con las de *MADRE PAZ*, interpretar el Tenorio es para mí una gran satisfacción. Creo que mi temperamento encaja perfectamente en el vigoroso carácter de *DON JUAN*.

(27/10/45) 16

LOCUTOR.- Josefina, ¿siente usted esa misma ilusión al tener que interpretar DONA INES?

ROBEDA.- Desde luego... Estoy como chica con zapatos nuevos sin pensar. Estoy segura de encarnar casi a la perfección la figura de la novicia. Y no crea usted que sea inmodestia. Cuando una tiene por maestra a esa gloria de la escena española que se llama Ana Adamuz, se siente capaz de interpretar todos los personajes.

LOCUTOR.- Tiene usted razón Josefina... Verdaderamente Josefina Robeda y Carlos Lemos harán dos insuperables creaciones al interpretar los populares protagonistas de DON JUAN TENORIO, el famoso drama de Zorrilla que desde mañana por la noche y alternando con MADRE PAZ, se representará diariamente en el TEATRO ROMEA. Y para terminar esta emisión, Josefina Robeda y Carlos Lemos, recitarán para ustedes la escena....
..... de DON JUAN TENORIO.

(ESCENA)

LOCUTOR, - Admireables!.. Pueden estar seguros ustedes tranquilos de su nuevo triunfo. Muchas gracias a ustedes, Josefina Robeda y Carlos Lemos, y a usted también Ana Adamuz por la atención que con nuestro estudio han tenido. Y ya no nos queda mas, queridos radioyentes, que recomendarles que no dejen de ver a estos tres grandes artistas en sus magníficas creaciones de MADRE PAZ y DON JUAN TENORIO que desde mañana alternarán diariamente en la cartelera del tradicional y favorecido TEATRO ROMEA, en el ~~bono~~ ^{teatro} desde hace ~~setenta~~ y cinco años se representa la famosa leyenda de José Zorrilla.

LOCUTOR.- Y usted señor Vila, no quiere decir nada al público de Barcelona.

VILA.- Pues solamente que en nombre mío y de mis compañeros de empresa doy las gracias al público de Barcelona que nos honra con su presencia en todas las representaciones que venimos haciendo representando de esta inmejorable obra MADRE PAZ.
Muchas gracias.

(27/10/45) 17

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



TEATRO VICTORIA. - Con un lleno completo se celebró el homenaje a Jaime Miret el popular y queridísimo barítono. Se repuso LA VIUDA ALEGRE con las destacadas colaboraciones de María Teresa Moreno y Miguel Nieto muy aplaudidos en sus respectivas interpretaciones. El homenajeado cosechó así mismo muchas ovaciones y otras muestras de afecto.-

TEATRO NUEVO. - Tuvo lugar el estreno de la zarzuela titulada EL DUQUE DE MENDOZA, libro de José Fernández y música de José Medima. No quedará en los anales de la zarzuela española como valor efectivo ni por el libro ni por la música. Pasó con aplausos afectuosos.

TEATRO BORRAS. + La Compañía titular de este teatro ha vuelto a la conquista de los lauros que viene cosechando año tras año. Para su presentación escogió Melgares LA PLASMATORIA de Muñoz Seca y Pérez Fernández, obra que, catalogada como disparate cómico, da lugar a una interpretación perfecta por parte de Melgares y toda la Compañía. Los aplausos que estallaron al aparecer en escena Paco Melgares y Consuelo Nieva no cesaron en toda la noche, compartiéndolos con ellos María Francés, Silvia de Soto, Fuensanta Castelló, Ricardo Fuentes, Luis Llaneza, Joaquín Puyol, Juan Luis Hidalgo y el brillante actor cómico Pepe Porres.

TEATRO POLIORAMA. - La Compañía de Enrique Guitart y Lina Santamaría efectuó su presentación con FELIPE DERBLAY comedia dramática que constituye un éxito perdurable de Guitart. De nuevo fué muy ovacionado como asimismo la actriz de exquisito temperamento Lina Santamaría y resto de la Compañía.

TEATRO OLYMPIA. - Se presentó un nuevo programa de circo en el que figuran números muy dignos de aplauso.

Y nada más señores, buenas noches.

Barcelona 27-10-1945.-



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(27/10/45) 18

24/10/45 a las 21.30 h.



LA MARCHA DE LA CIENCIA

XI

(MUSICA UNA MARCHA.... SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASA DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!.... Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio ~~Paracelso~~ presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes cuál es el límite superior de la atmósfera de la Luna? ¿Que los huevos almacenados se conservarán frescos durante muchísimo tiempo? ¿Que las gallinas del futuro pondrán huevos de contextura más densa? ¿Que se ha inventado un torno de dentista que elimina el dolor, el ruido, la vibración y el calor? ¿Que la ciencia electrónica se convertirá muy pronto en una nueva lámpara de Aladino? ¿Que la plata es un excelente sucedáneo del estaño, el cobre y otros metales escasos? ¿Que el cactus de hace cincuenta o sesenta millones de años era muy semejante al que crece hoy en ciertos lugares de los Estados Unidos? ¿No han oído ustedes hablar del "ojo mágico" u "ojo eléctrico"? ¿Saben ustedes que existe una cuchara excavadora en la que cabe perfectamente un Packard grande? ¿Que se ha inventado un aparato para medir el encogimiento de los calcetines? ¿Que se ha obtenido un compuesto metálico más duro que el diamante?.... Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS...
DESPUES PASA AL FONDO DE LO QUE SIGUE.... Y

- 2 -

- LOCUTOR Se ha calculado que el límite superior de la masa de la atmósfera de la Luna, si es que existe alguna en nuestro satélite, equivale a la millonésima parte de nuestra atmósfera.
- LOCUTOR 2 Según unos astrónomos norteamericanos, hay una estrella gemela de la constelación meridional de Antlia que está compuesta de dos estrellas blancas enanas.
- LOCUTOR Los huevos almacenados conservarán su peso inicial y gran parte de su frescura durante largos períodos de tiempo en el futuro, porque los cascarones serán menos porosos que en la actualidad. El encogimiento por evaporación se reducirá considerablemente.
- LOCUTOR 2 Los dueños de las granjas avícolas norteamericanas han descubierto que los pollos pueden criarse de forma que sus huevos sean de contextura más densa, casi con la misma facilidad con que se ha conseguido criar pavos de carne más blanca.
- LOCUTOR El Dr. Robert Black, de Texas, ha inventado un torno de dentista que elimina el dolor, el ruido, la vibración y el calor, y que se basa en una corriente de aire comprimido tan sutil, que podría compararse con la punta de un alfiler, mezclado con un agente abrasivo adecuado y finamente dividido. Este agente corta las superficies duras pero no actúa sobre los tejidos blandos ni ejerce influencia sobre las encías. Todavía no se ha empezado la producción general de este nuevo torno, pero los pacientes sometidos a él lo prefieren al torno de dentista actualmente en uso.

- 3 -

LOCUTOR 2 La industria electrónica de los Estados Unidos ha hecho numerosos ensayos para la obtención de cables de alta tensión modernos, de aleaciones de cinc. Como resultado se han conseguido aleaciones de cinc a base del mismo metal puro, que ofrecen con respecto a las de la primera guerra mundial las ventajas siguientes: evitan la corrosión y, sobre todo, el peligro de la corrosión intercristalina. A las temperaturas registradas durante su utilización práctica no presentan síntomas de fragilidad. Se puede estirar en caliente y frío. Además, se ha obtenido una resistencia permanente muy estimable. Con estas aleaciones de cinc se fabrican cables de núcleo de acero que se han empleado con mucho éxito y sustituyen a los de aluminio para líneas aéreas.

LOCUTOR La ciencia electrónica, que ayer no era más que un sueño, constituye hoy una sorprendente realidad, y pronto
termine la guerra en el Pacífico será una verdadera lámpara de Aladino, que ejecutará las más extrañas tareas mediante un mero gesto u obedeciendo a la palabra. Ya antes de la última conflagración había puertas de garajes que se abrían automáticamente al sonido de la bocina del automóvil. Las puertas de los establecimientos comerciales también se abrían al aproximarse el cliente. Y las fuentes de agua para beber se abrían y cerraban por sí solas al acercarse alguien a ellas, gracias a la electronica. Esto no era más que una muestra de lo que se conocerá en un futuro no muy lejano.

LOCUTOR 2 Hoy se sabe, sin embargo, que la electronia dirige el fuego de los cañones navales, descubre la presencia de aviones o buques enemigos y trata enfermedades que hasta ahora se consideraban incurables. De igual manera, el poder del electrón quizá ayude a lograr mayor velocidad y mayor seguridad para todas las formas del transporte.

- 4 -

Aun ahora, algunos de los principales hombres de ciencia norteamericanos están explorando la utilización de la electronia en el transporte ferroviario. Una importante Empresa de ferrocarriles ha anunciado recientemente que está realizando experimentos para determinar las futuras aplicaciones de los electrones a las comunicaciones inalámbricas entre estaciones y trenes y entre éstos y el personal de los mismos, todo ello con la idea de mejorar la velocidad y la seguridad del tráfico.

LOCUTOR El empleo cada vez más creciente de la plata en la industria estadounidense en tiempo de guerra ha concentrado la atención en las grandes posibilidades de adaptación de este metal como sustituto del estaño, el cobre y otros materiales igualmente escasos en las actuales circunstancias. La guerra ha venido a provocar una gran demanda de considerables cantidades de plata como sucedáneo de otros metales, cuya obtención se hace cada vez más difícil, empleándose también para aquellos recubrimientos en que se usaba antes un baño de níquel, cromo o cobre, indistintamente. Cada vez se están usando más recipientes y vasijas con baño de plata para la conservación de ciertos productos químicos corrosivos.

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se está aplicando hoy la plata a muchísimos aparatos y maquinaria de guerra. Así, los cojinetes de motores de Aviación se recubren actualmente con una capa de plata de tres cuartos a uno y cuarto milímetro de espesor, debido a la elevada conductividad del calor de este metal, evitándose así el fallo de los motores por calentamiento excesivo. Los proyectores de iluminación y los reflectores de las baterías antiaéreas no se "platean" ya con aluminio, sino que se les aplica un revestimiento de plata. También se está empleando

- 5 -

este metal en los radiadores de calefacción de las cabinas de aviones, para soldar las juntas de las bombas de Aviación, en las soldaduras de aparatos de radio, en los flotadores de los depósitos de aceite de los tanques y en otros muchos artefactos y armas de guerra.

LOCUTOR Antes de la guerra, la soldadura blanda se componía de un cuarenta por ciento de estaño y un sesenta de plomo. En la actualidad, en los Estados Unidos se alea un dos y medio por cien de plata con plomo, con lo que llega a sustituirse completamente el estaño en algunas soldaduras. Los ingenieros de la Westinghouse⁽¹⁾ han descubierto que mezclando el contenido de una sola taza de te llena de plata con novecientos cincuenta kilogramos de cobre se obtiene una aleación de doble resistencia al calor que el cobre ordinario y tan excelente conductora de la electricidad como dicho metal. Estas y otras muchas aplicaciones de la plata han aumentado el consumo de dicho metal en Norteamérica entre un quinientos y un seiscientos por ciento de lo consumido antes de la guerra, en que este metal se consideraba principalmente como de lujo o precioso.

LOCUTOR 2 El cactus crecía en las laderas de las montañas del Estado norteamericano de Utah⁽²⁾, hace cincuenta o sesenta millones de años, y era entonces muy semejante al que crece hoy en las mismas tierras. La información sobre este nuevo capítulo de la historia de la vida vegetal en América quedó impresa en una pizarra del período eoceno, encontrada en el valle del río Green⁽³⁾.

(1) Pronunciese: "Ues-ting-jaus".

(2) " : "Iú-ta."

(3) " : "Grin".

- 6 -

por un conocido coleccionista de fósiles. La muestra de los cactus conocidos, del más antiguo, consta de las huellas fósiles de tres paletas, aplastadas y ovales, análogas en todo a las del nopal actual. El profesor Cháney, de la Universidad de California, ha dado a la antigua planta el nombre botánico de "Eoupuntia douglassii".

LOCUTOR Con el nombre de "ojo mágico" u "ojo eléctrico", viene designándose uno de tantos ingenios como la guerra ha lanzado al mundo. El primitivo disco explorador de Paúl Nipkow⁽¹⁾ y la lámpara de emisión electrónica de Braun, que en un principio no tuvieron aplicaciones en consonancia con su importancia, se han convertido, especialmente el segundo, en el iconoscopio de Zworykin⁽²⁾, y en la cámara electrónica de Fanrsworth⁽³⁾, últimos progresos norteamericanos conocidos en la materia con anterioridad al comienzo de la guerra. Para obtener un raíolocalizador o radiotelémetro ha bastado utilizar la propiedad del tubo de Braun de carecer de inercia y de poder desviar un haz de electrones que se hacen visibles sobre la pantalla fluorescente que ocupa su parte más ancha.

LOCUTOR 2 En las minas de carbón del Estado de Illinois⁽⁴⁾ se emplea una cuchara excavadora de casi veinticinco metros cúbicos de capacidad, construida enteramente de aluminio. Se usa juntamente con otras tres cucharas del mismo metal, pero más pequeñas. Para dar una idea de su tamaño se nos dice que en su interior cabe holgadamente un Packard grande.

-
- (1) Pronúnciese: "Nip-cóu".
 (2) " : "Suor-i-quin".
 (3) " : "Fráns-uerz".
 (4) " : "Il-i-nói".

- 7 -

LOCUTOR La sección textil del Departamento Nacional de Normas de los Estados Unidos ha inventado un aparato para medir el grado de encogimiento del pie de los calcetines, indicado por la fuerza de tracción necesaria para estirar el tejido hasta una longitud determinada.

LOCUTOR 2 Kaiser, el famoso constructor norteamericano de barcos, proyecta construir ahora comunidades enteras prefabricadas. Sus ingenieros están preparando los planos para la edificación de pueblos, barriadas modernas en las grandes ciudades y grupos de casas para obreros.

LOCUTOR Calentando juntos tungsteno, titanio y carbono, en crisol de carbono, y sumergiendo la mezcla durante bastante tiempo en níquel fundido a elevadas temperaturas, en los Estados Unidos se ha obtenido un compuesto metálico capaz de cortar y trabajar sobre los metales más duros. El nuevo compuesto resulta un poco más duro que el diamante.

LOCUTOR 2 Según un astrónomo norteamericano, el noventa por ciento de las estrellas de la Vía Láctea están más cerca del centro de esta constelación que el Sol de nuestro sistema planetario.

LOCUTOR Y de acuerdo con el mismo astrónomo, el próximo período del máximo de manchas solares tendrá lugar con alguna anticipación: antes del mes de mayo de 1948.

LOCUTOR 2 Este mismo hombre de ciencia dice también haber descubierto que los sistemas planetarios de un solo Sol, como el nuestro, constituyen la excepción, y no la regla.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDOLA LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

- 8 -

LOCUTOR ~~Y~~ Y aquí termina nuestro programa semanal sobre.... La Marcha de la Ciencia:.... Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para que escuche más noticias sobre los más recientes progresos de la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY (27/10/45) 26
 CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Español	1	Sevilla	1	-
Valencia	0	Barcelona	1	-
Gijón	1	Madrid	1	-
Alcoyano	1	Castellón	1	-
A. Aviación	3	Celta	2	-
A. Bilbao	6	Hércules	0	-
Murcia	0	Oviedo	3	-

2ª división

Tarragona	3	Granada	3	-
Zaragoza	1	Sabadell	2	-
R. Sociedad	2	Coruña	0	-
Córdoba	3	Jerez	0	-
Ferrol	4	Salamanca	2	-
Santander	3	Mallorca	1	-
Betis	2	Ceuta	1	-

3ª división. 5º grupo

Sans	1	Badalona	3	-
Júpiter	3	San Martín	1	-
Tortosa	4	Gramollers	5	-
Tarrasa	2	Lérida	0	-
Gerona	3	Reus	0	-
CAMPEONATO REGIONAL DE la CATEGORIA A.				
San Andrés	5	Valls	1	-
Igualada	2	Villanueva	0	-
Vich	1	Europa	3	-
Manresa	0	Olot	2	-
Mataró	1	E. Industrial	0	-
Villafranca	4	Figueras	4	-

(27/10/45)

27

CLASIFICACION DE LA LIGA

OVIEDO 10 puntos

Sevilla 9

Barcelona 8

Gijon ~~y~~ Madrid ~~y~~ Bilbao 7

Valencia, Alcoy y Aviacion 6

Celta 5

Castellon y Espanol 4

Hercules 3

y Murcia 2



Otro paso en falso del Español en la Liga. Así merece ser definido ese empate a uno que se ha registrado esta tarde en Sarriá con la consiguiente pérdida de un punto positivo para los españolistas; un punto ^{cuyo} inapreciable valor es fácil de descubrir a poco que paremos a considerar la importancia decisiva que suelen tener en las clasificaciones los puntos perdidos en campo propio.

Siguen, pues, en virtud de ese empate, sin aclararse los horizontes que la Liga ha venido abriendo a los españolistas desde la primera jornada. Y aun, para hablar con más propiedad. podríamos decir que las perspectivas se han obscurecido, mucho más, después de hoy. Por de pronto, la posición del Español -rozando la cola y a considerable distancia de la cabeza- empieza ya a inspirar serios y más que fundamentados temores, no tanto por la pobreza de puntos ~~que~~ que exhibe el casillero españolista, como por la inconsistencia que la delantera -punto alarmantemente débil del equipo- sigue manifestando. La inclusión en dicha línea de Segarra y Murillo dió, es cierto, satisfactorios resultados, ~~pese a que~~ aun cuando los mismos no ~~existían~~ ~~que~~ tuviesen en el marcador positiva traducción porque, en esta ocasión, los fallos corrieron a cargo de otros elementos de la línea -Calvo y Hernández, de modo particular- ~~en~~ cuya deficiente labor quedaron completamente diluidos los evidentes aciertos que, en conjunto, tuvieron los dos debutantes. La inconsistencia de la línea atacante volvió, pues, a frustrar lamentablemente la buena labor de las restantes líneas, que, hoy, como en partidos anteriores, mostraron una entereza más que notable. Firme la zaga y seguro Trias, y sólida la línea medular, en la que Jorge no brilló, esta vez, como en otros partidos, sin duda por la rapidez y precisión con que se movieron siempre los ~~en~~ interiores y centro sevillanos. Con todo, la labor conjunta de los tres medios albiazu- les ha de ser reputada de excelente. Cortaron y distribuyeron juego de modo magnífico. Y si sus esfuerzos resultaron baldíos, ello se debió, co- ya se dijo, a que en la delantera falló estrepitosamente Calvo y falló, asimismo, el extremo Hernández. Únicamente Murillo en el centro -que cau-

24/ só muy buena impresión por su soltura y magnífico juego de cabeza-
y, Segarra -éste sólo en el primer tiempo- ~~sin duda~~ acertaron a crear ~~en~~
~~magistralmente~~ jugadas de calidad, cuya efica-
cia se esfumó poco menos que por completo cuando en ellas intervinieron
los demás elementos de la linea.

* El mejor futbol que se tejió sobre el campo ~~en el primer tiempo~~ corrió,
sin duda alguna, a cargo del Sevilla. De modo especial, en el curso del
primer cuarto de hora de partido, en cuyo transcurso, ~~en el primer tiempo~~
los andaluces dominaron poco menos que a placer, a un Español visible-
mente desconcertado por la impetuosa salida de su adversario. La
delantera sevillista, magistralmente apoyada por una solidísima linea
de medios, realizó verdaderas maravillas, con un juego de pase corto y
de singular precisión. Para dar idea del dominio de los andaluces en es-
te periodo de tiempo, diremos tan sólo que el Español acertó, en tres
unicas ocasiones, a traspasar la divisoria del terreno. Fueron tres es-
capadas peligrosas, es cierto, ~~en el primer tiempo~~ tanto más cuan-
to que, como suele ocurrir siempre, ~~en el primer tiempo~~
~~el equipo dominador~~, en plena acción ofensiva, dejó
desguarnecido ~~el terreno~~ ^{su campo} y facilitó, con ello, la ágil escapada de las
alas españolas. En uno de estos aislados avances -el segundo- logró
el Español su unico tanto. Fué a los cuatro minutos, en ocasión de un
avance de Hernández que llegó con el balon hasta la misma linea de puerta,
fallando en su intento de empujar el balon a la red, lo que se encargó de
hacer -involuntariamente, claro está- el ~~medio andaluz~~ ^{defensa} ~~equilibrado~~. Si-
guió todavía, despues de este tanto, dominando el Sevilla -siempre in-
fructuosamente, tanto por la decidida acción defensiva del Español, como
por la evidente falta de profundidad de los atacantes blancos. Cedió pau-
latinamente la presion sevillista, y el juego tendió a estabilizarse,
particularmente despues del fuerte ~~ataque~~ aguacero caido a mediados del
primer tiempo, a consecuencia del cual quedó el terreno en extremo res-



(27/10/45)

30

baladizo, lo que determinó una visible mengua en la precisión del juego. El Sevilla logró el empate a los dos minutos del segundo tiempo, por obra de Acedo, que remató un magistral servicio de Arzá -maravilloso interior este Arzá. El partido, hasta su final, marcó una pauta de acusado equilibrio. Al mejor juego que, bien que a ráfagas, realizó el Sevilla, opuso el Español una acción energética y ~~despiadada~~ tenaz. Y así, en duro forcejeo que, a veces, situó el juego en un terreno de dureza excesiva, llegóse al final y a la consumación de un empate que, a nuestro modo de ver las cosas, fué el fiel reflejo de lo que uno y otro equipo realizaron sobre el campo.

Cuidó del arbitraje el colegiado señor Escartín. Su labor nos pareció buena, aun cuando a la misma hemos de oponer una objeción: la de su tolerancia para con el juego excesivamente duro que en algunos períodos del partido se practicó.

Los equipos se alinearon de este modo:

Sevilla: Bustos, Joaquín, Belmonte; Alconero, Félix, Eguiluz; López, Arzá, Acedo, Herrera y Campos.

Español: Trias, Teruel, Casas; Llimós, Jorge, Fábregas; Hernández, Segarra, Murillo, Calvo y Blai.



El triunfo del Barcelona, en Valencia, ha de ser subrayado como la nota más destacada de la jornada de hoy. Y el mismo, ha de interpretarse como la plena rehabilitación de los azul-grana ante los millares de sus incondicionales que tan tremenda decepción sufrieron hace ocho días. El triunfo azul-grana de hoy -tanto más meritorio y significativo-, cuanto que fué logrado en circunstancias bien poco propicias- habrá ~~xxxxxxxxxx~~ de ahuyentar, sin duda alguna, la nube de pesimismos que se formara a raíz del desdichado 6-0 del pasado domingo. Ya vuelve a pisar terreno firme el Barcelona. Y opinamos así, no ateniéndonos estrictamente al simple enunciado del tanteo de su partido de hoy, sino a la forma en que, por referencias que acaban de llegarnos de la capital levantina, se ha producido ~~xxxxxxxxxx~~ el triunfo barcelonista: al través de una actuación magnífica, en la que el equipo, con una moral firmísima, se ha movido con singular aplomo y e inteligencia. ~~Mar~~ La presencia de Martín en el centro de la linea ha obrado los efectos que ya habíamos previsto: ha inculcado al equipo una entereza moral evidente cuyas consecuencias no han podido ser más provechosas. César ha sido el autor ~~xxxxxxxxxxxxx~~ material del tanto que, a los 31 minutos del primer tiempo, había de dar la victoria al Barcelona. Una victoria que habrán de recibirlos todos los aficionados barceloneses con singular regocijo.



(27/10/45) 32

EMISIÓN DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRESCIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: Continua con gran éxito la venta escolar de Almacenes Capitolio Artículos para el escolar a precios irrisorios. También en Almacenes Capitolio la gran oferta de invierno. Abrigos pieles para Sra. desde 400 Ptas. Abrigo caballero, desde 250 Ptas. La solución al error cometido por D. Severo el Profesor el día 25. Dijo D. Severo que la capital del Uruguay estaba en la desembocadura del Amazonas. En realidad el río es el Río de la Plata. Y vamos a ver lo que nos envía para hoy D. Severo el Profesor que va a cometer un error.

Los volcanes poseen un orificio llamado cráter, que parece estar en contacto con las regiones interiores de la tierra en estado de ignición. El interior de la tierra se halla siempre a una temperatura muy elevada, en tanto que los volcanes no se hallan siempre en erupción, como sabemos todos. Algo debe, pues, ocurrir que haga entrar en actividad a los volcanes; y si recordamos que los principales, como el Chimborazo, Cotopaxi, Popocatepel, Vesubio, Etna y Hecla se hallan próximos al mar, no es difícil adivinar lo que ocurre. Es posible que los volcanes comuniquen con regiones que se hallan debajo del océano. Ahora bien, si debajo del mar sobreviene un terremoto, pasarán grandes cantidades de agua hasta las regiones igneas de la tierra donde instantáneamente serán convertidas en vapor, ó por decirlo así, en gas de agua y necesitando buscar salida abrese camino por los volcanes llevándose por delante cuánto encuentra a su paso. Recordemos por último que los volcanes deben su nombre a Plutón, Dios de los infiernos, por la gran cantidad de fuego que arrojan.

Y D. Severo el Profesor ha cometido un error. Si Vds. lo hallaron manden sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º y podrán optar a los dos premios de 25 Ptas. que ofrece Almacenes Capitolio con motivo de su excepcional venta escolar.

Lucio González

27 OCT. 1945

José Pérez - Arribau 110

27/10



EMISION COCINA SELECTA

(Dia 27 -10 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: ~~Hoy se cosecha en gran escala~~ Hablaremos hoy de la famosa hierba mate o té paraguayo, que tanto se consume en América del Sur.

Locutor: Crece esta, silvestre, en ambas riberas del río Alto-Paraná.

Locutora: Hoy se cosecha en gran escala en la parte meridional del Brasil, Paraguay, Uruguay y norte de la Argentina.

Locutor: Es un arbolito que siempre está verde, teniendo de ~~xx~~ tres a nueve metros de alto, muy semejante al naranjo silvestre. La hoja es de color verde oscuro y brillante, la flor de amarillo intenso; las bayas son moradas o negras y están unidas a las ramas por pedunculos cortos. Cada baya encierra cuatro semillas.Locutora: Los ~~herbateros~~ ^{herreros} pentran en la floresta llevando un hacha pequeña y provisiones de boca y agua. Cortan las ramas del arbol y las llevan a un punto de concentración.

Locutor: Por el camino ofrecen un aspecto curioso, puesto que todos se ponen esas ramas sobre la cabeza y parece como si parte del bosque se trasladara de un lado a otro.

Locutora: Tras la labor de preparar y curar las hojas, estas son embaladas en sacos y barrilitos para ser transportadas al embarcadero del río más proximo.

Locutor: El mate se prepara de igual manera que cualquier otra infusión, es decir, echando agua hirviante en una vasija llena de hojas. Esta infusión es muy estimulante y tonica.

Locutora: El sabor es un poco amargo. Muchas personas ponen en la infusión rodajitas de limón. Otros la endulzan con azúcar.

Locutor: Pero los suramericanos lo prefieren con su sabor natural.

Locutora: Los indigenas toman el mate dentro de unos recipientes especiales que no son otra cosa sino calabazas enanas, de las que ~~xx~~ chupan la infusión por un canuto o boquilla.

Locutor: El público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salón Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutora: El Salón Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo,... para todo banquete, reservan con varios días de anticipación los salones del Salón Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

A LAS 18'15--H

Sábado, 27 de Octubre, 1945

~~X~~ fragmentos de "LA FAMA DEL TARTANERO"

de Guerrero, Manzano y Góngora

Interpretado por : Selica Pérez Carpio
Faustino Arregui
Marcos Redondo

Coro y Orq.

- album) 1 "Romanza"
 2 "Salida de Juan León"
 3 "Limpia como el agua clara"
 4 "Romanza"
 5 "Soy de Vejer"
 6 "Tengo celos"
 7 "Dueño cómico"
 8 "Ronda"

A LAS 18'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 1209)P.9 ~~X~~ "Casi nada" de "ADORABLE INTRUSA" de Styne por Quinteto Nocturno
 (1 c)
- 1130)P.10 ~~X~~ foxtrot de "PIRUETAS JUVENILES" de Algueró por Quinteto Bizarros
 (1 c)
- 1594)P.11 ~~X~~ fox-canción de "INTERMEZZO" de Provost) Rafael Medina y Orq.
 12 ~~X~~ vals de "EL PUENTE DE WATERLOO" de Salina ()
- 1047)P.13 ~~X~~ foxtrot de "ARMONIAS DE JUVENTUD" de Edens por Orq. Glenn Miller
 (1 c)
- 1531)P.14 ~~X~~ dos foxtrots de "PINOCCHO" de Washington por Orq. Hal Kemp (2 c)
- 1584)P.15 ~~X~~ dos fragmentos de "BLANCA NIEVES" de Churchill por Guy Lombardo
 y Orq. (2 c)
- 47679)A.16 ~~X~~ dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leuz por Orq. (2 c)

A LAS 19--H

Sábado, 27 de Octubre, 1945

CANCIONES SELECTAS

- 996)G. 1— ~~X~~ "SERENATA" de Toselli }
 2— "NOCTURNO DE AMOR" de Drigo } Beniamino Gigli
- 997)G. 3— ~~X~~ "GRANADA" de Albeniz y Cuenca }
 4— ~~X~~ "DANZA V" de Granados y Lorente } Conchita Supervía
- 589)G. 5— ~~O~~ "MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile }
 6— ~~O~~ "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona } Tito Schipa

A LAS 19'50—H

SOLO DE ORGANO

(MUSICA CARACTERISTICA)

- 5)G.I.O. 7— "EN UN MERCADO DE PERSIA"
 8— "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" } de Ketelbey por Reginald Foort

Sábado, 27 de Octubre, 1945

LOS EXITOS DEL MAESTRO ALGUERO

- 1595) P.1 -- " LLEVAME LEJOS" } de Alguero por Mario Visconti y su Orq.
 X 2 -- " CORAZON...CORAZON" }
- 382) P.3 -- " CARNAVAL EN RIO" de Alguero) Orq. Bizarros
 X 4 -- " QUITA Y PON" de Mario Marcel }
- 1598) P.5 -- " INSPIRACION" de Mapel } Orq. Bizarros
 X 6 -- " CISNE AMOROSO" de Alguero }

A LAS 20'20--H

CONCHITA PIQUER

- 827) P.7 -- " CARCELERA" de Quiroga, León y Valverde
 X 8 -- " EUGENIA DE MONTIJO" de Quiroga, León y Ochaita
- 729) P.9 -- " A LA LIMA Y AL LIMON" } de León y Quiroga
 X 10 -- " LA PARRALA" }
- 430) P.11 -- " MARIA MAGDALENA" } de Quiroga, León y Valverde
 X 12 -- " COPLAS DEL BUERRERO" }

A LAS 20'35--H

VALSES SELECCIONADOS

- 134) P.13 -- " ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lanner } Orq. Los Bohemios Vieneses
 14 -- " BUENAS NOCHES" de Wood }
- 125) P.15 -- " ROSA DE RUSIA" de Miller por Orq. Geraldo (1 c)
- 114) P.16 -- " VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
 17 -- " TINY-TOT" de Letter }

A LAS 20'50--H

FOXTROTS AL PIANO

- 166) P.I.P.18 -- X " CARROLL ATRAYENDO MELODIAS" por Carroll Gibbons (2 c)
- 157) P.I.P.19 -- X " SELECCIONES EN PIANO" por Jorge Halpern (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

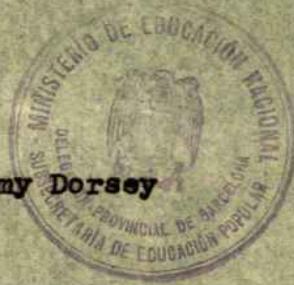
(27)10/45) 37

A LAS 21'30--H

Sábado, 27 de Octubre, 1945

FRAGMENTOS DE LA PELÍCULA " SAN FRANCISCO"

- 1615)P.1-⁰ "Quisiera Vd.?" de Freed y Brown } Orq. Tommy Dorsey
2- foxtrot de Kahn }



A LAS 21'35--H

MUSICA ORQUESTAL POPULAR

- 373)P.S.3-⁰ " CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callendar's Senior
4- " MUJER PRIMOROSA" de Wright }

- 183)P.Op.5-⁰ Entreacto } de " CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
6- Preludio }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Sábado, 27 de Octubre, 1945

(27/10/45) 38

" NOCHES VENECIANAS"

barcarola de Mendelssohn

por Org. New Mayfair

379)G.S.1-- (1 c)

A LAS 22'20--H

LIRICO ESPAÑOL

299)G. 2-- "Cuarteto " por Cora Raga, Akarcón, E. Vendrell y Fuentes) de " DOÑA
3-- "Duo" por C. Raga y E. Vendrell ("FRANCISQUITA" de Vives

66)G. 5-- "Romanza" por Emilio Vendrell } de " LA DOLOROSA" de Serrano
5-- "Romanza y ronda" }

(27/10/45) 39

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 27 -10 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: ~~Hoy se cosecha en gran escala en la parte meridional del Brasil, Paraguay y norte de la Argentina.~~ Hablaremos hoy de la famosa hierba mate o té paraguayo, que tanto se consume en América del Sur.

Locutor: Crece esta, silvestre, en ambas riberas del río Alto-Paraná.

Locutora: Hoy se cosecha en gran escala en la parte meridional del Brasil, Paraguay, Uruguay y norte de la Argentina.

Locutor: Es un arbólito que siempre está verde, teniendo de ~~xx~~ tres a nueve metros de alto, muy semejante al naranjo silvestre. La hoja es de color verde oscuro y brillante, la flor de amarillo intenso; las bayas son moradas o negras y están unidas a las ramas por pedunculos cortos. Cada baya encierra cuatro semillas.

Locutora: Los yerbateros ~~pentran~~ en la floresta llevando un hacha pequeña y provisiones de boca y agua. Cortan las ramas del arbólito y las llevan a un punto de concentración.

Locutor: Por el camino ofrecen un aspecto curioso, puesto que todos se ponen esas ramas sobre la cabeza y parece como si parte del bosque se trasladara de un lado a otro.

Locutora: Tras la labor de preparar y curar las hojas, estas son embaladas en sacos y barrilletes para ser transportadas al embarcadero del río más próximo.

Locutor: El mate se prepara de igual manera que cualquier otra infusión, es decir, echando agua hirviendo en una vasija llena de hojas. Esta infusión es muy estimulante y tonica.

Locutora: El sabor es un poco amargo. Muchas personas ponen en la infusión rodajitas de limón. Otros la endulzan con azúcar.

Locutor: Pero los suramericanos lo prefieren con su sabor natural.

Locutora: Los indígenas toman el mate dentro de unos recipientes especiales que no son otra cosa sino calabazas enanas, de las que ~~xx~~ chupan la infusión por un canuto o boquilla.

Locutor: El público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salón Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutora: El Salón Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo,..., para todo banquete reservan con varios días de anticipación los salones del Salón Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(27/10/45)

40

CRÓNICA DE EXPOSICIONES



LA PINACOTECA:

Una de las cualidades esenciales en la obra de arte es el que esté producida con una clara visión del conjunto, esta particularidad tan importante, la poseen muy pocas de los muchos que se dedican a la producción artística "particularmente a la pintura".

Cuando el pintor se enfrenta ante un tema sea cual sea este, figura, paisaje, marina, bodegón, con el objeto de trasladarlo al papel, lienzo, tabla, etc. según el procedimiento que emplea para manifestarse, indiscutiblemente que lo hace, porque ha encontrado en el tal motivo, una combinación de elementos que en conjunto le han atraído. Estos elementos poseen, como es natural, cada uno diferentes singularidades; las cuales a primera impresión pasan inadvertidas y es solamente la distribución del conjunto de elementos, lo que atrae al artista y le anima a ejecutar su obra.

He dicho, que cada elemento de los que forman el conjunto del tema elegido por el pintor, tiene sus particularidades, rasgos característicos, calidad, color etc. y no hay duda, que el artista que más sabe apreciarlas y plasmarlas en su obra, es el que mayor complejidad habrá logrado. No obstante, vemos a menudo en nuestras salas de exposiciones exhibiciones de pintura en las que, dentro el número de X cuadros han figurado algunas notas, las cuales han sido, la mayoría de las veces, las mejores obras. Esto es debido a que, cuando el pintor empieza su tarea lo primero que hace es distribuir los volúmenes y mancharlos con la nota general de color que le han parecido tener. Si el objeto es el de producir una simple nota, por poca idea que tenga del conjunto su autor, no le será muy difícil lograr su propósito; pero si ambiciona producir una obra artística de más envergadura, la cosa ya no resulta tan fácil, porque al estudiar detenidamente las diferentes características de cada objeto, corre el riesgo de perder la idea del todo, o sea el conjunto, y caer en afragmentaciones.

En el caso de Freixas Cortés, el pintor que ahora nos ocupamos y que tiene actualmente 33 obras expuestas en la Pinacoteca, es la visión del conjunto, la cualidad más elogiable existente en la mayoría de ellas, ya que las prodigas y finas armonías de color, están captadas con este sano concepto. No obstante, sus cuadros ~~unidos~~ distan todavía de ser de gran complejidad, pues dejando a parte la cualidad citada se desinteresa de otras no menores esenciales, particularmente la concreción estructural. Es de esperar, no obstante, que se irá perfeccionando mucho, pues hay gran diferencia de los actuales cuadros, comparados con los de la anterior exposición.

GALERIAS SYRA:

Federico de Echevarría y de Uribe presenta una pródiga colección de pinturas en Galería Syra.

A pesar de ser 40 las obras que nos ofrece, es difícil, deliberar el valor artístico de su producción en la que la mayor parte de su producción son bocetos, producto de su fantasía e inspiración en ciertas obras del inmortal Francisco Goya, y si bien son notables algunos por el acierto en el agrupamiento de figuras, y por una sentidas armonías de grises, son, sin embargo, muy imprecisos y algunos que son probablemente escenas vividas resultan más ingenuos.

Figuran además de las citadas tablas, tres bodegones y el retrato de un torero, en los que el pintor se ha visto obligado a una mayor concreción en el dibujo. Los tres primeros, o sea los bodegones, están ejecutados en un concepto decorativo; el retrato si bien es digno de alabanza por el carácter conseguido, resulta de excesivas durezas y no muy pródigo en finezas de color.

Citaré algunas de las obras que mejor impresión me han causado que son: "Corrida Goyesca", "Torero" - este es el retrato ya citado -; "Dos burros"; "Cristo muerto"; "Puesto de frutas"; "Alto a la diligencia"; "Repartiendo las limosnas"; "Niño jugando" y "El vendedor de periódicos".

SALA ROVIRA:

M. Torrents presenta 30 acuarelas y 11 óleos, los últimos motivos de flores.

Los cuadros de este pintor, particularmente sus acuarelas que son todos asuntos de paisaje, están ejecutados con mucha simplicidad, y el principal cuidado del Sr. Torrents, parece que ha sido el de captar, los efectos de luz producidos por los temas que le han servido de modelo; esto lo ha conseguido en muchas de sus pinturas, y es la particularidad, que las hace agradables a primera impresión. No obstante, creo yo que si hubiera insistido un poco más en la concreción formal, artísticamente habrían superado.

Nombraré algunas de sus obras más notables para mi opinión que son: la nº 2 "Ciurana" (Sierra de Prades); la nº 13 "San Juan del Codolar" (Montsant) la nº 17 "Espot" (Pallars) la nº 18 "Ginestar" (Gerona), estas citadas, están ejecutadas por el procedimiento de la acuarela.

También son dignos de mención sus cuadros al óleo, que como he dicho antes son asuntos de flores.

GALERÍAS PALLARÉS:

Por primera vez, el artista Cerdans manifiesta públicamente sus aptitudes pictóricas. Francamente las posee excelentes.

El Sr. Cerdans es muy conocido del público barcelonés, por haberse dedicado muchos años a la profesión de caricaturista; son muchas las personas de nuestra ciudad y pueblos de la provincia que poseen un retrato caricatura salido de sus manos. Pero infinitud de los que le habíamos visto actuar como caricaturista, estábamos muy lejos de imaginar las buenas facultades de que está dotado como pintor de cuadros.

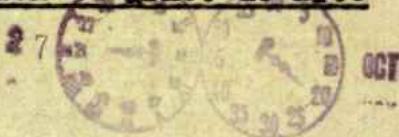
Actualmente celebra una exposición en Galerías Pallarés; figuran en ella 27 pinturas al óleo. A juzgar por ellas, y teniendo en cuenta el poco tiempo que hace que se dedica a la producción de cuadros, no podemos por menos de elogiar su labor artística y transmitirle nuestra más cordial felicitación.

Es de esperar que si el Sr. Cerdans continua trabajando con el entusiasmo de ahora, y procura trazarse un plan de estudios que fortalezca sus excelentes dotes, en sucesivas exposiciones dé mucho que hablar. Clara prueba de lo dicho es esta su primera exposición. Destácanse de entre sus cuadros los titulados: "El gallinero" "Día lluvioso" y "La Bisbal" (Puente), sinn que los restantes dejen de estar ejecutados con la misma fuerza temperamental de los citados.

ANTONIO PRATS.

(27/10/45) 42

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El gran escultor Alonso Berruguete, nacido en Paredes de Nava, hermanó las enseñanzas recibidas de Italia con el carácter español, y en la estatuaria polícrema puso un sello personal por la valentía y expresión de su estilo y el gran estudio anatómico de las figuras.

LOCUTORA: A su regreso de Italia trabajó en Zaragoza en el sepulcro del vicecanciller de Aragón, don Antonio Agustín; pasó después al servicio de Carlos V y, en 1532, terminó el hermoso retablo del monasterio de San Benito, de Valladolid, que se conserva en el Museo.

LOCUTOR: Entre sus obras podemos citar el retablo mayor de la iglesia de San Andrés, de Olmedo; la sillería alta de la catedral de Toledo y el sepulcro del cardenal Tavera, en cuya faz se aprecia una fuerza de expresión y realismo admirable, en el Hospital de San Juan Bautista; y el soberbio busto en mármol de Juanelo Turriano, en el Museo de Toledo.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



(27/10/45) 43

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 27 - 10 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anecdotá del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutera: Muebles Capri quieren ser buenos amigos de Vds.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y será un placer para nosotros ~~nos~~ asesorarles y darles cualquier consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: En Muebles Capri encontrarán el mobiliario que Vds. buscan, al precio que Vds. desean.

Locutor: Recuerden que los muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anecdotá de hoy nos la envía el señor José María Pujolá.

Locutor: En esta anecdotá no se menciona el nombre de su protagonista, sin duda por discreción. Dice así:

Locutora: Cierta oficial inglés se hospedó en un famoso hotel de ~~Mexico~~ la Avenida del Parque, en Nueva York, sin tomar la precaución de preguntar antes el precio del hospedaje.

Locutor: A la hora de la partida le entregaron la cuenta. El joven la contempló unos instantes con ojos de asombro y, acto seguido, se metió en la oficina del gerente: "Es cierto - le preguntó - que ustedes agradecen todas las observaciones que les hacen sus clientes?"

Locutora: No le queda a usted duda, caballero - respondió el gerente -. Dígame, ¿hemos tenido el acierto de servirle a su entera satisfacción?

Locutor: Oh, si, si; no puedo quejarme!... Pero en un lugar destacado de la habitación se observado un letrero que dice: "Ha olvidado usted algo?"

Locutora: ¡Ah!... Y bien? - extrañose el gerente.

Locutor: Pues, la verdad, me parece que en lugar de "Ha olvidado usted algo?", ese letrero debería decir: "Le queda a usted algo?"

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anecdotas.

Locutor: Envíen la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de la colección de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



UAB

Biblioteca de Comunicación

Memoria de la Radio

Series