

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(29/10/45)

Guía-índice o programa para el LUNES



Original
Radio

día 29 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de violín.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	José de Mingo	"
12h.29	"	Boletín informativo.		"
12h.55	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	Música orquestal	"
13h.--	"	Boletín informativo.		"
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
13h.20	"	Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.35	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.40	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sobremesa. Hora exacta.- Santoral del día.	J. Juan Gómez	
14h.--	"	Programa variado. Fragmentos de G. Juan Gómez.		
14h.01	"	Guía comercial. Mr. Alberto Santisteban y Manuel Gómez		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.		
15h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.05	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle.		
15h.20	"	Piezas españolas.	Varios	Humana
15h.30	"	Antología de novelistas de ayer y de hoy: "Concha Espina", por M. del Amparo Bornás	"	Discos
15h.35	"	Siguen: Piezas españolas.	Varios	Locutora
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura". Dra. L. Trigo		Discos
16h.--	"	Fin emisión.		Locutora
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Las Golondrinas".	Usandizaga	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Solos de piano.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Danzas modernas. "Cascamueces". Escha Konsky		Locutor
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas modernas. "Cascamueces".	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(29/10/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 29 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h.20	"	Selecciones diversas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música característica.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
		Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	El violín de Fritz Kreisler.	"	Discos
22h.30	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA":		
		Sección: Ópera y Zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Orquestas sinfónicas célebres.	"	Discos
23h.30	"	Corales selectos.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 29 de Octubre de 1945



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

O 8h.40 Guía comercial.

O 8h.45 Solos de violín: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12.05 *Orfeón de órganos (Discos)*

12h.20 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

Música orquestal

X 13h.-- Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado (Discos) (fragmentos de "D. Juan Benito" por María Santolalla y Abanols Gómez (Londres de R. E.))
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h. -- Guía comercial.
- Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la cantante Luisita Calle:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.20 Piezas españolas: (Discos)
- "CONCHA ESPINA"
- ✗ 15h.30 Antología de novelistas de ayer y de hoy;/por María del Amparo Borrás:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 15h.35 Siguen: Piezas españolas: (Discos)
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
- (Texto hoja aparte)
-
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Francisco Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- ✗ 18h.01 Fragmentos de "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
✗ - Solos de piano: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín Informativo.
✗ *Gazanuées Suite de Gschaihousky* (Discos)
- ✗ 20h.20 ~~Danzas modernas~~: (Discos)
- ✗ 20h.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
Gazanuées Suite de Gschaihousky (Discos)
- ✗ 20h.50 Siguen: ~~Danzas modernas~~: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta, - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.20 Selecciones diversas: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
○ - Música característica: (Discos)
- ✗ 22h.15 Guía comercial.
- ✗ - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 22h.20 El violin de Fritz Kreisler: (Discos)
- ✗ 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.
- ✗ 23h.-- Orquestas sinfónicas célebres: (Discos)
- ✗ 23h.30 Corales selectos: (Discos)
- ✗ 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODI-
FUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

A LAS 8--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

DANZAS Y MELODIAS

Faltan los discos

100) P.B.E.1-^o "MIS AMORES" de Alfonso
2-- "JUSTICIA" (por Banda

1320) P. 3-^o "LUNA TRISTE" de Hart }
4-^o "DULCE SUE" de Young } Duo de pianos por Azarola-Aza

1415) P. 5-^o "ALEXANDER'S RAGTIME BANDA" de Berlin }
6-^o "BLUES DEL VIAJE" de Rogers } Harry Parry y su Sexteto

A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

27) G.Op.7-^o "Una voce poco fa" de "EL BAREERO DE SEVILLA" de Rossini) Toti Dal
8-^o "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi (Monte

40) G.Op.9-^o "Cielo e mar" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli } Baniamino
10-^o "Brindis" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (Gigli

A LAS 8'45

SOLOS DE VIOLIN

MEHUDI MENUHIN

112) G.I.V.11-^o "AVE MARIA" de Schubert
12-- "SCHERZO Y TARANTELA" de Wieniawski

JACQUES THIBAUT

108) G.I.V.12-^o "HIMNO AL SOL" de Rimski-Korsakow
13-- "ARIA PARA LA CUERDA EN SOL" de Bach

Mos y cristiano -

A LAS 12-H

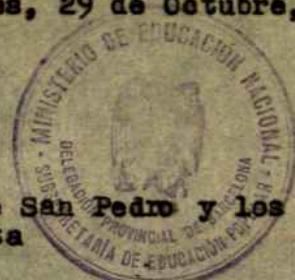
Lunes, 29 de Octubre, 1945

SOLOS DE ORGANO

E. COMMETTE

- 3) G.I.Or.1-- " TOCCATA" de Boehm
2-- " TOCCATA" de Gigout
MARCEL DUPRE
- 9) G.I.Or.3-- " DIALOGO" de Clerambault (1 c)
~~DISCOS EN ALQUILER~~
- 4) P.I.Or.4-- " LA PREGUNTA" }
5-- " LA RESPUESTA" { por Reinaldo Goss-Custard
de Wolstenholme

DISCO DEL RADIODEJANTE



- 1023)P.1-- "CARITA DE ANGEL" de Bonet por Bonet de San Pedro y los de Palma
(1 c) Sol. por Jaime Laporta
- 937)P.2-- "NO QUIERO NADA DE TI" de Monreal por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Maria y Lolita Castells
- 205)P.T.3-- "LA CASITA" de Llonia por Carmen Aubert (1 c) Sol. por M^a Gloria
Cronat
- 1086)P. 4-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot por André Kostelanetz (1 c)
Sol. por Federico Maillo
- 376)P. 5-- "SANTA LUCIA" canción popular napolitana por Tito Schipa (1 c)
Sol. por Celia Grau
- 1040)P.6-- "BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por
Amalia Cuadrado
- 62)P.Sar.7-- "EL TOC D'ORACIO" de Ventura por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
por Carlos Planas
- 298)P. 8-- "TANGO DE CADIZ" por La Argentinita (1 c) Sol. por Eulalia
Alemany
- 661)P. 9-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young por Jeanette MacDonald d
y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Matilde Gonzalez
- 28)G.S.E.10-- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de
Barcelona (1 c) Sol. por ~~Montfort~~ por Montfort
- 229)P.R.An.11-- "LOS CHURUMBELES" de Gard^{es} por Manolo (1 c) Sol. por
Rafael Martinez
- 61)G. 12-- "Coro de ~~Emmision~~ BOHEMIOS" de Vives por Marcos Redondo y Coro
(1 c) Sol. por Francisco Casas
- 170)G.S.13-- "La CASA DE LAS TRES MUCHACHAS" de Schubert por
Orq. Artística (2 c) Sol. por Carmen Jorba
- 18)G.Z.Or.14-- "CAMPANONE" de Mazza por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol.
por Arturo Nebell
- 15-- "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Conchita Viladrau
- 1264)P. 16-- "EL FANTASMA DEL CASTILLO" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c)
Sol. por Eulogio Martinez
- 1684)P. 17-- "ROSA PEREGRINA" de Machin por Antonio Machin y su Conjunto
(1 c) Sol. por Nieves y Antonio

MUSICA ORQUESTAL

338)G.S.1-- ⁰"OVERTURA TRAGICA" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. (~~xxx~~)
(3 caras)

339)G.S.2--

141)G.S.2-- ⁰"Adagio" de la sonata " CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq.
Sinfónica (1 c)

400)G.S.3-- ⁰marcha nº 1 y 2 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.
Sinfónica B.B.C. (2 c)

A LAS 14--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

PROGRAMA VARIADO

"372) P.T.1 -- X "MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron (1 a)
 2--X

"10394) A.2 -- X " MUJERES DE VIENA" } de Grothe por Marika Rokk
 3--0 " LO MISMO DA HOY QUE MAÑANA" } de Grothe por Marika Rokk

"1230) P. 4 -- " RECUERDAME" de Vasiliev } Mario Visconti y su Org.
 5-- " VIENA ES ASIM" de Kaps } Mario Visconti y su Org.

"1417) P. 6--0 " BOLERO TRISTE" de Vicens
 7--0 " INSISTIENDO" (por Los Trashumantes

"47205) A.8 -- X " CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Org. Hans Busch
 9--0 " BAJO MUY BAJO" de Stanke }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'20--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

(29/10/45) 11

PIEZAS ESPAÑOLAS ~~PIANO~~

GUILLERMO CASES

43) P.I.P.1 -- "ANDALUZA" }
2-- "RONDALLA ARAGONESA" } Danzas españolas de Granados

RICARDO VIÑES

47) P.I.P.3 -- "JARDINES DE MURCIA" } de Turina
4-- "MIRAMAR" }

JOSE ITURBI

125) G.I.P.5 -- X "SEVILLANA" de Albeniz
6-- "Quejas de la mala y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados



fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga

por : FIDELA CAMPÍA
MERCEDES PLANTADA
CARLOS GALEFFI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio" y escena " (2 c)
- 2-- "Caminar"
- 3-- "Eres de noche"
- 4-- "Fuego de paja en el viento"
- 5-- "Me dices que no me quieres"
- 6-- "Coro de la feria"
- 7-- "Se marcha"

ACTO II

- 8-- "Romanza de Lina"
- 9-- "Pantomima" (3 caras)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

(29/10/45) 13

sigue fragmentos de " LAS GOLONDRINAS"

de Usandizaga



album) 1— Final Acto II" (3 caras)

ACTO III

- ~~2— "Era mio"~~
~~3— "Se reia"~~
~~4— "Vida mia que has hecho"~~

Hemos radiado fragmentos de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga

A LAS 19'59—H

SOLOS DE PIANO

ARTURO RUBINSTEIN

~~142)G.I.P.5— " GRAN POLONESA" de Chopin (2 e)~~

A LAS 20--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

sigue SOLOS DE PIANO

MISCHA LEVITZKI

143) G.I.P.1 ~~X~~ " RAPSODIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt (2 c)

LEOPOLDO QUEROL

141) G.I.P.2 ~~X~~ " CUBANA" }
3--~~X~~ " MONTAÑESA" } Piezas españolas de Falla

A LAS 20'20--H

" CASCA-NUECES"

Suite de Tschaikowski

por Orq. Sinfónica de la Radio de Londres

24) G.S.4 ~~X~~ "Obertura miniatura"
5--~~X~~ "Danza árabe"25) G.S.6 ~~X~~ "Danza china"
7--~~X~~ "Danza de la dulcísima hada"26) G.S.8 ~~X~~ "Marcha"
9--~~X~~ "Vals"

rrr

A LAS 21'20--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

SELECCIONES DIVERSAS



- 10940) A.1--~~X~~ "MARIETTA" de Feltz 2--~~X~~ "OH MI BELLA NAPOLES" de Siegel } Terceto Schuriske
- 47566) A.3--~~X~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk 4--~~X~~ "CREPUSCULO" de Grothe } Mario Traversa violinista
- 10946) A.5--~~X~~ fragmentos de "DUBARRY" de Millocker por Erhard Bauschke y su Org. (2 c)
6--~~O~~ foxtrot de "NANON" de Meliehar por Bauschke y su Org.
- 10564) A.7-- ~~fragmentos~~ ~~x~~ "MATTINATA" de Leoncavallo 8--~~O~~ "SERENATA" de Toselli } Schimmelphennig organista

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Lunes, 29 de Octubre, 1945

(29/10/45)

16

MUSICA CARACTERISTICA

2818) A. 1-⁶ " ILUSIONES INFANTILES" } Intermedios de Rixner por Org.
2-⁶ " SUEÑO INFANTIL" }



A LAS 22'20--H

EL VIOLIN DE FRITZ KREISLER

91) G.I.V.3 ~~—~~ "Allegro de el " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Mozart (2 c)
15) G.I.V.4 ~~—~~ "Cadenza" de " CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms
5- ~~—~~ " ROMANZA EN LA MAYOR" de Schumann

(29/10/45) 17

ORQUESTAS SINFONICAS CELEBRES

ORQ. SINFONICA DE LONDRES

200) G.S. 1- ~~X~~ " LA SEVERNA" suite de Elgar (1 c)

ORQ. SINFONICA DE MADRID

17) G.S. E. 2- ~~X~~ " RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados (1 c)

ORQ. SINFONICA DE FILADELFIA

277) G.S. 3- ~~X~~ "Danza provenzal" de " LA ARLESIANA" de Bizet (1 c)

ORQ. SINFONICA DE CHICAGO

302) G.S. 4- ~~X~~ " VALS TRISTE" de Sibelius (1 c)

ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

70) G.S. 5- ~~X~~ vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss (2 c)

A LAS 23'30--H

CORALES SELECTOS

23) G.W. 6- ~~X~~ "Escena de la iglesia" } de " LOS MAESTROS CANTORES"
7- "Despiértate que se aproxima el dia" (de Wagner por Coros y Orq.14) G.Corf. 8- ~~X~~ " LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá
(2 c)100) G.W. 9- ~~X~~ " BAJO LOS TILOS" de Eberle } por Coro
10- Gran marcha de " TANNHAUSER" de Wagner {



28 1955 60 5
19 OCT

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "28" OCTUBRE 1945

Guia de emision
Nº. 149"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"
Nº. 8DISCO DE SINTONIA 17-2014 (Durante treinta segundos)

SEÑORES OYENTES: !BUENAS NOCHES!, VAMOS A OFRECERLES EL OCTAVO CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS CANTANTES, Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS", PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS".

EN PRIMER LUGAR ESCUCHARAN A LA ORQUESTA DE LA "COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM", BAJO LA DIRECCION DE "ALFRED WALLENSTEIN" EN LA "SINFONIA N°. 35 EN "DO" MAYOR", DE "MOZART".

1º. ALLEGRO CON SPIRITO	3º. MINUETTO
2º. ANDANTE	4º. FINALE PRESTO

PARA FINALIZAR SU ACTUACION LA ORQUESTA DE LA "COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM", DIRIGIDA POR "ALFRED WALLENSTEIN", ESCOJO LA OBRA DE "TSCHAICKOWSKY", TITULADA "MOZARTIANA", ESCUCHEN PUES TEMAS Y VARIACIONES DE "MOZARTIANA".

Y AHORA SEÑORES OYENTES, VAMOS A PRESENTARLES A LA ORQUESTA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY", BAJO LA BATUTA DE "ARTURO TOSCANINI", EN UN PROGRAMA SELECCIONADO TAL COMO SE RADIA A TRAVES DE LA RED DE EMISORAS DE LA N.B.C. EN PRIMER LUGAR ESCUCHEN LA OVERTURA DE "THE TAMING OF THE SHREW", DEL COMPOSITOR ITALIANO "CASTELNUOVO-TEDESCO".

ESCUCHEN EL SCHERZO DE LA "REINA MAB", DE LA OBRA "ROMEO Y JULIETA" DE "HECTOR BERLIOZ".

DENTRO DE LA RADACION DE ESTE CONCIERTO OFRECIDO POR LA ORQUESTA DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY", DIRIGIDA POR "ARTURO TOSCANINI", ESCUCHARAN AL CELEBRE VIOLINISTA "JASCHA HEIFETZ" QUE ACOMPAÑADO DE LA MENCIONADA ORQUESTA LES OFRECE EL MARAVILLOSO CONCIERTO "PARA VIOLIN Y ORQUESTA EN "RE" MENOR OPUS 64" DEL COMPOSITOR "FELIX MENDELSSOHN".

1er TIEMPO: "ALEGRO MOLTO APASSIONATTO".
2º " " "ANDANTE"
3er " " "ALEGRO MOLTO VIVACE".

AL FINALIZAR ESTE OCTAVO CONCIERTO "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", ANUNCIAMOS A NUESTROS OYENTES, QUE CON EL FIN DE PREPARAR LOS PROXIMOS CONCIERTO DE LA TEMPORADA DE INVIERNO, "MUSICA DE LAS AMERICAS" NO SE RADIA DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE, INAUGURANDO SUS EMISIONES EL DIA 1º DE DICIEMBRE RECHIENDO NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS PARA TODOS Y A TODOS BUENAS NOCHES".



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 29 - 10- a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: Entre los sensatos aforísmos de Brillat Savarin hay este:

Locutor: El que se indigesta o embrinda es que no sabe comer ni beber.

Locutora: Talleyrand decía:

Locutor: Hacéme buena cocina y yo haré buena política.

Locutora: Para asegurar esto, Talleyrand se basaba en que la mayoría de los políticos sufren del estómago. Así, pues, tenía encargado a su cocinero, el gran Careme, que para los diplomáticos preparase siempre ~~menu~~ menús ligeros y delicados, comidas que se saborearan y que luego ~~se~~ dejase una impresión de pesadez.

Locutor: Decía Talleyrand: "quizá no les sirvamos los platos que su avidez codiciaba, pero se los damos tan apetitosos y sabrosos que en ello encuentran una agradable compensación."

Locutora: Esta opinión de tan eminente gastrónomo demuestra que la muy difundida creencia de que las personas que se ocupan de gastronomía son espíritus frívolos y faltos de sensatez e inteligencia, es un gran error.

Locutor: Un político alemán decía sobre este particular: "Los franceses transforman en un arte la necesidad de alimentarse, y hacen de la comida un culto que nosotros, los alemanes, con nuestra concepción espartana de la vida, no hemos comprendido, ni, por desgracia, comprenderemos jamás."

Locutora: Decía un americano:

Locutor: Los franceses comen por recreo, nosotros comemos para apaciguar nuestro apetito. Destruimos una comida, ellos la comen.

Locutora: En el año 1923 el Comité del Salón de Otoño de París, adoptó por unanimidad el proyecto de crear la sección gastronómica.

Locutor: Y como sea que las artes habían sido admitidas por el siguiente orden: 1º Arquitectura, 2º Escultura, 3º Pintura, 4º Música, 5º Literatura, 6º Poesía, 7º Cinematografía y 8º Moda, la Gastronomía, pues, pasó a ocupar el noveno puesto.

Locutora: Es decir, la gastronomía es el noveno arte.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

ANTOLOGÍA DE NOVELISTAS DE AYER Y DE HOY

(29/10/45)

20¹

por

MARIA DEL AMPARO BORRAS

CONCHA ESPINA

Es la novelista de habla dulce y cadenciosa, la que supo dar al len-

guaje ese tono amable y musical que conmueve y capta con suma facilidad.

Maestra del buen decir y orgullo de las letras hispanas, ha mantenido siempre en sus obras, esa pulcritud y ese buen tono, que exigen, la moral, el decoro y sobre todo el alto espíritu que asiste siempre sus creaciones artísticas. Noble aspiración de una vida, completamente entregada a los más puros y grandes ideales.

Vamos a leer un párrafo de su novela "Altar Mayor":

Teresina recuerda, de pronto, que su amigo la pretendía, y que tal

(29/10/45) 21 2

vez le estimula con aquella excusión propicia a las declaraciones y a la confianza. Ha tratado siempre de disuadirle, mediante la reserva de su actitud, y de premiarle con la gracia de su amistad. Pero él se empeña en su divina obstinación, y, conociéndole un genio impulsivo y firme, se le ocurre a la joven, con repentina zozobra, que será peligroso exponerle a rivalidades.

-!No me quisiera enamorar! -balbuce, sin que su blanda turbación desanime a Josefín, lanzado como nunca a la quimera de los deseos.

Han vencido el paso difícil de la Dua, prudente velocidad, porque no olvida el mecánico su responsable misión. Un cerco de monstruosas depresiones levanta la carretera sobre precipicios que en su mayoría tienen el fondo muelle de tersos cortinales; miseses colgadas, sestiles dulces donde blanquean los rebaños; lleras susurradoras hechas con el poder erosivo de las aguas en la misma cimentación del peñasco; ríos

(29/10/45) 22 3

sin nombre engendrados por los glaciares; jugo de la roca fecundado por el Hielo y el Sol.

Se detiene el auto y Josefín anuncia como un buen guia concien-zudo:

-El Mirador de la Reina.

-Ya lo sé.

-¿Y no quieres asomarte mientras se enfria un poco el motor?

Ya el joven está en el suelo y Teresa recibe, complaciente, la ma-no que le ayuda a descender.

Este sitio es una espléndida atalaya grataamente revestida de ban-
cos y rasteles, flores y tapices de verdura, que logró tanta solicitud
en medio del salvaje tramonto porque un dia la reina Victoria de Batten-
berg se detuvo aqui para admirar uno de los semblantes extraordinarios
en la solemne belleza de Asturias. Desde entonces se ha convertido en

(29/10/45)

23

4

moderna posa del terrible sendero, un descanso que permite ver cómo saltan, ensanchándose, las lejanías, se tienden las llanuras residuales, se forman los pliegues geológicos, brechas y campas, altitudes y abismos, en la misteriosa libertad de las cumbres.

Los dos viajeros quedan absortos una vez más ante el soberano mirador, cautivos de la pánica hermosura que, cuando era desconocida, en los siglos menores, causaba un miedo fatal como atributo de los parajes inhospitalarios y pavorosos.

Ha callado el motor y de los valles minúsculos, de las lejanas pastorías, suben unas voces ténues, semejantes a lamentos; quizá el son moribundo de los cimbalillos, el eco lueñe de un cantar...

(29/10/45)

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Llorente.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores. Emision Patrocinada por Perfumeria Rols, creadores del excepcional producto Crema al Limon Vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE PRIMERA PARTE "BALET" FAUSTO

Locutora: Un consejo de amiga: para sus manos, señoras y señoritas, usen exclusivamente Crema al Limon Vitaminada, Rols.

Locutor: El proximo lunes, Dios mediante, dia 5 de Noviembre, darán comienzo la segunda etapa de concursos Rols.

Locutora: Cada semana serán sorteados tres lotes de Perfumería con los siguientes productos:

Locutor: Un tarro de Crema al Limon Vitaminada para las manos Rols.
Un frasco de agua de colonia Flor de Naranjo.
Crema nutritiva ormonizada de noche
Pasta de Afeitar
Extracto Kiowa numero 3

Locutora: Cinco creaciones maravillosas de Perfumería Rols, pero, además,
...

Locutor: En vísperas de Navidad será sorteada una cesta monumental.

Locutora: Y en víspera de Reyes...

Locutor: Un vestido a medida en

Locutora: Unos premios sensacionales para un producto que no tiene rival:

Locutor: Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS COMPASES

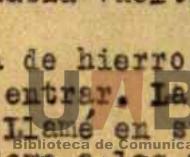
Locutor: Entre bastidores, en el cine Roxy de Nueva York, conocemos a la escritora Daphne du Maurier...

SONIDO: MUSICA FUERTE: VARIOS COMPASES "SCHEREZADE"

Locutora: (EVOCACION) "Aquella noche soñé que había vuelto a Mandarley.

Imaginabame hallarme ante la puerta de hierro que daba acceso al sendero, y que algo me impedía entrar. La puerta estaba cerrada con una cadena y un candado. Llamé en sueños al guardián; no obtuve respuesta y, acercándome a las rejas mohosas, pude ver que la casa del guardián no estaba habitada...

SONIDO: MUSICA FUERTE BRIEVES MOMENTOS- SIGUE DE FONDO



(29/10/45)

25

- Locutor: Así empieza una de las novelas que mas se ha leído en los ultimos años: REBECA.
- Locutora: Su heroína es la protagonista mas perfecta que ha imaginado la fantasía de un escritor...
- Locutor: ?Cautivadora? ?Perversa? ?Romantica? ?Sensual? ?Inconsciente?
- Locutora: La concreta definición de su personalidad y de su ~~psicología~~ la realiza el público...
- Locutor: En silencio... en pensamientos... en sueños... Cada uno ve una mujer distinta, a su manera, a su gusto y por lo tanto de belleza irreprochable...
- Locutora: En los Estados Unidos y aprovechando la visita de Daphne du Maurier se ha realizado una interesante encuesta sobre el particular. Fueron interrogados cien hombres... Pintores, músicos, literatos, filósofos, mecánicos, empleados de almacén, modistas...
- Locutor: Cada uno la describió de una manera distinta. Aunque parezca imposible que una misma personalidad de mujer pueda tener cien facetas diferentes, en los datos que consignaron los interrogados había siempre un detalle, un pequeño matiz que diferenciaba su declaración de todas las demás.
- Locutora: Sin embargo, fueron interrogadas al mismo tiempo cien mujeres y sesenta de ellas coincidieron en la misma definición de "Rebeca".
- Locutor: Esta ha sido una nueva prueba del éxito mundial de la novela que agotó todos sus recursos y posibilidades en la explotación comercial.
- Locutora: El cine, el teatro, la radio, las canciones y las diferentes ediciones de novelas nos han contado la historia de esa heroína invisible que sirvió a Daphne du Maurier para ser calificada, en la Gran Bretaña, como la mejor escritora romántica de nuestro tiempo.
- Locutor: "Rebeca" ostenta un galardón: la originalidad.
- Locutora: Y no obstante su tema ha dado lugar a muchas discusiones e incluso a un proceso que ha durado dos años.
- Locutor: Dos novelas existen casi iguales ~~que~~ REBECA y escritas mucho tiempo antes:
- Locutora: "DAFNE ADÍN" y "SUCESORA".
- Locutor: Ambas relatan la historia sentimental de una mujer que no existe, una mujer cuya presencia espiritual es la verdadera protagonista del libro... Su vida se convierte en el destino de las personas que existen creando su infiernito, su alegría y su desdicha... Estas heroínas tienen la morbosidad y la seducción de una página de Chopin. Romántica y perversa, vibrante y enfermiza...

SONIDO: RADAR INTEGRA PRIMERA CARA "REMINISCENCIAS DE CHOPIN"

- Locutora: Una escritora brasileña, Carolina Nabuco, escribió, hace mucho tiempo una novela titulada SUCESORA.
- Locutor: Dejó el manuscrito a uno de los críticos literarios de Buenos Aires, el señor Alvaro Lins quien le sugirió la idea de mandar la obra a unos editores de los Estados Unidos.
- Locutora: Cumplió sus indicaciones y al poco tiempo recibió carta de la editorial norteamericana comunicandole que su manuscrito había sido remitido a Londres.
- Locutor: Carolina Nabuco llegó a la conclusión de que su novela SUCESORA era una obra de pésima calidad. A pesar de sus cartas, de sus reclamaciones y de sus protestas, no le fue devuelto el manuscrito.
- Locutora: Tiempo mas tarde apareció REBECA y cuando el crítico Alvaro Lins vió la película en la ciudad del Plata adivinó en sus fotogramas que el tema estaba inspirado en la obra de la novel escritora.
- Locutor: Las dos primeras partes de REBECA coinciden exactamente con las de SUCESORA, pero el final de la obra, folletinesco y convencional desvirtúa esta coincidencia que originó un proceso cuyo desenlace se ignora.
- Locutora: Sin embargo, justo es consignar que el nombre Du Maurier tiene abolengo artístico. No se trata de una escritora improvisada. Su padre, Gerald du Maurier fue uno de los actores preferidos en Londres y su abuelo George, fue uno de los puntales de la revista "Punch", en la que satirizaba a la aristocracia británica.
- Locutor: Gerald du Maurier, es el autor de la novela "Peter Ibetson", que fue interpretada en el cine por Gary Cooper y autor también de otro gran éxito literario "Trilby".
- Locutora: La hermana de la autora de REBECA es novelista también y han frecuentado su casa, enclavada en las alturas de JEMISTID, artistas, músicos y comediantes, cuya charla interesante y a menudo sirvió a Daphne para escribir su primer libro...
- Locutor: Una crónica de familia titulada DI LOVING SPIRIT... Las dos hermanas pasaban la mayor parte de su tiempo a bordo del yate de su padre, de 75 toneladas, en el canal de la Mancha, trabajando como verdaderos marinos para manejar la embarcación...
- Locutora: Daphne du Maurier, familiarizada con las tierras solitarias del condado escribió "POSADA JAMAICA", cuyo protagonista cinematográfico fue Charles Laughton. Algunas de sus más recientes novelas son "JONGRY JIL" y "FRENCH-MEN CRIC".
- Locutor: Con motivo de haber sido llevada a la pantalla esta última novela "French-men cric", Daphne visitó los Estados Unidos y nadie adivinaría en ella una personalidad famosa mundialmente...

(22/10/45)

27

Locutora: Su tipo es muy inglés... Alta, delgada, de cabello rubio natural y ojos grises... Está casada con un oficial del ejercito britanico, el general Browning y tiene dos hijas.

Locutor: Amable, sencilla en el trato, podría confundirse con una mujer burguesa preocupada tan solo con los problemas de su hogar y no obstante, cuando sus hijas duermen y mientras su marido lee el periodico de la noche, ella traza en el papel los mas exóticos relatos amorosos...

Locutora: Pero...

Locutor: Por muy perfectas que sean sus obras posteriores, el publico la conocerá siempre a través de aquel famoso parrafo...

Locutora: ... "Aquella noche soñé que había vuelto a Manderley... Imaginabame hallarme ante la puerta de hierro que daba acceso al sendero, y que algo me impedía entrar... La puerta estaba cerrada con una cadena y un candado. Llame en sueños al guardián..."

SONIDO: DISCO: SEGUNDA CARA REMINICENCIAS DE CHOPIN

CUANDO LA LOCUTORA DICE, AQUELLA NOCHE SOÑE QUE HABIA VUELTO A MANDERLEY, LA MUSICA EMPIEZA A OIRSE DE FONDO Y SUBE LENTAMENTE HASTA AHOGAR LA VOZ DE LA LOCUTORA. UNA VEZ FUERTE LA MUSICA CESAR LA LECTURA DEL PARRAFO

Locutora: Crema al limon vitaminada Rols. Lo decímos unas a otras... nos lo recomendamos porque es un producto maravilloso... Crema al limon vitaminada para las manos, ROLS.

(XILOFON)

Locutor: Segundo gran concurso de Perfumería Rols.

Locutora: ?Bases?

Locutor: Faciles. Faciles como siempre para no molestar con quebraderos de cabeza a nuestros radioyentes, para que todos, absolutamente todos puedan escribirnos cada semana y tengan opción al sorteo de los siguientes regalos:

Locutora: Tres lotes de perfumería:

Locutor: Crema al limon vitaminada Rols
Agua de Colonia Flor de Naranjo.
Crema nutritiva ormonizada de noche
Pasta de afeitar
Extracto Kiowa numero 3.

Locutora: Cada semana sortearemos tres lotes como este. Los afortunados deberán pasar a recogerlos por Perfumería Rols.

Locutor: Las cartas de los concursantes serán numeradas y servirán para el sorteo de una monumental cesta de Navidad, pero...

Locutora: Todos aquellos que con la carta nos remitan la parte delantera de la caja de carton que contiene el tuvo o el tarro de crema al limon vitaminada Rols,

(29/12/45) 28

Locutor: En vísperas de Reyes, podrán tomar parte al sorteo de un vestido confeccionado a su gusto y elección en...

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emisión Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores emisión patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto. Crema al limón vitamindada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET FAUSTO

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 29 - 10- a las 15'15 h.)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: Entre los sensatos aforismos de ~~Brillat-Savarin~~ hay este:

Locutor: El que se indigesta o embriaga es que no sabe comer ni beber.

Locutora: ~~Talleyrand~~ decía:

Locutor: Hacedme buena cocina y yo haré buena política.

Locutora: Para asegurar esto, Talleyrand se basaba en que la mayoría de los políticos sufren del estómago. Así, pues, tenía encargado a su cocinero, el gran Carem, que para los diplomáticos preparase siempre ~~exquisitos~~ menús ligeros y delicados... comidas que se saborearan ~~sin~~ que luego ~~se~~ dejasen una impresión de pesadez.

Locutor: Decía Talleyrand: "quizá no les sirvamos los platos que su avidez codiciaba, pero se los damos tan apetitosos y sabrosos que en ello encuentran una agradable compensación."

Locutora: Esta opinión de tan eminente gastrónomo demuestra que la muy difundida creencia de que las personas que se ocupan de gastronomía son espíritus frívolos y faltos de sensatez e inteligencia, es un gran error.

Locutor: Un político alemán decía sobre este particular: "Los franceses transforman en un arte la necesidad de alimentarse, y hacen de la comida un culto que nosotros, los alemanes, con nuestra concepción espartana de la vida, no hemos comprendido, ni, por desgracia, comprenderemos jamás."

Locutora: Decía un americano:

Locutor: Los franceses comen por recreo, nosotros comemos para apaciguar nuestro apetito. Destruimos una comida, ellos la comen.

Locutora: En el año 1923 el Comité del Salón de Otoño de París, adoptó por unanimidad el proyecto de crear la sección gastronómica.

Locutor: Y como sea que las artes habían sido admitidas por el siguiente orden: 1º Arquitectura, 2º Escultura, 3º Pintura, 4º Música, 5º Literatura, 6º Poesía, 7º Cinematografía y 8º Moda, la Gastronomía, pues, pasó a ocupar el noveno puesto.

Locutora: Es decir, la gastronomía es el noveno arte.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

RADIO BARCELONA FAJ-1PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "29" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 150

DISCO 17-1408 (Entra el tema duracion segundos)

SEÑORES OYENTES "MUSICA DE LAS AMERICAS", LES PRESENTA SU PROGRAMA, CON LA COLABORACION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", EN UNA DE SUS ALEGRES SELECCIONES DE MELODIAS.

1er PUENTE X PRIMERAMENTE ESCUCHEN UN ALEGRE NUMERO TITULADO "HURTANDO MANZANAS".

2º PUENTE X "GLENN MILLER", LES OFRECE AHORA LA FAMOSA "RAPSOdia EN AZUL" DE "GEORGE GERSWHIN".

3er PUENTE X ESCUCHEN EL "PEQUEÑO VAGABUNDO", POR LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER".

4º PUENTE X "LA ORQUESTA DE GLENN MILLER", LES VA A DELEITAR CON UN FRAGMENTO DE LA FAMOSA OPERETA "OKLAHOMA", DE LA QUE "RADIO BARCELONA" YA HA RADIALDO VARIAS VERSIONES DENTRO DE LOS PROGRAMAS "MUSICA DE LAS AMERICAS". ESCUCHEN PUES "EN UNA BELLA MAÑANA", DE LA REVISTA "OKLAHOMA".

5º PUENTE "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA QUE HA RADIALDO DIARIAMENTE DURANTE SEIS MESES "RADIO BARCELONA", ANUNCIA A SUS OYENTES QUE CON EL FIN DE PREPARAR LAS EMISIONES DE LA TEMPORADA DE INVIERNO, DEJARA DE RADIALSE DURANTE EL MES DE NOVIEMBRE, PARA EMPEZAR EL DIA 1 DE DICIEMBRE, RECURRIRÁ A SUS PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS, Y A TODOS BUENAS TARDES.

(29/10/45)

31

RADIO-DEPORTES



La jornada arrojó un balance del todo satisfactorio para nuestros equipos, ninguno de los cuales conoció, por esta vez, el amargor de una derrota. Dos triunfos -el del Barcelona y el del Sabadell- y dos empates -los registrados en Sarriá y en el campo del Gimnástico, tal fué el saldo que de la jornada se derivó. Pudo, es cierto, ser mucho más halagüeño el conjunto de resultados. Y aun llegaremos hasta la afirmación de que debió serlo, ~~expresándose~~. Pero los imponderables se interpusieron para evitar que sobre los céspedes de Sarriá y de Tarragona se consumasen unas victorias que, sin duda, habrían redondeado la satisfacción que los aficionados catalanes hubieron de sentir por el desarrollo de la jornada. Con todo, repetimos, no podemos quejarnos de lo que la Liga nos dió en la tarde de ayer: Seis de los ocho puntos que estaban en litigio en los cuatro partidos en que intervinieron nuestros representantes. ¡Ojalá que las ^{demás} ~~restantes~~ jornadas muestren idéntica generosidad para con nuestros equipos!

Los que tuvieron un desempeño de mayor y más relevante destaque fueron sin duda Barcelona y Sabadell. Uno y otro lograron adjudicarse el triunfo, con méritos que no es necesario ~~subrayar~~ subrayar. ~~Maximizando~~ ~~expresando~~ ~~incrementando~~ ~~extremando~~ El Barcelona, dando cuenta, en el mismísimo Mestalla de un Valencia que acudía a este encuentro en posesión de un porcentaje elevadísimo de probabilidades de triunfo. Y el Sabadell haciendo lo propio, en Torrero, frente a un Zaragoza que, pese a su irregularidad, fué siempre enemigo temible en su feudo. La simple consideración de que los ~~partidazos~~ triunfos de Sabadell y Barcelona tuvieron por escenarios -mada propicios, por cierto, los campos de sus respectivos adversarios, es más que suficiente, creemos, para dejar perfectamente perfilada la importancia y relieve de esas victorias que tan saludables efectos habrán producido ~~entre~~ entre las densas filas de incondicionales barcelonistas y vallesanos. A éstos, el dios a uno de Zaragoza les habrá reforzado, aún más, la confianza que tienen depositada en ese magnífico conjunto que tan resueltamente se dirige hacia la reconquista de aquel lugar que perdió el Sabadell. A los barcelonistas, el triunfo de Mestalla habrá servido para devolverles la fe en el porvenir del Barcelona. Que un equipo

(29/10/45)

32

Para el Español siguen sin aclararse los confusos horizontes que la Liga ha venido abriendole desde sus comienzos

(29/10/45)

33

capaz de una reacción ~~enfrentamiento~~ moral ~~superficie~~ como la que acaba de cuajar el Barcelona -su triunfo de Mestalla es un fiel exponente de la misma-, un equipo ~~que~~ ^{repetimos} tiene el temple y entereza ~~superficie~~ que se necesita para superar el momento crítico en que se hallaban los azul-grama, bien merece que se le ~~sepa~~ ^{se} otorgue amplio crédito. Y que este crédito no le sea retirado después de una tarde aciaga, a la que todos los equipos -aun el mejor del mundo- están expuestos...



ECCOS DE LA ACTIVIDAD DEPORTIVA DE AYER

CICLISMO. Miguel Poblet, un ~~sin~~ valor en agravio, que por su juventud y magnífica clase, constituye en estos momentos una de las más sólidas e speranzas de nuestro ciclismo, logró, ayer, un ruidoso triunfo en el I Trofeo Jaumandreu, disputado sobre el asfalto de Montjuich. El hecho de haber conseguida la victoria ante primerísimas figuras del pedal español -los Sancho, Olmos, Gimeno, Bernardo Ruiz y otros muchos, concede a la gesta del pequeño Poblet un relieve por demás notable. Bernardo Ruiz no lució mucho en esta carrera, en la que se clasificó en treceavo lugar. Ha de reconocerse, sin embargo, que la prueba no se adaptaba a su condición de corredor de fondo.

TENIS.- Pedro Massip, el campeón de España, logró ayer el título de campeón regional, después de batir a Luis Carles en tres sets. La gran clase de Massip se impuso, bien que sin facilidad alguna, a latenacidad ~~de~~ un Carles que ayer se presentó en muy buena forma.

BALONCESTO- La primera fase del campeonato regional, próxima a finalizar, está virtualmente decidida, por lo que respecta al grupo A, cuyos dos primeros lugares pertenecen a Barcelona y Mongat, fáciles vencedores ayer de Calella y Manresa, respectivamente. En el grupo B -del que el Layetano es seguro vencedor- queda ~~in~~ una sola duda: la de si será el Centro Católico o el Círculo de Badalona el que ocupe el segundo puesto, que da derecho a participar en la fase clasificatoria para el Campeonato de España.

NATACION.- Con un conjunto de marcas por demás aceptables, finalizó ayer la disputa del Trofeo Carlos Bonacasa. El triunfo por clubs correspondió al Club Natación Barcelona, en cuya piscina se han celebrado los diversos festivales a que ha dado lugar este interesante trofeo. Extraoficialmente, los nadadores Pera, Castillo, Abril y Guanch batieron el record de España de relevos 4 x 100.

UN " SKET" EN CINCO MINUTOSNº 1 - RADIO BARCELONA

Día 29 de Octubre de 1945
A las 20'40. (NOCHE)

DOS GONS

MÚSICA: "ORQUESTA DE CINE. "DUMBO"

(Suena fuerte y luego
se va perdiendo)EFECTO: TREN AL PARAR
SU MARCHA.

DISCO: DE VOCES.

— UNA VOZ

— Tarragona, cinco minutos!...

SIGUE DISCO DE VOCES.

— VARIAS VOCES EN EL ESTUDIO

— Por aquí...

X — ¡Cuidado con las maletas!...

X — Este vagón está cerrado.

SIGUE DISCO DE VOCES.

— UNA VOZ (Alejándose)

— Tarragona, cinco minutos!.....

SIGUE DISCO DE VOCES

— LOCUTOR

— Vaya!.. Menos mal que ya se va terminando
el viajecito.

No sé de qué me sirve el billete de la con reserva...

SIGUE DISCO DE VOCES.

~~Locutor 2º~~ LOCUTOR 2º

~~Hola Pilar~~
~~Chico, Luis!~~....

~~Locutor~~

¡Caramba, Carlos!... De donde sales?..

~~Pilar~~

LOCUTOR 2º

Pues mira, de la inmortal Tarraco. Y ahora voy a Barcelona. ¿Y tu?.. De Valencia, ¿no?....

LOCUTOR

Sí; de Valencia.

LOCUTOR 2º

Pero, bueno, ¿qué haces a las tantas de la madrugada en el pasillo del vagón? Porque supongo que llevas ~~reserva~~...

LOCUTOR

Sí, hijo, llevo reserva; pero como si no la llevase. Me ~~ha dado~~ ha ~~traido~~ del departamento un señor que ronca con mezccla de bufido de toro y rugido de león...

LOCUTOR 2º (Riéndose)

Oye, pues tiene gracia... ¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!...

LOCUTOR (Enfadado)

No te rías, hombre. Si llevases las horas que yo llevo obligado a contemplar el paisaje nocturno, veríamos....

LOCUTOR 2º

Si no me río de ti... Me hace gracia porque eso me ~~me~~ ocurrió tambien hará unos dos meses, pero.... entonces el que roncaba era yo... ; Ja!...|ja!...|ja!...

LOCUTOR

Pué sigue sin tener gracia...

LOCUTOR 2º

Verdaderamente hice pasar una noche toledana a mis ~~com~~pañeros de viaje; pero desde entonce ya no ronco, y duermo plácidamente, como un angelote...

LOCUTOR

Menos mal. Y buena suerte para los que viajen a tñ la-
do.

LOCUTOR 2º

Y para mi... Escucha; ¿ es ~~amigo~~ ~~tuyo~~ ese señor ?..

LOCUTOR

Tanto como amigo... Conocido. Bastante conocido. Hemos

hecho algunos asuntos juntos. ¿ Porqué le dices?.

LOCUTOR 2º

Para que le ~~recomiendes~~ que se compre este aparatito.

LOCUTOR

¿ Y esto qué es ?..

LOCUTOR 2º

¿ Esto ? EL RESPIRATOR. ¿ Ves?..Lo colocas asi, tan fa-
cilmente en la nariz, y ya está. Respiras a pleno pulm

(29/10/45)

38

món con la boca cerrada y se acabó la ronquera.

LOCUTOR

¿ Pero hablas en serio ?

LOCUTOR 2º

Y tan en serio. Lo compré en Barcelona, en la FARMACIA FERRER de la PLAZA DE CATALUÑA.

LOCUTOR

¡ Ah ! .. Ya verás en cuanto despierte como se lo estoy diciendo.

Y apensa ~~as~~ lleguemos a Barcelona...

UNA VOZ

¡ Señores viajeros al tren !

DISCO: DE VOCES.

LOCUTOR 2º

Parece que ya nos vemos... *Barcelona*

SIGUE DISCO DE VOCES

y

EFFECTO DE UN TREN AL MAR
CHAR.

Durlo
MÚSICA: "EXCELENTE EXPRES".

..... Decías, Luis que en cuanto lleguemos a Barcelona....

LOCUTOR

Me compro en la FARMACIA FERRER un RESPIRATOR. Porque mi padre, querido *Juan*, tambien ronca, y es el mejor regalo del viaje que puedo hacerle.

Durlo
MÚSICA: "EXCELENTE
EXPRES".

y

GONG FUERTE

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



**Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)**
SECCIÓN CENTRAL

Transmisión nº 48 por la
Doctora Luisa Trigo.

Sefioras radio-oyentes:

Hay una enfermedad que estacionalmente aparece y tiene su máximo en primavera -el rachitismo- enfermedad que crece el vulgo solo de los huesos y que, pese a su generalización, es poco temida en nuestro país, en donde las formas graves -por fortuna- son raras, y las leves que en cambio son frequentísimas, son miradas por las madres como un trastorno infantil de poca monta o como un defecto constitucional del niño. De su verdadera causa, modo de evitación y trascendencia debe informarse a las madres, a las mujeres todas, que siguiendo este cursillo de divulgación de Puericultura, van adquiriendo un conocimiento práctico y sencillo, de muchos problemas infantiles, influenciados por factores perfectamente modificables cuando sepamos las mujeres de que son la causa de la dolencia de nuestros niños. Estamos ciertos de que la mujer llegará a ser la colaboradora más eficiente de la medicina preventiva; que su acción tenaz que como esas gotas que horadan las penas va a ser, en su día, la que convierta al médico de niños en un elevado higienista, consejero de la salud y del régimen de los hijos, a los cuales asistirá de pocas, muy pocas dolencias, una vez que la madre con su inteligente perspicacia, haya ido con una buena higiene llevando al niño, en salud, por los floridos caminos infantiles, que por hoy están sembrados de peligros y amenazas para la debilidad de sus vidas nuevas.... "La madre" meditando sobre su hermoso, sereno y elevado papel, su rango crece cada vez que la miramos dulce y sabia, al lado de los hijos, en el seno del hogar, entre tierna maestra y recta conductora de la prole... La vemos diligente, sana, alegre, abnegada, con el propio olvido de su vida, sabiendo que es preciso el gozoso sacrificio de su juventud para verla de nuevo reflejada en las gallardas y sanas juventudes de los hijos... La vemos como un ser consagrado a la religión de la familia, que será moral y materialmente como ella la moldear,

con su ejemplo y desde su alta y majestuosa posición. Aquí entre nosotras, diremos, amigas oyentes de Radio Barulona, que si los hombres nos creen unas niñas grandes y enfermas, ellos, los hombres ¿que son en manos de la mujer sino los eternos niños, los gobernados, los administrados, los cuidados, los que dejan para ella lo fundamental, la siembra de más hondo arraigo en el almita de los hijos, que son pues, sino los que nosotras con suave voz, con dulce frase de cariño fuimos susurrando en sus oídos, que son, si no lo que nosotras dejamos que sean? El hombre adulto no se sustituye jamás a los influjos que le cincelaron en la infancia, predominante mente maternal^{es} y adultos ya, son serenos si nosotras le creemos un ambiente de paz; deponen ambiciones que turban sus vidas, si nosotras amamos la sencillez y el trabajo; aman el hogar si en él hallan esparcida esa armonía de Ysma femenina que lo toma en supremo remanso donde se templan los dolores del vivir....

La importancia del papel de la mujer es múltiple. Precisamente al tratar en la lección de hoy del raquitismo, con su aparición estacional en primavera, que es ley para esta enfermedad, vemos, una vez más, cuanta influencia tendrá su actuación inteligente en el desarrollo y presentación del mismo, para evitarlo, ya que una de las enfermedades más evitables para la moderna Puericultura.

El primer concepto que queremos destacar es que el raquitismo es una enfermedad general, caracterizada, predominantemente, por alteraciones del esqueleto a las que se añaden trastornos de las principales vísceras y en la que se afecta, de una manera más o menos rotunda, en estado general (poli adenopatías - lo que el vulgo llama ganglios -) -vegetaciones- una anemia más o menos marcada, con atonía o atrofia de los músculos y con síntomas sobre el sistema nervioso, que dan al niño enfermo un triste vegetar, en que se ve sumido a causa de esta dolencia tan frecuente que el profesor MARFAN la halló en los Dispensarios de París, en estado de lactancia proximamente en la mitad de los lactantes, y en Madrid, en el año 34, un esclarecido Pediatra señala la frecuencia del 32 por 100 o sea más de una tercera parte de los niños de nuestra Capital.

El raquitismo generalmente entre los seis a los quince meses, es cuando aparece, pero puede también aparecer mucho antes y aun ser congenital. Se instala de una manera lenta e insidiosa, con evidencia en primavera -por lo que creemos oportuno tratarlo en esta época del año-, porque se fragua durante los meses de invierno, en que la luz solar es escasa, y el contenido de rayos ultravioleta de la misma es mínimo, así como la estancia de los niños en lugares donde puedan disfrutar de su bien, se reduce. Hemos hablado de que es preciso aprovechar la primavera para que nuestros pequeños gozen del aire libre y del sol en los jardines, rescatándose del pernicioso influjo del polvo en las casas y su ambiente sanitológico, STINCHEL observó que los casos floridos de raquitismo se presentan desde octubre hasta abril, en cuyo momento comienza a decrecer hasta junio en que cesa subitamente su aparición estabilizándose las curaciones en los meses de julio, agosto y septiembre, para volver a comenzar a presentarse, repetimos, en el mes de octubre. Esto hizo relacionar la aparición del raquitismo con la altura del sol y la cantidad de rayos ultravioleta que contiene.

El raquitismo se conoce con el nombre de "enfermedad inglesa", porque en el año 1630, en Londres, la cantidad de niños enfermos se hizo tan alarmante que el Colegio de Médicos de Londres, nombró una Comisión compuesta de tres Miembros, para estudiar las causas de tan grave dolencia, deduciendo que coincidió su agravación con el momento en que el pueblo inglés cambió su principal actividad agrícola en otra industrial y la población se hizo extraordinariamente densa en torno a las fábricas que, a su vez, exaracecían la escasa luz solar, de aquella latitud con los humos y vapores, que emitían las nuevas industrias. Vemos, pues, que las malas condiciones de habitación e higiénicas en general, favorecen la aparición del raquitismo como lo demuestra también el hecho de que en las grandes ciudades industriales de capas sociales inferiores, constituidas por negros son las más gravemente afectadas. La habitación insana, la limitación de la permanencia al aire libre, la asistencia defectuosa por parte de las madres en cuanto a alimentación y aseo, son importantísimas para la aparición del raquitismo, hasta el punto de que HANGEMANN ha comprobado que el amansamiento

to] de los animales domésticos da lugar a alteraciones esqueléticas que denominó domesticación. Este mismo hecho lo hallamos en los lactantes que permanecen en sus cunas dormiditos casi todo el día, bien distantes de las ventanas y tal vez en cuartos sombrios. Los padres de familia no deben olvidar que es un elemento indispensable de la salud de los hijos la buena elección de la casa orientada al mediodía, a ser posible de una sola planta con jardín aunque sea muy pequeño o en pisos altos donde la luz es más viva y que de ningún modo conviene dejar al niño en una atmósfera confinada y viciada, en cuarto insalubre, húmedo o sombrío, pues para él son indispensables el gran aire y la atmósfera soleada.

Constituido el raquitismo durante los meses de invierno, de una manera lenta e insidiosa -a menudo ~~asofa~~ ^{aleja} junto a la cunita de nuestros bebés- al llegar la primavera nos encontramos al niño con la faz deformada, la cabeza voluminosa, las deformidades de los miembros que pueden presentar curvaduras anormales, con nudosidades en las costillas con el pecho hundido horizontalmente o aplastado de delante atrás, con la columna vertebral deformada, con el vientre grande y flácido, o al menos, sino con todas estas manifestaciones, con algunas de ellas discretas pero evidentes, que nos avisan de que debemos instituir una terapéutica para hacer una curación inmediatamente y en lo sucesivo las madres estar avisadas de que todo esto se hizo a la sordina, durante los largos meses de invierno y que ya expertas nosotras no volverá a ocurrir, pues habremos salido al paso de esta enfermedad, previniendo en los niños sus trastornos con nuestros inteligentes cuidados que vamos a puntualizar en la lección de hoy. La lactancia al pecho evita el raquitismo. Si la lactancia al pecho se prolonga más allá de los límites convenientes pierde su virtud antirraquitica. La lactancia artificial favorece la presentación del raquitismo, con la leche de vaca o la de cabra, las reglas dadas por el Médico Fuericultor sobre lactancia, dosis de los alimentos, número de tomas y muy especialmente sobre la cantidad de vitaminas, serán seguidas llevando de la iniciativa particular de cada madre, con verdadera exactitud. Si niño debe ser tenido limpio, tomará regularmente sus baños, vivirá en una habitación bien aireada, seca y soleada, saldrá lo más posible salvo en caso de mal tiempo, como la higiene alimenticia juega un importante papel para

prevenir el raquitismo, la alimentación abundante en leche (1 litro y más a que son tan aficionadas las madres) y la falta de vitaminas en la de ellas personalmente y en la del niño en especial, son causa de la enfermedad. A partir del primer mes en los niños genitos y prematuros, a partir del segundo mes en los niños criados artificialmente, se comenzará la administración de una cucharadita de aceite de hígado de bacalao diariamente y de dos o tres cucharaditas, dos veces al día de zumo de limón o de naranja. Desde los seis meses se darán una cucharadita de aceite de hígado de bacalao dos veces por día y 5 cucharaditas dos veces por día de zumo de fruta. Esto se hará práctica rutinaria desde octubre hasta abril en que el sol con sus rayos ultravioletas tiene un poder antirraquitico bastante para comenzar a curar los trastornos de esta grave enfermedad infantil. Con lo dicho creemos de sobre que se harán cargo las amigas oyentes de Radio *Barcelona*, de que para evitar el raquitismo su actuación metódica y tenaz es esencial. De que deben criar al pecho como repetidamente decimos desde esta gran Episora y de que no es indiferente que en la elección de hogar hayan descuidado la orientación del mismo; todo ello impedirá que sufra un niño esta tara deformante y penosa que deja una huella indeleble sobre su morfología transformando la belleza infantil en fealdad repulsiva y que tiene tanta importancia para su futuro que muchas veces le venmos sucumbir a causa de las enfermedades que al raquitismo se asocian y que todas se ceban sobre él por la menor resistencia que da a los pequeños esta dolencia que entiende sobre sus caritas ideales, malos tristes de ~~malas~~ palidas y melancolía.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

.....000.....

(29/10/45) 44

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte

A circular stamp with the text "MINISTERIO DE EDUCACION" at the top and "PROVINCIA DE MADRID" at the bottom. The date "29 OCT 1965" is in the center. The stamp is partially obscured by a red stamp that reads "SIEGO CASPE, 12-1-1966", "TELÉFONO 20846", and "PUB. RADIODIFUSIÓN".

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora " MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La más famosa pintura de Leonardo de Vinci es, sin duda, "La Santa Cena", pintada en 1494 para el convento de Santa María de la Gracia, en Milán.

LOCUTORA: Esta pintura preveó una de las controversias técnicas más famosas.

LOCUTOR: Cuando a menos de medio siglo de su terminación, la pintura empezó a dar señales de ruina, los peritos de los siglos XVII y XVIII fueron llamados a restaurarla, y la trajeron como pintura al óleo, saturando de aceite el mure con la esperanza de que los colores cobrasen nueva vida. El aceite sólo sirvió para empeorar las cosas, y entonces les tocó el turno a los especialistas en barnices, los cuales también fracasaron. La pintura siguió siendo torturada con diferentes experimentos, hasta que en 1908 el profesor ~~Santambrogio~~ Cavendaghi consiguió diagnosticar la verdadera naturaleza del original: Leonardo había pintado "La Cena" al temple, cuando ya la pintura al óleo estaba en el apogeo, y nunca lo había revelado a nadie. De aquí que sus contemporáneos considerasen aquella obra como una de las siete maravillas del mundo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Play PH

(29/10/45) 45

Fragmentos de "Shows y visitas",
de Soriano; Shows y Linda

—

Danzas y melodías variadas

(29/10/45) 45

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 29 -10- a las 22'30 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anecdotá del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los muebles son sinónimo de hogar.

Locutor: Ellos hacen la casa acogedora, íntima y agradable.

Locutora: De ahí que la principal preocupación de los novios sea la elección de su mobiliario.

Locutor: Novios, no titubeen más: Visiten nuestros establecimientos, Muntaner, 102, y encontrarán lo que buscan al precio que lesean.

Locutora: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutor: La anecdotá de hoy nos la envía la señorita Rosita Gené Peralta, de Plaza de Tetuán, nº 33, 4º 2a.

Locutora: Esta señorita acompaña su anecdotá con un dibujo al lápiz, muy bien realizado y por el que no podemos por menos de felicitarla.

Locutor: Dice así la anecdotá de la señorita Rosita Gené: El Rey Leopoldo I de Bélgica, entrando a su palacio en cierta ocasión, vió a un centinela que le era desconocido y que estaba ocupado en comerse una tarta con almíbar.

Locutora: ¿De donde eres, amigo mío? - le preguntó el rey.

Locutor: "Sois muy curioso" - respondió el soldado. Sin embargo, ante la insistencia del monarca, el soldado acabó por dar las informaciones que se le pedían. Pero a su vez quiso saber: "¿Y vos, quien sois?... ¿Un militar, probablemente?

Locutora: Sí. - respondió el rey.

Locutor: "¿Retirado?" = "No, pensionado. Pero a que no adivináis el grado" = "Capitán" = "No, mejor que eso" = "¿General?" = "No, todavía mejor que eso".... El soldado reflexionó: "¿Sois, tal vez, el rey?", preguntó al fin.

Locutora: Sí, lo soy.

Locutor: "En tal caso, Majestad - manifestó el centinela -, haga el favor tenerme la torta un momento para que pueda presentar armas.

Locutora: Envíen la anecdotá más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores. Al fin del mes se sorteará entre todos los concursantes cuyas anecdotás hayan sido radiadas, un obsequio consistente en un abrigo a elegir de Muebles Capri valorado en ~~quintas~~ quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden, "uebles Capri, Muntaner, 102.