

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(3/10/45) 1

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES,**

día **3 de Octubre** de 194

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Alfredo Cor-	Varios	Discos
		tot, al piano.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio	Padilla	"
		Metecrológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión vienesa.	"	"
13h.--	"	Música de Padilla.	Padilla	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Música de Padilla.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.05	"	Come dietas radiofónicas: "Muchachas	A.F. de Calzadilla Humana	"
		rivales", y		
15.15	"	"Descubrimientos científicos a	Serrano	Discos
		porrillo" (Conferencia burlesca).		
15h.25	"	Obras del Mtro. Serrano. Cocina selecta	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión fe-	Varios	Humana
		menina de "Radio-Barcelona".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": Pro-	M. Vidal Español	Locutor
		pulsión aérea", por el ingeniero		
20h.--	"	Música orquestal.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue: Música orquestal.	"	"
20h.30	"	Actuación del tenor Ruiz Soto. Al	"	"
		piano: Mtro. Oliva.	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue: Música Orquestal.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteoroló-	"	Locutor
		gico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas".	"	"

(3/10/45)2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el ~~MARTES~~ MIERCOLES

día 3 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Activación de Trueno de Abadía Rafael Oleaga = Escogido programa variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Alonso	Discos
22h.15	"	Sigue. Escogido programa variado.	Varios	"
22h.18	"	Guía comercial.		
	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.25	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
22h.30	"	"Al aire de su vuelo: Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.	Varios	"
22h.45	"	Retransmisión desde Restaurante Ríogat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y Luisita Calle. Mario Villalba	Alonso	Humana
23h.45	"	Sigue: "La Zapaterita", fragmentos.	Alonso	Discos
24h.--	"	Fin emisión. Retransmisión con un canto de Benito el volumen electrónico de los Retransmisión desde el Radio Exposición del exterior en la exposición producción Kaps-Johann "Melodías del Daembio" por la Cía Vencera = Fin =		

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45)3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 3 Octubre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Alfredo Cortot al piano: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música orquestal: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.-- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.30 ~~Emisión vienesa~~: (Discos)

*El conde de Luxemburgo.
Lehar*

X 13h.-- Música de Padilla: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música de Padilla: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

UNB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45) 4

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MIÉRCOLES, 3 Octubre 1945

A las 23h.45 Retransmisión desde el Teatro Español: 2ª Parte
del estreno de la Producción Kaps-Joham:

"MELODÍAS DEL DANUBIO"

por la Cía. Vienesas.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.15 Guía comercial.

✗ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.05 Comedietas radiofónicas: "Muchachas rivales", boceto de comedia, original de Antonio Farré de Calzadilla y "Descubrimientos científicos a porrillo" (Conferencia burlesca).

(Texto hoja aparte)

✗ 15.15 Cocina selecta: (Texto aparte)

✗ 15h.25 Obras del Mtro. Serrano: (Discos)

~~15h.30 Emisiones~~

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

✗ - Emisión Femenina de "Radio-Barcelona": (Censurada)

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Los progresos científicos": "Propulsión aérea", por el ingeniero M. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 20h.-- Música orquestal: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 20h.30 Actuación del tenor RUIZ SOTO. Al piano: Mtro. Oliva:
2
X R "La Dogaresa" - Millán
X R "El Huésped del Sevillano" - Guerrero
X F "L'Africana" - Meyerbeer
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Sigue: Música orquestal: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.30 Escogido programa variado: (Discos)
- X 21.35 *Actuación de la Orquesta del Salón de Té Emporion*
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Escogido programa variado: (Discos)
- X 22h.18 Guía comercial.
- "La Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.25 "La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- O 22h.30 "Al aire de su vuelo", Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira y Luisita Calle; *Albano Vilar con Pepe Denis, y Nicolás de Lázaro con su violín eléctrico*
- X 23h.45 Sigue: *"La Zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)*
- 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

Reanudación desde el Teatro Español de la
2ª parte del estreno de la Producción Kapf Joham
"Melodías del Danubio" por la Cía. Vienesa.

(3/10/45)7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Miercoles, 3 Octubre 1945



ALFREDO CORTOT AL PIANO

- 138) G.I.P. X1.---"RIGOLETTO" parafrasis de 'concierto de Verdi-Listz(2 e)
89) G.I.P. X2.---"VALSNº 5 EN LA BEMOL MAYOR" (de Chopin
X3.---(a) VALS EN RE BEMOL MAYOR" (b) VALS EN FA MENOR (

A LAS 8h,30

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 95) G.O. X4.---"CORO DE SOLDADOS" (de "FAUSTO" de Gounod por Coros y Orq.
X5.---"VALS DE LA KERMESSE")
107) G.O. X6.---"Introduccion y coro" de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
por coro de la Scala (2 caras)

A LAS 8h,45

MUSICA DE UESTAL

PAUL WHITEMANN Y SU ORQ DE CONCIERTO

- 71) G.S. X7.---"TODOS JUNTOS" de Sylvia
X8.---"RECUERDOS" de Nicholls

BANDA DE LA GUARDIA DE GRANADEROS

- 145) G.S. X9.---"VALS GREOLE") de Tschaikowski
X10.---"BARCAROLA" (

0-0-0-0-0-0-0-0-0

(3/10/45)8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,30

Miercoles, 3 Octubre 1945

SUPLEMENTO

EL CONDE DE LUXEMBURGO

de FRANZ LEHAR

Interpretado por: Margarita Cueto
Maria T. Mejia
José Moriche
Hector de Lara
Juan Pulido

Total seis caras

DISCO DEL RADIOYENTE



1--X "NUESTRO AMOR" de Salina por Irmas Meireles (1 c) Sol. por
Montserrat Puijoreda

1083)P.2X "DULCE ELOISA" de Morgan por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por
Margarita Rodas

113)P.V.3X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King (1 c)
Sol. por Manuel Bodí

299)G. 4X "Cuarteto" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Cora Raga, Alarcón
E. Vendrell Fuentes (1 c) Sol. por Juan Amat

220)G.3.5X "WALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por Inés
Montes

(3/10/45)10

PROGRAMA DE BISCOS

A LAS 13h,--

Miércoles, 3 Octubre 1945



MUSICA DE PADILLA

Lola Cabello

260)P. *X*1---"CON EL PELO SUELTO" POR Or. Crazy Bois (1 c)

418)G. *X*2---"PRINCESITA" POR Emilio Vendrell (1 c)

677)P. *X*3---"LA VIOLETERA" por Raquel Meller (1 c)

795)P. *O*4---"VALENCIA" por Tito Schipa.

-0-0-0-0-0-0-0-0-

(3/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h.--

Miercoles, 3 Octubre 1945



PROGRAMA VARIADO

- 30) P.R.Ar. X 1.---"JOTAS DE BAILE" por Maria del Pilar de las Heras
O 2.---"JOTAS" " " " " " " "
- 5) P.Sax X 3.---"GUAJIRAS" de José Llata por su autor
O 4.---"MEDIA GRANADINA" " " " " "
- 1669) P. X 5.---"PIPA DEL TIROL" de R. de Castro por Cuarteto vocal key
O 6.---"EL KURUKU" de Duran Alemany " " " "
- 8) P.Z. X 7.---"CXARDA" de Monti por Rodé y su Oro. Zingara
O 8.---"LOS OJOS NEGROS" " " " " " "
- 357) P.T. X 9.---" UERIDO HONOLULU" de Rogent por Los Trashumantes
O 10.---"UN ALHELI" de Rogent y Roca " " "
- 22) P.Vio. O 11.---"ENSUEÑO" de Schumann por W.H. S uire
O 12.---"EL NIÑO CIEGO" de Moore " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05

Miercoles, 3 Octubre 1945



OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

~~PROGRAMA~~

10)G. ~~X~~1.--"LOS DE ARAGON" por Emilio Vendrell (1 c)

~~PROGRAMA~~

Album) 02.--"MOROS Y CRISTIANOS" "Que siga la zambra y la orgia" coro

03.-- " " " " "Que cesen mis pesares"

Album) 04.--" " " " "Ahora moro alerta"

05.--" " " " "Vivamos para el amor"

290)P. ~~X~~6.--" EL TRUST DE LOS TENORIOS" Jota por Miguel Fleita (1 c)

58)P. 07.--"LA REINA MORA" por C. Supervia y M. Redondo (2 c)

~~A LAS 15h,18~~

SIGUE

OBRAS DEL MAESTRO SERRANO

329)G. ~~X~~8.--"AIMA DE DIOS" por Tito Schipa (1 c)

51)P. ~~X~~9.--"LOS CLAVELES" duo por Matilde Marin y Emilio Vendrell. (~~1~~ 2 c)

57)G. ~~X~~10.--"LA CANCION DEL OLVIDO" duo por Ofelia Nieto y M. Redondo(1 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Miercoles, 3 Octubre 1945



SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS

- 132)P.V. 1.--"QUIERES RECORDAR" de Romberg por Orq. Wayne King
2.--"EL CAMINO DEL PARAISO" " " " " " "
- 1039)P. 3.--"MARIU" fox de Olivieri por Vidal Ricart y su Orq.
4.--"CANTA CARAVANA, CANTA" " " " " " "
- 344)P.T. 5.--"CANTA MI GALLO" Lema Villajo y Araque por Pilar de Montalvan
6.--"IDILIO" " " " " " " " "
- 1550)P. 7.--"UNA MIRADA PARA TI" de Stochart por Orq. Plantación
8.--"PARA TODO CORAZON TRISTE" " " " " " "
- 1338)P. 9.--"LO MISMO QUE TU" de A León por Garcia Guirao
10.--"MAYAR" " " " " " " " "
- 1561)P. 11.--"SIEMPRE FIEL" de Rainger por Orq. Glen miller
12.--"PAJAROS AZULES A LA LUZ DE LA LUNA" de Rainger por Oeq. Glen Mill

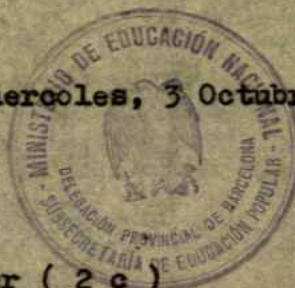
-O-O-O-O-O-

(3/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

Miércoles, 3 Octubre 1945



MUSICA ORQUESTAL

- 16)g:z:0. 1. ~~X~~ "GEISHA" de Jones por Orq. Marek Weber (2 c)
298)G.S. 2. ~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade por Gran Orq. de la Opera de Berlin
3. ~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LINTERNAS" de Yochitomo por " " " "
318)P.S. 4. ~~X~~ "COPPELIA" de Delibes por Orq, Sinfónica de Londres (2 c)
5. ~~X~~ "ESCENA PINTORESCA" de Massenet por Ora. Sinfonica de Paris (2c)

0-0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45)15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,05

Miercoles, 3 Octubre 1945



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 70) P.I.P. 1.---"BAJO LA PALMERA" Albéniz por Orq. Sevilla Tipica Española.
2.---" ORIENTAL" " " " " " "
- 998) G. 3.---"FUNICULI-FUNICULA" denza por Miliza Karjus (1c)
- 3) P.I.Sax 4.---"VALSE" de Wiedoch por Rudy Wiedoft
5.---"MINUET" de Beethoven por " "
- 168) G.S. 6.---"LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)
- 962) P. 7.---"AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbing
8.---"ALELUYA" de Mozart por " " " "
- 408) G. 9.---"SUEÑO DE AMOR" de Liszt por Tito Schipa
10.---"AVE MARIA" de Tito Schipa por su autor
- 304) G. 11.---"MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq.
12.---"ROSABUNDA" " " " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,30

Miercoles, 3 Octubre 1945

"LA ZAPATERITA"

de José Luis Mañes

Música del Mtro. Alonso

Interpretado por: Conchita Panadés

Charito Leonis

Teresita Pello

Señorita Selva

" Pello

" Suarez

M^{ra} Angeles Muñoz

Antonio Medio

Eduardo Marcen

Manuel Alares

José M^{ra} Gallardo

Fernando Heras

Coro Y Orq.

- Album) 1.--"EL CABALLERO CASANOVA"
2.--"MINUE DE LOS CHAPINES"
3.--"CABALLERO EN PLAZA"
4.--"ROMANZA DEL ESPEJO"
5.--"DUETO DE SANOCUSCO"
6.--"GAVOTA"
7.--"LOS CABALLEROS DE PLAZA"
8.--"FANDANGO"
9.--"A LA GALLINITA CIEGA"
10.--"TONADILLAS DE LAS MAYAS"
11.--"RELEVO DE LA GUARDIA"
12.--"DUO DE MANOLA Y CASANOVA"
13.--"CUADRO MUSICAL Y CANCION DE MANOLA"
14.--"NOCHE MADRILEÑA"

Hemos radiado fragmentos de "LA ZAPATERITA" de Alonso

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

S. E. R.

Radio.....
Programa: "MUCHACHAS RIVALES",
boceto de comedia original de
Antonio Farré de Calzadilla.
Día... dede 1.94...
Hora.....

(3/10/45) 17



SONIDO.- SUENA UN TIMBRE.-INMEDIATAMENTE RUIDO
DE UN LIBRO LANZADO SOBRE UNA MESITA VO-
LANTE EN LA QUE RESEALA Y CAE AL SUELO,
TACONAZO CARACTERISTICO DE UNA PERSONA
QUE ESTA SENTADA Y SE PONE DE PIE FUERTE-
MENTEMENTE; PASOS PRECIPITADOS Y RUIDO
DE PUERTA AL SER ABIERTA.-LOS MISMOS PA-
SOS MAS LEJANOS.-DESPUES EN ULTIMO TER-
MINO DE SONIDO.RUMOR DE PALABRAS DE UNA
MUJER Y DE UN HOMBRE EN PRIMER TERMINO.-

CARMEN.- ¡Qué casa! Hasta parece seria.

ERNESTO.- Lo es. Se puede ser soltero y también una persona formal.

CARMEN.- Es precioso este saloncito. ¡Ah!, el retrato de tu madre, del que me hablaste. Magnifico un libro en el suelo.

ERNESTO.- Estaba leyendo cuando llamaste.

CARMEN.- Muy interesante. ¿Qué leías? ¡A ver? ¡Huy!..

ERNESTO.- Son versos.

CARMEN.- Por eso me asusto. Cuando un hombre espera a una mujer y la recibe con un librito de versos, es una hipócrita. Es para que se confie.

ERNESTO.- ¡Carmen! Sabes que te respeto. Vas a ser mi mujer.

CARMEN.- No tan deprisa. Eso si me decido.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MUCHACHAS RIVALES

SONIDO.- PASOS DE MUJER, ADVIRTIENDOSE CLARAMENTE
QUE UNAS VECES PISA SOBRE LA ALFOMBRA Y
OTRAS DIRECTAMENTE LA MADERA.-

No dirás.... He cumplido mi palabra.

ERNESTO.- Y te lo agradezco.

CARMEN.- ¿A qué te figurabas que no vendría?

ERNESTO.- La idea partió de ti. Aún no he comprendido el por qué.

CARMEN.- ¡Ah!... Un bar ¿eh?, Esto me da mala espina.

ERNESTO.- ¿En serio? No bebo casi nunca. Cuando viene alguien.

CARMEN.- ¿Y quién viene?

ERNESTO.- Amigos.

CARMEN.- Menos mal. Es muy bonito ese escritorio.

ERNESTO.- ¿Quieres quitarte el abrigo?

CARMEN.- Ten.

ERNESTO.- Ahí tienes un espejo si deseas quitarte el sombrero.

CARMEN.- Gracias.

ERNESTO.- Es un disparate que hayas venido.

CARMEN.- Eso te parecerá a ti.

ERNESTO.- Si alguien te hubiese visto entrar... La gente siempre piensa lo peor.

CARMEN.- Por eso se equivoca tanto.

ERNESTO.- ¿Puedo enterarme por fin por qué tenías interés en conocer mi casa?

CARMEN.- No seas preguntón. Ya lo sabrás. ¿Vives solo?

ERNESTO.- ¡Naturalmente!

CARMEN.- Entiéndeme! (RIENDO) ¡Ay que gracia; eres tú quién estás asustadísimo! ¡Qué secreto temerás tú que pueda descubrir yo!

ERNESTO.- Ninguno.

CARMEN.- No tenías una antigua criada en casa de tus padres.

ERNESTO.- Sí, la mandé a unos recados.

CARMEN.- ¿Siempre la mandas a recados cuando esperas una visita?

ERNESTO.- Haz el favor, Carmen... eres desconfiado.

MUCHACHAS RIVALES

CARMEN.- Regular.

ERNESTO.- Yo no recibo visitas.

CARMEN.- ¡Hay! No me había fijado. Flores.

ERNESTO.- Las compré esta mañana. Las he puesto ahí para que aprendan de tí a ser bonitas.

CARMEN.- O para humillarme a mí, porque ellas sí que son preciosas.

SONIDO.- PASOS DE CARMEN

ERNESTO.- ¿Que haces?

CARMEN.- ¿No lo ves? Fisgar. Esta es una visita de inspección, quizá un registro. Antes de que nos casemos quiero saber cuales son tus costumbres. ¿Tienes las llaves de este escritorio?

ERNESTO.- Sí, sí; me parece que sí.

CARMEN.- ¿Te disgusta?

ERNESTO.- En absoluto.

CARMEN.- Lo parece. Te has puesto algo nervioso.

ERNESTO.- Te aseguro que no. Sí. Estas son. Ten.

SONIDO.- RUIDO DE LLAVES Y DE UN CAJONCITO AL
SER ABIERTO.-

CARMEN.- ¡Cartas!

SONIDO.- RUIDO DE PAPIEROS

ERNESTO.- Tuyas.

CARMEN.- Estas, no.

ERNESTO.- ¿Cuáles?

CARMEN.- Estas.

ERNESTO.- A ver, déjame. Es verdad. Estas, no.

CARMEN.- Ya de nadie. ¿Me permites leerlas?

ERNESTO.- Ven, siéntate. Déjalas. No tienen ningún interés.

CARMEN.- Pues estas atadas con una cintita. ¡Qué romántico!

¿Las piensas archivar?

MUCHACHAS RIVALES

ERNESTO.- Demasiado sabes tú de quién son. Te conté todo.

CARMEN.- Y lo creo; que habéis terminado.

ERNESTO.- Desde luego. Ven.

SONIDO.- DE LOS PIES DE CARMEN RESBALANDO EN
EL ENTARIMADO.-

CARMEN.- Suelta, no seas bruto. ¡Suéltame, Ernesto!

ERNESTO.- Pues ven. ¿Quieres beber algo, Carmencita?

CARMEN.- Muy cariñoso estás tú.

ERNESTO.- Te adoro.

CARMEN.- No digas cursiladas. Además te prohibí hablarme así mientras estuviese en tu casa. Acuérdate. Es la única condición que te puse para venir.

ERNESTO.- Cierto. Perdona.

SONIDO.- DE VASO QUE ES COLOCADO SOBRE UNA
MESITA Y DE UNA BOTELLA AL SER DES-
CORONADA.-

¿Whisky?

CARMEN.- No, gracias.

ERNESTO.- ¿Un cigarrillo?

CARMEN.- Tampoco. Tú lo que no quieres es que yo siga regis-
trando.

ERNESTO.- No, guá, por mí....

SONIDO.- DE LIQUIDO AL SER ECHADO EN UN VASO,
LUEGO DE SIRON.-

Beberé yo.

CARMEN.- Te va a hacer falta.

ERNESTO.- ¡Rompe esas cartas o léelas, lo que te dé la gana, pero
termina de una vez.

CARMEN.- No estás tu poco preocupado.

SONIDO.- SE OYEN DOS TIMBRAZOS

MUCHACHAS RIVALES

ERNESTO.- ¿Quién será?
CARMEN.- Tú sabrás.
ERNESTO.- No me lo explico
CARMEN.- Pues abre y saldrás de dudas.
LAURA.- ¿Qué no?
ERNESTO.- Que no.
LAURA.- Lo que tu quieras. Hazte el no enterado para presumir ahora de que yo he venido por mi gusto. (PASOS DE LAURA). Y otra vez procura ser más prudente y no mandes telefonear a la muchacha.
ERNESTO.- ¡Ah! ¿Te telefoneó mi criada?
LAURA.- ¿Me lo preguntas a mí? Eres idiota, Ernesto.
ERNESTO.- No comprendo nada.
LAURA.- Qué, ¿refijiste con ella?
ERNESTO.- ¿Con quién?
LAURA.- ¡Con quién va a ser! No estás en lo que hablamos. ¿Tú en qué piensas?
ERNESTO.- Es la primera vez que vienes a mi casa.
LAURA.- No; la segunda. La primera vine para exigirte mis cartas cuando me enteré de tu cobardía. No me las quisiste dar.
ERNESTO.- No te las di porque no sabía donde las había puesto.
LAURA.- ¡Si serás grosero! Despréciame encima. Entonces no me dijiste ésto.

SONIDO.- PASOS DE ERNESTO.-

ERNESTO.- Aquí las tienes.
LAURA.- Empaquetaditas. ¿Todas?
ERNESTO.- Todas.
LAURA.- Más que nada he venido por esto. No me convenía que te las quedases. Te escribí demasiadas tonterías.
ERNESTO.- Rómpelas cuanto antes.
LAURA.- Sí, aquí mismo, delante de ti. Por más que no me servirán de modelo para escribir a otro lo mismo. Así no tendré que calentarme la cabeza. Con copiar.... Oye ¿estás solo?

MUCHACHAS RIVALES

- ERNESTO.- Contigo.
- LAURA.- Pues ahí hay dos vasos. Es un poco raro. ¿Sabes que sospecho?
- ERNESTO.- No sospechas, no digas bobadas.
- LAURA.- ¡Qué seríote te has puesto de repente! Ayer tarde estabas más amable conmigo.
- ERNESTO.- ¿Yo ayer?
- LAURA.- Ayer, ayer. Hasta llegué a creer que era mentira que la quisieras.
- ERNESTO.- Te ruego que no hablemos de ella.
- LAURA.- Quiero ¿Te enteras?
- ERNESTO.- Es molestísimo para mí.
- LAURA.- Pues te aguantas. Tú no me importas, lo que me da rabia es que ella se salga con su capricho de niña rica: Te asustaste de quererme porque yo no tengo dinero.
- ERNESTO.- ¡Laura!
- LAURA.- ¡Ernesto!
- ERNESTO.- Eso es ofenderla.
- LAURA.- Si acaso a tí.
- ERNESTO.- Y a ella. No tienes derecho a hablar así. Yo la quiero. Perdóname si te lo digo a ti.
- LAURA.- Sí, porque lo natural es que se lo dijeras a ella. Pero presumes tu viéndonos a las dos pelear por ti.
- (TRANSICION INDIGNADISIMA) ¡Ernesto!
- ERNESTO.- ¿Qué?
- LAURA.- ¿De quién es este bolso?
- ERNESTO.- ¡Cómo! ¿Qué dices? ¿Un bolso? ¿De quién es?
- LAURA.- Eso es lo que yo te pregunto a ti.
- ERNESTO.- A ver.
- LAURA.- Contéstame! No estabas solo. ¡Sí! Pero no pienses lo que me vas a decir.
- ERNESTO.- Si no lo pienso difícilmente te podré decir nada.
- (REIENDO) Caíste en la trampa.
- LAURA.- No te rías. Te rías para ganar tiempo. ¡Respóndeme!

MUCHACHAS RIVALES

¿De quién es? ¿Quién estaba contigo?

ERNESTO.- Ese lo puse ahí para darte un susto.

LAURA.- El susto te lo he dado yo cuando te he dicho que había un bolso. Dí. ¿De quién es? Abriéndole me enteraré.

ERNESTO.- ¡Laura!

LAURA.- ¡Cómo te acerques te doy con él, aunque estés quieto.

SONIDO.- DE BROCHE DE BOLSO AL SER ABIERTO

Lapiz de los labios, espejo, trescientas pesetas, un pañuelo.....

ERNESTO.- Laura deja eso!

LAURA.- un retrato tuyo, dos butacas de cine, y de antea-
yer! precisamente cuando me diste el plantón.

ERNESTO.- ¡Haz el favor Laura!

LAURA.- Aunque para darme un susto a mí ¿eh?..... A ver la mar-
ca del pañuelo. Una ce, Carmen.... Ella ¿es posible?

ERNESTO.- No desatines. Como si por ce no empezase más que Carmen.

LAURA.- Y eso que todavía no eres su marido!. La compadecoo,
pero lo que no te perdono es que me hayas citado en
tu casa -y aún no sé para qué-, si es que tienes por
costumbre citar a otras. Me debes más respeto. ¿Dónde
está?

ERNESTO.- Ahí, detrás del biombo.

LAURA.- No tengo ganas de bromas, Ernesto.

ERNESTO.- Ni yo.

LAURA.- Andina hasta el ofendido. Tranquilízate, te guardaré
el secreto.

ERNESTO.- No tengo ninguno.

LAURA.- Ni que ella nos estuviese escuchando.

ERNESTO.- Tu lo dices: ni que ella estuviese escuchando.

LAURA.- Acabemos. ¿Para que me quieras ver?

ERNESTO.- Yo no mandé darte ningún recado.

LAURA.- Otro día me lo explicarás. Te dejo. Adiós Ernesto.

ERNESTO.- Te acompaño. Pasa.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

HUCHACHAS RIVADURA

- LAURA.- Me llevo un secreto tuyo. Soy tú cómplice. ¡Lo que no puede ser ella!. Si lo supiese, me envidiaría.
- ERNESTO.- Seguramente.
- LAURA.- Cuando nos veamos se reirá de mí por lo que ella sabe, y yo de ella por lo que no sabe....
- ERNESTO.- Así estás en paz. Mayor.
- LAURA.- ¿Estáis citados esta tarde?
- ERNESTO.- Dentro de un rato.
- LAURA.- No vayas. Llámala por teléfono, díla que tienes que hacer. Yo marco. Llámala.

SONIDO.- DE MARCAR UN NUMERO

- ERNESTO.- (COLGANDO) No, no; véte; deja el teléfono. ¡Véte te lo ruego!
- LAURA.- Ten más modales. (COGE EL AURICULAR)
- ERNESTO.- Deja el teléfono.
- LAURA.- No quiero (CUELGA) No te asustes. ¿Sabes para qué he hecho todo esto? Ya sé que no es ella la que estuvo aquí. ¡Estoy vengada! (CARMEN RIE ESTREPITOSAMENTE) ¿Oyes?
- ERNESTO.- No ¿qué?
- LAURA.- ¿Cómo que no?. (CARMEN CONTINUA RIENDO). No estábamos solos.
- ERNESTO.- Si te lo dije.

SONIDO.- RUIDO DEL BOMBO AL CAER AL SUELO

- LAURA.- ¡Ay, Ernesto!
- CARMEN.- Perdona. Se ha roto al caer. Lo siento.
- LAURA.- ¡Usted!
- CARMEN.- La felicito. Se abraza usted muy bien cuando se asusta. Por mí se puede usted soltar si quiere.
- ERNESTO.- Carmen, yo te juro... Todo es mentira. No es verdad que ayer nos viésemos, Laura te lo puede decir.
- CARMEN.- Ya lo ha dicho.

MUJERES RIVALES

- URA.- Ya se me pasó la sorpresa.
 CARMEN.- A mí no todavía, porque sigue usted cogida del brazo de él.
 LAURA.- Ay perdón, distraída.
 CARMEN.- El recado de que viniese se lo di yo. Tenía verdadero interés de que nos reuniésemos, porque hasta ahora era solo Ernesto el que nos trataba a las dos. Por fin ya estamos los tres juntos.
 LAURA.- Es usted muy bonita.
 CARMEN.- Y usted muy lista.
 LAURA.- Comprendo que Ernesto pueda quererla. Se lo digo de verdad.
 CARMEN.- Y por lo visto también la quiere a usted. Este sí que es un conflicto.
 ERNESTO.- Yo no te quiero más que a tí.
 CARMEN.- No seas ordinario. Está ella delante. ¿Verdad que también la quieres un poco?
 ERNESTO.- ¡Carmen!
 CARMEN.- Por lo menos salías un día con cada una.
 LAURA.- Entendámonos. No es lo mismo.
 CARMEN.- Pues no lo entiendo.
 LAURA.- Dejé de ser novia de Ernesto hace más de cuatro meses.
 CARMEN.- Pero salían juntos.
 LAURA.- Eso sí. No creo que tenga nada de particular.
 CARMEN.- ¿No?
 LAURA.- Continuamos siendo amigos.
 CARMEN.- Ah, ya, ya... Me que como yo soy un poco a la antigua.
 LAURA.- Me acompaña como a un amigo. No soy la primera muchacha que tiene un amigo.
 CARMEN.- No, desde luego.
 LAURA.- ¿Con qué intención lo ha dicho usted?
 CARMEN.- Yo? Con ninguna.
 LAURA.- Usted me detesta.
 CARMEN.- Y usted a mí.
 LAURA.- Yo no.

MUCHACHAS RIVALES

CARMEN.- Es usted muy sincera.
LAURA.- Como todas las mujeres: a ratos.
CARMEN.- Te ruego uno.
LAURA.- Conforme.
CARMEN.- Me parece bien.

SONIDO.- PASOS DE CARMEN, RUIDO DE VASOS, ETC.

CARMEN.- Tenga usted.
LAURA.- Gracias. (BEBE)
CARMEN.- Déjanos, Ernesto. No te preocupes. No discutiremos.
Obedece. Vete: (PASOS DE ERNESTO) ¡Ya estamos solas!

SONIDO.- DE SERVIRLA EN EL VASO

Un poquitín más.
LAURA.- No, no quíá. Enseguida... Para esto soy una calamidad.
CARMEN.- Y yo, No importa. Su vaso. Vamos a brindar.

SONIDO.- DE VASOS AL CHOCAR

Por muestra rivalidad (BEBEN)
LAURA.- Eres simpatiquísima. Perdón. Te he tutado.
CARMEN.- Haces muy bien.
LAURA.- (RIENDO) Ya la he cogido ¿no te decía?
CARMEN.- Te acompañaré a tu casa, no te apures. En la esquina
dejé un taxi. (PAUSA BREVÍSIMA) ¿Tu le quieres?
LAURA.- Después de conocerte a ti, no. ¿Y tu?
CARMEN.- Después de conocerla a él, tampoco.
LAURA.- Al si te quiere.
CARMEN.- Ahora es cuando creo de verdad que la has cogido. No
te atreves a repetirme lo que le decías a él cuando
no podías sospechar que yo te escuchaba.
LAURA.- Se lo dije para fastidiarle. No le creo capaz de una
cosa así. Siento que por mi culpa duele.
CARMEN.- Este es el conflicto de una mujer con amor. Nunca

MUCHACHAS RIVALES

podemos saber por que se nos quiere. Pero la realidad es que él ha jugado contigo y conmigo, y ahora nosotros le debemos dar un buen escarmiento. Por lo mismo que somos jóvenes las dos nos podemos permitir el lujo de despreciar una ilusión. Tú río, que nos encuentre riendo a las dos. (RIEN ESCANDALOSAMENTE)
 ¡Ernesto! ¡Ernesto! ¡Qué bárbara eres! ¡Qué cosas se te ocurren contar!.

SONIDO.-PASOS DE ERNESTO ELIAS SIGUEN RIENDO.

ERNESTO.- Pero ¡cómo!....

CARMEN.- Haz el favor, Laura, cállate... No te puedes hacer una idea de lo que me ha contado. (RIEN)

ERNESTO.- Me alegro que os llevéis tan bien. Beberé para estar a tono con vosotras. Creía que me estaríais poniendo verde, y resulta que habéis dedicado el tiempo a contarnos chistes. Mejor.

CARMEN.- Siéntate en medio de las dos. Cógete del brazo de cada una ¿Te basta con dos? Estarás contento ¿eh?

ERNESTO.- ¡Carmen!

CARMEN.- Contesta.

ERNESTO.- Explicaros.

LAURA.- Explicádselo tú, Carmen.

CARMEN.- Hemos decidido buscarte una novia, por la sencilla razón de que ya no lo somos ninguna de las dos. Vamos. Llévanos a cualquier "boite"

ERNESTO.- ¿Qué dices? ¿Con las dos?

LAURA.- Este me quiere dejar plantada.

CARMEN.- Si, con las dos. Será tu castigo hasta que te decidas por una para siempre. Será inútil que nos huyas. Te buscaremos, te perseguiremos... Vamos Laura. En el pecado lleva la penitencia. Cógete no seas tonta. Si ya no me importa. ¡Las dos con él! ¡Las dos con él! tus dos amigos, como se dice ahora. Dos muchachos dejan de ser tus novias para no ser ellas rivales.

(3/10/45) 28

S. E. R.

Radio.....

Programa: "DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS"
(Conferencia de la Delegación Provincial de Educación Popular)

Día.....de.....

Hora.....

Ricardo Ravirosa



Actualidades
15-5-44.

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

LOCUTOR:- Tenemos el gusto de presentar a ustedes, señoras y señores, a un nuevo e ilustre sabio dietraído: el doctor Ravirosa, que vá a pronunciar una conferencia sobre el tema "Descubrimientos científicos a porrillo". Le cedemos el uso de la palabra. *murmullos* — *Aplausos*

ROVIROSA:- Respetable público: Mis últimas investigaciones científicas... ¡Un momento, que aquí hay una mosca! ¡Por ahí, por ahí va la mosca! Miradla todos: se ha parado en la calva de ese señor. No cabe duda de que se trata de una mosca rodeada de calva por todas partes. ¡No se avergüence, caballero! No se avergüence de su calva, ni de su mosca. Su hermosa calva denota sabiduría y su hermosa mosca denota riqueza. Todos quisiéramos tener moscas. Pues, como os iba diciendo... ¿Qué os iba diciendo? *X*

LOCUTOR:- Sus últimas investigaciones científicas...

ROVIROSA:- ¡Ah, sí! Acabo de descubrir, señoras y señores y mosca, acabo de descubrir... No recuerdo en este momento... ¡Ah, sí! El medio de que puede valerse un hombre para morir a los 150 años. Para morir a los 150 años, basta cumplirlos y el mismo día del cumpleaños tirarse de cabeza por la ventaná de un sexto piso. Por eso he venido yo aquí. Yo he venido aquí... ¿para qué habré venido yo aquí?

LOCUTOR:- Para hablar de sus investigaciones...

ROVIROSA:- ¡Ah, sí! Os hablaré de un invento reciente: "la esponja cronométrica". Este ingenioso procedimiento para pagar los sellos sin necesidad de lengua, consiste en una esponja que

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

se llevará sujeta a la muñeca como un reloj de pulsera. Cuando la esponja marque las 9 de la mañana, hay que levantarse para ir a la oficina, porque si no, pegan. Cuando la muñeca tenga reuma se la lleve al médico y como no se curará se compra uno un reloj de bolsillo, tire uno la esponja, se corta uno la muñeca y moja uno los sallos en los charcos de la calle. ¡Bueno, bueno, bueno! Voy a recitar la hermosa poesía titulada...

LOCUTOR:- ¡No, no, que se cuele!...

ROVIROSA:- La hermosa poesía titulada "No, no que se cuele!".

LOCUTOR:- No, ¡que no!, doctor. Que usted no ha venido aquí a recitar sino a hablar de sus inventos...

ROVIROSA:- ¡Ah, sí! Voy a hablaros ahora de un original invento llamado a remediar la espantosa situación de los cojos de ambas piernas. Es sabido que los cojos de ambas piernas sufren mucho por no poder montar en bicicleta. Pues bien: merced a mi aparato, podrán hacerlo y hasta ganar carreras ciclistas. Se trate de un mecanismo consistente en añadir a la bicicleta dos ruedas más, un volante, una carrocería, un motor que funciona con gasolina, carbón o trapos viejos y un hombre echulado y gruñón que es el que lo dirige. Bueno, y a todo esto, ¿qué tal están ustedes? ¿La familia, bien?

LOCUTOR:- Al grano, doctor, al grano.

ROVIROSA:- A qué grano?

LOCUTOR:- No sé. Usted sabrá.

ROVIROSA:- Por lo visto, este señor pretende que hable del forúnculo. Mi contestación es ésta: No me dá la gana de hablar del forúnculo. ¿Pasa algo?

LOCUTOR:- Bueno, bueno, doctor; no hay que ponerse así.

ROVIROSA:- Yo no me pongo de ninguna manera; pero estoy de mal humor porque he olvidado el paraguas y me he mojado mucho al venirme.

LOCUTOR:- ¡Pero si tiene usted el paraguas ahí, abierto y todo!...

ROVIROSA:- ¿Esto es un paraguas? ¡Así notaba yo como si estuviera paralítico del brazo derecho!...

LOCUTOR:- Hable de sus inventos, doctor.

ROVIROSA:- Señoras y señores: Es necesario inventar, inventar inventos conducentes a un perfeccionamiento de la humanidad. Mi mujer me dice siempre: "¡No me vengas con inventos!". Pero es que mi mujer, ahora que no me oye, es idiota. ¡Je, je!. Empezaré mi charla de hoy hablando de un invento que tiene por finalidad el que los campos produzcan tortillas de patatas, guisadas y todo. Se coge una gallina, se coge un terrateniente, se coge una vaca, se coge un hilo de aceitunas, se coge una caja de cerillas y se lo lleva uno todo al patatar, o patatal, o como se llama el sitio ese donde hay patas. Cuando la gallina ponga el huevo, se echan las aceitunas en un hoyo... Y la vaca, la vaca... ¡Ah, la vaca! ¿Qué os podré decir de la vaca? No, no era así... Se coge la vaca y cuando el terrateniente ponga el... No, tampoco... Se enciende una cerilla y se le dice al terrateniente que la vaca... No, no. Mejor, se le dice a la gallina que no sea tonta y que... No. Se cogen las aceitunas y se le dice a la vaca que... ¡Je, je, je! No me acuerdo de como era... Se coge al terrateniente y se le monta en la vaca... Y luego se enciende una cerilla y se le dice a la patata... pues que... que el terrateniente y las aceitunas se entienden y que... ¡Pero bueno! ¿Quién ha mezclado en todo esto al terrateniente y a la vaca? Son los dos que sobran... Se coge a la gallina, se echan las aceitunas en un hoyo, y... Bueno, no me acuerdo de nada. Pero les juro a ustedes que la tortilla estaba muy buena... Ya saben ustedes que yo soy... ¡A propósito hombre! ¿Quién soy yo?

Porque aquí debo tener una tarjeta... Si, aquí hay muchas.
"Don Alipio Roviroza y Clarinete. Sabio distraído". Si. Es-
te debo ser yo. Me suena el Roviroza y me suena el Clarinete.
¿Y qué habré venido a hacer aquí con todas estas tarjetas?
¡Ah, vamos, ya comprendo!... ¡Oído el número! ¡Una por aquí!
¡Otra por allá! ¡Y otra por allá! ¡Y una para el señorito!
¡Y otra para el caballero!...

LOCUTOR:- Doctor, doctor; no tire más tarjetas, que esto no es una ri-
fa; que esto es una conferencia sobre sus inventos.

ROVIROSA:- Pues anda, hijo, que no está usted poco pesado con mis in-
ventos!. ¡Llévame a mi casa de una vez y no sea imbécil!



EMISION GALAS ARTISTICAS

Día 3 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.

SINTONIA: ¡Cuando Vuelvas a ver tu Pueblo (Prologarla bastante)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor Volumen Sintonia

Gerardo: ¡Música en el aire!

Idem

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

Locutora: Escuchen para empezar "Madame", por Bernard Hilda y su orquesta.

PRIMER DISCO (MADAME)

Gerardo: La Casa Antich les ofrece un exquisito programa de bailables..

Locutora: ...Y sus cuatro exquisitas especialidades

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar

Gerardo: Y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa ~~Antich~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Recuerden siempre, señores radioyentes que los licores Antich son garantía de calidad, rancia solera y abolengo.

Locutora: Seguidamente, escuchen otra interpretación de la orquesta Bernard Hilda, titulada "Ven a Mis Brazos"

Gerardo: ¿Es a mi, señorita?

SEGUNDO DISCO (Ven a Mis Brazos) II

Locutora: Recordamos a nuestros radioyentes que este programa Galas Antich, es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fábrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia

Locutora: Y de la que con razón se enorgullece la industria nacional, por ser la más perfecta en su género que actualmente existe en España.

Gerardo: Escuchen seguidamente una interpretación de la ~~orquesta~~ Glenn Miller que lleva por título "Canción Pagana".

TERCER DISCO (Canción Pagana) III

Gerardo: Recuerden las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: El exquisito Anis Antich...

Gerardo:...Materializa la luz del sol...

Locutora:...Combinada con la dulzura...

Gerardo:...Y la sabrosa riqueza del suelo español.

CUARTO DISCO (TORBELLINO -Bernard Hilda) IV

Locutora: Han escuchado Vds. "Torbellino", durante la emisión Galas Antich, presentadas por la Casa Antich.

Gerardo: Ningun combinado puede ser perfecto si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Locutora: El Arpon Gin da la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.

Gerardo: ¡Arpon Gin significa combinado perfecto!

Locutora: Escuchen a continuación una nueva interpretación de Bernard Hilda y su orquesta, titulada "Por Vez Primera"

QUINTO DISCO (Por Vez Primera) V

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente...

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta Benny Goodman que interpreta para Vds. uno de sus mejores numeros "Down Home Rag"

SEXTO DISCO (Down Home Rag) VI

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que son sinonimo de exquisitez.

ESCALA EN XILOFON

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, organizadora de las emisiones GALAS ANTICH, se complace anunciando a los señores radioentes y al publico en general que, a partir del proximo miercoles, dia 10, dará comienzo a una serie de emisiones que, bajo el titulo: ~~"Como se hizo la Historia"~~, serán presentadas por las Galas Antich. *¿Que Paso?*

(3/10/45) 34 897



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS
por
OCT. Manuel Vidal Español

PROPULSION AEREA



Nuestros distintos medios de locomoción parecen tender a disuadirnos de imitar en ellos a la naturaleza, ya que ninguna invención humana ha salido de una tal imitación. Tiempo ha que Icaro con sus alas batientes de gorrión se rompió la crisma como un aturrido, mientras que el avión moderno no corre ni de lejos los peligros de aquél.

Existe en efecto una gran ley que los fisiólogos deberían recordar con insistencia a los mecánicos, a saber, que los organismos vivos trabajan por movimiento mecánico alternativo, en tanto que la industria humana considera justamente el trabajo por movimiento alternativo como un mal menor.

Así es, como el animal avanza agitando sus patas a la manera de un péndulo, mientras sus pulmones y su corazón palpitán consecuentemente; el pájaro bate sus alas y el insecto igualmente.

Por el contrario ¿qué hallamos en la industria? Máquinas que avanzan no con patas, sino con ruedas a movimiento continuo. La máquina de vapor clásica con pistones va cediendo su sitio a la turbina (otra rueda). La primera locomotora era de muletas y no fué muy lejos, y el primer barco a vapor de Jouffroy iba equipado con remos alternativos, a modo de las galeras. Este dispositivo curioso, natural a los ojos del primer inventor, pero anti-industrial en virtud del principio que hemos enunciado, no pudo resistir ante la rueda de álabes. Pero todavía la rueda de álabes de los primeros buques, siendo imitación del vehículo terrestre, debió dar paso a un propulsor más continuo todavía: la hélice.

Los álabes de la rueda aplicada al mar, consisten en paletas espaciadas que se zambullen en el agua, saliendo de nuevo una tras otra. Es pues esto también un "pecado" de movimiento alternativo. Únicamente la hélice es la verdadera rueda marina: una sola pala que gira indefinidamente basta para constituir la.

Un paquebote con sus hélices y sus turbinas, a vapor o a gas, proclama pues el triunfo del movimiento continuo en el dominio acuático. Tan sólo los peces persisten en batir sus aletas y si intentan utilizar el movimiento helizoidal, con la agitación de su cola -que es su mejor medio de propulsión- no lo alcanzan más que de modo imperfecto, constituyendo dicho movimiento en realidad un retorno a la reptación primitiva de los reptiles, la que finalmente no es más que un movimiento alternativo. Una serpiente que rampa es la propia imagen de una "onda" senoidal.

Pero el avión, navío del aire, ha tomado del navío del mar su hélice propulsiva a rotación continua, al igual que éste había tomado su rueda primitiva de la locomoción terrestre. Y esto permitió al hombre realizar de primera entrada, máquinas volantes inmensamente mayores que los más grandes pájaros -hoy día desaparecidos- de las épocas prehistóricas.

El minúsculo murciélago y la ligera mariposa se adaptan muy bien al movimiento alternativo que comporta el vuelo con alas batientes, pero los grandes pájaros a los que ya cuesta más por ello no viven más que por encima de las montañas o del mar, donde las corrientes de aire

UNB
Biblioteca de Comunicación
Icaria

ascendentes les permiten planear. ¡Un hombre de 70 kilos debería agitar 20 veces por segundo un par de alas de un metro cuadrado! Pero ni el águila ni el albatros, ni incluso el gorrión, no vibran a esta velocidad. La mecánica hecha de materiales industriales, que deberá permaneciendo muy ligera, realizar una tal frecuencia y soportar los choques que ella comporta, no parece por el momento factible de ser creada.

Si por un esfuerzo, que la ciencia del porvenir tal vez haga posible, se alcanza a establecerlo, hará ya mucho tiempo que los aviones habrán abandonado la propia hélice -que como se sabe engendra vibraciones y no puede girar por encima de cierta velocidad -para funcionar probablemente como cohete. Llegado este caso, la hélice no existirá más que como ^{la}rueda de álabes, existe en determinados barcos fluviales.

Y entonces es muy posible que vaya a pararse a los dos extremos: de un lado, el autogiro, taxi del aire, y del otro el avión-cohete, como vehículo transatlántico, capaz de adelantar al sol.

Agitar

(3/10/45) 36

CONFADO TORNER LE TRANSFORMARA SU RADIO ANTIGUO EN UN MODERNISIMO RECEPTOR
EL MEJOR RADIO R.C.T. 5 AÑOS DE GARANTIA, 12 pral.y provenza 150 junto
Muntaner.

Caspe

RADIAR:UNA VEZ SOBREMESA DE TARDE Y DOSA VECES SOBREMESA NOCHE

=====

Barcelona 1 de Octubre de 1945.

3 Septiembre 1945 - 21,30 h.

Distintivo: " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR " (fragmento)

Lra.- " ESTAMPAS DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- En el año 332 antes de Jesucristo, Alejandro Magno llegó hasta la desembocadura del Nilo y construyó allí una ciudad maravillosa a la cual dió su nombre. Sus trescientos mil habitantes procedieron de todas las costas del Mediterráneo, y el idioma hablado en sus calles era el griego y no la antigua lengua de los egipcios. Poseía las mejores escuelas y universidades, los mejores restaurantes, los mejores museos y bibliotecas, los más entendidos sastres, los establecimientos nocturnos más animados. Todo joven educado a la moda era de rigor recibiese por lo menos parte de educación en Alejandría que desempeñó un papel importantísimo en el desarrollo de las Artes; tanto, que alejandrino equivalía a instrucción, retórica elegancia, arte...

Lra.- Han escuchado Vds. " ESTAMPAS DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

Loc.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



2.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 7.-

+--+--+--+--+

17.- VALENCIA, 2.- Circulan rumores de que el doble campeón de España de Boxeo, Ignacio Aea ha aceptado el reto lanzado por García Álvarez para enfrentarse ambos pugilistas en la presente mes en la plaza de Toros de Valencia.- ALFIL.

18.- MADRID, 2.- El diario "Pueblo en su pagina deportiva inserta hoy la siguiente noticia, que titula así: "Pablo Hernández Coronado, secretario técnico del Atlético Aviación.- La nueva nos llegó en la noche de ayer, Pablo Hernández Coronado, que la frente de las huertas blancas del Real Madrid se hizo famoso, que con la pluma realizó la mas severas criticas al equipo que él dirigía desde el despacho secreto del club, parece segun se nos dice, será el futuro secretario técnico del Atlético Aviación".- ALFIL.

19.- MADRID, 2.- En relacion con la noticia de que Pablo Hernández Coronado sería el futuro secretario técnico del Atlético Aviación y aparición en un seminario de actualidad en la mañana de hoy, parece tener ciertos datos de verosimilitud.

Se ha comprobado que una persona allegada a la directiva del Atlético Aviación celebró hace tiempo una entrevista con Pablo Hernández Coronado y que este que ha estado en Madrid unos dias, sobre el tema objeto de esta informacion.

El hecho que ha causado en Madrid una enorme sensacion está siendo comentadísimo en los círculos y salas futbolísticas de la capital y la noticia que aparece confirmada esta tarde por el diario "Pueblo de todavia mas bre a la certeza de la informacion.

La directiva del Atlético Aviación ha negado que se hallase en relaciones con Pablo Hernández Coronado y uno de sus miembros ha manifestado que es un rumor inexacto.

sigue-

13.- Oviedo, 2.- En el expreso llegaron los jugadores del Oviedo que el pasado domingo actuaron frente al Alcoyano. Muchos llegaron tecados, a consecuencia del juego duro que sacaron a relucir los propietarios del campo, pero se cree que todos estarán en condiciones de alinearse el próximo domingo, en el partido contra el Atlético Aviación. Mañana reanudarán sus entrenamientos en Buenavista.- ALFIL.

14.- Alicante, 2.- El promotor alicantino de boxeo Emilio Hernández ha anunciado que la temporada invernal, anunciada para el día 30 del pasado, comenzará el día 14 de este mes, con una velada mixta de lucha libre y boxeo. El día 28 también habrá boxeo en la plaza de toros y las veladas sucesivas se celebrarán ya en local cerrado. Manifiesta a continuación que ha hablado en esta capital con el conocido promotor madrileño Pombo, con el que se ha puesto de acuerdo para conseguir la firma de pugilistas castellanos que vendrán a Alicante a enfrentarse con equipos de Valencia y Barcelona. También anunció que el Sr. Pombo tiene firmado el combate Paco Buencignacio Ara, valdeano para el título nacional y que lo ha ofrecido a Alicante, pero que no está determinado si se celebrará aquí o no por la dificultad del mucho presupuesto de una reunión de esa categoría, superior a las 75.000 pesetas, y que de no ser aquí tendría lugar en la plaza de toros de Barcelona.- ALFIL.

X 15.- Bilbao, 2.- El boxeador Fidel Arcenlaga ha declarado que espera disputar a Paco Buena el título de los pesados, para lo cual han sido declarados ambos boxeadores aspirantes oficiales. El combate, de solventarse algunas dificultades que hasta el momento se presentan, se celebrará en Bilbao el 21 de Octubre. En caso de obtener el título, Arcenlaga tiene el propósito de trasladarse a Inglaterra y otros países de Europa para luchar con boxeadores extranjeros.- ALFIL.

16.- Bilbao, 2.- El Atlético ha I colado su entrenamiento en Antegorri por causa de las obras que se efectúan en San Mames. Entre los que han asistido figuran Nando y Bilbao. Iriende esta ya muy mejorado de su lesión.- ALFIL.

(3/10/45) 40

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

7.- MURCIA. 2.- Esta mañana ha regresado el equipo del Murcia. La afición le ha tributado un cariñoso recibimiento, especialmente al capitán del equipo, el defensa Sierra, que fué el más destacado en el Estadio. Los jugadores relatan el hecho ocurrido al medio centro, Anibal, nuevo elemento del Murcia, que iba a hacer su presentación en las filas murcianas y que, una vez equipado, se puso tan nervioso, que no quería jugar ya que creía que por su culpa iba a perderse el partido. Ahora este jugador evoca el hecho sonriente y manifiesta que hará su debut en la Condomina. El equipo se entrenará mañana por la mañana con vistas a su próximo partido con el Atlético de Bilbao. Desde luego se mantendrá el mismo conjunto, ya que no ha regresado ningún jugador lesionado.-ALF IL.

8.- ALICANTE. 2.- Ha marchado a Barcelona, el campeón de los pesos semi-medios, Manuel Marcos Amorós, que fijará, por ahora, su residencia, en la capital catalana. Al partir ha anunciado que está en contacto con un solvente preparador catalán, para que siga cuidando de su formación.-ALF IL.

9.- ALICANTE. 2.- El próximo domingo, organizada por el Frente de Juventudes, se celebrará una carrera ciclista, a las once de la mañana, de medio fondo en carretera, en la que se disputarán varios premios para las distintas categorías. El itinerario será: salida de Alicante por la explanada de España, carretera de Elche y Santa Pola y regreso a Alicante, con un total de cincuenta y cuatro kilómetros de recorrido.-ALF IL.

10.- MADRID. 2.- La Sociedad de Fomento de la Cría Caballar de España, organiza para el presente mes, cuatro reuniones de carreras de caballos, que se celebrarán los días 7, 14, 21, y 28. El premio más importante es el memorial Duque de Toledo, un "handicap" con 25.000 pesetas de dotación.

La novedad es que en cada jornada habrá una carrera de vallas. Después de la guerra no se ha disputado esta clase de carre-

El deporte en el mundo

11.- NUEVA YORK, 2.- (Servicio especial de ALFIL).-

El sargento Joe Louis, campeón del mundo de boxeo en la categoría de gran peso, ha sido licenciado ayer del Ejército norteamericano, en el campamento de Shanks, de Nueva York. Se propone ir por vía aérea a Detroit, para asistir a los partidos de base ball correspondientes a la serie mundial. Joe Louis se mostraba muy satisfecho al obtener su licencia definitiva del Ejército, con la calificación de "buena conducta".

Joe Louis tiene ahora 31 años de edad y ha aumentado de peso, ya que ahora tiene 220 libras, lo que representa unas 15 más de cuando se hallaba en plena forma. Es un aficionado apasionado por el base ball, y partidario acérrimo de los Tigres, de Detroit, por cuyo equipo está más interesado en el partido que habrá de disputar con los clubs de Chicago para dicha serie mundial, que en su propio combate contra Billy Conn, de Pittsburgh, en el que pondrá en juego su título.

Billy Conn fué licenciado del Ejército hace varias semanas en el campamento de Lee, de Virginia.

Joe Louis ingresó en el Ejército en enero de 1942, y en diversas exhibiciones ha actuado ante cerca de 3 millones de espectadores en Europa, Alaska, islas Aleutianas, Canadá y Estados Unidos.-ALFIL.

12.- PANAMA, 2.- (Servicio especial de ALFIL).

En los torneos de baloncesto, la Universidad de La Habana, ha vencido a los Incas, campeones de Panamá, por 55 puntos contra 49. Con este resultado los cubanos han ganado dos de los cuatro partidos celebrados en la serie internacional.

El encuentro se disputó en el gimnasio Nacional de Panamá, ante una multitud numerosa y entusiasta, adjudicándose los cubanos con su victoria, el trofeo del presidente Jimenez. El partido fue reñido, aunque los cubanos llevaron siempre la delantera en el marcador.-ALFIL.

(3/10/45) 43

2-10-1945.- D.M. AGENCIA A L P I L hoja num. 2.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.- PARIS 2.- (Servicio especial de ALFIL).-

El veterano jugador de tenis, francés, Henry Petra, que participó en numerosas competiciones de la Copa Davis y que próximamente va a cumplir 40 años, ha jugado brillantemente los encuentros en un desafío de tenis entre las ciudades de Lyon y Paris.

La clasificación final fué de triunfo de Lyon, por siete a seis. La competición duró dos días y se celebró en el estadio de Roland Garros, de Paris.

Henry Cochet, derrotó al campeón de Francia, Ivon Petra, por 10-8, 6-3, después de haber vencido a Mastreman, por 6-1 y 5-3.

En partidos de dobles formando pareja con Grenillet, Cochet venció a Petra y Mastreman, por 2-6, 6-3 y 6-4.-ALFIL.

(3/10/45) 44

2-10-1945.- B.M. AGENCIA A L P I L Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIV

1.- RIO DE JANEIRO, 2.- (Servicio especial de ALFIL).-
Resultados de los encuentros oficiales de fútbol jugados
en el Brasil:

Flamengo, 4-América, 1-Botafogo, 5-Cantodoiro, 0; Vasco da
Gama, 6-Bangu, 2; Fluminense, 5-Bon Sucesso, 2; Madureira, 5-Sao
Cristobao, 1.-ALFIL.

2.- MADRID, 2.- Es probable que en esta semana y a fines de
la misma, se celebre otra reunión de lucha en el solar de la calle
de Puencarral.

Los organizadores, en vista del magnifico tiempo, están
estudiando la forma de completar un buen programa con los luchadores
que hoy día se hallan en Madrid.-ALFIL.

3.- MADRID, 2.- Se cree que a finales de la presente sema-
na, se inaugure la temporada de boxeo invernal en el Fronton Reco-
tos, reuniones que serán organizadas por el mismo promotor que llevó
a efecto las realizadas en la plaza de toros.

El combate de fondo de la reunión, se cree tendrá lugar en-
tre Faco Bueno y Arceniaga, pero todavía no puede asegurarse, porque
el último pugil, parece ser que tiene demasiadas pretensiones.-ALFIL.

4.- BUENOS AIRES, 2.- (Servicio especial de ALFIL).-

Bobby Jones, en otro tiempo extraordinario campeón de golf
de los Estados Unidos y la Gran Bretaña, es hoy día un "hombre de
negocios", y está en viaje por los países sudamericanos.

En esta capital ha jugado dos encuentros "four-ball" con
fines benéficos. Perdió el primero, en el que demostró un gran
desentrenamiento y venció en el segundo, jugado con brillantez, es-
pecialmente en el juego de "greens".-ALFIL.

(3/10/45) 45

6.- SANTANDER, 2.- Anoche llegaron en autobús las tripulaciones de Pedreña y Peñacastillo, triunfadoras en las regatas de traineras de Bilbao. Una gran muchedumbre las esperaba en la explanada del Ayuntamiento. Los remeros de Pedreña, seguidos de los de Peñacastillo, desfilaron entre grandes ovaciones, llevando la bandera de Vizcaya, tercera ganada la temporada actual por Pedreña. En el Ayuntamiento fueron recibidos por el concejal Sr. Losada, en representación del alcalde. Les felicitó y les dió la bienvenida. Contestaron los patronos de Pedreña y Peñacastillo, señores Badia y Santa-maria. El Sr. Badia, exhibió después desde un balcón del Ayuntamiento la bandera ganada el domingo. La multitud aplaudió a los remeros. Después, éstos se dirigieron a la Diputación. A la entrada del barrio del Puerto Chico, les esperaban el presidente de la Diputación y los gestores, acompañados por los ordenanzas de la corporación, que eran portadores de las demás banderas ganadas por Pedreña. Los remeros penetraron en la Diputación, donde el presidente, les dió la bienvenida. Se repitieron entonces las muestras de entusiasmo. A las once de la noche, la Diputación obsequió con una cena íntima a las dos tripulaciones triunfadoras.-E.P.H.

(3/10/45) 46

RADIO-DEPORTES

~~SECRETARIO GENERAL DE DEPORTES~~

X X X

El tenis español se dispone a pisar, de nuevo, el campo internacional. Dentro de breves días -pasado mañana, exactamente- empezará a disputarse, Dios Mediante, el partido España - Suiza, con el cual le cabrá al tenis español el alto honor de haber reanudado las luchas entre equipos nacionales, ~~después~~ después del dilatado paréntesis de inactividad a que obligaron las dolorosas circunstancias que el mundo ha vivido en estos últimos años.

El partido, entre los múltiples alicientes que a él van unidos, ofrece el de constituir un tanteo de fuerzas para cualquiera de los dos conjuntos ~~que se enfrentarán~~ y una medida de sus posibilidades ~~de tipo~~ de tipo internacional. Los horizontes, en punto a la actividad internacional, tienden a ensancharse. Y ello obliga a pensar en ~~que~~ que bien pronto habrá de ser una lisonjera realidad la reanudación de las grandes competiciones. Puesta la vista, pues, en tan halagüeñas perspectivas, el choque que dentro de breves días han de disputar los equipos de Suiza y España presenta un interés crecidísimo. España puede hallar, en el curso de ese choque, la confirmación de que en su equipo hay gente muy capaz de representarla con toda dignidad, ~~no~~ no importa contra quién ni en donde. Multitud de ejemplos cuidarían de avalar esta aseveración: ~~bastaría~~ bastaría con recordar recientes encuentros contra equipos de club de primerísima línea internacional, que sirvieron para pregonar la alta clase de nuestros Carles, Castellá, Massip.

El nivel de potencialidad de nuestro equipo aumentó, de modo poderoso, desde que ~~el~~ Massip, el campeón invencible de profesionales, se reintegró al campo aficionado. La alta clase de Massip ha venido marcando una ~~curva~~ curva de constante superación, hasta llegar ~~al~~ al momento actual, en que su forma aparece rodeada de cuanto es preciso para rendir sobre la cancha el máximo de sus posibilidades técnicas. Con Massip -la estrella máxima del tenis español actual- y con dos hombres de talla indiscutible -Carles y Castellá, por ejemplo- el equipo de España puede esperar con franco optimismo el partido contra los tenistas suizos. Y con la ilusión de que ~~este~~ este encuentro ~~sirva~~ sirva para ~~ratificar~~ ratificar las no escasas posibilidades ~~que~~ que se abren para nuestro tenis en el área internacional.

(3/10/45) 47

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====

Día 3 de Octubre, de las 21 h. a las 21'30 h.

SINTONIA E Cuando Vuelvas a ver tu Pueblo (Prologarla bastante)

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las GALAS ANTICH!

Mayor Volumen Sintonia

Gerardo: ¡Musica en el aire!

Idem

Gerardo: ¡Media hora de las interpretaciones que Vds. prefieren!

Locutora: Escuchen para empezar "Madame", Por Bernard Hilda y su orquesta.

PRIMER DISCO (MADAME)

Gerardo: La Casa Antich *se complace en anunciar a nuestros radioyentes que, a partir del próximo miércoles, las Galas Antich iniciaran una nueva modalidad en sus emisiones de la que daremos más detalles en el transcurso de este programa*
Locutora: ~~se~~ cuatro exquisitas especialidades

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: Los licores Antich son un regalo para el paladar

Gerardo: Y una delicia para el espiritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa ~~Antich~~ Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Recuerden siempre, señores radioyentes que los licores Antich son garantia de calidad, rancia solera y abolengo.

Locutora: Seguidamente, escuchen otra interpretación de la orquesta Bernard Hilda, titulada "Ven a Mis Brazos"

Gerardo: ¿Es a mi, señorita?

SEGUNDO DISCO (Ven a Mis Brazos)

Locutora: Recordamos a nuestros radioyentes que este programa Galas Antich, es un obsequio de la Casa Alcoholes Antich.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: Puede decirse que el alcohol tres "AS" es el más neutro que existe hoy día en el mercado.

Gerardo: Su destilación se realiza en las modernas instalaciones de la fabrica que la Casa Antich tiene montada en San Antonio de Requena, provincia de Valencia

Locutora: Y de la que con razón se enorgullece la industria nacional, por ser la más perfecta en su genero que actualmente existe en España.

Gerardo: Escuchen seguidamente una interpretación de la orquesta Glenn Miller que lleva por titulo "Canción Pagana".

TERCER DISCO (Canción Pagana)

UAB
Biblioteca General

Gerardo: Recuerden las cuatro insuperables creaciones de la Casa Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy...

Gerardo: Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: El exquisito Anis Antich...

Gerardo:...Materializa la luz del sol...

Locutora:...Combinada con la dulzura...

Gerardo:...Y la sabrosa riqueza del suelo español.

CUARTO DISCO (TORBELLINO -Bernard Hilda)

Locutora: Han escuchado Vds. "Torbellino", durante la emisión Galas Antich, presentadas por la Casa Antich.

Gerardo: Ningun combinado puede ser peffecto si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Locutora: El Arpon Gin dá la nota adecuada de finura y el matiz justo en sabor de calidad.

Gerardo: ¡Arpon Gin significa combinado perfecto!

Locutora: Escuchen a continuación una nueva interpretación de Bernard Hilda y su orquesta, titulada "Por Vez Primera"

QUINTO DISCO (Por Vez Primera)

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboren.

Locutora: Los fabricantes de perfumeria y demás industrias de laboratorio deben tener bien presente...

Gerardo: que el alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, mejorará su producción

Locutora: Escuchen a continuación a la orquesta Benny Goodman que interpreta para Vds. uno de sus mejores numeros "Down Home Rag"

SEXTO DISCO (Down Home Rag)

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que son sinonimo de exquisitez.

ESCALA EN KILOFON

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, organizadora de las emisiones GALAS ANTICH, se complace anunciando a los señores radioyentes y al publico en general que, a partir del proximo miercoles, dia 10, dará comienzo a una serie de emisiones que, bajo el titulo: "Galas Antich", serán presentadas por las Galas Antich.

Presure y Hicerto

"Radio Pasa el Tiempo y Fuerte"

Gerardo: Las emisiones ~~de los miércoles~~ tendrán lugar todos los miércoles, de nueve a nueve y media de la noche, en la Sala de Audiciones de nuestros Estudios, con asistencia de público.

Locutora: En el transcurso de estas emisiones escucharán una pequeña comedia radiofónica, cuyo desenlace dejaremos lo adivine el público

Gerardo: La Casa Alcoholes Antich, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiará con un magnífico lote de sus especialidades..

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo:...A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime, o, a defecto de ambas cosas, idee una terminación de la historia con suficiente lógica y verosimilitud.

Locutora: Para asistir a estas interesantes emisiones, pueden dirigirse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, solicitando la necesaria invitación.

SEPTIMO DISCO (PARIS)

Locutora: Han escuchado Vds. a la orquesta Bernard Hilda, que ha interpretado, Paris.

Gerardo: Recordamos a nuestros radioyentes las emisiones-concurso ~~de los miércoles~~ *Pasa el tiempo y fuerte*, que, presentadas por las Galas Antich, tendrán lugar todos los miércoles, de nueve a nueve y media de la noche, en la Sala de Audiciones de nuestros Estudios, con asistencia de público.

Locutora: Para invitaciones, dirijanse a Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Gerardo: Disfruten Vds. contemplando la representación de una comedia radiofónica por elementos del cuadro artístico de esta emisora..

Locutora:...Y, al propio tiempo, diviertanse ideando y diciendo ante el microfono el final de la historia que ustedes juzguen mas oportuno, x verosímil y lógico.

Gerardo: Recuerden que aquel de todos los concursantes que más se aproxime al desenlace exacto, o bien imagine un final plausible, será obsequiado por la Casa Antich, organizadora de estas emisiones-concurso, con un magnífico lote de sus cuatro especialidades

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Estas emisiones: ~~de los miércoles~~ *Pasa el tiempo y fuerte*, serán animadas por un servidor de Vds., Gerardo Esteban.

PRIMERAS ESTRIAS DEL DISCO (OLE)

Disminuye el Volumen

Locutora: No lo olviden, señores radioyentes, a partir del proximo miércoles, de nueve a nueve y media de la noche, en la Sala de Audiciones de nuestros Estudios, con asistencia de público, la emisión-concurso ~~de los miércoles~~ *Pasa el tiempo y fuerte* presentada por las Galas Antich.

Gerardo: Todas aquellas personas que deseen asistir deben dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Galas Antich de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: ¡Muchas gracias y hasta el miércoles que viene!

AUMENTA EL VOLUMEN

LA ANECDOTA DEL DIA

=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 3 de Octubre, a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Al hacer su viaje de novios, Vds. elegirán el más maravilloso lugar entre los más hermosos.

Locutor: Al seleccionar los muebles, elijanlo mejor entre lo bueno.

Locutora: Muebles Capri ofrece lo mejor entre lo excelente, al precio más económico.

Locutor: George Bernard Shaw es el hombre de las mil anécdotas, a cual más graciosa. *El señor Don Pedro Alvarado, ~~comedia~~ de Ronda San Pedro, 19, nos avisa una que demuestra la agudeza del gran comediógrafo.*

Locutora: Al estrenarse su obra "Lucha de Sexos", un espectador intransigente silbó al finalizar uno de los actos.

Locutor: El resto del publico protestó contra aquella manifestación hostil y aplaudió con tales bríos que el autor hubo de salir a escena para dar las gracias.

Locutora: Sin embargo, el caballero intransigente seguía silbando a más y mejor. Entonces, Bernard Shaw se inclinó sobre la batería y habló con el iracundo espectador:

Locutor: Perdone, caballero, ¿se diría que mi comedia no le gusta?

Locutora: ¡La encuentro malísima!-replicó el espectador- ¡Detestable!

Locutor: Comparto su opinión, amable caballero... Pero, dígame, ¿que podemos hacer nosotros dos contra todo el publico?

Locutora: Muebles Capri organiza un interesantísimo concurso de anécdotas.

Locutor: Envíen Vds. la anécdota más graciosa, rigurosamente histórica, que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri valorado en QUINIENTAS PESETAS.

Locutora: Recuerden que la emisión la Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, se radia diariamente, a las diez de la noche, por la Antena de Radio Barcelona.

Locutor: Mejor calidad, más gusto y mayor economía

Locutora: Compren en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

(3/10/45) 51



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 3 de octubre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El enfermo Francisco Gomez se decidió a ingresar en el Hospital. Era un hombre que tanto como su salud apreciaba su dinero. Y en verdad no quería gastarlo cuando era posible un ahorro. Si confesaba que poseía lo suficiente para sufragar los gastos de la operación y de su estancia, no se libraría de tener que abonar ~~los~~ *los médicos* unos honorarios más ó menos costosos. El hombre seguramente no conocía a Moliere pero tenía de aquellos una opinión parecida a la del gran comediógrafo francés: "que necesidad de recurrir a una consulta de tres doctores cuando con uno hay suficiente para matar al enfermo..." Y el enfermo avariento, también semejante al del avaro de Juan Bautista Poquelin, que amaba mucho a su dinero ideó una estratagema para burlar el pago. Se fingiría pobre, desvalido, insignificante, disimulando su riqueza para que no le cobrasen nada. Operación gratis. Estancia gratis. Cura gratis. ¡Verdaderamente había tenido una ocurrencia genial: para que no descubrieran la verdad de su personalidad, bastaba con un sencillo cambio de nombres! Y al ~~XXXXXXX~~ efectuar las gestiones para que todo fuera gratuito en el hospital, *de Combre* y se le concediera una de las plazas destinadas a gentes pobres: dió el apellido de su sobrino, que carecía de bienes... Satisfecho llegó al hospital con la papeleta que declaraba "asistencia gratuita". Le comunicaron que la intervención quirúrgica sería efectuada por uno de los doctores más famosos. El enfermo sonrió, -¡tenía suerte!- el ahorro resul-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de octubre de 1945.

taba mayor del supuesto, pues él jamás podía soñar ser operado por un doctor que cobraba por miles de escudos. El pobre avaro... ahorrose el coste de su operación, pero pagó la aventura con su vida... y no se publicó una esquila con su nombre, ni con la profesión del difunto. Debajo del nombre y apellidos tenía que haberse hecho constar "el muerto-vivo"... Porque el caso es que en los registros, en el establecimiento, y en los requisitos propios del caso, fué haciéndose constar que entre los vivos ya no vivía el bueno del sobrino, que aunque no tuviera bienes de fortuna tenía su corazoncito y este latía por una bella muchacha que pronto sería su esposa... Como el tiempo vuela y toda va llegando, también llegó la hora en que los novios iban a cambiar de estado. El de soltero sufriría modificación: se convertiría en el de casado. Y Francisco empezó a solicitar los documentos propios del caso. -"No señor, imposible. Vd. no puede casarse!..." -"¿Por qué. Soy soltero, soy un hombre honrado. Juro que jamás he sido casado..." -"Inútil. Vd. no puede casarse... porque Vd. no es un vivo. Vd. está muerto. Y la ley no permite que los muertos se casen!..." -"¿Qué dice?..." -"Mírelo, consta en el registro". Y los ojos asombrados del buen muchacho enamorado comprobaron lo que acababa de escuchar. Si tío Francisco, el rico propietario, el avaro que quiso ahorrarse los gastos del hospital y que se inscribió con un apellido falso, al usurparle la personalidad, impedía que se realizaran las ilusiones matrimoniales del muchacho. Es preciso rectificar documentos. Que el muerto reingrese en la "vida oficial" que es necesaria y precisa para los formalismos y las

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 3 de octubre de 1945.

leyes... Mientras tanto el suceso se ha difundido por medio de telegramas que nos dan cuenta del lugar de su desarrollo: Portugal. Pombal. Y del nombre de los protagonistas: Francisco Estrada, y Francisco Gomez, el tío muerto en el hospital de Coimbra. Y a este proposito he recordado que no hace mucho en Madrid, ha fallecido un coleccionista de esquelas mortuorias que durante más de cuarente años fué guardándolas meticulosamente: En algunas puso al margen glosas: "¡Por fía has "doblado", sinvergüenza!" o "Te creías que ibas a estar siempre chupando del bote!"... Y Emilio Carrere, escribía: "Es una costumbre inveterada que en las esquelas de defunción que publican los periódicos se diga la profesión del difunto. Es el último fleco de las vanaglorias humanas que flota durante un día, a viento de la publicidad..." Se advierte una obstinación inútil en seguir siendo lo que no habrán de ser nunca más. Hay una excepción: las esquelas de los comerciantes, en las que siempre se añade un discreto y filosófico preterito: "Don Tal de Cual "del comercio que fué, de esta ciudad". Parece que los comerciantes se dan más cuenta de que han hecho el balance definitivo, la liquidación total de su existencia por traslado... por traslado a otro barrio!... Nosotros ignoramos si en la citada colección del soltero misántropo, figuraba alguna esquila con la apostilla que merecía la de Francisco Gomez, el "Vivo" muerto. Y creemos sería proceder ~~en~~ justicia que Francisco Estrada, heredara los bienes de su difunto tío, como indemnización por haberle "robado la vida".

Valentín Pizarro Roper

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3-10-a las 15'15)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Existe una prescripción latina que, traducida al buen castellano, quiere decir: "llevad las manos limpias a sentaros a la mesa".

Locutora: Esto era absolutamente necesario en una época en que el no comer con los dedos era considerado como una grosería, grosería tan grande como el no untarse la cara de grasa. ~~En~~ En aquellos tiempos, y hasta otros muy recientes, el tenedor ha sido un utensilio de uso muy poco corriente.

Locutor: En la Edad Media cada comensal cogía bonitamente con las manos y partía el trozo que más le apetece, pasando el resto a su vecino de mesa. En el siglo XI, la esposa del Dux de Venecia, una princesa griega, llenó a los magnates de la Corte de escándalo al llevarse los alimentos a la boca con un tenedorcillo de oro. Esto fue considerado como un refinamiento abominable.

Locutora: Entre el inventario de los bienes de la reina Clemencia de Hungría, figuraba un tenedor de oro, y la reina Juana dejó al morir un tenedor, incrustado de piedras preciosas, con su correspondiente estuche.

Locutor: Carlos V poseía dos tenedores de oro, con los mangos incrustados de pedrería. Tan solo se servía de ellos para comer unos asados de queso de Armenia espolvoreados con azúcar y canela.

Locutora: Los contemporáneos de Luis XIV se servían de las manos para coger los manjares. Ahora bien, según rezan las crónicas, lo hacían con una gracia exquisita.

Locutor: Los chinos y los indios usaban varitas de marfil y palitos para comer, y los antropófagos de las islas Fidji usaban unos rudimentarios tenedores de madera.

Locutora: En tiempos de Luis XV se generalizó la costumbre de que los invitados se hicieran llevar por sus criados los estuches con el tenedor y el cuchillo, que rivalizaban en riqueza. Esta costumbre existe todavía en el Tirol.

Locutor: Un tratado de urbanidad publicado en Francia en el año 1676, dice: Cuando alguien se va a sentar a la mesa, debe lavarse las manos en presencia de los demás comensales, para que estos vean y tengan la seguridad de que las manos que su vecino meterá en la fuente común están perfectamente limpias.

Locutora: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto depurado. =SINTONIA

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 3-10-a las 15'15)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla un día sí y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Existe una prescripción latina que, traducida al buen castellano, quiere decir: "llevad las manos limpias al sentaros a la mesa".

Locutora: Esto era absolutamente necesario en una época en que el no comer con los dedos era considerado como una grosería, grosería tan grande como el no untarse la cara de grasa. ~~En aquellos~~ En aquellos tiempos, y hasta otros muy recientes, el tenedor ha sido un utensilio de uso muy poco corriente.

Locutor: En la Edad Media cada comensal cogía bonitamente con las manos y partía el trozo que más le apetecía, pasando el resto a su vecino de mesa. En el siglo XI, la esposa del Dux de Venecia, una princesa griega, llenó a los magnates de la Corte de escándalo al llevarse los alimentos a la boca con un tenedorcillo de oro. Esto fué considerado como un refinamiento abominable.

Locutora: Entre el inventario de los bienes de la reina Clemencia de Hungría, figuraba un tenedor de oro, y la reina Juana dejó al morir un tenedor, incrustado de piedras preciosas, con su correspondiente estuche.

Locutor: Carlos V poseía dos tenedores de oro, con los mangos incrustados de pedrería. Tan solo se servía de ellos para comer unos asados de queso de Armenia espolvoreados con azúcar y canela.

Locutora: Los contemporáneos de Luis XIV se servían de las manos para coger las manjares. Ahora bien, según rezan las crónicas, lo hacían con una gracia exquisita.

Locutor: Los chinos y los indios usaban varitas de marfil y palitos para comer, y los antropófagos de las islas Fidji usaban unos rudimentarios tenedores de madera.

Locutora: En tiempos de Luis XV se generalizó la costumbre de que los invitados se hicieran llevar por sus criados los estuches con el tenedor y el cuchillo, que rivalizaban en riqueza. Esta costumbre existe todavía en el Tirol.

Locutor: Un tratado de urbanidad publicado en Francia en el año 1676, dice: Cuando alguien se va a sentar a la mesa, ~~debe~~ debe lavarse las manos en presencia de los demás comensales, para que estos vean y tengan la seguridad de que las manos que su vecino meterá en la fuente común están perfectamente limpias.

Locutora: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, ~~de su selecta clientela~~ de su selecta clientela, ~~de su selecta clientela~~ de su selecta clientela.

UAB
Biblioteca de Historia
Hemeroteca General

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "3" OCTUBRE 1945

Guión de emisión

Nº. 132

DISCO 17-1645

(Entra el tema duración

Segundos)

X EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA", VAN VDES A ESCUCHAR UNO DE LOS PROGRAMAS PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DE HOY ACTUA LA ORQUESTA DEL REY DEL SWING, EL TROMPETA BLANCO HARRY JAMES.

X LES OFRECE EN PRIMER LUGAR EL NUMERO "HASTA LUEGO PEQUEÑA".

X ESCUCHARAN LA VOZ DE "BUDDY DIVITO" ACOMPAÑADO POR LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES", EN LA MELODIA "LA VIA DEL FUTURO".

X "HARRY JAMES", INTERPRETA "EL CEFILLO DEL REY PORTER".

X FINALIZARA ESTA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "HARRY JAMES" EL NUMERO DE MAXIMA ACTUALIDAD "DIA DE FIESTA PARA LOS VIOLINES".

ACABAMOS DE RADIARLES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" NO OLVIDEN RECORDAR QUE "RADIO BARCELONA", LO TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 13'40, SON PROGRAMAS DE TODOS Y PARA TODOS Y A TODOS UNAS MUY BUENAS TARDES.

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(3/10/45) 57

Radio Barcelona se complace en ofrecer á Vdes. una breve pero selecta EMISION EMPORIUM per gentileza de la Dirección del elegante salón de Muntaner 4. Dos acontecimientos artísticos de verdadera valía les ofrece Emporium para mañana JUEVES DE GALA DESDE LAS DIEZ Y MEDIA. La despedida de la MUSA GITANA- TRINI DE ALBAICIN cuyas actuaciones son premiadas con el mayor éxito; y el debut del GRAN CANTANTE RAFAEL MEDINA con su conjunto.

Escuchemos en primer lugar á la simpática Trini de Albacin en *"Vaya Salero"* letra de M. Vidi música de E. Llanmartín al piano ~~de~~ José Vicens.

Los nombres de TRINI DE ALBAICIN- LA MUSA GITANA; y RAFAEL MEDINA, no precisan de presentación pues su valía es indiscutible; y es por ésto que nos limitamos á participar á todos Vdes. que en la noche de mañana JUEVES DE GALA DESDE LAS DIEZ Y MEDIA podrán admirar por última vez el arte de TRINI DE ALBAICIN; y celebrar el debut de RAFAEL MEDINA con su conjunto. En la velada de mañana no faltará la voz de DELIA DEL VALLE exquisita vocalista, la joven y fina bailarina LILIAN DE SOLA, y la belleza de la estrella de baile LINA BERRY; con los mejores bailables confiados como siempre á RAMON EVARISTO con su magnífica orquesta. A continuación y para Vdes. ~~una palabra de Rafael Medina y su voz~~ (1)

en *"Aquella noche"* letra de R. Jaimer música de José Vicens al piano ~~de~~ José Vicens

Después de ésta breve EMISION EMPORIUM, sólo nos resta participarles los TES-ESPECTACULOS de los días festivos á LAS CINCO Y MEDIA con la orquesta RAMON EVARISTO, y entre otros DELIA DEL VALLE, LILIAN DE SOLA, y LINA BERRY; y aguardarles en la noche de MAÑANA JUEVES DE GALA DESDE LAS DIEZ Y MEDIA para despedir á la simpática TRINI DE ALBAICIN- LA MUSA GITANA, y celebrar el debut del GRAN CANTANTE RAFAEL MEDINA con su conjunto.

FIN.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

OCT