

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.

(30/10/45) 1

Original
Radio

Guía-índice o programa para el MARTES

día 30 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires regionales.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Valses de Strauss.	Strauss	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Caramba".	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Programa variado.	J. A. de Prada	"
14h.05	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.20	"	Selecciones diversas.	"	"
15h.45	"	RADIO-FEMINA.	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Fragmentos de "Rigoletto".	Verdi	Discos
19h.--	"	Charlas culturales "Influjo italiano en la literatura española".	N. González	Locutor
19h.10	"	Interpretaciones del "Orfeo Catalá".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Jascha Heifetz con la Orquesta Filarmonica de Londres.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sardanas.	"	"
20h.30	"	"Charlas sobre Luminotecnica": Concurso mensual, con la colaboración de la cancionista Luisita Calle.	"	Humana
20h.40	"	Melodías y ritmos.	"	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

(30/10/45) 2

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "30" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 151

DISCO 17-1947 (Entra el tema duracion segundos)

EN EL ETER EN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", RADIADO POR
"RADIO BARCELONA", EN EL DIA DE HOY PENULTIMO DE LA PRIMERA
SERIE ACTUARA PARA VES LA POPULAR ORQUESTA DE "RUSSELL BENNETT"
EN UNA DE SUS AGRADES SELECCIONES.

1er PUENTE X ESCUCHEN PRIMERAMENTE "HIJO MIO"

2º PUENTE X "RUSSELL BENNETT", INTERPRETA EN ESTA PENULTIMA EMISION "MUSICA
DE LAS AMERICAS", LA ALEGRE MARCHA DE "RIO RITA".

3er PUENTE X LA BELLA MELODIA TITULADA "TE DOY MI AMOR", LA ESCUCHARAN POR
"RUSSELL BENNETT".

4º PUENTE X FINALIZA ESTA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", LA MARCHA
"MIRANDO AL FUTURO".

5º PUENTE
AL DESPEDIERNOS HOY DE NUESTROS OYENTES, LES ANUNCIAMOS QUE EL
PROXIMO MES DE NOVIEMBRE DEJARA DE RADIARSE "MUSICA DE LAS AMER-
RICAS", CON EL FIN DE PREPARAR LAS PROXIMAS EMISIONES DE LA
TEMPORADA DE INVIERNO. LES INVITAMOS PARA QUE MAÑANA ESCUCHEN
LA ULTIMA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" DE LA PRESENTE TEM-
PORADA, RECUERDEN NUESTRO LEMA "MUSICA DE TODOS Y PARA TODOS Y
A TODOS BUENAS TARDES.

TEMA

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

(30/10/45)

3

EMISION DON SEVERO EL PROFESOR HA COMETIDO UN ERROR
OFRECIDA POR ALMACENES CAPITOLIO CON MOTIVO DE SU VENTA ESCOLAR

LOCUTOR: La gran venta escolar de Almacenes Capitolio absorbe la atención de todo Barcelona. ~~Y~~ Todo lo preciso para el colegial lo hallarán Vds. a precios más baratos que nadie en Almacenes Capitolio. Asimismo ofrece su excepcional oferta de invierno: Abrigo pieles Sra. desde 400 Ptas. Abrigos caballero desde 250 Ptas.

El error cometido por D. Severo el Profesor el día 28 fué de "bulto"; ~~me~~ efectivamente confundió el microscopio con el telescopio al disertar sobre los microbios. Numerosas las soluciones recibidas; elegidas dos al azar han correspondido los dos premios de 25 Ptas a

Y vamos a ver hoy que nos mandó D. Severo el Profesor:

Ser un gran artista es una de las cosas más ambicionables del mundo. La tristeza que algunos cuadros respiran, hace asomar a nuestros ojos las lágrimas. Otros tratan de referirnos una historia interesante, o nos muestran una escena, en que todo parece tener vida. Otros, en fin, son retratos tan perfectos y acabados que parecen quieren hablarnos.

De este modo podemos ver hoy escenas de un mundo preterito, trasladadas al lienzo por hombres que vivieron en aquellos tiempos y las contemplamos como si el artista estuviese vivo todavía, y nos prestara sus ojos, para que, mediante ellos, podamos ver lo que él vió entonces.

Leonardo de Vinci fué más sabio que la generalidad de los hombres de su época. Como pintor, tuvo admirable concepto de la belleza. Su fantasía concibió las escenas más bellas, y les dió vida al pintarlas. Muchos hombres ilustres han tratado de enseñar al mundo cómo deberían pintarse los cuadros; pero cuánto hayan podido decir, lo dijo ya Leonardo de Vinci. Sus escritos relativos al arte, constituyen los fundamentos de la ciencia pictórica del artista. Fué Leonardo uno de los hombres más admirables que han vivido en el mundo. No contento con pintar cuadros magníficos, y escribir acerca de ellos, fué además un ilustre ingeniero, tipógrafo e inventor. Las máquinas con que se corta todo el magnífico mármol de Carrara, del que se hacen las estatuas, fueron inventadas por él. Algunos de sus cuadros figuran entre los mejores del mundo.

Y Don Severo el Profesor ha cometido un error. Mandenos sus soluciones y podrá optar a los dos premios de 25 Ptas. ofrecidos por Almacenes Capitolio con motivo de su venta escolar y oferta de invierno.

=====

30 OCT. 1945

S. Vicente Muñoz
P. Pascual



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/10/45)

4

Guía-índice o programa para el MARTES

día 30 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Orquesta Marek Weber.	Varios	Discos
21h.27	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Recital de poesías por Ana María Campoy y Alejandro Ulloa.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Cuarteto vocal Key.	"	"
22h.15	"	Guía comercial y Emisión "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Aires andaluces.	"	Discos
22h.45	"	Emisión "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia en "LA PLASMATORIA", por la Cía. de Paco Melgares.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 30 Octubre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires regionales: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Valses de Strauss: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

(30/10/45)

6

- II -

- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "Romanes callejeros", por José Andrés de Prada
14h.05 Programa variado: (Discos) (Texto aparte)
- X Fragmentos de S. Juan Tenorio
(Sonido de R.E.)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- X 15h.20 Selecciones diversas: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- X⁰⁷ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X¹⁰ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Fragmentos de "Rigoletto", de Verdi: (Discos)
- X 19h.-- Charlas culturales: "Influjo italiano en la literatura española", por D. Nicolás González Ruiz:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 Interpretaciones del "Orfeo Catalá": (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Jascha Heifetz con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Sardanas: (Discos)
- X 20h.30 "Charlas sobre Luminotecnia": Concursos mensual, con la colaboración de la cancionista Luisita Calle:
 - "La Clavelona" - Quiroga
 - "Olé y Olé" - Quiroga
 - "La Otra" - Quiroga.
- 0 20h.40 Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- 0 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?"
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 0 21h.20 Orquesta Marek Weber: (Discos)
- X 21h.27 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Recital de poesías, por Ana María Campoy y Alejandro Ulloa:
- ~~21h.40 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:~~
 - ~~(Texto hoja aparte)~~
 - ~~.....~~
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - 0 - Cuarteto vocal Key: (Discos)
- X 22h.15 Guía comercial, y Emisión: "Anécdota del día"
 - (Texto hoja aparte)
- 0 22h.20 Aires andaluces: (Discos)
 -
- X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":
 - (Texto hoja aparte)
 -

(30/10/45)

8

- IV -

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Borrás de la comedia de Muñoz Seca:

"LA PLASMATORIA"

por la Cía. de Paco Melgares.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 30 de Octubre, 1945

AIRES REGIONALES

- 1) P.R. Mall. 1--X "BOLERAS MALLORQUINAS" } Agrupación Folklórica
 2--X "JOTA MALLORQUINA" de Estarás {
- 102) P.R. An. 3--X "AHORA ME PIDES PERDON" de Triana } Niña de Marchena
 4--X "SOLEA DE LOS REYES" de Boixader {
- 29) P.R. Ar. 5--X "RONDADERAS DE TERUEL" jotas } M^a Pilar de las Heras
 6--X "JOTAS ARAGONESAS" de Peris {

A LAS 8'30--H

DANZAS Y MELO IAS MODERNAS

- 10473) A. 7--X "NADIE" de Vossen }
 8--O "NO TE INQUIETES" de Vossen { Albert Vossen y su Orq.
- 1600) P. 9--X "MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea } José Valero y su Orq.
 10--O "POINCIANA" de Simon {
- 1120) P. 11--X "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer } Glenn Miller
 12--O "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland { y su Orq.
- 1244) P. 13--O "MA-MA-MARIA" de Lewis } Orq. Glenn Miller
 14--O "EL HOMBRE EN LA LUNA" de Gray {

A LAS 8'45--H

VAISES DE STRAUSS

- 89) G.V. 15--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" } Orq. Sinfónica de Filadelfia
 16--X "EL DANUBIO AZUL" {
- 88) G.V. 17--X "ACELERACIONES" por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12--H

Martes, 30 de Octubre, 1945

(30/10/45)

10

DISCO DEL RADIOYENTE



118) P.B.E.1-X " ISLAS CANARIAS" de Tarridas por Los Chacareros (1 c) Sol. por Carmen Jalpi

378) P.T. 2-X " OLEI-OLEA" de Galvez por Trio Camagney (1 c) Sol. por M^a Dolores Matas

20) P.I.Or.3-X selección de " DUMBO" de Churchill por Reginald Foort organista (2 c)

118) G.V. 4-X " CARMEN SILVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Ramón Bonastre

49) G.Z.Or.5-X fantasía de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Isidro Soler

105) G. I.P.6-X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Alfredo Cortot (2 c) Sol. por Amparo Cueto

115) G.I.V.7-X " CAMPANELLA" de Paganini por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por Montserrat Bosch

325) G.S. 8-X " DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C. (1 c) Sol. por Paulina Moro

34) G.S.E.9-X " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c) Sol. por Rosalia Mateu

12) G.S. 10-X " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c) Sol. por Jaime Pou

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

(30/10/45) 11
Martes, 30 de Octubre, 1945

fragmentos de "LA ~~CARAMBA~~"

Caramba de Moreno Torroba, y Fernandez Ardavin

Interpretado por : CONCHITA PANADES
MARINA MENDEZ
PEDRO TEROL
LUIS SAGI-VELA

Coro y Orq.

album)

- x 1- "Romanza"
- x 2- "Duo"
- x 3- "Romanza"
- x 4- "Romanza de Fabian"
- x 5- "Madrigal"
- x 6- "Mazurca"

Hemos radiado fragmentos de "LA CARAMBA" de Moreno Torroba

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Martes, 30 de Octubre, 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1835)P. 1-X "CLAUDI" vals de José Nadal por Orq. Escalas, fiscorno solista por su autor
29 "LA PRIMERA ILUSION" mazurka de Cotó por Orq. Escalas flautín solista Juan Carceller

(NOTA: se recomienda la radiación de la primera cara de este disco a "CLAUDI" a petición de su autor)

- 374)P.T.3-0 "AMEDIA LUZ" tango de Donato por Victor Silvester y su Orq. (1 c)

- 106)P.V.4-0 "MARAVILLOSA" de Grofe por Orq. Glenn Miller (1 c)

- 36)P. 5-0 "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Selica Perez Carpio y Faustino Arregui (2 c)

- 47589)A.6-0 dos fragmentos de "EL CONDE DE LUXEMBURGO" de Lehar por Johannes Heesters (2 c)

11111

A LAS 15'05--H

Martes, 30 de Octubre, 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

1861)P.1--X" COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" canción de Heusen y Burke por
Bing Crosby con Orq. (1 c)

2--X" ALOS SIETE CANTARES" de Quintero, León y Quiroga por Mari Begoña
y Quinteto con Orq. (1 c)

69)P.Sar.3--X" DALT DE LES GABARRES" sardana de Garreta por Coblala Principal
de la Bisbal (1 c)

1862)P. 4--X" CANCION DE IRLANDA" de Shannon por Bing Crosby con Orq. (1 c)

126)G.I.V.5--X" Danza española de " LA VIDA BREVE" de Falla por Ida Haendel
(1 c)

Escuchen cada Martes a las 15'05--H la radiación de las últimas nove-
dades en discos

(NOTA: A los señores locutores : Radiación de las cinco caras de disco por el
orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y
autor)

A LAS 15'20--H

SELECCIONES DIVERSAS

1593)P.6--X" OJAZOS NEGROS" de Moro
7--X" IVONNE" (por Alberto Ribeiro y Orq.

2896)A.8--X" ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
9--X" NOCHE AMOROSA" vals de Zieherer {

10725)A.10--X" PEQUEÑO BALLE" de Brau
11--X" PARFUM" (por Albert Brau saxofonista

122)G.I.V.12--X" CANTO DE ROXANA" de Szymanowski por Heifetz (1 c)

fragmentos de " RIGOLETTO"
de Verdi In

Interpretado por : MERCEDES CAPSIR
IDA MANNARINI
DINO BORGIOLI
RICARDO STRACCIARI
ERNESTO DOMINICI

Coros de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Questa o quella"
- 2-- "Figlia, mio padre"
- 3-- "Caro nome"
- ~~4-- "Cortigiani vil razza"~~

ACTO II

- 4-- "Cortigiani vil razza"
- 5-- "Paria, siam soli"
- 6-- "Ah Solo per me l'infamia"
- 7-- "Compluto per quanto"

ACTO III

- 8-- "E l'ami? La donna e mobile"
- 9-- "E la il vostr'uomo"
- 10-- "Ah, Ah rido ben di core"
- 11-- "Su spicciati presto"
- 12-- "E dessa"

Hemos radiado fragmentos de " RIGOLETTO " de Verdi

A LAS 19'15--H

Martes, 30 de Octubre, 1945

INTERPRETACIONES DEL "ORFEO CATALÁ"

13)G.Corf.1-- " OCELLADA" de Jannequin (2 c)

12)G.Corf.2-- " LA SARDANA DE LES MONGES" } de Guimerá y Morera
3-- " LES FULLES SEQUES" }

A LAS 19'50--H

JASCHA HEIFETZ CON LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

Interpretando

" CONCIERTO N° 2 EN RE MENOR" de WIENIAWSKI

116)G.I.V.4-- primer mov. "Allegro moderato" (2 c)

(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20-- H

(30/10/45) 16
Martes, 30 de Octubre, 1945

Sigue

JASCHA HEIFETZ CON ORQ.

- 117) G.I.V. 1-- ~~segundo~~ mov. "Romanza" (1 c)
2-- ~~tercer~~ mov. "Allegro con fuoco" y Allegro moderato (2 c)
118) G.I.V. 3-- ~~" RONDO EN MI BEMOL" de Heifetz~~
por Jascha Heifetz acomp. al piano

A LAS 20'20--H

SARDANAS

- 61) P.Sar. 4-- ~~" SOL IXENT" de Toldrà~~) Cobla la Principal de
5-- ~~" JOGUINES D'UNA PASTORA" de Agramunt~~ (la Bisbal
65) P.Sar. 7-- ~~" CAMPRODON" de Manén~~) Cobla Albert Martí
8-- ~~" GOTA D'AIGUA" de Calders~~ (

A LAS 20'50--H

MELODIAS Y RITMOS

- 1599) P. 9-- " MARIA ROSA" de Bou) Orq. Gran Casino
10-- " SOLO TU AMOR" de Trescasas ()
1450) P. 11-- " TE ESPERARE" de Cowan) Luis Rovira y su Orq.
12-- " DALILA" de Marners ()
10332) A. 13-- " PEQUEÑA CANCION DE AMOR" de Hohenberger) Kurt Hohenberger y
14-- " FUERTE VIENTO AGITA EL MAR" de Schroder (su Orq.

A LAS 21'35-H

Martes, 30 de Octubre, 1945

SUPLEMENTO

ORQ. MAREK WEBER

- 289) P.S. 1 ~~X~~ "SERENATA" de Heykens }
2 ~~X~~ "CAJA DE MUSICA" de Heykens {

CANCIONES MODERNAS

- 955) P. 3 ~~X~~ "MIL BESOS" ~~antigua~~ vals canción de Alguero } Marcos Redondo
4 ~~X~~ "AL RECORDAR" de Vives {

- 1048) P. 5 ~~X~~ "ENTRE LA BRUMA" de Vicens }
6 ~~X~~ "MIL BESOS EN MI CANCION" de Vicens { Los Trashumantes



CUARTETO VOCAL KEY

- 1540) P. 1-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" }
2-- " EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alemany, Losada y Anglés

A LAS 23'30--H

AIRES ANDALUCES

- 33) P.R.An. 3-- " VENTE MADRE MIA" seguidillas }
4-- " TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos } Niña de la Puebla
- 1421) P. 5-- " MELODIAS DE MARCHENA A SOBERA" }
6-- " DE LOS MONTES DE ZOCO EL HAMBIA" } de Montes por Niño de Marchena
- 22) P.R.An. 7-- " ESE TRAJE NEGRO" colombiana }
8-- " NO DIGAS MARCHITA FIOR fandangos } Niña de la Puebla
- 288) P.R.An. 9-- " MALAGUEÑA" }
10-- " FANDANGOS COSQUEROS" } de Montes de Juanito Valderram

A LAS

SUPLEMENTO

DANZAS MODERNAS

- 1198) P. 11-- " BARCAROLA" de Cunill y Anglas } Alberto Rochi
12-- " LOLI" de Cunill y Rochi }
- 1076) P. 13-- " TRES SUEÑOS" de Styne }
14-- " AL PASAR DEL TIEMPO" de Hupfeld } Ambrose y su Gran Orq.
- 375) P.T. 15-- " RUMBA INTERNACIONAL" }
16-- " ANTILLANA" rumba } de Orefiche por Lecuona Cuban Boys

LOCUTOR= Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. Cerrando el ciclo correspondiente a las Ramblas, escuchen Vdes la reseña de las de los ESTUDIOS y CANALETAS.

PRADA =

Al extremo de esta Rambla,
donde empieza Canaletas,
fue en el año mil trescientos
diez, fundada la primera
Universidad ó Estudio
de las Artes y las Ciencias,
que fue llamada así entonces
y que antes estuvo en Lérida.
El rey Don Martin fue quien
ordenó se instituyera,
adquiriendo mayor forma
y una extension mas compleja
por privilegio del rey
Alfonso V., en la fecha
del tres de Septiembre de
mil cuatrocientos cincuenta.
Un siglo despues sufrió
transformacion mas intensa,
y dos mas tarde, Felipe
quinto trasladó a Cervera
la Universidad, quedando
el edificio de cuenta
y aposento de las tropas
de artillería, hasta que fuera
derribado, para abrir
en tal lugar una puerta
en la muralla, a la que
se dió el nombre de la reina
Isabel segunda el año
mil ochocientos cuarenta
y tres. Y de ahí le vino
el que se la conociera
a esta Rambla por la de
"los Estudios". Hay en ella
un edificio barroco
muy típico, y es la Iglesia
de Belen, tradicional
templo que en todas las epocas
contó con la mas ferviente
devocion barcelonesa.
Cercano a él fue erigido
en mil quinientos noventa
y cinco el Seminario
de cuyas aulas salieran
figuras de tal relieve
y de alcurnia tan señera
como Juan Doria, Farnesio
y Gregorio XV. En ella
aun existe la que



es Academia de Ciencias,
que al principio nominada
fue Colegio de Cordellas
porque antes estuvo allí,
en el mil quinientos treinta
y ocho, el Imperial
Seminario de Nobles. Bella
persPECTIVA es la que ofrece
esta Rambla, que concuerda
con las otras en estilo
y en ser de igual preferencia
para el comercio, que tiene
en ella lujosas tiendas.
Y, por ultimo, merece
citarse en esta reseña
el magnifico palacio
que antaño fue residencia
de los marqueses de Moya
y de Comillas, con sus esbeltas
columnas sobre el jardín
y los tesoros que encierra
en el. Y llegados ya
a la que es de Canaletas,
vamos, como colofon
de este ciclo, a decir de ella
que debe su nombre a las
torres que famosa hicieron
a la ciudadela, en las
que el cronista Feliú Peña
estuvo preso, acusado
de conspiracion secreta
contra el rey Felipe quinto
y a favor de la egregia
persona del archiduque
Carlos, Y ahora, a la leyenda
popular, que dá a la fuente
llamada de Canaletas,
cifrámonos, pues se dice
que todo aquel que bebiera
sus aguas, en Barcelona
ya para siempre se queda.
¿Que hay de cierto en este dicho?
Creerlo así poco cuesta
porque es tal el atractivo
de la ciudad, que es la reina
de las del Mediterraneo,
que, si no tiene certeza
el dicho popular, mucho
en realidad se acerca
a la verdad, y a fe que
testigo lo es quien comenta
en estos "ROMANCES" sus
calles, plazas y plazuelas,
pues que quedó entre sus redes
preso para siempre. Sean
por lo tanto estas líneas

las que cierran la reseña
de las Ramblas, y sigamos
por las ruas barcelonesas
en busca de su historial
ó a relatar sus leyendas.

(30/10/45)

LOCUTOR= Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hly. El martes proximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andres de Prada reseñará en su emision semanal la calle de ALÍ-BEY.

72

(30/10/45)

Sección Radifemina de Radio Barcelona



Día 30 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La edad de la gloria".

La historia ha escrito muchas enaltecedoras páginas exaltando la memoria de grandes figuras que la honraron con sus hechos. Un dato al parecer insignificante, pero de suma importancia y curioso, es conocer a qué edad alcanzaron la gloria esos seres privilegiados, que supieron transmitir sus nombres a través del tiempo, para orgullo de las generaciones futuras. Para nosotras las mujeres es más interesante conocer la edad en que muchas heroínas, que nos han legado ejemplos grandes de sus vidas, fueron sonreídas por la victoria. La mayor parte de ellas, lo lograron, para satisfacción nuestra, en plena juventud. Juana de Arco, la doncella de Orleans, que salvó a su país, poniéndose al frente de sus ejércitos y haciendo consagrar a Carlos VII, en Reims, contaba solo diez y nueve años de existencia cuando alcanzó la gloria. Nuestra heroína Agustina de Aragón, aquella gran mujer que al ver caer muertos y heridos a los luchadores que defendían la independencia española, supo prender el fuego de los cañones, conteniendo al enemigo, tenía solamente veinte años de edad cuando logró escribir con su heroísmo para siempre su nombre en la historia. Semíramis, reina legendaria de Asiria, que fundó la ciudad de Babilonia y sus fantásticos jardines, cuya bravura, según la leyenda sobrepasó a la de los grandes capitanes, aun no había cumplido los veinticinco años cuando ya era célebre por sus hechos.

Santa Geneveva, patrona de Paris, al que salvó del yugo de Atila, realizó tan heroico hecho a los veintinueve años. Manuela Sancho, otra heroína de la historia, solo contaba diez y ocho años cuando recibió el beso de la gloria. Cleopatra, reina de Egipto, tan bella como animosa, Catalina de Rusia y Maria de Molina, tres legendarias figuras, que asebraron con su valor a sus contemporáneos, solo frisaban en los treinta y un años de edad, al forjarse el nimbo de su celebridad. Y lo mismo Margarita de Valdemar, la heroica reina de Dinamarca, Suecia y Noruega, llamada la Semíramis del Norte, contaba poco más de esta edad al realizar los hechos con los que logró que la Gloria le ofreciera su más brillante ofrenda. E igualmente Blanca de Castilla, la esposa de Luis VII de Francia y madre de San Luis, que por dos veces regentó su ^{país,} patria, haciendo frente con su heroísmo a las adversidades patrias.

Y así muchas y muchas más notables mujeres, para orgullo de su sexo y de la humanidad, lograron que la victoria les sonriera, haciendo inmortales sus nom-

bres, en la edad de la alegría y la belleza.

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Necturne", original de la poetisa Marina de Castarlenas.

¡Oh, Música divina,
que en la Noche silente
como un suspiro vagas
y en la fronda del bosque
vas dejando
tu dulce Sereneta!...

¡Oh, música divina,
que evocas mis ensueños
de triste enamorada;
arpegios sellosantes,
misteriosas cadencias
que de amores nos hablan!...

En el cielo titilan
mil luceros de plata
y es la luna
una nave de ensueño

que lentamente avanza...

¡Oh, luna misteriosa,
-bella Esfinge enigmática-
que contempla impasible
el Dolor de mi alma!...

¡Noche...
perfume de jazmín
y rosas blancas!...
Las notas lentas,
graves, van tejiendo
intangible guirnalda;
guirnalda de suspiros,
de hondas quejas calladas,
que se elevan al cielo,
perdiéndose
en la ruta azul y plata...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Necturne", original de la poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Desorientada.-Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny. Acuda a usted para ver si me aconseja en un problema que me preocupa. Es el caso, señora, que tengo novio al cual he querido hasta ahora; pero antes de ir con él, me gustaba otro jovencito que vive debajo de mi casa y del cual me enamoré perdidamente. ~~RARA~~ Como este ocurrió cuando yo era una chiquilla y él muy joven, ni siquiera se fijó en mí. Pero ha pasado el tiempo y ahora estoy casi segura de que no solamente se ha fijado en mí, sino que estoy segura de que le interese vivamente, pues le conozco hace ya muchos años. Cuando salgo con mi novio, casi no me acuerdo de él y me parece que a quien quiero es verdaderamente a mi novio; pero cuando vuelve a casa y me cruza con mi vecino, vuelve a renacer en mí aquel amor de antes. ¿Que me aconseja usted, que haga, señora? ¿Continúo con mi novio, el cual es muy bueno conmigo y ha demostrado quererme de veras, y hago lo posible por olvidarme del otro, o bien rompo las relaciones con aquel y espero que éste me declare su amor? He de advertirle, señora, que en mi casa les gustaría mucho que fuera con mi vecino, pues es un buen muchacho, serio y está en bastante mejor posición que mi novio. Contestación. Mi respuesta va a empezar esta vez, haciéndola yo una pregunta. Señorita: ¿qué pensaría usted de un hombre que deja a una novia buena, por conveniencias familiares y luego vuelve a dejar a la segunda por cualquier otro motivo y así sucesivamente? Pensaría indudablemente que no tiene carácter, que no sabe querer, que es un débil de voluntad y que encierra

en su alma mucha frivolidad. Pues señorita, si en algunas ocasiones, las mujeres queremos tener iguales derechos sociales que el hombre, tenemos que demostrar que al igual que ellos, sabemos estar, como se dice vulgarmente, "a las duras y a las maduras", y que cuando queremos sabemos tener fortaleza de caracter y rectitud de conciencia. Creo francamente que en su caso, lo primero que hay que hacer es que usted examine sus sentimientos a solas y con serenidad, y cuando sepa claramente a cual de los dos jóvenes quiere, sin dudas de ninguna clase, entonces se decide valientemente por el que le dicte su conciencia sin vacilar en absoluto. Si existe una pequeña vacilación, entonces querida amiguita, puede usted decir con toda seguridad, que no está enamorada de ninguno de los dos, porque el amor cuando es verdadero, se opone a las dualidades, rechaza ingerencias extrañas y solo quiere estar y mandar en un solo corazón. He aquí, apreciada señorita, mi humilde parecer expuesto con toda la sinceridad, sobre el caso sentimental que la preocupa.

Contestación para Teresita Fernari, para Vicenta, de Barcelona y para XX "Una chica de provincias" de Tarragona. - El caso de ustedes es el ~~caso~~ que aflige a muchísimas de mis consultantes, así como a multitud de jovencitas que ven empañada su belleza por el vello que cubre el labio superior y las mejillas, y buscan la solución ^{con} ~~en~~ el uso de depilatorias, ~~que~~ con las cuales regularmente no obtienen ningún resultado, por la sencilla razón de que la causa de su vello reside en esos órganos internos de secreción que se llaman hormonas y que tanta importancia tienen en nuestras funciones vitales. Actualmente en España no existe ningún tratamiento concreto dirigido en este sentido, aunque es de esperar que no tarden en aparecer, pues en América, según nuestras noticias, ya se han efectuado diversas pruebas con excelente resultado. Mientras tanto, no les queda más recurso que hacerse depilar eléctricamente, aunque es éste un método muy expuesto si no es empleado por manos hábiles, pues incluso puede dejar huellas imborrables en la cara. También las recomiendo el siguiente preparado que ~~se~~ se le pueden hacer en alguna farmacia y que da excelentes resultados. Acetato de talio, 20 centigramos. Óxido de cinc, 2 gramos. Lanolina, 5 gramos. Vaselina, 20 gramos. Y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada se aplica por la noche, durante ocho días, descansando después en su aplicación unos días. Poco a poco el vello irá perdiendo el color y acabará por desaparecer. Por la mañana, des-

pues de enjabonarse con jabón suave, se aplicará sobre la región tratada, sub-nitrato de bismuto o polvo de talco. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosalinda. Figueras. Señora Fortuny: Oigo todos los martes y viernes Radiofemina y le agradecería me diera una fórmula contra los granos. Como espero sera usted bondadosa conmigo, le doy las gracias por anticipado. -Contestacion. La formacion de granos, obedece regularmente, a un estado morbooso, que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, un remedio eficaz y sencillo contra los casos benignos, es emplear abluciones con agua de salvado, agua bérlica o infusión de tila. Tambien da buenos resultados lavados con leche o con jugo de limón y agua.

Para Rosario de Velez. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo soy un poco pusilánime y asustadiza, lo que me produce burlas a cada momento de mi novio, con el que he de casarme dentro de un par de meses. Este me ha dicho que en nuestro viaje de novios, iremos a Madrid en avión. No sé si esto será una de sus burlas, ante mi espíritu encogido. Pero como puede ser realidad, estoy que no vivo, pensando en el dichoso viajecito. Sé que ello es una tontería en mi, que acaso le haga reír a usted, señora. Pero acudo a usted, solo para que me diga cómo desecharía este caracter pusilánime, sin energías, que tantas preocupaciones y quebraderos de cabeza me produce. El viaje en avión que me promete mi novio, debería satisfacerme, en vez de producirme miedo, ya que sera a su lado y en viaje de luna de miel. ¿Verdad que soy tonta, señora? Pero es que a pesar de lo que hago, no puedo quitarme el miedo, solo de pensar que he de viajar en avión, expuesta a estrellarme. Perdóneme, señora, las molestias que la cause con mi cartita. -Contestacion. Es usted asombrosa, querida niña. En vez de alegrarse con ese viajecito lleno de novedad por las alturas, y en viaje de novios, sufre por anticipado, como una niña que se asustara ante la vista de un ratón. Si ello es debido a su caracter, tampoco me esplico que toda una mujer como es usted, sea tan pusilánime y asustadiza. Deseche para siempre esos temores y el miedo de todo. Sea enérgica, valiente, decidada. Ya sabe el refran que dice que "de cobardes no hay nada escrito". Además, ya casada, llenaría usted de sombras su hogar con esa indecisión e incertidumbre para todo. -Animos, valor, energia y decision. Que sea esto su lema para el futuro. Asi podra ser usted feliz y hacerlo a su esposo, mi querida amiguita.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y seran contestadas por Radio. Señoras radioclientes, hemos terminado por hoy nuestra seccion Radiofemina. Hasta el viernes proximo.

Programas exclusivos
de la

Sociedad Española de Educación

S. E. R.

Radio.....

Programa: "Influjo italiano en la literatura española"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruiz

Día de de 1.94..

Hora.....

CHARLA PRIMERA.-

El centenario de Boscán, celebrado no hace mucho, plantea otra vez el estudio de los momentos históricos en los que se dejó sentir en las letras españolas una influencia italiana. Nos referiremos a uno de ellos más reciente que el de Boscán.

Durante ese período de la historia de nuestras letras que transcurre desde 1700 hasta 1829, tiene lugar una revisión de valores literarios, que si bien muchas veces desacertada, lleva en sí un hondo afán de renovación y perfeccionamiento. Los escritores españoles estudian ahincadamente las literaturas de otros países, singularmente las de Francia e Italia, y en menor proporción la de Inglaterra. Se ha hablado demasiado de la influencia francesa, diciendo gran cantidad de cosas que hay que pasar otra vez por tela de cedazo; los ingleses, a quienes no se escapa nada de lo suyo y poco de los demás, han medido y calado lo que pudiese haber de influencia inglesa, y solamente libros ya anticuados y notas al vuelo en trabajos modernos hablan del interesantísimo comercio literario y espiritual que hubo entre Italia y España durante el siglo XVIII. Esta charla no puede aspirar a recoger lo mucho que se puede decir en la materia; contiene nada más que unas breves notas, seleccionadas entre las que el autor tiene recogidas para trabajo de más empeño.

Luzán, esta prestigiosa figura del siglo XVIII, debe al oriterio y al gusto italiano toda su educación artística. Maravilla como se ha llegado a decir seriamente por historiadores acredita-

dos que la Poética, de Luzán, era casi una traducción de la de Boileau. No hay absolutamente nada de eso. Luzán estudia las cosas francesas como todo el mundo entonces y algo de zuno exprime de ellas naturalmente; pero los años más fructíferos de su juventud, aquéllos en que su gusto se forma y su criterio se solidifica, transcurren en Nápoles y en Sicilia. La influencia italiana se patentiza en cuanto se lee su Poética, obra del más alto interés, que marca en su primera aparición (Zaragoza, 1737), una época en la crítica literaria española, Luzán, lleno de prejuicios clásicos y demasiado amigo de escuelas, tiene, sin embargo, un criterio amplio, comparado con el de hombres de sus ideas en aquel tiempo, y contrasta su delicadeza de gusto y jugosidad de pensamiento con la sequedad que tienen los afrancesados, entre ellos algunos discípulos del propio Luzán, como Llaguno, que según toda probabilidad se atrevió a enmendar la plana a su maestro en la segunda edición de la Poética (Madrid, 1789).

Esas cualidades preponderantes en Luzán no pudo hallarlas en la estrechez francesa, y se debieron a la benéfica influencia italiana. Las fuentes de la Poética, antes que en Boileau y en Le Bossu aunque algo haya de ambos tratadistas en Luzán, hay que buscarlas en Crescimbeni, Gravina y principalmente en Muratori. Podría comprobarse esto con muchas citas que no es ocasión de hacer ahora.

Dos grandes figuras del teatro italiano de esta época ejercen decidida influencia en España: el gran trágico Alfieri y el fino y ágil comediógrafo Goldoni. También Metastasio es de los autores dramáticos más conocidos en nuestro país y don Ramón de la Cruz, apenas se aparta de él lo cuanto quiere hacer excursiones por el campo del teatro grande, abandonando el chico que era el suyo. Recordamos: Accio triunfante en Roma, versión del regio de Metastasio; Atilio Régulo, Talestria, reina de Egipto, versión de Talestre; La isla desierta, libreto de zarzuela traducción de L'Isola disabitata. No hay mudanzas ni ambición donde hay verdadero amor, extraño título dado por Cruz a su traducción de Il re pastore, y muchas más que sería enojoso citar aquí.

La gran figura de Alfieri no podía menos de atraer la atención de todos los aficionados al gusto clásico: Dionisio Solís y Rodríguez de Ledesma, adaptaron la Virginia, Lucrecia Pazai fué el título dado por Ledesma a su versión de La conjuración de los Pazai; Roma libre llamó don Antonio Saviñon a su traducción de Bruto Primo, y también tradujo Los hijos de Edipo y Polinice. Hay aun más versiones de Alfieri; pero no es nuestro intento ahora dar muestra de erudición barata, sino reconocer una deuda literaria que es lazo de unión espiritual entre pueblos hermanos.

Goldoni influyó decididamente sobre Leandro Fernández de Moratín, que trató en París con el comediógrafo italiano. No se trata de una influencia resultado de lecturas y que sea como una reminiscencia de ellas. Moratín era un hombre de escuela y creía en los modelos. Para empezar a escribir cortaba antes su patrón y deliberadamente seguía las líneas que él marcaba. Este patrón fué muchas veces sacado del rico teatro de Molière; pero otras fué el italiano Goldoni quien lo proporcionó.

Al hablar de las deudas españolas para con la Italia del siglo XVIII salta a la memoria inmediatamente la contrada cuando la expulsión de los jesuitas.

Podemos hablar mucho, analizando los gravísimos daños causados a la nación española por la arbitraria medida de don Carlos III. Bastará ahora recordar los nombres de Lampillas, Hervás, Plá, Arévalo, Lasala y el glorioso de Ila para tener una ligera idea de lo que significa para un país que le sean arrancados la mayoría de los mejores hombres.

Particularmente interesante es la vida en Bolonia del autor de Tray Gerundio. Aunque no todo fueron rosas, entonces hay que pensar en la triste odisea de aquellos desterrados para comprender toda la importancia del refugio, hay que pensar en un hombre como Ila, preclaro ciudadano español, una de las personalidades literarias más fuertes del siglo XVIII, viajero, enfermo, herido en sus caras afecciones y sentiremos sin duda un impulso de cariño por la tierra que le acogió. Esta tierra era italiana y decir tierra italiana es decir luz, belleza, ingenio, arte.

(30/10/45) 30

SECCION OSRAM

Martes, 30 Octubre 1945
a las 20'30

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

! Importante !

OSRAM, la fábrica de la Lámpara de garantía y calidad. La Lámpara de mucha luz por poco flúido, va a dar cuenta del resultado de su Concurso del mes de Octubre.

Las contestaciones correctas a las preguntas del citado Concurso son las siguientes.

A la primera: Entre las señales convenidas no fué pronunciada la palabra OSRAM.

A la segunda: El disco radiado era GRAN MARCHA DE TANHÄUSER, Wagner.

A la tercera: TRES son el mínimo de lámpara OSRAM necesarias.

A continuación van a ser nombrados los concursantes premiados

Primer premio:	JOSE M ^e ALBERT San Adrés, 33
Segundo:	MANUELA M. SERRADELL Carretera de la Estación. Monzón. Huesca
Tercero:	ZEULEM MENDELSON Princesa, 20
Cuarto:	ASUNCION ABELLA J. Anselmo Clavé, 9
Quinto:	CONCHITA FREIXAS Carretera Cardena, 75 Manresa
Sexto:	Guillermo Ruiz Santa Agueda, 21
Séptimo:	PEPITA GARCIA Carretera Bordeta, 22

(30/10/45)

- Octavo:** ANDRES LACORTE
Balsas de San Pedro, 18
- Noveno:** DOROTEA SOLDEVILA
Grupo Escolar Generalísimo Franco
Plaza Independencia. Manresa
- Décimo:** JUAN COTS COMA
Borne, 28 - Manresa
- Décimoprimer:** JOSE M^a. GISPERT
Banco Hispano Americano.
- Décimosegundo:** MARIA SANS
Manse, 72
- Décimotercero:** FRANCISCO OTERO CUXART
Casanova, 82
- Décimocuarto:** MARIA ANADALMAY TRAITER
Secretarie Celoma, 8
- Décimoquinto:** PAQUITA GONZALEZ VERDAGUER
Prevenza, 379
- Décimosexto:** ANTONIA PEREZ-REDONDO
Vertrallans, 5
- Décimoseptimo:** ELENA SCHNEIDER SCHNEIDER
Ronda San Pedro, 17
- Décimooctavo:** JORGE MUNDÍ
Sanjurjo, 11
- Décimonoveno:** MONTESRRAT BORRULL
Avenida José Antonio, 335
- Vigésimo:** ANGELES DE LA MOTA DE OTERO
Entenza, 33

Los mencionados radioyentes recibirán el oportuno aviso de esta emisora para retirar sus premios de las oficinas de Avenida de la Luz.

Y en esta emisión OSRAM de fin de mes sírvanse escuchar a LUISITA CALLE, quien en primer lugar interpretará para ustedes LA CLAVELONA, de Rafael de León y Quiroga.

3 32
(30/10/45)

LUISITA CALLE que acaba de interpretar la CLAVELONA, cantará a continuación OLÉ Y OLÉ, De Rafael de León y Quiroga.

Acabamos de oír a LUISITA CALLE en OLÉ Y OLÉ; oigámosle finalmente interpretar LA OTRA, de los maestros León y Quiroga.

Con LA OTRA, de Rafael de León y Quiroga, ha finalizado ante nuestro micrófono la actuación de Luisita CALLE, patrocinada por OSRAM, fábrica de lámparas.

OSRAM, siempre a la cabeza del progreso, esperando haya resultado de su agrado el programa ofrecido y agradeciendo a su vez la atención que dispensan a sus emisiones, se despide de ustedes hasta dentro de unas semanas para iniciar una nueva Campaña de divulgación luminotécnica.

Distintivo musical
(Ob. Guillermo Tell)

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL



30 OCT 1945

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El hombre empezó a preocuparse por las cosas del Arte ya en la Edad pelecólica, llamada también Edad glaciaria.

LOCUTORA: En España, el hombre prehistórico ha dejado valiosas manifestaciones de su arte en la pintura rupestre de las cuevas de Alpera y en las de Altamira, la Pasiéga y el Castillo.

LOCUTOR: Representan cazadores desnudos llevando plumeros y otros adornos en la cabeza (Alpera); nueve mujeres con monteras y faldas de campana, danzando ~~alrededor~~ alrededor de un hombre en Cogul (Lérida); un bisonte macho y un bisonte hembra acostados, caballos de color rojo, en Altamira, de un realismo encantador; un bisonte policromo y un elefante en rojo, en Pindal (Oviedo); ciervos y bueyes en Cogul (Lérida); y en Alpera más de setenta figuras, masculinas casi todas, de individuos disparando el arco.

LOCUTORA.- Han escuchado Vds. CARNET DE ARTE emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



Día 30 de Octubre de 1945
A las 22,45.

LOCUTORIO

-Aquí Emisora E.A.J. 1 RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión.

(MARCHA. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el sin par detergente JABON EN POLVO PAR, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas. "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Señoras, señoritas: buenas noches.... Como siempre han de ser las cartas que tan pródigamente recibimos, las que den motivo para todo lo que yo las diga, una recibida la semana pasada despertó en mí el deseo inapazable de hacer en el laboratorio de mis experiencias, un análisis minucioso y concienzudo de ese veneno tan activo para los pensamientos de ustedes. Me refiero a ese veneno que se expende a diario sin receta ni restricción alguna: ¡las novelas clasificadas con todos los colores del arco iris: desde el rosa pálido, hasta el verde más subido.... La ya citada carta me hizo acudir presuroso y lleno de curiosidad a los quioscos de las ramblas (Farmacias donde más abunda esta droga), para repasar a mi sabor, los mil y un títulos sugestivos impresos en las portadas... Grande fué mi duda ante tan inesperada profusión; pero, al fin me decidí por uno; lo adquirí, me dispuse a toda prisa a tomar un tranvía, no pude lograrlo; busqué un taxi, tampoco y, deprisa, corriendo, a pie -para no perder la costumbre de lo que hago todos los días- hacia mi casa... Llegué, pedí humildemente a mi mujer que no me molestaran para nada y, de un tirón, sin encontrar nada de lo que yo esperaba, me eché al colete la novela de pies a rabo. Lo que yo me suponía fué la única conclusión que saqué: Una burda trama, muy inhabil por cierto y la pintura a lo Madrazo de un ser que quería aparecer como sobrenatural... No faltaban las lagrimitas y desesperos de la desventurada novia, ¡Pobrecilla! y, un canto casi heroico del galán seductor, de pelo rizado, dientes blancos y guerdina impecable.... En resumidas cuentas: ¡una trapala en toda la extensión de la palabra! Le habían echado de la oficina, estaba cargado de deudas y lo único que tenía sin explicar el autor cómo, era un piso estupendo y una rara colección de peces de colores. No encontré en la novela más que lo de siempre: el triunfo del mozo que acaba casándose con una marquesa, mientras la otra tiene que confirmarse con el amor de un vecino. ¿Cuándo se acabran en las novelas las marquesas y los galanes que sin más mérito que su osadía, su elegancia fátua y su desorden les hacen indispensables en las que se escriben de cualquier color que tengan?... Así no es de extrañar que dos inocentes tortolitas, las señoritas Curiosidad y Mentirosilla preguntan intriguadas si existen esos hombres tan atractivos que pintan en las novelas. ¡Yo las sacaré de las dudas hijas mías! DISCO. "EL CABALLERO ALEGRE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Oímos sus simpáticas CONFIDENCIAS todos los martes y nos dirigimos a usted para que nos saque de una duda.... Somos dos amiguitas y ambas muy entusiastas de las novelas rosa... Dícans novelitas nos ponen la cabeza un poquito señadora e ilusa, pues no vemos por más que miramos esos tipos tan seductores que en ellas nos pintan. ¿Sería usted tan amable señor Pousinet que nos dijera sencillamente si existen en la vida esos hombres tan guapos, atractivos y seductores según describen los autores de las novelas?... De todo corazón les rogamos nos conteste lo antes posible. ¿Sería mucho pedirle que lo hiciera en la sección urgente? Hágalo pues nuestra curiosidad no tiene límites por saber su opinión. Afectuosamente le saludan Curiosidad y Mentirosilla. DISCO. "EL CABALLERO DE GRACIA". "LA GRAN VIA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Como ustedes verán, con mucho gusto las contesto urgentemente para enseguida, enseguida empezar por decirlas: ¡No guapas, no; no existen ni han existido nunca más que en la imaginación de los autores.... Los hombres señoritas Mentirosilla y Curiosidad desgraciadamente para las mujeres no somos nada de

eso y poco o nada, tenemos de gallardos y rizados como en las novelas nos pintan... El hombre afeitado, con cuello limpio, corbata, un trajecito presentable, tal como ustedes los ven por la calle, aún aún el pobre es pasadero... Pero quítenle ustedes el fijapelo, no lo afeiten, déjenlo desalifado y, es una birria comparado estéticamente con ustedes. El hombre en las novelas es una cosa y en la realidad otra.... Para mí pensando en las mujeres, solamente tiene un aspecto admirable y asombroso: que a pesar de su gesto fiero y dominador está destinado para su castigo desde el momento en que se casa, a gritar mandar y disponer... pero, ¡gracias a Dios! por arte y poder de las mujeres, aunque siempre parece el amo, nunca lo es. ¡El lobo se transforma en cordero y la oveja, en pastor que manda y ordena! Ya lo dijo el clásico: "En mi casa mando yo, pero no se hace más que lo que quiere mi mujer. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿qué sería de nosotros si Pitágoras no hubiese existido y no pudiéramos calcular lo que se nos viene encima? Ni pensarlo siquiera.... Una amable señorita x que nos escribe y se firma la Tercera de las cinco, nos ha hecho hacer números hasta por las paredes... (DISCO. "SIN UN AMOR". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona... Teniendo el gusto de escuchar los martes sus CONFIDENCIAS, ME TOMO LA LIBERTAD DE TOMAR PARTE EN ELLAS.... Soy la tercera de cinco hermanas. Las dos primeras tienen novio, yo no lo tengo, o sea, no lo puedo tener, debido a que mi mamá no me deja, pues dice que dos pasan, pero tres imposible.... Así es que estoy que trino. ¿qué es lo que debo hacer para ver si se casan o puedo tener novio? Callando me es imposible, pues como somos cinco, sin es una, es otra la que lo pide.... ¿Sería usted tan bueno que me diese una solución? Gracias anticipadas y le saluda atentamente La Tercera de las Cinco. (SE agranda el sonido. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- El problema señorita Tercera, no es para usted ni para mí. Con todo el respeto le diré, que el problema grande, el conflicto enorme y los quebraderos de cabeza incalculables, son para su mamá.... ¡Cinco hijas en estos empecatados tiempos! Ha de ser horroroso. No dudo que su pobre mamá empleará muchas horas viendo la forma de resolver y combinar su plan estratégico. ¡Pobre! ¡Ha de ganar las cinco formidables batallas que se le avecinan. ¡Casar cinco hijas, encontrar cinco yernos, aunque eso hemos de reconocer que no es nada, pues si es grande el conflicto de encontrar cinco maridos ¿qué preparativos, qué trabajos no ha de tener para después de lograrlo, poder aguantar los gustos y caprichos de dieciséis casados? ¿qué será de ella cuando pasada la luna de miel empiecen los verdaderos conflictos? Señorita Tercera: haga lo que la aconseje su mamá; no la contradiga, siga sus consejos que nadie mejor que ella sabe lo que se le viene encima! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Y si tiene muchas preocupaciones la mamá de la señorita Tercera, no será para ella una ventaja y grande que yo la diga: Señore: para lavar esa cantidad de preciosos vestidos de sus cinco niñas, Jabón PAR será su gran solución. Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora, logrará el milagro de conservar sus preciosas ropas y las de sus encantadoras hijas con el aspecto deseado de parecer siempre nuevas. (DISCO. "PAN Y TOROS". FANTASIA BARBIERI- A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- En carta color salmón claro y con letra menuda, nerviosa, nos escribe la señorita Enamorada del Amor.... ¡qué argumento para una película, más formidable! ¡Se lo brindo a los Directores de nuevo cuño! (DISCO. "RIGOLETTO". "CARO NOME". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Usted que sabe dar tan buenos consejos en asuntos amorosos, creo yo, me resolverá este conflicto que no es amoroso, sino odioso.. En mis paseos suelo cruzarme con un joven que al principio de encontrarle me era completamente indiferente, ahora ha conseguido con sus miradas de desprecio hacérseme francamente odioso.... Este joven, parece tan engraido de sí mismo que cuando me mira me siento tan nerviosa y humillada que desearía que la tierra me tragase.... ¿qué podría hacer para demostrarle que a pesar de ser él de una posición social superior a la mía su aire despreciativo me es del todo indiferente? Un buen consejo señor Pousinet para Una Enamorada del Amor. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Cómo empezaría yo señorita Enamorada del amor para hacerla comprender que, lo que más miedo me da de su CONFIDENCIA es... lo de que él la sea completamente odioso? El odio señorita, es un principio indiscutible de ese amor que usted de

está enamorada. Ya desde tiempos de Nabucodonosor existen muchos amores que empezaron con un odio terrible... Cuando usted ante ese hombre tan odiado y orgulloso siente una humillación tal que desearía ser tragada por la tierra ante su presencia, es ¡oh mi querida enamorada!, una muestra segura del enorme poder que ejerce sobre usted. ¡Qué miedo me da ese dominio! Es su pregunta precisamente la que encierra para mí el verdadero sentimiento de su protesta: ¡el amor! Veamos a ver lo que ~~usted~~ usted debe hacer para demostrarle que le es completamente indiferente: Cuando lo vea, acerquese a él con cara de pocos amigos; frunza usted las cejas fuertemente y... después en busca transición, mírele completamente enternecida, junta sus manos suplicantes, arrodílese y con voz amorosa y dulce dígame: "¡Te adora tirano y señor mío y estoy dispuesta a ser tu esposa. Shakespeare, no hubiese encontrado un final de acto más impresionante!" (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué bien señoras y señoritas me encuentro yo entre todas estas cosas... Si quiere la señorita Enamorada del Amor saber de los sacrificios de que es capaz ese sublime sentimiento, oiga lo que CONFIDENCIALMENTE nos dice la señorita P. de Avila. (DISCO. "NINA NUNCA BEBAS AGUA DEL AMOR" DE "MOLINOS DE VIENTO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Mi distinguido señor Pousinet: Soy asidua oyente de sus CONFIDENCIAS y, sería de mi agrado se tomase la molestia de aconsejarme sobre el siguiente asunto, que aunque parezca pequeño, es muy grande para mí... Tengo 20 años y hace seis que tengo relaciones con un joven madrileño que reside en Barcelona... Pero creo que no ha pasado un día desde que me dijo que me amaba, sin que me asaltase la duda de si aquello que dijo en verdad... ¿Cómo puedo cerciorarme de que en verdad me ama, sin ningún género de duda?... Muy agradecida, le saluda atentamente P. de Avila. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Empezaré por decirle señorita de Avila que en el amor no son extrañas, ni mucho menos, las pruebas terribles y algunas veces hasta trágicas que los enamorados se piden unos a otros. ¡ese sentimiento único y tan hermoso, ha sido expuestos a miles y miles de demostraciones inesperadas. Por lo tanto su duda, su congoja y su martirio puede hallar un remedio inmediato, con el cual, sus días y sus noches serán comparables a la dulce calma del más tranquilo paraíso. Debo decirle que la Historia registra hechos en lo que amantes gustosos y decididos se han sometido a verdaderos sacrificios y tormentos (algunos han llegado hasta clavarse alfileres sin decir siquiera ¡Ay!)... Es muy lógico lo que usted desea saber de su madrileño. ¡Claro que la diré que no son muy de fiar, pues son los únicos que son más chulos que un ocho y los únicos que son capaces de dormir en jarras como los botijos!; pero si él la quiere de verdad, esto no tiene importancia. Usted lo que me pide es, que la indique una prueba para saber si verdaderamente él la quiere o no... Si sale triunfante de lo que a continuación la indique, esté usted segura de que la quiere: Exíjale que tome un tranvía número 31 en la Plaza de Cataluña a la una y cuarto de la tarde. Si lo logra, guárrela tranquila: ¡Ese hombre la quiere con toda su alma! ¡Habría conseguido lo que solo el amor es capaz de conseguir! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿No han sido siempre hermosos y bien cantados por los poetas los sacrificios de amor? ¡Qué duda cabe! Pero porqué sacrificar inútilmente cosas queridas? No las sacrifique: ¡Láveles con jabón en polvo PAR y logrará con el jabón que lava y no decolora, tener la seguridad de un triunfo con sus prendas tan queridas! ¡Jabón en polvo PAR es algo maravilloso! (DISCO. "CANCION DE PRIMAVERA" MENDELSSOHN. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué dramas más inesperados se nos presentan de cuando en cuando! Un a Desconsolada que firma Pilar, nos envía toda una tragedia. ¡Qué mundo, señor, qué mundo! (DISCO. "LAS COLONDRINAS". "ME FUI CON ELLA". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Siendo una oyente asidua de sus consejos, es por lo que he decidido escribirle. Estoy en un estado lamentable de histerismo y si no encuentro un remedio, sería capaz de cualquier cosa.... Le ruego con todo fervor conteste a mi CONFIDENCIA lo más rápidamente que pueda, pues estoy atormentada por los celos. Se trata de un muchacho que encontré en un baile a últimos del año pasado. Por nuestra afinidad de pensamientos enseguida nos sentimos atraídos el uno al otro, y concertamos la boda para fines del mes próximo; pero desde la festividad de la barriada de Gracia por su manera de proceder y comportarse vi que no tenía los mismos sentimientos hacia mí.... Todo esto no

tendría importancia pues le amo con todo el corazón; les el primer amor de mi vida...Pero el domingo pasado dijo que nuestro compromiso quedaba roto y que no le vería más. Yo supliqué, lloré, pero nada: he podido comprobar que tiene otro amor y, la mujer que me lo ha quitado es mi mejor amiga, casi una hermana....Deme su consejo pues sino soy capaz de cualquier cosa....Su siempre amiga, Una Desconsolada Pilar. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Deténgase amiga Pilar, que no hay mal que por bien no venga!...Lo que la pasa la demostrará lo peligroso que es enamorarse del primer galán que se nos presenta en un baile y así tan a la ligera concertar una boda. (¿Ha pensado usted en el trabajo que cuesta encontrar un piso, comprar muebles, hacerse ropa y demás zarandajas que traen consigo una boda?) No es extraño que durante una festividad tan ruidosa y alegre como la que se celebra en Gracia, su prometido variara de pensamiento. (Los entolados con tanto espejo, colgaduras y vestidos de noche, siempre han sido muy peligrosos.) También yo con usted lloro, suplico y hasta pegaría si pudiera al comprobar que su mejor amiga, casi una hermana, es la traidora de este terrible drama...Mi cordura, mis años y mi experiencia, me dictan, lejos de los arrebatos de usted, aconsejarla que procure en vez de ser capaz de todo, no ser capaz de nada...Es decir: Esperar la próxima fiesta de Gracia, echarse otro novio y procurar no tener amigas que parezcan hermanas...Prefiera usted de hoy en adelante, tener amigas que parezcan primas y ¡al ser posible que lo sean! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Entre los mil seiscientos habitantes de Sardañola, hay tres niñas que firman Lena, Victoria y María Luisa, que viven atemorizadas por preocupaciones terribles de su futuro. X DISCO. "MUSICA PARA ENAMORADOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona...Somos tres chicas serias y formales, deseosas de tener novio; pero empezamos a desconfiar de llegar a tal dicha....Agradeceríamos un buen consejo que nos orientara para hallar al hombre que el destino nos tiene señalado....Lena es tímida hasta la exageración; está enamoradísima de un muchacho que para él es como sino existiera. Victoria es un poco más desenvuelta y ha tenido varios pretendientes pero se da el caso que cuando empieza a formalizar un poco, siente tal indiferencia que tiene que romper con ellos. María Luisa sufrió una decepción y desde entonces cree haber vivido lo mejor de su vida....¿Cómo sabremos ¡pobres de nosotras! el hombre que nos tiene reservado el destino? Esperando con ansiedad su respuesta, le saludan atentamente sus amigas Lena, Victoria y María Luisa. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué cosas pasan en Sardañola!...Pero como veo que su pregunta más interesante saber el hombre que el destino les tiene reservado, las ruego que escriban al sr. Director de dicho semanario, que precisamente tiene una sección titulada "Cartas al Director". Pueden hacerlo en una carta firmada por las tres diciendo más o menos esto: "Señor Director de "Destino": Le agradeceremos mucho nos diga que hombre nos tiene usted reservado"...Como es una persona muy atenta, seguramente se lo dirá...Con ello habré terminado para ustedes tan terrible incógnita. Las aseguro que me extraña que no hayan pensado en ello. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Si las señoritas Lena, Victoria y María Luisa no llegan a saber su deseo, sepan que, el atraer es lo más importante en el amor y...para atraer no hay como lavar sus vestiditos y prendas preciosas con Jabón en polvo PAR. Me atrevo si lo hacen, a asegurarlas una conquista. X DISCO. "EL BARBERO DE SEVILLA". Obertura. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- La señorita que firma "Una alegre Ensambracida" nos envía una carta que se nos antoja un canto a la vida y a la juventud. X DISCO. "ADIOS, ADIOS MI LINDO CAPITAN". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona....Soy una solterona de 56 años. ¡Ni más ni menos!; aunque nadie diría que tengo más de 36...No tengo canas y por la calle oigo de vez en cuando algún piropo de "¡Vaya cuerpo! ¡Adios guapa! ¡Ole morena clásica y, sobre todo estinado señor Pousinet, tengo a pesar de esta avanzada edad un corazón muy alegre aún, por lo que alguna vez entre familia he dicho que me gustaría casarme si encontrara a un hombre en consonancia a mi persona, a lo cual una de muchas veces, me contestó una prima mía: "A tu edad no debes hablar así, pues con ello lograrás sólo que formen los demás un triste concepto de tí.

Dígame por favor, usted que es todo un "gentleman" bajo todos los aspectos, ¿hago mal en tener todavía estas ilusiones?...Le saluda muy atenta y afectuosamente una admiradora de usted que se firma "Una alegre Ensombrecida". (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué encanto!: ¡56 años con apariencia de 38! Es indudablemente el arte de disfrutar de un secreto maravilloso!...Si además no tiene canas, no me cabe duda que es usted joven de verdad. ¡es en el corazón señoritas ensombrecida donde residen los años y, si el de usted es aún niño, usted puede considerarse como tal. Como aclaración la diré que yo que ando rozando los preciosos años de usted, aún me veo precisado muchas veces a llevar mi corazón con chichonera y andadores. ¡Incluso más de una vez me veo obligado a darle el biberón. ¡Es tan joven!...Que su parienta se escandalice porque usted piensa casarse, no debe preocuparla.....¡Cuánto me alegro haber encontrado una persona que no piensa en los años para ser joven...Me imagino verla por la mañana regando los tiestos de su alegre ventana, diciendo "pi, pi" al pajarito de sus amores y, mirando a la vida con los ojos de la ilusión...Deje usted de lado a la parienta que procura quitársela....Siga usted pensando en su príncipe azul; cuide sus encantos, ría, diviértase, cante y no abandone nunca la ilusión de casarse...Le juro que si algún día me da que un día pudiera terminar sus ilusiones y de un modo verdaderamente horrible, es...precisamente el día que se case! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Si la vida con todos sus encantos de luz, alegría, color y ruido, trae consigo algún que otro disgusto...antes pudiera ¡queridas cidoras mías! haberles preocupado; ¡pero hoy que ya tienen a quien acudir, ¿qué importan las contrariedades amorosas, las dudas, los sobresaltos y hasta las penas? ¡Ponitas a la mar!...¡Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que por su pureza me atreví a recomendarle sinceramente, pone a su disposición estas CONFIDENCIAS para que en ellas, CONFIDENCIALMENTE me cuenten ustedes sus más impresionantes cuitas...!Con cuánto gusto procuraré resolver sus conflictos! Escribenlos en sobre cerrado y a la siguiente dirección: "Jabón PAR Calle del Clot 127. Barcelona...Las suplico que no dejen de poner en el sobre la palabra CONFIDENCIAL. ¿Donde encontrar nada tan lindo como una confidencia? En fin: no quiero hablar más, pues por mi gusto no acabaría nunca. Señoras, señoritas y...y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. MANCHA- LA QUE SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

+++++

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un producto fabricado especialmente para todo lo que sea delicado y digno de especial cuidado, acaban ustedes de oír una Emisión para ellas solas: "CONFIDENCIAS" POR Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO HASTA FIN.)

-Aquí RADIO BARCELONA.

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 30 - 10 - a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la ~~misma~~ **anecdota del Dia**, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y se convencerán de que Muebles Capri ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean, al precio que más les conviene.

Locutora: Recuerden que el lema de Muebles Capri es : Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La anecdota de hoy nos la envia el señor Juan Godayol, de la Calle Tres Señoras, 31, 1ª 2ª, en Gracia.

Locutora: Dice así:

Locutor: Unos frailes mercedarios convidaron a comer, cierto dia, a quevedo.

Locutora: Este, al ver aparecer un plato de simples patatas hervidas, exclamó:

Locutor: "¡He aquí un plato valiente!"

Locutora: Extrañado, el prior le preguntó : ~~¿Por~~

Locutor: ¿Por que llamais valiente a este plato?

Locutora: A lo que el terrible satirico contestó:

Locutor: "¡Pues porque no tiene nada de gallina!"

Locutora: Muebles Capri organiza un interesantísimo concurso de anecdotas

Locutor: Envien la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las ~~xxx~~ anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia