

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original
31/10/45
Ministerio de Educación Nacional
Secretaría de Educación Nacional
Día 31 de Octubre de 1945

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 31 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-Corales Selectos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Música orquestal.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	"La Fama del Tartanero", fragmentos.	Guerrero	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos de "La Fama del Tartanero.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h.55	X	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa de obras ligeras.	"	"
14h.20	X	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa de obras ligeras.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa de obras ligeras.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	Roger Locutor
15h.10	"	Actuación del barítono Cristóbal Mas-sana, acompañado al piano por su Mtro. Joaquín Vidal Nunell.	Varios	Humana Locutores
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de R.B.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión Femenina de "Radio-Barcelona".	Varios	Humana
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Maravillas de las electrónica", por el ing.M.Vidal Español	"	"
20h.--	"	Danzas españolas, por Guillermo Cases.	Granados.	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	"Al aire de su vuelo": Gonzalo de Berceo". Recital poético por Ricardo Pámerola y Felipe Peña.	Varios	Humana Discos
20h.35	"	Música lírica.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda"	"	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Valses célebres.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(31/10/45)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 31 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Guía comercial.		
21h.--	"	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte,		Locutores
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.- "Anécdota del día".		
22h.20	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables, por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Eilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista,	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 MIÉRCOLES, 31 Octubre 1945

.....

x 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- Corales selectos: (Discos)

x 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Música orquestal: (Discos)

x 8h.40 Guía comercial.

x 8h.45 Solos de piano: (Discos)

x 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x 12h.05 Disco del radioyente.

x 12h.55 Boletín informativo.

x 13h.-- "La Fama del Tartanero", de Guerrero: Fragmentos: (Discos)

x 13h.10 Boletín informativo.

x 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x- Siguen: Fragmentos de "La Fama del Tartanero", de Guerrero: (Discos)

x 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació

- x13h.55 Guía comercial.
- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.01 Programa de obras ligeras: (Discos)
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Sigue: Programa de obras ligeras: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa de obras ligeras: (Discos)
- x15h.-- Guía comercial.
- x- Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- x15h.10 Actuación del barítono CRISTÓBAL MASSANA, acompañado al piano por su Mtro. Joaquín Vidal Nunell:
- x"Los Gavilanes" (salida) - Guerrero
x"Luís Fernanda" (Los vareadores) Moreno Torroba
x"El cantante enmascarado" (Brindis) - Díaz Giles
x"Los Payasos", (Prólogo) - Leoncavallo
- x15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona: Programa de la emisión:
- "La Fiesta de Todos los Santos" - Costumbres populares.
"El madrigal", con ilustraciones musicales.
"Solución al problema nº 5.
Una curiosidad.
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

(3/10/45) 5

X
EMISIONES RADIO ESCOLARES.- Hoy a las tres y media de la tarde, se radiará por la emisora de Radio Barcelona la vigésima novena emisión de Radio Escolar bajo los Auspicios del Ayuntamiento y a cargo del Instituto Pedagógico Municipal, bajo el siguiente programa: Costumbres tradicionales de la fiesta de Todos los Santos "El Mdrigal", con ilustraciones musicales, ~~z~~ "Divertimiento" y Consultorio Infantil"

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Hoy

(31/10/45)

6

EMISIONES RADIO ESCOLARES. - Mañana miércoles, a las 3 y media de la tarde, se radiará por la emisora de Radio Barcelona la vigésima novena emisión de Radio Escolar bajo los auspicios del Ayuntamiento y a cargo del Instituto Pedagógico Municipal, bajo el siguiente programa: Costumbres tradicionales de la fiesta de Todos los Santos "El Madrigal", con ilustraciones musicales, y "Divertimiento" y "Consultorio Infantil".

A las 15 h.

(31/10/45)

7

- III -

- X 18h.01 Emisión Femenina de "Radio-Barcelona":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - "Los progresos científicos: " Maravillas de la electrónica",
por el Ingeniero D. Manuel Vidal Españó:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.-- Danzas e españolas de Granados, por Guillermo Cases: (Discos)
X 20h.15 Boletín informativo.
X 20h.20 "Al aire de su vuelo": "Gonzalo de Berceo"; Recital poético
por Ricardo Palmerola y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.35 Música lírica: (Discos)
X 20h.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
O 20h.50 Valses célebres: (Discos)
X 20h.55 Guía comercial.
X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Píase y acierte":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
O 21h.32 Canciones seleccionadas: (Discos)
X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas (Discos)
X 22h.15 Guía comercial.
X - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte).
.....

- X 22h.20 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.
- O 23h.45 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.

A LAS 8--H

Miércoles, 31 de Octubre, 1945

corales selectos

85)G.Corf.1-- "XCANÇO DE MAIG" de Verdaguer y Rodamilans) Escolania de
 2-- "XCANÇO DE L'ALBADA" de Navarro y Muset (Montserrat

19)G.Corf.3-- "XALELUYA" de Haendel)
 4-- "AVE MARIA" de Bach-Gounod (Coro Madrigal Irmles



A LAS 8'30--H

MUSICA ORQUESTAL

291)G.S.5--X Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica Sinfónica de Nueva York (2 o).

192)G.S.6--X danzas persas de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski (2 o) por Orq. Sinfónica de Londres

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO

DENIS MATTHEWS

168)G.I.P.7--X "FANTASIA Y FUGA EN DO MAYOR" de Mozart (2 o)

LEONID KREUTZER

9)G.I.P.8--X "PRELUDIO EN RE BEMOL MAYOR" } de Chopin
 9--C "MARCHA FUNEBRE" }

DISCO DEL RADIOYENTE

- 284)P.T.1--X" QUIEREME MUCHO" bolero de Roig por Xavier Cugat y su Orq.
(1 c) Sol. por Enrique Boix
- 380)P.T.2--X" EL AÑO CUARENTA...Y PICO" corrido de Moltó por Manuel Gozalbo y
Ederlinda (1 c) Sol. por Rosita Ribalta
- 66)P.Sar.3--X" EL SERENO" sardana de Coll por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por
Pilar Andreu
- 28)G.S.E.4--X" SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barce-
lona (1 c) Sol. por Eulalia Bonastre
- 51)G.I.P.5--X" NAVARRA2 de Albeniz por Leopoldo Querol (1 c) Sol. por
Montserrat Chabutá
- 141)G.S. 6--XAdagio de la " SONATA PATETICA" de Beethoven por Orq. Sinfónica
(1 c) Sol. por Amparito Juan
- 88)G.V. 7--X" ACELERACIONES" vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica (2 c)
Sol. por M^a Teresa Pujol
- 66)P.Sar.8--X" BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Marina Miden
- 661)P. 9--X" LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por J. MacDonald y Nelson Eddy
(1 c) Sol. por Arturo Serralta
- 998)G. 10--X" FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c) Sol. por
Lolita Pons
- 1000)P.11--X" PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emilio Vendrell (1 c)
Sol. por M^a Angeles Junca
- 250)P.T.12--X" LOS ESTRAGOS DE LA MODA" corrido de Portela por Quinteto Tro-
pical (1 c) Sol. por Monse Moreno
- 134)P.V.13--X" BUENAS NOCHES" vals de Conrad por Orq. Los Bohemios Vieneses
(1 c) Sol. por Esperanza Esquirol
- 1040)P. 14--X" VIOLINES HUNGAROS" de Merino por Raul Abril y su Orq. (1 c)
Sol. por María Moncada

(31/10/45) 11

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 31 de Octubre, de las 21'h. a las 21'30 h.)

Sintonia

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Aumenta el Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Aumenta el Volumen

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte"

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión "Piense y Acierte", es un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre, en el transcurso de esta emisión-concurso "Piense y Acierte", presentada por Galas Antich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán acertarlo las numerosas personas reunidas esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o ~~que más se aproxime al verdadero desenlace~~, que consta en este sobre cerrado, recibirá un espléndido obsequio consistente en un lote de las especialidades Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésits a aquellos dos espectadores que más se aproximen al desenlace dicho por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y Acierte", presentada por Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich...

Locutora: Fabricante de las cuatro exquisitas especialidades: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

Golpe de Gong

Locutora: Escucharán hoy un nuevo episodio policiaco que lleva por título "Un Hombre ha Muerto".

Gerardo: Lo interpretan (Nombres). Bajo guión de Luis G. de Blain. Dirección, Armando Blanch.

Golpe de Gong

Gerardo: Empezar la acción.....¡Est, pat!...¡Comisario Murray, le cedo el microfono!

Murray: Todo empezó con una llamada telefónica....

(31/10/45) 12

RUIDO DEL TIMBRE DEL TELEFONO

Murray: ¿Digame?... ¡Ah!... Tanto gusto en saludarla, señora Foster...
¿Como? (Con emoción) ¡Caramba, eso es horrible!... ¿Dice usted que su marido?... ¿Asesinado?... ¿Muerto de un tiro?... ¡Enseguida estoy con usted, señora Foster!

RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO

Murray: Vamos, Inspector, tenemos que investigar esto. Acaban de matar a Neyland Foster en su domicilio.

Inspector: ¿Neyland Foster?... ¿El propietario del periódico "Star"?

Murray: ¡El mismo!... ¡Vamos allá!

RUIDO DE PASOS

Inspector: Ese Foster es un hombre que ha dado bastante que hacer últimamente.

Murray: Si... Es un vividor sin escrúpulos.

RUIDO DE ABRIR LA PORTEZUELA DEL AUTO

Murray: Conduzca usted, Inspector.

Inspector: Está bien.

PORTAZO = RUIDO DE PONERSE EL MOTOR EN MARCHA
= SIRENA DEL AUTO POLICIAL.

Murray: Conocí a la señora Foster antes de su casamiento. Era una muchacha encantadora. Ahora es una pobre mujer amargada, desengañada...

Inspector: ¿No cree usted que ella?

Murray: ¿Que ella haya matado a su marido? ¡Oh, no! (Con menos convicción) Es decir, no lo creo. Bueno, dele al acelerador.

RUIDO DEL MOTOR DEL AUTO Y DE LA SIRENA

Inspector: En todo caso, va a ser un asunto difícil... Ese Foster ha debido crearse muchos enemigos.

Murray: Los tenía a montones... ¡Acérquese al bordillo... es aquí!

Inspector: ¡Caramba! ¡Vaya rascacielos!

Murray: El domicilio de ~~Murray~~ Foster es en el ático... ¡Vamos!

GOLPE DE GONG

Murray: Inmediatamente fuimos introducidos por la señora Foster en el gabinete de su difunto marido. Foster yacía de bruces sobre su mesa de trabajo. Tenía los brazos doblados sobre un ejemplar del "Star" abierto ~~abierta~~ encima de la mesa, y su cabeza descansaba ~~en ellos~~ en ellos. Parecía como si se hubiese quedado dormido. Pero no, ¡tenía un balazo en la frente!

GOLPE DE GONG

Laura: ¡Oh, es horrible!... Yo estaba tocando el piano en la sala de estar cuando sonó la detonación, seguida de un estrepito de cristales rotos....

Murray: Calmese, querida amiga, ... Digame, ¿donde está el arma?

Mayordomo: Ahí, señor, al pie de la ventana.

(21/10/45) 13

Murray: ¿quien es usted?

Maura: Es Parker, el mayordomo. Él llegó antes que yo y quiso impedirme la entrada.

Mayordomo: ¡Mi intención era evitar a la señora una fuerte impresión!

Laura: Lo comprendo y se lo agradezco, Parker.

Murray: Digame, Parker, ¿toco usted algo en esta habitación?

Mayordomo: No, señor. No pasé del umbral. Enseguida me hice cargo del lo sucedido y me volví para retener a la señora Foster, que venía a todo correr. Detrás de ella acudieron los señores Ivor Baxter y Morton, el secretario particular del difunto señor.

Murray: ¿Donde están ahora esos señores?

Mayordomo: En la sala de estar.

Murray: Bien, ¿tendrían ustedes la bondad de reunirse con ellos?

Laura: Está bien.

PASOS= RUIDO DE CERRARSE UNA PUERTA

Murray: Bien, Inspector, vamos a ver esto: La mesa donde yace el muerto se halla frente a la ventana, separada de esta por unos tres metros....

PASOS

Murray: ...El revolver está caído al pie de la ventana, y el cristal presenta un boquete lo suficientemente ancho para que el arma haya entrado por él, ...suponiendo que la arrojaron desde el exterior... Observaré, así mismo, que esta ventana es de las llamadas de guillotina: para cerrarla se baja la cristalera y para abrirla basta con subirla... Ahora bien, note usted que no está del todo cerrada, sino que entre el marco de la ventana y la parte inferior de la cristalera, queda un margen de dos dedos... ¿Se da usted cuenta?

Inspector: Si, señor Comisario; estoy tomando nota.

Murray: Llame a Parker, el mayordomo.

TIMBRE

Murray: Observe, a través de la ventana, que este atico se prolonga, a derecha e izquierda de la habitación donde nos hallamos, formando dos salientes con sendas ventanas abiertas.

Mayordomo: ¿Estaba el señor?

Murray: Si, Parker... ¿Digame, a donde dan estas ventanas que se ven desde aquí?

Mayordomo: La de la izquierda corresponde a la ~~librería~~ biblioteca, y la de la derecha a la habitación del señor Morton, el secretario particular del señor.

Murray: ¿Donde estaba ese señor Morton al oírse la detonación?

Mayordomo: En su habitación, embalsando sus cosas.... El señor Foster acababa de despedirlo.

Murray: Está bien, puede usted retirarse.

PASOS - PORTAZO

Murray: ¿Que opina usted, Inspector?

Inspector: Pues yo... ¡Yo tomo nota!

Murray: (Riendo) ¡Es usted la discreción personificada! En mi opinión, y dada la situación de esas dos ventanas del exterior por relación a la mesa donde yace la víctima, el disparo pudo ser hecho desde una de ellas...

Inspector: ... ¡Y luego arrojaron el revolver al interior de esta habitación!

Murray: Bien, bien... Vea que esta ventana da a un patio.

Inspector: Si, allá abajo se distinguen las losas de un patio.

Murray: Baje usted, Inspector, y vea si encuentra algo de particular.

Inspector: A la orden.

GOLPE DE GONG

Murray: Mientras el inspector estaba abajo, hice un examen de la herida que presentaba el muerto en la frente. Esta no ofrecía trazas de chamuscado, cosa que hubiese ocurrido de hacerse el disparo a boca de jarro. También estudié la página del periódico abierto encima de la mesa y apercibí un párrafo marcado con lapiz encarnado. Este lapiz lo tenía todavía el muerto entre los dedos de su mano derecha. El párrafo en cuestión decía: "El fraude del 'trust' periodístico. Una estafa de envergadura puesta al descubierto. Declaraciones del señor Ivor Baxter"... Y en estas entró el Inspector.

Inspector: Señor Comisario, he aquí lo que he encontrado.

Murray: ¡Que extraño!... Es un pisapapeles con un cordelito de seda, de cuatro metros de largo, atado al pomo.

Inspector: Observe, señor Comisario, que el extremo de este cordel está enroscado formando un aro de tres centímetros de diámetro.

Murray: ¿Tiene usted alguna opinión, Inspector?

Inspector: Esta vez sí. Yo creo que el asesino se hallaba en esta habitación cuando disparó, matando a Foster. Luego pretendió hacer creer que el arma fue arrojada desde fuera, y para ello tiró al patio, rompiendo el cristal de la ventana, este pisapapeles.

Murray: No está mal pensado... Bien, procedamos al interrogatorio de los que se hallaban presentes en esta casa al ocurrir la tragedia.

GOLPE DE GONG

Murray: Y he aquí, según se desprendió del interrogatorio, la reconstitución de las dos horas que precedieron a la muerte de Foster.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Estamos en el domicilio de Foster. Están presentes éste y su esposa, Laura, su esposa.

Foster: Recucha, Laura, Ivor Baxter vendrá esta noche a cenar.. quisiera que te mostrases amable con él.

Laura: No lo haré.

Foster: (Riendo cínicamente) ¡Oh, sí, lo harás!... Baxter te admira...
¡Pertenece a ese tipo de mujer que ~~xxxx~~ atrae a los imbeciles!

PORTAZO

Morton: (Indignado) ¡Señor Foster, está usted insultando a su esposa!

Foster: (Furioso) Oiga, Morton... el que usted sea mi secretario particular no le autoriza para meterse en mis asuntos privados... Además, ¡en lo sucesivo llame a la puerta antes de entrar!

Morton: ¡No admito que...!

Laura: ¡Por Dios, Morton, cállense!

Foster: Sí, será mejor... ¡Y tu, Laura, harás lo que te digo...

Morton: Escuche, Foster, su esposa no hará eso... ¿Como puede rebajarla hasta ese punto?

Foster: ¿Pero quien diablos le da a usted vela en mis asuntos íntimos?

Morton: ¡El sentido de la decencia, de que usted carece!

Foster: Morton, a partir de este momento deja usted de ser mi secretario. Mañana por la mañana saldrá usted para siempre de esta casa.

Laura: ¡No, Neyland, no...!

Foster: ¿Te disgusta que despidan a Morton?... ¡Vaya, vaya!... Creo que empiezo a comprender... ¡Morton, es usted un canallita!

Morton: ¡Se equivoca en lo que piensa, señor Foster!... Su esposa no se merece tan mezquinas e insultantes sospechas.

Foster: No se esfuerce, Morton... Yo le aseguro que lamentará haberme conocido... ¡y haber conocido a mi esposa!

Laura: ¡Canalla!

Mayordomo: ¡¡Ejem!... ¡Reeejejeje!... ¡Perdone el señor, pero acaba de llegar el señor Baxter.

Foster: Hazlo pasar al estudio, Parker.

Mayordomo: Está bien, señor.

Foster: Os dejo para que podáis derramar a gusto unas cuantas lágrimas.

Morton: Foster, es usted un ser despreciable.

Foster: quizá, Morton... pero yo le demostraré que no soy un enemigo despreciable.

Laura: ¡Tu no harás nada contra Morton!... ¡No lo permitiré!

PASOS

Foster: ¡Ja, ja, ja!... ¡Tiene gracia! ¡que no lo permitirá!... ¡Ja, ja, ja!

RUIDO DE ABRIRSE Y CERRARSE UNA PUERTA

Foster: (Con voz de risa) ¡Hola, Baxter!

Baxter: Pareces muy contento, Foster.

Foster: ¿Contento?... ¡Bah!... Estoy furioso. Pero yo soy un hombre extraño: lo que generalmente hace rugir de indignación a los demás, a mí me hace reír.

(6)
(31/10/45) 16

Baxter: Si, eres un hombre extraño.... Sin duda te mondarás de risa si te digo que no me fio de ti.

Foster: (Riendo blandamente) No niego que eso tiene gracia. Pero me lo han dicho ya tantas veces, que casi no me hace efecto.

Baxter: Bueno, pues la verdad es que no me fio de ti... ¿que hay del "trust" periodístico?

Foster: ¡Es un asunto formidable!... ¡Ganaremos millones!

Baxter: ¡Es una inmensa estafa, Foster,... y no estoy dispuesto a comprometerme!

Foster: ¿que no es...? (Estallando en una formidable carcajada) ¡Ja, ja, ja!... ¡Pero, querido amigo, si ya estas comprometido!

Baxter: ¿que dices?

Foster: ¡que ya estas metido hasta las orejas en esa estafa!

Baxter: (Muy excitado) ¡Explicatel! ¡Explicatel pronto!

Foster: Compré una gran mayoría de acciones a tu nombre... ¿Pretendias zafarte del asunto, verdad, Baxter?... ¿querias dejarme solo en la estacada?... ¿eres muy listo, pero has empezado a desconfiar de mí demasiado tarde!

Baxter: (Con voz ~~extremadamente~~ concentrada) ¡De buena gana te mataría!

GOLPE DE GONG

Gerardo: ~~Entra~~ Tiempo: Una hora más tarde, después de la cena. Lugar: el gabinete del señor Foster. Está presente el señor Foster, ocupado en telefonar. Se oye tocar el piano en la sala de estar...

PIANO EN BORDINA

Foster: ¡Ojalá! ¡Ojalá!... ¿El redactor jefe?... ¿que ocurre que todavía no me han enviado el ejemplar de la edición de esta noche?... ¿El mensajero salió hace cinco minutos? ¡Mata bien!

RUIDO DE COLGAR EL TELEFONO

Mayordomo: Señor... Con el permiso del señor.

Foster: ¿que ocurre, Parker?

Mayordomo: Acaba de llegar el mensajero del periodico, con el ejemplar tipo de la edición.

Foster: ¡Deme, deme!

Mayordomo: ¿Algo más, señor?

Foster: No, nada, Parker, puede retirarse.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Dejamos a Foster ocupado en echar una ojeada al periodico y pasamos a la sala de estaf. Están presentes Morton, el secretario, y Laura, la esposa de Foster.

UNOS ACORDES DE PIANO=ENSEGUIDA REMUEVEN

Laura: ¿Me busca usted, Morton?

Morton: Si, señora, quisiera despedirme de usted... Pero, ¿dónde está el señor Baxter?

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Laura: Mirando unos libros en la biblioteca.

Morton: Crea, señora, que lamento lo ocurrido.

Laura: ¡Oh, Morton,...no se que va a ser de mí sin tenerle a usted cerca!

Morton: Señora, no se como expresarle....Usted bien sabe cuanto la admiro y respeto.

Laura: Lo se, Morton,...y yo le correspondo con el afecto que se merece....Es usted un hombre bueno.

Morton: Señoram...

Laura: ¡Y temo por usted!...Mi marido no vacilará en hacerle la vida imposible...¡Tendrá usted que abandonar Nueva York!

Morton: Señoram, yo saldré de esta casa,...pero no podré abandonar la ciudad. Necesito verla a usted de vez en cuando,...¡aunque sea de lejos!

Laura: ¡No, no!...Será preferible que se traslade usted a otro sitio,...¡Váyase, y cuanto más lejos mejor!

Morton: Señora, estoy dispuesto a complacerla en todo, ¡pero no en esto! Me pide usted demasiado...¡Hasta la vista, señora!...voy a embalar mis cosas!

Laura: ¡Hasta la vista, Morton,...y...y gracias por todo (Solloza muy flojo)

piano
PASOS

PEQUEÑA PAUSA DURANTE LA QUE SE OYE EL PIANO

RUIDO DE UNA DETONACIÓN, SEGUIDA DE CRISTALES ROTOS

GRITO DE MUJER

GOLPE DE GONG

Murray: ~~En~~ Fue entonces cuando recibí la llamada telefónica en mi oficina...Bien, señoras y caballeros, habrán ustedes observado que todas las personas que se hallaban en la casa tuvieron ocasión de matar al señor Foster....Incluso la señora Foster...Si, ya se, ustedes dirán que la señora Foster tocaba el piano en el momento de sonar la detonación. Para esta...digamos coartada, quedó por completo desvirtuada cuando yo descubrí en la gramola de la sala de estar, un disco, puesto sobre la platina, con un solo de piano. Por otra parte, todas, menos el mayordomo, tenían evidentes motivos para desear la muerte de Foster.. ¿No es así, Inspector?

Inspector: En efecto....Pero también debería usted hablar de los cuatro detalles que condujeron a la solución del caso.

Murray: En efecto. Primero: El cristal de la ventana roto. Segundo: el pisapapeles con un cordelito atado al pomo. Tercero: La ventana de guillotina dejando una ranura de dos dedos entre el marco y la parte inferior de la cristalera. Y, cuarto: la gaceti-lla marcada con lápiz encarnado, sobre el periódico, por el propio Foster....Y eso es todo, Inspector?

Inspector: Si, señor Comisario, eso es todo. Conocidos todos los detalles, la solución del enigma es sencillo...Como diría Sherlock Holmes, ¡¡¡genial!

Murray: Bien, pues mientras ustedes reflexionan, cedemos el microfono a Gerardo y a la simpática locutora, que les diran algunas cosas de interés para todo el mundo.

GOLPE DE GONG

(31/10/45) 18

Gerardo: Recordamos a nuestros radioyentes y al publico en general que sintonizan las Galas Antich en su emision-concurso "Piense y Acierte"

Locutora: Las Galas Antich son un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado,, es el unico que puede garantizar de una manera absoluta los productos derivados que con el se elaboren.

Gerardo: Los fabricantes de perfumeria y demas industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "S" Antich mejorará su producción.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

GOLPE DE GONG

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que son sinonimo de exquisitez.

INTERROGATORIO

Frases publicitarias para ser dichas durante el interrogatorio:

Gerardo: Recuerden que ningun combinado puede ser perfecto si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades y un nombre que es garantia de calidad: Antich.

Gerardo: No olviden nunca que un licor Antich unicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: La Casa Antich acredita sus productos en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro nombres que significan exquisitez.

Gerardo: Ahora, el Comisario Murray les dirá la clave del enigma.

Gerardo: Recuerden que esta emision que acaban Vds. de oir, Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al publico en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Todos los radioyentes que deseen asistir a estas emisiones y participar en el Concurso "Piense y Acierte", pueden dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1.ª, en solicitud de invitaciones.

Gerardo: Muy buenas noches, señores radioyentes, y hasta próximo miércoles, a las nueve de la noche, en que Galas Antich presentaran otra de sus emisiones "Piense y Acierte", obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Sintonia

(31/10/45) 19

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "31" OCTUBRE 1945

Guión de emisión

Nº. 152

DISCO= 17-927 (entra el tema duración segundos)

X
!RADIO BARCELONA! DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION",
PRESENTA SU PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL DIA
DE HOY SE CUMPLE SU EMISION 150--CON LA CUAL NOS DESPEDIREMOS DE
NUESTROS OYENTES HASTA EL DIA PRIMERO DE DICIEMBRE, FECHA EN QUE
VOLVEREMOS DE NUEVO A RADIA NUESTRO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AME-
RICAS"--PARA PROCEER DE NUESTRAS EMISIONES LES VAMOS A CRECER UN
PROGRAMA DE MARCHAS MILITARES DEL COMPOSITOR NORTAMERICANO
"JHON PHILLIP SOUSA", INTERPRETADAS POR FAMOSAS ORQUESTAS AMERICA-
NAS, PRINCIPIA LA BANDA DE GUARDIAS GRANADEROS, CON "SEMPER FIDELIS

X
DENTRO DE ESTA EMISION DE MARCHAS DE SOUSA ESCUCHEN A LA BANDA
"GOLDMAN", EN "CADETES DE ALTA ESCUELA".

X
ARTURO TOSCANINI, DIRIGIENDO A LA ORQUESTA SINFONICA DE LA "NATIO-
NAL BROADCASTING COMPANY, EN LA MARCHA "BAJO LA BANDERA ESTRELLADA

LA ORQUESTA "BOSTON POPPS", FINALIZARA ESTA AUDICION DE MARCHAS
DE SOUSA CON "WASHING TON POST".

X
"MUSICA DE LAS AMERICAS", SE DESPIDE DE LOS OYENTES DE "RADIO
BARCELONA", HASTA EL DIA 1º DE DICIEMBRE, --DANDO LAS GRACIAS A
TODOS AQUELLOS QUE EN EL TRANCURSO DE ESTOS SEIS MESES NOS HAN
ESCRITO, HACIENDO DE ESTA EMISION UNOS INMERECCIDOS ELOGIOS, A TO-
DOS !MUCHAS GRACIAS!

0=0=0=0=0=0=0=0=0

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 31 -10- a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy de las legumbres.

Locutor: Las legumbres tienen una importancia capital en el desarrollo normal de la evolución orgánica. La falta de legumbres ocasiona el escorbuto.

Locutora: Su cultivo fácil y su abundancia hace de ellas la llamada carne de los pobres. Las legumbres secas son un alimento de primer orden.

Locutor: Las lentejas, habichuelas y habas enriquecen la porción de globulos rojos de la sangre.

Locutora: Un kilo de lentejas contiene igual porcentaje de albuminas, sales e hidratos que un kilo de carne y uno de pan juntos.

Locutor: Las legumbres secas, en épocas de calor, no es conveniente tenerlas mucho tiempo en remojo, pues pueden sufrir un principio de descomposición que las hace perjudiciales.

Locutora: Si son del año y de buena calidad, basta con llevarlas suavemente hasta la ebullición. Acto seguido se las sazona, se añaden los elementos nutritivos o aromaticos habituales, y se deja que siga hirviendo lentamente.

Locutor: Las legumbres son altamente necesarias a los niños, pues llevan a su organismo las materias necesarias para favorecer el desarrollo óseo, evitando las anemias.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de ~~xxx~~ reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo...

Locutor: En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable ~~hospedaje~~ refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

(31/10/45) 21

Prosigue el codo a codo que vienen sosteniendo, desde hace unas semanas, los equipos del Jupiter y del Badalona, en la primera posición de la tabla clasificadora del quinto grupo de la tercera división de Liga. Los de Pueblo Nuevo lograron vencer, el domingo, por 3 a 1 al su "eterno" rival de barriada, el San Martín, mientras el Badalona lograba idéntico resultado en el campo del Sans, condenando, de este modo, a la esterilidad todas las precauciones que los sansenses habían adoptado ~~imprudencia~~ con vistas a este para ellos trascendental partido. De nada les sirvió, como se ve, imitar al Barcelona en eso de recluir a los jugadores en Vallvidrera... El Badalona, en un brillantísimo primer tiempo, en el que demostró la completa forma técnica y moral por que pasa actualmente su equipo, decidió el partido a su favor, mediante la consecución de un 3 a 0 que dejó el encuentro prácticamente decidido antes de llegarse al descanso. La segunda parte, vió descender notablemente el nivel de calidad del encuentro. Mucha pasión en las gradas, demasiados nervios en el campo, y, como consecuencia, una dureza en el juego que ~~pasó~~ sobrepasó ~~indisfinitamente~~ abiertamente los límites recomendables. ~~Indisfinitamente, con una dureza que sobrepasó los límites recomendables.~~

La posición de Badalona y Júpiter presenta, en estos momentos, singular solidez. Cuatro puntos de ventaja sobre sus inmediatos seguidores Reus, Tarrasa y Gerona, constituye una diferencia notable ~~que~~ y suficiente para justificar los muchos optimismos que se respiran en los medios ~~de~~ jupiterianos y costeños. El empate entre ambos, sin embargo, amenaza deshacerse muy pronto: el próximo domingo, Badalona y Jupiter se enfrentarán entre sí, en choque que se ofrece apasionante como ninguno y en el que la tila habrá de cotizarse por las nubes... El partido del año. Ese será, sin duda, el que los dos líderes disputarán el domingo próximo.

Sigue el Igualada -gran revelación de esta temporada- arrojando cuantos obstáculos ~~interina~~ pretenden detener su marcha victoriosa. El domingo último, fué el Villanueva la víctima de turno de un equipo -el igualadino-

que, a sólo nueve jornadas del comienzo del campeonato, ha logrado ya la respetable ventaja de cinco puntos sobre su inmediato seguidor. Ello, como se ve, constituye un promedio realmente notable, en el que ha de hallarse una prueba fehaciente de esa regularidad y potencia que el Igualada ha venido manifestando jornada tras jornada. Otras notas destacadas de la jornada en esta jornada de la primera categoría regional, lo fueron el triunfo del Europa ~~en Vich, aun cuando el triunfo no pudo sorprender a nadie, por ser el Vich el colista de la clasificación.~~ A destacar, asimismo, la amplia victoria del San Andrés -ese irregular San Andrés que alterna los éxitos con los fracasos- frente al Valls, cuya posición en la tabla clasificadora hacía suponer que lograría en San Andrés un resultado mucho más airoso.

(31/10/45) 23

ALFIL

INFORMACIÓN
DEL ATIV

29/10/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 9.

30 — SANTA CRUZ DE TENERIFE, 29 — En el Círculo de la Amistad de Euzerón, se ha celebrado la primera serie de simultáneas a cargo del campeón de ajedrez, Alekhine, que jugó frente a treinta aficionados de este capital. Acudió mucha pública que llenó los amplios salones del Casino. Asistieron los cónsules de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia e Italia. Cinco horas duró el juego, seguido con creciente interés. El doctor Alekhine obtuvo 27 victorias, unas tablas y dos derrotas.

No creí encontrar tanta resistencia, comentó el campeón al terminar la sesión. Uno de los vencedores de Alekhine, Ramón García, era el más joven de los participantes.

La segunda sesión de simultáneas se celebrará el miércoles en los mismos salones. ALFIL.

31 — LERDA, 30 — (SERVICIO ESPECIAL DE ALFIL) —

En los medios deportivos lishostas se espera con gran ansiedad el partido que jugarán el 1 de diciembre, en la capital portuguesa, los seleccionados de la F.F. británica. Parece ser que el equipo visitante sufrió mucho, en su composición, del que batió al del ejército belga, en Bruselas, por 3-2. Entre los jugadores de la F.F. figuran elementos del Brighton, La Ham y del Manchester. Los tres pantalones de la selección inglesa, cuya potencia es comparable con la de un grupo de primera división, son Matthews, Lawton y Mercer. Con motivo del anunciado partido, los elementos oficiales del fútbol portugués vuelven a poner sobre el tapete la posibilidad de un Portugal-Inglaterra. ALFIL.

continuacion 35

Delio Rodriguez 21-45-22; Emilio Rodriguez, 21-49-35; Julian Berrendero, 21-57-33; Pastor Rodriguez, 22-6-15; Fermun Trueba, 22-7-11; seguidos del portugues Pereira, Jose Folgar, Arturo Ponte, Loureiro, Manolito Rodriguez y Francisco Cruz.

En la clasificacion regional va en cabeza Jose Folgar.

Mañana se disputara la etapa Villagarcía-Pontevedra-Vigo.-

ALFIL.

El deporte en el mundo

36.- Londres, 29.- (Servicio especial de ALFIL)

La amenaza de una huelga de futbolistas ingleses sera posiblemente impedida por las leyes reales, que prohíben a los militares tomar parte en huelgas.

El Secretario de la Union de jugadores de futbol, James Fay, ha declarado despues de la reunion del Comité de la Union, que las respuestas recibidas hasta ahora a la circular sobre la huelga enviadas a los jugadores en las que se les pedia contestacion afirmativa o negativamente, revela que los futbolistas son partidarios de la huelga.

A primeras horas de esta tarde un miembro oficial del club Londres, sugirió que debido a las circunstancias de la guerra la mayoría de los jugadores estan movilizados y se les concede permiso para practicar y jugar partidos, pero como continuan sujetos a las leyes y ordenanzas militares de la Corona, es posible que le impidan tomar esa actitud.

Un funcionario del ministerio de la Guerra, ha hecho saber que "los soldados no tomen parte en actividades huelguísticas, pero si la huelga futbolística sera incluida dentro de dicha categoria, es una cuestion que no estan preparados a declarar."

ALFIL.

F I N A L

29/10/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

14 --- LOEBERS, 29 -- (ALFIL) -- Han sido aplazados los partidos de fútbol entre el campeón de Ansis, el Dynes, de Mosen, y varios clubs ingleses, que se habían cancelado para esta semana. ALFIL.

15 --- SLACKY, 29 -- (ALFIL) --

El presidente de la Federación Australiana de Lawn Tennis, sir Norman Brookes, ha asegurado que la organización de la Copa Davis marcha por buen camino, y que la prueba final se celebrará en el mes de diciembre de 1946.

Como se sabe, Australia es la poseedora actual de dicha copa, de modo que jugará esa final con la ganadora de la final interzonal. ALFIL.

16 --- NEMARKEET, 29 -- (ALFIL) --

Existe una verdadera expectación ante la carrera del Cambridgeshire, que se disputará el próximo miércoles en este hipódromo, organizada en apuestas sumas fabulosas. Los que llevan mas apuestas y, por lo tanto, se consideran como primeros favoritos, son los caballos Silver Strap, Red Robin, Johns Star y Friars Fancy, aparte de Paper Weight, que se ha considerado como el mas probable hace ya varias semanas.

Victor Stunt y el ex jugador de fútbol del Manchesterfield, Levi Redfern, propietario de Silver Strap y Red Robin, respectivamente, han manifestado abiertamente que sus caballos triunfarán en la gran carrera. ALFIL.

17 --- MADRID, 29 -- En las primeras eliminatorias del torneo de otoño de la liga greco-romana para aficionados se han registrado los siguientes resultados: Yuste ganó a Aguado, Cebada a J.L. Fernández, A. Fernández a V. Pérez, L. Vicente a Leñadara, Moreno a Ares, Sellinas a Puente y Janso a Villegas. ALFIL.

A LAS 13--H

Miércoles, 31 de Octubre, 1945

fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO"

de GUERRERO, MANZANO y GÓNGORA

Interpretado por : Selica Perez Carpio
Marcos Redondo
Faustino Arregui

Coro y Orq.

- album) 1-- "Romanza"
2-- "Salida de Juan León"
3-- "Limpia como el agua clara"
4-- "Romanza"
5-- "Soy de Vejer"
6-- "Duo"
7-- "Ronda"

Hemos radiado fragmentos de " LA FAMA DEL TARTANERO" de

Guerrero

PROGRAMA DE OBRAS LIGERAS

621) P. 1-- ~~"RONDALLA"~~ "canción de Font" } Conchita Piquer
2-- ~~"AGUITA CLARA"~~ de Penella {

383) P. T. 3-- ~~"ESTRELLA DEL RIO"~~ } por Gran Orq.
4-- ~~"ANITA"~~ de Wiebe {

5-- ~~"NUESTRO AMOR"~~ } de Salina por Irmas Meireles
6-- ~~"AY BELEM"~~ {

650) P. 7-- ~~"VIVA LA TORRES DE PISA"~~ de Pastelli } Orq. De Belo dell'eyar
8-- ~~"EL ESTUDIANTE PASA"~~ de Chiampo {



de baile de E.I.A.R.

OBRAS ORQUESTALES LIGERAS

47053) A. 1- Obertura de "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar
con Orq. (2 c)

7008) A. 2- "INTERMEDIO" } de Glahe por Will Glahe y su Orq.
3- "POR FAVOR" {

2554) A. 4- "SALUDO DE AMOR" de Elgar } Lajos Kiss con Orq.
5- "SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar {

47432) A. 6- "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch
7- "MIL CANCIONES" de Busch {

DANZAS ESPAÑOLAS DE GRANADOS POR GUILLERMO CASES



- 41) P.I.P. 1-~~2~~ " DANZA I"
 2-~~3~~ " DANZA II" (Oriental"
 42) P.I.P. 3-~~4~~ " DANZA III"
 4-~~5~~ " DANZA IV" (Villanesca)
 46) P.I.P. 5-~~6~~ " DANZA XI"
 6-~~7~~ " DANZA XII"

A LAS 20'30--H

MUSICA LIRICA

ELISABETH SCHUMANN

- 986) P. 7-~~8~~ " DON JUAN" } de Mozart
 8-~~9~~ " ALLELUYA" {

HENDRIK APELS

- 122) G. W. 9-~~10~~ " LOS MAESTROS CANTORES" } de Wagner
 10-~~11~~ Raconto de " LOHENGRIN" {

A LAS 20'50--H

VALSE S CELEBRES

- 50) G. V. 11-~~12~~ " ESTUDIANтина" vals de Waldteufel
 12-~~13~~ vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

A LAS 21'30--H

CANCIONES SELECCIONADAS

TINO ROSSI

847) P.1-0 " CANCION PARA MI MORENA" de) Scotto
2-0 " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" (

MARTA EGGERT

: 630) P.3-~~X~~ " ANHELO" de Schubert
4-~~X~~ " MELANCOLIA" de ~~Schubert~~ Schmidt

NELSON EDDY

670) P.5-~~X~~ " ROSE-MARIE")
6-~~X~~ " CABALLISTAS" { de Friml



A LAS 22'10--H

Miércoles, 31 de Octubre, 1945



SARDANA

53) G. Sar. 1- " PUIG-GRACIOS " de Fumells por Cobla Barcelona (1 c)

A LAS 22'35--H

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA LINDA TAPADA " de Alonso

105) G. 2- "Canción del gitano" por Marcos Redondo (1 c)

" EL NIÑO JUDIO " de Luna

7) G. Z. Or. 3- "Canción española") Banda Municipal de Madrid
4- "Marcha india y pasacalle" (

LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa

73) G. 5- "Duo" por Cora Raga y Marcos Redondo
6- Canción de " JUEGOS MALABARES " por Blanca Asorey

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 21811)A.1— " FEDERICA" de Lehar por Franz Volker (2^c)
- 10668)A.2— " PAGANINI" de Lehar por Ricardo Sengleitner (AR2^c)
- 10798)A.3-- " EL ESPOSO ADORADO" de Lehar } Franz Volker
4-- " GASPARONE" de Millocker }

LA ANECDOTA DEL DIA

=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 31 - 10- a las 22 '30 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ha conseguido ganarse la confianza de sus clientes tratándoles siempre no como a tales clientes, sino como a amigos.

Locutor: Y en calidad de amigos sinceros, Muebles Capri les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia el señor Venancio Ramis Cominas, de Igualdad, 58.

Locutor: El director de una gran empresa tabaquera pudo lograr, tras no pocas maniobras, el ser recibido en la Casa Blanca. Una vez en presencia del fallecido presidente Roosevelt, se apresuró a ofrecerle uno de sus cigarros, rogando al Presidente que lo fumase y le diese, despues, su testimonio, utilizable para fines publicitarios.

Locutor: ¿De veras le interesa mi testimonio? - preguntó el presidente.

Locutor: ¡Oh, mucho!

Locutora: ¿Cuanto está dispuesto a pagar por él?

Locutor: ¡Cincuenta mil dolares!

Locutora: De acuerdo. Ahora mismo le daré el testimonio.

Locutor: Se fumo el puro y llamó a su secretario.

Locutora: Entonces señalando ~~al~~ a su visitante, dijo:

Locutor: "Escriba Vd. una carta manifestando que él y yo somos las dos unicas personas ~~capaces~~ en el mundo capaces de fumar uno de sus puros sin marearnos".

Locutora: Muebles Capri organiza un interesante concurso de anécdotas.

Locutor: Envien la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri valorado en quinientas pesetas

Locutora: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 31 de octubre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora radio Barcelona.

El pastor iba avanzando por el camino sin perder de vista a los toros que tenían que ser lidiados en un pueblo cercano con motivo de las fiestas de Nuestra Señora del remedio. Cuando alguna res se detenía ó trataba de invadir un campo donde se cultivaban uvas, naranjas, aceitunas, cereales ó frutas, el zagal, por medio de un grito, le avisaba que equivocaba el camino y tenía que reintegrarse al grupo de sus iguales. Si el animal persistía una hábil piedra, lanzada sobre su lomo, hacía comprenderle su error, de un modo más persuasivo y convincente... Y el toro, despistado, ya sin prisas, ni preocupaciones, se unía a sus compañeros... para entrar, toda la manada, poco después en las calles de la ciudad moderna, algunas tortuosas, estrechas y empinadas, que arrancan desde la Mayor hacia la falda del cerro por el barrio típico de la Morería... Entre la punta de reses bravas procedentes de la vacada de Simonet, de Segorbe, uno de los toros seguramente sabría que los hay denominados: "toro del aguardiente" y que aclara el diccionario: "El que se lidia por el público en fiestas populares a primera hora de la mañana" -y el buen toro se diría: -"¿Toro del aguardiente?... Es posible que yo sea calificado de este modo injusto sin haber probado el vino". Y como las fábulas no han dado excesiva preponderancia al toro y sí a otros animales, el toro de la vacada de Simonet se dijo: "quiero conocer una taberna. ¿Seré yo dig-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de octubre de 1945.

no de que me llamen "toro del aguardiente"? ¡Probemos la aventura!" Y sin grandes miramientos separóse de sus compañeros, burlando la vigilancia del pastor... Y por las calles de Sagunto irrumpió un toro grande, fuerte, de hermosa planta. La gente huía. Se cerraban puertas. Se abrían ventanas, asomando los rostros de las comadres más chismosas, ávidas de contemplar el suceso y de poderlo luego contar a su gusto... El toro no embestia, ni daba importancia a la expectación que provocaba al pasar... su olfato le atraía hacia un lugar determinado: la casa de un respetable vecino de la ciudad: el señor Fuertes, propietario de una tienda de vinos... En la puerta del establecimiento apareció un toro... El señor Fuertes y sus dependientes no se detuvieron en meditar, en aquel instante, sobre la verdad del refrán: "ver los toros desde la barrera"... ¿Dónde esconderse? ¿Cómo evitar los peligros? Un tonel grande, sirvió de puerto de refugio. Apretujados, deseando que sus cuerpos menguaran, sin chistar, esperaron el desarrollo de los acontecimientos. El toro echó una ojeada sobre el local: "¿Aquello" era una taberna? ¿Una casa de vinos?... ¿qué misión tenían los montones de algarrobas y de alfalfa, que estaban en uno de los rincones?"... Y el toro quedó satisfecho de su hallazgo. ¡Buena ocasión para hartarse! ¡Demostraría que cuando él no era atacado, ni citado con el capote ó la muleta, ni embestia, ni dañaba a los hombres!... ¿No le ofrecían buena comida?... Pues a engullirla y... El señor Fuertes y sus mozos, vieron el modo como el buen animal daba cuenta de las algarrobas y de

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de octubre de 1945.

la alfalfa... Terminado el banquete, el toro recordó: lo del aguardiente y la curiosidad que le había impulsado a correr la aventura de visitar una casa de vinos; y de nuevo olfateó... cerca, cerquísimo, tenía la ocasión de colmar su sed: un recipiente grandísimo y tentador, donde se guardaban 200 litros de vino... Y el toro sació su sed... en compañía... en compañía de uno de los mansos que conducía la manada y que el pastor hizo entrar en el local, tras haber localizado al "evadido"... El manso y el toro abrevaron largo rato y al final podéis suponerlo amigos radioyentes: los animales cayeron, borrachos, después de doblarseles las patas; regocijo del pastor, que ~~temía~~ los desmanes de la res; renacimiento de la tranquilidad en la casa del señor Fuertes y entre la dependencia; y comprobación de que no siempre es el vino el que cuida de que en la mente surgen apariciones, sino que muchas veces la realidad supera a la fantasía. Y así como existe la fábula del asno que habiendo encontrado en el camino una piel de león se vistió con ella para gastar una broma a sus amigos y conocidos, ^{de un modo análogo} un día del mes de octubre del año 1945, una res brava no se detuvo al borde de las aguas de un riachuelo, para contemplarse en su tersa superficie, ni trató de asustar a una chancha, ni de engañar a un zorro; ¡no! la res quiso convertirse en visitante -¿caso cliente? de una tienda de vinos, en Sagunto, e hizo el más espantoso de los ridículos. Se tronó inocente comensal y bebedor. Seguramente al despertar, el toro de la vacada de Simonet, se diría como Orejotas: "¡Vaya efecto que he producido!"... Al querer compro-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 31 de octubre de 1945.

bar la verdad del dicho "el toro del aguardiente", me ha costado una borrachera!

Valentín Prades Roca

(31/10/45)

39

A LAS

904
DIA 31 Oct 45
1950
HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal EspañolMARAVILLAS DE LA ELECTRONICA

La ciencia cada día parece bordear más los senderos del misterio y de la magia. Cada día bucea con mayor intensidad por regiones ignotas y desconocidas sorprendiéndonos con conquistas incomprensibles y hasta casi incomprensibles. Ello justifica hasta cierto punto la frase de uno de los más eminentes físicos contemporáneos, cuando expresa el temor de que la física se halle en camino de convertirse en demasiado difícil para los físicos.

Y es que las ideas se suceden y hasta diría que se atropellan, precipitadamente. Las teorías modernas del átomo en las que interviene la mecánica ondulatoria, exigen que a veces el continente (núcleo del átomo) sea más pequeño que el contenido (electrones constitutivos de este núcleo).

Estamos en la época de la electrónica, esta técnica que cimentada en los más puros y sublimes principios científicos, viene con sus infinitas aplicaciones prácticas a revolucionar las condiciones todas de la industria contemporánea y aún diríamos de la vida de nuestro tiempo.

Varias veces me he ocupado para mis radioyentes de los progresos, avances y perspectivas que la ciencia aplicada de los electrones, abre a nuestras posibilidades, pero una vez más voy a hacerlo hoy, inspirado por la lectura de un fascículo pulcramente editado, que una de las más potentes empresas mundiales, la General Eléctric, ha tenido la atención de remitirme. En él puede apreciarse como el descubrimiento científico resulta de la investigación de lo nuevo, de lo inesperado, no de lo inesperado debido al azar, sino de lo inesperado creado por la razón y la intuición animadoras, constituyendo ello el porqué y la explicación, de lo que se conocía y permanecía inexplicable.

La riqueza y la fecundidad de la Ciencia son tan indiscutibles, que los ingenieros y técnicos de esa gran firma han creado la investigación dirigida con objetivos utilitarios netamente definidos, que han dado ya sus frutos y así es como se han construido válvulas electrónicas de distintos tamaños y capacidades hasta un millón de voltios de tensión, desde las minúsculas células fotoeléctricas de los luxómetros, hasta las potentes válvulas ignitrón y tiratrón empleadas en los equipos de soldar, que tan importante papel están desempeñando en la intensificación de la producción industrial.

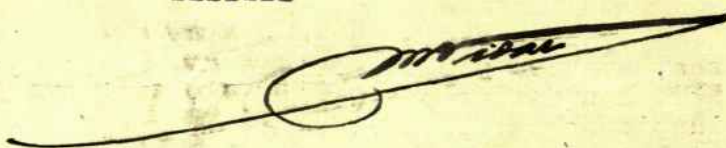
¡La célula fotoeléctrica! ¡Elemento representativo y exponente capital de la electrónica! ¡Ah! pero esto, nos replicará, no es nada nuevo. Cierto, puesto que sin ella no existiría ni el cine sonoro, ni la televisión. Los que me escuchan han podido seguir de tres lustros acá, a través de estas charlas, todos los progresos de este ojo artificial. Grosero, torpe, inepto, miope, hace diez años, ha llegado a ser hoy día de una fineza, de una sensibilidad y de una infalibilidad milagrosas.

Lo que es nuevo y esto queremos destacar, es que apenas recién nacido, este ojo se encuentra por doquier. Sus posibilidades de aplicación son inmensas. Le hallareis en la calle, en la cúspide del foco eléctrico, en vuestra puerta, en el ascensor, en el rincón de vuestra caja de caudales, al interior de la chimenea, en vuestras oficinas, en los talleres, en casa del médico, en la tienda de la esquina ...

No intentéis escapar: se halla en el garage, en el ferrocarril, en el avión, en el barco ... Nuevo Caín, el ojo os perseguirá incansablemente. ¡Esto sí que es nuevo! ¿No os habíais dado cuenta? Y como nosotros no "prevemos" el pasado sino el porvenir, este porvenir en el que, como dice el Dr. Whitney director del laboratorio de investigación de la General Electric, nadie puede prever lo que la electricidad puede llegar a hacer, hemos querido hoy resaltar la trascendental importancia de la electrónica, esta maravilla del futuro que está acercando al hombre al borde mismo de los misterios de la naturaleza, y que al invadir los terrenos científico, industrial y hasta social, adquiere un plano preponderante en la actualidad técnica.

Es más, podemos afirmar con carácter general, que el ojo eléctrico, constituido por la fotocélula, sustituye al ojo humano con mayor precisión y menor desfallecimiento. También aquí la Ciencia ha conseguido más que la Naturaleza.

Y téngase en cuenta que la electrónica, no ha dicho todavía su última palabra. Su realización práctica data tan sólo de muy pocos años y a pesar de ello extiende cada día el campo de sus aplicaciones en los dominios más variados de la Ciencia y de la Industria, de lo que constituye un magnífico índice el folleto de la General Electric que presentamos, índice que nos proponemos desarrollar con más amplitud en próximas charlas.-



S.E.R.
Radio
Programa: "Vivir y morir: CONE"
D'ia de
Hora



*Escena
Tuya*

LOCUTOR.- "Acacia en un prado, de flores bien sencido"....

En un prado de abril, cuando Castilla es gentil y de verde se pintan la comba y la soledad de sus anchas tierras. Alamos de plata y aire, cielo celeste y en lo oculto, una fuente que canta, un agua rumorosa y ensoñadora, cuya ánima musical se quiebra en regatos mansos y silenciosos. Acació en el prado aquel monje de San Millán.

"Don Gonzalo de Berceo nomado" y comparó prado, árboles, flores y pajarería con el orden divino del Paraíso terrenal. Vinole a mientes al jardín de María, y en él vió a la Virgen goberana, entre rosas y lirios, escoltada por la tórtola amorosa de la mañana y el ruiseñor de la noche....

SONIDO.- CANTO DE RUISEÑES.

BERCEO.

Contar quisiera, señora tan gloriosa.
tanto que sois galana, tanto que sois hermosa
Contar quisiera antes que toda cosa
como a todos los hombres soisle piedra preciosa.
Contar quisiera todos los vuestros hechos,
los que los corazones cantan en nuestros pechos,
y son como jilgueros que van, vuelan derechos
a la vuestra corona, a cantar satisfechos....
Contar quisiera, señora y abogada nuestra,

Los mil perdones y ayudas que de vos recibimos
los pobres cristianos que vagamos la tierra...
Resplandor de los días, refugio y bien amada,
alma que a ti acudiere del mal siendo acosada,
será por ti ayudada. Cual yo sé aconteció
a aquel pecador altiguo que don Teófilo se llamó.
Moraba en una rica y populosa vía
de aquella gran ciudad dicha la Alejanría....
"Tentábalo el demonio, tentábalo todo el día".

*hijos
de
Satanás*

DEMONIO

Si el alma me regales, Teófilo, te haré rico y gentil.
Tendrás ojos amorosos como licor de manzana y el donaire
de los narcisos. Tendrás saber y conocerás artes y arti-
ficios y los pueblos besarán tu sandalia... Con tal que
digas sí y pongas tu signo en ese papel.

~~SONIDO:- UNA MUSICA SUAVE. SERENATA.~~

DEMONIO

¿Escuchas? Esos músicos son de Eufrolio, aquel mendigo
que pedía cabe el puente del faro. ¡Su alma tengo; mis
dineros me cuesta! ¿Quieres pacto, Teófilo?

TEOFILO

Si pudiera casar con aquella doncellita que vive en la
casa de los naranjos, aún te firmaría, Satanás...

DEMONIO

Volveré cuando la hayas visto a decirte si puedo traérte-
la de una oreja ¡Tup, ja, ja!

*Musica
fuerte*

SONIDO:- CHIRRIDO DE UNA PUERTA MAL
ACEITADA Y BATIR DE ALAS.

TEOFILO

¡Vuela, Satanás, vuela en la amanecida! ¡qué duro y agrio

Enlace **UAB**
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Meladre

vivir y morir.- G.de Perceo.- 3.

tormento! ¡Oh, María Purísima, mi señora, que a ti tan niño fui encomendado, ayuda! ¡Arráncame del pecho este gusano de avaricia y lujuria! ¡Oh, María, cuán pecador soy, cuán hipócrita! Mi enemigo soy, mi pecho quemo, mis lágrimas bebo.... ¡Oh, dolor, dolor! Y tanta turbación por aquellos ojos, por aquella cabellera despeinada. Y el oro, el oro que brilla... Y mi flaca y desigual figura que quisiera ver en gentileza trocada, en la cortesía de Amadís....

Noche Luna

SONIDO: MUSICA QUE VA CRECIENDO
DE "EL APRENDIZ DE BRUJO"
EN QUE EL APRENDIZ UTILIZA
EL ENCANTO Y YERBA.

DEMONIO.

Pasa, pasa, Aniselda querida. Este es don Teófilos, el rico, el honrado, el merecido. Este es el mozo, el alegre, el saludador de los amigos, el bien nacido. Contigo casará, enséñate: que veo lo limpio de los ojos, como agua marina; la ampolla de la boca entreabre para que la manadica de tus dientes asome... que el tallo ves y cómo eres redonda de cuerpo... Y engalánalo con la caricia de tus manos, que gustan los hombres de barba cumplida que con amor sus amigas se la enmarcen... ¡Anda, anda con él! ¡Anda, avecica, amor!

Madrigal

ANISELDA

Caballero, de vos enamoré cuando vos vi con la vuestra capa amarilla pasar por la plaza. Amor me trae arrastrada, muera si no declaro mi fuego, amigo mío...

TEOFILOS

¡Oh, Aniselda! ¡Oh tormento acostumbrado! ¡Oh rosa, oh nieve! ¡Oh esperaban, encendidos como llamas! ¡Oh rosa, oh nieve!

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Homeroteca General

(31/10/45) 44

Vivir y morir.- G. de Gerce.- 4.

SONIDO.- MUSICA AMEROSA

DEMONIO

Ya seis meses van, Teófilos, y he de irme para Bolonia, donde tengo consulta con los doctores sobre mi sustancia... El plazo se ha cumplido, las fibras te atan en el lecho. Si en el espejo te miras, ya te verás raro el rostro, la figura quebrada... ¡Oh, compañero, dace el alma, dace, que en un vuelo la llevo!

TEOFILOS

¡Pecador soy, la eterna vía perdí por el vuelgo de una posada del camino! ¡Oh, María, todo olvidé por los siete pecados capitales, todo por tu santo nombre! Ave María, gratia plena... ahora, desdichado, al fuego voy... ¡Oh, María, este es el último minuto que tengo para decir tu nombre: María, Virgen y Madre nuestra....

VOZ ANGEL.

(AL OIDO DE TEOFILOS) Soy el Angel de María. Engaña al demonio, dile que antes de morirte quieres beber un vaso de agua del huerto de los cipreses. Cuando pase volando sobre la iglesia de María, tocaré las campanas y le haré caer en el río, donde ahogará...

TEOFILOS

No quisiera morirte y darte el alma, ¡Oh engañador!, sin beber un vaso de agua de la fuente de los cipreses, que allí jugué y bebí en los días de mi inocencia.

DEMONIO.

¡En un vuelo te cumpla el gusto, amigo!

SONIDO.- OTRA VEZ CHIRRIOS Y RUIDOS. UN

PRONTO. REPICOS DE CAMPANAS Y

UN FONDO DE MUSICA RELIGIOSA:

UN "MAGNIFICAT" QUE SE VA APAGANDO

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Bruja
vize //

Vivir y morir.- G.-de Berceo.- 5.

VOZ MUJER

!Porque nunca olvidaste decir Ave María!

BERCEO

*Filena
Languas,*

Todos los milagros de María escribiré. Enseñólos en este
prado de Castilla, en esta primavera, en la raya del sol...
Cuando los lea en San Millán, quizá ves haya un vaso
de bon vino para Gonzalo de Berceo llamado.....



UN " SKET " EN CINCO MINUTOS

Nº 2 = RADIO BARCELONA

Día 31 de Octubre de 1945
De 20'40 a 20'45. (noche)



DOS GONGS

MÚSICA: "MARES DEL SUR".

QUEDA DE FONDO.

LOCUTOR (ESTORNUDANDO Y TOSIENDO)

¡ Dichosos primeros fríos!..Ya he pescado el res -
friado para todo el invierno. Y lo malo es que no
lo suelto ya hasta el mes de Junio.

LOCUTORA

Porque eres un descuidado. ¿ quien te manda ir al
futbol el domingo a cuerpo gentil ?...

¡ Claro!..El señor quiere presumir y.....

LOCUTOR

Por favor, Ana María, no empieces con tus sermones...
¿Enviaste aviso a la oficina?.

LOCUTORA

Naturalmente.

LOCUTOR

¿ Y qué dijeron?

LOCUTORA

Nada; que te mejores, y que luego más tarde vendría
a verte tu compañero Gutierrez.

LOCUTOR

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Bueno, mira, haz el favor de poner más alta la radio. Al a
manos me distraeré un poco.

SIGUE " MARES DEL
SUR " HASTA EL FIN.

Loc
UNA VOZ (Como saliendo del receptor)

Escucharon ustedes, " *Mares del Sur*". *Amor en flor*
; Y no lo olviden !:RESPIRATOR ES EL ENEMIGO NUMERO UNO
DE LOS RESFRIADOS.

(Pausa)

Los Prohemios Vivos en
Escuchen seguidamente a Bernard Hilda, su "MÚSICA PARA
ENAMORADOS"
el Vals de Selma Eva

"MÚ-SICA PARA
ENAMORADOS ".

A POCO DE EMPEZAR,
SUENA UN TIMBRE Y
LA MÚSICA QUEDA DE
FONDO.

LOCUTOR (Llamando)

; Ana María!.. Ten la bondad de abrir. Debe ser el amigo
Gutierrez.

RUIDO DE PUERTA
AL ABRIRSE Y RU-
MOR DE VOCES QUE
SE APROXIMA.

GUTIERREZ

¿ Donde está esa calamidad ?.... (Desde lejos)
Pero hombre, Pepe, ¿ya estamos así?...

LOCUTOR

qué quieres, hijo, Este maldito resfriado que en cuanto se
va el verano.....

GUTIERREZ

Eso te ocurre porque quieres. Mírame a mí. ; Tan campen-
tel. Ya pueden venir fríos, ya....

¿ Qué llevo en la nariz ?..

LOCUTOR

No sé; no veo nada... ¡ Ah!... sí.. Una pequeña planchita curvada..

GUTIERREZ

!! EL RESPIRATOR !!. Me salvador, y la puntilla para los resfriados. Me lo he puesto para subir la escalera sin fatigarme.

LOCUTOR

Hombre; precisamente estaba anunciando el RESPIRATOR Radio Barcelona, ahora mismo.....

¿Y dices que es bueno?

GUTIERREZ

Una verdadera maravilla. Ya ves que te hablo por experiencia propia.

Pero entiéndeme: No es que cura los resfriados, es que los corta al iniciarse, porque llevando ~~o ^{en} ~~el~~ ~~pecho~~ ~~el~~ ~~pecho~~~~ puesto respira uno con la boca cerrada, y claro, el peligro es mucho menor. Y hay que ver el alivio que se nota en el pecho...

LOCUTOR

Pués ni media palabra más. Porque chico, es que me ahogo..
Sobre todo al acostarme.

(Llamando)

! Ana María !!... ! Ana María !.....

LOCUTORA

¿ Que te ocurre, Pepe ?

LOCUTOR

Nada; que voy a salir.

Gutierrez, ¿ donde venden el RESPIRATOR ?

GUTIERREZ

Yo lo compré en OPTICA GANZER, AVENIDA DE LA PUERTA DEL ANGEL.

LOCUTOR

Andando,pués, a la AVENIDA DE LA PUERTA DEL ANGEL a OPTICA GANZER.

LOCUTORA

¡ Per Dios, Pepe, abrígate al salir!....

LOCUTOR

No te preocupes, encanto....

¡Ah!... y no quites la radio, que vuelgo enseguida..

SIGUE "MÚSICA PARA
ENAMORADOS" HASTA EL
FIN.

Y

G O N G F U E R T E

MUEBLES LA FABRICA

(31/10/45)

50



31 OCT 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- 8 "CARNET DE ARTE" emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora "MUEBLES LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¿Ha estado usted alguna vez en el Teatro del Liceo?

LOCUTORA: Más de una vez.

LOCUTOR: ¿Y qué impresión le causa como edificio?

LOCUTORA: Por dentro, puede pasar. Por fuera, impropio de una ciudad como Barcelona.

LOCUTOR: Sin embargo, desde 1917 existe un proyecto de renovación de la fachada de nuestro primer teatro, que no dudo en calificar de magnífico. Es de líneas clásicas, desde luego, y por este motivo ~~de bella perspectiva~~ de bella perspectiva. Su realización daría lustre a nuestra urbe y al mismo tiempo dignificaría el barrio en que está enclavado nuestro gran coliseo.

LOCUTORA: Pues, ¿por qué no se emprende la obra?

LOCUTOR: ~~Esta misma pregunta me hago yo, señorita.~~ Esta misma pregunta me hago yo, señorita.

LOCUTORA.- ~~XXXXXX~~ Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, "MUEBLES LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"