

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/10/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 5 de Octubre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
13h.--	"	Canciones.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Canciones.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.15	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
15h.--	"	Folklore y aires ibéricos.	"	"
15h.05	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.18	"	Selecciones radiofónicas.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Barbero de Sevilla", por Orquesta Sinfónica de Milán.	Rossini Wagner	Discos
19h.--	"	"Sigfrido", fragmentos.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España:	"	"
19h.50	"	Sigue: "Sigfrido", fragmentos.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Películas: Fragmentos escogidos.	Varios	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Películas: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA-CRUZ: Actuación de Raúl Abril y su Orquesta.	Varios	Humana
21h.20	"	Programa variado.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.30	"	"Sol, aire y casa para todos".	"	Locutor
22h.35	"	"El amor y los grandes músicos":	"	"
23h.15	"	"La vida sentimental de Beethoven: J. Rodrigo	J. Rodrigo	Locutor
23h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Romea del 2º y 3er. acto de la comedia: "MADRE PAZ", por la Cía. de Ana Adamuz.	Dicenta	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/10/45) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 5 Octubre 1945

.....



X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Discos del radioyente.

X 13h.-- Canciones: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Siguen: Canciones: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa variado: (Discos)

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Folklore y aires ibéricos: (Discos)

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Selecciones radiofónicas: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.--

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "El Barbero de Sevilla", de Rossini, por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 19h.-- "Sigfrido", de Wagner: Fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: "Sigfrido", de Wagner: Fragmentos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Películas: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta. ~~Servicio~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Raúl ABRIL y su Orquesta: con Crespo y Miguel Cases. Cuzco

X "Alma mía" vals - H. Grever

X "Yo sé lo que me gusta" fox - Corneille

X "Be lo dice cantando", bolero - Barre

X "Se ama en silencio" fox - Crespo

X vi llegar. fox de
Amal y Crespo

X 21h.20 Programa variado: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Sol, aire y casa para todos":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22.25 "La anécdota del día"
(Texto hoja aparte)

Ø 22h.30 "El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven": "Leonora", por Joaquín Rodrigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Romea del 2º y 3er. acto de la comedia de Dicenta: (hijo) -

Y MADRE P A Z "

por la Cía. de Ana Adamuz.

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05

Viernes, 5 Octubre 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 28)G,S,E. 1. X-"EL BAILLÉ DE LUIS ALONSO" de G. L. de Grignon por B. M. de Barcelona solicitado por Pascual García
2. X-"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por B. M. de Barcelona solicitado por Diego Carrillo
- 212)G,S. 3. X-"LA ROSA DAMASQUINA" de Chopin por Gran Orq. Sinfónica Columbia solicitado por Manolita Santamaria (2 c)
- 215)G.S. 4. X-"TOSCA" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlin solicitado por Isabelita Eugenia Peiró (2 c)
- 335)P.T. 5. X-"QUIEREME MUCHO" de Roig por Edmundo Ros y su Orq. solicitado por Federico Peyró
6. X-"CONGA BOOM" de Connor y Ros por Edmundo Ros solicitado por Maria Teresa Marti
- 290)P.T. 7. X-"ETERNA ENAMORADA" de Algueró por Orquesta Bizarros solicitado Teresa de Munuera.
8. X-"SIGUEME" de Algueró por Orw. Bizarros solicitado por Aurelio Abellan
- 949)P. 9. X-"SOLDADOS PROFESIONALES" de Kan por Nelson Eddy con Cuarteto Male solicitado por el Niño Emilin
10. X-"QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Kan por Nelson Eddy con Cuarteto Male solicitado por Juanito Barea
- 1150) P. 11. X-"POR UNOS OJOS " de V. Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palama solicitado por Isabelita González
- 12h,X-"GALOPANDO VOY" de V. Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma Teresa Campoy de Abellan
- 1067)P. 13. X-"HOY ES TU CUMPLE AÑOS" Fox de Albalat por Hermanas Russell solicitado por Teresita Abellan
- 14h,0-" Oh MARI! OH MARI! FOX de Ceglie por Albalat y su Ritmo solicitado por Felix Artigot

(5/10/45) 6

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

El Eschale
en



Viernes, 5 Octubre 1945

CANCIONES

- 600)P.X1.--"MORENA CLARA" de Perelló y J. Mostaza por Raquel Rodrigo y P. Domingo
(2 c)
- 747)P.X2.--"GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero por Tino Rossi
X3.--"TINOUCÁ TAMBORITO" de Badet por " " "
- 850)P.X4.--"EL MOLONDRON" de F. Obradors por Sofia Noel
o5.--"TIRANA DEL ZARANDILLO" " " " "
- 465)P.o6.--"EL DESFILE DEL AMOR" de Puche por Marcos Redondo (2 c)

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

(5/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Viernes, 5 Octubre 1945



PROGRAMA VARIADO

- 1595)P. 1.--"LLEVAME LEJOS" fox de Alguero por Mario Visconte y su Orq.
X 2.--"CORAZON CORAZON" " " " " " " " " " "
- 1687)P. 3.--"CANCION CALLEJERA" de A. Melo por Carmen Miranda y su Conjunto
O 4.--"CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre " " " " " " " " "
- 1663)P. 5.--"CUANDO MIRO TUS OJOS" de Duran Alemany por Alberto Ribeiro y Orq.
O 6.--"AY...AMOR" de V, Moro por " " " " " "
- 22)P.O. 7.--"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Sydney Torch y Mantovani
O 8.--"CUENTOS DE HOFFMANN" de Offbench " " " " " "
- 496)P. O 9.--"EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto Rey (2 c)

O-O-O-O-O-O-O

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 15h,--

Viernes, 5 Octubre 1945



FOLKLORE Y AIRES IBERICOS

- 36)P.R.P. 1.¹X "ALEGRIN" de Belo por Irmás Meireles
2.²--DANZA DEL NIÑO " " " "
- 20)P.R.A. 3.³--"JOTAS DE BAILE" de Oto por Santamaria y Hermanos Galé
4.⁴--"JOTAS DE RONDA" " " " "
- 5)P.R.A. 5.⁵--"JOTA ASTURIANA" por Obdulia Alvarez
6.⁶--A DONDE VAS A DAR AGUA MOZO..." "
- 23)P.S. 7.⁷--"JOQUINES DE UNA PASTORA" de Agramunt por La Principal de la Bisbal
8.⁸--"IDILLI CAPRICCIOS" E. Solo " " " " " "

A LAS 15h,18

SELECCIONES RADIOFONICAS

- X 9,--"PAGANINI" de Lehar por Richard Sengeleinter(1 c)
X 10,--"SERENADA" de Toselli por Hort Schimmelpfennig (1 c)
X 11,--"CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" por Gerard Whinler
X 12,--"SERENADE" de Willi Stanke por Hans Busch Orq.
- 393)G,S,X13,--"CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por Orq. Sinf. de Londres (2c)
- 389)G,S,X14,--"LA ULTIMA PRIMAVERA" de Grieg por Orq. Sinf. de Boston.
X15,--"LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rinski " "

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h.--

Viernes, 5 Octubre 1945

EL BARBERO DE SEVILLA

de

ROSSINI

por

ORQUESTA SINFONICA DE MILAN

Interpretado por: Merc des Capsir
Dino Borgiole
Ricardo Stracciari
Attilo Bordonali
Vicencio Bettoni
Salvatore Baccaloni
Cesari Ferrari

Coros de la Scala de Milan
y Orq. Sinf'onica de Milan.

Album Acto I

- X 1.--"OBERTURA"
- X 2.--" "
- X 3.--"MILLE GRACIE MIO SIGNORE"
- X 4.--"LARGO AL FACTOTUM"

Acto II

- X 5.--"Una voce poco fa (Aria de Rosina)"
- X 6.--"Io son docile" " " "
- X 7.--"La calunnia"
- X 8.--"Manca un foglio"
- X 9.--"Mi par ~~ad~~ d'esser colla testa"

Acto III

- X 10.--"Scena della legione"
- X 11.--"Buona sera ~~signora~~ mio signore"
- X 12.--"Ah, qual colpo".

Nota Hemos radiado fragmentos de El Barbero de Sevilla

(5/10/45)/0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Viernes, 5 Octubre 1945



SIGFRIDO

de Wagner

Interpretado por: Nora Grunebaun

Lauritz Melchior

Albert ~~Reiss~~ *Reiss*

Coro y Orq. Sinfónica de Londres.

- 112) G.W. X1.--"Sigfrido desea conocer el miedo"
- X2.--"Sigfrido forja la espada" (2 c)
- 113) G.W. X3.--"Sigfrido parte la fragua con su espada"
- X4.--"Sigfrido piensa en su madre"
- 114) G.W. X5.--"sigfrido trata de imitar el pajar silvestre"
- 115) G.W. X6.--"El pajar conduce a sigfrido a la roca de Brunilda"
- X7.--"Sigfrido descansa despues de haber dado muerte al Dragon"

Hemos radiado fragmentos del ~~III~~ primero y segundo acto de Sigfrido

Sigue a las 20h,--

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/10/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h, --

Viernes, 5 Octubre 1945



SIGUE

SIGFRIDO
DE
WAGNER

- 116) G.W. 1. -- "El viandante trata de cerrar el paso a Sigfrido"
2. -- "Sigfrido pasa sobre la roca rodeada de fuego"

SUPLEMENTO

- 340) G.S. 3. -- "MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C.
4. -- "CUARTETO EN FA MAYOR" de Beethoven " " "

ALAS 20h, 20

PELICULAS FRAG- ESCOGIDOS
LA MAJA DEL CAPOTE

de Gutierrez, Corcuera y J Leoz por Estrellita Castro

- 944) P. 5. -- "LA TIRANA DEL TRIPILI"
6. -- "SEGUIDILLAS DEL MANZANARES"

- 943) P. 7. -- "LA MOZA DELA POSADA"
8. -- "CANCION DE LOS COLUMPIOS"

- 945) P. 9. -- "PEPEHILLO"
10. -- "TONADIELLA DE LA CURIOSA" de Kola y Castellanos, por E. Castro

- 1594) P. 11. -- "INTERMEZZO" de M. Salina por R. Medina y su Orq.
12. -- "VALS DE LAS VELAS" " " " " " " "

- 1593) P. 13. -- "OJAZOS NEGROS" de V. Moro por Alberto Ribeiro y Orq.
14. -- "IVONNE" " " " " " " "

- 1592) P. 15. -- "EL KURUKU" fox de V. Moro por Rudy Wood y su Orq.
16. -- "MUCHACHA ORIGINAL" de Angla y D. Alemany por Rudy Wood su Orq.

ALAS 20h, 50

SIGUE

PELICULAS FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 755) P. 17. -- "QUIERES RE CORDAR" de Romberg por Derek Oldhan
18. -- "QUISIERA VD." de Brown por Sam Browne

- 981) P. 19. -- "UNA ALEGRE CANCION" Churchil y Morey ^{de} por Blanza Nieves
20. -- "CAVAR CAVAR Y HAY HO" " " " " "

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/10/45)/2

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Viernes, 5 Octubre 1945



Programa variado

1107)P.X1,--"ROMAN^{CE} DE SANTA LUCIA" de Segarra y Toldrá por E. Vendrell

X2,--SI ~~ESTUVIERES~~ ^{ESTUVIERES} AQUI" de Mateu y Alió " " "

32)P.R.V.X3,--"ALDEANOS" de Lascano por Agrupación Key

X4,--"MAITE" de Sorozabal y Romero " "

15)G.I.V.X5,--"CONCIERTO EN RE MAYOR" de Brahms por Fritz Kreisler (1 c) *y Sup.*

20)G.I.V.X6,--"CAPRICHOS VIENES" de Kreisler por su autor (1 c)

X7,--"SALUDO DE AMOR" de Elgar por Lajos Kiss Orq. (1 c)

X8,--"ILUSIONES INFANTILES" de Joe Rixner por Leo Eysold

X9,--"SUEÑO INFANTIL" " " " " " "

0-0-0-0-0-0-0-0-0

(5/10/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

Viernes, 5 Octubre 1945



FRAGMENTOS DE

"EL REY QUE RABIO"

DE

CHAPI

Interpretado por: Mari Isaura
Amparo Albiach
Enrique Parra
Angel de León
Ignacio Cornadó
Pedro Vida
Coro y Orq.

Album) Acto I

1.--"Coplas del Rey y minué"

Acto II

2.--"Romanza"

3.--"Duo"

4.--"Coro de segadores"

ACTO III

5.--"Coro de pajes"

6.--"Coro de Doctores"

Hemos radiado fragmentos del "Rey que Rabio"
de Chapi

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

EMISION COCINA SELECTA

(Día 5- 10 - a las 15'15)



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchemla un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Las legumbres tienen una importancia capital para el desarrollo normal de la evolución organica. La falta de legumbres ocasiona el escorbuto.

Locutor: Su cultivo facil y su abundancia hace de ellas la llamada carne de los pobres. Las legumbres secas son un alimento de primer orden.

Locutora: Las lentejas, habichuelas y habas enriquecen la porción de globulos rojos de la sangre.

Locutor: Un kilo de lentejas contiene igual porcentaje de albuminas, sales e hidratos que un kilo de carne y uno de pan juntos.

Locutora: Las legumbres secas, en epocas de calor, no es conveniente tenerlas mucho en remojo, pues pueden sufrir un principio de descomposición que las hace perjudiciales.

Locutor: Si son del año y de buena calidad, basta con llevarlas suavemente hasta la ebullición.

Locutora: Acto seguido se las sazona, se añaden los elementos nutritivos o aromaticos habituales y se deja que siga hirviendo lentamente.

Locutor: Las legumbres son altamente necesarias a los niños, pues llevan a su organismo las materias necesarias para favorecer el desarrollo oseo, evitando las anemias.

Locutora: En cuanto a las grasas, las más alimenticias son las del tocino, buey y carnero, pero son al propio tiempo las más indigestas.

Locutor: Los aceites animales se usan como alimento en las regiones polares. En nuestras latitudes, unicamente se consumen como reconstituyente, ya que, aunque ricos en vitaminas, tienen un sabor muy desagradable y son dificiles de digerir.

Locutora: Segun su preparación, las grasas son más o menos digestibles. La mantequilla fresca es mucho mas digestiva que caliente.

Locutor: La manteca de cerdo solo debe emplearse para alimentos de fratura muy rapida, que deben estar poco tiempo al fuego. Es preferible no abusar de ella y guisar con aceite.

Locutora: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa, ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo, reserven con varios dias de anticipación los magnificos salones del Salon Rosa.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, despidiendonos hasta pasado mañana a esta misma hora.

Sintonía

(1)

EMISION DE "URBANIZACION LA MIRANDA"

Viernes 5 octubre. Noche.

(5/10/45) 15

SINTONIA = *Diana Florencia una campana.*

Locutor = Señores, radioyentes. Radio Barcelona se complace en presentar la emision.....

Locutora = ¡¡SOL, AIRE y Casa para todos!!

Locutor = que les ofrece. ¡URBANIZACION LA MIRANDA!

Locutora = No se trata de una nueva venta de terrenos situados en lugares mas o menos cercanos a Barcelona.

Locutor = Se trata de una verdadera UR-BA-NI-ZA-CI-ON, en el mas amplio sentido de la palabra.

Locutora = Es algo único.

Locutor = La Urbanizacion que Barcelona predaba y que hasta lo presente no le habia sido ofrecida.

Locutora = A pesar de hallarse situada en plena campiña, la "Urbanizacion La Miranda" posee una extensa red de comunicaciones que la pone en contacto directo con el corazón de Barcelona.

Locutor = Muchas de las barriadas extremas del casco urbano de nuestra ciudad, carecen de una red de comunicaciones tan amplia como la que disfruta la Urbanización La Miranda.

Locutora = Se trata de una verdadera Miranda, que asentada en la fald de las montañas, se asoma sobre Barcelona, el llano del Llobregat y que tiene el mar como digno marco. Esta Urbanizad on se halla ~~en~~ orientada de cara al sur y esta resguardada de los vientos del norte, por las montañas.

Locutor = A todas estas ventajas se une la de hacer una feliz realidad la tan manida frase:.....

Locutora = " Situada a Diez minutos de la Plaza de Cataluña"

Locutor = Los organizadores de esta Urbanizacion se han propuesto lograr dos cosas....y hay que reconocer que lo han logrado. Primera: ¡que pueda estarse en Barcelona....pero viviendo en pleno campo!

Locutora = Segunda: ¡que pueda vivirse en el campo pero con muchas mas comodidades que en la ciudad!

Locutor = Después del ajetreo diario, del trabajo dinámico y agotador de nuestros dias....¡que felicidad tan inmensa representa hallar un remanso de paz!!...¡Lejos del bullicio!...¡En un rincon saludable y comodo!

Locutora = Con aire sano que vigorice vuestros nervios!

Locutor = En un ambiente en que vuestros hijos crecerán alegres....optimistas....¡Sanos!

Locutora = Ellos son los que han de llevar la alegría a vuestro hogar, preparados pues un hogar confortable, alegre, sano y propio.

Locutor = ¿Donde? Pues en la ¡Urbanizacion La Miranda! ¡¡El Chalet de Barcelona!!

MUSICA = La misma de la SINTONIA.

Locutor = Radio Barcelona, con sus micrófonos siempre al servicio de los señores radioyentes, va a seguir las visitas que realizará a la Urbanización la Miranda, un señor que no tardará en ser gran amigo de ustedes.



UAB

Biblioteca de Comunicació
Documental General

Locutora = Gran amigo y buen amigo, pues sus consejos, como ustedes podrán apreciar, son consejos de un amigo verdadero.

Locutor = Se trata de Don Heliodoro, un viejecito simpático.... aunque creemos que esta un poco sordo.... solo un poco.

Locutora = En este momento Don Heliodoro y su esposa acaban de apearse de un tranvía en la Plaza de España. Oigámosles

ESCALA DE XILOFON

(RUIDOS PROPIOS DE UNA CALLE CON TRANSITO)

Urganda = ¡que sofoco, Señor, que sofoco!... Parece mentira Heliodoro... que manera de hacer el ridículo....

Heliodoro = ¿que dices?

Urganda = ¿que hemos hecho el ridículo de un modo espantoso.... se ha enterado el tranvía entero.....

Heliodoro = Je...je... ¿ves como yo te lo decía en casa, que llevaríamos al perro en el tranvía y nadie se daría cuenta....?

Urganda = ¿que no se darían cuenta y le va saliendo todo el rato la cola de la cesta....? Si el obrador hablaba de lanzarlo por la ventanilla

Heliodoro = ¿Como?

Urganda = ¡que el obrador quería tirarlo por la ventanilla?

Heliodoro = Pues tienes razón, que el obrador no me ha dado la calderilla

Urganda = Pero si.....

Heliodoro = Hombre a esto no hay derecho... se ha quedado con mis dos reales

Urganda = No hombre no es eso.....

Heliodoro = Si no fuera por el reuma.... ahora mismo empezaba a correr....

Urganda = ¡¡¡Héiodor!!!!

Héiodoro = ¿Decías algo?

Urganda = que el cambio me lo ha dado a mí.....

Heliodor = ¡Ah... bueno!.... ¿Y por que me has dicho que no te los había dado a ti no hay quien te entiende... pareces sorda.... vamos.. vamos..

(BOCINA RAPIDA Y FUERTE DE AUTOMOVIL)

Urganda = ¡¡AY!!!... ¡¡Heliodoro!!!... ¡¡Heliodor!!!

Romeo = ¡Cuidado caballero!

Urganda = ¡que barbaridad!

Heliodoro = ¿Pero que te pasa Urganda? ¿Porque abres tanto los ojos?

Urganda = ¿Eso digo yo! ¿Donde tienes los ojos?

Romeo = ¿Se ha asustado usted, señora?

Urganda = Gracias caballero, ya ha pasado. Ten cuidado Heliodoro.

Heliodoro = ¿que dices?

Romeo = que mire usted por donde anda.

Heliodoro = ¡Ah!... ¿Usted también va a la Miranda.... nosotros íbamos a cojer el autobús

(3)

(5/10/45) 17

Romeo = ¿Pero que dice este hombre. ?

Urganda = No haga usted caso, caballero, es quemí marido está algo sordo, b que vulgarmente se llama como una tapia.

Romeo = ¿Como una tapia? ¡Ca! ¡No señora! Su marido esta como una pared maestra. Pero parece que esta usted muy nerviosa ¿Le dura aun el susto de la bicicleta?

Urganda = No señor, es que a mi esposo se le ha ocurrido salir con el perro y hemos sido la risa de todo el tranvia.

Heliodoro = ¿que dices Urganda?

Romeo = Su esposa esta hablando del chucho

Heliodoro = ¿De quien?

Romeo = ¡Del chucho!

Heliodoro = Si hombre, si que le escucho. Hablaban ustedes del perro. ¿Le gusta

Romeo = Francamente, no señor.

Heliodoro = Porque usted no entiende perros. Mi chichin es un perro de raza ~~es un perro policía.~~

Romeo = Vamos, hombre, no me haga usted reir. Ese perro es una birria, no levanta un palmo del suelo, le cuelgan las orejas, tiene un rabo ridiculo. Los perros ~~policia~~ ^{de raza} son altos, inteligentes, con las orejas muy derechas.....

Bueno... pero el se hace la ilusion que es fox-terrier.
Heliodoro = ~~Es que este perro es policia..... secreto.~~Vamos hombre de cir que mi Chichin.....

Urganda = Bueno Heliodoro, no te pongas así.....

Heliodoro = ¿que?

Urganda = ¡que no te pongas así.

Heliodoro = Como me he de poner? ¿De medio lado?

Urganda = No lo tome usted a mal caballero.

Romeo = ¡Oh! No señora, me hago cargo. ¿Asi que es la primera vez que van a ustedes a visitar la magnifica Urbanización La Miranda?

Urganda = Si señor Ibamos a cojer el autobus Roca, el que va a Esplugas y que nos han dicho que nos deja en la misma puerta de La Miranda.

Romeo = Efectivamente.

Urganda = Aun que con el dia que tiene mi esposo es mas fácil que en lugar de cojer nosotros el autobus, sea él quien nos coja a nosotros.

Romeo = No sea usted pesimista señora, Si me permite que los acompañe

Heliodoro = Oye Urganda, ¿De que hablas con este caballero? Supongo que no estarás coqueteando.....porque a tus años.....

Romeo Los celos hacen exagerar a su esposo.....porque usted aun es joven

Urganda = ¡Uy! ... ¡Joven!....¿que edad me hace usted?

Romeo = Pues....edad....edad.....Edad Media.....

Urganda = ¡Caballero!

Romeo = No por Dios, señora, nose ofenda usted. No me referia a la Edad media de la Historia....sino a la de la vida.....

(4)

Heliodoro = ¿que le pasa a usted que se ha puesto tan encarnado?

Romeo = que la he metido hasta el sobaco.

Heliodoro = ¿Como?...¿Que dan tabaco?...Y yo sin enterarme....no serán paquetillas de esas encarnadas, ¿verdad?

Romeo = Aquí tienen ustedes el autobus...y por la hora que es no creo que tarde ya en marchar.....

Urganda = Pues....la verdad, me he llevado una desilusión....no veo que haya tanta gente.....

Romeo = Y no debe extrañarle. Ha de tener usted presente que desde las cinco de la mañana hasta las diez de la noche, cada media hora sale de la Plaza de España un autobús, el que va a Esplugas y que deja en la mismísima puerta de la Miranda.....

Urganda = Eso ya es otra cosa.....

Romeo = Pues no es todo. Cada quince minutos sale un autobus de la plaza de Sarriá, y cada veinte minutos uno de la Plaza de Mosen Jacinto Verdaguer, ~~a=ta=ta~~ en el Paseo de San Juan.

Urganda = Pues diga usted que es más centrico que la propia ciudad.

Romeo = Y sin embargo está en plena campiña. Son los alrededores más hermosos y sanos de Barcelona....

Urganda = ¡Heliodoro!.....¡Helio!!!¡que hemos de subir aquí....! Heliodoro=

~~Romeo~~ = Bueno, pero no chilles tanto que me van a tomar por sordo....

Romeo = No se puede negar que su marido es optimista. ¿Siempre está igual?

Urganda = Ojalá. Hoy tiene un día de los buenos

Heliodoro = ¿que dices?

Romeo = ¡que hoyo esta usted mejor!

Heliodoro = ¿Como?

Urganda = ¡que estas mejor! =

Heliodoro = ¿que estoy que?

Romeo = ¡¡¡ que está usted mucho peor!!!

Heliodoro = Si señor, si que estoy mejor, hoy lo oigo todo....ññ

Urganda = Anda, anda, sube.....

Heliodoro = Pero porque teneis tanta prisa?

Romeo = Porque solo faltan tres minutos...Mire usted mi reloj, es tarde

Heliodoro = ¿Y porque no para usted el reloj ?

ESCALA DE XILOFON

Locutor = Dejemos ahora a Don Heliodoro, cuya excursión seguiremos en nuestra próxima emisión, y oigamos el disco que Urbanización la Miranda dedica a su distinguido cliente

DISCO =

Locutora= El mayor obstaculo que se le presenta a quien desea edificarse una torre, estriba especialmente en los tramites y dificultades que ofrece el dotarle de luz y agua corriente.

~~Locutor = En todos los terrenos de la Urbanización la Miranda, ha sido~~



(5)

Locutor = En todos los terrenos de la Urbanización La Miranda ha sido efectuada la instalación de luz, con la que puede contarse desde el mismo momento de empezar a edificar su futura casa.

Locutora = Hacer un pozo y encontrar agua a pocos metros de profundidad es una suerte. Pero una suerte que cuesta muchas pesetas.

Locutor = y no hablemos de la instalación de un motor o de los inconvenientes de darle a la bomba hasta que se gan callos en las manos.

Locutora = Estos dos inconvenientes no existen en la Urbanización La Miranda. Solo hay que hacer la instalación desde la calle al interior del terreno.

Locutor = ¿Ha dicho usted desde la calle?

Locutora = Pues claro. Ya le he dicho que son terrenos de un porvenir espléndido y de esto podrá convencerse cualquiera que visite la Urbanización. ¿O creía usted que era una montaña pelada que vendían a trozos?

Locutor = Si, verdaderamente me figuré que sería algo parecido.

Locutora = Tenga usted en cuenta que la Urbanización posee en conjunto palcos de terreno. Hay plazas y paseos y calles con arbolado y se están instalando, junto a un sin fin de torrecitas terminadas o en construcción, una pista de patines, otra de tenis, piscinas, parque, pistas de bicicletas para niños y mayores

Locutor = Pues es verdaderamente una ciudad, mejor dicho, una ciudad no. El lugar de descanso mejor de España. La Urbanización La Miranda es el verdadero Chalet de Barcelona!

SINTONIA

Locutora = Y a Barcelona ofrece sus servicios desde sus oficinas de Plaza de España 2. Teléfono uno, cuatro, ocho, siete, ocho

SINTONIA = (Como la primera) =====

Conversación

(11)

62/01

(5/10/45) 20

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "5" OCTUBRE 1945

Guión de emisión
Nº. 134

DISCO DE SINTONIA= (ODEON 284.983 "ME HAS ENAMORADO")

EN EL ETER LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", ACTUANDO EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", TRANSMITIDO TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 POR "RADIO BARCELONA", LLEGA AVDES LA CANCION "ME HAS ENAMORADO" CANTADA POR "HELEN O'CONNELL".

SEGUIDAMENTE INTERPRETADO POR LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY" ~~ESCUCHARA~~ Y CANTADO POR "BOB EBERLY", ~~La~~ "ESCUCHO UNA RAPSODIA".

DISCO= ODEON 284.749

CONTINUANDO SU ACTUACION DE HOY LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", LES INTERPRETA "YO Y MI MELINDA".

DISCO= ODEON 284.983

PARA FINAL ESCUCHEN A LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY" EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO "EL HOMBRE DEL MAL HUMOR", DEL FILM "EL REY DEL PANICO".

DISCO= ODEON 284.749

ACABAMOS DE OFRECERLES UNA ACTUACION DE LA ORQUESTA DE "JIMMY DORSEY", PRESENTADA POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" RECUREN, LAS ULTIMAS NOVEDEDES EN MUSICA DE BAILE, LAS PUE- DE ESCUCHAR TODOS LOS DIAS A LAS 13:30, POR RADIO BARCELONA SON PROGRAMAS DE TODOS, Y PARA TODOS Y A TODOS BUENAS TARDES!.

DISCO SINTONIA =284.983

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 1 de Octubre a las 22'05 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Los Muebles Capri son sinonimo de mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: Muebles Capri ofrece lo mejor entre lo excelente.

Locutora: Clemenceau fué agredido en cierta ocasión por un fanático, que le disparó siete tiros casi a boca de jarro, sin que ninguna de las balas diese en el blanco.

Locutor: Al ser interrogado por los periodistas, Clemenceau dijo: Cuando pienso en los muchos ataques que me hacen desde lejos, ~~me siento~~ ~~me~~ siento admiración por este hombre que se ha atrevido a desafiar mi baston con una simple pistolita...! Pero lo que no puede perdonarsele es su mala punteria!

Locutora: El despacho de Clemenceau daba a un jardin de frailes y delante del balcon crecia un arbol corpulento que dejaba la habitación casi a oscuras.

Locutor: Clemenceau detestaba aquella pantalla vegetal. Alguien lo hizo saber al prior de la comunidad y el arbol desapareció.

Locutora: Clemenceau quiso escribir agradeciendo el favor, pero ¿cómo debería dirigirse a un fraile x un "librepensador" como él?

Locutor: Clemenceau encontró por fin la formula, empezando así la carta "Padre mio... Puedo, efectivamente, llamarle así puesto que, gracias a usted, he visto la luz del dia"...

Locutora: Muebles Capri organiza un concurso de Anecdotas.

Locutor: Envien Vds. la anecdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri valorado en QUINIENTAS pesetas.

Locutora: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, ~~xx~~ la Anecdota del Dia presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

SINTONIA

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO-DEPORTES

En las pistas de la Real Sociedad Deportiva Pompeya se han disputado hoy los primeros encuentros del choque oficioso entre los equipos representativos de Francia y España. Después de la jornada de hoy, los franceses dominan por dos victorias a cero. Pelliza obtuvo la primera de ellas al vencer, en el partido de esta mañana, al donostiarra Fernando Olozaga, por 3-6, 6-4, 6-4 y 6-0. Resultó un partido por demás interesante, en el que el francés lució su magnífica clase y regularidad. El último set señaló el hundimiento de nuestro representante que quedó poco menos que a merced del francés. Por la tarde se ha disputado el partido de dobles. La pareja Pétra-Pelliza ~~ganó~~ se adjudicó, asimismo, el triunfo, batiendo al doble Masip - Carles, en cinco sets. Tras un comienzo de acusado equilibrio, el partido adquirió, en los sets segundo y tercero un ~~veloz~~ rumbo visiblemente favorable a nuestros colores. Masip y Carles realizaron, en esta fase del encuentro notables jugadas con las que dominaron a sus antagonistas. En el cuarto set, sin embargo, se advirtió una ligera descenso en el rendimiento de nuestros jugadores, y los franceses pudieron recuperar, con creces, el terreno perdido en los dos sets anteriores. En el último, persistió la superioridad de los galos y el partido, desde los primeros juegos del ~~último~~ periodo final, quedó virtualmente decidido a favor de Petrá y Pelliza. El resultado fue de 6-4, 6-8, 5-7, 6-3 y 6-2.

x x x

~~Según~~ Las lesiones sufridas por Elías y Escolá en el partido del domingo último, obligarán a Samitier a introducir algunas variaciones en el equipo del Barcelona. Aunque nada se ha dicho, oficialmente, acerca de quiénes habrán de ser los jugadores ~~que~~ ~~misma~~ designados para cubrir las vacantes de los dos citados titulares, se estima casi seguro que será Morera quien substituya a Escolá y Calo el que forme pareja con Curta, en la defensa. También se cree que Sans reaparecerá en el eje de la línea de medios. Estas son las tres variaciones que se barruntan para el partido que el Barcelona ha de disputar al Alcoyano. Desde hoy, los jugadores del Barcelona, siguiendo la costumbre, han ~~permanecido~~ sido recluidos en Vallvidrera, en donde permanecerán hasta momentos antes de iniciarse el partido.

El Español está ya camino de Alicante, a donde se dirige por carretera. ~~Salieron~~ Sus jugadores salieron esta mañana, en autocar, y por la lista de expedicionarios, ~~puede~~ cabe suponer que la alineación que los españolistas adoptarán para su partido contra el Hércules, en el Estadio Bardin, será exactamente la misma que el pasado domingo formó contra el Barcelona, esto es, Trias, Teruel, Casas, Veliz, Jorge, Fábregas; Orti, Hernandez, Morales, Calvo y Agustin.

(5/10/45) 24

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

4.X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL - Hoja numero 7.-

25.- MADRID 4.- Mañana viernes se pondrán a la venta las localidades para el encuentro de Fútbol entre el Real Madrid y el Valencia C.F. en el campo de Chamartín. Las entradas que serán llevadas a taquilla, son las que corresponden a general y muy contadas de la tribuna de preferencia, ya que las demás pertenecen a abonos y entradas de socio.- ALFIL.

26.- MADRID 4.- Ya están ultimados todos los detalles para la prueba ciclista Gran Premio de las Regiones, que organizada por la Union Velocipedica Española y a la que concederá su ayuda, el Velo Club Fertillo, se celebrará el próximo domingo por la mañana en esta capital. La salida se dará en el kilómetro numero 4 de la carretera de La Coruña a las nueve de la mañana.-ALFIL.

27.- MADRID 4.- Se halla en esta ciudad el corredor ciclista Bernardo Ruiz, reciente vencedor de la "XXV" vuelta ciclista a Cataluña y que tomará parte en el Gran Premio de las Regiones, prueba que organiza la U.V.E.-ALFIL.

28.- MADRID 4.- Mañana viernes tomará posesion de su cargo de presidente de la Federacion Castellana de Fútbol don José María Ubeda.- ALFIL.

4. X.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 4.-

13.- NEWMARKET, 4.- (Alfil).- La carrera del Saint Leger de "Newmarket" ha sido ganada por el caballo Wing Light propiedad de S. J. el Rey. Lo montó Doug Smith. La prueba se disputó sobre una milla y 3/4. El ganador partió con la cotización de 5 a 4. Se clasificó en segundo lugar High Stakes propiedad de Lord Astor, montado por Cliff Richards que ganó las cinco carreras precedentes; y tercero Paperweight montado por Arthur Wragge.- ALFIL.

14.- MADRID, 4.- Los jugadores del Real Madrid S. han entrenado hoy al equipo que jugará el próximo domingo frente al Valenciano en Chamartín será poco más o menos el que actuó el domingo que ganó al Castellón, por 3-0.- ALFIL.

15.- BILBAO, 4.- Mañana sale para Madrid el equipo del Atlético para el viaje en autocar. Desde la capital de España seguirán a Murcia en tren. Almorzará probablemente de la siguiente forma: Azuena, Bargañeco, Ocaja, Olaya Bertol, Rando, Bilbao Canizo, Zarra, Garat y Urra.- ALFIL.

16.- ~~SERVICIO ALFIL~~ MADRID, 4.- Entre las conclusiones tomadas por la asamblea de la Federación Española de Baloncesto figura la de conceder la Medalla del Mérito Deportivo al presidente de La Federación catalana y levantar las sanciones de carácter deportivo que pesan sobre jugadores, arbitros, etc. por decisión de las federaciones regionales o de la nacional. También se concretaron las normas económicas sobre las nuevas modalidades por las que han de regirse las federaciones regionales dentro de lo establecido por la Delegación Nacional de Deportes. ALFIL.

17.- MADRID, 4.- Se ha sometido a reconocimiento al interior del Real Madrid, S. A., al cual le ha sido comunicado que tiene una esquirola en uno de los tobillos según radiografía que se le ha

(5/10/45) 26

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Día 5 de octubre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado: "Pescadores de perlas".

Hace algún tiempo dedicamos unas líneas a hablar de ese adorno tan femenino y maravilloso que son las perlas y hacíamos hincapié en que el valor de una perla verdadera se hace maspreciado si se tiene en cuenta que se calcula que para encontrar un solo ejemplar de positivo valor comercial es preciso destruir unas diez mil ostras en su búsqueda. Pero además a esta proporción desmesurada de moluscos destruidos, hay que añadir los peligros inherentes que existen en la pesca de los mismos, y de lo cual vamos a hablar hoy. La mayor parte de las perlas y sobre todo las más preciadas, provienen de la isla de Ceylan, en la India. La pesca de las perlas es una de las mas antiguas industrias del mundo. Desde hace mas de tres mil años, los indigenas la han ido aprendiendo de generación en generación. Solamente suele efectuarse de marzo a abril y antes de ⁱⁿⁱciarse el trabajo, la empresa explotadora, ordena una inspección para asegurarse de que la mayor parte de las ostras estan a punto para lo que pudiéramos llamar cosecha. Si esto es así, anuncia que se está preparando una gran pesca y en un momento la buena noticia se esparce por toda la India y un gran número de indigenas llegan de todos los lados a Ceylan, formando un pueblecito de casas de bambú y palmas donde habitan todos los que vienen para la cosecha. La playa se llena de barcas de todas dimensiones y tamaños. Apenas se calma el viento y está propicio el mar, un disparo de fusil hace llegar a los trabajadores a la playa y un momento después todos los barcos están en el agua. Los pescadores se tapan las narices con un pedacito de cuerno y visten solamente un calzón de baño y una bolsa al costado, con la cual se arrojan al agua. Van amarrados a una larga cuerda alrededor de la cintura. Resisten de un minuto a minuto y medio bajo el agua y apenas sienten necesidad de volver a la superficie, sacuden la cuerda e inmediatamente los tiran hacia arriba los compañeros de las barcas. Dejan las ostras que han podido cojer y otra vez se arrojan al agua para hacer otro tanto. Todas las ostras son recogidas en una gran barca de la compañía que paga a los pescadores. Cuando los negociantes de perlas ~~que~~ creen que el número de moluscos cogidos es suficiente, suspenden la pesca y ocupan a los indigenas a la labor de abrir las ostras y examinar su contenido para encontrar las perlas. Esto se hace en grandes tanques de agua y precisa de gran atención por parte de los

trabajadores para ~~evitar~~ evitar el perder las perlas, cosa muy fácil, por lo cual generalmente se vuelven a revisar todas las conchas después de abiertas. He aquí resumidas, las operaciones que se llevan a cabo para que después en el escaparate de una joyería, puedan lucir unas ^{perlas} ~~perlas~~ engarzadas, formando un ~~admirable~~ magnífico collar que haga brillar de admiración y envidia, los ojos femeninos que las contemplen...

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su rincón poético, vamos a radiar la poesía titulada "Locos deseos...", original de la notable poetisa Marina de Castarlenas.

Yo quisiera volar alto, por espacios siderales;
con el vuelo raudó, altivo, de las aguilas reales
que no temen las tormentas, que no ciegan ante el sol.
Yo quisiera volar siempre, sin recelos ni cuidados
no sentir jamás la duda, no poder ser humillado,
y que nadie doblegara mi hondo orgullo de español.
Nada tengo, nada valgo; no ambiciono la riqueza,
soy feliz entre las sombras que me brinda la pobreza
que me besa y acaricia desde el día en que nací.
Los ensueños me alimentan y mi alma vivifican.
El amor, pule el deseo y lo amansa y santifica
y soy otro desde el día sacrosanto en que te vi.
Solo ansio, con las alas de mi ardiente fantasma,
remontarme a los espacios donde todo es armonía,
consonancia de colores del misterio sideral
y llegar con mis ensueños, donde nadie haya llegado
y ofrecerte las primicias de un amor nunca soñado
que ilumine tu existencia con la luz de mi ideal...

Acabamos de radiar en nuestro rincón poético, la poesía titulada "Locos deseos...", original de la notable poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio Femenino de Radiofemina

Para Josefina Queraltó.-Barcelona. Pregunta. Soy una admiradora de Radiofemina que la escribo por primera vez, para hacerle la siguiente consulta.

Yo, señora Fortuny, poseía una hermosa cabellera rubia, que era la admiración de todos los que me conocían. Pero hace ya algún tiempo, caí enferma de unas fiebres que me retuvieron mucho tiempo en cama y durante las cuales perdí todo el pelo. Hoy ya completamente curada, el cabello me ha vuelto a salir, pero juzgue usted cual no será mi sorpresa, al ver que aquella suave y rubia cabellera que yo poseía, se ha transformado en un pelo áspero de color negro intenso. ¿No hay posibilidad amable señora, de que vuelva a recuperar ~~aquella~~ mi antiguo cabello, sin tener que recurrir a teñirlo? Deme usted su opinión. - Contestación. Siento tener que quitarla sus esperanzas de poder volver a tener su ~~antigua~~ magnífica cabellera de nuevo, si no recurre a teñirla. Indudablemente el cambio que ha sufrido, ha sido debido a la influencia de la enfermedad pasada, pues según opina un especialista, la ma-

teria colofante que da el tono al cabello, procede de unas pequeñas glándulas situadas en el abdomen, y cuando éstas enferman el cabello se resiente, por lo cual es inútil todo tratamiento externo. Conozco particularmente dos casos parecidos al de usted, que tampoco han tenido ~~ningún~~ remedio en este sentido. Uno, un muchacho que tenía el pelo negro y lo vio convertido en rojizo al salir de una larga dolencia. Y otro, el de una muchacha que a los 16 años poseía el cabello castaño, que se le fue cayendo por zonas y actualmente tiene el pelo a trozos castaño y a trozos negro. Si usted se decide a teñirlo, escríbame de nuevo y tendré sumo gusto en indicarle el mejor modo de hacerlo. Quedo a su disposición.

Para Leonor Sanchis. Tarragona. Señora: He empleado varios quitamanchas ~~para~~ para la ropa de paño de mis vestidos y de otros géneros, pero siempre con resultado negativo. Y recorro a usted para ver si me da alguna fórmula de quitamanchas eficaz y a medida de mis deseos. ¡Cuánto se lo agradeceré! -Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla, en la seguridad que quedará muy contenta. He aquí una fórmula maravillosa de quitamanchas: Esencia de trementina, pura incolora, 150 gramos; alcohol de 80 grados, 13 gramos y éter, 18 gramos. Se mezclan estos ingredientes en un frasco de tapón esmerilado y se agitan bien. Se emplea frotando la mancha con cepillito o un pedazo de lienzo. No hay mancha que se le resista. El olor fuerte de la trementina, puede modificarse, poniendo algunas gotas de esencia de alucema. Esta fórmula es lo mejor que se conoce para limpiar la ropa de paño y las manchas en general. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Rosario del Olmo. Barcelona. Señora: me gustan muchos las flores y en mis balcones y ventanas ^{me} siempre tengo tiestos que tanto les adornan. He comprado hace poco dos tiestos bellísimos, pero bien pronto dejaron de dar flores. ¿Por qué habra sido esto, señora? ¿Me habrán engañado? -Contestación. No creo que haya sido eso, sino que ha dejado de tratar esos tiestos, como los floricultores, de quienes los adquirió. Yo creo que usted puede realizar el milagro de ver siempre sus tiestos llenos de flores, si procede como aquellos. Para ello, voy a recomendarle el procedimiento tan maravilloso. Riegue las plantas, dos veces al día, con la siguiente solución: Fosfato ácido de cal, 1 gramo; sal de amoníaco, 1 gramo y agua, un litro. Como vé, el medio ^{no puede ser mas} sencillo. Póngalo en práctica y quedará maravillada.

Para María del Pilar. Lerida. Señora: He probado varios remedios contra los

granos y espinillas, que afean mi rostro, pero como persisten y mi novio siempre me mortifica por ello, recorro a usted, esperando con alegría sus palabras. Contestación. La formación de los granos obedece a un estado morbozo que requiere un tratamiento médico. Sin embargo, para los casos benignos, que espero sea el suyo, un remedio eficaz y sencillo es emplear abluciones con agua de salvado, agua bórica o infusión de tila. También da buen resultado lavados con leche. Y para sus espinillas, dése cada día una loción de agua de rosas, alcohol y glicerina, 10 gramos de cada producto, mezclados con 5 gramos de borato de sosa. Ya verá qué cutis mas encantador le quedará en pocos días.

Para Esperanza la Dolorosa. Barcelona. Señora Fortuny: A usted, que es tan buena y comprensiva, voy a exponerle un caso que me llena de incertidumbre y dolor. Desde una población de Portugal, donde hace tres años se halla mi novio, he recibido una carta, firmada por una mujer, en la que comunica, con un asombro extraordinario, que ama a aquél, con el que sostiene relaciones, y que conociendo mi existencia, se dirige a mí, para suplicarme rompa toda relación con mi amado, aunque ello sea doloroso, pues así ayudaré a hacer su felicidad, que ha de hallar, sin duda alguna, a su lado. Y me reitera que en recuerdo al pasado me sacrifique y acceda a su petición. Ante esta carta, un punto insólita, comprendo ahora la causa de que aquél, desde hace algun tiempo, no me escribe asiduamente como antes, no siendo ya lo afectuoso y efusivo que era. ¿Qué le parece mi caso, querida señora? ¡Cuánto sufro! Aconséjeme, en la esperanza de que sus nobles palabras sean un antídoto a mi dolor. -Contestación. Me ha impresionado mucho su carta, y comprendo el hondo tormento que asolará su pobre alma, (pidiéndole explicaciones y ta, ante la inconstancia del amado. Escríbale, dándole cuenta de la extraña petición, y dígame que ante su frialdad constante para usted, comprende la verdad y accede a todo, sacrificándose por su felicidad futura, en recuerdo al pasado, ya que así puede hallar su dicha. Y trate de olvidar, desterrando de su corazón el recuerdo del ingrato que no supo ver el tesoro de su ternura. ¡Cómo la compadezco! Destierre su pena; yo se lo mando como una madrecita. Ya verá como pronto será feliz con otro amor noble, que aprecie el alto valor moral y las bondades que tanto la elevan a mis ojos.

.....
Señoras, señoritas: Las cartas para este Consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.