

(7/10/45) 1

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

dia 7 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el DOMINGO

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- "Los Pájaros, Suite.	Respighi	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Música religiosa, por Capilla del Monasterio de Montserrat.	Varios	"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Solos de órgano.		"
9h.--	"	Fin de emisión.		
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05	"	Música orquestal española.	Varios	"
12h.30	"	Opereta: Fragmentos seleccionados.	"	"
13h.--	"	Música lírica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Sigue: Música lírica.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	" Vale	Programa variado. <i>Activación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona</i> .		
14h.15	"	Guía comercial.		
14h.20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
15h.--	"	Aires regionales.	"	"
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
15h.18	"	"Bolero, por Orquesta Sinfónica de Boston.	Ravel	Discos
15h.30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		
16h.--	"	"Guía del lector".	Albor	Locutor
16h.10	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
17h.--	"	"Los Claveles", fragmentos.	Serrano	"
17h.20	"	Sardanas.	Varios	"
17h.35	"	Opera. Fragmentos seleccionados.		
18h.--	"	"La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", por Orquesta Sinfónica.		
		"Tannhauser", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Beethoven	"
18h.35	"		Wagner	"

(7/10/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 7 de Octubre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Disco del radioyente.	Varios	Discos
20h.--	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.		
20h.55	20.38	Guía comercial. <i>Actuación de Carlos Martínez Campos galán del cine argentino. Al finalizar el número Oire</i>		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Reportes de prensa".	A. Losada	Locutores
		Fantasía de imágenes mundiales.	Varios	Discos
21h.20	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Antena Deportiva".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.15	"	Música orquestal: Programa popular.	"	Discos
22h.20	"	Guía comercial. <i>Canción triviega</i>		
22h.25	"	"La anécdota del día".		Locutor
22h.27	"	Sigue: Música orquestal: Programa popular.	"	Discos
23h.--	"	"Música de los grandes Maestros", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

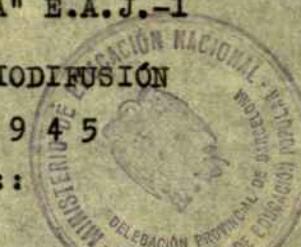
(7/10/45) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 7 Octubre 1945

: : : : : : : : : : :



×8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

×- "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas: (Discos)

×8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

×8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música religiosa; por Capilla del Monasterio de Montserrat: (Discos)

×8h.40 Guía comercial.

×8h.45 Solos de órgano: (Discos)

×9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

×10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

×10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

* * * * *

×12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

×- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

JAP
Biblioteca Histórica
i Hemeroteca General

- ✗ 12h.01 SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Música orquestal e española: (Discos)
- ✗ 12h.30 Opereta: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- ✗ 13h.-- Música lírica: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
15
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Música lírica: (Discos)
- ✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
Programa variado (Discos)
- ✗ 14h.01 *Programa variado (Discos)* *Almanaque de la Orquesta de Barcelona*
Sinfónica
- ✗ 14h.15 Guía comercial.
- ✗ 14h.20 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 15h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Aires regionales: (Discos)
- ✗ 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":
 - (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.18 "Bolero", de Ravel, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)
- ✗ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
 - (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.-- "Guía del lector", por Albor.
 - (Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.10 Danzas y melodías modernas: (Discos)
- ✗ 17h.-- "Los Claveles", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- ✗ 17h.20 Sardanas: (Discos)



(7/10/45) 5

007

HOTEL CÉNTRICO, S.A.

RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 8

(Frente al Teatro Pollorama)

TELÉFONO 17441

BARCELONA

gala cinematógrafo
argentino

actuación de Carlos Martínez
Campos - al piano
M.º Oliva

~~El richito del Ruor~~
~~Ranchera de R. Cano~~

X No puedo (tango)
de Carlos Martínez Campos
y Cristóbal Ramos

X Te espero (ficc)
de Carlos Martínez Campos
y Bernard Heilda

X Mi canción (vals)
de Carlos Martínez Campos

- X 17h.35 Opera: Fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 18h.-- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía nº 4 en si bemol mayor", de Beethoven, por Orquesta sinfónica: (Discos)
- X 18h.35 "Tannhauser", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.-- Disco del radioyente:
- X 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)
20.30 Actuación de Carlos Martínez Campos. Al piano el Mo. Oliva.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

- D 21h.20 Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "Antena Deportiva":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Música orquestal: programa popular: (Discos)
- D 22h.20 Guía comercial.
- X 22h.25 "La anécdota del día":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 22h.27 Sigue: Música orquestal: Programa popular: (Discos)
- X 23h.-- "Música de los grandes Maestros", interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos": (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



Biblioteca de Comunicació

(7/10/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Domingo, 7 Octubre 1945



"LOS PAJAROS"

Suite

de
RESPIGNE

Por Org. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

- 109) G.S. X 1. --(a) Preludio (b) "La Paloma"
X 2. --"LA GALLINA"
110) G.S. X 3. --"EL RUISEÑOR"
04. --"EL CUCU"

A LAS 8h, 30

MUSICA RELIGIOSA

por

CAPILLA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT

- 78) P.Corf. 5, X "O SANTISSIMA" de Mitterer
6, X "AVE MARIA" de Victoria
por Schola Cantorum "Santa Cecilia" de Bilbao

- 69) G.Corf. 7, X "CHRISTUS FACTUS" canto religiosos de Goicochea
8, X "O DOMINE" de Victoria
por Webster Booth, coro y Org. Filarmónica de Londres

- 81) P.Corf. 9, X "AGNUS DEI" de Bizet
10, 9 "AVE MARIA" de Bach-Gounod

A LAS 8h, 45

SOLOS DE ORGANO

por Pattman

- 11) G.I.Or. 11, X "PIEZA HEROICA" de Cesar Franch (2 c)

por Marcel Dupre

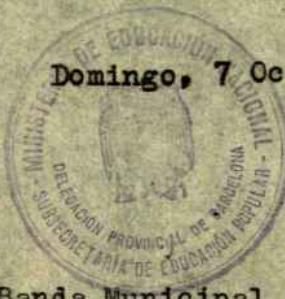
- 9) G.I.Or. 12h, 9 "NOEL CON VARIACIONES" de Daquin
13, 9 "DIALOGO" de Clerembault

(7/10/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,06

Domingo, 7 Octubre 1945



MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

- 63) G.S.E 1. X "ALBORADA GALLEGAS" de Velga por Banda Municipal de Madrid
2. X "LAS HIJAS DE ZEBEDEO" de Chapi por " " "

- 43) G.S.E, 3. -- X "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2c)

- 56) G.S.E. 4. X "DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5" Anadalíza de Granados por Nueva
Orquesta Sinfónica Ligera
5. O "DANZAS ESPAÑOLAS Nº 2" Oriental de Granados por Nueva Orq.
Sinfónica Ligera.

A LAS 12h,30

OPERETA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

6. -- X "EL MURCIÉLAGO" de Marquis por Erna Berger (1 c)
de Strauss

7. X "POTPUORIT" de Lehar por Orquesta Sinfónica (2 c)

8. X "CLIVIA" de Amberg por Lillie Claus (2 c)

9. X "EVA" de Lehar por Orq. Filarmónica (2 c)

10. X "LA PERLA DE TOKIO" de Walser por Klara Tobody (2 c)

11. O "POTPOURIT" de Medley por Orq. del Teatro de Volkers (2 c)

0-0-0-0-0-0

(7/10/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Domingo, 7 Octubre 1945

MUSICA LIRICA



- 242)P. 1.~~X~~"EL CABALLERO DEL AMOR" de A. de Prada por M. Espinal y R. Mairal
(2 c)
- 743)P. 2.~~X~~"ADIOS SUEÑOS" de Romberg por Nelson Eddy
3.--"QUIERES REDORDAR" " " " "
- 963)P. 4.~~X~~"ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin
5.~~X~~"AVE MARIA" de Schubert por " "
- 537)P. 6.--"HABIA UNA LINDA DAMA" de Clutsan por Ricard Tauber
7.--"AL LLEGAR LA PRIMAVERA" " " " "

(7/10/45) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Domingo, 7 Octubre 1945



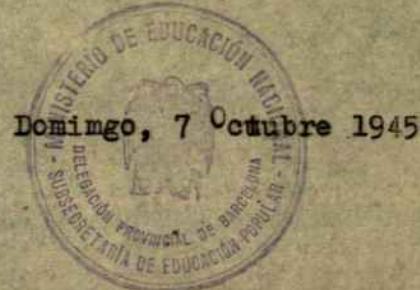
PROGRAMA VARIADO

- 382)P.T. 1.~~X~~"CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros
2.~~X~~"QUITA Y PON" de Marcel por Orq. Bizarros
- 7)P.R.C. 3.-^Q"A LA ENTRADA DEL LEON" de Zarroso por Conchita Martínez (1 c)
~~MMMM~~
- 1001)P. 4.-^O"CANCIÓN DE TABERNA" de Mestres por Emilio Vendrell (1 c)
- 93)P.Cor 5.-^O"L'AMPURDAN" de Maragall por Coro Violeta de Clavé (1 c)
- 3)p=R.P. 6.-^O"FANDANGO RIBATEJANO" de Gaedes por Melodia Band
7.-^O"VIRA" de Macedo por Melody Band.
- 4)P.I.V. 8.~~X~~"BOLERO" de Rubio por Mario Vergé
9,-"GRANADA" de Rose por "

(7/10/45) 71

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,--



AIRES REGIONALES=

- 26) P. R.A. 1.~~X~~ "MADRE QUE TIENE LA JOTA" de Tárdez por Pascuala Perde (1 c)
181) P.R.A. 2.~~X~~ "ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA" de Montoya ^{mino de} por ~~M.~~ Marchena (1 c)
551) P. P.R. 3.~~X~~ "LA FILADORA" de Manen por Conchita Supervia (1 c)
28) P.R.V. 4.~~X~~ "ESTAMPAS BILBAINAS" de Ormaechea por Garamendi / Arias Tejada y Caballero. (2 c)

A LAS 15h,18

~~X~~ BOLERO

de

RAVEL

por

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON

(Total 3 caras)

(7/10/45) /12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16h,10

Domingo, 7 Octubre 1945



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1410)P. X1.---"PAPA NICCOLINI" de George por Orq. New Mayfair
X2.---"LOS BLANCOS ACANTILADOS DE DOVER" de Kent por Orq. New Maifair
- 378)P.T. X3.---"CHANG-KABO" de Novi por Trio Camaguey
X4.---"OLEI-OLEA" " " " " "
- L300)P. X5.---"CUANDO VUELVAS A VER TU PUEBLO" de Trenet por B.Hilda y su Orq.
X6.---"VEN A MIS BRAZOS" de Larry " " " " "
- 114)P.B. X7.---"CARLOS ARRUZA" Evaristo y Marinello por R. Evaristo y su Orq.
X8.---"QUE VIVAN LOS FEOS" " " " " " "
- 1106)P. X9.---"SHANGHAI" de Vives por Elsie Bayron
X10.---"PORQUE" de Hernandez por " "
- 370)P.P. X11.---"CUARTITO AZUL" de Mores por Osvaldo Fresedo y su Orq. Tipica
X12.---"TANGO MIO" " " " " " " " " "
- 106)P.V. X13.---"EL VESTIDO DE ALICIA" de Tierney por Orq. Glen Miller
X14.---"MARAVILLOSA" de Whaitenn y Gwoffen " " " "
- 100)P.B. X15.---"MIS AMORES" de Alfosea por Banda de la Legión de Tropas de Aviación
X16.---"JUSTICIA" " " " " " " " " "
- 350)P.T. X17.---"QUE IMPORTA" de Tunturi por J.D'Arienzo y su Orq. Tipica
X18.---"SE HAN SENTADO LAS CARRETAS" de Bardy por Francisco J.Lomuto y su Orq. Tipica.
- 1032)P. X19.---"LLORE POR TI" de Lyman por Orq. Harry James
X20.---"CONQUISTASTES MI CORAZON" de Monaco por Orq. Harry James

○-○-○-○-○

(#1015) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17h, --

Domingo, 7 Octubre 1945

"LOS CLAVELES"

de
SERRANO

Interpretado por: Amparo Romo
Amparo Albiach
Vicente Simón
Antonio Palacios

- Album) X "Dice que se va"
X "Dueto"
X "Tenga muy buenos días"
X "Que te importa que no venga"
X "Intermedio"
X "Mujeres"
X "Porque vuelva la cara"
X "Final"
(TOTAL 8 Caras)

A LAS 17h, 20

SARDANAS

- 65) P.S. X 9,-- "GOTA DE AGUA" de Caldera por Cobla Alberto Martí
10,-- "CAMPRODON" de Manen " " " " "
59) P.S. X 11,-- "EL CABALLERO ENAMORADO" de Manen por Cobla La Principal de la Bisbal
X 12,-- "AMADA GERONA" de Bou por " " " " "
55) P.S. X 13,-- "EL TOQUE DE ORACION" de Ventura por Cobla Barcelona
X 14,-- "LA PROCESSION DE SAN BARTOMEU" de Catalá por Cobla La "rincipal de
la Bisbal

A LAS 17h, 35

OPERA FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 200) G.O. X 15,-- "LA DOLORES" de Breton por Pepe Romeu (2 c d) *de Bizet Cecilia Velazquez y Aurora*
Album) X 16,-- "CARMEN" Acto 1º Habanera" Acto 2º Canción del torero por
Coro y Orq. de la Scala de Milan
Buades, Benvenuto Traiano
168) G.O. 17,-- "LA FAVORITA" de Donizetti por Miguel Fleta
18h,-- "AIDA" de Verdi por Miguel Fleta.

(7/10/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Domingo, 7 Octubre 1945



HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA"

"SINFONIA NUM. 4 EN SI BEMOL MAYOR"

de

BEETHOVEN

por Orq. Sinfónica

Bajo la Dirección de

ARTURO TESCANINI

Album X 1.---primer movimiento "Adagio" "Allegro vivace" (3 c)

X 2.--- segundo movimiento "Adagio" (2 c)

X 3.---tercer movimiento "Allegro vivace" y trio (1 c)

X 4.--- cuarto movimiento "Allegro ma non troppo" (2c)

A LAS 18h,35

"TANNHAUSER"

de

Wagner

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección

de

STOKOWSKI

X 33)G.W.

X 34)G.W. Obertura y música de Venusberg (6 caras)

X 35)G.W.

: : : : : 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 : : : :

(7/10/45) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Domingo, 7 Octubre 1945

DISCO DEL RADIODYENTE



- 14) P.S. X 1. -- "LA ESTA DEL CARMEN" de Reynald por Cobla La Principal de Perelada solicitado por Angelina Sanova
299) G.S. X 2. -- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Opera del Covent Garden solicitado por Francisca Calvó
243 (P.T.) X 3. -- "DALE A LA CONGA NEGRA SUNCION" de Montorio por Elsie Bayron solicitado por Alberto Font
379) P.T. X 4. -- "HIJO" de Bruno por Garcia Guirao solicitado por Antonio Crespo
15) P.S. X 5. -- "POETA Y ALDEANO" de Suppé por Orq. Filarmónica de Berlin solicitado por Conchita Fernández
141) G.S. X 6. -- "CLARO DE LUNA" de Beethoven por Orq. Sinfónica solicitado por Teresa Margenat
720) P. X 7. -- "SOMBREROS Y MANTILLAS" de Chanty por Rina Ketty solicitado por Consuelo Alvarez
699) P. X 8. -- "CARCELERAS DEL PUERTO" de J. de la Oliva por Conchita Piquer solicitado por Rafael Ortiz
108) G.I. X 9. -- "HIMNO AL SOL" de Rimsky-Korsakow por Jacques Thibau solicitado por Angel Muro
133) G.I. X 10. -- "A LAS TRES DE LA MAÑANA" de Robledo por Orq. Columbia solicitado por Mary Tere y Lorenzo ~~Alma~~
178) G.Op. X 11. -- "MARINA" de Arrieta por M. Fleta y Sagi-Barba solicitado por Fernando Berreneccha
1580) P. X 12. -- "SERENATA DE TOSELLI" de Toselli por José Moriche solicitado por Felipe de Castro
71) P. X 13. -- "LA VENTERA DE ANSU" de Vidal y Plana por Adelina Lacarsi y E. Vendrell solicitado por Diego Gómez
333) P. X 14. -- "ERES TU" de Oteo por H. Lázaro solicitado por Manuel Casas
112) P.B. X 15. -- "GRANA" de Francisco Ruiz por Luis Rovira
101) P.V. X 16. -- "LA PRINCESA DE LAS CZARDAS" de Kalmann por Orq. Los Bohemios Vienenses solicitado por José Querol
1555) P. X 17. -- "UN SUEÑO" de Reinger por Orq. José Sudí solicitado por Antonio Marañón

: : : : :

X Carita de angel.- d. J. por Carmen García
Consuelo Cuvaj y Angelines
J.L.

(7/10/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,--
20

Domingo 7

_____ Octubre 1945



DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1023) P.1,-- "ESTE ES ARRUZA" de Bonet y Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de
2,-- "CARITA DE ANGEL" " " " " " " " Palma "
- 160L) P.3,-- "ESTA TARDE DE LUVIA" de R. Vives por Orq. Bizarros
4,-- "BOLERO EN SWING" de Casas Augé por " "
- 1605) P=5,-- "SIEMPRE HAY UNA CANCION" de Demon por Orq. Demon
6,-- "AY MAMAITA" de Vidal por " " "
- 7,-- "VIENA ES ASI" Kaps y Carreras por M. Visconti y su Orq.
8,-- "RECUERDAME" " " " " " " " "
- 364) P.T.9,-- "IDILIO TROPICAL" de Capel por Trio Camaguey
10,-- "LOS CAW BOIS DE LA FRONTERA" de Alanis por Trio Camaguey
- 1686) P.11,-- "MARGIE" de Davis por Orq. Duque Elington
12,-- "ALGO SOBRE RITMO" " " " " "
- 1602) P.13,-- "TRES NOCHES" de Bravo por A. Machin y su Conjunto
14,-- "CADA NOCHE UN AMOR" de A. Lara por " " "
- 1123) P.15,-- "RESULTA DIVERTIDO" de Kern por Carroll Gibson y su Orq.
16,-- "TU LO ERES TODO" " " " " " " " "
- 380) P.T.17,-- "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por M. Gozalbo y Ederlinda
18,-- "CUANDO TOCO LA ARMONICA" " " " " " "
- 1114) P. 19,-- "CANCION DEL PATITO" de Lincoln por Orq. Gea y los Trovadores
20,-- "VOLVER" de José Gea " " " " " "
- 1104) P. 21,-- "DEBE DE SER VERDAD" de Barris por Bing Crosby
22,-- "SE HONRADO CONMIGO" de Autry, Rose por Bing Crosby
- 739) P. 23,-- "LA MACAQUITA" de J. Mense y R. Dumas por Andrex
24,-- "PERO CON VD." " " " " " " " y Claude May

-0-0-0- -0-0-0-0-

(7/10/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h, 30

Domingo, 7 Octubre 1945

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 201)G.O. 1.--"CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni por Hipólito Lázaro
○ 2.--"LUCIA DE LAMMERMOOR" de Donizetti por Hipólito Lázaro y Coro
- 155)G.O. ○ 3.--"MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Gali-Corsi
○ 4.--"EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por " " "

(7/10/45) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,15

Domingo. 7 Octubre 1945



MUSICA ORQUESTAL PROGRAMA POPULAR

- 225)G.S. 1.~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" de Ketelbey por Gran Orq. Odeon.
2.~~X~~ "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO" " " " " "
341)G.S. 3.~~X~~ "ROSE MARIE" de Fiml por Orq. New Mayfair(2 c)
298)G.S. 4.~~X~~ "SERENATA CALLEJERA CHINA" de Sinde por Gran Orq. del laOpera Berlin
5.~~X~~ "DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" Yoshutomo " " " " "
12)G.S. 6.~~X~~ "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por New Light Sinfónica Orq.
7.~~X~~ "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" Voelker por" " " "

○-○- -○---○---○---○

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "7" OCTUBRE 1945

Guion de emision
Nº. 135"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"
Nº. 7DISCO DE SINTONIA=17-1708 (Duracion 55 segundos)

ESTA ES LA EMISORA "RADIO BARCELONA", DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PRESENTANDO UN CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", INTERPRETADA POR LOS MAS FAMOSOS CANTANTES Y CONJUNTOS ORQUESTALES DE LOS "ESTADOS UNIDOS".

EN ESTOS CONCIERTOS PRESENTADOS POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES IRREMOS PRESENTANDO SUCEIVAMENTE LAS PAGINAS MUSICALES ESCRITAS POR LOS GENIOS DE LA MUSICA, EN EL DE ESTA NOCHE CORRESPONDIENTE A LAS NUMEROSEAS PETICIONES DE LOS SEÑORES OYENTES, LES OFRECEREMOS OERAS QUE FUERON RADIADAS EN LOS SUCEIVOS CONCIERTOS RADIADOS DURANTE EL VERANO, SEÑORES OYENTES NO OLVIDEN SINTONIZAR A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", LOS CONCIERTOS QUE DURANTE EL PROXIMO INVIERNO LES PRESENTARA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN ELLOS LES OFRECEREMOS LAS GRABACIONES POR EL NUEVO SISTEMA DE ENLACE AUTOMATICO, Y DE "ALTA FIDELIDAD", LAS NUEVOS SISTEMAS DELAS NUEVAS VERSIONES QUE DE LA MUSICA DE "LOS GRANDES MAESTROS" GRAAN ALLIENDE DEL OCEANO LOS MAS FAMOSOS CONJUNTOS ORQUESTALES NORTEAMERICANOS.

X INICIA EL CONCIERTO LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE "NUEVA YORK", BAJO LA DIRECCION DE "LEONARD BERNSTEIN", CON LA OVERTURA DE LAS "BODAS DE FIGARO" DE "MOZART". X

DISCO=17-1708 (Duracion 3:36 Minutos)

X A CONTINUACION LA ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA, DIRIGIDA POR EL DIRECTOR "SAUL CASTON", LES INTERPRETA LA OBRA DEL COMPOSITOR FRANCES "MAURICE RAVEL", "PAVANA A UNA INFANTA DIFUNTA".

DISCO=17-1719 (Duracion 6:08 Minutos)

X VAMOS A PRENTARLES AHORA A UNO DE LOS CONJUNTOS MAS FAMOSOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, CUYS CONCIERTOS A TRAVES DE LAS EMISORAS AMERICANAS SON SEGUIDOS POR EL PUBLICO CON VERDADERO INTERES, SE TRATA DEL CUARTETO DE CAMERA "BUSCH", EL CUAL VA A INTERPRETARLES EL MARAVILLOSO "CONCIERTO DE BRANDENBURGO Nº. 2 EN "FA" MAYOR DE "JUAN SEBASTIAN BACH".

DISCO=17-WL 171

- | | | | |
|---------------|-----------|------|----------|
| X (a) ALEGRO | (Duracion | 5:12 | Minutos) |
| X (b) ANDANTE | (Duracion | 4:40 | Minutos) |
| X (c) ALEGRO | (Duracion | 3:50 | Minutos) |

DISCO TEMA=17-1633 (Duracion 50 segundos)

EN ESTE SEPTIMO CONCIERTO "PRESENTADO POR MUSICA DE LAS AMERICAS"

(CONT.)

(7/10/45) 20

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

"MUSICA DE LOS GRANDES MEESTROS"

Nº. 7

CAS", VAMOS A RADIALLES ALGUNOS FRAGMENTOS DE OPERA, INTERPRETADOS POR DOS DE LOS MAS FAMOSOS INTERPRETES DEL "METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NUEVA YORK", PRIMERAMENTE ESCUCHAREMOS A LA SOPRANO "BIDU SAYAO".
PRIMERAMENTE ESCUCHEN

- DISCO=17-1633 X "ROMEO Y JULIETA" DE "GOUNOD" (Durac 3:28 Min)
X "CARO NOME" DE "RIGOLETTO" DE "VERDI" (" 4:48 ")
X "MANON" DE "MASSENET" (" 3:09 ")

G

CONTINUAMOS DENTRO DE ESTE SEPTIMO CONCIERTO, CON LA RADIACION DE FRAGMENTOS DE OPERA, VAN A ESCUCHAR AL BARITONO "LEONARD WARREN", DEL "METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NUEVA YORK", EN LA INTERPRETACION DE

- DISCO= 17-1635 X "O MONUMENTO" DE LA "GIOCONDA" DE "PONCHIELLI" (Durac 4:26 Min)
X "CUENTOS DE HOFFMAN" DE OPEMBACH (" 3:38 ")
X "FAUSTO" DE "GOUNOD" (" 3:54 ")

DISCO= 17-349

1-M

ULTIMAMENTE LA PRENSA DIO LA NOTICIA Y PUBLICO LA FOTOGRAFIA DEL NUEVO DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK, EL JOVEN DE 25 AÑOS "LEONARD BERNSTEIN", "MUSICA DE LAS AMERICAS", LO PRESENTA HOY A TRAVES DE "RADIO BARCELONA", EN UNA OBRA DE NUESTRO COMPATRIOTA "MANUEL DE FALLA", ESCUCHEN PUES AL JOVEN DIRECTOR DE 26 AÑOS "LEONARD BERNSTEIN", DIRIGIENDO A LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK", EN "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" DE "FALLA".

- X (a) DANZA DEL MOLINERO (Duracion 3:26 Min)
(b) " DE LOS VECINOS " 3:47 ")
(c) " FINAL 4:45 ")
- <img alt="Circular stamp with numbers 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1

(7/10/45) 21

1/10/45 a 0as 15.45

Programas Educativos

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL



Radio

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



OCT

Emisión nº 39 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras Radio oyentes:

En nuestra charla del lunes pasado, después de hacerles saber que una lactancia artificial aunque esté seguida meticulosamente no puede sustituir a la lactancia materna, hablamos de la necesidad, en aquella, de seguir al pie de la letra las indicaciones del Médico Puericultor, para evitar los accidentes, fáciles y peligrosos a que está expuesto el niño que no se cría con lactancia natural.

El niño, durante su primer año de vida, es más frágil que en las otras edades y su organismo, en intenso crecimiento y desarrollo, necesita que sus fuentes de nutrición no le creen un nuevo obstáculo a su marcha por este mundo, al que llega tan desamparado que ningún animal nace como el niño, en absoluto desvalimiento. Sin el cuidado de los demás, el hijo del hombre sucumbiría inexorablemente una vez nacido. La madre forma con su hijito un bloque; como un pedazo de su ser es el niño, una armonía humoral milagrosa se establece entre ambos: en los primeros días segregá la mama el calostro, que es una leche especialmente nutritiva, cargada de productos inmunizantes que defienden al niño, como un escudo, contra el asedio de los microbios, que entablan con nosotros batalla desde el día que se nace hasta morir. El primer alimento que el niño recibe, el calostro, es para él tan adecuado y leve que podríamos calificarlo de plasma de la madre, que se vierte por sus pechos igual que si aún el niño no estuviese nacido, y tomará de ella substancias que le son a ambos comunes: el bebé como trozo, como fragmento del ser que le ha dado vida, no tiene que hacer el más pequeño esfuerzo para digerir tan providencial alimento.....

Pocos días después el calostro se transforma en leche, quisieramos, amigas radio-oyentes, poder explicaros toda la entileza maravillosa, la perfecta concordancia con qué el organismo maternal verifica las mutaciones que ha menester el niño para seguir su difícil camino de acomodación ~~al~~ nino a que ha llegado, tan inhóspito para su débil ser. La leche de la madre, en cantidad y calidad fluye como él la necesita... por ello el nene, se desentiende de la cuestión nutritiva a fuerza de ser la leche de su madre, la que tiene las óptimas condiciones y como es tan chico y débil, como crece intensamente además, el bebé reposa en este bien y en él se escuda para irse defendiendo en sus primeros meses, en que está tan expuesto, tan expuesto a morir....

La leche de la vaca, sigue la misma relación beneficia para el ternero, su hijo, es igual de adecuada para él. Con el hijo nuestro, con el niño, no tiene la más pequeña afinidad. Cada animal mamífero, tiene la composición de la leche de acuerdo con las características de su especie, con la velocidad del desarrollo, hasta tal punto que el gato, el conejo, el burro, etc. etc., diferencian las proporciones de albúmina lactosa, etc., según lo que tardan estos animales en dejar el alimento maternal. O sea según su velocidad de crecimiento. La leche de la vaca es la mejor para su hijo, como la leche de mujer es la mejor para el nuestro. Al bebé le estruja la leche de vaca, le aumenta los microbios intestinales, le obliga a defenderse como de un veneno; su digestión es lenta, penosa, difícil. Puede ser fuente de contagios de enfermedades y si no se obtiene con limpieza bastante, los detritus que contiene, son en su mayoría, restos de las defecaciones de las vacas... El agua que la adultera, puede estar contaminada y sucia. Las vasijas, mal lavadas, el ordeño haberse hecho tantas horas que los microbios se cuentan por millones, y el ganado de que se extrae la leche, puede haber pastado hierbas y desperdicios que intoxiquen al niño... Nada de esto ocurre con la leche maternal. Sencillamente pasa del seno al angel que nos sonríe, que nos la agradece con sus dulces ojos abaleados, que nos mira con arrobo inefable, y fija en su mente la imagen de la madre para no olvidarla jamás... 'La paga así el mucho bien que recibe'

Cuidados, atenciones, mimos, cantos y sonrisas y la leche... que es fuente de su salud perfecta: carnes duras, rosadas; ojos brillantes y alegres; risa fácil y movimientos continuos ágiles y desenvueltos....

El niño criado con leche de vaca, es más pequeño, más pálido, más triste, más fofo y más formalito, pues sobre toda su economía grava la deficiencia nutritiva que le origina la lactancia con leche extraña a la de su especie. La idea grabada en vuestra mente de que la lactancia materna pueden llevarla a cabo todas las mujeres, al menos un cierto tiempo, haciendo al niño un beneficio inestimable, es evidente. Y las dificultades y peligros de la lactancia artificial, traspasan la lactancia y repercuten sobre las otras edades de la vida, ya que el niño que se crió con leche de vaca, puede ser un candidato al raquitismo, a la espasmodilia, a las infecciones frecuentes y repetidas que van mermando su capacidad vital, actuando sobre su desarrollo, su carácter y su inteligencia, factores que como vemos, no se limitan a la primera infancia, sino que trascienden sobre el destino del niño en el futuro.

Con todo lo anterior hemos querido amigas oyentes ~~de~~ poner de relieve la importancia de la lactancia materna, como el primer consejo de Puericultura, ley motif de nuestras charlas, y haceros ver que la lactancia artificial no puede en ningún caso sustituir a una lactancia natural, ni aún en el caso de una aparente salud floreciente del niño.

Dijimos ya, que llega un momento hacia los cinco meses si el peso pasó de los seis kilos, o hacia los seis meses, en que el niño no subviene a sus necesidades nutritivas por medio de la leche sola, aunque se aumentara la cantidad de ésta, haciéndose precisa la administración de otros alimentos si queremos que continúe el desarrollo normal del niño. Y esto con cualquier clase de lactancia con que le hayamos criado, es decir, un alimento más substancial, conviene en la segunda mitad del primer año. Las necesidades del niño se han hecho más fuertes, y exigen una ración más nutritiva. Las cantidades de leche no deberán ser aumentadas. Y la leche pura es perfectamente tolerada. Las provisiones naturales de vitamina en esta edad, tienden a bajar y es necesario un aporte nuevo para la alimentación. Estas indicaciones las llenaremos con los nuevos alimentos, llamados alimentos de

complemento que vamos a administrar al niño una vez que ha traspasado su primer medio año.

La sopita de legumbres que daremos al niño en el centro del día, le suministra vitaminas y sales minerales diversas, por lo que los puericultores, solemos emplearla hacia los seis meses de edad. Es preciso que sepáis que sus principios alimenticios hidrocarbonados y almidones son ya de una digestión mucho más laboriosa, que su exceso trae trastornos de sobrecarga del intestino haciendo que las evacuaciones sean abundantes o diarréicas. Entre los seis y los ocho meses, emplearemos esta sopita, dándola progresivamente, para llegar en los ocho meses a que constituya una verdadera comida, sirviéndole de postre la manzana rallada, el plátano aplastado, los granos de uva limpios de cáscara y hueso, con las mismas advertencias que hemos empleado para la sopita de legumbres o sea observando la tolerancia del niño para estos nuevos alimentos.

Es criterio entre los Médicos Puericultores que la cantidad de leche que se administra al niño en su totalidad, no pase de la cifra de 700 gramos por día, cuando ya se comienza la alimentación complementaria. En el niño normal salvo indicaciones especiales, se puede fijar los seis meses como la época de administrar la primera papilla, si el peso del niño deja de aumentar sin causa apreciable. Se comenzará con las papillas y no se pretenderá aumentar la cantidad de leche para que el niño engorde. El empleo de las harinas hacia los seis meses, asegura el crecimiento, al aumento de peso cuando éste se estaciona independientemente de los estados patológicos.

Entre el nuevo régimen -alimentación complementaria- y la lactancia con leche solamente, se hará un régimen de transición en que el número de comidas disminuye a cinco tomas por día, y después de ocho o quince días de ensayo, daremos la primera papilla. Si disponemos de Harina Lacteada la prepararemos con ella, puesto que contiene polvo de leche y es fácil de digerir. El niño tomará entonces cuatro biberones de ciento cincuenta gramos de leche pura de vaca con un trozo de azúcar (5 gramos), y una papilla de Harina Lacteada hecha con agua. Realmente la primera papilla puede ser también hecha con 1/2 vaso de leche.

simplemente a uno de los cinco biberones a que hemos reducido las tomas del niño dos o tres cucharadas de café de harina, hervida durante 15 ó 20 minutos, con la correspondiente cantidad de azúcar. En los meses siguientes si el peso progresá insuficientemente sin aumentar la ración de leche, aumentarán los alimentos de complemento, bien entendido que en estas edades la administración de jugo de frutas ~~y leche~~ es indispensable. Hacia los siete meses, el número de tomas serán cinco, consistente en tres tomas de leche de 150 gramos próximamente. Una toma de papilla que ya tomaba del mes anterior y otra toma de Harina Lacteada si la hay en agua, de seis o siete cucharadas de café. Hacia los ocho meses, la sopa de legumbres y las frutas aplastadas serán perfectamente toleradas, la sopita pues sustituirá a la toma de Harina Lacteada con agua, y el niño tomará en total unos 650 gramos de leche. Entre las legumbres y verduras que podemos emplear, está la espinaca, la zanahoria, la patata, y la sal sustituirá al azúcar en esta sopita, en que también entrará la mantequilla o el aceite. Hacia los nueve o diez meses, la comida del niño se compondrá de dos papillas de leche de 200 gramos, 2 biberones de 150 y una sopa de caldo de legumbres pasadas, aceite o mantequilla y sal. La leche seguirá siendo la cantidad de 700 gramos. Hacia los once meses o al año, la comidita del medio día, será compuesta por purés de patata y zanahoria al que se añadirá yema de huevo, midiendo la tolerancia del niño, jamón crudo o en bssamel, hígado, carne en pequeñas cantidades, además de compota y frutas crudas, y la cantidad de leche permanecerá estacionada en los 700 gramos.

Entre los 10 y los doce meses se hará el destete del niño, si su desarrollo y salud son convenientes. Sobre el destete hablamos en la lección correspondiente. Es un momento delicado para el niño por los trastornos a que puede dar lugar. Como una regla general os expusimos que no se hará cuando vayamos hacia el verano o estemos en épocas calurosas y en España la tendencia de las madres, es la de prolongar la lactancia al pecho hasta los 18 meses o los dos años. Creemos nocivo para el niño esta perseverancia en continuar la lactancia materna, razón por la cual recalcamos desde aquí que las condiciones del niño nos dictan hacer el testete entre los 10 ó los 12 me-

(7/10/45) 26
6.

ses, sin que ello quiera mermar en nada esa ternura de las españolas por sus hijos que las hace sin regateos dar el pecho sobre los límites de las conveniencias infantiles.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

- - - - -

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 7-10- a las 15'15')

Sintonía

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: Al viajar se nota que en los grandes hoteles de todas las capitales ofrecen las consabidas "especialidades".

Locutora: Estas especialidades reflejan siempre las condiciones locales de cultivo, de cría, de pesca o de caza. Otras corresponden a un imperativo fisiológico, como la carne asada a la parrilla y los huevos con jamón de los angloajones. Otras se deben a una tradición de clase o de familia, como el bistec con patatas fritas entre los parisinos.

Locutor: Pero más curioso todavía es cuando se viaja por países sometidos a la influencia de naciones vecinas. Por ejemplo, Alsacia, donde la cocina es intermedia entre la francesa y la alemana. La "choucroute", especialidad de la cocina alsaciana, es ante todo un plato de transición.

Locutora: La razón de la "choucroute", es decir "col agria", es bien sencilla; los países de Europa central no tienen hortalizas frescas durante el invierno, de ahí que se vean obligados a consumir hortalizas en conserva.

Locutor: Austria es un país influenciado en su cocina por el oriente europeo. No puede negarse que el "Wiener Schnitzel" es un plato puramente vienes; pero la pastelería, en extremo complicada, con nueces y especias, tienen un sutil perfume oriental.

Locutora: En Hungría se prepara un plato llamado "Goulzas", que es un guiso a base de carne, cebolla, y pimienta. Su fama va más allá de las fronteras húngaras. Pero en las regiones eslavas este plato se condimenta con adobos de origen oriental, mientras el modo de cocinarlos es extictamente europeo.

Locutor: Polonia, país que puede decirse eslavo, sufrió en el siglo XVI la influencia de la cocina occidental. La princesa Bona, de la italiana familia Sforza, se casó con Segismundo I. Impuso allí la cocina italiana, de ahí que hoy en día se coman hortalizas y tortas cuya preparación tiene gran parecido con las hortalizas y tortas a la italiana que se comían en la corte de Luis XIV de Francia.

Locutora: Para todo banquete, entradas en sociedad, bodas, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares el Salón Rosa ofrece sus magníficos salones.

Locutor: Reservéndoles con varios días de anticipación.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía



Biblioteca de Ciencias y

Memoria General

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 7 de Octubre, a las 22'05 h.

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Conserve su personalidad en su casa con Muebles Capri.

Locutor: Son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: He aquí algunas frases celebres. De Aristoteles a sus amigos.

Locutor: En mi ausencia podeis abofetearme sin que me duela.

Locutora: De Barbe y Aurevilly a una adoradora muy cursi, a la que acababa de asustar dando un puñetazo sobre la mesa.

Locutor: No tema, señora. Yo tan solo golpeo a las mujeres que amo.

Locutora: De Clemenceau a propósito de un ministro tan engreído como Hugo

Locutor: No tiene ideas, pero las defiende con pasión.

Locutora: De la madre de Austen Chamberlain al decirle este que pensaba dedicarse a la política.

Locutor: Pero, hija, ¿Por qué no pruebas de hacer algo más útil?

Locutora: De Balzac a los escritores novelas, aconsejándoles parquedad en sus amores.

Locutor: Cada nota de mujer cuesta un volumen, y no existe una mujer que valga dos volúmenes.

Locutora: Entre parentesis...

Locutor: No se ofendan, señoras, hace muchos años que murió Balzac.

Locutora: Muebles Capri organiza un interesantísimo concurso de anecdotas.

Locutor: Envien Vds. la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de los autores.

Locutora: Al finalizar el mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en QUINIENTAS Pts.

Locutora: Recuerden que la emisión La Anecdota del Dia, presentada por Muebles Capri, se radio diariamente, ~~a las diez de la noche,~~ por la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutora: Comprén en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía

(7/10/45) 29

SOLO TROMPETAS

Locutor: !Recortes de Prensa!

SONIDO: MARCHA

Locutora: Señores oyentes...!muy buenas noches! De nuevo llega a ustedes nuestra voz, para ofrecerles la radiación del programa numero 165 de Recortes de Prensa. Lo realizó para ustedes, Antonio Losada.

Locutor: De antemano, muchas gracias por su atención en escucharnos.

SONIDO: GONGS

Locutora: ?A qué hora sale nuestro tren, Alberto?

Locutor: A las ocho, treinta y dos... Llegamos a la estación con el tiempo justo.

SONIDO: MURMULLOS

Locutora: Creí que a esta hora no habría tanta gente... Oh! El ambiente de las estaciones es bochornoso!...!Fijate! Mira como está el vestíbulo... Es la desintegración atómica, de la vida moderna... Equipajes, carretas, muchachos vendiendo periódicos, el claxon de los taxis que traen y se llevan pasajeros, el silbato de los trenes, gente que discute, que habla, que ríe... Oh! Que cantidad de gente!

SONIDO: MURMULLOS - CLAXONS - SILBATO (SIGUE DE FONDO ESTE ÚLTIMO)

Locutora: !Alberto! ?No será nuestro tren este que sale ahora?

Locutor: No. Tenemos que ir al andén numero 20.

Locutora: ?Todavía no quieres decirme a donde me llevas?

Locutor: No. Dejaría de ser una sorpresa... !Este es el nuestro! Sale dentro de unos momentos...

Locutora: ?Subo?

Locutor: Mas arriba... El coche numero 12. ?Has comprado libros y revistas para leer por el camino?

Locutora: Si... Es la costumbre. Buscarse abundante lectura para dejarla guardada en la maleta y charlar con nuestros vecinos de enfrente...

Locutor: Aquí es... !Deprisa!

SONIDO: TREN

Locutora: Bien... Supongo que ahora no vas a ocultarme nuestro punto de destino. De todas formas... lo adivinaré por el paisaje...

Locutor: ?Paisaje? El camino que seguiremos no tiene paisaje, pero abrigate porque hay mucha humedad.

Locutora: ?Tardaremos mucho en llegar?

Locutor: Depende del disco. !Digo! De la velocidad que lleve el tren.

SONIDO: TREN MARCHA FONDO Y RUIDO VAGON

(7/10/45) 30

- Locutor: ?Has encontrado alguna informacion interesante en esta revista?
- Locutora: Si. Las veinticuatro maneras de presentar un espectaculo folklorico. Es el ultimo grito...
- Locutor: ?Del publico?
- Locutora: No. De la moda. Dice... La estampa se inicia con un cofre de pintores salmantinos que quieren dibujar a la bailarina con sus lapices...
- Locutor: Ahí viene bien un baile de puntas.
- Locutora: La tipa canta una melodia levantina a la que el musicó dio caracter andaluz.
- Locutor: Pero..? no es de Castellon?
- Locutora: Si. Pero le ha enmendado la plana. Luego debe salir la bailarina...
- Locutor: Que por cierto le tiraron aceitunas mientras bailaba...
- Locutora: Si. Pero como maneja muy bien los palillo... Ponte el sueter folklorico Alberto.
- Locutor: ?Cual?
- Locutora: El folklorico. Ese qué cada pasada es de un punto distinto. Tenias razon, Alberto. Noto mucha humedad. ?Qué turno tenemos en el vagón restaurante?
- Locutor: El tercero, El menú es estupendo... El ultimo plato es una tarta que representa "La Cibeles".
- Locutora: Bueno. Eso no es un plato... Eso es una fuente... !Alberto! Pero si llevamos dos horas viajando dentro de un tunel... Esto parece un "metro" y no el expreso de Nueva York.
- Locutor: No te preocupes. Sigue leyendo. ?Has encontrado alguna otra informacion interesante, que no sea española?
- Locutora: Si. Viena está recobrando su esplendor... El teatro de la Opera abrió sus puertas con una temporada de "ballet". Se ha puesto en escena una obra de gran envergadura. "Apolo y Dafnac".
- Locutor: Ah! Ya recuerdo... Los amores de la hermosa hija del Rio Peneo y de la Tierra. Es una leyenda muy sugestiva... Sobre todo, cuando Dafnac huye de Apolo y se refugia en brazos de Jupiter...
- Locutora: Aquí viene lo extraordinario. La bailarina se transforma en árbol a la vista del publico. Huyendo de su perseguidor, Dafnac implora al rey de la magia... Queda en el centro de la escena, como paralizada y con los brazos en alto... Su cuerpo se convierte lentamente en el tronco de un arbol... sus brazos en ramas... y de ellas surge un raudal de flores.
- Locutor: Porque la bailarina se habrá marchado y hacen surgir del foso del escenario...
- Locutora: No, no... Escucha la declaración de Alexander Schuster, ingeniero director de la Opera de Viena. La artista ni desaparece ni cambia de forma, todo es obra de una nueva lampara ultravioleta, que opera el milagro.

(7/10/43) 31

Locutor: ?Debe ser algo parecido a una proyección cinematográfica?
O quizás... a la luz negra...

Locutora: La lámpara ultravioleta hace brillar una pintura fosforescente que va reflejando la forma y color de un árbol, con sus ramas floreciendo.

Locutor: Pero detrás se verá a la bailarina...

Locutora: Una nuevo foco ultravioleta hace desaparecer a la artista de la vista del público... !Es maravilloso! Oh! Alberto... !Que calor mas sofocante y pegajoso!

Locutor: Estamos al llegar... Ya salimos del tunel.

SONIDO: LLEGADA TREN - MURMULLOS -

Locutora: ?Quieres decirme ahora donde nos encontramos?

Locutor: No. Tu misma... deduce... Observa... Los hombres llevan todos traje blanco... las mujeres tambien... sus rostros... !Fijate en las caras!

Locutora: !Que bronceados están! Yo no consigo esta tonalidad ni con el yodo...

Locutor: Escucha... escucha la gramola del bar.

SONIDO: MUSICA

Locutora: ?Una rumba? ?Cuba?

Locutor: Estamos en La Habana, querida!

Locutora: Pero... ?De Nueva York a La Habana en ferrocarril?

Locutor: Si. Hemos viajado por debajo del Océano...

Locutora: Alberto, no... (ANGUSTIADA) No... no es posible.

Locutor: Si. Encima del tunel que tanto te preocupaba, está el mar... El mar nos rodeaba... El mar en ambos lados... el mar abajo, el mar arriba...

Locutora: Alberto no sigas que me mareo... ?Como es posible que de la estación de Down Town, en Nueva York, hayamos surgido en la estación El Morro, en la capital cubana?

Locutor: Es otro alarde de la ingeniería americana. Hace años se proyectó unir la costa de América, en La Florida, con la de Cuba... Pero se desconfiaba del arriesgado proyecto. Hoy, es una realidad. El hombre empezó a conquistar a su más temible enemigo; el mar... El paisaje, que NO has visto, son las paredes del tunel que contiene el Océano y que van desde Miami a Cayo Hueso. La longitud es de 250 kilómetros...

Locutora: !250 kilómetros! Alberto... prefiero no regresar.

Locutor: Debes tener en cuenta que de los 250 kilómetros, Solo ciento veinte, están en pleno Océano... No pienses más en ello y vamos a divertirnos en esta ciudad, donde, hasta el ruido del tráfico, los coches, los tranvías, los claxones y las bocinas, tienen la bulliciosa cadencia de una rumba o de una conga... Fijate. Ya verás como el ruido ensordecedor de una gran metrópoli, se convierte en música...

SONIDO: MUSICA ; PIANO : MUSICA

CRONICA TAURINA

Se registra algo mas de media entrada en la Monumental para presenciar la corrida anunciada para esta tarde que empieza a las cuatro y media y las cuadrillas las componen: Curro Caro, Antonio Velazquez, mejicano, que hace la presentacion, y Jose Gonzalez "Dominguin". El ganado era de D Juan Sanchez Valverde de Salamanca, bien presentado, con mucho poder ~~xxmadiexx~~ pero desiguales en cuanto a bravura; el de peor estilo, el corrido en primer lugar; el segundo fue ideal en cuanto a codicia y bravura, los demas, manejables, llegando alguno a la muleta un tanto bronco.

Primero, es negro y atiende por Borrero, sale huido buecando la salida, en una larga, persigue al Niño de la Audiencia hasta el callejon que le hace pasar un buen susto, toma el bicho una vara y vuelve a saltar por el mismo lado. Con tres refilonazos y tres varas se cambia el tercio pues el animalito sale suelto de todas las varas sin que podamos ver nada en quites. En palos se aplauden dos del Niño de la Audiencia. Con la franela, Curro intenta torear pero el morlaco esta de mucho peligro; no obstante, el madrileño, se estira en un paron, un molinete y un afarolado, al intentar un natural sale empitonado y derribado, se levanta con mucha ganas y sigue toreando por la cara y adornos, ovacion y musica, mas desplantes y lo termina de una estocada, algo caida. Ovacion, y peticion de oreja, y vuelta al redondel. Segundo, es negro, se llama Chivito y va señalado con el numero 13. Antonio Velazquez lo saluda con tres faroles con las dos rodillas en tierra y levantandose, sin dar lugar al quite, torea magistralmente con el capotillo a la espalda y por chicuelinas, gran ovacion y musica a esta inesperada azaña. Toma el bicho una vara del reserva y el mejicano vuelve a levantar a los espectadores al torear en su quite por detras. Otra buena vara y Dominguin se hace aplaudir quitando por faroles. A los acordes de la banda de musica, Velazquez coge los palos y clava dos pares de frente y medio encerrado en tablas, Ovacion. Brinda al respetable y comienza tres ayudados y uno de pecho, buenisimos, ovacion y musica, al iniciar otro de pecho sale prendido, sufriendo un varetazo y la taleguilla destrozada, pases de piton y lo remata de tres pinchazos y una estocada hasta la bola. Ovacion y vuelta al anillo.

Tercero, Hocicudo de nombre y chorreado, marcado con el numero 8. Pepe Dominguin lo saluda con unos lances aceptables. Toma el morlaco dos refilonazos y tres varas. Pide el muchacho los palos y coloca dos buenos, de frente y medio de poder a poder, arrancandos desde el estribo, ovacion. Tambien brinda el madrileño al auditorio comenzando su labor con unos buenos y efficaces pases por bajo, pero cuando todos creamos que empezaria la faena, Dominguin se limita a dar algunos pases de piton, terminandolo de dos pinchazos, media estocada y cuatro intentos de descabello. Pitos y pañamas,

El cuarto sale con mucho gas pero Curro le para los pies con unos buenos lances parados. Una vara, derribando y un quite de Curro por chicuelinas y veronicas; dos varas mas y Velazquez se adorna por Orties. Los rehileteros cumplen con brevedad y Corpas se le aplaude

(7/10/45) 33

Sociedad Española de Radiodifusión

un buen par. Con la muleta, comienza Curro, con un emocionante pase sentado en el estribo y otro con las dos rodillas en tierra, levantandose larga dos ayudados, buenos, sigue toreando por bajo, dos orequinas, un molinete, tres derechazos y cambio de manos la franela. Lo despena de dos pinchazos, una estocada y descabella al cuarto empujon.

Quinto, se llama Centello, es negro bragao y ostenta el numero 58, corniabierto y astifino. Velazquez se estira en unas buenas veronicas que se jalean. Cordobita pica en falso y el mejicano quita ~~manos~~ de frente por detras, ovacion. Dos varas mas sin que veamos nada a Curro y Dominguin. Cambia el tercio el presidente Sr Guerrero cuando a nuestro juicio le faltaba por menos, una vara mas al morlaco. Vuelve a goger las banderillas el mejicano y clava dos pares y medio, de frente. Con la muleta, tras de brindar la muerte al hermano del S^o Balaña, intercala unos cuantos pases por bajo, de tiron, algun derechazo eficaz y pases de piton para despecharlo de dos pinchazos y una estocada.

Sexto y ultimo, numero 15, es negro liston y atendido por "Doronvillo" Dominguin lanza movido y sin entusiasmar. Toma el de Sanchez tres varas y un refilonazo sin que podamos reseñar nada digno. Joselito de la Cal y Cadena parean bien y pronto. Con la muleta se limita a dar unos cuantos pases por bajo y de piton que no agradan a la concurrencia acabando con el akitado y la corrida de un pinchazo, un metisaca y media estocada caida.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente: 224 - 221 - 229 - 238 - 238 - 239.

Y nada mas, señores, hasta el proximo domingo, buenas noches.

Barna 7 de Octubre de 1945.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 7-10- a las 15'15)

Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: Al viajar se nota que en los grandes hoteles de todas las capitales ofrecen las consabidas "especialidades".

Locutora: Estas especialidades reflejan siempre las condiciones locales de cultivo, de cría, de pesca o de caza. Otras corresponden a un imperativo fisiológico, como la carne asada a la parrilla y los huevos con jamón de los anglosajones. Otras se deben a una tradición de clase o de familia, como el bistec con patatas fritas entre los parisinos.

Locutor: Pero más curioso todavía es cuando se viaja por países sometidos a la influencia de naciones vecinas. Por ejemplo, Alsacia, donde la cocina es intermedia entre la francesa y la alemana. La "choucroute", especialidad de la cocina alsaciana, es ante todo un plato de transición.

Locutora: La razón de la "choucroute", es decir "col agria", es bien sencilla; los países de Europa central no tienen hortalizas frescas durante el invierno, de ahí que se vean obligados a consumir hortalizas en conserva.

Locutor: Austria es un país influenciado en su cocina por el oriente europeo. No puede negarse que el "Wiener Schnitzel" es un plato puramente vienes; pero la pastelería, en extremo complicada, con nueces y especias, tienen un sutil perfume oriental.

Locutora: En Hungría se prepara un plato llamado "Goulzas", que es un guiso a base de carne, cebolla, y pimienta. Su fama va más allá de las fronteras hungarías. Pero en las regiones eslavas este plato se condimenta con adobos de origen oriental, mientras el modo de cocinarlos es extictamente europeo.

Locutor: Polonia, país que puede decirse eslavo, sufrió en el siglo XVI la influencia de la cocina occidental. La princesa Bona, de la italiana familia Sforza, se casó con Segismundo I. Impuso allí la cocina italiana, de ahí que hoy en día se coman hortalizas y tortas cuya preparación tiene gran parecido con las hortalizas y tortas a la italiana que se comían en la corte de Luis XV de Francia.

Locutora: Para todo banquete, entradas en sociedad, bodas, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares, el Salón Rosa ofrece sus magníficos salones.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

(Ejemplar para Locutores) dia 7-10-45
(7/10/45) 35 de 11:30 a 21:45 h.

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 segundos. Se apiana y queda como fondo)



Locutor: ANTENA DEPORTIVA

Locutora: emision ofrecida a Vdss. por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

MUSICA FUERTE (15 segundos y sigue como fondo)

Locutor: Suavidad, temple y duracion.

Locutora: Tres características que distinguen a la HOJA RADIANTE
(MUSICA FUERTE DIEZ SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

(GONG)

Locutor: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

Locutora: Dos mil pesetas en premios.

Locutor: Adivine el nombre del equipo de primera Division de Liga que el próximo domingo logrará marcar mayor número de tantos y la cifra exacta de los mismos.

Locutora: Si acierta, recibirá, por correo, un obsequio de HOJA RADIANTE y un comprobante de los puntos ganados.

Locutor: El concursante que, al término de la primera vuelta de la Liga, totalice mayor número de puntos habrá ganado uno ~~menos~~ de los premios de mil pesetas...

Locutora: ...ofrecidos por HOJA RADIANTE.



OCT (MUSICA FUERTE DIEZ SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

(Lectura resultados de la jornada)

(GONG)

Locutora: Soluciones para la jornada de hoy del Gran Concurso HOJA RADIANTE: Han obtenido dos puntos los señores concursantes que pronosticaron que sería el ~~avance, avanza q~~ el equipo que marcaría más tantos, y que ascendería a ..3.. el número de los mismos.

Locutor: Han ganado un solo punto los que únicamente acertaron el nombre del equipo.

MUSICA FUERTE DIEZ SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

(Lectura clasificación primera División de Liga)

(MUSICA FUERTE DIEZ SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO CASI IMPERCEPTIBLE)

Locutor: (Lectura comentario Liga)

(GONG)

Locutora: Provéase en su perfumería de un boletín de participación en el Gran Concurso HOJA RADIANTE, y remiatlo a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1º.

(MUSICA FUERTE DIEZ SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO, CASI IMPERCEPTIBLE)

Locutor: (Lectura crónica partido Barcelona-Alcoyano)

(INTERCALAR EN LA CRÓNICA:)

Locutora: (GONG). HOJA RADIANTE le ofrece a Vd. la garantía de un afeitado perfecto.

" (GONG). FIL-CROM y 2002 : dos especialidades insuperables de HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE QUINCE SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)
GONG)

Locutora: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE

Locutor: No olvide que, participando en él, puede ganar con facilidad mil pesetas.

Locutora: Conteste por escrito a ~~nos~~ estas dos preguntas:

Locutor: ?Cuál será el equipo de primera division de Liga que marcará más tantos el domingo próximo?.
?Cuántos serán los tantos que logrará marcar?.

Locutora: Por cada pregunta acertada le será adjudicado un punto, cuyo comprobante recibirá por correo, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

Locutor: Sus probabilidades de acertar aumentarán remitiendo varios pronósticos para una misma jornada...

Locutora: ...sin olvidarse de acompañar los correspondientes envoltorios ~~de~~ HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE VEINTE SEGUNDOS Y QUEDA COMO FONDO)

Locutora: Termina la emision ANTENA DEPORTIVA

Locutor: que todos los domingos, a las nueve y media, ofrece a Vdes. HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(MUSICA FUERTE Y FIN)



(310/45) 37

Triunfó, de nuevo, el Barcelona, por un resultado -2 a 0- idéntico a los alcanzados en los dos anteriores partidos. Idéntico en sus proporciones numéricas y, asimismo, en su factura. De tal modo, que podríamos asegurar, sin temor a equivocarnos, que el partido jugado por el Barcelona esta tarde ante el Alcoyano guarda una perfecta similitud con los ~~dos~~ que, en las dos jornadas anteriores, sostuvo contra Gijón y Español. Los mismos defectos en sus filas, ~~que~~ derivados, todos ellos, de la misma causa: la inexistencia de linea media. Al igual que en sus pasadas actuaciones, tampoco pudo contar esta tarde el Barcelona con una linea media eficiente, que acertase a cumplir, acertadamente, su función de ayudar a la defensa y de apoyar al ataque. Sans anduvo toda la tarde a la deriva, o poco menos, viéndose, de continuo, desbordado, tanto por la codicia de los contrarios como por la desesperante lentitud panteñizada por el eje barcelonista, la negativa labor del cual fué tanto más manifiesta cuanto que ni Gonzalvo II -~~que~~- que sigue sin recobrar su forma del año pasado- ni Calvet -irregular en exceso- se movieron con el acierto necesario para ~~que~~ cubrir, en parte, el profundo bache que en el centro de la linea existió. Prácticamente sin linea media, y, por añadidura, con unos interiores -Gonzalvo III y Morera- que tampoco se distinguieron, precisamente, por sus aciertos, se explica, perfectamente, la escasa eficiencia manifestada por el Barcelona. Ello, no obstante, no fué obstáculo para que el triunfo acabase sonriendo a los azul-grana. Porque, por fortuna para los barcelonistas, esta tarde tuvieron ante sí a un equipo cuya actuación cuidó de confirmar las referencias que de él teníamos, esto es, que se trata de un conjunto de evidente modestia, que fia un porcentaje elevadísimo de su poder en la rapidez y el entusiasmo, sus dos armas principales. De las mismas, sin embargo, poco provecho podía obtener ante un ~~equipo~~ que, pese a los lunares que en el mismo se advirtieron, contó siempre a su favor con la ventaja evidente de una superior clase. Este fué, en realidad, el factor que más pesó en la marcha del encuentro. La superior ~~que~~ clase del Barcelona. A ella, más que a la cohesión de sus líneas, y a la suma de aciertos de las mismas, debió el ~~triunfo~~ Barcelona su triunfo de esta tarde. Un triunfo que si bastó para que el público de Las Corts saliese con la satisfacción de haber asistido a la conquista de dos puntos más que permitirán al Barcelona mantenerse en su privilegiada posición de líder, distó mucho, ~~que~~ por la ~~poco~~ poco convincente forma en que dicho triunfo fué logrado, de producir idéntica satisfacción en ~~los~~ incondicionales barcelonistas, entre los cuales, ~~que~~ -y ante la reiteración con que el Barcelona prodiga sus incompletas actuaciones- debió cobrar forma concreta el temor de que ~~los~~ los horizontes de la Liga sufran un brusco cambio en cuanto el Barcelona se vea enfrentado a equipos de ~~que~~ talla superior a la de los que hasta ahora halló. Acaso no falte quien, optimista a ultranza, abrigue la convicción de que el Barcelona sabrá, ~~cuando el caso llegue~~, adaptarse a la necesidad del momento y elevar el rendimiento de su juego a la altura precisa. Tal vez no vaya desprovista de razón quien tal opine. Sin embargo, ~~que~~ De cualquier modo, es evidente, que, mientras en el ~~se~~ equipo, como hasta ahora,

(7/10/45) 38

la linea media, cualquier temor por el porvenir del Barcelona en la Liga estará plena y perfectamente justificado.

* Por lo dicho, habrá bastado, creemos, para dejar trazado un esbozo de lo que el partido fué en un orden técnico. Gris en todo su desarrollo salvo en algunos destellos aislados y de todo insuficientes para permitir aplicar al juego otra calificación que la de discreto. Tuvo, eso sí, unos buenos comienzos. Unos comienzos -el primer cuarto de hora- que nos hicieron concebir la esperanza de que, al fin, podríamos ser testigos de ese gran partido que todos esperamos. El Barcelona desplegaba sobre el campo un juego ~~desorganizado y desordenado~~ francamente aceptable, ~~desorganizado~~ cohesionado y vistoso. Fruto del claro dominio ejercido en ese periodo inicial del encuentro, fué el gol logrado a los diez minutos, en bonita internada de Bravo que sirvió a César para que éste rematase el primer tanto de un tiro ~~en~~ a boca-jarro que batió sin remisión al portero alcoyano. El tanto nos trajo a todos el convencimiento de que el Barcelona había hallado el camino para llegar a una victoria concluyente. El resto del partido, sin embargo, cuidaría de hacernos ver lo infundado de nuestras esperanzas. El juego barcelonista fué ~~parlanchina~~ descendiendo paulatinamente para terminar, a comienzos de la segunda parte, a un nivel de mediocridad evidente, del que sólo se salió en contadas ocasiones, en una de las cuales logró el once barcelonista su segundo y último tanto, fué a los ocho minutos del segundo tiempo, en ocasión de rematar Bravo una preciosa combinación de la delantera azul-grana, lo más destacado, sin duda, de toda la tarde. Hasta el final, no vimos ya nada digno de ser ~~mirado~~ anotado, como no sea por su escasa calidad. Un evidente dominio azul-grana alternado con algún que otro peloteo en el centro del terreno.

Cuidó del arbitraje el colágiado madrileño señor Melcón, cuya labor hemos de reputar de aceptable. Los equipos formaron así:

Alcoyano: Quiles, Pitarch, Gil; Cano, Bokinches, Botana; Mendi, Vidal, Quisco, Costa y Pérez.

Barcelona: Velasco, Calo, Curta; Calvet, Sans, Gonzalvo III; Gamonal, Morera, César, Gonzalvo III y Bravo.



PERFIL DE LA LIGA

Basta establecer un somero balance de los resultados, para llegar a la conclusión de que, también en la jornada de hoy, ha sido el signo de la anormalidad el que ha presidido el desenlace de la mayoría de los encuentros. El hecho de que de los siete partidos, se hayan producido cinco empates, un triunfo en campo ajeno y una sola victoria ~~sin~~ a favor del que actuaba en campo propio, es suficiente, creemos, para dar crédito a la opinión de que la jornada brindó ancho campo a la sorpresa. En primer lugar, sin duda alguna, ha de colocarse el triunfo ~~de~~ Gijón de ese Gijón al que todos habíamos señalado, con absoluta unanimidad, como presunta víctima propiciatoria de un Celta que empezó la Liga arrollándolo todo y que, por tal causa, ~~no~~ habíase impuesto a la atención general como equipo peligroso. La cotización del Celta, después de esta derrota de hoy, habrá de descender, desde luego, algunos enteros. Como sorpresa, ha de catalogarse también el empate registrado en Buenavista entre el Oviedo y el Atlético Aviación. Aquí, como es lógico, el pronóstico general se había inclinado abiertamente del lado de los asturianos, ~~que~~ los cuales, a la ventaja de actuar en campo propio, unían la de tener ante sí un Atlético Aviación en plena crisis de moral y con no pocos suplentes en sus filas. ¿Se iniciará, con este magnífico empate, la recuperación de los pupilos de Zamora? En los tres restantes empates, ~~que~~ la sorpresa aparece, desde luego, menos acentuada. Y ello porque los equipos visitantes aparecían, sobre el papel, investidos de una ligera superioridad técnica sobre sus antagonistas. Y como sea que estos tuvieron a su favor el factor terreno y ambiente, ~~que~~ el fiel de la balanza se mantuvo en un equitativo punto medio. Consignemos, por último, como único resultado estrictamente lógico y normal, el triunfo del Barcelona sobre el Alcoyano. No fue la actuación del Barcelona, desde luego, un desdado de brillantez. Pero los azulgrana, pese a todo, lograron anotarse los dos puntos, con los que pueden seguir ocupando el primer puesto de la clasificación.

Consignemos, con júbilo, que el Español pudo anotarse, al fin, el primer punto. Y ello no deja de ser un sistema prometedor, si se ~~tiene~~ considera que el partido ~~que~~ se jugaba en Alicante, en un terreno que siempre fué difícil para todos. Para que la jornada fuese francamente satisfactoria para los aficionados catalanes, ~~que~~ en segunda se ha producido un doble triunfo catalán: el del Sabadell, frente al Jerez, por un rotundo 7 a 2, y el del Gimnástico de Tarragona, ~~que~~ por 3 a 1 frente al Coruña, ~~que~~ ~~que~~. Dos resultados francamente magníficos, que vienen a redondear el excelente balance que ~~que~~ el futbol catalán puede establecer ~~en~~ la jornada de hoy.

(7/10/45) 40

CLASIFICACION DESPUES DE LA JORNADA DE HOY

1º	Barcelona	6 puntos
2º	Valencia	4 "
3º	Madrid	4 "
4º	Sevilla	4 "
5º	Oviedo	4 "
XXXXXXXXXX		
6º	Gijon	4 "
7º	Celta	3 "
8º	Alcoyano	3 "
9º	Bilbao	3 "
10º	Murcia	2 "
11º	Aviacion	2 "
12º	Hercules	1 "
13º	Castellon	1 "
14º	Espaniol	1 "



RESULTADOS HEIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY

(7/10/45) 41

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1ª división

Barcelona	2	Alcoyano	0
Hércules	0	Español	0
Castellón	2	Sevilla	2-
- Celta	2	Gijón	3 -
- Oviedo	3	A. Aviación	3 -
- Murcia	0	A. Bilbao	0 -
- Madrid	1	Valencia	1 -

2ª división

- Sabadell	7	Jerez	2 -
- Coruña	1	G. Tarragona	3 -
- Salamanca	2	R. Sociedad	0 -
- Mallorca	1	Córdoba	0 -
- Granada	3	Zaragoza	1 -
- Ceuta	3	Ferrol	2 -
- Betis	3	Santander	2 -

3ª división. 5º grupo

- San Martín	0	Turismo Badalona	2 -
- Tarrasa	6	Gerona	1 -
- Tortosa		Júpiter (apagado)	-
- Granollers	1	Sans	3 -
- Lérida	3	Reus	7 -

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORÍA A.

- Manresa	3	Vich	2 -
- San Andrés	1	Igualada	2 -
- Mataró	1	Villanueva	0 -
- Figueras	0	Europa	1 -
- Esp. Industrial	2	Valls Olot	1 -
- Vilafranca	2	Valls	0 -



(7/10/45) 42



GULÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
"ESTAMPAS DE ARTE"
Carmel
7 Octubre 1945 - 21,30 h.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

Carmel

Lra.- "ESTAMPAS DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Loc.- Los griegos no se preocuparon de que su moneda abultara poco o mucho, y por eso el grabador las modelaba como si se tratase de un camefeo corriente, o sea aquellos grabados sobre piedras preciosas en los que la figura se talla en la capa superior, mientras que la inferior le sirve de fondo.

Lra.- De este modo quedaba evitada la lisura propia de nuestras monedas, que tanto perjudica su estética, y así se dejaba al artífice con una libertad a la que seguramente pondríamos serios reparos en nuestros días por poco prácticas.

Carmel

Loc.- Han escuchado Vds. "ESTAMPAS DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Lra.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(7/10/45) 43

Ray Noble

VOZ: Señores oyentes... disculpen la interrupción de este programa de bailables a cargo de la orquesta ~~Harry Ray~~. Tal como les anunciamos, seguimos radiando las últimas noticias referentes al mercado de esclavos que se ha descubierto. El Departamento de Policía de Beyrut, ha pedido la colaboración de las tropas francesas e inglesas, destacadas en la región, para buscar el paradero del monstruo que se dedica al tráfico de carne humana. Les tendremos al corriente de las noticias que nos remitan de Siria, Líbano y Latakia. (UN XILO) Seguimos con el programa ~~Harry Ray~~.

Ray Noble

SONIDO: MUSICA

Locutora: ?Has oido lo que ha dicho la radio?

Locutor: Si. Ayer leí la noticia en el periodico... !Es horroroso! En solo tres meses, han desaparecido 25 muchachos de Latakia y el Líbano.

Locutora: La existencia de un mercado de esclavos en la costa oriental del Mediterraneo no era un secreto. Se abrigaban sospechas desde hacia tiempo, cuando cuatro muchachos, de poco mas de diez años, desaparecieron de sus hogares, en Saida, a pocos kilometros de la frontera de Líbano y Palestina.

Locutor: Parece ser que es un moderno mercado de esclavos, ya que el negro que lo regenta no ofrece jóvenes bonitas ni hombres fuertes. Se especializa en muchachos de apenas diez años en su comercio infame.

Locutora: Las autoridades... ?ya se informaron de si los muchachos no habian huido de su hogar escapando a una vida desgraciada o en busca de aventuras?

Locutor: Desde luego. Y todos los meses... doce muchachos de Siria, seis de Transjordania... ocho de Latakia... crearon una alarma general sin que pudiera descubrirse el misterio, hasta que un muchacho, medio muerto de hambre y fatiga se presentó en el Departamento de Policía de Beyrut.

Locutora: ?Era un fugitivo?

Locutor: Si. Su cuerpo estaba cubierto de llagas. Adivinaron inmediatamente que había sido azotado. Estaba demasiado débil para hablar y fué internado en un hospital en espera de poder tomarle declaración...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Cuatro días despues, pudo hablar... Explicó a la policía que había huido de un sotano, donde estuvo amarrado junto a otros muchachos... Algunos de ellos fueron vendidos.

Locutora: ?No pudo indicar a la policía donde se encontraba este sotano?

Locutor: No. Dijo el fugitivo que un dia, iba hacia su casa, cuando se detuvo a su lado un automóvil. El hombre que lo guiaba le preguntó si le gustaría asistir a un "picnic", a una merienda en el campo. Iban ya muchos otros y prometía traerlos de regreso para la hora de cenar... No recuerdo exactamente el resto de la declaración. Creo que fué impresionada en disco y que hoy la darán a conocer por la radio para que tomen nota otras emisoras y se busca incesantemente al mercader...

SONIDO: FINAL DISCO

(7/10/45) 44

VOZ: Atencion. Mucha atención. Seguidamente radiaremos la declaración del fugitivo del mercado de esclavos; el hecho que apasiona el interés de todos los publicos del mundo.

SONIDO: VUELTAS DISCO

VOZ I: Acepté la invitación del desconocido y subí al coche. Nos alejamos de la ciudad y en un lugar desierto nos esperaba un omnibus. Estaba lleno de muchachos. Parecían contentos con la idea de la fiesta. Yo tambien subí junto a los demás y salimos de inmediato hacia el sur. Sé que era en esa dirección porque el mar estaba del lado del sol poniente.

Empezó a oscurecer y algunos empezaron a inquietarse y querían regresar, pero el hombre nos golpeó con un bastón, ordenándonos que estuvieramos callados. Cuando el omnibus se detuvo, nos fueron sacando uno por uno y nos llevaron a una mazmorra oscura. Dormimos allí y al amanecer vimos que se trataba de una pieza de piedra semejante a un calabozo.

El hombre aquel... nos ató con una cuerda... Poco después llegaron otros hombres... Hablaron muchísimo en voz baja, discutiendo sobre lo que cada uno de nosotros podía valer y después cambiaron dinero... A rastrillo se llevaron algunos muchachos. Eran los más grandes y fuertes... Oí decir que iban a trabajar en granjas, muy lejos, en el interior del país...

Nadie me quiso comprar... Decían que era demasiado delgado y débil... También quedó otro chico más pequeño que yo.

Cuando se hizo de noche... no pude dormir... deslizandome como un gato... logré escapar... No sé cuánto tiempo estuve caminando y entonces...

Locutora: ¡Cierra la radio, por favor..! (CRAC) ¡Es horroroso!

Locutor: Esperemos que el culpable tendrá su correspondiente castigo. La policía está sobre la pista, pero...

Locutora: ¿Dónde está encallado el mercado de esclavos? ¿Quién es el hombre que lo regenta?

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Dialogos al azar. Tiempo y temperatura. (XILO)

Locutora: Está haciendo un verano malísimo...

Locutor: No, señorita... Lo que está haciendo es un invierno formidable.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Postguerra. La moda femenina, la frivolidad... tiene la palabra.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los más expertos modistas londinenses, John Laver y Elizabeth Troy, han publicado un libro que habla de la Moda a través de los siglos...

Locutor: Nos hablan de que en París, después de la Revolución francesa...

SONIDO: MUSICA

(7/10/45) 45

Locutora: Como si desearan olvidar el color encarnado de la sangre y de los odios, durante una generación, las mujeres francesas llevaron el color blanco...

Locutor: Despues de la primera guerra, mundial, cuando hizo su entra- da el charleston...

SONIDO: MUSICA

Locutora: El color "beige", fué imprescindible durante una epoca. Ha- bia tanta anilina kaki en el mundo, que los fabricantes tu- vieron que usarla, diluyendola hasta que se agotó.

Locutor: De 1918, pasemos al 1800...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La simplicidad de esta epoca, es parecida al desalifio. Los vestidos parecen blancos camisones, con la cintura muy alta y un atrevido "decolletage", aun en pleno dia.

Locutor: Aunque si observamos el 1920, las damas que bailaban los primeros tangos en Francia...

SONIDO: MUSICA

Locutora: Estaban casi ridiculas con aquella indumentaria recargada de adornos, fruncidos, pliegues y plumas, que remataban con los collares largos de dos y tres vueltas y los sombreros me- numentales...

Locutor: Pero...?qué nueva excentricidad nos prepara el 1946?

SONIDO: MUSICA

Locutora: Los destacados modistas londinenses, John Laver y Elizabeth Troy, han designado los colores para la proximo temporada de invierno y primavera. La tonalidad de los vestidos, de los miles de vestidos que deambulan por una ciudad, influye poderosamente en el animo deprimido y aun inquieto de las gentes. Por lo tanto...

Locutor: El verde esmeralda, color de prado tranquilo, de paz y sua- vidad, será el mas indicado. El verde esmeralda.

Locutora: Para los trajes de noche serán imprescindibles el azul marino y el bordeaux. Las cinturas finas, muy acentuadas. Los escotes exagerados hasta la indiscreción; las caderas drapeadas y la falda muy estrecha. Sigue corta igual, aunque un poco mas baja por detrás.

Locutor: Esta linea quieren imponerla los modistas para que la mujer recobre la feminidad que ha perdido durante la guerra, al adoptar el uniforme, las que trabajaban para el ejercito y el traje sastre las demás.

Locutora: La falda y la chqueta es un conjunto tan practico y tan atractivo para segun que tipos, que las mujeres se niegan a desbancar esta prenda y rechazan la fantasia de los modis- tos, rechazando por completo los sombreros cuya forma y adornos recuerdan los de 1920. El peinado en bucle y alto o bien corto en aureola de rizos las muchachas lo consideran vistoso, practico, rapido... y les permite aumentar la vorá- gine de esta vida moderna.

Locutor: En America, durante la guerra, se llevaba el traje de noche, corto tambien... El estilo es tan economico, tan factible en epoca de restriccion de telas, que lo están adoptando diversos paises...

(7/10/45) 46

Locutora: Quizás, por vez primera en la historia, las mujeres se niegan acatar los dictados de los modistas... No están conformes con sus ideas sobre la moda. Un vestido de satén drapeado, vistoso, lleno de adornos... sin duda es femenino y elegante, pero... Ah! las ventajas del traje sastre. Vestida y arreglada en cinco minutos. Lista para caminar deprisa... dispuesta para subir a los tranvías llenas...

Locutor: Tambien para los modistas, la postguerra plantea un serio problema.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Recortes de Humor. Dialogo entre brujas. (XILO)

Locutora: ¡Atiza! La nueva rica, vuela sin escoba... (TRANSICION - VOZ DISTINTA) Es muy moderna. Va con energia atomica. (XILO)

Locutor: En Nueva York. Dos muchachas están sentadas en un banco del parque. Un poco mas abajo hay dos soldados... Ellas han agotado todos los recuerdos para llamarles la atención. Y una de ellas dice a la otra...

Locutora: No te impacientes querida. Ya sabes que los soldados, antes de avanzar, acostumbran a hacer un reconocimiento. (XILO)

Locutora: Aristocracia moderna.

Locutor: La señoramarquesa desea que le sirva los boniatos en la vajilla de plata? (XILO)

Locutor: En la casa de modas.

Locutora: Este sombrero me hace parecer joven... y este otro, mas joven aun..., pero ... ?no tendria otro que me hiciese mas joven todavia?

Locutor: Si quiere usted pasar al departamento de gorros para recien nacido... ? (XILO)

Locutora: ¡Como ha engordado! Deberia usted hacerse vegetariano...

Locutor: ?para que? ?No comen vegetales las vacas? !Pues yo me como las vacas! (XILO)

SONIDO MUSICA

Locutora: Señores oyentes... ha terminado el programa numero 165 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutor: Le invitamos a escucharlo el proximo domingo, si Dios quiere, a las nueve de la noche. A todos... un saludo cordial y afectuoso.

SINTONIA