

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

(11/11/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de noviembre de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional de España.		
12h.05	"	Aires regionales.	Varios	Discos
12h.30	"	Danzas modernas.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Siguen: Danzas modernas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Impresiones diversas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Sardanas.	"	"
15h.15	"	Corales populares por Orfeó Catalá.	"	"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Albor	Locutor
15h.40	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Concierto para trompa", por Denis Brain y Orquesta Hallé.	Mozart	"
18h.20	"	"Sinfonía en si menor" (Patética), por Orquesta Sinfónica de Boston.	Tschaikowsky	"
19h.--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	"La del manojo de rosas", fragmentos.	Sorozábal	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutor
21h.20	"	Impresiones escogidas.	Varios	Discos
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	"Antena Deportiva".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca de Historia



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(11/11/45) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 11 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		"
	"	Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.20	"	Crónica taurina.		"
22h.25	"	Danzas típicas.	Varios	"
22h.45	"	"El Concurso de las Familias": "La comida de Navidad".		Locutor
23h.15	"	"Carmen", fragmentos, por Orquesta Sinfónica de Milán.	Bizet	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 11 Noviembre 1945

.....



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Aires regionales: (Discos)

X 12h.30 Danzas modernas: (Discos)

O 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- *Sigue: Danzas modernas: (Discos)*

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Impresiones diversas: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Sigue: Programa ligero variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Sardanas: (Discos)

X 15h.15 Corales populares por Orfeo Catalá: (Discos)

X 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:

(Tecto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X --"La hora sinfónica", de "Radio-Barcelona": "Laxnara "Concierto para trompa", de Mozart, por Denis Brain y Orquesta Hallé: (Discos)

X 18h.20 "Sinfonía en si menor" (Patética), de Tchaikowsky, por Orquesta Sinfónica de Boston: (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- "La del manojo de rosas", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Boletín informativo.

X 20h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.



X 21h.-- Hora exacta.--

X 21h.05 "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Impresiones escogidas: (Discos)

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "Antena Deportiva".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 "Crónica taurina":

O 22h.25 Danzas típicas: (Discos)

X 22h.45 "El Concurso de las Familias": "La ~~Comida~~ Comida de Navidad"

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos) por Orquesta Sinfónica de Milán: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12h,05



11 Nobre 1945

## ATRES REGIONALES

- 18) P.R.Ar.1. <sup>2</sup> "EL JALON NOBLEZA Y HONRA AL NACER" de Gale  
2. <sup>x</sup> "ENTRE UN DIA A VER A LA VIRGEN" " " " "
- 19) P.R.Ar.3. <sup>x</sup> "TODO ES PENA PARA MI" jotas por José Oto  
4. <sup>o</sup> "DEL JUICIO ORAL" " " " "
- 110) P.R.A.5. <sup>x</sup> "DE RAZA CALE" de Ulecia por Niña de Antequera  
6. <sup>o</sup> "CARICIAS DE AMOR" " " " " "
- 111) P.R.A.7. <sup>x</sup> "CANTE DE LOS PICOS DE ALMANSA" de Maya por Niño Marchena  
8. <sup>o</sup> "AIRES DE ROMERAL" " " " " "
- 42) P.R.V. 9. <sup>x</sup> "¡AY! LINDONGA" de Castellano por Los Chacareros ( 1 c )  
~~INDICACION~~ *Lindango*
- 40) P.R.V.10. <sup>x</sup> "ECOS GUIPUZCUANOS" de J. Harina por Los Kaskeros ( 2 c )
- 41) P.R.V.11. <sup>x</sup> "BEBIENDO VINO ME EMBORRACHE" de Alberdi por Grupo Triki Triki  
12. <sup>o</sup> "PARA BAILLAR LOS PUERROS" " " " " " "

A LAS 12h,30

## DANZAS MODERNAS

- 1414)P. 13, ~~X~~ "VUELVE EL BUGUI-BUGUI" de A. Vilás por Orq. Demon  
14, ~~X~~ "OH ROSALIA" de M. Vidal por Orq. Demon
- 1601)P. 15, ~~X~~ "BOLERO EN SWING" de J. Casas Augé por Orq. Pizarros  
16, ~~X~~ "ESTA TARDE DE LLUVIA" de R. Vives por " "
- 131)P.V. 17, ~~X~~ "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby por Charlie Kunz  
18, ~~X~~ "ANAPOLA" de La Calle por Charlie Kunz
- 1167)P. 19, ~~X~~ "UN AMERICANO EN SEVILLA" de M. Palos por Orq. Gran Casino  
20, ~~X~~ "POR FAVOR" " " " " " " " "
- 1086)P. 21, ~~X~~ "BUENAS NOCHES SEÑORA" fox por Andre (Kostelance) Kostelanetz  
22, ~~0~~ "MARY TENIA UN CORDERITO" " " " "
- 1201)P. 23, ~~X~~ "LA TONTA ZACATILA" de S. Arrieta por Orq. Madrid del S. Casablanca  
24, ~~6~~ "SOL DE HAWAI" " " " " " " " "



sigue DANZAS MODERNAS



7094)A. 1--X "AMOR DE LA MAÑANA" por Orq. ( 2 c)

1157)P. 2--X "LOS ENAMORADOS" de Willson por Orq. Tommy

1157)P. 3--0 "UN PECADOR BESO A UN ANGEL" de David "

1835)P. 4--X "CLAUDI" de Nadal por Orq. Escalas, solo de fiscorno por su  
 autor ( 1 c) (*Compromiso Auto*)

1593)P. 5--X "OJAZOS NEGROS" { de Moro y Riberi por Alberto Ribeiro y Orq.  
 6--0 "IVONNE" }

~~A LAS 13--H~~~~IMPRESIONES DIVERSAS~~

28)G.S.E.7--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de  
 Barcelona ( 1 c)

10940)A. 8--0 "MARIETTA" de Feltz  
 9--0 "O MI BELLA NAPOLES" de Winkler { Terceto Schuricke

2554)A. 10--X "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar { Lajos Kiss con Orq.  
 11--0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar }

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,01



11 Nbre. 1945

## PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 1540)P. 1. ~~X~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" de A. Anglas por Cuarteto Vocal Xey  
 2. ~~9~~ "EL PLACER DE VIAJAR" " " " " " " " "
3. ~~X~~ "QUERRIA TENER UN HOGAR EN MI PAIS" por Orq. Will Glahe  
 4. ~~X~~ "POR EL VERDE PRADO" " " " " "
- 1687)P. 5. ~~X~~ "CANCIÓN CALLEJERA" de A. Melo y J. Bastos por L. Miranda y su Conjunto  
 6. ~~9~~ "CANCIÓN DE NAVEGANTES" de J. Nbre por " " " " " "
- 46)P.Z.O.7. ~~X~~ "PAGANINI" de Lehar por Orquesta "Igreto ( 2 c )



A LAS 15'05--H



Domingo, 11 de Novbre, 1945

## SARDANAS

- 63) P.Sar. 1- " AI QUINES NOIES " de Ventura } Cobla Principal de Perelada  
 2- " EL MEU BARCO " de Morera }  
 59) P.Sar. 3- " EL CAVALLER ENAMORAT " de Menén por Cobla la Principal de  
 la Bisbal ( 1 c\* )

A LAS 15'15--H

## CORALES POPULARES POR ORFEO CATALÁ

- 40) G.Corf. 4- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé ( 2 c )  
 88) G.Corf. 5- " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol  
 6- " CAP A BETLEM VANDOS MINYONS " ( b ) " PELS FILLS D'ADAM Y EVA "   
 canciones navideñas

\*\*\*\*\*

A LAS 1530--H

## ALBENIZ POR ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G.I.P. 7- " SEVILLA "   
 8- " NAVARRA "

A LAS 15'40--H

## OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 10668) A. 9- dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengeleithner  
 ( 2 c )  
 47675) A. 10- dos fragmentos de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara  
 Tabody ( 2 c )  
 4499) A. 11- fantasía de " EVA " de Lehar por Orq. Filarmónica de Viena ( 2 c )  
 16) G.Z.Or. 12- selección de " GEISHA " de Jones por Orq. Marek Weber ( 2 c )

\*\*\*\*\*



A LAS 18--H

Domingo, 11 de Novbre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" CONCIERTO PARA TROMPA "

de Mozart

por Dennis Brain y Orq. Hallé



album) 1-X mov. 1ª "Allegro moderato" ( 2 c)

2-X mov. 2ª "Romanza-Andante"

X mov. 3ª "Rondó -Allegro vivace"

A LAS 18'20--H

" SINFONICA EN SI MENOR " ( PATETICA)

DE TSCHAIKOWSKI

por Orq. Sinfónica de Boston

album X3-- mov. 1ª "Adagio-Alleg o non troppo" ( 4 caras)

X 4-- mov. 2ª "Allegro con grazia" ( 2 caras)

X 5-- mov. 3ª "Allegro molto vivace" ( 2 caras)

X 6-- mov. 4ª "Adagio-lamentoso-Andante" ( 2 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19—H

Domingo, 11 de Noviembre, 1945



DISCO DEL RADIOYENTE

- 88) P.B.E.1—X " ISLAS CANARIAS " pasodoble de Tarridas por Orq. Plantación  
( 1 c ) Sol. por Martí Parellada
- 1023) P. 2—X " CARITA DE ANGEL " de Bonet por Bonet de San Pedro y los de  
Palma ( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Pilar Hernandez y Juliana Roma
- 886) P. 3—X " MUSICA PARA ENAMORADOS " de Noble por Bernard Hilda y su Orq.  
( 1 c ) Sol. por Juanita Roca
- 981) P. 4—X " UNA ALEGRE CANCION " de "Blanca Nieves " de Churchill ( 1 c )  
Sol. por Gloria y Antonia Aragonés
- 994) P. 5—X " SI SE ENTERA MI PAPA " de Torrens por Michel ( 1 c ) Sol. por  
Alicia, Conchita, Nuri, Jorge y Fernando
- 223) P. 6—X Serenata de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna por Marcos Redondo  
( 1 c ) Sol. por Carmen Mora
- 1000) P. 7—X " EL SALTIRO DE LA CARLINA " de Bou por Emilio Vendrell ( 1 c )  
Sol. por Marius Estartús
- 121) P.V 8—X " LOS MILLONES DE ARLEQUIN " vals de Drigo por Orq, Los Bohemios  
Vieneses ( 1 c ) Sol. por Angelina Casanovas
- 21) P.Or.9—X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foort ( 2 c ) Sol.  
por L. Mayolas
- 18) G.S.10—X gran marcha de " TANNHAUSER " de Wagner ~~Wagner~~ Wagner ~~Wagner~~  
Banda de la Guardia Real de Londres ( 1 c ) Sol.  
por María Pomar
- 31) P.Sar.11—X " LLEVANTINA " sardana de Bou por Cobla la Principal de la  
Bisbal ( 1 c ) Sol. por Angelina y Conchita Otzet
- 393) G.S. 12—X " CONCIERTO DE VARSOVIA " de Addinsell por piano y Orq.  
Sinfónica de Londres ( 2 c ) Sol. por Otilia Mariu
- 34) P.I.P.13—X danza de " EL AMOR BRUJO " de Falla por Arturo Rubinstein ( 1c )  
Sol. por Maricel Lluch
- 63) P.V. 14—X " EL SUEÑO DE UN VALS " de Oscar Strauss potpourri por Orq.  
Sinfónica ( 2 c ) Sol. por Arturo Moraleda
- album) P. 15— "Dile" de " DON MANOLITO " de Sorozael por García Martí ( 1 c )  
Sol. por Lolita Carbó (Este album de " DON MANOLITO " está  
en el locutorio)
- 352) P. 16— "Yo quiero un bebé" de " UNA MUJER IMPOSIBLE " de Montorio  
por Emilia Aliaga y Francisco Muño ( 1 c ) Sol. por Pilar  
Sillué
- 1684) P. 17— " PALMA BRAVA " de Liñán por Antonio Machin y su Conjunto  
( 1 c ) Sol. por Armando Rada
- 257) P.T. 18— " SE VA A COVADONGA " de Galindo por Rafael Diaz con Galindo  
y su Orq. ( 1 c ) Sol. por Francisca Calvo



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



Fragmentos de LA DEL MANOJO DE ROSAS

de Carreño R. de Castro y  
Sorozábal

Interpretado por: Felisa Herrero

y  
Faustino Arregui  
y  
Orquesta

- Album) 1.--"HACE TIEMPO"  
2.--"QUE TIEMPOS AQUELLOS"  
3.--"ROMANZA DE JOAQUIN"  
4.--"ROMANZA DE ASCENSION"  
5.--"SELECCION" ( 2 c )

A LAS 20h,35

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 114)P.B.E. 6.--"CARLOS ARRUZA" de Evaristo y Marinello por R.Evaristo y su Orq.  
7.--"QUE VIVAN LOS FEOS" " " " " " "  
1960)P. 8.--"VIENA ES ASI" de Kaps y Carreras por M.Visconte y su Orq.  
9.--"RECUERDAME" " " " " " " " " "  
1968)P. 10.--"TE ESPERO" de Ruis de Lina por J.Valero y su Orq.  
11.--"TU COLOR MARFIL" " " " " " " " "  
380)P.T. 12.--"CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Campos por M.Gozalvo y Ederlinda  
13.--"EL AÑO CUARENTA Y PICO" " " " " " " " "  
371)P.T. 14.--"ALO...ALO::" DE J. Peña por J. Peña y su Orq.  
15.--"SI LA LUNA CONTASE" " " " " " " " "  
1030)P. 16.--"ME QUIERO CASAR" de Royo y Ramos por Mario Visconte  
17.--"BAJO MI CIELO ANDALUZ" de A. Jofre por M.Visconte y su Orq.  
1603)P. 18.--"SESION RECORD" de Rains por Orq. Harry James  
19.--"INDIANA" de Hanley por " " " " "



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20



Diciembre. 1945

## IMPRESIONES ESCOGIDAS

- P.Or. 1. 1 "SARENATA" de Toselli por Horst Schmelzberger *Schmelzberger*  
 2. 2 "AMANECER" de Leoncavallo por "Schmelzberger" *Schmelzberger*  
 3. 3 "FEDERICA" de Lehar por Franz Volker ( 2 c)  
 113) P.V. 4. 4 "ADORADA" vals de Gordon por Orq. Wayne King  
 5. 5 "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost por Orq. Wayne King



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,10



Domingo 11 Nobre. 1945

## CANCIONES POR CONCHITA SUPERVIA

- 342)P. 1. ~~1~~-"HABLAME DE AMORES" de E. Fusté y F. Rioja  
 2. ~~2~~-"LA BUENAVENTURA" de J. Colorado

A LAS 22h,25

## DANZAS TIPICAS

- 368)P.T. 3. ~~X~~-"PARAISO TROPICAL" de Laredo y Serral por Quinteto Tropical  
 4. ~~X~~-"EL EMBUSTERO" de Sandorán por " " " "  
 370)P.T. 5. ~~X~~-"CUARTITO AZUL" de Banistella y Mores por Osvaldo Fresedo y su Orq.  
 6. ~~6~~-"TANGO MIO" " " " " " " " " " "  
 284)P:t: 7. ~~7~~-"BIEN BIEN BIEN" Rumba de de Pozo por Xavier Cugat  
 8. ~~8~~-"QUIEREME MUCHO" bolero de Sehrr y Roig por Xaviér Cugat



fragmentos de " CARMEN " de Bizet

Interpretado por : AURORA BUALES  
INES ALE  
AURELIANO  
ARISTIDE  
BRUNO CARMASSI



Coros de la Scala de Milán con

la Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- ~~"Habanera"~~ "Habanera"
- 2-- "Duetto de la carta"
- 3-- "Seguidilla"

ACTO II

- 4-- "Canción del toreador"
- 5-- "Romanza de la flor"

ACTO IV

- 6-- "Escena de la muerte" ( 2 c )

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN " de Bizet

\*\*\*\*\*



SONIDO: TROMPETAS

Locutor: Al habla, Recortes de Prensa.

SONIDO: MARCHA

Locutora: Buenas noches señores oyentes... Nuestras tijeras recortan ecos literarios de los mas destacados sucesos mundiales...  
(PAPEL RECORTADO)

Locutor: Con estos recortes, Antonio Losada realizó el programa número 169, de su popular emisión.

SONIDO: GONGS - (" DE UN REPORTAJE DE LA REVISTA "SEMANA")

Locutora: Venecia...

Locutor: Sobre el liquido asfalto de sus calles, las gondolas deambulan en el mas completo silencio, turbado tan solo por el sordo chocar del remo contra el agua...

SONIDO: "NOCHES VENEZIA"

Locutora: De vez en cuando, la voz de un gondolero se une a la de una muchacha sin rumbo ni hogar, que pasa las noches sentada en los escalones de un embarcadero...

SONIDO: "DUO BARCAROLA"

Locutor: Los rincones y lugares mas tipicos de la ciudad, fueron construidos integralmente, con sus canales, en unos estudios cinematograficos europeos, en el año 1935.

Locutora: Buscaron, en el tipismo veneciano, su fiesta mas destacada. Su famoso carnaval...

SONIDO: "CARNAVAL"

Locutora: Musica popular... ambiente de ensueño... presentación fastuosa... Así llegó a nosotros "Barcarola".

SONIDO: "BARCAROLA" .

Locutor: "Barcarola" fué un alarde del cinema europeo para darnos a conocer a una nueva figura de la pantalla. Discreta artista... mujer de belleza extraordinaria...

Locutora: Lida Baarova.

Locutor: La vimos, ultimamente, en "La fornarina".

Locutora: Si fuese posible adivinar el futuro, en 1935, un hechicero hubiera predicho a Lida Baarova lo siguiente... lo que acaba de ocurrir...

SONIDO: "DANZA FUEGOW"



Locutor: "Dentro de diez años, en 1945, tu rostro, hoy tan joven y hermoso, será una máscara de arrugas, consecuencia de muchas angustias y sufrimientos... Este cabello negro y brillante será un mechón de pelo sucio y canoso... Tu apariencia será la de una mujer muy mayor y no obstante, serás joven todavía"

Locutora: Este es el desolador aspecto de la fascinante Lida Baarova que hoy se encuentra encarcelada en el Cuartel General de Policía, de Praga, esperando ser juzgada por un Tribunal popular.

Locutor: Lida Baarova ha sido acusada de espionaje.

Locutora: En su declaración no desmiente las relaciones que tuvo con el enemigo; muy al contrario... Confirma todas las sospechas que motivaron su detención, pero... los médicos se preguntan:

Locutor: ¿Se ha vuelto loca, Lida Baarova?

Locutora: Fue hallada por las tropas americanas, en un Sanatorio de enfermedades mentales en las cercanías de Munich. La actriz dió muestras de hallarse al borde de la locura, pero teniendo una nueva estratagema y cumpliendo ordenes transmitidas...

Locutor: El día 22 de Septiembre, fue conducida en un "jeep", a Pilsen, donde intentó casarse con un soldado norteamericano, lo cual hubiera servido, quizás, para librarse de la muerte.

Locutora: Pesaban demasiadas acusaciones sobre ella. La mujer, tan disputada antaño, hoy la entregaron, sin medias, sucia y mal vestida, a cambio de un recibo que decía, simplemente:

Locutor: "Recibida Lida Baarova"

Locutora: Prestó destacados servicios al espionaje alemán y le fueron encomendados trabajos de gran interés político mundial. Su belleza serena, perfecta, su origen ruso y su elegancia, le daban un exotismo cautivador, capaz de abrirle, por si solo, las puertas de las mas encumbradas esferas sociales y políticas.

Locutor: Su misión consistía en saber los planes de los aliados respecto a la Europa Central y las relaciones entre los ejércitos de ocupación y los guerrilleros de Checoslovaquia y Yugoslavia.

Locutora: Hoy, Lida Baarova está interpretando el ultimo rollo de la película de su vida. Espera la sentencia que fallarán los Tribunales...

Locutor: A buen seguro, en la lóbrega cárcel donde se halla recluida, el redoblar de tambores que anuncian otras sentencias, se convierten a sus oídos en algo mas dulce y amable... una melodía que la recuerda siempre su primer éxito: "Barcarola".

SONIDO: MUSICA FUERTE: PINAO: MUSICA

Locutora: Puede usted demostrar, por escrito, que durante los tres ultimos años, todas las mujeres a quien ha tratado de hacer su esposa, le han dado calabaza?



Locutor: Si, señorita. Aquí le traigo los documentos firmados de mis fracasos amorosos. Cuatro seguros y uno probable.

Locutora: Primer Caso. Señorita Betty Smith. No acepto al interesado por marido, porque mis nervios no resistirían el escuchar en casa la misma voz que oigo por la radio. Me daría la impresión de que en lugar de decirme "Te quiero", me anunciaría unas pastillas para la tos. Firmado y Rubricado.

Locutor: El segundo caso no es apto para menores. ¿Cuántos años tiene usted?

Locutora: No se burle joven... "No me caso con él, porque ya estoy casada. Mary Riwe". Tercero... La señorita Ethel... "Me prometió una capa de renards y me regaló una pielecita para el cuello del abrigo" ... Cuarto...

Locutor: Diga, señorita, ¿me libro del impuesto de soltería?

Locutora: Caballero... ya sabe usted que la cámara de Representantes del Estado de Georgia, ha establecido un impuesto de 100 dolares anuales a todos los solteros. Dicho impuesto aumentará a razón de 10 dolares por cada año adicional de soltería, una vez cumplidos los treinta años. ¿Cuántos tiene usted?

Locutor: Treinta años, cuatro meses y un día, pero me han dicho que hay una cláusula que nos libra de los 100 dolares...

Locutora: Efectivamente. Si el soltero puede demostrar por escrito, y debidamente firmado, que en el plazo de tres años han sido rechazados por todas las mujeres a quienes pidieron en matrimonio, quedan excluidos del impuesto. Ustedes, los solteros, son el mercado negro de la paz. Así les llamamos en los Estados Unidos.

Locutor: Casarse es muy difícil señorita... Los hombres nos cotizamos mucho. Las estadísticas dicen que hay tres mujeres y media por cada hombre. Oiga...eso de la media, ¿como lo arreglan?

Locutora: Con su permiso seguiré leyendo los certificados. Documento cuarto... No olvide que en tres años, un hombre está obligado a pedir en matrimonio, caso de calabazas, dos mujeres al año y usted, pollo, presenta solo cuatro casos. Veamos este... "No me caso con el señor, porque me habló de la vida cara, de la escasez de pisos, del poco sueldo que gana"... Caballero, esto no es una razón...

Locutor: Pero...es que yo...

Locutora: Nada, nada. Usted debe ser optimista. Llame de nuevo a esta muchacha y dígame todo lo contrario.

Locutor: Entonces bórreme de los impuestos. Estaré casado dentro de media hora.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO: MUSICA FUERTE



- Locutora: Si no hubiera existido el peligro de la bomba atómica, el Japón se hubiera rendido también.
- Locutor: La isla entera hubiera sucumbido, bajo la fuerza devastadora de los terremotos.
- Locutora: Su tierra blanda, cubre grandes depositos de fuerzas contenidas. El temblor que sufrieron en el año 42, duró mas de seis horas y los nipones no han olvidado que en 1923, murieron, víctimas de un movimiento sísmico, CIENTO MIL personas.
- Locutor: Los americanos mandaron abastecimientos y cuando los barcos entraron en la bahía, los nativos pidieron que no se hicieran salvas de intercambio de saludos, con cañones de calibre... Esta fue una nota importante.
- Locutora: Ultimamente, cuando el general Doolittle, hizo el primer raid aereo sobre el Japon, el volcán Aso San, entró en erupción lo mismo que el Vesubio durante las violentas batallas libradas en Napoles.
- Locutor: Por lo tanto, esto sugirió una idea a un geólogo...
- Locutora: En aquellas islas hay muchos volcanes, opturados tan solo por una débil capa de lava fria.
- Locutor: Bombardeando el hoyo, la presión de las bombas resquebrajaría la lava causando una erupcion tan violenta que sería objeto de un temblor.
- Locutora: El primer lugar señalado era el Tuscarora, el gran pozo submarino que se prolonga mas de siete mil metros debajo de las aguas del Pacifico, sembrando de gases todo el Japón.
- Locutor: Las cargas de profundidad hubieran puesto en conmoción este monstruo y una fuerza natural, el terremoto, hubiera causado en la isla unos efectos, tan devastadores, como los de la bomba atomica.
- SONIDO: MUSICA FUERTE: PIANO : MUSICA
- Locutora: ¡Que llueva! ¡Que llueva!
- Locutor: Eso digo yo. Que llueva... pero cuando termino el trabajo y puedo ir por la calle.
- Locutora: ¡Caramba! Esto ya es mas original. Yo prefiero no mojarme.
- Locutor: Y yo. Pero la lluvia que yo pido, no es de agua. ¡Es de dinero! Porque... si en Nueva York llueven dolares, en Barcelona podrian llover pesetas, aunque fuesen en vales del tranvía. Con una buena colección. De todas las lluvias que existen... de la langosta, del fango, del agua... la de dinero es la que mas me emociona. Tiene un algo especial.
- Locutora: Tiene... que es un cuento que se acaba de inventar.



Locutor: Si es cierto o no, lo ignoro, pero lo publica una revista brasileña... Lea... pero en español, eh? Que nos queremos enterar.

Locutora: Estos son los señores agraciados en la lluvia de dolares, ocurrida en Nueva York... Dos, cuatro, seis, veinte... por lo menos cuarenta personas.

Locutor: ¡Como lo anuncian en las <sup>revistas</sup> ~~sarsuelas~~! Cuarenta personas en escena, cuarenta. Esta gente transitaba por la Quinta Avenida, cuando cayeron, del edificio de la Radio City...

Locutora: ¡Los billetes! La atmosfera tiene unas cosas... Calcule usted si llega a anunciarlo el día antes el Servicio Meteorológico.

Locutor: Por eso es peligroso vaticinar el tiempo que hará mañana. Como hubiesen dicho... "En el oeste, estratocumulos derribarán sobre el Radio City, precipitaciones de billetes con marejadilla baja... se arma el caos..."

Locutora: Supongo que esos dolares los tiraría alguien...

Locutor: ¿Pero usted cree que existe alguien capaz de tirar el dinero?

Locutora: Si. Un filántropo ... o un millonario. Es un capricho como otro cualquiera ver la reacción del público ante tan maravilloso fenómeno.

Locutor: Usted opina como la policía de Nueva York que está haciendo investigaciones. En menos de un año, el hecho se ha repetido cuatro veces... ¡A ver si se animan señores! Nosotros tenemos edificios altos, calles bonitas, gente que pasea... Solo falta el detalle del dinero. De dos a cuatro un servidor pasa junto al rascacielos de la plaza Uquiasona. No llevo paraguas, pero llevo bolsillos, conque... si alguien se anima, aguantaré gustosamente el chaparrón.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: Un chino ha presentado en el Museo de City Hall, el documento escrito mas diminuto que se conoce en el mundo.

Locutora: Consiste en una estrofa de cuatro líneas, de una poesía.

Locutor: Está escrita en treinta y tres caracteres distintos, bien formados, perfectamente hechos y sin abreviaturas.

Locutora: Pero el verso en cuestión está escrito en un grano de arroz. Es una obra de un valor extraordinario y excepcional, única en el universo.

Locutor: Mire usted, que si uno se encontrara poesías en el arroz...

Locutora: Por lo general, preferiríamos encontrar arroz en los libros de poesías.

SONIDO: MUSICA FUERTE PIANO MUSICA



Locutor: El humor en Londres, durante la guerra.

Locutora: <sup>En</sup> ~~En~~ una revision militar el medico pregunta que la <sup>alegan</sup> ~~la~~egan a los futuros soldados.

Locutor: ?Tiene usted algun defecto? - Si señor - ?Qual es? - No puedo oler, señor doctor - Hijo mio, en la milicia esto no es un defecto. Es una ventaja. (GONG)

Locutora: Oye querido... la guerra empezó en Septiembre del 39, ¿verdad?

Locutor: No. Si no recuerdo mal, nos casamos en Agosto. (GONG)

Locutora: ?Qué tal los chiquillos, señora Maguire? ?Como está Jonny?

Locutora: Muy bien. Está en el ejercito y me manda una libra todas las semanas.

Locutor: ?Y Mary?

Locutora: Estupendamente. Trabaja en un fabrica de material. Gana ocho libras y me manda dos.

Locutor: Y Paddy?

Locutora: Está en otra fabrica. Me manda siempre tres libras.

Locutor: Y su hija, pequeña, Maureen,

Locutora: ¡No me hable! ¡Es una criatura descastada! No hace mas que rogar por la paz.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Pentagrama de Recortes de Prensa.

Locutora: Mucho se habló de la musica americana y su origen. Unos buscan referencia en los ritmos africanos y otros en las cadencias de Harlem, pero lo cierto es que en los Estados Unidos tienen tambien un folklore musical tipico y caracteristico, casi desconocido por el resto del mundo y que muy poco tiene que ver con el Hot, el Swing y otras derivaciones de la tan discutida musica moderna.

Locutor: Un disco inedito en España y exclusivo para Recortes de Prensa.

Locutora: "The Blue tale fly", (Di blu teil flai), letra y musica escritas en el año 1840, por Pan Alley, jefe de unos plantaciones de algodon del Sur de los Estados Unidos.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... aqui termina nuestra sintesis de noticias mundiales, resumidas en el programa numero 169 de Recortes de Prensa.

Locutora: Muchas gracias por su gentileza en escucharnos y ...hasta el proximo domingo.

SINTONIA





Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La pintura egipcia alcanzó su más alto desarrollo entre las dinastías doce y diecinueve, poco más o menos entre los años 2.000 y 1.300 antes de Jesucristo, la era de los Ramsés.

LOCUTORA: Este dió a los artistas egipcios setecientos años para desarrollar su técnica.

LOCUTOR: Los hermanos Van Eyck inventaron la moderna pintura al óleo hacia el año 1.400 de nuestra era. Lo cual quiere decir que nos encontramos todavía en el período inicial de desarrollo de nuestra pintura si se compara con los artistas que trabajaron para los Faraones.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE, la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LA ANECDOTA DEL DIA  
=====

(Día 11- 11 - a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entra la economía y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y se convencerán de que Muebles Capri ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean, al precio que más les conviene.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia la Señorita Dolores Varias Carbó, Aragon, nº 337.

Locutor: Habiendo entrado en cierta ocasión en un convento el impio Federico II, acompañado de su mismo hermano, preguntó al superior, antes de despedirse, si tenia alguna gracia que pedirle.

Locutora: El religioso respondió:

Locutor: "Si, señor. Ruego a Vuestra Majestad me permita recibir algunos novicios cada año, a pesar de cierta ley que lo prohíbe"

Locutora: El soberano concedió aquella gracia, diciendo que él mismo le enviaria dos novicios. Luego, volviendose hacia su hermano, comentó en francés, creyendo el religioso no lo entenderia:

Locutor: "Le mandaré dos asnos a este inocente"

Locutora: El superior, que entendia perfectamente el francés, añadió:

Locutor: "Puesto que Vuestra Majestad ha sido tan generoso, me atrevo a pedir todavia otra gracia, y es que a uno de los tales novicios me permita ponerle el nombre de Vuestra Majestad, y el de su real hermano al otro."

Locutora: Envien la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia



CRONICA TAURINA

Tras de tres suspensiones a causa del mal tiempo, por fin, hoy ha tenido lugar en las Arenas el tan anunciado festejo: Curro Caro, Jaime Pericas y Valencia tercero, <sup>con</sup> las ganaderias ~~correspondian a las~~ siguientes: ~~Ignacio Vazquez; Manolo Gonzalez y Dn Jose Escobar~~, ganado que en general dió buen juego, ~~excepto~~ el ultimo, de Escobar, que estaba reparado de la vista y no atendia a los capotes.

Curro Caro tuvo suerte en el sorteo y su lote fue de primerisimo orden ~~pues~~ ~~en~~ el primero de Dn Ignacio, era un torito tan noblote que pecaba de tonto, le sacó buen partido toreandole de capa y muleta con sello de buena firma. ~~En~~ este toro lo toreó de rodillas y de pie, comenzando por unos pases en el estribo, pero lo que mejor ligó fueron unos derechazos impecables y un molinete en los mismos cuernos, ni que decir que el madrileño oyó musica y nutridas palmas. Con el acero, a pesar de entrar bien, tuvo que hacerlo tres veces, agarrando, a la ultima, media superior y lo termino de un certero descabello. Curro recorrió triunfalmente el anillo en medio de muchas palmas.

En el cuarto, un ~~toro~~ bonito y con mucho genio que correspondia a la vacada de Graciano, Curro no le saco todo el partido ~~que~~ la aficion esperaba y ~~aunque~~ con el capote se paró en unos lances, con la muleta no estuvo a la altura que se merecia el de Escobar. ~~En~~ Le castigo demasado el Hiena chico y esto, y la falta de confianza del maestro, fueron la causa de oír algunos pitos. Tenemos que ~~señalar~~ en el tercio de palos, dos magnificos pares del Niño de la Audiencia que se aplaudieron ~~con~~ <sup>su</sup> justo valor. Con la franela, Curro, un tanto embarullado, dió algunos pases de rodillas, en redondo y hasta hizo la estatua, despenandolo de una estocada ~~atravesada~~, dos medias de la misma factura y un descabello.

De Jaime Pericas, lo que mejor le hemos visto en toda la tarde, fué una buenas veronicas a su primero que levantó una salva de aplausos, despues, con la ~~guleta~~ aguantó tres ayudados por alto, y tres naturales, uno de ellos de buena factura, un pase por alto, otros tres naturales y un molinete ~~que~~ se ~~apáude~~ <sup>aplaude</sup> y la charanga toca en su honor. Lo despena de dos pinchazos y una estocada ~~atravesada~~ asomando la punta del estoque. Palmas.

En el quinto no le vimos nada de particular. Con la franela, tras unos pases por bajo, hizo una faena sosa y desajustada con pases en redondo y de piton a piton terminandolo de tres pinchazos y una estocada.

A Valencia tercero le tocó el peor lote y tan solo ~~de~~ <sup>de</sup> vimos un quite toreando con el capotillo a la espalda, lo demas pasó ni en pena ni en gloria. En su primero le hizo una faena por bajo y pases por la cara sacando luego algun derechazo bueno y un molinete. Con el acero no estuvo torpe y lo despenó de media delantera. En el ultimo de la tarde no pudo adornarse Roger pues el animalito estaba reparado, le dieron una lidia infame y tras de algunos mantazos lo termino de una estocada.

Y nada mas, señores radioyentes, hasta el domingo proximo si es que el tiempo no lo impide.

El peso del ganado en canal ha sido el siguiente:

11-11-45

W

UAB  
Biblioteca General



# EMISION Cocina SELECTA

(Día 1 - 11 - a las 12'15 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen ~~en las 12'15 h. de la tarde~~ *todo los días a esta hora* un día si y otro no, a las tres y cuarto de la tarde, la emisión Cocina Selecta.

Locutor: Dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: He aquí la manera de proceder para conseguir en casa un excelente queso blanco.

Locutora: En un recipiente se echa 3 litros de leche de vaca o cabra, tibia.

Locutor: Esta leche puede estar cruda o hervida. El queso será más fino si se hierve, pero carecerá de vitaminas. Por eso, lo más aconsejable es que ~~de los tres litros se ponga litro y medio de leche hervida y el otro litro y medio de leche cruda.~~

Locutora: Bien, a esos tres litros de leche se añade dos cucharaditas de las de café de cuajo. Se dá vueltas y se deja el recipiente en un lugar tibio.

Locutor: En verano la leche se cuaja el mismo día. En invierno es preciso 2 o 3 días. Pero se puede activar el cuajado añadiendo el suero del queso precedente.

Locutora: Bueno, cuando el suero se separa netamente de los cuajarones y adquiere un color ligeramente amarillento, se echa el todo en una tela de trama ligera cosida en forma de cono.

Locutor: Se cuelga esta especie de colador y se deja gotear el suero hasta que el queso acumulado en el fondo empieza a resquebrajarse.

Locutora: Se le saca entonces del cono y se le echa en una fuente.

Locutor: Se le añade un poco de sal y de leche fresca. Se mezcla bien y se bate con el tenedor hasta que no quede ningún grumo.

Locutora: Se sirve enseguida.

Locutor: Manjares sabrosos y delicados, creados por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, a un precio que habrá de asombrar a todo Barcelona por lo modico.

Locutora: En esto consiste la minuta de verano de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Y nos despedimos hasta pasado mañana, agradeciendo la atención dispensada al sintonizar nuestra emisión Cocina Selecta.

SINTONIA



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY (11/11)45 26  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

3a división. Grupo 5º

Júpiter 3	Reus 0 -
Sans 2	Gerona 1 -
Granollers 7	Lérida 3 -
Tortosa 1	San Martín 0 -
Tarrasa 0	Badalona 5 -

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA. GRUPO A.

San Andrés 2	Mataró 3 -
Europa 1	Villafranca 0 -
Manresa 4	Figueras 2 -
Villanueva 1	Olot 1 -
Vich 1	E. Industrial 2 -
Igualada 1	Valls 1 -

AMISTOSO (homenaje a Gorostiza)

Valencia 3	Barcelona 0 -
------------	---------------



(11/11/45) 27 Dia 11, a las 21.30h. 21/45

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision presentada por HOJA RADIANTE, la mejor de las mejores hojas de afeitar.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: HOJA RADIANTE ofrece a Vd. la garantía de un producto insuperable.

LOCUTORA: Pruébela y se convencerá que HOJA RADIANTE responde de más satisfactoriamente a las exigencias de un afeitado.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

UN AS ANTE EL MICROFONO

(Interviu con Ricardo Teruel, Texto aparte)

(GONG)

=Lectura resultados futbol de la jornada=

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE sinónimo de rendimiento y calidad.

(GONG)

=Lectura breve impresión carrera motos Montjuich=

LOCUTORA: (Gong) ¿Una hoja perfecta?. HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: El próximo domingo, se reanudará la Liga con los siguientes partidos: Español - Madrid

Oviedo - Barcelona

Alcoyano - Gijon

Aviacion - Sevilla

Bilbao - Castellon

Valencia - Celta

Murcia - Hércules

LOCUTORA: ¿Cuál será, de los citados equipos, el que logrará marcar más tantos, y cuál el numero de los mismos?

LOCUTOR: Participe en el Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ respondiendo a estas dos preguntas.

LOCUTORA: Y ~~XXXX~~ podrá optar al premio de mil pesetas

LOCUTOR: que Hoja Radiante tiene reservado al concursante que, al final de la primera vuelta de la Liga, haya logrado sumar mayor número de puntos.

LOCUTORA: Recordamos que el comprobante de los puntos que Vd. gane con sus pronósticos lo recibirá, por correo, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Remita ~~XXXX~~ sus pronósticos, a partir de mañana, a nuestras oficinas, Caspe, 12, 1º.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Termina, por hoy, ~~XXXXXXXX~~ la emisión ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que ofrece a vdes. cada domingo, a las nueve y media, HOJA RADIANTE, la ~~XXXXXXXX~~ marca de suprema calidad.

(MUSICA FUERTE Y FIN)



UNB  
Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



produzca pronto?.

TERUEL: La tengo, indudablemente. Porque pienso que un día u otro tiene que acabar esa desgracia que hasta ahora hemos tenido, tanto en forma de resultados injustos, como de lesiones y otras razones igualmente adversas.

LOCUTOR: Se ha venido hablando, estos últimos días, acerca de una posible reaparición de Martorell, en vista de que las lesiones han dejado al Español sin porteros... ¿Hay algo cierto de todo ello?

TERUEL: Nada. Alberto no volverá ya a jugar. Este es, por lo menos, su propósito. Y mientras Trias esté ~~incurrido~~ en curación, jugará con nosotros Ferrús, que estaba cedido al Reus.

LOCUTOR: ¿Cómo ve al Barcelona, este año?.

TERUEL: No le he visto más que en el partido que jugó contra nosotros. Y, la verdad, la impresión que saqué es la misma que sus resultados indican. Su delantera -tal vez por faltar en ella Escolá- no acaba de cuajar. Su línea media, además, está bajísima en comparación con la temporada última. Creo, desde luego, que el Barcelona se afirmará y que acabará siendo uno de los más calificados para el título. Por lo menos, tiene jugadores para serlo.

LOCUTOR: ¿Cuál ~~delantero~~ es, a su juicio, el equipo más completo actualmente?.

TERUEL: Completo, desde luego, ninguno. El de mejor juego, el Sevilla, aunque con una delantera muy floja en el remate. También el Oviedo me causó buena impresión, cuando jugamos en su campo en la primera jornada. Y desde entonces acá, parece que ha mejorado mucho...

LOCUTOR: Bien. ¿quiere decirnos ahora cómo ve el nivel medio del fútbol en comparación con el de las últimas temporadas?.

TERUEL: Sin duda alguna, ~~en~~ algo más bajo. ~~Hay~~ Hay verdadera escasez de primeras figuras y, de otra ~~parte~~ <sup>lado</sup>, ~~hay~~ ~~muchos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~mejores~~ ~~delanteros~~ ~~que~~ ~~habían~~ ~~estado~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~últimos~~ ~~años~~ ~~no~~ ~~aparecen~~, por parte alguna, ~~ni~~ ~~los~~ ~~tres~~ ~~o~~ ~~cuatro~~ ~~grandes~~ ~~equipos~~ ~~que~~ ~~daban~~ ~~la~~ ~~pauta~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~potencialidad~~ ~~del~~ ~~fútbol~~ ~~español~~.

LOCUTOR: ~~¿Cuál es, a su juicio, el jugador más completo de ahora?.~~ ¿Cuál es, a su juicio, el jugador más completo de ahora?.

TERUEL: *Pau*

LOCUTOR: ¿Y el jugador a quien más admiró?

TERUEL: *Minore*

LOCUTOR: ~~¿qué equipo nacional formaría en el momento actual?.~~

TERUEL: ~~Difícil respuesta, verdaderamente. Porque muchos de los jugadores~~







El éxito más completo presidió la magna solemnidad motrística que tuvo, en Montjuich, un marco deslumbrante. A lo largo del circuito de la popular montaña barcelonesa, congregóse un gentío incalculable, atraído por ~~los incalculables~~ los incontables atractivos que las pruebas ofrecían. Atractivos que ~~los incalculables~~ tuvieron plena confirmación, ~~en las pruebas que se celebraron~~ a lo largo del conjunto de las pruebas, aun cuando los mismos no concurren en la última -la de fuerza libre, categoría de expertos- cuyo desenlace no fué, por desgracia, lo emocionante que todos habíamos supuesto. Y ello, porque ~~se vio frustrado el~~ duelo Vidal-Ortueta, que ~~tan~~ con tanto interés se esperaba. El madrileño hubo de abandonar en la cuarta vuelta, a consecuencia de una avería, con lo que la carrera quedó prácticamente decidida a favor del catalán; ~~quien~~ hasta el momento de producirse la retirada de Ortueta, Vidal llevaba una magnífica carrera, habiendo batido, en la tercera vuelta, el record de la vuelta, con 2 m. 15 s.

Vidal empleó el tiempo de 28 m. 31 s. para cubrir las doce vueltas, habiendo marcado una media horaria de 95 km. 707 metros. En segundo lugar, se clasificó García, de la Escolta de S.E. el Generalísimo. Y en terçero y último lugar, Pateck.

En la categoría no expertos, de fuerza libre, venció, tras una brillante carrera, magnífica por ~~su~~ <sup>la</sup> audacia y regularidad del piloto, el madrileño Vazquez, también de la Escolta del Caudillo. ~~En la~~

Gili venció en la clase 350 c.c. expertos, Ventosa, de los no expertos de la misma clase. Alcazar, triunfó en la clase 250 c.c. expertos, Raimi, en ~~la categoría no expertos~~ la categoría no expertos de la misma clase, y Faura, en la de 125 c.c.

La más completa normalidad informó el curso de ~~esta~~ todas las pruebas, desarrolladas ~~en~~ bajo un orden perfecto, sin que se haya tenido que lamentar el menor accidente. La Agrupación Ciclista Montjuich, ~~según~~ ~~antes~~ llevó a cabo una perfecta organización, por la que, complacidos, la felicitamos.



## LA ANECDOTA DEL DIA

(Día 11-11 - a las 22'30)



Sintonía

Locutor: Sintoniza Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y se convencerán de que Muebles Capri ofrece el mobiliario selecto que Vds. desean, al precio que más les conviene.

Locutora: La anécdota de hoy nos la envía la Señorita Dolores Varias Carbó, Aragón, nº 337.

Locutor: Habiendo entrado en cierta ocasión en un convento el emperador Federico II, acompañado de su mismo hermano, preguntó al superior, antes de despedirse, si tenía alguna gracia que pedirle.

Locutora: El religioso respondió:

Locutor: "Si, señor. Ruego a Vuestra Majestad me permita recibir algunos novicios cada año, a pesar de cierta ley que lo prohíbe."

Locutora: El soberano concedió aquella gracia, diciendo que él mismo le enviaría dos novicios. Luego, volviéndose hacia su hermano, comentó en francés, creyendo el religioso no lo entendería:

Locutor: "Le mandaré dos asnos a este inocente"

Locutora: El superior, que entendía perfectamente el francés, añadió:

Locutor: "Puesto que Vuestra Majestad ha sido tan generoso, me atrevo a pedir todavía otra gracia, y es que a uno de los tales novicios me permita ponerle el nombre de Vuestra Majestad, y el de su real hermano al otro."

Locutora: Envíen la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonía



UN AS ANTE EL MICROFONO

Señores oyentes: Nuestros estudios se ven honrados, hoy, con la presencia en los mismos de una de las figuras más representativas del fútbol español del momento: Ricardo Teruel, el magnífico defensa internacional del Real Club Deportivo Español y uno de los más sólidos centrales del cuadro españolista. Sus palabras, estamos seguros, habrán de encerrar un interés notable, tanto por la recia personalidad de Teruel, ~~mas~~ como por el hecho de ser pronunciadas en momentos en que, por circunstancias nada gratas, por cierto, el fútbol ocupa un primerísimo plano de palpitante ~~interés~~ actualidad.

La voz de Ricardo Teruel, a través de los micrófonos de Radio Barcelona, llegará a Vdes. para expresar su opinión -por suya, autorizada como ninguna- acerca de algunos ~~puntos~~ extremos en torno de los cuales gira, en estos momentos, el interés de todos los aficionados catalanes.

Cedamosle, pues, el micrófono para que nos dé su impresión acerca de lo que fué la Liga hasta hoy.

TERUEL.- Ni más ni menos que un desfile de equipos a cuál más incompleto, e irregular. Eso explica ~~mas~~ los desconcertantes resultados que tan a menudo se han dado hasta ahora. Desde luego, las posiciones están muy lejos de haberse definido, ~~y por lo tanto~~ Para ello, será necesario que los equipos dejen a un lado, de una vez, esa irregularidad que hasta ahora han acusado. Cosa que es de creer que ocurrirá antes de finalizar la primera vuelta.

LOCUTOR: ¿Cómo ve Vd. la situación actual de su equipo?.

TERUEL: Desde luego, ~~no~~ diría la verdad si afirmase que veo la situación del Español de color de rosa. Sin embargo, tampoco puedo decir que la vea desesperada. En el club hay jugadores de suficiente calidad para formar un equipo capaz de clasificarse, no diré que a la cabeza de la clasificación, pero sí muy por encima de los últimos puestos.

LOCUTOR: ¿Entonces...?

TERUEL: Creo ~~que~~ que el problema del Español es más de índole moral que de otra cosa. Cuestión tan sólo de que las cosas rueden un poco bien, sin la desgracia que tanto nos ha perseguido hasta ahora, y que el equipo recobre ~~la~~ moral.

LOCUTOR: Y el conjunto, claro está...

TERUEL: Ante todo, la moral. Luego, con ella, vendrá lo demás: la confianza en todos nosotros, el conjunto, el equipo, en una palabra.

LOCUTOR: ~~Entonces~~ ¿Tiene confianza ~~en~~ que esa recuperación del equipo se

