

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(12/11/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el LUNES

día 12 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Solano.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Corales selectos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Siguen: Corales selectos.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Los de Aragón", fragmentos.	Serrano	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié. Al piano. Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	
14h.25	"	Música ligera variada.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue. Música ligera variada.	"	"
15h.--	15.05	Guía comercial. Actuación de Jss. Perera.		
15h.20	"	"Rapsoda en azul", por Orquesta André Kostelanetz.	Gershwin	"
15h.25	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Doña Francisquita", fragmentos.	Vives	Discos
19h.15	"	Solos de piano: Albéniz, Granados y Falla.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Potpourri de obras populares.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Sigue: Potpourri de obras populares.	"	"
20h.30	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Sigue. Potpourri de obras populares.	Var	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 12 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Lírico español:	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Sinfónico popular variado.	"	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona":		
		Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
23h.	"	Recital poético, a cargo de M ^{te} Juana Ribas y Ricardo Palmerola.	"	"
23h.30	"	Fragmentos seleccionados de "La Walkyria", por Lawrence Tibbett y Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	"
24h.30	"	Fin emisión.		
<i>Retransmisión desde el Teatro Comico de la comedia musical de Paso y Contorno "El hombre que las enloquece" por la Cia Eduardo Gomey y Eulalia Lago.</i>				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 12 Novembre 194

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España. Arriba el Castillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - Solos de órgano: (Discos)

- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Corales selectos: (Discos)

- ~~X~~ 8h.40 Guía comercial.

- X8h.45 Siguen: Corales selectos: (Discos)

- 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 12h.05 Disco del radioyente.

- X 12h.55 Boletín informativo.

- X13h.-- "Los de Aragón", de Serrano, fragmentos: (Discos)

- X13h.10 Boletín informativo.

- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:

X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M^a DURÍE. Al piano: Mtro. Cunill:

X "Mi casita de papel" - F. Codoñer

X "Santa" - Lara

X "Campanitas de la aldea" - Fco. de Vals

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Música ligera variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

15.05 *Adunación de Jss. Pereiras. Al piano: Alb. Cunill*

15h.20 "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Kostelanetz: (Discos)

X 15h.25 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura, por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- "Doña Francisquita", de Vives, fragmentos. (Discos)

X 19,15 Solos de piano: Albéniz, Granados y Falla: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pot pourri de obras populares: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X20h.20 Sigue: Potpourri de obras populares: (Discos)

X20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":

(Texto hoja aparte)

.....

X20h.45 "Radio-Deportes".

X20h.50 Sigue: Potpourri de obras populares: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Lírico español: (Discos)

X21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- ~~Tino Kossli~~ Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.15 Guía comercial:

- Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X22h.20 Sinfónico popular variado: (Discos)

X22h.30 Concurso de Arte de RADIO BARCELONA: Sección: Ópera y Zarzuela:

X23. -- *Re-transmisión desde el Teatro Principal de la Comedia musical de Paso y Montorio "El hombre sin nombre"*

X23h.-- Recital poético a cargo de M^{te} JUANNA RIBAS y RICARDO PALMEROLA:

"Annabel Lee" - Edgar Poe - (por R. Palmerola)

"Hay ojos que miran" - M. Unamuno - (por M.J. Ribas)

"Cuadro del 3er. acto de "El Pavo Real" - Marquina
(por M.J. Ribas y R. Palmerola)
(musica)

"Romance" - Anónima (por M.J. Ribas)

"Porque se quitó Juan de la bebida" - J. Benavente (por
R. Palmerola)

"La Fuga" - J. Santos Chocano - (por M.J. Ribas)

"L'Empordá" - J. Maragall - ~~J. Maragall~~ (por J. Ribas y
R. Palmerola)

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

23h.30 Fragmentos seleccionados de "La Walkyria", de Wagner, por
Lawrence Tibbet y Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

*las endo que
ce" por la
la edición
segunda y la
la 2da.*

X 24h, ³⁰ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Lunes, 12 de Novbre, 1945

SOLOS DE ORGANO

por Webber

- 1) G.I.Or. 1--X " GRAN FANTASIA EN DO MENOR " } de Bach
2--X " TOCCATA EN DO " }

por COMMETTE

- 3) G.I.or. 3--X " TOCCATA " de Gigout
4--X " TOCCATA " de Boelmann



A LAS 8'30--H

CORALES SELECTOS

por CORO MADRIGAL IRMIER

- 19) G.Corf. 5--X " ALELUYA " de Haendel (1 c)

por ORFEO CATALÁ DE BARCELONA

- 14) G.Corf. 6--X " LA MORT DE L'ESCOLA " de Verdaguer y Nicolau (2 c)

por ESCOLANIA DE MONTSERRAT

- 9) G.Corf. 7--X " VIROLAI " de Verdaguer y Rodoreda
8--X " SALVE MONTSERRATINA " de Nicolau

A LAS 8'45--H

sigue

ORQUESTA Y COROS

- 6) G.Corf. 9--X " UN SUEÑO DE NAVIDAD " sobre melodías populares (2 c)

CORO

- 48) P.Corf. 10--0 " LUZ DEL SEÑOR " de Adam de la Hala
11--0 " OH ALEGRE, OH BIENAVENTURADO " canción popular



iii

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1310)P.1--X" SOLAMENTE UNA VEZ" de Lara por M^a Luisa Carana (1 c) Sol.
por Maruja Tomás
- 1860)P.2--X" MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antoñita Rusel (1 c) Sol.
por Isidro Soler
- 1113)P.3--X" OASIS" de Bonet por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma (1 c)
Sol. por Armando Rada
- 1601)P.4--X" ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por Enrique Soler
- 1401)P.5--X" LA CARAVANA DEL DESIERTO" de Subirá por Luis Duquey su Orq.
(1 c) Sol. por Montserrat Porta
- 178)P.T.6--X" MARES DEL SUR" de Laredo por Quinteto Tropical (1 c) Sol.
por Pilar Otava
- 382)P.T.7--X" CARNAVAL EN RIO" de Alguero por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por M^a Teresa Montfort
- 282)P.T.8--X" PORTUGUESIÑA" de Diaz por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por
M^a Dolores Piñol
- 223)P. 9--X"Serena" de " MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Francisco Casas
- 660)P.10--X" GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Ramona Tudela
- 53)P.V.11--X" EL VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel por Banda de acor-
deón (1 c) Sol. por José M^a Roget
- 120)P.I.V.12--X" INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Sidney Torch (1 c)
Sol. por Carmencita Pujol
- 659)G. 13--X" LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona por Tito Schipa (1 c)
Sol. por Joaquin Morera
- 65)P.V.14--X" EL ALEGRE SILBADOR" vals de Baptiste por Orq. (1 c) Sol.
por Enriqueta Nafre
- 37)P.Corr.15--X" EL CANT DELS OCELLS" de Millet por Orfeo Catalá (1 c)
Sol. por Isabel Tarragona
- 465)P. 16--X" EL DESFILE DEL AMOR" vals de Puche por Marcos Redondo (1 c)
Sol. por Aurora Pagés
- 456)P. 17--X" LA CADENA" de Miranda por Marcos Redondo (1 c) Sol. por
Paulina Miret
- 700)P. 18--X" AGUA QUE VA RIO ABAJO" de Martinez por Raquel Meller (1 c)
Sol. por Amparo Albiach
- 890)P. 19--X" CAMPANAS DE ANDALUCIA" de Alcazar por Antoñita Colomé (1 c)
Sol. por Rita Monllort
- 64)P. 20--X" No importa" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Eduardo Brito
(1 c) Sol. por Mario Vells
- 98)P.T.21--X" VEN MAMITA" de Ferriz por Tejada y su Orq. (1 c)
Sol. por Mercedes Rigau

A LAS 13--H

Lunes, 12 de Novbre, 1945

" LOS DE ARAGON"

de Serrano

dos fragmentos por EMILIO VENTURELL



32)G.1--0 "Los de Aragón"

2--0 "Agüita que vas al mar"

A LAS 13'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDAS

" ARMONIAS DE JUVENTUD"

1128)P.3--X selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)

" EILA EL Y ASTA"

1607)P.4--X "Espiras de humo" de Reed por Orq. Benny Goodman (1 c)

" VUELAN MIS CANCION"

12)P.Zin.5--X " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)

" BELLEZA, RITMO Y AMOR"

1120)P. 6--X "Aquella vieja magia negra" de Mercer por Glenn Miller y su Orq. (1 c)

" ARTURO VA A LA CIUDAD"

650)P. 7--X "Viva la torre de Pisa" de Pastelli por Orq. (1 c)

" CIUDAD DEL ORO"

949)P. 8--0 "Soldados profesionales") de Romberg por Nelson Eddy
9--0 "Quienes somos nosotros para opinar?" (con Cuarteto Male

A LAS 14'25--H

Lunes, 12 de Novbre, 1945

MUSICA LIGERA VARIADA



47566) A.1--0 "SERENATA A LA GUITARRA" de Funk)
2--0 "C EPUSCULO" de Grothe (Traversa violinista

2896) A.3--0 "ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
4--0 "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer (

47679) A.5--0 dos foxtrots de "PEQUEÑA CASITA" de Leuz por Orq. (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05-H

(12/11/45) 11
Lunes, 12 de Novbre, 1945

" RAPSODIA EN AZUL "

de GERSHWIN

por Orq. Andre Kostelanetz



369)G.S.1-- (3 caras)

370)G.S.2--X " LLEGO EL AMOR " del mismo autor y por la misma Orq. (1 c)

A LAS 15'25--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" LA TRAVIATA " de Verdi

72)G.Op.3--X "E strano...e strano" por Mercedes Capsir
4-- "Sempre libera" por Mercedes Capsir y L.Cecil

" FAUSTO " de Gounod

187)G.Op.5--X "Salve dimora, casta e pura" por Beniamino Gigli (1 c)

" TOSCA " de Puccini

171)G.Op.6--X "Vissi d'arte, vissi d'amore" . por María Caniglia (1 c)

" MANON " de Massenet

186)P.Op.7--X "El sueño" por Beniamino Gigli

" EL PESCADOR DE PERLAS " de Bizet

8--X "Mi par d'udir ancora" por Beniamino Gigli

a las 18--H

Lunes, 12 de Novbre, 1945

fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

por : FELISA HERRERO
SELICA PEREZ CARRASQUERO
EMILIO VENDRELL
TENOR COMICO
BLASCO



Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Preludio" (2 c)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Allí la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del ruiseñor"
- 6-- "Pasacalle"

ACTO II

- 7-- "Cofradía de la bulla"
- 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- 9-- "Romanza de Fernando"
- 10-- "Duo"
- 11-- "Quinteto"
- 12-- "Fin del Acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Lunes, 12 de Enero, 1945

sigue fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA "



de Vives

ACTO III

- album) 1 "Coro de romántico"
 2-- "Marabú y fandango"
 3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 19'15--H

SOLOS DE PIANO: ALBENIZ, GRANADOS Y FALLA

por Ricardo Viñes

- 4) P.I.P. 4-- " ORIENTAL" } Cantos de España de Albeniz
 5-- " SEGUIDILLA" {

por Guillermo Cases

- 43) P.I.P. 6-- " ANDALUZA" } danzas españolas de Granados
 7-- " RONDALEA ARAGONESA" {

por Leopoldo Querol

- 141) G.I.P. 8-- " MONTAÑESA" } Piezas españolas de Falla
 9-- " CUBANA" {

A LAS 19'50--H

POTPOURRI DE OBRAS POPULARES

- 119) G.S. 10-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS " de Noack por Orq. Ferdý
 Kauffman (1 c)

- 850) P. 11-- " TIRANA DEL ZARANDILLO " } Sofía Noel
 12-- " EL MOLOMDRON " de Obradors {

A LAS 20--H

Lunes, 12 de Novbre, 1945

sigue POTPOURRI DE OBRAS POPULARES

- 34) S. Sar. 1--X "EIS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 5) G. Or. 2--X "EN EL JARDIN DEL MONASTERIO")
3-- "EN UN MERCADO DE PERSIA" (de Estelzy por Reginaldo Foort



A LAS 30'20--H

sigue

- 661) P. 4--X "LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml) por Jeanette MacDonald
5-- "OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (y Nelson Eddy
- 176) G. Op. 6--X "AY, AY, AY..." de Perez)
7--X fragmentos de "LA DOLORES" de Bretón (Miguel Fleta
- 39) G. Op. 8--X "Mi chismano Mimi" de "LA BOHEME" de Puccini por Xenia Belmas
(1 c)
- 401) G. S. 9--(marcha n° 3 y marcha n° 4 de "POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar
por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)



LIRICO ESPAÑOL

" ROMANZA HUNGA" de Llorens Vila

- 317) P.1--X "Romanza-duo" por María Teresa Planas y
2-- "Zambra" por M^{te} Teresa Planas y Coro Redondo

" POLONESA" de Moreno Torroba

- 331) P.3--X "Un polonés se fué a luchar" por Matilde Vazquez, Rosa Parés
4-- "Preludio del 2º cuadro" por Orq. Amparo Sara y Manolo Hernández

" DON GIL DE ALCALÁ" de Penella

- album) 5--X "El jarabe" por Trini Avelli y tenor cómico
6-- "La habanera" por María Vellojera y Trini Avelli

" XUANON" de Moreno Torroba

- 107) P.7--V "Romanza" por Faustino Arregui
8-- "Asturiana da" (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

(12/11/45) 16.
Lunes, 12 de Novbre, 1945

TINO ROSSI



- 747)P.1--0 "GRANADA DE MIS AMORES" de Guerrero
2-- "TINOUCÁ-TAMBORITO" de Castegnaro

A LAS 22'20--H

SINFONICO POPULAR VARIADO

- 47205)A.3--0 "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler
4-- "BAJO MUY BAJO" de Stanke

- 1732)A.5--0 "LA JUGADA DE UN BANDOLERO" obertura de Suppé por Orq. Filar-
mónica de Berlín (2 c)

- 789)P. 6--0 "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piramo } Orq. Italiana
7-- "MI COPLA" de Joves {

- 390)P.S.8--0 "Entreacto" de "MIGNON" de Thomas } Orq. Marek Weber
9-- "MINUETO" de Beethoven {

- 241)G.S.10--0 "PAJAROS REVOLUTADORES" } de Gennin por Orq. Municipal de
12-- "IDILIO BRETON" { Bournemoth

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12/11/45) 17

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h.--



FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE

"LA WALKYRIA"

de WAGNER

por Lawrence Tibbett Orq. Sinfónica de Filadelfia

bajo la Dirección de

STOKOWSKY

118) G.W. 1.-- "INTRODUCCIÓN"

2.-- "LA CABAIGATA DE LA WALKYRIAS (cara 2 y 3)

119) G.W. 3.-- "DESPEDIDA DE WOTAN"

120) (caras 4-5-6 y 7)

121) G.W. 4.-- "EL FUEGO MÁGICO" (cara 8)

SUPLEMENTO

EL ORO DEL RHIN

de

Wagner

por

Orq. Sinfónica de Filadelfia

109) G.W. 5.-- "EL ARCO IRIS"

6.-- "ENTRADA DE LOS DIOS EN WALHALLA"

En la serie de problemas fundamentales y de urgencia en la obra reestructuradora del nuevo Estado, figuraban, con caracteres de imperiosa necesidad, los diferentes conflictos relativos a la riqueza forestal española.

Preocupación constante de la buena política nacional fueron los bosques, fuente antaño de gran riqueza y auge material. Nuestro Estado no pudo olvidar nada de esto. En un perfecto aprovechamiento de terreno nacional productivo, corresponderá a los bosques una mitad, nada menos de una mitad de dicho terreno. Sería, pues, un total de 20 millones de hectáreas el objeto de aprovechamiento forestal. El problema español a este respecto es pavoroso, ya que solamente 5 de esos 20 millones son explotados, no obteniéndose ni un sólo metro cúbico de madera de los 15 restantes. Se había llegado a un déficit de 2 millones y medio de metros cúbicos de madera, con la consiguiente pérdida de divisas y la necesidad de importación por valor de unos 250 millones anuales. Por ello, adquieren hoy especialísima importancia las disposiciones del Estado con fines a incrementar la repoblación forestal de una gran parte de los territorios de la península. Un amplísimo proyecto de la Dirección General de Montes ha sido ya concluido, y en gran parte llevado a la práctica.

Considerada de urgencia la repoblación inmediata de 11 millones de hectáreas productivas de madera, se ha trabajado en ello con continuado esfuerzo, toda vez que dicha superficie proporciona la cantidad suficiente de madera para atender sobradamente nuestras necesidades.

A tan intenso ritmo se lleva la repoblación, que ya en 1941 se habían efectuado importantes trabajos en 35 provincias, y 1942 quedaron repoblados alrededor de 21 hectáreas, o sea 3 veces y media más que la mayor cifra alcanzada en el mundo.

De 1942 a 1943 se repoblaron otras 30.000 hectáreas. Y si el ritmo no ha sido aún acelerado, ello se debe tan sólo a la falta de semillas originada por la guerra mundial, que impidió su adquisición en el extranjero.

Si bien la materialidad de la repoblación se lleva al máximo esfuerzo en todas las zonas de la península, su mayor importancia corresponde a la región atlántico-cantábrica, más propicia por sus condiciones de clima a los mejores resultados.

Con esta política repobladora España conseguirá rehacer en su relativamente corto espacio de tiempo, su gran patrimonio forestal. Este representa, no sólo una fuente de riqueza sino una mejora de las condiciones de salubridad, facilidades para el turismo, etc. El valor económico de nuestra riqueza forestal es ya elevado. Sólo en trementina dan nuestros pinares 25 millones de kilogramos, lo que sitúa a España en uno de los primeros lugares como productora de esta sustancia. El logro último, resumen de la gran aspiración española, es la repoblación total de los 20 millones de hectáreas productivas como bosque. A ello se va, y en ello han de empeñar los españoles su más ilusionado tesón y trabajo.

Receivido en hrs 19 h.

10-11-45

NR

(12/11/45) 19

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "10" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 160

DISCO 17-1566 (Entra el tema duracion 00:35 segundos)

"RADIO BARCELONA" PRESENTANDO SU PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ---RADIADO POR ESTA EMISORA TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 EN ESTA SOBREMESA PODRAN ESCUCHAR AL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" EN LA INTERPRETACION DE NUEVAS MELODIAS.

1er PUNTE

10 seg

ESCUCHEN EN NUMERO TITULADO "PAN TOSTADO"

2º PUNTE

10 seg

EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER", LES OFRECE EL FOX LENTO TITULADO "HABLA BAJO", ---EN ESTE NUMERO PUEDEN ESCUCHAR AL NUEVO INSTRUMENTO ELECTRONICO LLAMADO "HARPSICORD".

3er PUNTE

ESCUCHEN UNA NUEVA VERSION DEL CELEBRE NUMERO DE "ELLINGTON" TITULADO "SOLITUD", QUE LES OFRECE EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER"

4º PUNTE

"NO ME HAGAS ENFADAR", ES UN ALEGRE FOX QUE LO INTERPRETA EN ESTE PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" EL QUINTETO DE "JIMMY WILBER" LO CANTA "IRENE DAYE".

5º PUNTE

FINALIZARA ESTE PROGRAMA EL NUMERO TITULADO "JAZZ BLUES".

TEMA

RECUERDEN TODOS LOS DIAS A LAS 13:40 DE LA TARDE A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" SINTONIZAR "MUSICA DE LAS AMERICAS", PODRAN ESCUCHAR LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILE, FILMS Y OPERETAS

0-0-C-0-C-0-0-0-0-0-0

UAB

EMISION COCINA ESPAÑOLA

(Día 10 - 12 - a las 20 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escuchan con agrado.

Locutor: ante una mesa bien servida es costumbre decir: "Luculo come en casa de Luculo". Esta frase ha venido repitiéndose a través de los siglos y su origen es anterior a la era cristiana.

Locutora: Lucio Licinio Lúculo nació en el año 115 antes de Jesucristo, y fué un romano celebre no solo por su talento militar, sino por el fausto de que se rodeó durante toda su existencia.

Locutor: Fué vencedor de Jutilcar en Africa y tenía la costumbre de reunir en su casa a los más encumbrados patricios. Su mesa era un continuo banquete donde se servían los más suculentos manjares.

Locutora: Un día no dió nota alguna de las personas que comerían en su casa, y como sus servidores se extrañasen, dijo:

Locutor: "¡Hoy no pienso invitar a nadie!"

Locutora: El asombro de los criados fué enorme, pues no estaban acostumbrados a hacer tan poca comida.

Locutor: El servicio no fué lo cuidado y magnifico que otras veces y al verlo, Lúculo gritó indignado: "¿que significa esto, como os atreveis a presentarme una mesa tan sencilla?"

Locutora: "Señor, como no teniais invitados"

Locutor: ¿Invitados?... ¡Lúculo come en casa de Lúculo!

Locutora: queria significar con eso que aunque ~~ninguno~~ no hubiese en la casa nadie más que él, había que servirle igual que otras veces. Y este es el origen de la frase que a través de los siglos ha llegado a hacerse popular.

Locutor: Recuerden siempre que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abalengo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven con varios dias de anticipación sus magnificos salones de fiestas para el banquete que deseen celebrar... boda, bautizo, puesta de largo o cualquier otra celebración.

Locutor: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos hasta pasado mañana si Dios quiere. Muchas gracias

Sintonía

(12/11/45) 21

RADIO-DEPORTES

PERFIL DE LA LIGA

Va ganando intensidad la lucha que, en las primeras posiciones de la clasificación, vienen sosteniendo los equipos ~~antiguos~~ que, en estos momentos, gozan de mayores posibilidades en razón a su posición ~~en~~ y a la mejor puesta a punto de sus líneas. Nos referimos, claro es, a Sevilla, Madrid, Oviedo, y Barcelona, Gijón y Bilbao, que ~~figuran~~ cubren, por el orden citado, las seis primeras posiciones de la Liga, con ~~sólo~~ una diferencia -del primero al sexto- de sólo tres puntos. En estos momentos, los que denotan una mayor firmeza son, sin duda, Sevilla, Barcelona y Atlético de Bilbao, de modo especial, azul-grana y atléticos, grandes vencedores en la jornada de ayer, en campo ajeno, y por ~~idénticos~~ tanteos idénticos que revelaron la alta eficacia que en estos momentos ~~se exhiben~~ ~~se distingue~~ a las delanteras catalana y nortea. Al mismo tiempo que se observa un claro afianzamiento de Barcelona y Atlético -fielmente reflejado en la tabla clasificadora- puede comprobarse un leve descenso del que hasta ayer fué líder, el Oviedo, que hubo de ceder un punto en el terreno del Castellón. Un resultado -éste- que bien puede ser considerado como un tropiezo ovetense, ~~una consecuencia~~ del que, por el momento, se deriva ^{una} consecuencia poco grata para el equipo asturiano: la de perder el primer puesto, y verse, de consiguiente, alcanzado por el dúo de seguidores -Madrid y Sevilla- que venían manteniéndose al acecho. Detrás del ~~trío~~ trio de líderes, viene el Barcelona, a dos puntos. Las perspectivas para los azul-grana, en realidad, aparecen por demás halagüeñas... El domingo próximo ha de recibir al Castellón en Las Corts, mientras Sevilla y Madrid han de jugar fuera de sus terrenos. ¿Reconquistarán los azul-grana el mando de la clasificación? ¿Cuán distintos los horizontes que se abren ante el inmediato futuro españolista! ~~El domingo próximo se jugará en el campo de Mestalla, Oviedo~~ Su delicada situación en la Liga, el agudo problema que tiene planteado en la puerta, la perspectiva de tener que rendir visita a Mestalla, y el hecho de que Hércules y Murcia ~~juegan~~

(12/11/45) 22

-los dos colistas- ~~tenen~~ hayan de tener el próximo domingo, buenas oportunidades de puntuar, son factores que, ~~impiden totalmente~~ en verdad, invitan a todo menos al pesimismo.

-¿Qué le impulsó a escribir Adelaida?

-Una idea largo tiempo acariciada. La de poner al alcance del gran público el "Lied" clásico. Mi pluma no se atrevía a ello, porque es muy modesta para dar la mano a los grandes maestros de la canción; pero viendo que ninguno de nuestros escritores consagrados atendían mis reiterados ruegos... un día me ~~atreví~~ ^{arriesgué} a ello.

-Según eso, hace ya tiempo que se le ocurrió hacer una comedia con ilustraciones musicales?

-Sí. Me encantaba poder interpretar aquellas obras que en mis principios del "Orfeo Catalá" fueron escuchadas con complacencia por un público selecto tan restringido en las salas de concierto. No había medio de convencer a los libretistas afamados. Según ellos, la obra no sería productiva.

-Por lo visto usted no lo cree así.

-De ningún modo. Tengo confianza y creo en el gusto intuitivo y sano del ~~gran público~~ ^{gran público}. Si ha sabido gustar a Schubert a través de la pantalla, no dudo que sabrán apreciar a Beethoven en el marco de un escenario.

-Es de Beethoven toda la música que se interpreta en Adelaida?

-No. La hay también de Schubert, Schumann, Mendelssohn, y Strauss, aunque la Adelaida de Beethoven es la que inspiró la comedia. He procurado dar variedad a la parte musical para lo cual el argumento de mi obra está situado en ~~la intimidad~~ ^{la vida} de un cantante.

-Autobiografía, pues?

personaje central
de la obra.

-Nada de eso. Personajes entresacados de la realidad, escenas inspiradas en cosas vistas u oídas, quizás. Pero ni David Lafuente es trasunto de tal o cual persona ni el conflicto sentimental que en Adelaida se plantea ha existido realmente.

-Según los que la conocen, la obra es muy acertada.

-Soy autor y quiero creerlo. Pero me interesa hacer constar que, ante todo, he buscado el pretexto para hacer oír buena música al público y cautivar su interés con una trama de comedia, no de opereta ni de zarzuela.

-Considera inferior la zarzuela a la comedia?

-Lejos de mí tal idea. Hay zarzuelas magistrales, como aquellas en que yo he conseguido mi máxima popularidad. Pero no se trata de categorías, sino del convencimiento de que mis facultades y mi temperamento encuadran mucho mejor interpretando "Lieder" en que la dicción y el sentimiento están ~~por encima~~ ^{enmarcados} de las facultades vocales.

Hace ya tiempo, Vendrell bien lo sabe, que es para mi una gran ilusión montar una obra de este género, pues creo que en esta clase de producciones hay mucho ^{campo} que correr. Nuestra Empresa ha montado ADELAIDA con todo cariño, pues estimamos que tanto el autor como la obra se lo merecen.

De acuerdo con el autor, hemos contratado a la excelente contralto Maria Rosa Llopis, que a juicio de Vendrell es algo excepcional como liederista.

El cuerpo de baile está a cargo de la inteligente bailarina Inés de Montoya, quién, con las 6 chicas del "ballet", ejecutarán danzas de los mejores clásicos.

- Según puedo comprender, la producción de Emilio permite, tanto en el canto como en la danza....?
- Si señor, permite variarlo, lo que seguramente será un gran aliciente para el espectador.

Tratándose de una obra con ilustraciones musicales, es natural que haya de intervenir una orquesta. Para ello hemos logrado una, no muy numerosa por cierto pues la obra no la reclama, pero si escogida. Será dirigida por el inteligente maestro J.M^a Torrents.... Y nada más.... Ahora el publico tiene la palabra. Nosotros hemos hecho cuanto ha estado a nuestro alcance. Sabemos lo que vale Vendrell y como canta estas canciones clásicas, en lo cual siempre..siempre,, ha sido, es y será, el único.

Ah...una cosa antes de terminar. Para el día de Santa Lucía preparamos una representación extraordinaria de ADELAIDA, en la cual Emilio cantará algunas composiciones dedicadas a las gentiles y bulliegosas modistillas de nuestra capital. Para él y para nosotros será un placer dar una función extraordinaria en honor de "les Il·lucietes barcelonines".

EMISION COCINA ESPAÑOLA

(Día 19 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escuchan con agrado.

Locutor: Ante una mesa bien servida es costumbre decir: "Lúculo come en casa de Lúculo". Esta frase ha venido repitiéndose a través de los siglos y su origen es anterior a la era cristiana.

Locutora: Lucio Licinio Lúculo nació en el año 115 antes de Jesucristo, y fué un romano celebre no solo por su talento militar, sino por el fausto de que se rodeó durante toda su existencia.

Locutor: Fué vencedor de Mailcar en Africa y tenía la costumbre de reunir en su casa a los más encumbrados patricios. Su mesa era un continuo banquete donde se servían los más suculentos manjares.

Locutora: Un día no dió nota alguna de las personas que comerían en su casa, y como sus servidores se extrañasen, dijo:

Locutor: "¡Hoy no pienso invitar a nadie!"

Locutora: El asombro de los criados fué enorme, pues no estaban acostumbrados a hacer tan poca comida.

Locutor: El servicio no fué lo cuidado y magnifico que otras veces y al verlo, Lúculo gritó indignado: "¿que significa esto, como os atreveis a presentarme una mesa tan sencilla?"

Locutora: "Señor, como no teniais invitados"

Locutor: ¿Invitados?... ¡Lúculo come en casa de Lúculo!

Locutora: quería significar con eso que aunque ~~muchos~~ no hubiese que otras veces. Y este es el origen de la frase que a través de los siglos ha llegado a hacerse popular.

Locutor: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abulengo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación sus magnificas salones de fiestas para el banquete que deseen celebrar... boda, bautizo, puesta de largo o cualquier otra celebración.

Locutor: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, y nos despedimos hasta pasado mañana si Dios quiere. Muchas gracias

Sintonia

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "9" DICIEMBRE 1945

Guion de emisión
Nº. 159

"MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS"
Nº. 9

DISCO DE SINTONIA 17-1911 (Rueda durante 40 segundos)

SEÑORES OYENTES SIRVANSE A ESCUCHAR A CONTINUACION UN CONCIERTO DE LA MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN ESTE Y SUCEIVOS CONCIERTOS LES IREMOS DANDO A CONOCER LAS MAS FAMOSAS COMPOSICIONES DE LOS GENIOS DE LA MUSICA, EN LAS VERSIONES DE "ALTA FIDELIDAD", QUE "RADIO BARCELONA", RECIBE EN EXCLUSIVA DE LOS "ESTADOS UNIDOS" ~~EE~~

HASTA VDES LLEGAN LAS NOTAS DE LA MAS RECIENTE COMPOSICION DE "ROY HARRIS", TITULADA "SINFONIA EN TIEMPO DE GUERRA" Y LO INTERPRETA LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK, BAJO LA DIRECCION DE "ARTHUR RODZINSKI".

EN ESTE CONCIERTO QUE LES PRESENTA "MUSICA DE LAS AMERICAS" VAN A ESCUCHAR "EL CONCIERTO Nº. 3 PARA PIANO Y ORQUESTA" DE "PROKOFIEFF", INTERPRETADO POR LA PIANISTA ~~ANNA~~ "NADIA REISENBERG", ACOMPAÑADA DE LA ORQUESTA "SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK", DIRIGIDA POR "ARTHUR RODZINSKI".

PRIMER MOVIMIENTO "ANDANTE" --- SEGUNDO MOVIMIENTO "TEMA Y VARIACIONES".

(ultim) TERCER MOVIMIENTO "ALLEGRO MA NON TROPPO"

~~CONTINUACION DE LA EMISION DE LA SERIE DE LOS GRANDES MAESTROS~~

EN ESTE CONCIERTO PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS" CON LA COLABORACION DE LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONICA DE NUEVA YORK VAN VDES A ESCUCHAR "EL CONCIERTO EN MI MENOR PARA DOS VIOLINES Y ORQUESTA" DE "JUAN SEBASTIAN BACH", --- LA ORQUESTA LA DIRIGE AHORA "FRITZ REINER", VIOLINES SOLISTAS "JHON CORIGLIANOS Y "MICHAEL ROSENKER".

PRIMER TIEMPO "VIVACE"

SEGUNDO " " "LARGO MA NON TANTO"

TERCER Y ULTIMO "ALLEGRO"

(si queda tiempo (8 m)

SUNTE PARA VIOLINES DE "SCARLATTI"

"RADIO BARCELONA" ACABA DE OFRECERLES UN PROGRAMA ESPECIAL "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS" PRESENTADO POR "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDEN SINTONIZAR A ESTA EMISORA EL PROXIMO DOMINGO A LAS 11:15 MINUTOS DE LA NOCHE PARA ESCUCHAR OTRO PROGRAMA DE ESTA SERIE.

0=0=0=0=0=0=0=0=0

(12/11/45) 27

EMISION COCINA SELECTA

(Día 9 - 12 - a las 22'20h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: Cada domingo una receta de repostería.

Locutor: Vamos a proporcionarles hoy ~~atrayendolos~~ la receta de un postre típico vasco.

Locutora: Ante todo es preciso preparar 250 gramos de masa para pan.

Locutor: Esta masa se elabora de la siguiente manera: Se coloca la harina de trigo en una fuente de paredes altas. Se hace un oyo en el centro y allí se echa la sal.

Locutora: Aparte se diluye la levadura en agua tibia.

Locutor: El agua con la levadura se echa en el hueco hecho en el centro de la harina y, con una espátula, se va dando vueltas al líquido, el cual irá absorbiendo lentamente la harina de las paredes.

Locutora: Debe evitarse el mezclar directamente la harina al agua, pues to que entonces la pasta quedaría grumosa.

Locutor: Una vez la harina empieza a formar cuerpo con el agua, se trabaja el resto con la mano, amasando durante un rato hasta que la pasta quede bien homogénea.

Locutora: Así pues, se coge 250 gramos de masa para pan, 125 gramos de azúcar en polvo, 125 gramos de mantequilla derretida y un vasito de rón. Todo ello se echa en una tartera y se bate.

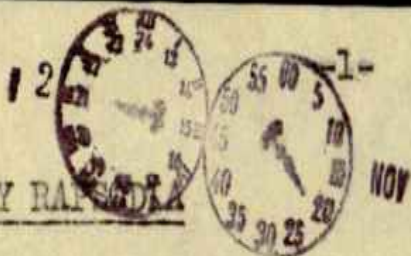
Locutor: Una vez la pasta bien homogénea, se vierte en un molde de paredes altas, de preferencia no acanaladas.

Locutora: Se deja reposar durante tres horas para que la masa tenga tiempo de subir y esponjarse. Seguidamente se pone al horno durante veinticinco minutos. Se deja enfriar y se sirve.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a su clientela y al público en general todas las recetas que se radian en el transcurso de las emisiones Cocina Selecta, basta con escribir solicitando la que interese a la Bodega Mallorquina, o bien a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º. Indicando en el sobre para la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Muy buenas tardes y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia



Lunes día 12-11-45
a las 21h. ROLS

(12/11/45) 28

SONIDO: TIMBALAS Y RAPELO

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Persuimela Rols, creadores de la Crema al limon vitamina Rols, las manos, Rols

SONIDO: PRIMEROS COMPASES PRIMERA CARA BAILET "FAUSTO"

Locutora: Toda mujer que se precie de hermosa, debe usar la Crema al limón vitaminada Rols. No hay nada tan llamativo ni cautivador como unas manos cuya piel sea blanca y fina, sin grietas ni cortes, ni rojeces producidas por el trabajo domestico.

Locutor: Un consejo que nos agradeceré. Aplique a sus manos la Crema al limon Vitaminada, Rols. (XILOFON)

Locutora: Segundo gran concurso Rols. Tomen nota... Atencion, por favor...

Locutor: Una de las canciones mas famosas de Carmen Miranda se titula..

Locutora: Les agradeceremos tengan ustedes la gentileza de decirnos el titulo de dicha canción. ¿Como? Pongan las letras correspondientes en los lugares que señalaremos con puntos... Anoten.

Locutor: " PUNTO M. PUNTO R. " Repetimos.

Locutora: " PUNTO M. PUNTO R. "

Locutor: Las cartas, haciendo constar en el sobre, Crema al limon Vitaminada Rols, deben mandarlas a Radio Barcelona Caspe 12, 1º

Locutora: Serán sorteados, entre los que acierten tres lotes de perfume-
ría. Cada uno de ellos contiene...

Locutor: Crema al limon Vitaminada Rols. Agua de Colonia Flor de Naran-
jo. Pasta de afeitar Rols. Crema nutritiva armonizada de no-
che y extracto Kiowa numero 3.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS



UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Locutor: Emprendemos nuestra ruta imaginaria por las calles y escenarios de Broadway, a la caza de las actualidades mas destacadas, que nos permitan trazar un perfil radiofonico de las figuras que triunfan actualmente en los Estados Unidos.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "ES CIERTO DIXIE?"

Locutora: El proximo mes de diciembre, coincidiendo con las fiestas de Navidad y Reyes se presentará por vez primera en un teatro americano, Marlene Dietrich con su compañía de alta comedia, cuyo repertorio, muy alegre por cierto, incluye diversos vodeviles elegantes de Noel Coward y Alfred Savoir.

Locutor: Tambien reaparecerá en los escenarios neoyorkinos Ginger Rogers, en una revista de gran espectaculo titulada, "Uan mor river tu cros", "Otro rio a cruzar", original de Eddie Dowling y Louis Singer...

Locutora: Con un contrato muy ventajoso, Carmen Miranda realizará su triunfal aparición en un suatioso cabaret, ataviada, como siempre, con un monumental sombrero recubierto de frutas; uvas, naranjas, platanos... rematado, generalmente, con plumas de un ave del paraíso...

Locutor: Carmen, que en la pantalla resulta exótica y cautivadora, al natural es muy fea. Tiene la boca grande, un poco torcida y la tez marchita por el otoño que no pueden detener los mejores masajistas.

Locutora: Aprende sus canciones de una manera mecanica, salvandolas de la monotonía su extraordinaria originalidad.

Locutor: Ha grabado 800 melodias, batiendo el récord de la venta de discos durante el presente año y empatando sus éxitos con los de Bing Crosby.

Locutora: Uno de los secretos de la simpatia que ha despertado en el publico yanqui es el imperfecto inglés que pronuncia, capaz de ser comprendido por un alumno de primer curso... Ustedes podrán comprobarlo si escuchan con atencion el numero que radiamos seguidamente, titulado, "Me gustas muchisimo".

Locutor: Canta, para ustedes, Carmen Miranda.

SONIDO: DISCO INTEGRO ME GUSTAS MUCHO

Locutor: Carmen Miranda debe sus éxitos al Brasil... En Rio de Janeiro comenzaron sus triunfos al aprender y divulgar, con personal estilo el baile hoy de moda en el mundo entero...

Locutora: ¡La Samba!

Locutor: Ni el charleston, ni el tango, ni la carioca... habian despertado tanta espectacion como el ritmo caliente e inquieto de la samba...

Locutora: Carmen Miranda con su propia orquesta, "Banda da Iua", dirigida por Aolisio Aliviera, causaron furor en los escenarios de Broadway por sus llamadas "canciones con movimiento".

Locutor: Es decir... el gesto, la expresión, la mímica, tienen casi tanta importancia como la música y la letra...

Locutora: Calculen el furor que causaría cuando hasta las muchachas de la mejor sociedad se dieron a copiar sus joyas, sus sombreros y vestidos para llevarlos, estilizados, en los modelos habituales.

Locutor: Este fue su pasaporte para marchar a Hollywood, divulgando, mundialmente, el famoso...

Locutora: Chica, chica, bum chic.

Locutor: Imitado, copiado, escenificado... Intentan cantarles muchas otras cupletistas, los músicos copian la instrumentación, recuerden... ¿en que canción, de estilo brasileiro, no han oído ustedes que el solista o el coro repite Chica, chica bum? Pero todos los intentos de superación son inútiles, es imposible imitar a Carmen Miranda, en esta su mejor creación. La escucharán seguidamente acompañada por su propia orquesta "Banda da Lua".

SONIDO: CHICA-CHICA

Locutora: Carmen Miranda nació en Portugal y su verdadero nombre es:

Locutor: Carma da Gufia

Locutora: Cuando emigró con sus padres a Rio de Janeiro, tenía ya el propósito de ser actriz, pero sus familiares le negaron el consentimiento por considerar esta profesión poco honorable para una señorita de la buena sociedad lisboeta.

Locutor: Pero Carma da Gufia, hoy Carmen Miranda, con este pseudónimo que la hizo famosa cantó por una emisora del Brasil sin que sus padres supieran que era ella... De allí pasó a los restaurantes de moda... luego a los teatros... después a Broadway y finalmente a Hollywood.

Locutora: La presentación personal de Carmen Miranda, para el próximo mes de Diciembre, es uno de los espectáculos más esperados por el público y es casi seguro que no dejará de interpretar su más excéntrica creación...

Locutor: "Bambale".

SONIDO: BAMBALE

Locutora: El resto... ya lo saben ustedes. Máxima popularidad como actriz cinematográfica en las películas musicales en tetracolor...

Locutor: Su temperamento artístico es discreto... lo suyo es el baile, las canciones, la picardía convertida en sonrisas y pasos de danza.

Locutora: Ella representa la frivolidad criolla de nuestro siglo, como antaño la representaron nombres olvidados ya...

SONIDO: PRIMEROS COPAses "BALLET GAUSTO"

Locutor: Señores oyentes... rogamos nos digan ustedes cual es el título de otra canción inédita en España, de Carmen Miranda... ¿Como? ¿Lo recuerdan? ¿Lo adivinan? ¿NO? ... Tengan la amabilidad de tomar nota...

Locutora: " PUNTO. M. PUNTO. R. " Repetimos.

Locutor: " PUNTO. M. PUNTO. R. "

Locutora: ~~Las~~ cartas deben mandarse a Radio Barcelona Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre Concurso Crema al limon Vitaminada para las manos, Rols.

Locutor: En nuestro anterior concurso resultaron afortunados... :

Locutora: *Maria Vives - Consejo de Ciento 279 final*
Juanma Vilaplana de la Atmetlla del Valles
Francisco Comerma - Hernandez Pelayo 105

Locutor: Pueden pasar a recoger su obsequio por Perfumería Rols.

Locutora: Advertimos que todas las cartas que nos remiten son debidamente numeradas.

Locutor: Y servirán para efectuar el sorteo publico de una monumental cesta de Navidad.

Locutora: Además, todos aquellos que incluyan en la solución, la parte delantera de la caja de carton que contiene el tubo o el tarro de la crema al limon vitaminada, tendran opción al sorteo de un vestido a medida en

Locutor: Que será sorteado en vispera de Reyes.

Locutora: El título radiado la semana anterior fué: Querida.

Locutor: Hoy es... " PUNTO. M. PUNTO R/ "

~~XX~~

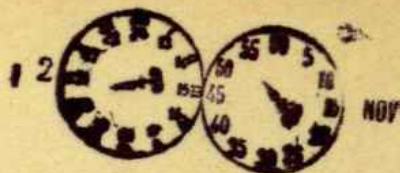
SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumería Rols creadores de la crema al limon vitaminada Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLEET BAUSTO

ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

El panorama, al finalizar la primera vuelta de la competición, no puede, en verdad, ser más halagüeño para los dos equipos -Jupiter y Badalona- que figuran a la cabeza de la clasificación del quinto grupo de la tercera división. La ventaja de cuatro puntos que uno y otro equipo llevaban sobre su inmediato seguidor, vióse, ayer, aumentada a cinco, en virtud de ~~la~~ sus respectivos triunfos ~~de ayer~~ y, de otra parte, de la derrota del Reus, sufrida, precisamente, a manos de uno de los líderes, el Jupiter. Tenemos, pues, a Badalona y Jupiter en una posición por demás desahogada, desde la cual pueden mirar el porvenir francamente optimistas. Y ello, por dos razones por demás poderosas: por contar con una ventaja de puntos verdaderamente notable ~~xx~~ y, lo que es mejor todavía, por haber alcanzado sus respectivos equipos un grado de ~~eficiencia~~ singular rendimiento, en gracia a una ~~unapuesta~~ ~~expuesta~~ moral y puesta a punto sencillamente magníficas, y suficientemente probadas, una y otra, al correr de la brillante campaña que ambos conjuntos han venido desarrollando hasta la fecha. El título, pues, habrá de decidirse entre ~~los dos~~ Badalona y Jupiter, no sin dar lugar a una empeñada batalla. Lo importante, sin embargo, para uno y otro equipo, más que el título en sí, ~~haya~~ es la probabilidad de clasificarse para la ronda final. Y ello puede afirmarse que lo tienen ya a su alcance. ~~2~~

~~También~~ Para la adjudicación del tercer puesto, habremos de asistir, sin duda, a una lucha de emotivos relieves. Para obtener una idea clara de lo empeñado que ha de ser el pleito para el tercer lugar, baste subrayar el hecho de que ~~entre~~ entre los seis equipos clasificados a continuación de Jupiter y Badalona, sólo exista una diferencia de dos puntos, lo que invita a pensar que el trasiego de posiciones habrá de ser frecuente en ~~esta~~ ^{la} segunda vuelta.

Tiende a mejorar la posición del Igualada en la clasificación de la primera regional, cuya cabeza ocupa. El empate del ~~Olot~~ Villanueva-Olot sirvió para que los igualadinos viesen aumentada a dos ~~xx~~ puntos ~~xx~~ su ventaja sobre los el cuadro ~~de Olot~~ gerundense. De cualquier modo, no creemos que ello sea motivo suficiente para que ~~los~~ el Igualada pueda sentirse libre de inquietudes y, mucho menos, para que crea borrados los efectos de aquellos deslices que le llevaron a perder la notable ventaja de cinco puntos de hace unas semanas. La clasificación registra cambios notables,; el San Andrés, que tan positiva recuperación venía cumpliendo, sufrió ayer un alto, al ser vencido en su campo por el Mataró, por 3 a 2, facilitando a los costeros su acceso ~~al~~ tercer puesto, en postura por demás favorable para llegar, incluso, a ~~que~~ desempeñar el papel de tercero ~~en discordia~~ en ese pleito que Igualada y Olot tienen planteado.

SINTESIS DE LA JORNADA DE AYER

BALON A MANO. El Barcelona perdió por 4 a 3 en el campo del Hispano Francés. Ello, no obstante, no impide al once azul-grana clasificarse para la final del Trofeo Presidente. San Feliu y Vallvidrera habrán de decidir su acceso a la final por medio de un partido de desempate. En el de ayer, ganaron los ribereños por 7 a 5.

ATLETISMO. En el Trofeo Clot, el españolista Miranda, tras una dura lucha con el neófito Losada, se adjudicó el triunfo en el Trofeo Clot.

En la primera jornada del concurso del atleta completo, del Club de Natacion Barcelona, desarrollada en el Estadio de Motnjuich, destacaron las buenas marcas de Navarro y Sales en los 300 metros. Navarro figura en primer lugar de la clasificacion general.

HOCKEY. El Tarrasa y el Polo, al vencer, respectivamente a Rimas y Pedralbes, se proclamaron finalistas del Torneo Conde de Egara.

CICLISMO. Arturo Dorsé resultó vencedor ayer de una carrera organizada por unos deportistas de Arenys de Munt en colaboración del Ayuntamiento de dicha localidad. Por equipos, venció la Union Ciclista Hospitalet.



LA NOTICIA DE HOY...

¿Volverá Martorell a defender la puerta del Español?.

La pregunta viene repitiéndose, estos días, con bastante insistencia, de modo especial desde que, el jueves último, se lesionó Vivé, el único portero ~~de~~ que le quedaba al club de Sarriá.

Ha sido el propio Martorell quien ha hablado acerca del ~~particular~~ rumor, manifestando que únicamente en el caso crítico de que el Español no disponga de ningún jugador para cubrir las bajas de Trias y Vivé, se decidiría a truncar su ~~indiscutible~~ firmísimo propósito de no volver a jugar. Y según parece, el Español podrá ver ~~resuelto~~ favorablemente resuelto el problema del guardameta, alineando a Farrús, que ~~anteriormente~~ venía actuando en el Reus en calidad de cedido. Los directivos españolistas, han realizada ya gestiones en este sentido. Y si, como se supone, ~~éste~~ llegan a buen término, ~~Farrús~~ la noticia de la vuelta de Martorell no habrá pasado de ser un rumor... por ahora.





NOV a las 22:15 h.)



(12/11/45)

35



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escuchénla todos los días, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: He aquí algunas declaraciones del príncipe de los gastronomos franceses, Curnowski.

Locutora: La gente acostumbra a imaginar al gastrónomo como un sexagenario obeso, grasiento y reumático, ...cuya sola obsesión es comer, comer y comer, ...y que de una comida a la otra no hace más que relajarse por adelantada.

Locutor: Un gastrónomo no es eso, ni mucho menos. Los gastronomos se dan en todas las edades, y especialmente a partir de los 40 años.

Locutora: Pero el ser gastrónomo no es privativo de los hombres. También hay mujeres, y estas suelen aventajar al sexo fuerte.

Locutor: Entre los gastronomos hay una virtud en común. A saber: el buen humor.

Locutora: La pasión por la gastronomía exige, además de un estómago siempre en buen estado, un organismo en perfecto equilibrio, y es sabido como influye la salud en el carácter.

Locutor: Un simple y pasajero dolor de estómago puede hacer variar por completo nuestro concepto del universo y de la vida. M

Locutora: No todos los gastronomos tienen ideas propias sobre el arte de comer y otras particularidades en materia de cocina, de ahí que entre los gastronomos se puedan efectuar clasificaciones.

Locutor: Curnowski hace esta clasificación a la manera de partidos políticos. De forma que, para él, entre los gastronomos existe una extrema derecha, una derecha, un centro, una izquierda y una extrema izquierda.

Locutora: Todos cinco partidos tienen sus representantes en la Academia de gastronomía fundada en Francia por Curnowski.

Locutor: Curnowski forma parte de una dinastía de gastronomos. Le precedieron su padre y su abuelo.

Locutora: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de su decoración capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Sintonicen mañana y todos los días, a esta misma hora, la M emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonía

EMISION COCINA SELECTA

(Día 12 -11 - a las 22'15 h.)

(12/11/45) 36

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escúchenla todos los días, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: He aquí algunas declaraciones del príncipe de los gastronomes franceses, Curnowski.

Locutora: La gente acostumbra a imaginar al gastrónomo como un sexagenario obeso, grasiento y reumático, ...cuya sola obsesión es comer, comer y comer, ...y que de una comida a la otra no hace más que relamerse por adelantado.

Locutor: Un gastrónomo no es eso, ni mucho menos. Los gastronomes se dan en todas las edades, y especialmente a partir de los 40 años.

Locutora: Pero el ser gastrónomo no es privativo de los hombres. También hay mujeres, y estas suelen aventajar al sexo fuerte.

Locutor: Entre los gastronomes hay una virtud en común. A saber: el buen humor.

Locutora: La pasión por la gastronomía exige, además de un estómago siempre en buen estado, un organismo en perfecto equilibrio, y es sabido como influye la salud en el carácter.

Locutor: Un simple y pasajero dolor de estómago puede hacer variar por completo nuestro concepto del universo y de la vida. N

Locutora: No todos los gastronomes tienen ideas propias sobre el arte de comer y otras particularidades en materia de cocina, de ahí que entre los gastronomes se puedan efectuar clasificaciones.

Locutor: Curnowski hace esta clasificación a la manera de partidos políticos. De forma que, para él, entre los gastronomes existe una extrema derecha, una derecha, un centro, una izquierda y una extrema izquierda.

Locutora: Estos cinco partidos tienen sus representantes en la Academia de gastronomía fundada en Francia por Curnowski.

Locutor: Curnowski forma parte de una dinastía de gastronomes. Le precedieron su padre y su abuelo.

Locutora: Reserven con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de su decoración capaz de complacer a las personas de gusto más exigente.

Locutora: Sintonicen mañana y todos los días, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(12/11/45)

42

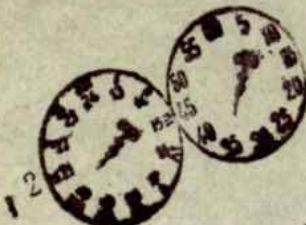
CAMPAÑA " RESPIRATOR " 1945 - 1946

UN " SKET " EN CINCO MINUTOS



Nº 4 = RADIO BARCELONA

Día 1º de Noviembre de 1945.
De 20.40, a 20.45. (NOCHE).



DOS GONGS

MÚSICA: " BAKIFF ".

EFFECTOS: VOCES MEZ-
CLADAS CON APLAUSOS.

LOCUTORA (Con cierto nerviosismo
y emoción.)

....Y ha finalizado, señoras y señores, el interesante
partido de tenis jugado entre las dos magníficas ra-
quetas locales: Subiran y Montagut...

MÚSICA: " BAKIFF " -
BREVEEMENTE Y SE PIERDEN
DE.....

El resultado de los sets, como ustedes han oído, han si-
do: 6-3. 3-6. 8-6, a favor de Montagut. ¡Una verdadera
sorpresa del desconcertante jugador !.....

EFFECTOS: APLAUSOS
MEZCLADOS CON VOCES+..

Tal vez por esto los aplausos son más entusiastas...

(Peuqña pausa)

SIGUEN EFFECTOS

Allá va el vencedor entre clamorosas ovaciones. En es-
te momento, recibe la preciada Copa de Campeón, de manos
de la distinguida señorita, Monserrat Pujol Rovira.

SIGUEN EFECTO Y SE
PIERDEN.....

Y ahora, vamos ha intentar que el simpático Montagut
nos dedique unos momentos...

(Llamando)

¡ Montagut!...¡Montagut!.....

Sí...sí.... Por aquí...¿ nos permite ?...

MÚSICA: "BAKIEFF"
Y SE PIERDE.....

¡¡ Aquí está el héroe, amables oyentes !!...Veamos qué nos dice....

LOCUTOR (Medio en broma)

Pero...bueno... ¡esto es una pequeña traición!...

LOCUTORA

¡ Vamos!..quiéndijo miedo
Explique a los oyentes su secreto de hoy..

LOCUTOR

Bien... Supongo a ustedes asombrados, claro, como a todos ...
A los iniciados, debo decirles mi pequeño secreto técnico. Y este secreto es que he resuelto el problema de mi fatiga, de mi prematuro cansancio que para algunos críticos era descenso de forma, falta de fondo... Y no, mis queridos amigos; Era, sencillamente, que mi defectuosa respiración me impedía rendir el auténtico juego que hoy he desarrollado.
Aunque parezca reclamo, he de decirlos que resolví el problema usando por primera vez, ese ya famoso aparatito para la nariz que se llama RESPIRATOR.. Que no es poco, ¿verdad?...

LOCUTORA

Sí...sí..pero cuidado con la publicidad gratis...

LOCUTOR

Yo he de decir la verdad. Y, además, es un deber de gratitud el proclamar honradamente aquí la verdadera causa de mi triunfo.

LOCUTORA

Bie; pero....

LOCUTOR

No hay pero que valga. El Respirator que sin molestia alguna he usado esta tarde, me ha dado la victoria al permitirme respirar perfectamente por la nariz, sin abrir la boca...

LOCUTORA

¡ oiga!.. ¡oiga!...

LOCUTOR

Todos los buenos deportistas saben lo que esto significa.
Y yo les recomiendo que en sus actividades deportivas, siem-
pres que estas lo permitan, usen el RESPIRATOR

LOCUTORA (Indignada)

Pero, oiga... ¡Haga el favor, que me estoy jugando el cargo!..

LOCUTOR

¿ No quería Vd. que dijese a los oyentes de RADIO BARCELONA
cual había sido mi secreto esta tarde?.. Pues ahí lo tiene
Vd...

¡ Ah!..Y me falta añadir que he comprado el RESPIRATOR en
su DEPÓSITO CENTRAL, Via Layetana Nº 7.

LOCUTORA (Desesperada)

¡¡ Ahora si que me mató!!.. ¿ Qué digo yo en la emiso-
ra después de esto ?..

LOCUTOR

Que a todo hay quien gane, señorita. Y hoy he ganado yo: En
la pista y en el micrófono.
Y no se apure Vd. que no le pasa nada..Además, le enviaré a
casa unos bombones y unas flores....

MÚSICA: "BAKIFF "

Y

G O N G F U E R T E

(12/11/45)

45

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

LUNES, 12-11-45



A las 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Cómico de la comedia musical de Paso y Montorio:

"EL HOMBRE QUE LAS ENLOQUECE"

por la Cía. titular de dicho Teatro.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(12/11/45) 46

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 12 de Noviembre, a las 22'30)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emitida por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles elegantes, muebles de selección al mejor precio...

Locutor: Recuerden siempre Muebles Capri.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutor: La Anecdota de hoy nos la envia el señor Luis Ferrer, de Enrique Granados, 23, 4º, 1º.

Locutora: El Archiduque de Austria sentia verdadera pasión por la caza. Era un andarín incansable y en más de una ocasión persiguió a una pieza hasta lo mas recondito de los bosques del Tirol.

Locutor: Cierta vez extravióse tras haberse apartado de sus compañeros y llegó, solo, a un caserío, donde pidió que le sirvieran un par de huevos cocidos.

Locutora: Lo hizo así la dueña de la casa, quien, con la astucia característica de las montañesas, se lo sirvió sin demostrar que habia reconocido al heredero del Trono.

Locutor: Al disponerse a marchar, el Archiduque preguntó cuanto debía pagar por el sencillo plato consumido.

Locutora: "Diez coronas", fué la respuesta.

Locutor: Sin el menor regateo abonó esta cantidad el archiduque.

Locutora: Pero al entregar el dinero no pudo por menos de comentar:

Locutor: "Parece que aquí escasean las gallinas".

Locutora: "No lo crea, señor - replicó la buena mujer-, lo que aquí escasea son los Archiduques".

Locutor: Envien la Anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

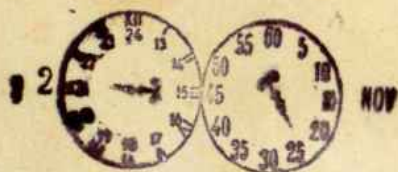
Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden, ¿calidad y economía?... Muebles Capri, Muntaner, 102

Sintonia



(12/11/45) 47



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La palabra vals llegó a nosotros de Alemania, ~~peró~~ pero a ésta le llegó de Francia con el nombre de velte, tomada a los provenzales de su volta.

LOCUTORA: Probablemente fué el alegre y elegante rey Enrique IV, que era meridional, quien introdujo la volta en su corte de París. De Francia se fué ~~extiende~~ paulatinamente por toda Europa, y durante ^{extendiéndose} los veinticinco años últimos del siglo XVIII nos encontramos con ella en Viena, precisamente en aquella tonada Ach, du lieber Augustin, alegre melodía que no ha envejecido después de ciento cincuenta años.

LOCUTOR: En este intervalo perdí el vals sus características de gran mundo y devino en danza popular. Fué así hasta que finalizaron las guerras napoleónicas.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

que dejan como secuela por lo que debilitan al niño, una tuberculosis que ya estaba amortiguada o en lo que los médicos llamamos curación y que no es tal, sino una lactancia del proceso.

Que toda muchacha con focos tuberculosos activos no debe contraer matrimonio, es evidente. Mas como no siempre se logra, aunque el médico haya dado su dictámen en contra de una unión que determinará una maternidad con consecuencias desfavorables para la joven, como para el niño, la conducta a seguir si el matrimonio se realizó, es poner a la madre en las mejores condiciones higiénicas de alimentación y de vivienda que den por resultado el mayor rendimiento de salud para la madre y para el niño. Después del nacimiento, es cuando podemos temer el contagio al niño. El enfermo es tan to más peligroso, cuanto más extensas son las lesiones de carácter ulcerativo, existentes en sus pulmones, pero también debemos ponernos en guardia con los pequeños tuberculosos que se ponen en contacto con niños, sin recelo, porque son personas que aunque están delgadas y tosen hacen su vida corriente, claro que eliminando bacilos e infectando a la familia. Muchos hemos de temer de esos ancianos que creemos natural que tosen y estén delgados, por ser viejos que no creemos enfermos por lo mismo y que la realidad es que son enfermos de curso muy lento y que los viejos tosedores suelen constituir un peligro, muchas veces mayor, que el de los padres enfermos. Esos parientes tuberculosos que no conviven con la familia, pero que vienen alguna vez a visitarla, y besan y cogen a los niños, infectan a mansalva, lo mismo que las niferas, nodrizas, asistentas etc. de apariencia florida, y que son acogidas en el seno de la familia sin ninguna precaución. Como Médicos Puericultores encargados por esta Emisora, de este curso de divulgación de Puericultura, me nos del máximo interés, la lección de hoy, en la cual os advertimos del peligro, de tomar y albergar en el seno de la familia, a personas cuyos antecedentes sanitarios, se ignoran, en absoluto. Hace ~~un par de semanas~~ se nos consultó, precisamente, el caso de una joven nifera de un niño de cinco meses, que enferma de gripe, tuvo tan violentas hemotipsias (vómitos de sangre), que la revelaron como una tuberculosa de peligrosidad inmensa para esta familia en la cual

Hablemos, pues, amigas radio oyentes, de estas enfermedades y de otras que tienen sobre la ^{descendencia} importancia capital. La vida de los hijos y su salud depende de la de los padres, de la sanidad del hogar en que nacen, por lo que creemos muy importante hacer ^{recorrer} vuestra atención sobre temas de tan inmensa trascendencia. Ya que hemos citado dos casos de los casos producidos en la familia por la tuberculosis, sea ésta la enfermedad que primero hemos de estudiar.

Es una enfermedad contagiosa, la tuberculosis, conocida desde la más remota antigüedad, en cuya época tenía los caracteres de un proceso tan agudo y contagioso como la gripe, el sarampión o la escarlatina. Precisamente por haberla padecido mucho la especie humana, el hombre ha ido elevando su inmunidad contra tan tremenda dolencia, por lo cual las condiciones actuales de la enfermedad entre las razas civilizadas que la han sufrido más de cuatro mil años, son diferentes al de aquellas edades lejanas. Se la ha llamado la peste blanca. Y entre los humanos es enfermedad tan frecuente que se dice que es una infección normal. Está producida, señoras radio oyentes, por el bacilo tuberculoso descubierto por Roberto Koch en el año 1882 y tan extraordinariamente difundida está esta enfermedad en los medios civilizados, que se da igual en las ciudades que en los campos, en los climas fríos o templados, en las regiones secas o húmedas, en las ^{últimas} zonas costeras al mar o que están muy dentro en los Continentes. Hay individuos, muy pocos, que parecen inmunes al contagio tuberculoso, pero lo verdadero, al menos como práctica corriente, es la de creer y admitir que todo aquel que esté expuesto al contagio, se infecta. Podemos por lo tanto concluir que respecto al bacilo tuberculoso en el organismo humano, la disposición o predilección es universal. Otra cosa sucede respecto a la enfermedad.

¿A qué edad se infecta el niño de tuberculosis? Muy tempranamente; se ha creído que el contagio lo recibía por la leche de vacas enfermas de tuberculosis, penetrando el bacilo por las paredes intestinales, lo que estaba facilitado porque la mucosa intestinal del niño está desprovista de un moco protector que ^{se tiene} en las otras edades. No obstante en el Japón, Sicilia y ^{en}  donde

no existe la tuberculosis de las vacas, o no es consumida la leche por los niños, también éstos se infectan de tuberculosis. Podemos afirmar que el contagio se verifica casi exclusivamente por la vía *aérea*, según los conceptos hoy admitidos por Cornet y Plugge, y *solo* ~~la~~ raramente a través de la piel o de otras mucosas. Se infectan porque cerca de ellos hay enfermos de tuberculosis pulmonar, los cuales *eliminan* bacilos, tanto en la *espectoración* como en la saliva, como en los golpes de tos, proyectándolos a distancia. Un niño pequeño en brazos de su madre, al toser ésta, sin las precauciones debidas, que es lo más general, *inhalará* el aire *cargado* de gérmenes. Las condiciones para ser un tuberculoso son tan *óptimas* que podemos considerar al niño como candidato fatal a la *doctrina* ~~doctrina~~.

Muchas señoras nos preguntan si hay una herencia tuberculosa; y a este propósito diremos, que, si ello ocurre en casos muy excepcionales, lo importante es *considerar* que hay una predisposición familiar confirmada por observaciones ya clásicas y muy repetidas. Las Compañías de Seguros indican que hay un número mayor de muertos por tuberculosis entre las familias que ya mueren por este proceso. Influye mucho para adquirir la tuberculosis el medio social con habitaciones mal sanas, privadas de aire, sucias, con *hacinamiento* y posible contacto con enfermos de diversas clases, mal alimentados, etc. etc. Entre las estaciones del año, es la primavera, en que nos hallamos, el momento en que se ven los procesos más graves, como las meningitis tuberculosas y otras, lo que se atribuye a la escasez de luz en los meses invernales con el deficiente aporte de los rayos ultravioleta del sol. La edad más adecuada para la infección es la infancia. La primera infección se verifica generalmente en este momento y tiene tendencia a la curación si la tratamos convenientemente, pero no olvidemos que si el niño sigue expuesto al contagio, la *reinfección* y sobre infección hará lugar a esos procesos gravísimos de que vemos sucumbir en la infancia a multitud de niños, (meningitis, *peritonitis* pleuresías, granulias, etc. etc.).

Mucho debemos cuidar que los niños no *contraigan* la *coqueluche*, el sarampión, el tífus, la escarlatina, y esas gripes *comunes*.

su misión había sido la de pasear, adorar, vestir, desmenuar, bañar, acostar, levantar, convivir estrechísimamente con este pobre niño, de cinco mesecillos, desde que nació. El niño, naturalmente, ha quedado infectado de tuberculosis, y la sorpresa de los padres, fue verdaderamente dolorosa.

Una vez confirmado que existe un enfermo tuberculoso en la familia, se impone en las casas pequeñas, el internamiento de éste en un Sanatorio, o la separación de los niños, colocándolos en familias, bien parientes, o personas buscadas con este objeto expresamente, y en las casas grandes, y bien atendidas económicamente, el enfermo será aislado en habitación adecuada, en la cual los niños no entrarán ni para el juego, aunque el enfermo siendo los niños sus hijos, tenga el deseo natural de verlos aunque sea de lejos. Pero nosotros no ignoramos, que cuando el enfermo tose, a distancia, proyecta los bacilos; que el polvo de su habitación, está lleno de *detritus* en que pueden existir gérmenes, y por lo tanto, no nos dejaremos llevar de sentimientos perjudiciales, aceptando la realidad de los hechos con ese espíritu generoso que debe ser el que presida nuestros actos, espíritu que será mucho más amplio y sin limitación cuando se trata de los niños. De no tener este concepto de la dolencia tuberculosa, de la facilidad del contagio, y de la difusión dentro de la familia del mismo, no asistiríamos a la trágica disminución de los miembros de ella, en el espacio de muy breve tiempo. Con la lección de hoy abordamos el problema de deberes que son evidentes y que nos inducen a llevar una vida sana, a cuidarnos por nosotros y por la solidaridad en que vivimos con el resto de la familia y de la sociedad.

Buenas tardes señoras radio-oyentes.