

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(13/11/45)

Guía-índice o programa para el

MARTES

Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música española.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.35	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Orquesta de acordeón Nueva Mayfair.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Impresiones diversas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	ídem.
14h.05	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Actuación de Lidia de Sotomayor.		
		Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h.25	"	Últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.40	"	Solos de piano.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA."	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Scheherezade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R.Korsakow	Discos
19h.--	"	Charlas culturales: "Leandro Fernández de Moratín: "El hombre y el artista".	N.González Ruiz	Locutor
19h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
19h.15	"	Música lírica.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Selecciones de valses.	"	"
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones": 2º Capítulo.	A.J. Oliva	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.	Varios	
		Al piano. Mtro. Oliva.		Humana



Universitat Autònoma de
Barcelona Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 13 Noviembre 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Aires ibéricos: (Discos)
- ✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Danzas y melodías: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Música española: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- 13h.— Orquesta de acordeón Nueva Mayfair: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Impresiones diversas: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.— Hora exacta.- Santoral del día.

9 II -

✗ 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 14h.05 Música ligera variada: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Música ligera variada: (Discos)

✗ 15h.--- Guía comercial.

✗ 15h.05 Actuación de LIDIA DE SOTOMAYOR. Al piano: Mtro. Cunill:

Programa de poesía, canto y baile:

✗ *"La uiria de Reverte - Jose Cela de Lluna -"*

✗ "La fuga" de José Santos Chocano (poesía)

✗ "Doña Luz", canción - Quiroga (canto)

✗ "Sevilla"- Albéniz (piano y palillos)

(fuera de programa)

✗ "Singapur", canción - Garrigós (canto)

✗ 15h.25 Últimas novedades en discos.

✗ 15h.40 Solos de piano: (Discos)

✗ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "Schéhérazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

✗ 19h.--- Charlas culturales: "Leandro Fernández de Moratín; el hombre y el artista", por Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

- X 19h.10 Sardanas: (Discos)
- X 19h.15 Música lírica: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Selecciones de valses: (Discos)
- X 20h.— Novela radiofónica: "Nueve millones", 2º capítulo:
(Texto aparte)
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano. Mtro. Oliva:
 X "Nina" - Pergolesi
 X "Core'ngrato" - Cardillo
 X "Serenta" - Gounod
 X "Polo" - Falla
 X "El Vito" - Obradors
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Actuación del tenor Esteban Guijarro.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Canciones por Tino Rossi: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
 - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.20 Fragmentos seleccionados de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)

(13/11/45) 6

- IV -

X 22h.45 Emisión: "Confidencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Recital poético a cargo de M^a Juana Ribas y Ricardo Palmerola:

"Annabel Lee" - Edgar Poe (por R.Palmerola)

"Hay ojos que miran" - M. Unamuno - (M^a Juana Ribas)

"Cuadro ~~de la guerra civil~~ 3º del acto 1º de

"El Pavo Real" - Marquina (por M.J.Ribas y R.Palmerola)
(música)

"Romance" - Anónimo - M^a Juana

"Porque se quitó Juan de la bebida" - J.Benavente (por
R. Palmerola)

"La Fuga" - J. Santos Chocano - (por M^a Juana)

"L'Empordá" - J. Maragall - (Por M^aJ. Ribas y R. Palmerola)

X 23h.45 Bailables: (Discos)

X 24h.— Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

(13/II/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes, 13 Nobre. 1945



AIRES IBERICOS

- 1) P.R.V. 1.~~X~~ "NIT DE FALLES" de Godoy por Banda Odeon
27) P.R.P. 2.~~X~~ "MEU FILHO" DE Ferrao por Maria Albertina
3.^O "VOZ DE POVO" de Nazaré por Maria Albertina.
60) P.Sar. 4.~~X~~ "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona
5.~~X~~ "JUNY" de Garreta por " " "
4) P.R.B. 6.~~X~~ "JOTA BALEAR" Profesores de la Banda Municipal de Barcelona
7.^O "BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" " " " " "

A LAS 8h,30

DANZAS Y MELODIAS

- 1214) P. 8.~~X~~ "NO LLORES NUNCA" de Alam por Org. Harry Roy
9.~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS" de Polar " " " "
1417) P. 10.~~X~~ "BOLERO TRISTE" de M. Vicens por Los Trashumantes
11.^O "INSISTIENDO" " " " " " "
1151) P. 12,~~X~~ "GALOPANDO VOY" de V. Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma
13.--- "POR UNOS OJOS" " " " " " " " " " " "

~~MUSICA ESPAÑOLA~~

~~MUSICA INTERNACIONAL~~

- 127) P.V. 14.^O "EL PAJARERO" de C. Celler por Org. Los Bohemios Vieneses
15.^O "DONAUWELLEN" de Ivanovici por " " " " "

A LAS 8h,45

MUSICA ESPAÑOLA

- 12) G.S.E. 16.~~X~~ "LA DOLORES" de Breton por Banda Municipal de Barcelona (2 c)
42) P.S.E. 17.~~X~~ "MADRID" de R. Vila por Banda Municipal de Madrid (2 c)

.....

A LAS 12--H

Martes, 13 de Noviembre, 1945

DISCO DEL RADYOYENTE



- 383) P.T.1-X "ESTRELLA DEL RIO" por Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Campá
- 1570) P. 2-X "PIENSA MUJER" de Casin pot Luis Roviray su Orq. (1 c) Sol. por Magda Pergola
-)P. 3-X "UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique Soler
- 44) P.V.4-X "MUSICA PUEBLERINA" vals de Mart por Orq. Harry Roy (1 c) Sol. por Elvira Bonastre
- 259) G. 5-X "BENAMOR" de Luna por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Adelina Boix
- 20) G.S.6-X "DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por ~~Federico Montfort~~ Federico Montfort
- 24) G.Corf.7-X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeó Catalá (1 c) Sol. por Pilar Mora
- 274) G.S. 8--X Preludio de "MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Clarita Mitjana
- 3) G.Sar.9--X "JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Antonita Panadés
- 875) P. 10-X "MARGARITA Y SU PAPA" de Cantabrana por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Rosaura Carvajal
- 134) P. 11-X "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Asunción Bonet
- No estaba* 12--O "INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Disney Torch (1 c) Sol. por Montserrat Penna
- 50) G.V.13-X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Amalia Junca
- 97) P.B.E.14-X "CLAVELES MIOS" de Jofre por Orq. Orozco (1 c) Sol. por Rosa M^a y Nieves
- 1418) P. 15-X "TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Ignacio Ortiz

(13/11/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Martes 13 Noviembre. 1945



ORQ: DE ACORDEON
NUEVA MAYFAIR

- 35) P.I.A. 01.---"LOS CORISTAS" de Phelpa
02.---"EL BESO" de Arditi
- 36) P.I.A. 03.---"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya
04.---"DULCE CANCIÓN DE AMOR" de Moily

A LAS 13h,35

IMPRESIONES DIVERSAS

- 882) P.B. ✓5.---"DESFILE DE TORCH Nº 6" de Sidney Torch por su autor (2 c)
- 156) P.O. ✗6.---"CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por Tito Schipa (2 c)
- 57) P.I.V. ✗7.---"TANGO" de Albéniz por Fritz Kreisler
✗8.---"LA VIDA BREVE" de Falla por "
- 963) P. 09.---"ALELUYA" de Schubert por Diana Durbing (2 c)

(13/11/45)

10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Martes 13 Nobre.



MUSICA MIGERA VARIADA

- 35) P.I.G. X1---"TRIANA" de Lope por Rondalla Usandizaga
X2---"GRANADA" serenata de Albéniz por R. Usandizaga
- 910P. X3---"BAMBALE" de Horta por Carmen Miranda
X4---"CO, CO, RO, CO" de Barbósa por Carmen Miranda
- X5---"FAVORITO" de Will Clahé por su autor y su Org. (2 c)
- X6---"EL ESPOSO ADORADO" de Lehar por Franz Wolker
⑦---"GASPARONE" de Millöker " " "

A LAS 15'20--H

Martes, 13 de Novbre, 1945

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LAS NOVEDADES EN DISCOS

1834) P.1-~~X~~" LYDIA" foxtrot de Arrieta y Ferriz por Sepúlveda con Tejada y su Orq. (1 c)

69) P.Sar.2-~~X~~" AURELIA" sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)

3-~~X~~" LA ABEJITA" fox-canción de Obiol por Luis Rovira y su Orq. (1 c)

4-~~X~~" CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" foxtrot de McHugh y Loesser por Hermanas Andrews (1 c)

5-~~X~~" EL VALLE DE SAN FERNANDO" canción de Gordon y Jenkins por Bing Crosby (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15'20--H la radiación de las últimas novedades en discos

(NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: Radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 1'30--H

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

48) P.I.P.6-~~O~~" SEGUIDILLAS" } de Albeniz
7-~~O~~" MALAGUEÑA" {

RICARDO VIÑES

47) P.I.P.8-~~O~~" MIRAMAR" { de Turina
9-~~O~~" JARDINES DE MURICA" {

ARTURO RUBINSTEIN

121) G.I.P.10-~~O~~" MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" " MAZURCA EN SI MAYOR" } Chopin
11-~~O~~" MAZURKA EN SI MENOR" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18—H

(13/11/45) 12
Martes, 13 de Noviembre, 1945

X "SCHEHERAZADE"

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo
la Dirección de "STOKOWSKI.

- album) 1 ~~X~~ "El mar y la nave" (3 c)
2 ~~X~~ "Cuento del príncipe" (3 caras)
3 ~~X~~ "El joven príncipe y la joven princesa" (3 caras)
4 ~~X~~ "Festival en Bagdad" (3 caras)

PROGRAMA DE DISCOS

(13/11/45)

13

A LAS 19'10—H Martes, 13 de Novembre, 1945

SARDANAS

- 55) P.Sar.1-- "EL TOC D'ORACIO" de Ventura
 2-- "LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU" de Catalá } Cobla la Principal
 de la Bisbal

A LAS 19'15—H

MUSICA LIRICA"

- 1830) P.3-- "VUELVE A ERIN" de Claribel } Walter Glynne
 4-- "EILEEN ALANNAH" de Thomas }

- 69) P. 5-- "jota" } de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
 6-- "Jota (guerra)" { Cora Raga y Coro

- 866) P. 7-- "MATTINATA" de Leoncavallo } Beniamino Gigli
 8-- "LA SERENATA" de Tosti }

A LAS 19'50—H

SELECCIONES DE VALES

- 126) G.V.9-- "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss } Orq. Marek Weber
 10-- "OLAS DEL DANUBIO" de Ivanovici }

- 114) P.V.11-- "VALS" de Durand } Orq. Marek Weber
 12-- "TINY TOT" de Lotter }



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Martes, 13 de Noviembre, 1945

(13/11/45) 14

SUPLEMENTO

MUSICA CARACTERISTICA



47053) A.1- "BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melicher con
Orq. (2 c)

343) P. S. 2- "LOS GONDOLEROS"
X 3- "CANCIÓN VENECIANA" DE AMOR } de Nevin por Orq. Victor de Salón

47432) A. 4- "MIL CANCIONES" de Busch
5 X "EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde } Orq. Hans Busch

A LAS 20'20--H

ORQ. SEVILLA: OBRAS DE ALBENIZ

60) P. S. E. 6- "PUERTA DE TIERRA"
7- "BAJO LA PALMERA"

68) P. S. E. 8- "ORIENTAL"
9- "ARAGON"

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(13/11/45) 15

DANZAS Y MELODIAS

- 10946)A.1— vals de " DUBARRY" de Millocker { por Erhard Bauschke y su Org.
 2— foxtrot de " NANON" de Melichar
 372)P.T.3— " MATER ILERO" de Duyos) Elsie Bayron con Luis
 4— " QUISIERA OLVIDARTE" de Salina (Rovira y su Org.
 1124)P. 5— " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney) Carroll Gib-
 6— " UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin(bons y Org.

A LAS 21'32--H

TINO ROSSI

- 798)P. 7-- " CATARI, CATARI" de Cardillo
 8-- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto

847)P. 9-- " CANCION PARA MI MORENA")de Scotto
 10-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS(

卷之三



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'10--H

Martes, 13 de Novbre, 1945

(13/11/45) 16

MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S.1 ~~X~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth
2— "CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker



A LAS 22'20--H

fragmentos seleccionados de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero

O
por : SRA. MELO
ARNO
CORNADÓ
Coro y Orq.

- album) 3-- "Canción andaluza" (cara 4)
4-- "Duo" (cara 7)
5-- "Duo Antonelli y Giusepini" (cara 8)
6-- "Jota" (cara 9)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " EL DUO DE LA AFRICANA"

de Caballero

Lecuter: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS. Per Cuesta Ridaura.

CAPITOLIO-METROPOLI. "Estaba escrita".

Producción Kinofén, interpretada por Marta Santaclalla y Luis Prendes. Dirección: Alejandro Ullea.

Película distribuida por Selecciones Capitolio.

Lecuter: "Estaba escrita" es una película ambiciosa. Cuanto en ella se proyectó no ha quedado en simple atisbo, combinándose una parte argumental llena de interés y emoción, con unas estampas fielmente conseguidas de la vida y tradiciones marroquíes. Debemos consignar como acierto por su originalidad y por la destreza narrativa, todos los preparativos de la boda de la "Sheriffa". No había manera de relatrar, tan fielmente y de manera tan cinematográfica unas estampas llenas de colorido y ambientadas a la perfección como preludio de una historia de amor y aventuras que, si en ciertos momentos pierde el tono poético que auguraba en un principio tiene el aliciente, para el gran público, de alternar las viejas tradiciones marroquíes con la vida cosmopolita de una gran ciudad, cuya diversidad de escenarios hace cebar a la película mayor ritmo y agilidad.

Hay, en la labor directiva de Alejandro Ullea, momentos que deben tenerse en cuenta, como positivo trabajo de este director. Por ejemplo... el ambiente, la atmósfera de las escenas. El bullicio de las calles, los tabernachos... Es una de las pocas veces en que los extras no sienten la influencia del ojo vizar de la cámara para secundar a los protagonistas en las escenas requeridas por el tema.

Otro acierto, es el de encuadrar unas pestales para darse idea de la estancia de los protagonistas en París, donde la trama adquiere quizás los momentos de mayor convencionalismo, para recuperar, en el último relieve y en las últimas escenas, más concretamente en el plano final, toda su fuerza poética, bien realizada por un diálogo correctísimo y fluido, debido a Rafael Duyos.

También debemos mencionar la parte musical. Duran Alemany, autor de canciones modernas, ha logrado captar notas e instrumentación peculiares en el folklore marroquí.

De los intérpretes merecen destacar, en primer término, Luis Prendes y Fernande Rey. Justos en sus papeles. Oportunes y cinematográficos siempre. Marta Santaclalla, actriz magnífica, exagera un poco en las escenas que debe expresar sorpresa. Mary Lamar, mucho mejor que en otras interpretaciones.

"Estaba escrita" es una película que merece la atención del público por sus muchas cualidades.

(13/11/45) 18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 13 -11 - a las 22'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Osseguir a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla ~~en la noche~~, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy de los partidos gastronómicos creados por el Curnowski, el principe de los gastronomos franceses, de quien nos referimos ayer en nuestra charla.

Locutor: El partido de "extrema derecha" está formado por los partidarios de la "gran cocina", de la cocina científica, complicada, culta, que exige de un "chef" excepcional y de materias primas de primerísima calidad.

Locutora: Esta cocina puede denominarse cocina "diplomatica", es decir, la cocina indicada para las embajadas, palacios, comidas reales, grandes banquetes, etc.

Locutor: En el partido de la "derecha" se agrupan los adeptos a la comida tradicional, o sea, los que no admiten que la comida pueda hacerse con otro combustible que no sea la leña. Y los platos han de ser preparados lentamente.

Locutora: Estos gastronomos parten tambien de la base de que únicamente se come bien en el propio hogar, entre 6 u 8 personas, con una cocinera vieja que lleve por lo menos 30 años al servicio de la familia, y con una bodega formada por el bisabuelo, una huerta propia, gallinero, conejera, etc.

Locutor: Los del "centro" son los aficionados a la comida burguesa y regionalista, que exige los alimentos puros, alimentos que han de saber a lo que realmente son, y que no admiten mezclas.

Locutora: Los de la "izquierda" son los partidarios de la cocina sin complicaciones; comidas que se preparan con aquello de que se dispone y en un tiempo mínimo.

Locutor: Estos se contentan con una tortilla, un bistec con patatas o un trozo de jamón, el caso es comer.

Locutora: Son los que frecuentan las pequeñas tabernas donde generalmente guisa el propio dueño, y cuyo mayor goce consiste en descubrir un rincón ignorado que reuna las condiciones que apetecen; aman la cocina "campesina" y los vinos regionales. Son los gastronomos nómadas.

Locutor: Los de la extrema izquierda son los gastronoideológicos, los caprichosos y eternamente insatisfechos, los innovadores, siempre a la busca y captura de sensaciones nuevas y sabores desconocidos. Son los que prueban todas las novedades, los platos extranjeros, las comidas exóticas. Inventan platos nuevos. Son los más alegres y dinámicos del mundo gastronómico.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo, reservadas a varios días de anticipación los magníficos salones para banquetes del Salón Rosa. En ellos hallaran la cocina que apetecen y el ambiente de refinada exquisitez que ustedes desean.

Locutor: Sintonicen todos los días la Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina = Sintonia

A LAS 23'15--H

(13/11/45)

19



BAILABLES

- 119)P.B.E.1-- " CARMELA" de Tarridas }
2-- " CASCAZERO " de Fornells } Ramón Busquets y su Orq.
- 125)P.V. 3-- " ROSA DE RUSIA" vals de Miller } Orq. Geraldo
4-- " ARENA EN MIS ZAPATOS" de Loesser }
- 1595)P. 5-- " CORAZON...CORAZON" de Algueró
6-- " LLEVAME LEJOS " (por Mario Visconti y su Orq.
- 1600)P. 7-- " POINCIANA" de Simon
8-- " MAÑANA TE LO DIRE" de Larrea }
- 1480)P. 9-- " VUELVE EL BUGUI-BUCGUI" de Vilán } Orq. Demon
10-- " OH ROSALIA" de Vidal }
- 345)P.T. 11-- " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez } Mantovani y su Orq.
12-- " CELOS" de Gade }
- 1024)P. 12-- " LECCION DE RITMO" } de Algueró por Orq. Bizarros
13-- " MAMA QUE PUEDO HACER" }
- 348)P.T. 14-- " ADIOS MUCHACHOS" de Sanders } Mantovani y su Orq.
15-- " ROMANESCA" de Gade }
- 1268)P. 16-- " ENTRE TU Y YO" de Ruiz } Alberto Rochi
17-- " ANA" de Gergoli }
- 1604)P. 18 -- " DOWN HOME RAG" de Lewis } Orq. Benny Goodman
19-- " MUSIC HALL RAG" de Goodman }

ROMANCES CALLEJEROS
EMISIÓN DEL MARTES 13 DE NOVIEMBRE DE 1945

Locutor(13/11/45) 20

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del BRUCH.

PRADA =

"CAMILANTE, PARA AQUI,
QUE EL FRANCES AQUI PARO....."

Así debería rezar
al pie de algun monumento
que perpetuase la gesta
que aquellos hombres del pueblo
entre los riscos del Bruch
con loca audacia escribieron;
así debería rezar
en las lindes del sendero
sobre lápida de marmol
a trazos de sangre y fuego,
para que los caminantes
destocaran con respeto
sus cabezas y doblaran
sus rodillas sobre el suelo
donde al vencedor del mundo
nuestros hombres detuvieron.

¡El Bruch! Página inmortal,
glorioso y sublime hecho
de armas, sin armas, de un
valor inaudito y ciego
que solo puede sentirse
cuando se ahonda en el pecho
el mas patriótico afán
y el mas ciudadano anhelo.
Seis de Junio; los franceses,
entonces del mundo dueños,
habían invadido España
hollandó su santo suelo;
caían bajo su planta
ciudades, villas y pueblos;
frente a sus potentes huestes
nuestro reducido ejército
no podía luchar; en vano
el heroísmo de los nuestros
les ponía valladeras
del mas singular ejemplo;
en balde se hacia muralla
contra ellos de nuestros pechos,
que el invasor, paso a paso
las barría con su fuego.
Y fue aquí, fue en las montañas
catalanas, junto al templo
donde una Virgen morena
bajo los palios del cielo
tiene su trono, el lugar
primero en el que supieron
de que arcilla tan heroica
formado estaba este pueblo.



Manresa dió el primer grito;
de Barcelona salieron
cuatro mil franceses al
mando de Schwartz, el fiero
general en quien confiaba
Napoleón. Ante su ejercito,
los somatenes del Bruch,
sin mas jefes entre ellos
que sus cabos, sin mas balas
que unas varillas de hierro
que habian cortado, ni otro
rudimentario armamento
que alguna vieja escopeta
ó los utiles y aperos
de la labranza, hacer frente
al invasor decidieron.

Facilisimo el triunfo
hubiera sido para ellos,
los franceses, que contaban
con sus poderosos medios
de combate, ante los pocos
que poseian los nuestros.
Y asi parecía lograrse
cuando rasgaron los cielos
los redobles de un tambor
que batía un muchachuelo
tras los riscos. A sus soños,
como en enjambre acudieron
los vecinos del contorno,
mujeres, chiquillos, viejos,
todo aquel que disponía,
si no de armas, de su pecho
para ofrecerlo a las balas.
Miró el muchacho a lo lejos
y en su frente juvenil
se aposentó el pensamiento
de que no serian bastantes
aun, y siguió batiendo
sobre el parche los palillos
con tal afan y denuedo
que se introdujo el terror
en los otros, que creyeron
que sobre ellos venía
un disciplinado ejercito,
y que emprendieron la fuga
en un desorden completo.

La victoria coronó
con sus laureles el hecho;
el invasor, su primer
reves sufrió; en vano luego
la derrota de Schwartz
quiso vengar otro ejercito
por Chabran mandado, que,
siendo ya dueños los nuestros
de la situacion, y al mando
del muy noble caballero

(13/11/45)

21

Don Juan Baget y Pamiés,
los invasores tuvieron
que volver grupas, dejando
a mas de quinientos muertos
y heridos sobre los campos
de lucha de nuestro suelo.
Y desde entonces el Bruch
fue nombre que con respeto
pasó de labios a labios
y oyeron nietos de abuelos
que al pronunciarlo sentian
como vibraba en sus pechos
el patriotismo sin par
de nuestro heroico pueblo.
En romances^y populares
- el mas bello romancero -
se cantó al tambor del Bruch,
al gallardo muchachuelo
que una inspiracion divina
recibió, y para ejemplo
de todos, como constancia
de tan relevante hecho
glorioso, nuestros municipes
acordaron en Concejo
darle ese nombre a la calle
que hoy lo luce en un letrero
cuyas cuatro letras son
de audaz heroismo ~~en su espejo~~ espejo.

(13/11/45)

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZUELA DE LA LANA.

(13) / 45)

23

Sección Radiofemina de Radio Barcelona



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado El cuidado de los niños.

No es tan fácil como parece, el cuidar a los niños pequeños. La inconsciencia de estos tiernos capullos de la vida, hace difícil el saber tratarlos adecuadamente. Para lograr contentar a estos ~~tan~~ lindos vástagos, ~~tan~~ es preciso a veces tener una extremada intuición que sepa interpretar sus deseos y caprichos, para lograr que la satisfacción y el halago entren en sus tiernas almitas. Saber ser madre en los primeros momentos de su nuevo estado, es en muchas ocasiones casi toda una ciencia, en la que la paciencia es uno de los primeros atributos. Hace falta ante todo, ~~tan~~ poseer una inmensa ternura, una paciencia extrema y saber sentir con el pequeño.

¡Cuánto ~~tendríramos~~ tendríamos que aprender de esas almas elevadas de muchas grandes mujeres, que en alas de su sensibilidad y grandeza, han sabido dar ejemplos edificantes, dignos de admiración!

Eleonora Duse, actriz italiana de extraordinario talento, que recorrió en triunfo los principales teatros de Europa y América, ofreció en cierta ocasión ~~atender~~ a unos amigos, atender y cuidar a su niño de un año, mientras iban éstos a pasear.

-¿Qué hará usted si llora? - le preguntaron.

-Le cantaré una canción, - contestó la Duse. - Conozco muchas maneras de entretenér a los niños.

Cuando los padres regresaron, encontraron al niño tranquilamente sentado en su cochecito, con los ojos fijos ~~en~~ sobre el sofá, en que se hallaba reclinada la gran actriz, con la cabeza baja, la boca abierta y los ojos cerrados. La Duse estaba roncando, con ronquidos estrepitosos. Lentamente abrió los ojos y dijo: - ¡Chist! Si dejo de roncar un segundo, comenzará a llorar. Y luego explicó: - Le canté, le bailé, le hice gestos; representé todo "Paolo y Francesca" para él, sin resultado alguno; pero el ronquido le deleitó desde el primer instante...

Y terminó lanzando un nuevo ronquido estrepitoso y dando un beso al pequeño, que la sonreía complacido, extendiendo hacia ella sus bracitos...

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Alma dolorida", original de Carlota A. Castro.

Yo soy una mujer triste, dolientemente triste,
que bogo hacia el lejano pais de la Ilusión,
y, ante la pesadumbre de todo cuanto existe,
se llena de amargura mi enfermo corazón.

Mi alma soñadora, de duelo se reviste,
ante el suave y trémulo gemir de mi canción;
y sobre mi existencia, que ante el dolor ~~muerte~~ resiste,
melancolia extiende su funebre crespón...

En las calladas noches, cuando la luna llena
derrama sobre el mundo su albura de azucena,
con mi conciencia a solas me entrego a meditar...

Y así voy, taciturna, por esta amarga vida,
llevando hecha jirones el alma dolorida,
errante y solitaria, cantando mi pesar...

Acabamos de radiar ~~la~~ en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "Alma dolorida", original de Carlota A. Castro. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalinda. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy joven y no mal parecida, como lo prueba el que a pesar de mis pocos años ya he tenido bastantes pretendientes a ninguno de los cuales he hecho caso nunca por no sentirme atraccion hacia ellos, a pesar de ser todos muchachos formales y de posición.

Pero me ocurre lo siguiente, que pongo bajo su consideración en espera de su amable consejo. Todos los dias cuando voy hacia la oficina donde estoy empleada, me cruzaba con un joven que, aproximadamente a la misma hora ~~que yo~~, se dirigía a sus quehaceres y ~~en el~~ cual, a fuerza de cruzarme con él dos veces todos los días, advertí que me miraba siempre fijamente como queriéndome mostrar su interés por mí. Yo tambien, poco a poco, ~~me~~ ^{fui} interesandome por él, pues he de advertirle que es joven, alto y atractivo y no pude por menos de sentir honda simpatia hacia él, a pesar de no conocerle personalmente, hasta el punto de llegar a creer que me había enamorado. Pero es el caso señora que una amiga a la que he hecho confidente de esto, da la casualidad que conoce a una prima de este muchacho, y me ha asegurado que es sordomudo. Figúrese mi desilusión, sobre todo si tiene en cuenta que a juzgar por sus miradas debe sentir la misma atracción por mí, que la que yo siento por él. A pesar de esto, cambié de dirección en el camino a mi oficina para no tropezarme con él, cosa que he conseguido, pero sin embargo, tengo que confesar que cada dia hecho mas de menos aquellos encuentros que me llenaban de emoción y alegría, lo cual es una prueba de que verdaderamente estoy enamorada de este joven. ¿Qué le parece que debo hacer, señora? ¿Seguir alentándole con la mirada hasta que de una forma o de otra lleguemos a ~~conocernos~~, sufriendo la terrible desilusión de no poder escuchar nunca sus palabras, o continuar pasando por el otro sitio hasta que consiga olvidarle? - Contestación. En pri-

(13111)45) 26

mer lugar, creo que debe cerciorarse ~~xxxxxxxxxx~~ de si verdaderamente ese muchacho tiene el defecto que me indica, pues ya sabe que en la vida existen muchos egoismos e intereses creados que hacen aparecer las cosas distintas de como son. ¿Quién no la dice a usted de que la prima de ese joven ~~esta~~ enamorada de él y sabiendo la predilección que tiene por usted, vaya difundiendo esa especie para lograr su desinteres, por él. Cerciórese primero de esto y si resultase cierto, piense que si verdaderamente siente amor hacia él y es correspondida, este sentimiento hará que se atenue a sus ojos ese defecto, pues ya sabe lo que dice el adagio popular de que "el amor todo lo hermosea". Dé usted ocasión para que se entable la amistad y deje transcurrir el tiempo, que es el que verdaderamente tiene que darle la contestación a su problema, sin olvidar que por el mundo hay muchos sordomudos que están casados y son felices, pues tienen sus métodos para entenderse, aparte de la comprensión que proporciona el mutuo amor. Quedo a su disposición.

Maria Dolores Perez.-Barcelona. Pregunta. Hace algun tiempo ci por radio y en la sección que tan acertadamente dirige, una contestación dada a una señora consultante, la cual demandaba le diera el procedimiento que usan los chinos, para empequeñecer los pies a las mujeres de aquel país. Entre las distintas cosas que usted le contestó, decía que el procedimiento de achicamiento empleado por aquellos, empieza cuando la mujer es aún muy niña y consiste en fajar el pie con una cinta de seda que se va apretando gradualmente y dura toda la vida, dejando solamente el pie desnudo durante un rato por la noche, el cual se aprovecha para sumergirlo en una mezcla de alcohol y otro producto ^{cuyo nombre} ~~xxxxxxxx~~ no pude entender, y el cual dijo usted que usaban para evitar se formasen llagas. Señorajería tan amable que me repitiese cual es el ingrediente que se le añade al alcohol, para conseguir dicha mezcla, pues lo preciso para un asunto particular? -Contestación. Como no me indica en su carta para qué clase de llagas necesita la fórmula y teniendo en cuenta que éstas son una puerta abierta a todos los microbios que pueden causar enfermedades mas o menos graves, si no se les aplica el remedio indicado, creo que lo mejor será que me vuelva a escribir ~~me~~ dándome toda clase de detalles y si entra dentro de los límites de este consultorio, tendré mucho gusto en darle una fórmula adecuada. Quedo a sus gratas ordenes, suplicándole me dispense el no poder contestarla por escrito, ya que es medida general de este consultorio, el que las contestaciones sean dadas solamente por radio.

Para Dolores Iciz. Barcelona. Pregunta: Señora: Enterada por mis amigas de ~~sus~~ ^{sus} ~~nos~~

excelentes consejos, mucho estimaría de su amabilidad me atendiera la siguiente consulta. Desde hace tres o cuatro años me crece muy poco el pelo, por no decir nada. No sé si es debido a alguna enfermedad del cuero cabelludo, pues tengo las puntas de tres o cuatro cabos. Con mis anticipadas gracias, la saludo muy atentamente. - Contestación. Es lamentable, en efecto el estado de su cabello. Voy a recomendarla una fórmula para estimular su crecimiento, a medida de sus deseos, ~~Habrá que~~ que dio siempre magníficos resultados a cuantas se la he recomendado. Hela aquí: bálsamo del Perú, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Quedo a sus gratas órdenes.

Para Esperanza Humilde. ~~Mamá~~ Figaró. Señora: Desde hace unos meses me vine a vivir a ~~una~~ masía de mi propiedad, ~~cerca~~ de este término, en la que vivo con los mesoveros, pues quedé huérfana hace dos años. Como soy sencilla en mi modo de ser, me he adaptado a la vida campesina de tal forma, que hasta visto trajes humildes, para no desentonar con ~~mí~~ los de mis vecinos. Pues bien señora, una casa de las inmediaciones, en la montaña, fue alquilada este verano por una familia de Barcelona, en la que había un joven de buena presencia y muy simpático y amable, que en nuestros continuos encuentros, acabó por hacerme la corte. Yo le dije que como él era una persona de posición y yo una joven muy humilde, pues no le descubrí mi verdadera personalidad, no podía corresponderle. Pero él siguió firme, insistiendo, ~~sus~~ hasta me ha escrito, después de terminar su veraneo, diciéndome que si le correspondo, se casará conmigo. ¿Usted cree, señora, que puedo confiar en la sinceridad de su cariño? ¿No se molestará cuando descubra mi verdadera personalidad, igual a la suya? Aconsejeme, señora, y la quedaré muy agradecida. - Contestación. Yo creo, que dada la insistencia y el tesón de ese joven, hay que reconocer la sinceridad de su cariño, ya que la juzga una humilde joven pueblerina. Cuando descubra la verdad de su estado, para él ha de ser una muy agradable sorpresa, que aún hará acrecentar su cariño. Y para usted, su novela de amor, tendrá un final grato y feliz, pues la demostrará que su príncipe, la amaba de verdad, ya que la juzgó de tan humilde estado. Adelante, pues, querida niña, y a dar a su amado la grata sorpresa de la personalidad de su amada. La deseo dichas infinitas.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Casp 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

(13/11/45) 31

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 13 noviembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La reacción neoclásica produjo en España obras correctas, pero alteró los cánones artísticos. Este estilo, importado por artistas italianos y franceses, con la creación de la Academia de San Fernando tomó carta de naturaleza entre nosotros, naciendo un estilo académico, cortesano y frío, inspirado en el arte greco-romano que señala la proporción y la simetría y significa una reacción contra el churriguerismo.

LOCUTORA: Vienen a España, en tiempos de Felipe V, arquitectos y pintores franceses e italianos portadores de un arte frío y femenino, lleno de coquetería, muestra del cual es el interior de la iglesia del Seminario de Teruel, sin personalidad ni sinceridad, que quiere sujetar las obras de arte a moldes y recetas.

LOCUTOR: Por este la decadencia fué rápida a pesar de sus aparentes estupenditas reacciones, y por encima de su atildamiento cayó pronto en la superficialidad y en el amaneramiento.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 13 - a las 22'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Ossequio a los señores radi oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

todos los días

Locutor: Escuchenla ~~el miércoles y jueves~~, a las ~~18~~ y cuarto de la ~~mañana~~, a través de la antena de Radio Barcelona.Locutora: Hablaremos hoy de los partidos gastronómicos creados por ~~el~~ Gurnowski, el principe de los gastronomos franceses, de quien nos referimos ayer en nuestra charla.Locutor: El partido de "extrema derecha" está formado por los partidarios de la "gran cocina", de la cocina científica, complicada, culta, que exige de un "chef" ~~una~~ excepcional y de materias primas de primerísima calidad.

Locutora: Esta cocina puede denominarse cocina "diplomatica", es decir, la cocina indicada para las embajadas, palacios, comidas reales, grandes banquetes, etc.

Locutor: En el partido de la "derecha" se agrupan los adeptos ~~a~~ a la comida tradicional, o sea, los que no admiten que la comida pueda hacerse con otro combustible que no sea la leña. Y los platos han de ser preparados lentamente.

Locutora: Estos gastronomos parten tambien de la base de que únicamente se come bien en el propio hogar, entre 6 u 8 personas, con una cocinera vieja que lleve por lo menos 30 años al servicio de la familia, y con una bodega formada por el bisabuelo, una huerta propia, gallinero, conejera, etc.

Locutor: Los del "centro" son los aficionados a la comida burguesa y regionalista, que exige los alimentos puros, alimentos que han de saber a lo que realmente son, y que no admiten mezclas.

Locutora: Los de la "izquierda" son los partidarios de la cocina sin complicaciones; comidas que se preparan con aquello de que se dispone y en un tiempo mínimo.

Locutor: Estos se contentan con una tortilla, un bistec con patatas o un trozo de jamón, el caso es comer.

Locutora: Son los que frecuentan las pequeñas tabernas donde generalmente guien el propio dueño, y cuyo mayor goce consiste en descubrir un rincon ignorado que reúna las condiciones que apetecen; amar la cocina "campesina" y los vinos regionales. Son los Gastronomos nómadas.

Locutor: Los de la extrema izquierda son los gastronóideológicos, los caprichosos y eternamente insatisfechos, los innovadores, siempre a la busca y captura de sensaciones nuevas y sabores desconocidos. Son los que prueban todas las novedades, los platos extranjeros, las comidas exóticas. Inventan platos nuevos. Son los mas alegres y dinámicos del mundo gastronómico.

Locutor: Bodes, bautizos, puestos de largo, reservan con varios días de anticipación los magníficos salones para banquetes del Salón Rosa. En ellos hallaran la cocina que apetecen y el ambiente de refinada exquisitez que ustedes desean.

Locutor: Sintonicen todos los días la Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina = Sintonia

LA ANECDOTA DEL DIA
 (MUEBLES CAPRI)

(Dia 13 de Noviembre, a las 22.30 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Si desea usted renovar el mobiliario de su casa, diríjase a Muebles Capri.

Locutor: Encuentran ustedes lo que desean y preciosos consejos para la más elegante y adecuada instalación.

Locutora: Recuerden el lema de Muebles Capri: "Mejor calidad, más gusto y mayor economía".

Locutor: La anecdota de hoy nos la envía el señor Juan Ferreiro, calle del Dr. Areilza, 34, Bilbao.

Locutora: Cierto diplomático ya fallecido, cuyo nombre silenciamos por discreción, contrajo matrimonio con una señora algo zafia y muy charlatana.

Locutor: En cierta ocasión comían en la Embajada, en Berlín, durante una recepción en honor del Mariscal Bismarck, por aquel entonces Canciller del Imperio alemán.

Locutora: Dijo la casualidad que le correspondió como pareja la esposa del diplomático a que nos hemos referido.

Locutor: Esta señora ampezo llamándole, muy finamente, Excelencia, y luego, paulatinamente, acabó por llamarle Herr Von Bismarck.

Locutora: Por último, el mariscal, atentísimo, le dijo con voz suave:

Locutor: "Señora, mi nombre es Otto".

Locutora: Envíen la anecdota más graciosa que conocan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerde, ¿calidad y economía? ¡Muebles Capri, Muntaner, 102!

Sintonía

Guía-índice o programa para el MARTES

día 13 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue. Actuación del tenor Esteban Guijarro.	Varios	Humana
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".	Varios	Locutor
21h.20	"	Danzas y melodías.		Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Canciones por Tino Rossi.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".		
22h.20	"	Fragmentos seleccionados de "El Dúo de la Africana.	Caballero	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	Recital poético por María Juana Ribas y Fin emisión. Ricardo Palmerola.	Varios	Discos
24h.--	"			Humana
.....				

(13/11/45)

Tratemos en estas breves notas que en el año presente habrá ocasión de ampliar, Dios mediante, de fijar la naturaleza del talento de Moratín de sacar de entre mucha brava crítica y mucha dogmática sandez algo de lo que en efecto, era aquél ilustre artista español.

Moratín - como se sabe - es el campeón más famoso que tiene en España durante el siglo XVIII las reglas estrechísimas del teatro que desembocaron en España por muchos cauces, de los cuales la mayoría venían por los Pirineos desde tierra francesa, siquiera arrancasen de Italia algunos. El teatro sujeto a las unidades de acción, de tiempo y de lugar. El reverso de la medalla de Lope de Vega y de lo que era el teatro español, por consiguiente.

Se ha dicho que Moratín cohíbió su gran talento hasta encajarlo en las estrechas normas, y que, pese a ellas, produjo piezas teatrales de grandísimo valor. Eso es una falsedad perniciosa y un lugar común, que no tomariamos en cuenta si no se hallara tan difundido. En términos generales el verdadero artista busca y halla el medio de expresión que mejor se aviene con su temperamento y con sus ideas. Pero en particular Leandro Moratín no solo no se violentaba por someterse a las reglas, sino que sin ellas no hubiera podido vivir. Su estética, su concepto del teatro, su carácter de hombre, todo coincidía para hacerle no aceptar por fuerza un código absurdo, sino someterse de grado a lo que creía muy lógico y a lo que estimaba fundamento del arte.

Puede llegarse a la suposición de que Moratín, una vez adquiridas sus ideas, resultase con una formación que en realidad fuese deformación, es decir, con aquello que más contrariase a su talento. Cabe preguntar: ¿Y si las reglas no hubieran existido, si nadie hubiese hablado de ellas a Moratín, no habría sido este mucho más grande de lo que fué? Pregunta ociosa desde luego; pero que no vacilamos en contestar: si las reglas no hubieran existido, Moratín las habría inventado.

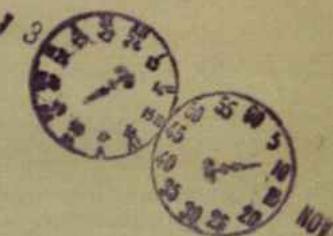
Basta ver la manera como entiende Moratín a Shakespeare, por mejor decir, la manera como no lo entiende para ver donde alcanzaba

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCIÓN CENTRAL

S. E. R.
Radio.....

Programa: "Leandro Fernández de
Moratín; el hombre y el artista"
de la serie de charlas culturales de
Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1.945.
Hora.....



CUARTA CHARLA,

Se ha puesto un poco de moda Leandro Fernández de Moratín y quizás no sea ocioso dedicar al gran comediógrafo y artista algún recuerdo.

Dentro de la modestia forzada de una charla periodística, en la cual no puede intentarse un recuerdo completo, ni debe cultivarse el lugar común elogioso, sin discreción y sin medida, es un problema ocuparse de Leandro Moratín. Y, sin embargo es preciso. Esta obra de cultura nacional que se lleva a cabo recordando a los grandes hombres de otro tiempo tiene su lugar indicado ante el Micrófono, dicho sea en honor del micrófono mismo.

La figura de Moratín se dibuja de manera muy borrosa en la mente española de nuestros días. Del nombre de Moratín resta un eco todavía popular. Pero se trata de Moratín el padre. El pueblo que raramente olvida a los que le amaron y le comprendieron, se acuerda aun de Nicolás Fernández Moratín. Muchas veces se acuerda de él sin asignarle su propio nombre, pero eso poco importa. Se acuerda de aquellas cosas por las que el nombre vive.

De Leandro ha hecho bandera una porción de nuestro madrileñismo, el que a cada paso exhibe el nombre de Goya y baza sin venir a cuento, y sin saber con mucha exactitud lo que hace, chisperos y majas y verbangos. Es una cosa un poco rara, pero cierta. ¿A qué viene escochar los nombres de Moratín y Goya? Estos dos grandes españoles son en su obra, que es lo que nos interesa, muy distintos. Se puede y debe tener en cuenta que existen otras relaciones entre Goya y Moratín; pero eso es lo accidental y lo que puede conducir a engañarnos.

el criterio estético y donde llegaba en su vuelo el genio moratiniano. Shakespeare le molesta a Moratín. El magnífico dramaturgo inglés, tan difícil de encerrar en moldes es todo lo contrario del atildado joven que dió en el hayedo de París que se bañaba en sangre de las matanzas de Septiembre.

Terrible dato este último para algunos apologistas modernos de Moratín; pero dato no inútil, a nuestro juicio. Moratín se encuentra en la capital francesa en los primeros días de septiembre de 1792. Es joven y debía ser arrojado y curioso. Compréndese desde luego su repugnancia, su horror ante la furia revolucionaria. Doscientos asesinos sueltos instigados por Pétion y por Manuel, y contando con la pasividad de Danton, entonces ministro de justicia, despedazaban a todos los presos con que se habían llenado a tal propósito las cárcel-les de París. Pudo nuestro comediógrafo, al parecer, ver en el extremo de una pica la cabeza de la princesa de Lamballe. Hermosa, dulce, aristocrática, debía excitar la furia de los asesinos. Nunca está más en carácter una revolución que cuando se ensaña con la belleza y la superioridad. Moratín vió - entrevió más bien - el drama y echó a correr.

Hemos visto en nuestras excursiones por documentos del siglo XVIII algún escrito de Moratín, ¡er cierto inédito! ¡Cómo se advierte en él al hombre metódico y ordenado! Las reglas empiezan para él en la caligrafía. Tan bien como las reglas dramáticas debió de aprender las caligráficas. Y no se apartaba de las segundas como no se apartaba de las primeras.

He aquí un aspecto -uno solo- de Leandro Moratín. No quisieramos que de él resultase una especie de contrahomenaje a su memoria. Nada de eso. Pero conviene ante todo fijar los rasgos esenciales. Una vez hecha esta labor, queda la de estudiar el ambiente, y, por último, la de apreciar el valor de la obra realizada por tal hombre en ambiente tal.