

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(13/11/45)

1

*Original*  
*Radio*

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 13 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibé- ricos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Danzas y melodías.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música española.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Orquesta de acordeón Nueva Mayfair.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Impresiones diversas.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	ídem.
14h.05	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Actuación de Lidia de Sotomayor. Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana Discos
15h.25	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.40	"	Solos de piano.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA."	M.Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Schehere- zade", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	R.Korsakow	Discos
19h.--	"	Charlas culturales: "Leandro Fer- nández de Moratín: "El hombre y el artista".	N.González Ruiz	Locutor
19h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
19h.15	"	Música lírica.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Selecciones de valsos.	"	"
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones": 2º Capítulo.	A.J. Oliva	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana

UAB  
Biblioteca General



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

[illegible]

.....

X 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.



X 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Música ligera variada: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Música ligera variada: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Actuación de LIDIA DE SOTOMAYOR. Al piano: Mtro. Cunill:

Programa de poesía, canto y baile:

X *La novia de Reverte - José Carlos de Lima*

X "La fuga" de José Santos Chocano (poesía)

X "Doña Luz", canción - Quiroga (canto)

X "Sevilla" - Albéniz (piano y palillos)

(fuera de programa)

X "Singapur", canción - Garrigós (canto)

X 15h.25 Últimas novedades en discos.

X 15h.40 Solos de piano: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Scheherazade", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 19h.-- Charlas culturales: "Leandro Fernández de Moratín; el hombre y el artista", por Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....



- X 19h.10 Sardanas: (Discos)
- X 19h.15 Música lírica: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Selecciones de vales: (Discos)
- X 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones", 2º capítulo:
- (Texto aparte)
- ...
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano. Mtro. Oliva:
- X "Nina" - Pergolesi
- X "Core'ngrato" - Cardillo
- X "Serenta" - Gounod
- X ~~"Polo"~~ - Falla
- X "El Vito" - Obradors
- O 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Sigue: Actuación del tenor Esteban Guijarro.
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 21h.20 Danzas y melodías: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Canciones por Tino Rossi: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Cocina selecta":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "Anécdota del día":
- (Texto hoja aparte)
- .....
- O 22h.20 Fragmentos seleccionados de "El Dúo de la Africana", de Caballero: (Discos)



(13/11/45) 6

- IV -

X 22h.45 Emisión: "Confidencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Recital poético a cargo de M<sup>a</sup> Juana Ribas y Ricardo Palmerola:

"Annabel Lee" - Edgar Poe (por R. Palmerola)

"Hay ojos que miran" - M. Unamuno - (M<sup>a</sup> Juana Ribas)

"Cuadro ~~del~~ 3<sup>o</sup> del acto 1<sup>o</sup> de

"El Pavo Real" - Marquina (por M.J. Ribas y R. Palmerola)

(música)

"Romance" - Anónimo - M<sup>a</sup> Juana

"Porque se quitó Juan de la bebida" - J. Benavente (por R. Palmerola)

"La Fuga" - J. Santos Chocano - (por M<sup>a</sup> Juana)

"L'Empordá" - J. Maragall - (Por M<sup>a</sup> J. Ribas y R. Palmerola)

X 23h.45 Bailables: (Discos)

X 24h. — Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA RAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--

Martes, 13 Nbre. 1945



AIRES IBERICOS

- 1)P.R.V. 1. ~~X~~ "NIT DE FALIES" de Godoy por Banda Odeon (
- 27)P.R.P. 2. ~~X~~ "MEU FILHO" DE Ferrao por Maria Albertina  
3. ~~O~~ "VOZ DE POVO" de Nazaré por Maria Albertina.
- 60)P.Sar. 4. ~~X~~ "GIRONA AIMADA" de Bou por Cobla Barcelona  
5. ~~X~~ "JUNY" de Garreta por " " "
- 4)P.R.B. 6. ~~X~~ "JOTA BALEAR" Profesores de la Banda Municipal de Barcelona  
7. ~~O~~ "BOLeros Nuevos Mallorquines" " " " "

A LAS 8h,30

DANZAS Y MELODIAS

- 1214)P. 8. ~~X~~ "NO LLORES NUNCA" de Alam por Orq. Harry Roy  
9. ~~X~~ "SUEÑOS MARCHITOS" de Polar " " " "
- 1417)P. 10. ~~X~~ "BOLERO TRISTE" de M. Vicens por Los Trashumantes  
11. ~~O~~ "INSISTIENDO" " " " " " "
- 1151)P. 12. ~~X~~ "GALOPANDO VOY" de V. Moro por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma  
13. ~~O~~ "POR UNOS OJOS" " " " " " " " " " " " "

~~MÚSICA ESPAÑOLA~~

~~MÚSICA ESPAÑOLA~~

- 127)P.V. 14. ~~O~~ "EL PAJARERO" de C. Celler por Orq. Los Bohemios Vieneses  
15. ~~O~~ "DONAUWELLEN" de Ivanovici por " " " "

A LAS 8h,45

MUSICA ESPAÑOLA

- 12)G.S.E. 16. ~~X~~ "LA DOLORES" de Breton por Banda Municipal de Barcelona ( 2 c )
- 42)P.S.E. 17. ~~X~~ "MADRID" de R. Vila por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )

. . . . .

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 12--H

Martes, 13 de Novbre, 1945

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 383) P.T.1-X " ESTRELLA DEL RIO" por Orq. ( 1 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Campá
- 1570) P. 2-X " PIENSA MUJER" de Casin pot Luis Rovira y su Orq. ( 1 c) Sol. por Magda Pergola
- )P. 3-X " UNA VIEJA HISTORIA" de Palos por José Valero y su Orq. ( 1 c) Sol. por Enrique Soler
- 44) P.V.4-X " MUSICA PUEBLERINA" vals de Mart por Orq. Harry Roy ( 1 c) Sol. por Elvira Bonastre
- 259) G. 5-X " BENAMOR" de Luna por Marcos Redondo ( 1 c) Sol. por Adelina Boix
- 20) G.S.6-X " DANZA MACABRA" de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c) Sol. por ~~Clara~~ Federico Montfort
- 24) G.Corf.7-X " MARINADA2 de Perez Moya por Orfeo Catalá ( 1 c) Sol. por Pilar Mora
- 274) G.S. 8--X "Preludio de " MARUXA" de Vives por Banda Municipal de Madrid ( 1 c) Sol. por Clarita Mitjana
- 3) G.Sar.9--X " JORN ALEGRE" sardana de Serra por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Antòñita Panadés
- 875) P. 10-X " MARGARITA Y SU PAPA" de Cantabrana por Estrellita Castro ( 1 c) Sol. por Rosaura Carvajal
- 134) P. 11-X " EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero por Miguel Fleta ( 1 c) Sol. por Asunción Bonet
- no estaba* 12--0 " INTERMEZZO" de Provost por Mantovani y Disney Torch ( 1 c) Sol. por Montserrat Penna
- 50) G.V.13-X vals de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber ( 1 c) Sol. por Amalia Junca
- 97) P.B.E.14-X " CLAVILES MIOS" de Jofre por Orq. Orozco ( 1 c) Sol. por Rosa M<sup>a</sup> y Nieves
- 1418) P. 15-X " TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Ignacio Ortiz

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Martes 11 de Noviembre, 1945



ORQ: DE ACORDEON

NUEVA MAYFAIR

35)P.I.A. 01.--"LOS CORISTAS" de Phelpa  
 02.--"EL BESO" de Arditi

38)P.I.A. 03.--"EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya  
 04.--"DULCE CANCION DE AMOR" de Molly

A LAS 13h,35

## IMPRESIONES DIVERSAS

882)P.B. X5.--"DESFILÉ DE TORCH Nº 6 " de Sidney Torch por su autor ( 2 c )

156)P.O. X6.--"CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni por Tito Schipa (2 c )

57)P.I.V. X7.--"TANGO" de Albéniz por Fritz Kreisler

X8.--"LA VIDA BREVE" de Falla por "

963)P. 09.--"ALELUYA" de Schubert por Diana Durbing ( 2 c )



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Martes, 13 Nbre. 1945



MUSICA NIGERA VARIADA

- 35)P.I.G. X1.--"TRIANA" de Lópe por Rondalla Usandizaga  
X2.--"GRANADA" serenata de Albéniz por R. Usandizaga  
910P. X3.--"BAMBALE" de Horta por Carmen Miranda  
X4.--"CO,CO,RO,CO" de Barbôsa por Carmen Miranda  
X5.--"FAVORITO" de Will Clahe por su autor y su Orq. ( 2 c )  
X6.--"EL ESPOSO ADORADO" de Lehar por Franz Wolker  
X7.--"GASPARONE" de Milloker " " "



A LAS 15'20--H

Martes, 13 de Novbre, 1945

## PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LAS NOVEDADES EN DISCOS

1834) P.1-~~1~~ "LYDIA" foxtrot de Arrieta y Ferriz por Sepúlveda con Tejada y su Orq. ( 1 c)

69) P.Sar.2-~~2~~ "AURELIA" sardana de Bonaterra por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c)

3-~~3~~ "LA ABEJITA" fox-canción de Obiol por Luis Rovira y su Orq. ( 1 c)

4-~~4~~ "CANTANDO UNA CANCION TROPICAL" foxtrot de McHugh y Loesser por Hermanas Andrews ( 1 c)

5-~~5~~ "EL VALLE DE SAN FERNANDO" canción de Gordon y Jenkins por Bing Crosby ( 1 c)

Escuchen cada Martes a las 15'20--H la radiación de las últimas novedades en discos

(NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: Radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 1'30--H

## SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

48) P.I.P.6-~~6~~ "SEGUIDILLAS" } de Albeniz  
7-~~7~~ "MALAGUENA" {

RICARDO VIÑES

47) P.I.P.8-~~8~~ "MIRAMAR" } de Turina  
9-~~9~~ "JARDINES DE MURICA" {

ARTURO RUBINSTEIN

121) G.I.P.10-~~10~~ "MAZURKA EN DO SOSTENIDO MENOR" "MAZURKA EN SI MAYOR" } Chopin  
11-~~11~~ "MAZURKA EN SI MENOR" {

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

(13/11/45) 12  
Martes, 13 de Novbre, 1945

X "SCHEHERAZADE"

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Filadelfia bajo

la Dirección de "STOKOWSKI.

album) 1- "El mar y la nave." ( 3 o)

2- "Cuento del príncipe" ( 3 caras)

3- "El joven príncipe y la joven princesa" ( 3 caras)

4- "Festival en Bagdad" ( 3 caras)

\*\*\*\*\*



A LAS 19'10—H

Martes, 13 de Novbre, 1945

## SARDANAS

- 55) P. Sar. 1— " EL TOC D'ORACIO " de Ventura } Cobla la Principal  
 2— " LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU " de Catalá { de la Bisbal

A LAS 19'15—H

## MUSICA LIRICA"

- 1830) P. 3— " VUELVE A ERIN " de Claribel } Walter Glynne  
 4— " EILEEN ALANNAH " de Thomas {

- 69) P. 5— "jota" } de " GIGANTES Y CABEZUDOS " de Caballero por  
 6— "Jota ( guerra) " { Cora Raga y Coro

- 866) P. 7— " MATTINATA " de Leoncavallo } Beniamino Gigli  
 8— " LA SERENATA " de Tosti {

A LAS 19'50—H

## SELECCIONES DE VAISES

- 126) G. V. 9— " VIDA DE ARTISTA " vals de Strauss } Orq. Marek Weber  
 10— " OLAS DEL DANUBIO " de Ivanovici {

- 114) P. V. 11— " VAIS " de Durand } Orq. Marek Weber  
 12— " TINY TOT " de Lotter {

\*\*\*\*\*



SUPLEMENTO

## MUSICA CARACTERISTICA

47053)A.1-- " BAILE EN LA OPERA" obertura de Heuberger por Alois Melichar con Orq. ( 2 c)

343)P.S.2-- " LOS GONDOLeros" } de Nevin por Orq. Victor de Sal6n  
3-- " CANCION VENEZIANA "DE AMOR " }

47432)A. 4-- " MIL CANCIONES" de Busch } Orq. Hans Busch  
5-- " EN UNA PRADERA HUNGARA" de Walde }

A LAS 20'20--H

## ORQ. SEVILLA: OBRAS DE ALBENIZ

60)P.S.E.6-- " PUERTA DE TIERRA"  
7-- " BAJO LA PALMERA"

68)P.S.E.8-- " ORIENTAL"  
9-- " ARAGON "

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(13/11/45) 15



Martes, 13 de Novbre, 1945

DANZAS Y MELODIAS

- 10946) A. 1- vals de " DUBARRY" de Millocker } por Erhard Bauschke y su Orq.  
2- foxtrot de " NANON" de Melichar
- 372) P. T. 3- " MATERILERO" de Duyos ) Elsie Bayron con Luis  
4- " QUISIERA OLVIDARTE" de Salina ( Rovira y su Orq.
- 1124) P. 5- " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" vals de Tierney ) Carroll Gib-  
6- " UN HUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY" de Sherwin (bons y Orq.

A LAS 21'32--H

TINO ROSSI

- 798) P. 7- " CATARI, CATARI" de Cardillo  
8- " ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto
- 847) P. 9- " CANCION PARA MI MORENA" de Scotto  
10- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS"

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 22'10--H

Martes, 13 de Novbre, 1945

## MUSICA CARACTERISTICA

- 12) G.S. 1- " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth  
2- " CACERIA EN LA SELVA NEGRA" de Voeller ( Nueva Orq. Sinfónica  
Ligera

A LAS 22'20--H

fragmentos seleccionados de " EL DUO DE LA AFRICANA"  
de Caballero

por : SRA. MELO  
ARNO  
CORINADO  
Coro y Orq.

- album) 3-- "Canción andaluza" ( cara 4)  
4-- "Duo" ( cara 7)  
5-- "Duo Antonelli y Giusepini" ( cara 8)  
6-- "Jota" ( cara 9)

Hemos radiado fragmentos seleccionados de " EL DUO DE LA AFRICANA"  
de Caballero

\*\*\*\*\*



Lecutera: CRITICA DE LOS ULTIMOS ESTRENOS. Per Guesta Ridaura.

CAPITOLIO-METROPOLI. "Estaba escrito".

Produccion Kinefen, interpretada per Marta Santaolalla y Luis Prendes. Direccion: Alejandro Ulloa.

Pelicula distribuida per Selecciones Capitolio.

Lecuter: "Estaba escrito" es una pelicula ambiciosa. Cuanto en ella se proyectó no ha quedado en simple atisbo, combinandose una parte argumental llena de interés y emoción, con unas estampas fielmente conseguidas de la vida y tradiciones marrequies. Debemos consignar como acierte per su originalidad y per la destreza narrativa, todos los preparativos de la boda de la "Sheriffa". No habia manera de realzar, tan fielmente y de manera tan cinematográfica unas estampas llenas de colorido y ambientadas a la perfección como preludio de una historia de amor y aventuras que, si en ciertos momentos pierde el tono poético que auguraba en un principio tiene el aliciente, para el gran publico, de alternar las viejas tradiciones marrequies con la vida cosmopolita de una gran ciudad, cuya diversidad de escenarios hace cobrar a la pelicula mayor ritmo y agilidad.

Hay, en la labor directiva de Alejandro Ulloa, momentos que deben tenerse en cuenta, como positivo trabajo de este director. Per ejemplo... el ambiente, la atmosfera de las escenas. El barullo de las calles, los tabernuchos... Es una de las pocas veces en que los extras no sienten la influencia del ojo vizer de la cámara para secundar a los protagonistas en las escenas requeridas per el tema.

Otro acierte, es el de encuadrar unas pestales para darnos idea de la estancia de los protagonistas en Paris, donde la trama adquiere quiza los momentos de mayor convencionalismo, para recuperar, en el ultimo relleno y en las ultimas escenas, mas concretamente en el plano final, toda su fuerza poetica, bien realizada per un dialogo correctisimo y fluído, debide a Rafael Duyes.

Tambien debemos mencionar la parte musical. Duran Alemany, autor de canciones modernas, ha logrado captar notas e instrumentación peculiares en el folklere marrequí.

De los interpretes merecen destacar, en primer termino, Luis Prendes y Fernando Rey. Justos en sus papeles. Oportunos y cinematograficos siempre. Marta Santaolalla, actriz magnifica, exagera un poco en las escenas que debe expresar sorpresa. Mary Lamar, mucho mejor que en otras interpretaciones.

"Estaba escrito" es una pelicula que merece la atención del publico per sus muchas cualidades.



EMISION COCINA SELECTA  
=====

(Dia 13 -11 - a las 22'15)



Sintonia

Locutor: Radíenos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchenla ~~todos los días~~ ~~todos los días~~, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Hablaremos hoy de los partidos gastronómicos creados por ~~el~~ Curnowski, el príncipe de los gastronomos franceses, de quien nos referimos ayer en nuestra charla.

Locutor: El partido de "extrema derecha" está formado por los partidarios de la "gran cocina", de la cocina científica, complicada, culta, que exige de un "chef" ~~xxxxxx~~ excepcional y de materias primas de primerísima calidad.

Locutora: Esta cocina puede denominarse cocina "diplomática", es decir, la cocina indicada para las embajadas, palacios, comidas reales, grandes banquetes, etc.

Locutor: En el partido de la "derecha" se agrupan los adeptos ~~xx~~ a la comida tradicional, o sea, los que no admiten que la comida pueda hacerse con otro combustible que no sea la leña. Y los platos han de ser preparados lentamente.

Locutora: Estos gastronomos parten también de la base de que únicamente se come bien en el propio hogar, entre 6 u 8 personas, con una cocinera vieja que lleve por lo menos 30 años al servicio de la familia, y con una bodega formada por el bisabuelo, una huerta propia, gallinero, conejera, etc.

Locutor: Los del "centro" son los aficionados a la comida burguesa y regionalista, que exige los alimentos puros, alimentos que han de saber a lo que realmente son, y que no admiten mezclas.

Locutora: Los de la "izquierda" son los partidarios de la cocina sin complicaciones; comidas que se preparan con aquello de que se dispone y en un tiempo mínimo.

Locutor: Estos se contentan con una tortilla, un bistec con patatas o un trozo de jamón, el caso es comer.

Locutora: Son los que frecuentan las pequeñas tabernas donde generalmente guisa el propio dueño, y cuyo mayor goce consiste en descubrir un rincón ignorado que reúna las condiciones que apetecen; aman la cocina "campesina" y los vinos regionales. Son los gastronomos nómadas.

Locutor: Los de la extrema izquierda son los gastronoideológicos, los caprichosos y eternamente insatisfechos, los innovadores, siempre a la busca y captura de sensaciones nuevas y sabores desconocidos. Son los que prueban todas las novedades, los platos extranjeros, las comidas exóticas. Inventan platos nuevos. Son los mas alegres y dinámicos del mundo gastronómico.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo, reserven ~~los~~ días de anticipación los magníficos salones para banquetes del Salon Rosa. En ellos hallaran la cocina que apetecen y el ambiente de refinada exquisitez que ustedes desean.

Locutor: Sintonicen todos los días la Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina = Sintonia







(13/11/45) 19

Martes, 13 de Novbre, 1945

## BAILABLES

- 119) P.B.E. 1-- " CARMELA " de Terridas }  
 2-- " CASCABELERO " de Fornells { Ramón Busquets y su Orq.
- 125) P.V. 3-- " ROSA DE RUSIA " vals de Miller }  
 4-- " ARENA EN MIS ZAPATOS " de Loesser { Orq. Geraldo
- 1595) P. 5-- " CORAZON...CORAZON " de Alguero }  
 6-- " LLEVAME LEJOS " ( por Mario Visconti y su Orq.
- 1600) P. 7-- " POINCIANA " de Simon }  
 8-- " MAÑANA TE LO DIRE " de Larrea { José Valero y su Orq.
- 1480) P. 9-- " VUELVE EL BUGUI-BUGUI " de Vilán }  
 10-- " OH ROSALIA " de Vidal { Orq. Demon
- 345) P.T. 11-- " LA CUMPARSITA " tango de Rodriguez }  
 12-- " CELOS " de Gade { Mantovani y su Orq.
- 1024) P. 12-- " LECCION DE RITMO " }  
 13-- " MAMA QUE PUEDO HACER " ( de Alguero por Orq. Bizarros
- 348) P.T. 14-- " ADIOS MUCHACHOS " de Sanders }  
 15-- " ROMANESCA " de Gade { Mantovani y su Orq.
- 1268) P. 16-- " ENTRE TU Y YO " de Ruiz }  
 17-- " ANA " de Gergoli { Alberto Rochi
- 1604) P. 18 -- " DOWN HOME RAG " de Lewis }  
 19-- " MUSIC HALL RAG " de Goodman { Orq. Benny Goodman

\*\*\*\*\*



Locutor (13/11/45) 20

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle del BRUCH.

PRADA =

"CAMINANTE, PARA AQUI,  
QUE EL FRANCES AQUI PARÓ....."

Asi debería rezar  
al pié de algun monumento  
que perpetuase la gesta  
que aquellos hombres del pueblo  
entre los riscos del Bruch  
con loca audacia escribieron;  
asi debería rezar  
en las lindes del sendero  
sobre lápida de marmol  
a trazos de sangre y fuego,  
para que los caminantes  
destocaran con respeto  
sus cabezas y doblaran  
sus rodillas sobre el suelo  
donde al vencedor del mundo  
nuestros hombres detuvieron.  
El Bruch! Página inmortal,  
glorioso y sublime hecho  
de armas, sin armas, de un  
valor inaudito y ciego  
que solo puede sentirse  
cuando se ahonda en el pecho  
el mas patriótico afán  
y el mas ciudadano anhelo.  
Seis de Junio; los franceses,  
entonces del mundo dueños,  
habian invadido España  
hollando su santo suelo;  
caian bajo su planta  
ciudades, villas y pueblos;  
frente a sus potentes huestes  
nuestro reducido ejército  
no podia luchar; en vano  
el heroismo de los nuestros  
les ponía valladares  
del mas singular ejemplo;  
en balde se hacia muralla  
contra ellos de nuestros pechos,  
que el invasor, paso a paso  
las barría con su fuego.  
Y fue aqui, fue en las montañas  
catalanas, junto al templo  
donde una Virgen morena  
bajo los palios del cielo  
tiene su trono, el lugar  
primero en el que supieron  
de que arcilla tan heroica  
formado estaba este pueblo.





Manresa dió el primer grito;  
de Barcelona salieron  
cuatro mil franceses al  
mando de Schwartz, el fiero  
general en quien confiaba  
Napoleon. Ante su ejercito,  
los somatenes del Bruch,  
sin mas jefes entre ellos  
que sus cabos, sin mas balas  
que unas varillas de hierro  
que habian cortado, ni otro  
rudimentario armamento  
que alguna vieja escopeta  
ó los utiles y aperos  
de la labranza, hacer frente  
al invasor decidieron.  
Facilísimo el triunfo  
hubiera sido para ellos,  
los franceses, que contaban  
con sus poderosos medios  
de combate, ante los pocos  
que poseian los nuestros.  
Y así parecía lograrse  
cuando rasgaron los cielos  
los redobles de un tambor  
que batía un muchachuelo  
tras los riscos. A sus sonos,  
como en enjambre acudieron  
los vecinos del contorno,  
mujeres, chiquillos, viejos,  
todo aquel que disponía,  
si no de armas, de su pecho  
para ofrecerlo a las balas.  
Miró el muchacho a lo lejos  
y en su frente juvenil  
se aposentó el pensamiento  
de que no serian bastantes  
aun, y siguió batiendo  
sobre el parche los palillos  
con tal afán y desnudo  
que se introdujo el terror  
en los otros, que creyeron  
que sobre ellos venía  
un disciplinado ejercito,  
y que emprendieron la fuga  
en un desorden completo.  
La victoria coronó  
con sus laureles el hecho;  
el invasor, su primer  
reves sufrió; en vano luego  
la derrota de Schwartz  
quiso vengar otro ejercito  
por Chabran mandado, que,  
siendo ya dueños los nuestros  
de la situación, y al mando  
del muy noble caballero



Don Juan Baget y Pamiés,  
los invasores tuvieron  
que volver grupas, dejando  
a mas de quinientos muertos  
y heridos sobre los campos  
de lucha de nuestro suelo.  
Y desde entonces el Bruch  
fue nombre que con respeto  
pasó de labios a labios  
y oyeron nietos de abuelos  
que al pronunciarlo sentian  
como vibraba en sus pechos  
el patriotismo sin par  
de nuestro heroico pueblo.  
En romances populares  
- el mas bello romancero -  
se cantó al tambor del Bruch,  
al gallardo muchachuelo  
que una inspiracion divina  
recibió, y para ejemplo  
de todos, como constancia  
de tan relevante hecho  
glorioso, nuestros municipales  
acordaron en Concejo  
darle ese nombre a la calle  
que hoy lo luce en un letrero  
cuyas cuatro letras son  
de audaz heroismo ~~ejemplo~~ espejo.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZUELA DE LA LANA.



(13/11/45)

23

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 13 de noviembre de 1945

(Original para el Sr. J. J. J.)



*Mercedes Fortuny*

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado El cuidado de los niños.

No es tan fácil como parece, el cuidar a los niños pequeños. La inconsciencia de estos tiernos capullos de la vida, hace difícil el saber tratarlos adecuadamente. Para lograr contentar a estos ~~tan~~ lindos vástagos, <sup>es preciso</sup> ~~hacer falta~~ a veces tener una extremada intuición que sepa interpretar sus deseos y caprichos, para lograr que la satisfacción y el halago entren en sus tiernas almitas. Saber ser madre en los primeros momentos de su nuevo estado, es en muchas ocasiones casi toda una ciencia, en la que la paciencia es uno de los primeros atributos. Hace falta ante todo, ~~tan~~ poseer una inmensa ternura, una paciencia extrema y saber sentir con el pequeñuelo.

¡Cuánto ~~tendríamos~~ tendríamos que aprender de esas almas elevadas de muchas grandes mujeres, que en alas de su sensibilidad y grandeza, han sabido dar ejemplos edificantes, dignos de admiración!

Eleonora Duse, actriz italiana de extraordinario talento, que recorrió en triunfo los principales teatros de Europa y América, ofreció en cierta ocasión ~~atender a~~ a unos amigos, atender y cuidar a su niño de un año, mientras iban éstos a pasear.

-¿Qué hará usted si llora? - le preguntaron.

-Le cantaré una canción, - contestó la Duse, - Conozco muchas maneras de entretener a los niños.

Cuando los padres regresaron, encontraron al niño tranquilamente sentado en su cochecito, con los ojos fijos ~~en~~ sobre el sofá, en que se hallaba reclinada la gran actriz, con la cabeza baja, la boca abierta y los ojos cerrados. La Duse estaba roncando, con ronquidos estrepitosos. Lentamente abrió los ojos y dijo: -¡Chist! Si dejo de roncar un segundo, comenzará a llorar. Y luego explicó: -Le canté, le baillé, le hice gestos; representé todo "Paolo y Francesca" para él, sin resultado alguno; pero el ronquido le deleitó desde el primer instante...

Y terminó lanzando un nuevo ronquido estrepitoso y dando un beso al pequeñuelo, que la sonreía complacido, ~~extendiendo~~ hacia ella sus bracitos...

.....

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Alma dolorida", original de Carlota A. Castro.



Yo soy una mujer triste, dolientemente triste,  
que bogo hacia el lejano país de la ilusión,  
y, ante la pesadumbre de todo cuanto existe,  
se llena de amargura mi enfermo corazón.

Mi alma soñadora, de duelo se reviste,  
ante el suave y trémulo gemir de mi canción;  
y sobre mi existencia, que ante el dolor ~~resiste~~ resiste,  
melancolía extiende su funebre crespón...

En las calladas noches, cuando la luna llena  
derrama sobre el mundo su albura de azucena,  
con mi conciencia a solas me entrego a meditar...

Y así voy, taciturna, por esta amarga vida,  
llevando hecha jirones el alma dolorida,  
errante y solitaria, cantando mi pesar...

Acabamos de radiar ~~ya~~ en nuestro Rincon Poetico la poesia titulada "Alma dolorida", original de Carlota A. Castro. Y a continuacion pasamos a nuestro

#### Consultorio femenino de Radiofemina

Para Rosalinda. Barcelona. Pregunta. Señora: Soy joven y no mal parecida, como lo prueba el que a pesar de mis pocos años ya he tenido bastantes pretendientes a ninguno de los cuales he hecho caso nunca por no sentir ~~una~~ atracción hacia ellos, a pesar de ser todos muchachos formales y de posición.

Pero me ocurre lo siguiente, que pongo bajo su consideración en espera de su amable consejo. Todos los días cuando voy hacia la oficina donde estoy empleada, me cruzaba con un joven que, aproximadamente a la misma ~~que~~ hora que yo, se dirigía a sus quehaceres y <sup>en el</sup> ~~en~~ cual, a fuerza de cruzarme con el dos veces todos los días, advertí que me miraba siempre fijamente como queriéndome mostrar su interés por mí. Yo también, poco a poco, <sup>fuí</sup> ~~me fui~~ interesándome por él, pues he de advertirle que es joven, alto y atractivo y no pude por menos de sentir honda simpatía hacia él, a pesar de no conocerle personalmente, hasta el punto de llegar a creer que me había enamorado. Pero es el caso señora que una amiga a la que he hecho confidente de esto, da la casualidad que conoce a una prima de este muchacho, y me ha asegurado que es sordomudo. Figúrese mi desilusión, sobre todo si tiene en cuenta que a juzgar por sus miradas debe sentir la misma atracción por mí, que la que yo siento por él. A pesar de esto, cambié de dirección en el camino a mi oficina para no tropezarme con él, cosa que he conseguido, pero sin embargo, tengo que confesar que cada día hecho mas de menos aquellos encuentros que me llenaban de emoción y alegría, lo cual es una prueba de que verdaderamente estoy enamorada de este joven. ¿Qué le parece que debo hacer, señora? ¿Seguir alentándole con la mirada hasta que de una forma o de otra lleguemos <sup>a</sup> ~~a~~ comoarnos, sufriendo la terrible desilusión de no poder escuchar nunca sus palabras, o continuar pasando por el otro sitio hasta que consiga olvidarle?.- Contestación. En pri-



(113111/45) 26

mer lugar, creo que debe cerciorarse ~~xxxxxxx~~ de si verdaderamente ese muchacho tiene el defecto que me indica, pues ya sabe que en la vida existen muchos egoismos e intereses creados que hacen aparecer las cosas distintas de como son. ¿Quién no la dice a usted de que la primita de ese joven esté enamorada de él y sabiendo la predilección que tiene por usted, vaya difundiendo esa especie para lograr su desinterés, por él? Cerciórese primero de esto y si resultase cierto, piense que si verdaderamente siente amor hacia él y es correspondida, este sentimiento hará que se atende a sus ojos ese defecto, pues ya sabe lo que dice el adagio popular de que "el amor todo lo hermosea". Dé usted ocasión para que se entable la amistad y deje transcurrir el tiempo, que es el que verdaderamente tiene que darle la contestación a su problema, sin olvidar que por el mundo hay muchos sordomudos que estan casados y son felices, pues tienen sus métodos para entenderse, aparte de la comprensión que proporciona el mutuo amor. Quedo a su disposición.

Maria Dolores Perez.-Barcelona.Pregunta. Hace algun tiempo oi por radio y en la sección que tan acertadamente dirige, una contestación dada a una señora consultante, la cual demandaba le diera el procedimiento que usan los chinos, para empuqueñecer los pies a las mujeres de aquel país. Entre las distintas cosas que usted le contestó, decía que el procedimiento de achicamiento empleado por aquellos, empieza cuando la mujer es aún muy niña y consiste en fajar el pie con una cinta de seda que se va apretando gradualmente y dura toda la vida, dejando solamente el pie desnudo durante un rato por la noche, el cual se aprovecha para sumergirlo en una mezcla de alcohol y otro producto <sup>cuyo nombre</sup> ~~xxxxxx~~ no pude entender, y el cual dijo usted que usaban para evitar se formasen llagas. Señora, ¿sería tan amable que me repitiese cual es el ingrediente que se le añade al alcohol, para conseguir dicha mezcla, pues lo preciso para un asunto particular? -Contestación. Como no me indica en su carta para qué clase de llagas necesita la fórmula y teniendo en cuenta que estas son una puerta abierta a todos los microbios que pueden causar enfermedades mas o menos graves, si no se les aplica el remedio indicado, creo que lo mejor será que me vuelva a escribir ~~ix~~ dándome toda clase de detalles y si entra dentro de los límites de este consultorio, tendré mucho gusto en darle una fórmula adecuada. Quedo a sus gratas ordenes, suplicándole me dispense el no poder contestarla por escrito, ya que es medida general de este consultorio, el que las contestaciones sean dadas solamente por radio.

Para Dolores Iciz. Barcelona. Pregunta: Señora: Enterada por mis amigas de <sup>sus</sup> ~~las~~



excelentes consejos, mucho estimaría de su amabilidad me atendiera la siguiente consulta. Desde hace tres o cuatro años me crece muy poco el pelo, por no decir nada. No sé si es debido a alguna enfermedad del cuero cabelludo, pues tengo las puntas de tres o cuatro cabos. Con mis anticipadas gracias, la saludo muy atentamente. Contestación. Es lamentable, en efecto el estado de su cabello. Voy a recomendarla una fórmula para estimular su crecimiento, a medida de sus deseos, ~~Hela aquí~~ que dio siempre magníficos resultados a cuantas se la he recomendado. Hela aquí: bálsamo del Peru, 6 gramos; tintura de cantáridas, 6 gramos; espíritu de lavanda, 50 gramos; espíritu de romero, 50 gramos y agua de Colonia, 200 gramos. Quedo a sus gratas ordenes.

Para Esperanza Humilde. ~~Barcelonense~~ Figaró. Señora: Desde hace unos meses me vine a vivir a una masía de mi propiedad, ~~cerca~~ de este término, en la que vivo con los mesoveros, pues quedé huérfana hace dos años. Como soy sencilla en mi modo de ser, me he adaptado a la vida campesina de tal forma, que hasta visto trajes humildes, para no desentonar con ~~mis~~ los de mis colonos. Pues bien, señora, una casa de las inmediaciones, en la montaña, fue alquilada este verano por una familia de Barcelona, en la que había un joven de buena presencia y muy simpático y amable, que en nuestros continuos encuentros, acabó por hacerme la corte. Yo le dije que como él era una persona de posición y yo una joven muy humilde, pues no le descubri mi verdadera personalidad, no podía corresponderle. Pero él siguió firme, insistiendo, ~~que~~<sup>4</sup> hasta me ha escrito, después de terminar su veraneo, diciéndome que si le correspondo, se casará conmigo. ¿Usted cree, señora, que puedo confiar en la sinceridad de su cariño? ¿No se molestará cuando descubra mi verdadera personalidad, igual a la suya? Aconsejeme, señora, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Yo creo, que dada la insistencia y el tesón de ese joven, hay que reconocer la sinceridad de su cariño, ya que la juzga una humilde joven pueblerina. Cuando descubra la verdad de su estado, para él ha de ser una muy agradable sorpresa, que aún hará acrecentar su cariño. Y para usted, su novela de amor, tendrá un final grato y feliz, pues la demostrará que su príncipe, la amaba de verdad, ya que la juzgó de tan humilde estado. Adelante, pues, querida niña, y a dar a su amado la grata sorpresa de la personalidad de su amada. La deseo dichas infinitas.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General





Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La reacción neoclásica produjo en España obras correctas, pero alteró los cánones artísticos. Este estilo, importado por artistas italianos y franceses, con la creación de la Academia de San Fernando tomó carta de naturaleza entre nosotros, naciendo un estilo académico, cortesano y frío, inspirado en el arte grecoromano que señala la proporción y la simetría y significa una reacción contra el churriguerismo.

LOCUTORA: Vienen a España, en tiempos de Felipe V, arquitectos y pintores franceses e italianos portadores de un arte frío y femenino, lleno de coquetería, muestra del cual es el interior de la iglesia del Seminario de Teruel, sin personalidad ni sinceridad, que quiere sujetar las obras de arte a moldes y recetas.

LOCUTOR: Por esto la decadencia fue rápida a pesar de sus aparentes ~~reacciones~~ reacciones, ~~Por lo tanto~~ y por encima de su atildamiento cayó pronto en la superficialidad y en el amaneramiento.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



## EMISION COCINA SELECTA

(Día 13 - 11 - a las 22'15)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radi oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchena ~~de~~ <sup>todos los días</sup> ~~de~~ a las ~~vece~~ y cuarto de la ~~no~~ <sup>che</sup>, a través de la antena de Radio Barcelona.Locutora: Hablaremos hoy de los partidos gastronómicos creados por ~~si~~ Curnowski, el príncipe de los gastronomos franceses, de quien nos referimos ayer en nuestra charla.Locutor: El partido de "extrema derecha" está formado por los partidarios de la "gran cocina", de la cocina científica, complicada, culta, que exige de un "chef" ~~excepcional~~ excepcional y de materias primas de primerísima calidad.

Locutora: Esta cocina puede denominarse cocina "diplomática", es decir, la cocina indicada para las embajadas, palacios, comidas reales, grandes banquetes, etc.

Locutor: En el partido de la "derecha" se agrupan los adeptos ~~de~~ a la comida tradicional, o sea, los que no admiten que la comida pueda hacerse con otro combustible que no sea la leña. Y los platos han de ser preparados lentamente.

Locutora: Estos gastronomos parten también de la base de que únicamente se come bien en el propio hogar, entre 6 u 8 personas, con una cocinera vieja que lleve por lo menos 30 años al servicio de la familia, y con una bodega formada por el bisabuelo, una huerta propia, gallinero, conejera, etc.

Locutor: Los del "centro" son los aficionados a la comida burguesa y regionalista, que exige los alimentos puros, alimentos que han de saber a lo que realmente son, y que no admiten mezclas.

Locutora: Los de la "izquierda" son los partidarios de la cocina sin complicaciones; comidas que se preparan con aquello de que se dispone y en un tiempo mínimo.

Locutor: Estos se contentan con una tortilla, un bistec con patatas o un trozo de jamón, el caso es comer.

Locutora: Son los que frecuentan las pequeñas tabernas donde generalmente guisa el propio dueño, y cuyo mayor goce consiste en descubrir un rincón ignorado que reúna las condiciones que apetecen; aman la cocina "campesina" y los vinos regionales. Son los gastronomos nómadas.

Locutor: Los de la extrema izquierda son los gastronóideológicos, los caprichosos y eternamente insatisfechos, los innovadores, siempre a la busca y captura de sensaciones nuevas y sabores desconocidos. Son los que prueban todas las novedades, los platos extranjeros, las comidas exóticas, inventan platos nuevos. Son los más alegres y dinámicos del mundo gastronómico.

Locutora: Bodes, bautizos, puestas de largo, reserven con varios días de anticipación los magníficos salones para banquetes del Salon Rosa. En ellos hallaran la cocina que apetecen y el ambiente de refinada exquisitez que ustedes desean.

Locutor: Sintonicen todos los días la Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina = Sintonia



LA ANECDOTA DEL DIA  
 =====  
 (MUEBLES CAPRI)

(Día 13 de Noviembre, a las 23 '30 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Si desea usted renovar el mobiliario de su casa, diríjase a Muebles Capri.

Locutor: Encontrarán ustedes lo que desean y preciosos consejos para la más elegante y adecuada instalación.

Locutora: Recuerden el lema de Muebles Capri: "Mejor calidad, más gusto y mayor economía".

Locutor: La anecdota de hoy nos la envía el señor Juan Ferreirós, calle del Dr. Areilza, 34, Bilbao.

Locutora: Cierta diplomático ya fallecido, cuyo nombre silenciaremos por discreción, contrajo matrimonio con una señora algo zarfa y muy charlatana.

Locutor: En cierta ocasión comían en la Embajada, en Berlín, durante una recepción en honor del Mariscal Bismarck, por aquel entonces Canciller del Imperio Alemán.

Locutora: Dió la casualidad que le correspondió como pareja la esposa del diplomático a que nos hemos referido.

Locutor: Esta señora empezó llamándole, muy finamente, Excelencia, y luego, paulatinamente, acabó por llamarle herr Von Bismarck.

Locutora: Por último, el mariscal, atentísimo, le dijo con voz suave:

Locutor: "Señora, mi nombre es Otto".

Locutora: Envíen la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutorx: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerde, ¿calidad y economía? Muebles Capri, Muntaner, 102!

Sintonía



Guía-índice o programa para el **MARTES**día 13 de **Noviembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Sigue. Actuación del tenor Esteban Guíjaro.	Varios	Humana
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Canciones por Tino Rossi.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.20	"	Fragmentos seleccionados de "El Dúo de la Africana.	Caballero	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	<del>Emisión:</del> Recital poético por María Juana Ribas y	Varios	<del>Discos</del>
24h.--	"	Fin emisión. Ricardo Palmerola.		Humana

, : . : . : . : . : .



(13/11/45)

Tratemos en estas breves notas que en el año presente habrá ocasión de ampliar, Dios mediante, de fijar la naturaleza del talento de Moratín de sacar de entre mucha brasa crítica y mucha dogmática sandez algo de lo que en efecto, era aquel ilustre artista español.

Moratín - como se sabe - es el campeón más famoso que tienen en España durante el siglo XVIII las reglas estrechísimas del teatro que desembocaron en España por muchos cauces, de los cuales la mayoría venían por los Pirineos desde tierra francesa, siquiera arrancasen de Italia algunos. El teatro sujeto a las unidades de acción, de tiempo y de lugar. El reverso de la medalla de Lope de Vega y de lo que era el teatro español, por consiguiente.

Se ha dicho que Moratín cohibió su gran talento hasta encajarlo en las estrechas normas, y que, pese a ellas, produjo piezas teatrales de grandísimo valor. Eso es una falsedad perniciosa y un lugar común, que no tomaríamos en cuenta si no se hallara tan difundido. En términos generales el verdadero artista busca y halla el medio de expresión que mejor se aviene con su temperamento y con sus ideas. Pero en particular Leandro Moratín no solo no se violentaba por someterse a las reglas, sino que sin ellas no hubiera podido vivir. Su estética, su concepto del teatro, su carácter de hombre, todo coincidía para hacerle no aceptar por fuerza un código absurdo, sino someterse de grado a lo que creía muy lógico y a lo que estimaba fundamento del arte.

Puede llegarse a la suposición de que Moratín, una vez adquiridas sus ideas, resultase con una formación que en realidad fuese deformación, es decir, con aquello que más contrariase a su talento. Cabe preguntar: ¿Y si las reglas no hubieran existido, si nadie hubiese hablado de ellas a Moratín, no habría sido este mucho más grande de lo que fué? Pregunta ociosa desde luego; pero que no vacilamos en contestar: si las reglas no hubieran existido, Moratín las habría inventado.

Basta ver la manera como entiende Moratín a Shakespeare, por mejor decir, la manera como no lo entiende para ver donde alcanzaba



Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

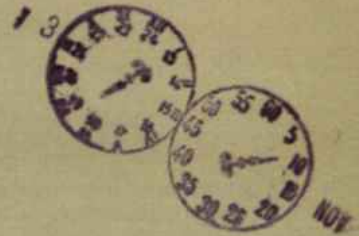
S. E. R.

Radio.....

Programa: "Leandro Fernandez de Moratín; el hombre y el artista"  
de la serie de charlas culturales de,  
Nicolás González Ruiz.

Día ... de ..... de 1.945.

Hora.....



CUARTA CHARLA.

Se ha puesto un poco de moda Leandro Fernandez de Moratín y quizás no sea ocioso dedicar al gran comediógrafo y artista algún recuerdo.

Dentro de la modestia forzada de una charla periodística, en la cual no puede intentarse un recuerdo completo, ni debe cultivarse el lugar común elogioso, sin discreción y sin medida, es un problema ocuparse de Leandro Moratín. Y, sin embargo es preciso. Esta obra de cultura nacional que se lleva a cabo recordando a los grandes hombres de otro tiempo tiene su lugar indicado ante el Micrófono, dicho sea en honor del micrófono mismo.

La figura de Moratín se dibuja de manera muy borrosa en la mente española de nuestros días. Del nombre de Moratín resta un eco todavía popular. Pero se trata de Moratín el padre. El pueblo que raramente olvida a los que le amaron y le comprendieron, se acuerda aun de Nicolás Fernandez Moratín. Muchas veces se acuerda de él sin asignarle su propio nombre, pero eso poco importa. Se acuerda de aquellas cosas por las que el nombre vive.

De Leandro ha hecho bandera una porción de nuestro madrileñismo, el que a cada paso exhibe el nombre de Goya y baraja sin venir a cuento, y sin saber con mucha exactitud lo que hace, chisperos y majas y verbengas. Es una cosa un poco rara, pero cierta. ¿A que viene asociar los nombres de Moratín y Goya? Estos dos grandes españoles son en su obra, que es lo que nos interesa, muy distintos. Se puede conocer con motivo -claro está- otras relaciones entre Goya y Moratín; pero eso es lo accidental y lo que puede conducir a engañarnos.



el criterio estético y donde llegaba en su vuelo el genio moratiniano. Shakespeare le molesta a Moratín. El magnífico dramaturgo inglés, tan difícil de encerrar en moldes es todo lo contrario del atildado joven que dió en el huerto de París que se bañaba en sangre de las matanzas de Septiembre.

Terrible dato este último para algunos apologistas modernos de Moratín; pero dato no inútil, a nuestro juicio. Moratín se encuentra en la capital francesa en los primeros días de septiembre de 1792. Es joven y debía ser arrojado y curioso. Compréndese desde luego su repugnancia, su horror ante la furia revolucionaria. Doscientos asesinos sueltos instigados por Petion y por Mameel, y contando con la pasividad de Danton, entonces ministro de justicia, despedazaban a todos los presos con que se habían llenado a tal propósito las cárceles de París. Pudo nuestro comediógrafo, al parecer, ver en el extremo de una pica la cabeza de la princesa de Lamballe. Hermosa, dulce, aristocrática, debía excitar la furia de los asesinos. Nunca está más en carácter una revolución que cuando se ensaña con la belleza y la superioridad. Moratín vio -- entrevió más bien -- el drama y echó a correr.

Hemos visto en nuestras excursiones por documentos del siglo XVIII algún escrito de Moratín, por cierto inédito. ¡Cómo se advierte en él al hombre metódico y ordenado! Las reglas empiezan para él en la caligrafía. Tan bien como las reglas dramáticas debió de aprender las caligráficas. Y no se apartaba de las segundas como no se apartaba de las primeras.

He aquí un aspecto --uno solo-- de Leandro Moratín. No quisiéramos que de él resultase una especie de contrahomenaje a su memoria. Nada de eso. Pero conviene ante todo fijar los rasgos esenciales. Una vez hecha esta labor, queda la de estudiar el ambiente, y, por último, la de apreciar el valor de la obra realizada por tal hombre en ambiente tal.