

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES



(14/11/45) 1



Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

día 14 de

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Gran selección de valses.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Tonadillas estilo flamenco.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.20	"	Marchas heróicas.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares".		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer. Reh. desde Salón de las conferencias de la Universidad. Conferencia "Los progresos científicos": Efectos de las láminas moleculares", por el ingeniero D. Manuel Vida Españo	Varios	Discos
19h.				
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.45	"	"Los progresos científicos": Efectos		
20.15	"	de las láminas moleculares", por el ingeniero D. Manuel Vida Españo		
20h.00	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.		
20h.40	"	Danzas y melodías modernas.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": "Acontecimiento en el castillo".		Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Danzas y películas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Lírico español.		
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".		
	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		"

(14/11/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

día 14 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Sigues: Lírico español.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	Varios	Discos
23h.45	"	Impresiones de antaño del tenor Juan García:	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 14 Noviembre 1945

:::::::::::::::::::



- ✗ 12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Gran selección de valses: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Tonadillas estilo flamenco: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.10 Sardanas: (Discos)
- ✗ 15h.20 Marchas heróicas: (Discos)

15h.30 Emisiones "Radio-Escoceses" de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

Jorge Stephenson: Breve resumen de su vida y de su obra.

Un virtuoso del violín: Heifetz.
"Crucigrama nº 5".

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

19h. ~~Retransmisión desde la Sala de Conferencias de la Universidad~~ - Programa dedicado a la mujer: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Ciudad: Conferencia por Dr. Walter Starkie

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: sobre "La educación en Inglaterra".

- "Los progresos científicos: "Efectos de las láminas moleculares", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

• • • •

20h.-- Solos de piano: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola

20h.30 Danzas y melodías modernas: (Discos) y Felipe Peña:
(Texto hoja aparte) • • •

20h.45 "Radio-Deportes".

20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": "Acontecimiento en el castillo" (Texto hoja aparte)

• • • •

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Danzas y películas: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Lírico español: (Discos)
- X - Emisión: "Cocina selecta":
- X 22h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)
- X 22h.19 Emisión: "Anécdota del día": (Texto hoja aparte)
- X 22h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y ~~xxxxxx~~ su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro violinista.
- X 23h.45 Impresiones de antaño ^{del} tenor Juan García: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOPONENTE



- 1842) P.1--X "TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril
por Magda Cabot (1 c) Sol.
- 1846) P.2--X "CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Russell y Orq. (1 c)
Sol. por Ramona Carola *de Garbanito de la Mano*
- 1320) P.3--X "LUNA TRISTE" de Hart por Azarola-Aza duo de pianos (1 c) Sol.
por Berta Baronés
- 257) P.T.4--X "SE VA A COVADONGA" de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo
(1 c) Sol. por Enriqueta Sastre
- 1414) P. 5--X "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Encarna Juan
- 380) P.T.6--X "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Mtz. Campos por Manuel Gozalbo
y Ederlinda (1 c) Sol. por Manolite Ridaura
- 871) P. 7--X "EN UNA MANUELA" de Morbelli por Roberto Rey (1 c) Sol. por Rosa Sabaté
- album) 8--X selección de "LA DEL MANOJO DE ROSES" de Sorozabal por Orq. Simf.
(2 c) Sol. por Pilarín Montadas
- 1263) P. 9--X "El cariño de una madre" de Montreal por Gracia de Triana (1 c)
Sol. por Demetrio Pou
- 22) G.S.E.10--X Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por
Orq. Sinfónica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Fornells
- 90) G.I.P.11--X "VALS EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot (1 c)
Sol. por Carolina Todoliu
- 289) G. 12--X selección de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda (2 c) Sol.
por Luis Burgués
- 357) P. 13--X "ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por Esperanza Dulzón
- 1240) P. 14--X vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)
Sol. por Fernando Aragones
- 1122) P. 15--X "SI ERES TU" de Oakland por José Valero y su Orq. (1 c) Sol.
por Mario Gabarró
- 1500) P. 16--X "PICO SERENICO" de Santos por Orq. (1 c) Sol. por Alfredo Gumbau

(14/II/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Miercoles 14 de Noviembre 1945



GRAN SELECCIÓN DE VALSES

- 128)G.V. 1.~~X~~ "BAZAR RUSO" por Orquesta Kirilloffs Balalaika
2.~~X~~ "POSADA RUSA" " " " "
133)G.O. 3,~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" Intermexxo con elementos de la Orq. de la Scala de Milan (1 c)

A las 13h,35

TONADILLAS ESTILO FLAMENCO

- 983)P. 0 4.--"GUAJIRAS DEL VEDAO" de Callejón Palma y Monreal por Gracia de Triana
0 5.--"OVEJITAS BLANCAS" " " " " " " " "
693)P. X 6.--"TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga por Estrellita Castro
X 7.--"NO TE MIRES EN EL RIO" " " " " " "
729)P. X 8.--"LA PARRALA" de León Xandro Valerio y Quiroga por Conchita Piquer
X 9.--"A LA LIMA Y EL LIMON" de León y Quiroga por " " " "
673)P. X 10.--"A MI REJA" de Montes y ~~Ulecia~~ por Lola Cabello
X 11.--"DE RAZA CALE" de " " " " " "

(14/4/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Miercoles, 14 de Abril. 1945



PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 30)P.R.ar. X 1.--"JOTAS DE BAILE" por Maria del Pilar de las Heras
2.0 "JOTAS" " " " " " " "
- 357)P.T. 3.X "QUERIDO HONOLULU" de Rogent por Los Trashumantes
4.0 "UN ALMELI" " " " " " "
- 786)P. 5.0 "SOLEA" de V. Gómez y M. Nita por Imperio Argentian
6.0 "PETENERAS" " " " " " " "
- 130)P.V. X 7.--"SEÑORITA" de Suris por Raúl Abril y su Org.
8.0 "MARIACHE" " " " " " " "

S.

PROGRAMA DE DISCOS

(14) 11/45) 9

A LAS 15'05--H

Miércoles, 14 de Noviembre, 1945

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 734) P.1--X " QUIERES RECORDAR " de Young y Romberg
 2--X " ADIOS SUEÑOS " de Kahn y Romberg

A LAS 15'10--H

SARDANAS



- 69) P.Sar.3--X " MARIA MERCE " de Bou
 4--X " DALI DE LES GABARRES " de Garreta } Cobla la Principal de la Bisbal

- 65) P.Sar.5--X " CAMPRODON " de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)

A LAS 15'10--H

MARCHAS HEROICAS

- 299) G.S. 6--X " MARCHA MILITAR " de Schubert) Org. Real Opera
 7--O marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz (del Covent Garden

- 306) G.S. 8--O " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Org. Sinfónica de París (2 d)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Miércoles 28 de Noviembre, 1945

(14/11/45)

sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



987)P.l--(1) "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c)

21)P.I.Op.2-- "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort (2 c)

27)G.Op.(1)3-- "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi pr Toti Dal Monte (1 c)

145)P.Op.(1)4-- fragmento de "LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile (1 c)

986)P. (1)5-- fragmento de "DON JUAN" de Mozart por Elisabeth Schumann (1 c)

408)G. (1)6-- "SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt por Tito Schipa (1 c)

374)P.S. (1)7-- "Preludio" } de "CARMEN" de Bizet por Orq. Sinfónica de Filadelfia
 (1)8-- "Entreacto" {

70)G.S. (1)9-- vals de "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Orq. Filarmónica de Berlín (2 c)

(14)/1/45) 13
Miércoles, 14 de Noviembre, 1945

DANZAS Y PELICULAS



1121)P.1-- " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn por Harry
 2-- " NO ME DEJES" de Sherwin

1330)P.3-- " CHICA CHICA BOOM CHIC" } de Warren y Gordon por Carmen Miranda
 4-- " ME GUSTAS MUCHISIMO" }

10473)P.5-- " NO TE INQUIETES" } de Vossen por Org.
 6-- " NADIE" }

739)P.7-- " LA MAGAQUITA" de Manso por Andrex
 8-- " PERO CON VD." de Mances por Claude y Andrex

(14/11/45) 14

LIRICO ESPAÑOL

- 1654) P. 0 dos duos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Orozco por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)

A LAS 22'35--H



sigue

- 194) P. 2 ~~X~~ "MARI BLANCA" romanza de Moreno Torroba por Marcos Redondo ~~xxxxxx~~ (1 c)

- 216) P. 3 ~~X~~ "Cuando ven a los toros" por Selica Perez Carpio y Arregui) de 4 ~~X~~ "Jota" por Faustino Arregui ("LA MOZA VIEJA" de Luna

- 58) P. 5 ~~O~~ "Duo" de "LA REINA MORA" de Serrano por Conchita Supervia y Marcos Redondo (2 c)

- 12) P. 6 ~~O~~ "Adios a Galicia" } de "LA MEIGA" de Guridi por Francisco 7 ~~O~~ "Romanza" Aparicio

(14/11/45) 15

Miércoles, 14 de Noviembre, 1945

IMPRESIONES DE ANTAÑO DEL TENOR JUAN GARCIA



371) P.1- "ESPAÑA MIA"
2- "TENGO UNA CITA DE AMORES" } de Media Villa

33) P.3- "PAJARICO TRIGUERO" } de Alonso
4- "LA PICARONA" }

545) P.5- "VIENI SUL MAR" canción italiana
6- "QUIETUD" de Media-Villa

179) G.7- "Canción" } de "LA VENTERA DE ALCALÁ" de Luna
8- "Pasacalle" }

Sintonia = (Cacería Real de Busalossi. Primeras estrías.)

Locutor = Señores Radioyentes; hoy, como todos los miércoles a esta misma hora, se encuentran en el aire las ondas que llevarán a sus oídos la emisión, que bajo guión de Alejandro Ventura, les ofrece Editorial Sopena.

Locutora = La emisión de todos y para todos, !!EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!!

Locutor = Un libro de Editorial Sopena es siempre un buen amigo.

Locutora = Un amigo incomparable que tiene siempre para ustedes un consejo leal, en el momento preciso en que lo necesitan. ¿Oiga usted, qué tema vamos a tocar hoy?

Locutor = ¿Qué tema.....que tema.....?Pues un tema cualquiera...a su elección. La producción de Editorial Sopena es tan múltiple, variada y entretenida, que da tema para cientos de emisiones.

Locutora = ¿Por qué no contamos algo referente a la Historia de España? ¿Podemos hacerlo?

Locutor = ¿Y porque no? La Editorial que ofrece esta emisión, edita la Colección Hispania y uno de sus tomos contiene precisamente la Historia de España más amena, interesante y documentada que existe en su formato.

Locutora = Tan interesante y documentada es esta obra, refiriéndose a España, por supuesto, como la máxima creación editorial Historia del Mundo en la Edad Moderna

Locutor = O como el Quijote.....la Historia de la Ciencias Naturales, o La Mil y una noches...por no citar más que algunas de las creaciones de Editorial Sopena, que harían esta lista interminable.

ESCALA DE XILÓFON

Locutor = Vamos a ocuparnos hoy de un político y militar español del Siglo XIX.

Locutora = Se trata del General Narváez. Su carácter fué de lo más heterogéneo, variado y contradictorio que sea posible encontrar en un ser humano..

Locutor = En su vida, y con una frecuencia inconcebible, alternan una generosidad suave, de corazón bueno y comprensivo, con estallidos violentos de ira, que parecen dictados por soberbia satánica...

Locutora = Y la más refinada cortesía, con el ademán grosero al proferir amenazas y denuestos intolerables. Hay un acto que retrata claramente su incomprensible carácter.

Locutor = Fué en invierno de 1850. Se celebraba una función de Gala en el Teatro Real y fué designado para cuidar el orden y la distribución de los carruajes, que conducían al teatro a los primeros personajes de la Nación, un cuerpo que llevaba sólo 6 años de creación. La Guardia Civil.

Locutora = Se presentó un ~~personaje~~ carruaje que conducía nada menos que al Presidente del Consejo de Ministros y Ministros de la guerra, encarnados ambos cargos en la persona del General Narváez.

Locutor = El cochero, haciendo caso omiso de las órdenes establecidas para aquella noche, creyó sin duda que el Presidente del Consejo podía circular por donde creyera conveniente. El guardia que cuidaba de hacer obedecer las órdenes sobre el tránsito rodado, sin fijarse....o prescindiendo de las insignias que ostentaba el carroje, dijo imperativo: !!ATRAS!!

Locutora = El cochero refrenó la marcha e intentó explicar al guardia que se trataba del presidente....etc....etc....El guardia repetía su orden imperterritorio.!!Atras!!.....!!Atras!! El General, sorprendido por la parada y las voces, asomose a la portezuela.

Locutor = ¿Que ocurre?.....Señor, que un guardia nos impide pasar.....¿CÓMO?.....!!Soy el Presidente del Consejo de Ministros!! !!ADELANTE!!

Locutora = El guardia, sin amedrantarse, se adelantó cuadrándose ante Narvaez, y con mucha serenidad y respeto, dijo:

Locutor = Excelencia, he recibido la consigna de que en esta dirección no marche nadie. Ahora bien; Si vuestra Excelencia quiere pasar, puede hacerlo, pero será rodando el coche sobre mi arma.

Locutora = Volvió a saludar muy respetuoso y digno y cruzó su fusil ante los cascos de los caballos. El general hizo un esfuerzo, que dado su carácter debió ser heroico, y no repitió la orden de avanzar, comprendiendo que su actitud podía ocasionar un conflicto. No hay que decir que subió al palco con las de Cain, hecho un basilisco, sintiendo su vanidad herida por el gesto del humilde guardia, que no había hecho otra cosa que cumplir con su deber.

Locutor = Narvaez dio orden de que se presentase inmediatamente ante él, el Duque de Ahumada, a la sazón Director General del Cuerpo y su fundador. En tono que la ira hacia áspero y destemplado y que no procuraba suavizar, dijo: Un Guardia civil de los que vigilan las cercanías del Teatro, olvidando quien soy y el respeto y acatamiento que se me deben, me ha impedido el paso alegando cumplir órdenes superiores. !No tolero tal exceso de autoridad! Mañana mismo será trasladado de Madrid quien así olvida las consideraciones que se deben al Jefe del Gobierno.

Locutora = Ahumada, para quien el Cuerpo de la Guardia Civil, representaba su obra máxima en provecho de la Patria y cuya mayor ilusión era que tal cuerpo fuera considerado como tenía derecho y mantuviera el prestigio a que sus constantes servicios le hacían acreedor, sufrió una grave contrariedad. Pero como conocía el carácter del general y sabía que en aquel momento era incapaz de escuchar cualquier objeción, por muy sensata que fuera, respondió.

Locutor = Me informaré de lo sucedido y cumpliré la orden de vuestra Excelencia. Al día siguiente el Duque de Ahumada se presentó ante Narvaez diciéndole sin más preámbulo: Debidamente informado pude asegurar a Vuestra Excelencia que el guardia se limitó a obedecer estrictamente las órdenes de su Jefe. A pesar de haber cumplido con su deber, ha sido trasladado....pero no por mí, sino por el subdirector general, que ha quedado encargado del mando e tanto Vuestra Excelencia cubre la vacante que dejó. Mi dimisión es irrevocable.

Locutora = Y al tiempo que depositaba su bastón de mando sobre la mesa del general, continuó:

Locutor = No puedo contribuir a que se siegue la autoridad de un cuerpo que nace pujante y que tan buenos servicios viene prestando a la Patria.

Locutor a = Narvaez, con uno de sus súbitos e incomprensibles cambios de carácter, le contestó:

Locutor = Reciba ese bastón que nadie puede llevar más dignamente. Revogue la orden dada a ese guardia.....y dele este puro de mi parte por lo bien que sabe cumplir con su deber.

S O N I D O = DISCO

Locutora = Es incomprensible que una persona que con tanta viveza sentiese herido en su amor propio, e investida del poder supremo, supiera reconocer tan humildemente que había cometido una equivocación.

Locutor = Un ejemplo de la rectitud de su carácter a pesar de sus incomprensibles ~~padres~~ cambios fué lo que le sucedió con el ministro plenipotenciario inglés William Hervey Bulwer, y que prueba ~~cuan~~ tanto era el concepto que del sentimiento del honor patrio tenía Narvaez

~~Bulwer~~
Locutora = Bulwer, hombre de pericia, gran prestigio y reconocidas dotes en materia de asuntos internacionales, cometió la equivocación de querer intrigar en el seno de la política española. Tomó parte activa en las deliberaciones e intrigas que precedieron a las bodas de la Reina Isabel II y de la Princesa de Asturias Luisa Fernanda.

Locutor = Estableciose una enconada pugna entre Francia e Inglaterra sobre quien debería ser el Rey Consorte. Al terminar las negociaciones con el triunfo del Príncipe Felipe, Bulwer habiéndose atraído la simpatía de los progresistas, adeptos a Inglaterra y las iras y el encono de los moderados, simpatizantes con Francia.

Locutora = Sus intrigas se prolongaron hasta extremos inconcebibles, rozando puntos delicadísimos que su gran habilidad diplomática le ayudó a salvar con éxito durante el tiempo que duró el Gobierno Pacheco.

Locutor = Subió al poder Narvaez y tuvo que realizar esfuerzos para que su trato con Bulwer fuera todo lo diplomático que la situación y los respectivos cargos que ostentaban, requería. Narvaez logró dominar una revuelta y antes de presentarse ante el Consejo de Ministros que debía indicar el castigo para los revoltosos le preguntó ~~tu~~ amigo el Ministro de Hacienda. ¿Porque se castiga tanto el mostacho, general?....Porque quiero presentarme ante el Consejo feo y feroz como un tigre.

Locutora = ~~A~~l Marqués de Miraflores que en nombre de la Reina abogaba por la clemencia de los profesados, le gritó enfurecido.

Locutor = Eso de la clemencia está bien para Dios...pero no para mí que soy el diablo.

Locutora = Fué celebrado el Consejo pero a Narvaez se le había pasado ya la ira y la represión fué suave. En otra revuelta Bulwer albergó en su casa a algunos de los encartados y el propio general Pazuelo Capitan General de Madrid, fué a realizar un registro a la Legación inglesa, recibiendo en la puerta el propio Bulwer.

Locutor = El escudo de Gran Bretaña está en el balcón y no puede cruzar vuestra Excelencia el zaguán sin hollar el pabellón de Inglaterra. Vuestra excelencia, respondió ~~Plaza~~ Peñuela, ocupa tan sólo el principal y yo he de registrar los demás pisos, sino quiere ver hollado su pabellón, quitelo del balcón y coloquelo sobre la puerta de su domicilio que yo pasare ante él saludandolo con todo el respeto que merece.

Bulwer

Locutora = Así lo hizo Bulwer y quedó zanjado el incidente. Desde aquel momento la tirantez entre Bulwer y el Gobierno español se hizo mas patente hasta llegar las cosas a un punto que Narvaez le citó un dia en su despacho.

Locutor = Sabia Narvaez que su acción podia atraer un conflicto de graves consecuencias, pero arrostrando la responsabilidad que pudiera derivarse de su acto, entregó a Bulwer ~~el~~ pasaporte, dandole 24 horas de tiempo para que abandonara el territorio nacional.

Locutora = ¿Que sucedió en aquella entrevista celebrada a solas entre ambos? Debió ser bastante violenta pues era mucha la bilis que Narvaez tenía almacenada. La única versión que se posee es esta frase dicha por el general a sus amigos.

Locutor = "No me ha quedado nada por decir"..... aunque es muy probable que no le quedara tampoco nada por oír.

ESCALA DE XILOFON

Locutor = Anecdotas como las que anteceden, llenan páginas de nuestra Historia gloriosa.....

Locutora = Editorial Sopena, en su historia de España de la ~~Editorial~~ Colección Hispania, sabe glosarla hasta el punto de hacer la mas amena historia de nuestra patria.

Locutor = Atención Señores Radioyentes a la aparición de la Enciclopedia Ilustrada Sopena en tres tomos.

Locutora = Será la mejor y más completa en su género....

Locutor = Un alarde digno de Editorial Sopena.....

Locutora = Un regalo para todo el publico español....

SINTONIA. (como al principio)

(14/11/45)

20

"APUNTES DEL MOMENTO", por JON VALENTIN MURAGAS ROGER, para rediar el miércoles, día 14 de noviembre de 1945, a las dos y medias de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.



Los gabanes de entretiempo y las gabardinas empiezan a verse por las noches; y los sinsombreristas, volvemos a usar de la prenda que consideramos inútil durante una larga temporada... El tiempo continúa siendo bueno pero conviene prevenirse contra los rápidos cambios de temperatura y la humedad de la noche. Las señoras no necesitan el pretexto del frío para lucir pieles y abrigos aparatosos: la moda y su capricho les otorgan especial salvoconducto y pueden exhibirlas cuando les apetece: unas veces defendiéndose de la inclemencia del tiempo, y otras luciendo la prenda, aunque solo lo justifique el afán de mostrarla... La reanudación del uso del sombrero, por parte de los hombres, casi siempre tiene una consecuencia: el olvido del mismo en despachos, cafés, espectáculos. - "¡Ah! Me parece que hoy he salido de casa con sombrero... ¿Será la costumbre de no llevarlo, lo que motivó mis dudas? ¡Sí, recuerdo que esta mañana hacía un sol magnífico, me lo he dejado en casa... pero esta tarde, al salir, creo que lo traía..." Y los compañeros de trabajo, los amigos y hasta el mozo del café... son consultados sobre el caso: - "¿Vd. se ha fijado si al llegar llevaba sombrero? ¡Como he estado tantos meses sin usarlo, ahora lo olvido por todos sitios!..." Y este ó parecido estribillo se repite diariamente en oficinas, restaurantes, y casinos... No dudo que si se organizara un servicio de recuperación de sombreros la estadística de pérdidas sería asombrosa. Muchos lo ocultan para no ser objeto de bur-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

la; otros, no queriendo ser tachados de distraídos, y... más de un marido deseando evitar que su mujer no le reproche luego que en cuestión de "amnesia" los dos coinciden, aunque el hombre, -más de una vez,- le haya atribuido solo a ella la "enfermedad de la pérdida de memoria"... y la cónyuge goza cuando puede manifestarle: "que ambos son iguales en ese aspecto..." La otra noche en uno de los teatros más frecuentados de Barcelona comenzó un episodio de este cariz. El matrimonio a que me refiero se distrajo durante la representación, rieron escenas, conversaron poco... durante los entreactos el marido salió al vestíbulo a fumar un pitillo... y terminada la representación la pareja se levantó para marcharse... El buen señor fué el primero en hacerlo porque estaba en butaca de pasillo central... Su esposa le siguió con pícaro ademán, que su "media naranja" no observó. Caminaba satisfecha y con las manos ~~en~~ la espalda. Le invadía íntima alegría. Su marido, distraído, habiése olvidado la gabardina en la butaca desocupada y contigua a las que ocupaban... sagazmente ella lo advirtió y ocultándole tras la espalda, mantenía la prenda... Salieron a la calle... La noche: estrellada. Tiempo: excelente, casi primaveral. Pero ella dijo: -"¡Hace frío!..." -"No, chica, no. Más bien calor..." -"Pues yo tengo frío!" -"Estarás destemplada. ¿Quiere tomar una copita de coñac? Te sentará bien!" -"No, gracias... Ya voy abrigada... Tú eres el que vá a constiparse". -"Yo, no. Llevo un traje de entretiempo..." -"Y... ¿por qué no te pones la gabardina?" -insinuó la esposa. -"¿La gabardina? No... me molestaría"... Y como a ella también le molestaba la posición de ocul-

- III -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

tarla ya no quiso prolongar la broma, ni la sorpresa que reservaba a su marido: -"¡Dime, dime... ¿no te apetecería ponertela?..." -"No mujer. ¡que caprichos tienes!... La he dejado en casa por innecesaria..." -"¡No disimules!"... -"¿Por qué tengo que disimular? La he dejado guardada en el armario"..."Pero ayer"..."Ayer fué otro día. el tiempo parecía empeorar..." -"Pero... ¡hoy?..." -"Hoy no mujer. Te lo aseguro..." Y ella como quien descubre un tesoro, mostró la gabardina: -"Y ahora, ¿qué ~~dijo~~ dices? ¡Quien tiene razón! Te la habías dejado olvidada en la butaca vacía que estabas a nuestro lado..." Rápido, el marido la examinó,.. por si en efecto él hubiese sufrido un olvido. Dentro de uno de los ~~los~~ bolsillos: unos guantes y una lámparilla eléctrica, para evitar los tropiezos en las calles sin iluminar. ¡No, no era su gabardina!..." -"Mujer, vaya plancha, no es la mía... Te has apoderado de la de otro espectador!..." -"¿Qué, qué dices? Me engañas..." -"No discutamos. ¡Pobre señor, el dueño, si tiene frío!... Regresemos..." -"A estas horas, al teatro?... Ya telefonearemos y mañana la muchacha irá a llevarla..." -"No. A la delegación de policía..." -"A la policía?..." -"Si mujer. No te asustes. Allí irán a buscarla seguramente..." Y el buen matrimonio cambió de ruta; y llegaron a su destino... subieron la escalera. En un cuarto de la delegación, y frente a un agente sentado a una mesa, oyeron como un señor declaraba: -"Vengo a denunciar que esta noche en el teatro se han apoderado de mi gabardina... Me han dicho que como no estaba depositada en el guardarropía, la denuncia debía hacerla aquí, y... que... ¿Cómo recuperaré la gabardi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

na..." Los hilos invisibles que muchas veces conducen a los personajes humanos, en la comedia humana, acababan de unir a los protagonistas del episodio gabardinesco... el marido, avanzó, traz un leve: -"¿Se puede?" -y en voz más alta,- "Perdone señor. ¿Por un casual sería esta la gabardina que ha perdido?..." -"Sí." -"Pues ya la tiene Vd...." -"¡Gracias!..." El agente de vigilancia sonrió al ver la favorable solución del asunto. Y el matrimonio regresaba al hogar,—por las calles a oscuras, dado lo avanzado de la noche y las restricciones de electricidad—y no tenía ánimos para conversar. De pronto el señor tropezó: -"¡Caramba!... Por poco me rompo una pierna... Las calles están intransitables con tantos hoyos!... ¡Verdaderamente el propietario de la gabardina era un hombre previsor! el recurso de llevar una lámpara eléctrica es magnífico. El podrá regresar con máxima tranquilidad! ¡Ha recuperado lo que imaginaba robar—y ha podido volver a su casa sin tropiezos! ¡Es un hombre afortunado!

Valentín Morales Ropel

mientos de agujas, que parecen llamados a reemplazar los rodamientos de bolas en los automóviles y que gracias a su enorme resistencia han podido ser empleados, hasta en las bielas de las locomotoras.

En los dominios de la ciencia pura, las láminas ultra-delgadas juegan un papel capital, habiéndose llegado a comprobar que algunas de ellas, en extensión máxima, no tenían más que una sola molécula de espesor. De esta forma y siguiendo este camino, ha sido posible, contar y medir las moléculas, sin ningún instrumento de precisión. En la actualidad, el estudio de las substancias, reducidas a láminas moleculares, constituye uno de los mejores procedimientos de examen de que disponen los sabios pudiendo ponérse en un plano de igualdad, con el estudio de los cristales por medio de los rayos X, que tantas ventajas ha reportado a la ciencia.-



(14/11/45)

26

RADIO-DEPORTES

Los grandes ases del deporte americano, a los que la guerra tuvo
en forzada inactividad durante los ultimos tiempos, van reintegrándose a sus
abandonadas actividades. ~~Maxie, Maxie, Maxie, Maxie, Maxie~~ El deporte, gracias a
la circunstancia de poder ya contar con sus figuras más caracterizadas, avan-
za, día a dia, hacia la plena reconquista de aquellas posiciones que ocupaba.
~~Maxie, Maxie, Maxie, Maxie, Maxie~~ El boxeo es, sin duda, una de las ramas deportivas que más
fáciles habrá de hallar el camino de su total recobramiento. Así, por lo menos,
se deduce, de unas interesantes manifestaciones hechas por el presidente de la
Federación Nacional de Estados Unidos, ~~Abe L. Greene~~^{Abe L. Greene} con motivo del li-
cenciamiento de algunos ases del pugilismo yanqui. Greene, afirmó, entre otras
cosas, que al organismo federativo por él presidido, le anima el propósito de
ir rápidamente a la organización de los grandes combates para los titulos mun-
diales, como el medio más seguro y rápido para llegar a la completa normalidad
en el cuadro de campeones mundiales. Greene hizo esta afirmacion, después de
facilitar la primera lista de pugiles que ha preparada su Federacion para la
post-guerra.

Signe



168



~~15.- Patterson (Nueva Jersey) 12.- (Servicio especial de ALFIT)~~

~~Comentando el regreso a los ases del boxeo que han sido licenciados, el presidente de la Federación nacional de boxeo, Abg. J. Greene, predijo que el resurgimiento de los combates en que se pone en juego el título, elevará al pugilismo de un medio comercial de hacer dinero hasta su importancia de la antigüerra que era considerada como un verdadero deporte.~~

~~Greene hizo esta predicción mientras facilitaba la primera lista de pugiles que ha preparado la Federación para la postguerra. Manifestó que durante la pasada guerra los encuentros no han sido más que un medio para obtener la mayor recaudación posible; esto permitió que los boxeadores mediocres se cotizasen como primeras figuras, mientras los campeones se encontraban prestando servicio en las fuerzas armadas. El presidente, añadió que, no había ningún motivo deportivo para este fenómeno, salvo el impedir que el boxeo muriese. No obstante prometió, que en la próxima temporada las cosas serán muy distintas. Con los campeones licenciados, los combates para la obtención de títulos, serán actividades deportivas que tendrán por resultado el desplazamiento de los medianos por verdaderas primeras figuras.~~

Greene anunció que, se ha notificado a todos los campeones, cuáles tienen que defender sus títulos contra adversarios adecuados, después de un periodo prudencial de entrenamiento. Entre los campeones que contaran con este periodo porque acababa de abandonar el servicio figuraron: el peso pesado Joe Louis; el semi-pesado, Gus Lecuanevich y el peso medio, Tony Zale.

Han recibido orden de defender su título tres campeones, el peso walter Fred Die Cochrane, el peso ligero Ike Williams, y el peso gallo Manuel Ortiz.

Greene recordó que la Federación congeló los títulos de campeones de los boxeadores movilizados, con objeto de proteger sus derechos. Añadió que se tomó esta medida porque estaban arriesgando sus vidas en defensa de la Patria y tenían derecho a que se acordaran de ellos por su buena actuación, mientras estuvieran en el cuadrilátero. Manifestó después, que la mayoría de estos pugiles ya han anunciado su vuelta al ring y están dispuestos a defender sus títulos.

El único cambio notable en la lista trimestral de categorías de la Federación es el paso de Rocky Graziano, peso medio de Nueva York, a la de aspirante al título. Sin embargo, Greene, predijo que habría un reajuste de todas las categorías en el próximo trimestre.

continuación noticia numero 15

La clasificación de la Federación nacional de boxeo es como sigue:

Peso pesado: campeón, Joe Louis; aspirante, Willy Conn. Boxeadores más notables: Jimmy Bivins, Tomy Vauriegle y Melio Bettina.

Peso semi-pesado: campeón, Gus Lesnevich; aspirantes: Archie Moore y Freddie Mills.

Peso medio: campeón, Tomy Zale; aspirante, Jackie Lamotta, George Abrams, Rocky Graziano y Holman Williams.

Peso welter: campeón: Freddie "Red" Cochrane; aspirante, Ray "Sugar" Robinson.

Peso ligero: campeón Ike Williams; aspirantes, Benji Jack; Job Montgomery y Willie Joyce.

Peso pluma: campeón, Sal Bartola; aspirante, Willie Pep.

Peso gallo: campeón, Manuel Ortiz; aspirantes, Tony Olivera; Bonnie Goldberg y Luis Castillo.

Peso mosca: campeón, Jackie Patterson. Aspirantes: Jose Currac, Dado Marini y Terry Allen.- ALFIL.

16.- Nueva York , 12.- ALFIL. +Mas de siete millones de espectadores asistirán a las carreras de automóviles de la próxima temporada, segun ha predicho el secretario de la comisión de competiciones, de la ~~americana~~ Asociación americana de automovilismo, después de un cuidadoso estudio de esta especialidad deportiva.

A juzgar por los estudios realizados en casi todas las zonas del país manifestó la citada personalidad automovilística, el entusiasmo por las carreras de automóviles es enorme. El ansia de emociones de los miles de combatientes que regresan de la lucha, ha creado una situación ideal para los acontecimientos deportivos automovilísticos.

Al dar a conocer las carreras que se avecinan, el secretario manifestó que se han creado otros dos circuitos de campeonato. El de mayor categoría será para un tipo límite de coche, con un premio máximo de 90.000 pesetas, mientras que el de menor categoría tendrá un mínimo de 30.000 pesetas.- ALFIL.

(14/11/45) 29

NOTICIARIO ALFIL

El próximo domingo se reanudará la Liga con los siguientes partidos:
PRIMERA DIVISION

Español - Madrid

Oviedo - Barcelona

Aviacion - Sevilla

Murcia - Hércules

Bilbao - Castellon

Valencia - Celta

Alcoyano - Gijon

SEGUNDA DIVISION

Cordoba - Coruña

Zaragoza - Real Sociedad

Ferrol - Jerez

Santander - Sabadell

Tarragona - Salamanca

Betis - Mallorca

Ceuta - Granada.



x x x

La Delegacion Nacional de Deportes ha prestado su conformidad ~~algunos miembros~~ a la propuesta formulada por la Federacion Espanola de Futbol a favor de Luis Casas Pasarin para el cargo de seleccionador nacional de futbol.

Pasarín fué internacional en seis ocasiones. Empezó jugando en el Eiriña, de Pontevedra, en cuya capital nació. Pasó, luego, al Celta de Vigo de donde, finalmente, fué al Valencia, en donde se afirmó como defensa de primerísima fila. Recientemente, alcanzó ~~seis primeros~~ una brillantísima calificación en ~~los~~ los cursos de preparadores organizados por la Federacion Castellana. En la actualidad, Pasarin venia prestando sus servicios como entrenador aficionado del Plus Ultra, un club de primera categoria regional del Celtnor.

El nombramiento de Pasarin como seleccionador nacional ha producido general agrado, y se ~~expresan felicitaciones~~ estima que en él concurren todas las cualidades necesarias para salir plenamente airoso de su nada grata labor.

13-11-1945.- D.M. AGENCIA A L F I L Hoja num. 1.

ALFIL
INFORMACIONES
DEPORTIVAS

~~X~~ 1.- OVIEDO 13.- Existe gran interés entre la afición ante el encuentro de Liga del próximo domingo entre el Oviedo y el Barcelona, que promete ser una de las mayores entradas. El Oviedo realizó sus habituales entrenamientos y es segura la alineación de Herrerita. - ALFIL.

2.- ALBACETE, 13.- Ha llegado de Cartagena, siendo hospitalizado en una clínica, el jugador del Albacete, Ramón Ruiz "Perico", lesionado gravemente con ~~doble~~ fractura de tibia y peroné de la pierna derecha, en el partido jugado el pasado domingo en aquella ciudad contra la Gimnástica abad. - La directiva del Albacete, desplazó una ambulancia para trasladar al futbolista herido a esta capital. Como la lesión fué producida por agresión de un jugador contrario, ante la indiferencia del árbitro, el hecho ha producido gran indignación. Se ha elevado la correspondiente protesta a la Federación Nacional y una comisión de la directiva del Albacete, irá a Madrid para enterarse con el delegado nacional de Deportes. - ALFIL.

3.- LA CORUÑA, 13.- En los medios deportivos corre con insistencia el rumor de que el ex delantero centro internacional, Elizegui, retirado desde hace dos temporadas, volverá al fútbol activo en las filas del "Sportivo". Parece que el rumor ha sido confirmado por el propio jugador durante una visita que le hicieron algunos aficionados al fútbol, para felicitarle con motivo de su actuación en el partido homenaje a Cuqui Bianzobas. Elizegui manifestó que si el "Sportivo" necesitaba sus servicios, él no tenía ningún inconveniente en firmar la ficha sin cobrar cantidad alguna. También parece probable que se verifique la reaparición de Chacho en el "Sportivo". Ya se han reanudado las conversaciones entre el jugador y el club, que fueron interrumpidas en la temporada anterior. Otra de las adquisiciones del equipo será la del delantero centro Otero, hijo del defensa olímpico Luis Otero, que actuó en el partido homenaje al del domingo. Es probable que conduzca el ataque coruñés en el partido ~~domingo~~ contra el Córdoba. - ALFIL.

4. ----MAIRID, 13.-HIS CASAS PARARIN HA SIDO NOMBRADO SELECCIONADOR NACIONAL DE FUTBOL A PROPOSICION DE LA FEDACION ESPAÑOLA DE FUTBOL Y ACEPTADO POR LA DIRECCION NACIONAL DE DEPORTES EN SU REUNION CELEBRADA AYER LUNES POR LA TARDE. -ALFIL.

5. ----MEJICO, 13 (Servicio especial Alfil). El organizador de veladas pugilisticas Carlos Lera, dice que ha aceptado la proposicion del Jose Louis para realizar una exhibicion a 4 asaltos, el 19 de diciembre. -ALFIL.

El deporte en el mundo

6. ----LONDRES, 13 (servicio especial Alfil). Los jugadores de futbol profesionales ingleses han logrado una victoria sobre la Liga de futbol al acordar esta, al aumento de los sueldos de los jugadores, para evitar que vayan a la huelga, que tenian anunciada para el proximo domingo.

Se ha anunciado oficialmente que se aumentaria inmediatamente el sueldo de los jugadores, de 32 a x 36 dolares a la semana. Los jugadores que prestan sus servicios en las fuerzas armadas, que generalmente jugaban como invitados, tambien recibiran 20 dolares por partido en lugar de los 16 que venian cobrando actualmente.

La Liga tambien ha anunciado que abonara a los jugadores una indemnizacion en caso de lesion con arreglo a la ley de accidentes del trabajo en vigor y añade la declaracion que suplementara estas indemnizaciones a su discrecion de acuerdo con las condiciones que concurren en cada caso.

En la reunion se decidió restablecer las gratificaciones para los jugadores, tal como se abonaban en la antigua guerra, es decir, 80 pts. por partido ganado y 40 por encuentro empotado. El pago de indemnizaciones empezara a regir a partir del 1 de diciembre. Se cree que se ha decidido celebrar nuevas reuniones para estudiar la cuestion de los contratos para la proxima temporada y las condiciones generales de los partidos. -ALFIL.

16.- Madrid, 13.- Luis Casas Pázarín, nuevo seleccionador nacional de fútbol, es natural de Pontevedra. Comenzó a jugar en el Biriña de dicha capital, pasando luego al Celta de Vigo y finalmente al Valencia C.F. Ha sido seis veces internacional y últimamente ha logrado el número uno, en la escuela de preparadores de fútbol que organiza la Federación castellana de dicha especialidad deportiva. Actualmente Luis Casas Pázarín prestaba sus servicios como entrenador aficionado en el club de primera categoría regional Plus-Ultra.- ALFIL.

17. - Madrid, 13.- Hasta este noche no se sabía definitivamente si se celebraría la anunciada reunión de boxeo para el próximo viernes. Al parecer librero se ha producido una lesión en la ceja derecha y dependiendo del estado de este pugil, la realización de la velada...-

18.- Londres, 17.- Servicio especial de Alfil.- Los jugadores del "Dynamo" de Moscú han compartido los honores de un señalado triunfo al lograr esta tarde un empate frente a los colosos del "Chelsea". Los delanteros rusos avanzaron casi siempre en tremba sobre la puerta inglesa, con sus pases cortos, en directo contraste con los pases largos de los jugadores del "Chelsea", consiguieron una igualada que no se preveía por los aficionados que asistieron al encuentro.

~~X~~ Siempre se creyó que los jugadores rusos serían fácilmente desbarcables, pero evidenciaron un gran entusiasmo y una técnica de juego completamente distinta a la que se preveía. Los rusos dominaron en ocasiones, con faciles tiradores a gol y muchas veces enviaron el balón por encima del larguero, aun cuando el resto de los delanteros se hallasen en buena ~~posicion~~ para tomar las jugadas.

El inglés Goulden comenzó el tanto británico a los 22 minutos de juego, seis minutos más tarde Williams logró el segundo tanto, al lanzar un tiro desde dentro del área, hallándose rodeado de jugadores rusos. Con esta diferencia en el marcador terminó la primera parte.

En el segundo, el jugador ruso Kartsev, a los dos minutos de juego, redujo la diferencia; diez minutos después el ruso Levellid, consiguió el empate a dos tantos. Dos minutos más tarde el delantero centro del Chelsea, Tommy Lawton, recién adquirido por este club, consigue el tercer tanto inglés, y dos minutos antes de terminar el partido el ruso Beskov, logró nuevamente la igualada a tres, con la que finalizó el partido.- ALFIL.

13/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

11 --- BURDEOS. 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

En el hipódromo de Boucat, se ha celebrado la reunión hípica más importante de la temporada en la que destacaba el Gran Premio de Burdeos, dotado con 450.000 francos y que se ha disputado en la distancia 2.400 metros. Intervinieron en la prueba trece caballos, de los que solo se colocaron cuatro. Entre los ejemplares que tomaron la salida se encontraba "Le Moutard", caballo que corrió en Lasarte.

El Gran Premio de Burdeos dio el siguiente resultado:

Primerº, Camerada II, montado por Lanmain, del barón Lopez Taragoya; Noural, montado por Royo; Keranous, Le Cheik. Las distancias fueron un cuerpo, un cuerpo, medio cuerpo. Las apuestas se pagaron a 17 francos al ganador y 7 a 8 francos cada colocado.

Las restantes pruebas dieron los siguientes vencedores:

Premio San Jorge.- Corrine; Premio Paullac, Silice; Premio Beaute, Sigouidi; Premio Loupiac, Scapa Flow. ALFIL.

12 --- ZURICH, 13.- ALFIL.- En la sesión de clausura del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol se ha decidido la imposibilidad de mantener relaciones con los clubs y jugadores de Alemania y Japón.

El campeonato del mundo no se celebrará el año que viene, pero si en 1947 y se disputará en el Brasil, de acuerdo con lo convenido en el Congreso celebrado en 1938.

Se han reanudado las relaciones con los países liberados Noruega y Austria y en cuanto a Eslovaquia se ha dado de baja en la federación, reconociéndose exclusivamente la antigua federación de Checoslovaquia para todo el territorio checoslovaco. ALFIL.

13 --- SAN SEBASTIÁN, 13.- Esta tarde se ha celebrado entrenamiento en el campo dx Atocha. Asistieron casi todos los jugadores de la Real. El equipo donostiarra juega en Zaragoza el domingo próximo un difícil partido y aspiran los donostiarras, dada su buena colocación en la clasificación, a uno de los primeros puestos. No se sabe si se alinearán el equipo completo. Sigue lesionado el medio izquierdo Castillo. En caso de que no pueda actuar le sustituirá Urbieta. ALFIL.

(14/10) 45)

5

卷之三

INFORMACIÓN ESTADÍSTICA

13. XI. 1945.- R.S. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 6.-

14.- MADRID, 13.- No se celebrará el velada de boxeo en cuya combate principal iban a enfrentarse Luis de Santiago y Eugenio Liberto, para el campeonato de España de los pesos pluma, XXXXVII.
y se cancela la función. - AIPIL.

15.- EUROPA, 13.- Servicio especial de Alfil.- Con un encuen-
tro de Rugby de trece jugadores van a reanudarse las relaciones in-
ternacionales entre Ingleses y burdeleses, el próxmo domingo dia
18, en el Estadio municipal de Burdeos.

Se enfrentará el equipo británico del Castleford, una selección formada por los mejores jugadores de Burdeos.- A.F.I.B.

(14/11/45) 39

SONIDO.- CANCION 7 (COMO FONDO)

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. La Muerte espero. Decid por mi Pedrenuestro y Ave Maria.

— — —

(14/11/45)

40

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 14 - II - a las 21.15 h.)

Sintonía

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: Que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las diez y cuarto de la noche, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: Dijo un poeta que Dios creó el sol para la viña y la viña para el hombre.

Locutora: Es la uva de uno de los frutos más apreciados, y ello no sin motivo. Constituye un alimento ideal. Sus prietas racimos son una bendición para todas las edades del ser humano, y es uno de los postres más exquisitos.

Locutor: La uva posee una gran riqueza vitaminica y su composición química es tan económica que permite se la pueda consumir en grandes cantidades sin que por ello resulte perjudicial.

Locutora: El jugo de uva obtenido por presión del grano fresco, posee las mismas cualidades que este.

Locutor: Desde las más remotas antigüedades se utiliza la pulpa de la uva o el zumo de la misma en la terapéutica de distintas enfermedades.

Locutora: Los niños enfermos convalecientes, la toleran perfectamente, pues es de fácil asimilación y, además, su efecto tonico y nutritivo les es muy favorable.

Locutor: Posee, además, una acción diurética, resolutiva y laxante, de buenos efectos depurativos.

Locutora: Los médicos preconizan la cura de uvas, la uoterapia, en muy diversas afecciones, logrando efectos sorprendentes en el tratamiento de algunas enfermedades circulatorias, de los riñones, hígado, intestinos y falta de nutrición.

Locutor: En España se produce una gran variedad de especies de uva, de excelente calidad, que satisface las más delicadas exigencias de sabor y presentación.

Locutora: Algunas de estas especies alcanzan altas cotizaciones en los mercados extranjeros por su sabrosa exquisitez.

Locutor: Para todo banquete, entradas en sociedad, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares, el Salón Rosa ofrece sus magníficos salones.

Locutora: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

(14/11/45)

44

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 14 de Noviembre, a las 21 H.)

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona trasmitiendo las Galas Antich!

Mayor Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte"

Locutora: La Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones concurso, obsequiará con un magnífico lote de sus especialidades....

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora:...A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime al verdadero.

Gerardo: También se darán dos ~~muchos~~ premios, accesitos a aquellos dos espectadores que digan el final más parecido al del ganador.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones "Piense y Acierte", diríjanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, solicitando la necesaria invitación.

Locutora: El episodio de hoy es policiaco...

Gerardo: Los aficionados al género están de enhorabuena

Locutora:...y lleva por título: "Acontecimiento en el Castillo".

Gerardo: Lo interpretan (Nombres). Segun guión original de Luis G. de Blain.

Locutora: La Casa Antich ha acreditado sus productos en el mundo entero

Gerardo: Las cuatro especialidades Antich...

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Se imponen por doquier gracias a su insuperable calidad.

Locutora: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva a crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear.

Locutora: Durante dos generaciones, la Casa Antich ha deleitado a las personas de buen gusto.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

Gerardo: Empieza la acción. Nos hallamos en un viejo castillo, el castillo de Manville, situado en la cumbre de un arisco monte ~~ba~~
rrido por los vientos...

X RUIDO DEL VIENTO (Se oirá durante todo el rato)

Gerardo: El interior es lugubre, iluminado únicamente por mortecinos candelabros. Por aquí y por allá, adosadas a la pared, se ven viejas corazas de guerreros... Los muebles son macizos y oscuros... Una amplia escalinata conduce a los pisos superiores. Muchas cortinas, habitaciones ~~inmensas~~, que parecen habitadas por fantasmas.... Se hallan presentes el señor Colling, actual propietario del castillo, y Fred Brown, un joven de aspecto avisado. Escuchen....

CAMPANADAS DE UN RELOJ, CLARAS Y ESPACIADAS
(Se siguen oyendo mientras hablan)

Colling: Hace años ~~que~~ que oigo a ese reloj dar las horas y no consigo acostumbrarme a él... Me...

Brown: ¡No irá usted a decirme que esas campanadas le asustan!

CESAN LAS CAMPANADAS

Colling: No hasta ese punto... Pero me ponen nervioso. Ignoro el porqué. No sabría explicarlo...

PASOS

Sra. Neil: Eso no es cierto, señor Colling.

Colling: (Con un sobresalto) ¡Ah!... ¡Caramba, señora Neil,.. me ha sobresaltado ~~mucho~~... Brown, usted ya conoce a la señora Neil, mi ama de llaves, ¿verdad?

Brown: Si, me la presentó usted esta tarde, a mi llegada... Digame, señora Neil, ¿a qué se refería al decir ~~que~~ "eso no es cierto"?

Sra. Neil: El señor Colling sabe perfectamente el porque de que esas campanadas le pongan nervioso.

Colling: ¡Señora Neil, le ruego que...!

Sra. Neil: Ese reloj no solo da las horas para los vivos, sino para los muertos.

Colling: (Con energía) ¡Señora Neil, haga el favor de dejarnos solos!

Sra. Neil: ¡Está bien, señor!

PASOS

Colling: No le haga usted caso, Brown... La pobre está ya vieja y creo que empieza a chocchar.

Brown: (Riendo bonachonamente) ¡Es usted un pillastre, amigo Colling!... ¿Verdad que quiere ocultarme lo del fantasma?

Colling: ¡Bah, ridiculeces!... Supongo que no tomará en serio esa absurda leyenda.

Brown: Desdetrás que no la tomo tan en serio como usted, señor Colling

Colling: (Con vehemencia) ¡No... no es eso!... Pero temí que fuera usted persona impresionable y....

Brown: ¿Y cejasé en mi empeño de comprarle el castillo?.. ¡que tontería! .. Le doy por él y sus terrenos medio millón de dólares!

Colling: ¡Medio millón! ...Pero, pero...¡Ejem!...Lo malo es que todavía no puedo decidir.

Brown: ¿Eh?

Colling: Esa es la razón de que le haya hecho venir hoy... Esta noche, precisamente, ha de leerse el testamento del difunto señor ~~Mr~~ Manville.

Brown: No comprendo.

Colling: Herbert Manville, mi tío, murió hace ocho años. Dejó un testamento y un codicilo según el cual, dicho testamento únicamente debe ser leído al cumplir su nieta, Annie Manville, los doce años. Un accidente de aviación dejó huérfana a la niña poco antes de que el viejo muriese. Actualmente Annie está bajo la tutela de una tía suya, la señora Faraday, hermana de su madre...

RUIDO DE ALDABONAZOS

Brown: Llaman

Colling: Sí, debe ser el notario.

PASOS

West: ¡Vaya nochecita de perros que se nos viene encima!

Colling: ¡Hola, West!...Te presento al señor Brown.

West: Tanto gusto.

Brown: ¿Es usted el Notario?...Bien, muy bien. Le encargaré a usted de todos los trámites para el traspaso de la propiedad.

West: ¿Cómo?...Oye, Colling, ¿acaso piensas vender?

Colling: Si...Tan solo espero a que el testamento confirme que soy ~~Mr~~ dueño de todo esto para ponerle firma al documento de cesión al señor Brown.

West: ¡Caramba, pero...!

ALDABONAZOS

Brown: Me apuesto a que ahí llegan los herederos.

Colling: ¿que te pasa, West?...Se diría que te disgusta mi decisión?

West: No, no...No es que me disguste. Pero si pensabas desprenderte de la propiedad, bien podías haberme advertido.

Colling: No comprendo la razón.

West: Yo hubiera podido hacerte una oferta...Conozco a un millonario que se interesa por este castillo...¡Es un nuevo rico!...

PASOS = VOCES FEMENINAS QUE SE ACERCAN

Sra. Faraday: ¿Interrumpimos?

Colling: ¡En absoluto, señora Faraday!...¡Hola, nenita!

Annie: Buenas noches.

Brown: Señora Faraday, me llamo Brown y tengo interés en comprar esta propiedad. Suponiendo que, según el testamento, la niña quede dueña del castillo y sus tierras, ¿puedo esperar que se entiendan conmigo antes que con ninguna otra persona?

Sra. Far.: Pero, señor mío,...¡no podemos especular sobre imponderables

Brown: Insisto porque me interesa conseguir la prioridad.

Annie: ¡Pero si nosotros no tenemos intención de vender el castillo ni las tierras!

Sra. Far.: Suponiendo que seas tu la heredera, nene.

Annie: Mi tía dice que se pueden obtener buenos beneficios de la propiedad, y que, desde que el abuelo murió, las tierras han sido pesimamente explotadas.

Sra. Far.: ¡Callate, niña!

Colling: Sigue, Annie, sigue... ¿que más dice?

Annie: Y que, si de usted dependiera, este castillo se desmoronaría piedra por piedra antes de que se decidiese a restaurarlo.

Colling: ¡Vaya!... ¡Vaya, vaya!... ¡Señora Faraday, le aseguro que...!

Sra. Far.: ¡Usted se lo ha hecho decir a la niña!... Pero no retiro ni una coma. ¡Es una vergüenza el estado de la propiedad!... Y, por lo que veo, lo único que se le ocurre, como solución, es venderla... Bien sabe usted, señor Colling, que el deseo postumo del difunto señor Manville fué que el castillo y sus tierras perteneciesen siempre a alguien de la familia.. ¡Por eso se le dejó a usted el usufructo de la propiedad, porque parecía el más encariñado con ella!

Colling: ¡Basta, señora Faraday!... Dentro de unos instantes se leerá el testamento. Si yo quedo legatario de la propiedad, usted y la niña saldrán inmediatamente de esta casa!

PASOS

Sra. Neil: Señor.

Colling: ¿que desea, señora Neil?

Sra. Neil: Todo está preparado para la lectura del testamento. Pueden ustedes pasar al salón grande...

West: ¿Tan tarde es ya?

Sra. Neil: ~~Si, señor West. Faltan pocos minutos para las doce, hora en que debe ser leído el testamento.~~

Annie: Diga, tita, y por qué a las doce, precisamente?

Sra. Far.: Porque al sonar la medianoche, tu cumplirás los doce años... Así lo estipuló tu abuelo en el codicilo.

Annie: ¡que idea tan extraña!... ¿Verdad, tía?

Colling: Lo malo es que todavía no han llegado todos los herederos.

West: ¿Quién falta?

Colling: Mi hermana, Fay.

Sra. Far.: Tengo entendido que se casó con un policía.

Colling: Su marido es el Comisario Murray.

ALDABONAZOS

Colling: Aseguraría que ahí llegan Fay y su marido.

PASOS = CRUZIDO DE LA PUERTA AL SER ABIERTA
AUMENTA EL FRAGOR DEL VIENTO

Murray: Buenas noches

Fay: No te molestes en dárle las buenas noches, querido,...Carl, el portero, es sordomudo.

Murray: Oye, ¡que feo es el pobre!

Fay: Sí, se parece a Boris Karloff

Murray: Un más feo todavía.

furia viento fuerte

CRUJIDO DE LA PUERTA AL SER CERRADA

Fay: A mi me entiende cuando le hablo. Fijate: Bu-e-nas no-ches, Carl.

Voz del Mudo:(Sonidos guturales)

Murray: ¿que dice?

Fay: ¡que es una noche de perros y que no tardará en estallar la tormenta!

TRUENO

Murray: ¡Caramba, este hombre desbanca al servicio meteorológico!

Fay: Oye, Carl, ¿ si-gues to-can-do el or-ga-no?

Voz del Mudo:(Idem)

Murray: ¿que dice?

Fay: Que si, que todas las noches toca un poco antes de acostarse.

Murray: ¿Pero no me has dicho que es sordomudo?

Fay: Si...Pero al igual que muchos sordos, oye perfectamente las notas musicales.

Murray: ¡Vaya!...¡Voy de sorpresa en sorpresa!

TRUENO = PASOS

Murray: Oye, Fay, empiezo a estar inquieto.

Fay: ¿Por qué?

Murray: Me estoy preguntando que clase de familia será la tuya...!Con semejante castillo y semejante portero, tiene que ser algo excepcional!

Fay:(Muy digna) Mi familia es tan normal como pueda serlo la tuya.

RUIDO DE VOCES (MURMULLO ININTELIGIBLE DE TODOS)

Fay: ¡Buenas noches a todos!...Les presento a mi marido.

(Murmullo general de "Tanto gusto" "Encantado" etc.)

Colling: ¡Vaya, por fin habeis llegado!...Os presento a la señora Faraday, la pequeña Annie, el señor Brown, y West, el Notario... ¡ah, y mi ama de llaves, la señora Neill!

(Esta parrafada la acompañan Fay y Murray con los consiguientes: "Mucho gusto" "Encantado" "A sus pies" Etc.)
Sra. Faraday: Bien, y si pasaremos al salón grande?

West: Será lo mejor. Están a punto de dar las doce.

TRUENO

(14/11/45)

46

Sra. Neil: ¡Ay!

Colling: Sra. Neil, haga el favor de dominar sus nervios. Se pone usted imposible en cuanto estalla una tormenta.

Sra. Neil: No lo puedo remediar, señor, En realidad no son los truenos lo que me asusta... Es el saber que el fantasma ~~entretenido~~ ronda por el castillo en las noches de tormenta... ¡Ay!

TRUENO

Colling: ¡Bahl! ¡Bobadas! Vamos, vamos al salón grande.

PASOS = RUIDO DE VOCES

Colling: Sientate a la cabecera de la mesa, West.

West: Esta bien.

Colling: Ustedes, instíbense a su antojo.

PASOS= ROZAR DE SILLAS CONTRA EL SUELLO= MURMULLO

Brown: (En voz bastante baja) ¿Permitte un momento, señora Murray?... quisiera decirle algo.

Fay: Le escucho.

Brown: Me llamo Brown. Estoy en trámites con su hermano para la compra de esta propiedad... Suponiendo que en el testamento...

Fay: No se preocupe, señor Brown, si resulta que yo soy la heredera, cederé la propiedad a mi hermano.

Brown: Con un suspiro) Menos mal... Gracias, señora Murray.

PASOS

Murray:(Con un tono de voz discreto) Oye, querida, ¿que te decía ese individuo al oído?... Te estaba pitopeando?

Fay: ¡Adulador!

Sra. Neil: ¡Atención, van a dar las doce!... ¡La hora de los duendes, brujas y trasgos!... ¡La hora en que el fantasma del castillo toma horrenda corporeidad durante las noches de tormenta!

TRUENO

Colling: ¡Por favor, señora Neil, por favor,... dejemos en paz con sus estúpidas supersticiones!

SUENAN LAS CAMpanADAS DEL RELOJ= SE oyen HASTA HABER DADO DOCE

Colling: ¡Las doce!

Sra. Neil:(Contando las campanadas) Una,... dos,... tres... (sigue contando con voz susurrante pero audible, hasta la doceava campanada)

West:(Hablando mientras tanto) Señores, están dando las doce. En mi calidad de Notario y cumpliendo lo ordenado por mi difunto cliente en su codicilo, procedo a la ~~lectura~~ lectura del testamento...

Colling: ¡Esta bien, West!... Ahorrarnos toda esa fraseología legal... ¡Vamos al grano, al grano!

West: ¡Un momento, Colling, no te impacientes! (Roció de papel)

Annie: ¡Yo encuentro esto muy divertido, muy divertido! Parece una película de miedo!

Sra. Faraday: ¡Callate, Annie!

Organo

West: Frosigo con el testamento. Dice aquí: "Dejo here...."

SE OYE EL ORGANO

West: ¡Con mil diablos!... ¿que pasa ahora?

Colling: Es Carl, el portero, todas las noches se entretiene tocando un poco el organo que hay en el vestíbulo... Señora Neil, diga a Carl que cese.

Sra. Neil: Está bien.

PASOS = ENMUDOR EL ORGANO

fuerza

West: Sigo leyendo: "Dejo heredera universal de todos mis bienes, tanto muebles como inmuebles, a mi nieta Annie Menville".

Annie: ¡Anda!... ¡El abuelo me deja dueña del castillo y sus tierras!

West: ¡Ejem! (Leyendo) "En cuanto a mi capital, lo cedo en partes iguales a mis tres herederas: mi nieta Annie y mis sobrinos Fay y Silas Colling.... Si en el momento de ser leído este testamento, mi nieta, Annie, hubiese dejado de existir, o sufriese ~~esta~~ incapacidad mental ~~que impide que pueda leerlo~~, el castillo y sus tierras pasaran a ser propiedad de mis sobrinos, Fay y Silas Colling" (Roció de papel) ¡Y eso es todo!

Annie: Oiga, tita, ¿ que quiere decir incapacidad mental?

Sra. Far.: Pues,... pues que no estés en tu cabal juicio

Annie: ¡que ocurrencia!... ¡El abuelo era tonto!

Sra. Far.: ¡Nilia, un poco más de respeto!

GRCLPE DE GONG

Gerardo: Media hora más tarde. Todos se han retirado a sus respectivas habitaciones. Nos hallamos en la del matrimonio Murray.

Murray: Vaya, hija... ¿Con que heredera?... Ahora se creerá todo el mundo que me case contigo por tu dinero.

Fay: ¡Calla, tonto!

Murray: Esa señora Faraday, la tutora de Annie, no acaba de serme simpática.

Fay: Ni a mi... Me he enterado de que el mes pasado hizo un seguro de vida para la niña, estipulando que si fallece por accidente o muerte natural, ella, la Faraday, quedara beneficiaria de la prima del seguro.

MURMULLO DE VOCES APAGADAS, COMO OIDAS A TRAVES DE UN TABIQUE (VOCES: West y Sra. Neil) = ES UN MURMULLO ININTELIGIBLE

Murray: Escucha... Están hablando en la habitación de al lado... ¿quien se hospeda en ella?

Fay: West, el notario.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Murray: ¿Pero quien diablos habla con él?... Es una mujer.

Fay: Si,... se diría el ama de llaves, la señora Neil... Escucha...

EL MURMULLO SE HACE MÁS COMPRENSIBLE

West: Temo mucho que fracase nuestro proyecto...esa señora Faraday...

Sra. Neil: Dejamela de mi cuenta... e ella y la niña...

GOLFE DE GONG

Gerardo: Pasan los minutos...

TIC-TAC DE UN RELOJ

Gerardo: La tormenta sigue gullando en el exterior...

RULDO DEL VIENTO = TRUENO

Gerardo: Todo es silencio y labrieguez en el castillo... De pronto, unos pasos furtivos...

PASOS = MUSICA DE FONDO (Disco Danza macabra

Gerardo: Una sombra se desliza en la oscuridad. Empuja una puerta y...

CHARGIDO DE LA PUERTA

Annie: ¿quien está ahí?....¡ah!....¿quien es usted?....¿el fantasma del castillo?....¿que quiere?....No, no saldré de la cama...hace frio Bueno, si se empena;..me pondré la bata.....

CRUZADO DE UNA PUERTA

Marie: ¿que es esto?... ¡Oh, que bonito, una puerta secreta!... A donde conduce?... Pero que le pasa?... Por que pone esa cara?... Me da miedo!... ¡Suelteme!... ¡Suelteme! (Grito ahogado, como si le hubiesen puesto una mano ante la boca)

GOLPE DE GONG = ENCUADERNACION MUSICA DE FONDO)

Gerardo: Otra sombra cruza el vestíbulo....

PASOS = VIENTO = TRUENO

Gerardo: Y, de pronto, en la oscuridad y el silencio, se llevan las notas del órgano....

ORGANO

Colling: (Voz lejana); Pero quien diablos toca el organo?... ¡Garl!... ¡Señora Neill!

PASOS

Sra. Neil: (Voz jadeante) Señor.

Colling: ¡Corral...! Vaya usted y diga a Carl que deje el organo en paz!

Sra. Neil: Bien, señor.

PASOS AGITOS ESTRELLANTE DE MUJER

Sra. Faraday: ¡Annie!... Annie!... ¡La niña ha desaparecido!

ENMUDICER EL ORGANO = PASOS PRECIPITADOS

Colling: ¡Calmese, señora Faraday!... ¿que dice usted?

Sra. FAX.: ¡Yo estaba durmiendo!..,¡El organo me despertó!..,¡Fui a la habitación de la niña,...y ~~ningún~~^{ninguna} persona ni estaba allí!...¡Ha desaparecido!

MURULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN = PASOS

WEST: ¿que significa ese organo y estos gritos?

Murray: ¿Qué pasa ahora?... El filarmónico portero les ha despertado a ustedes?

Sra. Far.; ¡Señor Murray, ayúdeme!... ¡Annie ha desaparecido!

PASOS

Fay; ¡Pero... pero... esto es terrible!

PASOS PRECIPITADOS

Brown: (Voz jadeante) ¿Qué pasa?... ¿Qué han sido esos gritos?

Murray: La niña ha desaparecido, señor Brown.

PASOS

Sra. Neil: Señor, Carl me ha prometido no hacer más ruido esta noche.

Colling: Gracias, señora Neil.

Brown: ¿Qué ruido?

West: ¡El órgano, señor Brown!

Brown: ¡Ah, ya!... Buenos y que vamos a hacer ahora?... ¡Hay que buscar a la niña!

West: Me apostaría a que la encontraremos jugueteando por ahí.

Murray: No, señor West, se equivoca... La desaparición de la niña es mucho más grave de lo que usted imagina.

Sra. Far.: ¡Ora, Dios mío, Dios mío!

Murray: ¡Tranquilícese, señora!... ¡La encontraremos enseguida!

Fay: ¿Qué haces?... ¡Suelta esa pistola!

Murray: No te inquietes, Fay... Estoy apuntando a la persona que ha hecho desaparecer a la niña.

~~Hay un intercambio entre Fay y Murray~~ Fay: ¡Cuidado, que se escapa!

HURMULLO DE VOCES EXCITADAS=GRITOS FEMENINOS=MUCHO FRAGOR DE PIES
¡SUENA UNA DETONACION!

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros "Piensen y Acierten"... ¿Quién hizo desaparecer a la niña?... ¿Por qué?... ¿Por qué?... ¿Quién?... Y, sobre todo, ¿cómo descubrió el Comisario Murray su identidad?... Tengan presente que, para ello, el Comisario se basó en un indicio, un detalle que todos ustedes han oido en el transcurso del dialogo... "Piensen y Acierten"... ¿Quién?... ¿Por qué?... ¿Cómo?...

GOLPE DE GONG

Locutora: Señores radioyentes, están ustedes escuchando las ~~noticias~~ Galas Antich, en su emisión "Piensen y Acieren".

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Mis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Locutora: La palabra insuperable es sinónimo de licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la mageza de la recia tierra española.

Locutora: No olviden que la hora del combinado es tambien la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

INTERROGATORIO

(14/11/45)

50

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 14 de Noviembre a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión ^{presentada por} Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La principal preocupación de los novios es la elección de los muebles.

Locutor: Visiten muebles Capri y encontraran lo que ^{el} desean

Locutora: Recuerden que los muebles son sinónimo de hogar. Ellos hacen la casa acogedora, íntima y agradable.

Locutor: Diríjase, pues, a Muebles Capri, y donde, sin compromiso alguno, recibiran preciosos consejos por técnicos decoradores.

Locutora: Un muebles selecto, una instalación lujosa y personalísima al precio más económico?

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envía la señorita María Carbonell, calle de Gerdeña, 49, pral.

Locutor: Un general francés llamado Tartas pasaba un dia revista a unas tropas de caballería cerca de Burdeos. Durante las maniobras uno de los jinetes cayó del caballo.

Locutora: Tartas, que no media sus palabras y que, además, tenía un ~~genio~~ muy pronto, exclamó:

Locutor: ¡que animal!...¿Se habrá visto hombre más torpe?

Locutora: Los oficiales de su Estado Mayor agitaron la cabeza, respetuosamente, significando que, en efecto, aquél jinete era muy torpe. El general, entusiasmado, prosiguió a voz en grito:

Locutor: Hace cuarenta años que monta a caballo. He pasado por un sin fin de situaciones críticas, pero el sol nunca me ha visto desarzonado!

Locutora: En estas su caballo se encabritó con tal energía que el general Tartas salió por las orejas. Naturalmente, nadie hizo el menor comentario. Se contentaron ~~con~~ con ayudarle a ponerse en pie. Tartas, comprendiendo lo desairado de su situación, exclamó, mirando al cielo:

Locutor: Observen, señores, que el sol no me ha visto; está nublado!

Locutora: Dividan la anecdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, ¿calidad y economía? Muebles Capri, Muntaner, 102!

(14/11/45) 53

SONIDO.- CESÁ EL FONDO.

JUAN RUIZ.-

?Quién eres hombre hermoso, mesurado y dino?

AMOR.-

Señor Don Arcipreste, soy Amor, tu vecino.

JUAN RUIZ.-

Ahoro te conosco. Hace tiempo te vi.

Conmigo tu solas rondar por aquí.

Contigo una cosa segura aprendí

Ys lo dice Aristóteles, cosa es verdadera;
el mundo por dos cosas trabaja, la primera
por tener mantenencia; la otra cosa era
por haber juntamente con niña placentera.

AMOR.-

El fuego siempre quiere estar en la ceniza
como quier que más arde cuanto más se atiza.

JUAN RUIZ.-

Así fué que un tiempo una dueña me quiso
siempre tenía dilla buen hablar y buen rizo,
Era bien de nobleza, era de oro y de seda,
muy cumplida de gracias y era mansa y leda.

No se podría comprar por pintada moneda.

Envieles este cantar por una mensajera,
para que a mí amara y a otro no quisiera.

SONIDO.- CANCIÓN I. sola

AMOR.-

«Y ahora otra vez quírestre enamorar?

Yo una moza siquieres te ayudaré a buscar.

Pero has de decirmas como te has de gustar

si dueña chica o alta morenita o albar.

Ricardo

Quiero abreviáros, señor la de mi predilección

que siempre me pagué de pequeño sermon

y dueñas pequeñas y de breve rason,

que lo poco y bien dicho queda en el corazon,

En pequeña piedra fine vive gran resplendor,

en azucar muy poco se esconde gran dulzor;

en las dueñas pequeñas yace muy gran amor;

pocas palabras cumplen al buen entendedor.

Es pequeño el grano de la buena pimienta,

pero más que la nuz conforta y más caliente

asi moza chica, si todo amor consiente,

non hay placer del mundo que en ella no se sienta.

Como en chica rosa está mucho color.

y en oro muy poco mucho precio y valor,

~~como en poco perfume hace mucha olor,~~

así en mujer pequeña cabe todo el amor.

Chica es la calandria y chico el ruiseñor

pero más dulce canta que otro ave mayor.

La mujer, por pequeña, por eso no es peor;

Con caricia es más dulce que azucar y flor,

que

En la mujer pequeña no hay comparación:

terrenal paraíso es y consolación.

solaz y alegría, placer y bendición:

¡Mejor es en la prueba que en la salutación!

Siempre las quise pequeñas mi señor Don Amor,
del mal tomar el menos, dícelo el sabidor.
Por eso, de las mujeres, la menor es mejor.

AMOR.-

Hazé llamar a Trotaconventos, la mi vieja sabida,
rogaréle que te busque alguna muy garrida.
Que solo y sin compañía es muy pesada la vida.

SONIDO.- MUSICA HUMORISTICA.

TROTACONVENTOS.-

Dígoles que conozco una viuda locana,
muy rica y muy moza y ademáes muy ufana:
Arcipreste emad ésta, yo iré allá mañana,
y si este recudamor, no seré obra vana.
Por engañarla: "Señora, vengo de holla hablar"
direle: "que la viuda también ha de casar".
Agora mismo yo la voy a buscar.

TRES COMPRAS A UNA PUERTA.

TROTACONVENTOS.-

Mi señora viuda, comprais almohadas y aviesos,
Pañuelos de Cambray traigo esos y esos.

VIUDA.-

Siempre traes decire traviesos.
¿Qué escondes tras tu preguntar?

TROTACONVENTOS.

Hija, soy muy vieja. ¿Osaré hablar?

VIUDA.-

Doña Trotaconventos, «Por qué lo has de dejar?

Dejarme con él solos, cerraría el postigo,
mi honra perdería quedando él contigo.

TROTACONVENTOS.-

¡Ay señora viuda, que corazón tan duro
De eso que recelais, yo bien os lo aseguro!
que de vos no me apartaré en tus manos lo juro.
Si de tí me partaré, que me mate el perjurio.

VIUDA.-

Bueno, pues vieja, Mas no lo manda el fuezgo.
que la mujer comience de amor a hablar primero.
Que venga él a ser su mensajero.

(SE CIERRA UNA PUERTA)

RÍE TROTACONVENTOS.

TROTACONVENTOS.-

Ya podeis esta noche, arcipreste, rondar,
La viuda es lezana y mucho os ha de amar.
Ya os dije como era esta viuda lezana:
alto cuello de garza, color fresco de grana.

JUAN RUIZ.-

Bien creo conocerla. Diz mi corazón: ¡hela!
¡Me mira con sus ojos que parecen candelas!
¡Enamórame la viuda y yo enamoréla!

SONIDO.- CANCIÓN 2a. SÓLA

Para que ella arcipreste, te cuiera acoger,
sabe primeramente la mujer escoger.
Cata mujer donosa o fermosa o lezana,
que no sea muy alta pero tempoco enana.
Pero nunca ames en mujer villana

(14/11/45)

58

Busca mujer de talla, de cabeza pequeña,
 cabellos amarillos, no sean de alheña
 las cejas aplastadas, largas, oceñinas.
 ancheta de caderas: esta es talla de dueña.
 Ojos grandes, sombrios, pintados relucientes.
 y de largas pestanas bien claras y rientes.
 Las encías bermejas, los dientes agudilllos,
 los labios de su boca bermejos, angostillos.
 Unas hay de servir, otras hay para amar.
 busca de esta si te quieres holgar.

ARCIPRESTE.-

Como hombre sin mujer no puede estar
 agora ~~ante~~ amor nuevo he de buscar.
 Además que el invierno está para pasar
 y de la primavera de la vida he de gustar.

Probar todas las cosas el Apóstol lo mandó.

iré a probar la sierra con mi loca demanda.
 Una cántica de serrana compuesto he,
 ahora escuchadme que os la diré.

SOMIJO.- (CANCION 4. scis.)

(SE oyen voces en la calle)

VOC 1a.-

¡Señor Arcipreste, el amo se ha caido!

VOC 2a.-

¡De Trotaconventos el alma ya se ha ido!

(SOLIAN EN LA PUERTA VARIAS VECES)

ARCIPRESTE.-

Yo con mi pesar ni puedo decir gota:

Porque Trotaconventos ya no anda ni trota.

¡Ay Muerte! muerta nees, muerte y malandante!

Matabastan mi viaja, matástane a mí eutes,

enemigo del mundo que no has semejante,

De tu memoria emerge no sé quién no se espante.

Ay mi Trotaconventos, mi ideal compañera!

¿Dónde te han llevado? No hay cosa peor.

Nunca torna con nuevas quién anda esa carrera.

¡Cierto en Parnaso estás tu acentada!

¡Con los Mártires debes estar acompañada!

A Dios merced le pido que te dé su Gloria.

que más leal celestina, nunca fué memoria.

Te haré un Epíafio con toda tu historia.

¡Dios, mi Trotaconventos, te dé su bendición.

El que salvó al mundo. ¡El te dé salvación!

(CAMPANAS TOCAR DIFUNTO Y SE OYE UN CANTO FUNERAL)

ARCIPRESTE.-

Dejaré a Don Amor, tengo melancolía.

Iré a recibir a Don Carnal como solía.

Mientras círc a una duña mi vecina.

aquella hermosa canción que así decía:

SONIDO.- CANCIÓN 5.- sola.

(14/11/45) 60

CUADRO TERCERO

DON CARNAL Y DOÑA CUARESMA Y SU GRAN BATALLA.

SONIDO.- TRONOS TRONETAS ANUNCIAN AL HERALDO.

HERALDO.-

Giá la carta de Doña Cuaresma a Don Carnal.

Es un desafío. No le entendais mal.

SONIDO.- TRONPETAS OTRA VEZ.

HERALDO.-

De mi Doña Cuaresma, justicia de la mar.

alguacil de las almas que se han de salvar.

a tí, Carnal goloso, que nunca te has de hartar.

Para bien del Ayuno, te envío a desafiar.

Desde hoy en siete días tu y tu escuadra

estároder conmigo en campos de batalla

Hasta el Señor Santo os ha de dar sin falla.

SONIDO.- REDOBLA UN TAMBOR.

AMIGO.-

Decid, Don Arcipreste, ¿A qué bando tirais?

¿Con Doña Cuaresma o con Don Carnal vais?

ARCIPRESTE.-

La cuenta estoy haciendo de su caballería,

y también de la fuerza de su infantería.

¿Virtéis el Ejército Carnal como venía?

AMIGO.-

Of sus tambores y su trompetería.

(14/11/45) 61

Viene a la cabeza Carnal muy esforzado.
de gentes bien comidas muy bien acompañadas.
Puso en su delantera muchos buenos peones
gallinas y perdices, conejos y capones.
snades y navancos y los tiernos pichones.
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros
los sasares, cecinas, costados de carneros.
piernas de cuerpo fresco, los jamones enteros.
Viene una mesnada muy rica de infanzones.
muchos faisanes y lezanos pavones.
Vienen ciervo y gamos y el resio jabalí
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui
la liebre y el corzo y el chorizo rubí.
Estaba Don Carnal en su trono asentado.
en su mesa hartándose sobre un rico estrado.
Con un cazo probando el vino de un barzil.
¡Tahí muchas veces ese rico sñafil!

ARCIPRESTE.-

~~Parécomos que oigo rigidas de esa huerta~~
~~Gallos cantan, amigo, para que el rey se acueste.~~

SONIDO.- QUIQUIRIQUI DE VARIOS GALLOS.

ARCIPRESTE.-

Que soldados trae Cuaresma, habrá que saber
y así buscariemos de qué lado nos poner.

AMIGO.-

Parécomos Arcipreste, que sea tu deber.

Que con Doña Cuaresma te hayas de meter.

SONIDO.-MARCHA DE CORNETAS Y TAMBOREROS.

(14/0/45)

64

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita. 14-

~~SEÑALADO. ESTACION 7 (P.M. 20100)~~

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. La Muerte espero. Decid
por mi Padrenuestro y Ave Maria.

QUARTELERO

DON GARNAL Y DOÑA CUARESMA Y SU GRAN BATALLA.

SONIDO.- LAS TRONTERAS AFUNCIAN AL HERALDO.

HERALDO.-

Dirí la carta de Doña Cuaresma a Don Carnal.

Es un desafío. No lo entendáis mal.

SONIDO.- TROMPETAS OTRA VEC.

HERALDO.-

De mi Doña Cuaresma, justicia de la mar.

alguacil de las almas que se han de salvar.

a tí, Carnal goloso, que nunca te has de hincar.

Para bien del Ayuno, te envío a desafiar.

Desde hoy en siete días tu y tu canalla

sestarás conmigo en campos de batalla

que Hasta el Sábado Santo os he de dar sin falla.

SONIDO.- REDOBLA UN TAMBOR.

AMIGO.-

Decid, Don Arcipreste, ¿A qué bando tiráis?

¿Con Doña Cuaresma o con Don Carnal vais?

ARCIPRESTE.-

La cuenta estoy haciendo de su caballería,

y también de la fuerza de su infantería.

Avísateis el Ejército Carnal como venía?

AMIGO.-

Of sus tambores y su trompetería.

Viene a la cabeza Carnal muy esforzado,
de gentes bien comidas muy bien acompañadas.
Puso en su delantera muchos buenos peones,
gallinas y perdices, conejos y capones,
áñades y navancas y los tiernos pichones.
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros,
los ánsares, cecinas, costados de carneros,
piernas de ~~cerdo~~ fresco, los jemones enteros.
Viene una mesnada muy rica de infanzones,
muchos faisaner y lezanos pavones.
Vienen ciervos y gamos y el resio jabalí,
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui
la liebre y el corzo y el chorizo rubí.
Estaba Don Carnal en su trono asentado,
en su mesa hirtándose sobre un rico estrado.
Con un oazo probando el vino de un barril.
¡Tahíe muchas veces ese rico añafil!

ARCIPRESTE.-

~~Parécmeme que digo vigías de ese muerto~~

~~Gallo santo, omigo, pasa que si rey se acuesta~~

SONIDO.- ~~QUI QUIEN SEI DE VARIOS GALLOS.~~

ARCIPRESTE.-

Que soldados trae Cuaresma habrá que saber
y así buscariamos de que lado nos poner.

AMIGO.-

Parécmeme Arcipreste, que sea tu deber.

Que con Doña Cuaresma te hayas de meter.

SONIDO.- MARCHA DE CORNETAS Y TAMBORES.

(14/1/45) 69

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita. 14-

SONIDO.- CANCION 7 (COMO FONDO)

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. La Muerte espero. Decid
por mi Padrenuestro y Ave Maria.

- - - - -

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 noviembre 1945

(14/11/45) 20



Distintivo: Disco "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo, Seco.

LOCUTOR: Si alguna vez visitan ustedes Holanda, no se preocupen por los lienzos gigantescos que pintara Franz Hals en su juventud, y que nos presentan a los oficiales de las juntas locales de milicianas y varies etres grupes de notables.

LOCUTORA: Mejor será pasar una tarde en aquella noble mansión que los buenes ciudadanos de Haarlem habían erigido como hogar para los ancianos. Y cuando se hallen ustedes sentados en la absoluta quietud de aquellas des pequeñas estancias que poseen la obra final de aquel gran maestro, contemplarán algo que se aproxima a lo milagroso. Aquellas honorables damas y caballeros ancianos que componían la Junta de regidores de la "Casa de Dies" (como aun se llama en nuestros días a los hospitales) pedrían en cualquier momento cerrar los libros de cuentas sobre los que se hallan entregados a tratar de encontrar el echave perdido, y salirse del cuadro para ir a sus casas a ver si la cocinera no habría gastado demasiado azúcar en la torta de pasas para la cena.

LOCUTOR: Porque seguramente será difícil hallar etres cuadros pintados tan increíblemente a lo vive como aquellas obras maestras llevadas a cabo por un hombre que en aquella época, ¡asémbrense!, tenía ochenta y cuatro años.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos

.../...

(14/ii/45) 71

los días a esta misma hora MUEBLES " LA FÁBRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTORA.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

DISTINTIVO: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

A LAS 18--H

Miércoles, 14 de Noviembre, 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



- 510)P.1--X "PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 115)P.V.2--X "LA CASTA SUSANA" vals de Fetras por Orq. Los Bohemios Vienenses
- 697)P. 3-X "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda po Celia Gamez
- 544)P. 4-X "MANOS BELLAS" de Ibañez por Marcos Redondo
- 113)P.V.5--X "ADORADA" vals de Gordon por Orq. Wayne King
- 1153)P. 6-X "ESOS OJOS TUYOS" de Boldú por Julita Esther (1 c)
- 374)P. 7-X "MUCHA" de García } Juan García
8-X "A MI MADRE" de Almafuerte }
- album) 9-X "Romanza" de "GIGANTES Y CABEZUPOS" de Caballero por Sra. Melo (1 c)
- 62)P.Sar.10-- "PER TU PLOIO" de Ventura por Cobla Barcelona (1 c)
- album) 11-X "Duo y serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo y Delfín Pulido (1 c)
- 118)G.V.12-X valses de "EVAB" de Lehar por Orq. Internaciona de Concierto (1 c)
- album) 13-X "Romanza" } de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos
14-X "Duo" } Redondo, Selica Perez Carpio y Faustino Arregui
- 375)P.S.15--X "MUJER PRIMOROSA" de Wright por Orq. Callender's Senior (1 c)
- 1010)P. 16-X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c)
- 403)P.S.17-X "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke por Orq. de Salón (1 c)
- 242)P. 18-X "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotres Vila por María Espinalt (1 c)
- album) 19-X "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, Emilio Vendrell y tenor cómico (1 c)
- 98)P.Op.20-O "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini por María Kurenk (1 c)
- 6)P.Zih.21- "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" czarda de Falussy por Orq. Zingara Húngara (1 c)

(14/11/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Miércoles, 13 Noviembre. 1945



SOLOS DE PIANO

165)P.I.P. 1---"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini por Luis Kentner (2c)

147)P.I.P. 2---"INTERMEZZO EN LA MENOR Y MENOR" de Brahms por Wilhelm Backhaus
3---"RAPSODIA EN SOL MENOR" " " " "

A LAS 20h,20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

376)P.T. 04---"JOSE CARIOCA" de Carreras por M. Visconti y su Org.
"BRASIL" de A. Barroso " " " " "

1092)P. 05---"MEDIA NOCHE" de Albalat por Albalat y su Ritmo
06---"RECOEDARE" de Albalat por Albalat y su Ritmo

367)P.T. 07---"FIRULETE" de Scalite por Osvaldo Fresedo y su Org. Tipica
8---"POLIYA" DE Storti " " " " " " "

915)P. 09---"SIN TUS CARICIAS" de Hilda y Sarbib por B. Hilda y su Org.
10---"EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet por " " " " " "

1040)P. 11---"VIOLINES HUNGAROS" de J. Merino por Raúl Abril y su Org.
12---"BRASILEIRA" de Suarez por " " " " " "

1054)P. 13---"RITMO 1944" de Roqueta por Quinteto Murillo
14---"IMPOSIBLE" de J. Murillo por José Segarra con Quinteto Murillo

(14/11/45) 24 903
Ministro A LAS DIA 14 Nov 45
1950 HORAS

No se radio

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

EFFECTOS DE LAS LÁMINAS ULTRAMICRÓPICAS



A propósito de las láminas ultra-delgadas, decíamos en una reciente charla, que una de las más sorprendentes de las mismas y que pone de manifiesto su extraordinaria potencia es la del efecto que produce al verter aceite en el mar en cantidad reducida, tal como se practica actualmente en la marina.

Los navegantes conocen desde largo tiempo que puede apaciguararse momentáneamente un mar alborotado, extendiendo por su superficie un cierto volumen de aceite. Producése entonces un efecto de cohesión elástica, análoga al que produciría una membrana flexible de caucho, y en consecuencia las olas dejan de crispase, limitándose a levantar el buque, que va meciéndose, en lugar de ser objeto de incesantes y peligrosos golpes de ariete. Al parecer, dicho sea de paso, el mar se volverá luego más terrible que antes y por consiguiente debe prohibirse a un barco echar aceite en un canal peligroso, cuando otro buque le sigue.

Este derrame de aceite que se efectuaba antaño a base de toneles hundidos, se ejecuta hoy día con gran sencillez por medio de una pequeña bolsa repleta de estopa y en la cual se echa un litro de aceite cualquiera. La bolsa es acto seguido suspendida a la rueda, en la proa del navío, y la pequeña cantidad de aceite que se escapa de aquella poco a poco, basta para mantener la protección durante 24 horas, a pesar de la extraordinaria delgadez de la capa superficial. Los más recientes descubrimientos de los físicos, se encuentran aquí con las constataciones y los artilugios puramente prácticos de las gentes de mar.

Pero no acaba, como ya dije, el papel de las láminas ultra-micróscópicas. Veamos la influencia de las mismas en las máquinas, en las que se manifiesta su potencia energicamente, sobretodo con ocasión del engrase. En un motor de automóvil, por ejemplo, es claro que el aceite no puede permanecer en cantidad entre dos piezas fuertemente apretadas una contra otra, tal como un eje y su cojinete, o en una cabeza de biela, pero subsiste en estos puntos una película o lámina ultra-delgada, que resiste con una cohesión extraordinaria, hallándose de esta suerte substituido el frotamiento de ambas piezas, por una especie de rodamiento sobre las moléculas de aceite, análogo, si bien en escala infinitesimal, a nuestros actuales rodamientos de bolas. Ya sabemos que las moléculas representan las partículas elementales de la materia, variando su diámetro entre una y cuatro milonésimas de milímetro, es decir muy por encima de lo que pueden revelar los más potentes microscopios.

Uuando decimos que una biela se ha fundido, ello significa que por una causa accidental, tal como avería de la bomba de aceite, la lámina ultra-delgada de aceite se ha fesquebrado, poniéndose en contacto ambos metales, agripándose con arrancamiento local, calentamiento, fusión y en definitiva reparación difícil y costosa.

Un estudio minucioso de las propiedades de esta lámina ultra-delgada, es pues del más alto interés desde el punto de vista industrial; de aquí la importancia atribuida por los constructores a las investigaciones puramente teóricas de los sabios, que han permitido precisar las propiedades de las láminas ultra-delgadas. De esta forma se han hecho posibles, curiosas realizaciones mecánicas, tales como los roda-

CUARESMA.-

Yo no te vi, Arcipreste en mi bando lidiaz.

ARCIPRESTE.-

Tengo un estorro Cuaresma, que me hace llorar
y en la batalla los ojos me iba a sublar,
Rezando por ti estuve desde este alto seto.
Recé siete rosarios. ¿Perdónde poca?

CUARESMA.-

Quisiera que a los muertos los fueses a enterrar.
Cajones y perdices pichones y el dínsar.

ARCIPRESTE.-

Llamaré a mi Quiteria, ¿Nos lo podíais guisar?
En mi barrigote bien serfa el reposar,
Diría "A port: infars" y algdn otro rezar.
Enterradás las carnes, te cantaré un cantar.
O lo canta Quiteria que tiene vos seglar.

CUADRO CUARTO

ESTE EJEMPLO CONTÓ EL ARCIPRESTE

ES EL EJEMPLO DEL ASNO QUE TENÍA CELOS
DEL PENO BIANQUETE.

ARCIPRESTE.-

Agora ya soy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar
de la vida sería como el asno que quiso subir a las rodillas
de su ama. Agora vuelvo mis ojos carnales a Dios, Señor de
toda cosa, y Santa María, y rezo estos cantos con toda de-
voción.

(19/11/45)

26

Viene a la cabeza Carnal muy esforzado,
de gentes bien comidas muy bien acompañadas.
Puso en su delantera muchos buenos peones
gallinas y pedrices, conejos y capones.
áñedes y navancos y los tiernos pichones.
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros
los ánsares, cecinas, costados de carneros,
piernas de cuerpo fresco, los jamones enteros.
Viene una mesnada muy rica de infanzones,
muchos feisnes y lozanos pavones.
Vienen ciervos y gamos y el regio jahalí
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui
la listre y el corzo y el chorizo rubí.
Estaba Don Carnal en su trono asentado,
en su mesa hartándose sobre un rico estrado,
Con un pazo probando el vino de un barril.
¡Tahí muchas veces ese rico asfalto!

ARCIPRESTE.-

~~Paréceme que digo vírgenes de esa fuente~~

~~Gallos cantan, amico, para que el rey se acueste.~~ D. J. Pato

SONIDO.- QUI VIRIQUI DE VARIOS GALLOS.

ARCIPRESTE.-

Que soldados trae Cuaresma habrá que saber
y así buscariamos de qué lado nos poner.

A'IGO.-

Paréceme Arcipreste, que sea tu deber.

Que con Doña Cuaresma te hayas de meter.

SONIDO.- MARCHA DE CORNETAS Y TAMBORES.

VIVIR Y MORIR. MI ARZIPISTADO DE LUGO.

ARZIPISTADO.-

Ahora desde este alto lo contempl
iré con el ganador: Al derrotado no parezca mal.

Mira como avanza la selada sardina.

birió muy rasciente a la gruesa gallina.

Vienen los grandes barbos en esta delantera,

berdeles y jibias, guardan la costanera.

Los sumillos avanzan en recios maledillos.

Al lechón lo golpean las roscadas costillas

Las truchas del alberche lo dan en los mejillones

¡Jesús, que es la bestial! La Guareña la vana,

acordadremos a oír este infarto matinal.

Yo visto las campanas, truenos y ruídos.

Los de la noche tienen que ser pacíficos.

SONIDO.- ARTILLERIA ANTIGUA EN FONIO D. UN VOLTEAR DE CAMPARAS.

ARZIPISTADO.-

¿En qué medida es la marlaza al cerdo.

Relaxe.

Dó estas cerdos, que aquí no apareces?
Si ante mí te paras, te daré lo que mereces.

ARZIPISTADO.-

La meeneda del mar avanza en crudo tropel.

Tengostas de Barroso avanzan sobre él.

Matarlo no sirveza; lo atan con cordel.

Carmel partió batalla, es su destino excal.

SONIDO.- .- UN TAIBOR.-

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General
Dr. Josep M. Tarrats

Al aire de su vuelo

únicamente dia

14 noviembre

Barnavel
1^a parte

GRACIAS SEÑORIO

DON GARNAL Y DONA CUARESMA Y SU GRAN BATALIA.

proseguimos la caminata
conmemorativa del 5^o centenario
del aniversario de la muerte de
con un fogón

de un libro de Buen

SONTDOL.- GRAN TROMPETERAS AFUNCIONAN AL HERALDO.

HERALDO.- *Kra y tja*

Quién la causa de Dohna Cuaresma o Don Carnal.

Es un desafío. No lo entendáis mal.

SEÑORIO.- *Milagrosas oraciones.*

HERALDO.-

De mi Dohna Cuaresma, justicia de la mar.

alguacil de las almas que se han de salvar.

a tí, Carnal goloso, que nunca te has de hortear.

Para bien del Ayuno, te envío a desafiar.

Desde hoy en siete días tu y tu caballa

estáredes corriendo en campos de batalla

Hasta el Señorito Santo os he de dar sin felle.

SORIUS.- REDUBLA UN TAMBOR.

Reynti

AMIGO.-

Decid, Don Arcipreste. A qué bando tirais?

«Con Dohna Cuaresma o con Don Carnal vais?

ARCIPRESTE.-

→ Barnavel
tja

La cuenta estoy haciendo de su caballería,

y también de la fuerza de su infantería.

¿Visteis el Ejército Carnal como venía?

AMIGO.-

Of sus tambores y su trompetería.

(14)11/45

57

Archiprioste - Juan Ruiz

S. R.

edad

tema: "Vivir y morir el ARCHIPIROSTE DE LLEIDA

de de de 1.94.....

Programas exclusivos

de la

Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)

SECCION CENTRAL

LOCUTOR: -

Hace ahora cincuenta años, nacía en prisión en Toledo Juan Ruiz, Arzobispo de Alcalá, por mandato de Don Gil de Albornoz, Arzobispo de Toledo. En la cárcel servía el año de 1.345 Juan Ruiz, el ermitaño y cedenciano definitivo de su Libro de Buen Amor.

Radio quiere celebrar el quinto centenario de uno de los libros inmortales de la literatura española, radiando una serie en varios cuadros y capítulos, arreglada con diversos episodios del Libro de Buen Amor. Quedo en el coro medieval de Castilla, el joclar casuero vaya que sus brincos y copetas no divertían a sus oyentes, solía interrumpirse para anunciar: AGORA COMENZAMOS DEL LIBRO DEL ARCHIPIROSTE, en la sacarida de recobrar instantáneamente la estenida y el aplaste del cerro. Como entono en la plaza colinda de Ocaña, anunciamos nosotros regalo los trozos, ejemplos y cantares de una noche AGORA COMENZAMOS DEL LIBRO DEL ARCHIPIROSTE:

SONIDO.- MUNDO MUY SUAVE



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(14/10/45)

52

CUADRO PRIMERO"DE LA VENIDA DE DON AMOR Y LA VIUDA LOZANA"JUGLAR.

Día era muy santo de los Pascas Mayor: El sol salió muy claro y de noble color. Los hombres y las aves y toda bella flor, todos van recibiendo contento a Don Amor.

Recibenle las aves, gayos y ruiseñores, calendris, papañayos mayores y menores, dan cantos placenteros y de dulces sabores. Recibenle los árboles con ramas y con flores de diversas maneras y diversos colores.

Recibénle los hombres y las fiesas con amores, con muchos instrumentos sales los atambares.

Al rabel gritador con su alta nota
igalbi gherabli va tsbendo en copla,

La vihuela del arco hace dulce baileada,
voz dulces, esbrossas, claras y bien puntadas.

A las gentes alegres todas tienen pegadas.

Gaita aljabeza, el finchesc albozán,
zanfona y valdoses en esta fiesta son.

El francés ofrecillo con éstos se compón
Le alegre bandurria aquí pone su son.

No fueron tiempo ha músicas tales:

Trompas y añefiles salen con atabales.

De juglares van llenos cuestas y eviales.

De la parte del sol vi venir una señá
En medio, figurada, una imagen de dueña.
Ese que la trae, ese es don Amor.

Con Juan Ruiz, arcipreste tuvo este razon:

TROTA CONVENTOS.-

Señora, pues yo vengo de una boda conter.

Creo que la viuda también ha de casar

VIUDA,-

Mejor que mal-casarse, la viuda suelta ha de estar.

Mejor que mal-mariado vale uno echado.

más vale bien-origo que mal-comprado.

TROTA OFVINTOS.-

Hijo, el que yo te darfa iria a tu mandado,
que estás losano y cortés y estás muy amezado.

Desde que me partí de vos a un arcipreste sirvo.
manosho y bienandante, de no ayude vivo.

Señora, de este caso non lo negrás sequivo,

VIUDA,-

Dicíame porfemente, mandevos el a mi

TROTA CONVENTOS.-

No, señora viuda, que solo me atrivi,
pagandoos el cariño de cuando vos serví.

Para vos lo quería, que mejor no lo ví.

VIUDA,-

Tu viene a echar leña en este fuego arder,

Tu arcipreste mi alma la querría perder.

TROTA CONVENTOS.

Señora, mi señora, muchas cosas sabedas,

más yo non vos consejo eso que vos creedas,

sino tan solamente que vos con él habladess,

aviniéndoos entrambos desde en mi casa estedes.

VIUDA,-

Marias, mensajera según que yo te digo:

(14/11/43)

62

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita. 12.-

ARCIPRESTE. - *Verano*

Agora desde este alto la campal

Iré con el ganador: Al derrotado no parezca mal.

Mire como avanza la salada sardina.

hirió muy reciamente a la gruesa gallina.

Vienen los grandes barbos en esta delantera,

berdeles y jibises, guarden la costanera,

las anguilas avanzan en recias mensdillas.

Al lechón le golpean las rosadas costillas

Las truchas del alberche la dan en las mejillas

¡Jesús, que es la batalla! La Quaresma la gana.

acordóreme a ella este misma mañana.

~~Se oigo las campanas, trueno y ruiseñor~~

~~Los de la Oficina deben estar locos~~

SONIDO. - ARTILLERIA ANTIGUA EN PUNTO DE UN

VOYERAN DE GUARDIAS.

ARCIPRESTE. -

Esa que nadia es la merluza al cerdo.

VOC DE JUJUB. -

Adó estás cerdo, que aquí no apareces?

Si ante mí te pares, te daré lo que mereces.

~~Con una mosquita morena que tiene príncipes~~

ARCIPRESTE. -

Le meneada del mar avanza en gran tropel.

Lengostas de Bermeo avezan sobre él.

Matarlo no quisieron; lo ataron con cordel.

Carmel perdió batalla, es su destino cruel.

SONIDO. - UN TAMBOR. -

(14/11/45) 63

CUARESMA.-

Yo no te vi, Arcipreste en mi bando lidiar,

ARCIPRESTE.-

Tengo un estarro Cuaresma, que me hace llorar
y en la batalla los ojos me iba a nublar,
Resando por ti estuve desde este alto seto.
Rezo siete rosarios, ¿Perdónantme podras?

CUARESMA.-

Quisiera que a los muertos los pudieses enterrar,
Gafones y perdices pichones y el cinser.

ARCIPRESTE.-

Llamaré a mi Quiteria, ¿Nos lo podías quiesar?

En mi barrigote bien verás el reposar.

Dírse "A porta inferi" y alaudn otro rezar.

~~Untadas las cejas, la cintura y la rodilla~~
~~o lo contra contrario que bien se pueda.~~

CUADRO CUARTO

ESTE EJERCICIO CONTÓ EL ARCIPRESTE
ES M. FANTÍCO DNI. A. S. CON TRES CANTOS
DEL P. JUAN B. BANGUISTE.

ARCIPRESTE.-

Ahora ya soy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar
de la vida sería como el amo que quiso subir a las rodillas
de su ama. Ahora vuelvo mis ojos carnales a Dios, Señor de
todas cosas, y Santa María, y reso estos cantos con toda mi
vozión.

ARCIPRESTE.-

Agora desde este alto le ~~gurumé~~ compal.

Iré con el ganador: Al derrotado no parece mal.

Mira como avanza la salada sardina.

hirió muy reciamente a la gruesa gallina.

Vienen los grandes barbos en este delantera,

berdeles y jibias, guardan la costanera.

Les anguilas avanzan en recias mensdillas.

Al lechón le golpean las roscadas costillas.

Las truchas del alberche le dán en las mejillas

: ¡Jesús, que es la batalla! La Quaresma la gana.

acercárame a él: esta misma mañana.

~~se sienta en su taburete y responde~~

~~se levanta de su asiento~~

SONIDO.- ARTILLERIA ANTIGUA EN MEDIO DE UN
VOLTEAR DE GUERRAS.

ARCIPRESTE.-

Esa que habla es la merluza al cerdo.

VOC DE MUJER.-

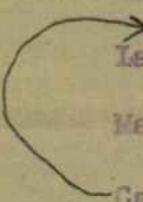
Adó estés cerdo, que aquí no apareces?

Si ante mí te peras, te daré lo que mereces.

~~se acercó en un pañuelo que no hacía mucho~~

ARCIPRESTE.-

Le mareas del mar avanza en gran tropel.

 Langostas de Bermeo avisan sobre él.

Metarlo no quisieron; lo ataron con cordeles

Carnal perdió batalla, es su destino cruel.

SONIDO.- UM TAMBOR.-

CUARESMA.-

(14/11/45) 68

Yo no te vi, Arcipreste en mi bando lidiar.

ARCIPRESTE.-

Tengo un estarro Cuaresma, que me hace llorar
y en la batalla los ojos me iba a nublar.
Razando por tí estuve desde este alto seto.
Recé siete rosarios, ¿Perdónde podían?

CUARESMA.-

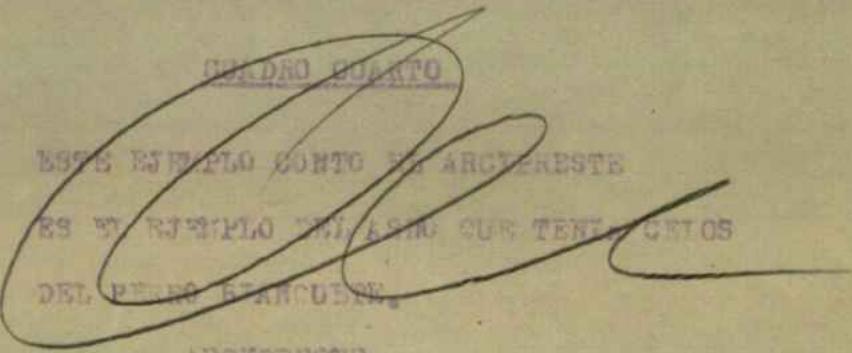
Quisiera que a los muertos los fueses a enterrar.
Caponas y perdices pichones y el insear.

ARCIPRESTE.-

Llevaré a mi Quiteris, ¿Nos lo, podfa guisar?
En mi berrigote bien sería el rayoar.
Diría "A porta inferi" y algdn otro rezer.

~~Y si quisieras las amarras, te cantaría un canario.~~
~~O lo canta Quiteris que tiene mejor.~~

GUARDIA GUANTO


ESTE EJEMPLO CONTÓ EN ARCIPRESTE
ES EL EJEMPLO DILATADO QUE TENDRÍAN
DEL PUEBLO DE FRANCIA.

ARCIPRESTE.-

Agora ya soy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar
de la vida seria como el asno que quiso subir a las rodillas
de su ama. Agora vuelvo mis ojos carnales a Dios, Señor de
toda cosa, y Santa María, y razo setos centos con toda de-
voción.