

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/11/45) 1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

Ministerio de Educación Nacional  
día 14 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Gran selección de vales.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Tonadillas estilo flamenco.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa ligero variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V.Moragas	idem.
15h.10	"	Sardanas.	Varios	Discos
15h.20	"	Marchas heróicas.	"	"
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares".		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Programa dedicado a la mujer. Ref. desde Sala de conferencias de la Universidad de Barcelona por Mr. Walter Starkie.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": Efectos de las láminas moleculares", por el ingeniero D.Manuel Vida Español		Locutor
20h.10	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.		Humana
20h.40	"	Danzas y melodías modernas.		Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías modernas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": "Acontecimiento en el castillo".		Humana
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Danzas y películas.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Lírico español.		
	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		"

"UAB"  
Biblioteca de Ciencias  
i Hemeroteca General



(14/11/45) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 14 de **Noviembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Sigue: Lírico español.	Varios	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	Varios	Discos
23h.45	"	Impresiones de antaño del tenor Juan García:	"	"
24h.--	"	Fin emisión.	"	"
.....				



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
MIÉRCOLES, 14 Noviembre 1945  
::::::::::::::::::::::::::::



- X 12h.-- Sintonía.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 Disco del radioyente.
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- Gran selección de valses: (Discos)
- X 13h.10 Boletín informativo.
- X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Tonadillas estilo flamenco: (Discos)
- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "El mejor amigo, un buen libro":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 15h.10 Sardanas: (Discos)
- X 15h.20 Marchas heroicas: (Discos)



X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

Jorge Stephenson: Breve resumen de su vida y de su obra.

Un virtuoso del violín: Heifetz.

"Crucigrama nº 5".

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X 19h. Programa dedicado a la mujer: (Discos)  
Retransmisión desde la Sala de Conferencias de la Abadía de Poblet.  
19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: Conferencia por Mr. Walter Harkie

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: sobre "La educación en Inglaterra".

O - "Los progresos científicos: "Efectos de las láminas moleculares", por el ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.-- Solos de piano: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "Al aire de su vuelo": Recital poético por Ricardo Palmerola

O 20h.20 Danzas y melodías modernas: (Discos) y Felipe Peña:

(Texto hoja aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y adierte": "Acontecimiento en el castillo"  
(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Danzas y películas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Lírico español: (Discos)

X - Emisión: "Cocina selecta":

X 22h.15 Guía comercial. (Texto hoja aparte)

X ~~22h.20~~ Emisión: "Anécdota del día": .....

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Sigue: Lírico español: (Discos)

X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Isa Pereira, Mario Vilar y ~~marxtime~~ su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro violinista.

X 23h.45 Impresiones de antaño <sup>del</sup> tenor Juan García: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1842)P.1--~~X~~ "TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril *de Garbancito de la Ma* Orq. c) Sol.  
por Magda Cabot
- 1846)P.2--~~X~~ "CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Russell y Orq. (1 c)  
Sol. por Ramona Carolá
- 1320)P.3--~~X~~ "LUNA TRISTE" de Hart por Azarola-Aza duo de pianos (1 c) Sol.  
por Berta Baróns
- 257)P.T.4--~~X~~ "SE VA A COVADONGA" de Galindo por Rafael Diaz con Julio Galindo  
(1 c) Sol. por Enriquetita Sastre
- 1414)P. 5--~~X~~ "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Encarna  
Juan
- 380)P.T.6--~~X~~ "CUANDO TOCO LA ARMONICA" vals de Mtz.Campos por Manuel Gozalbo  
y Ederlinda (1 c) Sol. por Manolita Ridaura
- 871)P. 7--~~X~~ "EN UNA MANUELA" de Morbelli por Roberto Rey (1 c) Sol. por  
Rosa Sabaté
- album) 8--~~X~~ selección de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Orq. Sinf.  
(2 c) Sol. por Pilarín Montadas
- 1263)P. 9--~~X~~ "El cariño de una madre" de Monreal por Gracia de Triana (1 c)  
Sol. por Demetrio Pou
- 22)G.S.E.10--~~X~~ "Los vecinos" de "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla por  
Orq. Sinfonica de Madrid (1 c) Sol. por Juan Fornells
- 90)G.I.P.11--~~X~~ "VALS EN DO SOSTENIDO MAYOR" de Chopin por Alfredo Cortot(1 c)  
Sol. por Carolina Todolliu
- 289)G. 12--~~X~~ selección de "LA DOLOROSA" de Serrano por Banda (2 c) Sol.  
por Luis Burgués
- 357)P. 13--~~X~~ "ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar (1 c) Sol. por Esperanza  
Dulzón
- 1240)P. 14--~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEXE" de Lehar por Orq. Marek Weber (1 c)  
Sol. por Fernando Aragonés
- 1122)P. 15--~~X~~ "SI ERES TU" de Oakland por José Valero y su Orq. (1 c) Sol.  
por Mario Gabarró
- 1500)P. 16--~~X~~ "PICO SERENICO" de Santos por Orq. (1 c) Sol. por Alfredo  
Gumbau

\*\*\*\*\*



(14/11/45) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--

Miercoles 13 Noviembre 1945



GRAN SELECCIÓN DE VALSES

- 128)G.V. 1. ~~X~~ "BAZAR RUSO" por Orquesta Kirilloffs Balalaika  
2. ~~X~~ "POSADA RUSA" " " " "  
133)G.O. 3. ~~X~~ "CAVALLERIA RUSTICANA" Intermexxo con elementos de la Orq. de la  
Scala de Milan ( 1 c )

A las 13h,35

TONADILLAS ESTILO FLAMENCO

- 983)P. 0 4.--"GUAJIRAS DEL VEDAO" de Callejón Palma y Monreal por Gracia de Triana  
0 5.--"OVEJITAS BLANCAS" " " " " " " " "  
693)P. ~~X~~ 6.--"TUS OJOS NEGROS" de León y Quiroga por Estrellita Castro  
~~X~~ 7.--"NO TE MIRES EN EL RIO" " " " " " "  
729)P. ~~X~~ 8.--"LA PARRALA" de León Xandro Valerio y Quiroga por Conchita Piquer  
~~X~~ 9.--"A LA LIMA Y EL LIMON" de León y Quiroga por " " " "  
673)B. ~~X~~ 10.--"A MI REJA" de Montes y <sup>Ulecia</sup> ~~Ulecia~~ por Lola Cabello  
~~X~~ 11.--"DE RAZA CALE" de " " " " " "

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(19/4/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,--

Miercoles, 14 de Septiembre. 1945



PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 30)P.R.ar. 1.--"JOTAS DE BAILLE" por Maria del Pilar de las Heras
- 2.--"JOTAS" " " " " " " "
- 357)P.T. 3.--"QUERIDO HONOLULU" de Rogent por Los Trashumantes
- 4.--"UN ALBELI" " " " " " "
- 786)P. 5.--"SOLEA" de V. Gómez y M. Nita por Imperio Argentinian
- 6.--"PETENERAS" " " " " " "
- 130)P.V. 7.--"SEÑORITA" de Suris por Raúl Abril y su Orq.
- 8.--"MARIACHE" " " " " " "



## JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

- 734) P.1--~~X~~ " QUIERES RECORDAR " de Young y Romberg  
2--~~X~~ " ADIOS SUEÑOS " de Kahn y Romberg

A LAS 15'10--H

## SARDANAS



- 69) P.Sar.3--~~X~~ " MARIA MERCE " de Bou ) Cobl la Principal de la  
4--~~X~~ " DALT DE LES GABARRES " de Garreta ( Bisbal

- 65) P.Sar.5--~~X~~ " CAMPRODON " de Manén por Cobl Alberto Martí ( 1 c)

A LAS 15'20--H

## MARCHAS HEROICAS

- 299) G.S. 6--~~X~~ " MARCHA MILITAR " de Schubert ) Orq. Real Opera  
7--~~0~~ marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO " de Berlioz (del Covent Garden
- 306) G.S. 8--~~0~~ " MARCHA HEROICA " de Saint-Saens por Orq. Sinfónica de París ( 2 d)

\*\*\*\*\*



sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



- 987)P.1-- 1 AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa ( 1 c)
- 21)P.I.Op. 2-- " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort ( 2 c)
- 27)G.Op. 3-- "Cam nome" de " RIGOLETTO" de Verdi pr Toti Dal Monte ( 1 c)
- 145)P.Op. 4-- fragmento de " LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile ( 1 c)
- 986)P. 5-- fragmento de " DON JUAN" de Mozart por Elisabeth Schumann ( 1 c)
- 408)G. 6-- " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt por Tito Schipa ( 1 c)
- 374)P.S. 7-- "Preludio" } de " CARMEN" de Bizet por Org. Sinfónica de Filadelfia  
8-- "Entreacto" {
- 70)G.S. 9-- vals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Org. Filarmónica d Berlín ( 2 c)

\*\*\*\*\*



A LAS 21 '32—H

Miércoles, 14 de Novbre, 1945

## DANZAS Y PELICULAS

1121) P. 1-- " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn } por Harry  
2-- " NO ME DEJES" de Sherwin ( Orq.

1330) P. 3-- " CHICA CHICA BOOM CHIC" } de Warren y Gordon por Carmen Miranda  
4-- " ME GUSTAS MUCHISIMO" (

10473) 5-- " NO TE INQUIETES" } de Vossen por Orq.  
6-- " NADIE" (

739) P. 7-- " LA MACAQUITA" de Manse por Andrex  
8-- " PERO CON VD." de Manses por Claude y Andrex

\*\*\*\*\*



A LAS 22'10--H

Miércoles, 14 de Novbre, 1945

## LIRICO ESPAÑOL

1654)P. 0 dos duos de "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Soro Zabala por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)



A LAS 22'35--H

sigue

194)P. 2- "MARI BLANCA" romanza de Moreno Torroba por Marcos Redondo  
~~XXXXX~~ (1 c)

216)P. 3- "Cuando van a los toros" por Felisa Perez Carpio y Arregui de  
4- "Jota" por Faustino Arregui ( "LA MOZA VIEJA" de Luna

58)P. 5- "Duo" de "LA REINA MORAL" de Serrano por Conchita Supervía y  
Marcos Redondo (2 c)

12)P. 6- "Adios a Galicia" } de "LA MEIGA" de Guridi por Francisco  
7- "Romanza" } Aparicio

\*\*\*\*\*



## IMPRESIONES DE ANTAÑO DEL TENOR JUAN GARCIA



- 371) P. 1- "ESPAÑA MIA" } de Media Villa  
2- "TENGO UNA CITA DE AMORES" {
- 33) P. 3- "PAJARICO TRIGUERO" } de Alonso  
4- "LA PICARONA" {
- 545) P. 5- "VIENI SUL MAR" canción italiana  
6- "QUIETUD" de Media-Villa
- 179) G. 7- "Canción" } de "LA VENTERA DE ALCAIA" de Luna  
8- "Pasacalle" {

\*\*\*\*\*



Sintonia = (Cacofonía Real de Buealossi. primeras estrías. )

Locutor = Señores Radioyentes; hoy, como todos los miércoles a esta misma hora, se encuentran en el aire las ondas que llevarán a sus oídos la emisión, que bajo guión de Alejandro Ventura, les ofrece Editorial Sopena.

Locutora = La emisión de todos y para todos, !!EL MEJOR AMIGO UN LIBRO!!

Locutor = Un libro de Editorial Sopena es siempre un buen amigo.

Locutora = Un amigo incomparable que tiene siempre para ustedes un consejo leal, en el momento preciso en que lo necesitan. ¿Oiga usted, que tema vamos a tocar hoy?

Locutor = ¿Que tema.....que tema.....? .....Pues un tema cualquiera...a su elección. La producción de Editorial Sopena es tan múltiple, variada y entretenida, que da tema para cientos de emisiones.

Locutora = ¿Por que no contamos algo referente a la Historia de España? ¿Podemos hacerlo?

Locutor = ¿Y porque no? La Editorial que ofrece esta emisión, edita la Colección Hispania y uno de sus tomos contiene precisamente la Historia de España más amena, interesante y documentada que existe en su formato.

Locutora = Tan interesante y documentada es esta obra, refiriéndose a España, por supuesto, como la máxima creación editorial Historia del Mundo en la Edad Moderna .....

Locutor = O como el Quijote.....la Historia de la Ciencias Naturales, o La Mil y una noches...por no citar más que algunas de las creaciones de Editorial Sopena, que harían esta lista interminable.

#### E S C A L A D E X I L O F O N

Locutor = Vamos a ocuparnos hoy de un político y militar español del Siglo XIX.

Locutora = Se trata del General Narváez. Su carácter fué de lo más heterogéneo, variado y contradictorio que sea posible encontrar en un ser humano..

Locutor = En su vida, y con una frecuencia inconcebible, alternan una generosidad suave, de corazón bueno y comprensivo, con estallidos violentos de ira, que parecen dictados por soberbia satánica...

Locutora = Y la más refinada cortesía, con el ademán grosero al proferir amenazas y denuestos intolerables. Hay un acto que retrata claramente su incomprensible carácter.

Locutor = Fué en invierno de 1850. Se celebraba una función de Gala en el Teatro Real y fué designado para cuidar el orden y la distribución de los carruajes, que conducían al teatro a los primeros personajes de la Nación, un cuerpo que llevaba solo 6 años de creación. La Guardia Civil.

Locutora = Se presentó un personaje carruaje que conducía nada menos que al Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de la guerra, encarnados ambos cargos en la persona del General Narváez.



Locutor = El cochero, haciendo caso omiso de las órdenes establecidas para aquella noche, creyó sin duda que el Presidente del Consejo podía circular por donde creyera conveniente. El guardia que cuidaba de hacer obedecer las órdenes sobre el tránsito rodado, sin fijarse....o prescindiendo de las insignias que ostentaba el carruaje, dijo imperativo: !!ATRÁS!!

Locutora = El cochero refrenó la marcha e intentó explicar al guardia que se trataba del presidente....etc....tec....El guardia repetía su orden imperterritito.!!Atras!!.....!!Atras!! El General, sorprendido por la parada y las voces, asomose a la portezuela.

Locutor = ¿Que ocurre?.....Señor, que un guardia nos impide pasar.....¿CÓMO?.....!!Soy el Presidente del Consejo de Ministros!! !!ADELANTE!!

Locutora = El guardia, sin amedrantarse, se adelantó cuadrándose ante Narvaez, y con mucha serenidad y respeto, dijo:

Locutor = Excelencia, he recibido la consigna de que en esta dirección no marche nadie. Ahora bien; Si vuestra Excelencia quiere pasar, puede hacerlo, pero será rodando el coche sobre mi arma.

Locutora = Volvió a saludar muy respetuoso y digno y cruzó su fusil ante los cascos de los caballos. El general hizo un esfuerzo, que dado su carácter debió ser heroico, y no repitió la orden de avanzar, comprendiendo que su actitud podía ocasionar un conflicto. No hay que decir que subió al palco con las de Cain, hecho un basilisco, sintiendo su vanidad herida por el gesto del humilde guardia, que no había hecho otra cosa que cumplir con su deber.

Locutor = Narvaez dió orden de que se presentase inmediatamente ante él, el Duque de Ahumada, a la sazón Director General del cuerpo y su fundador. En tono que la ira hacia áspero y destemplado y que no procuraba suavizar, dijo: Un Guardia civil de los que vigilan las cercanías del Teatro, olvidando quien soy y el respeto y acatamiento que se me deben, me ha impedido el paso alegando cumplir órdenes superiores. !No tolero tal exceso de autoridad!! Mañana mismo será trasladado de Madrid quien así olvida las consideraciones que se deben al Jefe del Gobierno.

Locutora = Ahumada, para quien el Cuerpo de la Guardia Civil, representaba su obra máxima en provecho de la Patria y cuya mayor ilusión era que tal cuerpo fuera considerado como tenía derecho y mantuviera el prestigio a que sus constantes servicios le hacían acreedor, sufrió una grave contrariedad. Pero como conocía el carácter del general y sabía que en aquel momento era incapaz de escuchar cualquier objeción, por muy sensata que fuera, respondió.

Locutor = Me informaré de lo sucedido y cumpliré la orden de vuestra Excelencia. Al día siguiente el Duque de Ahumada se presentó ante Narvaez diciéndole sin más preambulo: Debidamente informado puedo asegurar a Vuestra Excelencia que el guardia se limitó a obedecer estrictamente las órdenes de su Jefe. A pesar de haber cumplido con su deber, ha sido trasladado....pero no por mí, sino por el subdirector general, que ha quedado encargado del mando e n tanto Vuestra Excelencia cubre la vacante que dejó. Mi dimisión es irrevocable.

Locutora = Y al tiempo que depositaba su bastón de mando sobre la mesa del general, continuó:



Locutor = No puedo contribuir a que se siegue la autoridad de un cuerpo que nace pujante y que tan buenos servicios viene prestando a la Patria.

Locutor a = Narvaez, con uno de sus súbitos e incomprensibles cambios de carácter, le contestó:

Locutor = Recoja ese bastón que nadie puede llevar más dignamente. Revoque la orden dada a ese guardia.....y dele este puro de mi parte por lo bien que sabe cumplir con su deber.

S O N I D O = DISCO

Locutora = Es incomprensible que una persona que con tanta viveza sintiese herido en su amor propio, e investida del poder supremo, supiera reconocer tan humildemente que había cometido una equivocación.

Locutora = Un ejemplo de la rectitud de subcarácter a pesar de sus incomprensibles ~~padres~~ cambios fue lo que le sucedió con el ministro plenipotenciario inglés William Herm Lytton Harle Bulwer, y que prueba ~~cuanto~~ <sup>cuanto</sup> era el concepto que del sentimiento del honor patrio tenía Narvaez.

Locutora = Bulwer, hombre de pericia, gran prestigio y reconocidas dotes en materia de asuntos internacionales, cometió la equivocación de querer intrigar en el seno de la política española. Tomó parte activa en las deliberaciones e intrigas que precedieron a las bodas de la Reina Isabel IIª y de la Princesa de Asturias Luisa Fernanda.

Locutor = Estableciöse una enconada pugna entre Francia e Inglaterra sobre quien debería ser el Rey Consorte. Al terminar las negociaciones con el triunfo del Buis Felipe, Bulwer habiase atraído la simpatía de los progresistas, adeptos a Inglaterra y las iras y el encono de los moderados, simpatizantes con Francia.

Locutora = Sus intrigas se prolongaron hasta extremos inconcebibles, rozando puntos delicadísimos que su gran habilidad diplomática le ayudó a salvar con éxito durante el tiempo que duró el Gobierno Pacheco.

Locutor = Subió al poder Narvaez y tuvo que realizar esfuerzos para que su trata con Bulwer fuera todo lo diplomático que la situación y los respectivos cargos que ostentaban, requería. Narvaez logró dominar una revuelta y antes de presentarse ante al Consejo de Ministros que debía indicar el castigo para los revoltosos le preguntó ~~su~~ <sup>su</sup> amigo el Ministro de Hacienda. ¿Porque se castiga tanto el mostacho, general?....Porque quiero presentarme ante el Consejo feo y feroz como un tigre.

Locutora = ~~Al~~ <sup>Al</sup> Marques de Miraflores que en nombre de la Reina abogaba por la clemencia de los profesados, le gritó enfurecido.

Locutor = Eso de la clemencia está bien para Dios...pero no para mí que soy el diablo.

Locutora = Fue celebrado el Consejo pero a Narvaez se le había pasado ya la ira y la represión fue suave. En otra revuelta Bulwer albergó en su casa a algunos de los encartados y el propio general Pazuela Capitan General de Madrid, fue a realizar un registro a la Legación inglesa, recibiendo en la puerta el propio Bulwer.



Locutor = El escudo de Gran Bretaña está en el balcón y no puede cruzar vuestra Excelencia el zaguán sin hollar el pabellón de Inglaterra. Vuestra excelencia, respondió ~~Narvaez~~ <sup>Bulwer</sup> Pezuela, ocupa tan solo el principal y yo he de registrar los demás pisos, sino quiere ver hollado su pabellón, quitelo del balcón y coloquelo sobre la puerta de su domicilio que yo pasaré ante él saludandolo con todo el respeto que merece.

Locutora = Así lo hizo Bulwer y quedó zanjado el incidente. Desde aquel momento la tirantez entre Bulwer y el Gobierno español se hizo mas patente hasta llegar las cosas a un punto que Narvaez le citó un día en su despacho.

Locutor = Sabia Narvaez que su acción podia atraer un conflicto de graves consecuencias, pero arrojando la responsabilidad que pudiera derivarse de su acto, entregó a Bulwer el pasaporte, dándole 24 horas de tiempo para que abandonara el territorio nacional.

Locutora = ¿Que sucedió en aquella entrevista celebrada a solas entre ambos? Debió ser bastante violenta pues era mucha la bilis que Narvaez tenia almacenada. La única versión que se posee es esta frase dicha por el general a sus amigos.

Locutor = "No me ha quedado nada por decir".....aunque es muy probable que no le quedara tampoco nada por oír.

#### ESCALA DE KILOTON

Locutor = Anecdotas como las que anteceden, llenan páginas de nuestra Historia gloriosa.....

Locutora = Editorial Sopena, en su historia de España de la ~~Editorial~~ Colección Hispania, sabe glosarla hasta el punto de hacer la mas amena historia de nuestra patria.

Locutor = Atención Señores Radioyentes a la aparición de la Enciclopedia Ilustrada Sopena en tres tomos.

Locutora = Será la mejor y más completa en su género....

Locutor = Un alarde digno de Editorial Sopena.....

Locutora = Un regalo para todo el publico español....

SINTONIA. (como al principio )



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 14 de noviembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

Los gabanes de entretiempo y las gabardinas empiezan a verse por las noches; y los sinsombreristas, volvemos a usar de la prenda que consideramos inútil durante una larga temporada... El tiempo continúa siendo bueno pero conviene prevenirse contra los rápidos cambios de temperatura y la humedad de la noche. Las señoras no necesitan el pretexto del frío para lucir pieles y abrigos aparatosos: la moda y su capricho les otorgan especial salvoconducto y pueden exhibirlas cuando les apetece: unas veces defendiéndose de la inclemencia del tiempo, y otras luciendo la prenda, aunque solo lo justifique el afán de mostrarla... La reanudación del uso del sombrero, por parte de los hombres, casi siempre tiene una consecuencia: el olvido del mismo en despachos, cafés, espectáculos. -"¡Ah! Me parece que hoy he salido de casa con sombrero... ¿Será la costumbre de no llevarlo, lo que motiva mis dudas? ¡Sí, recuerdo que esta mañana hacía un sol magnífico, me lo he dejado en casa... pero esta tarde, al salir, creo que lo traía..." Y los compañeros de trabajo, los amigos y hasta el mozo del café... son consultados sobre el caso: -"¿Vd. se ha fijado si al llegar llevaba sombrero? ¡Como he estado tantos meses sin usarlo, ahora lo olvido por todos sitios!..." Y este ó parecido estribillo se repite diariamente en oficinas, restaurantes, y casinos... No dudo que si se organizara un servicio de recuperación de sombreros la estadística de pérdidas sería asombrosa. Muchos lo acultan para no ser objeto de bur-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

---

la; otros, no queriendo ser tachados de distraídos, y... más de un marido deseando evitar que su mujer no le reproche luego que en cuestión de "amnesia" los dos coinciden, aunque el hombre, -más de una vez,- le haya atribuido solo a ella la "enfermedad de la pérdida de memoria"... y la cónyuge goza cuando puede manifestarle: "que ambos son iguales en ese aspecto..." La otra noche en uno de los teatros más frecuentados de Barcelona comenzó un episodio de este cariz. El matrimonio a que me refiero se distrajo durante la representación, rieron escenas, conversaron poco... durante los entreactos el marido salió al vestíbulo a fumar un pitillo... y terminada la representación la pareja se levantó para marcharse... El buen señor fué el primero en hacerlo porque estaba en butaca de pasillo central... Su esposa le siguió con pícaro ademán, que su "media naranja" no observó. Caminaba satisfecha y con las manos en la espalda. Le invadía íntima alegría. Su marido, distraído, habíase olvidado la gabardina en la butaca desocupada y contigua a las que ocupaban... sagazmente ella lo advirtió y ocultándola tras la espalda, mantenía la prenda... Salieron a la calle... La noche: estrellada. tiempo: excelente, casi primaveral. Pero ella dijo: -"¡Hace frío!..." -"No, chica, no. Más bien calor..." -"Pues yo tengo frío!" -"Estarás destemplada. ¿quiere tomar una copita de coñac? Te sentará bien!" -"No, gracias... Ya voy abrigada... Tú eres el que vá a constiparse". -"Yo, no. Llevo un traje de entretiempo..." -"Y... ¿por qué no te pones la gabardina?" -insinuó la esposa. -"¿La gabardina? No... me molestaría"... Y como a ella también le molestaba la posición de ocul-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

tarla ya no quiso prolongar la broma, ni la sorpresa que reservaba a su marido: -"¡Díme, díme... ¿no te apetecería ponértela?..." -"No mujer. ¡que caprichos tienes!... La he dejado en casa por innecesaria..." -"¡No disimules!"... -"¿Por qué tengo que disimular? La he dejado guardada en el armario"... -"Pero ayer"..." -"Ayer fué otro día. El tiempo parecía empeorar..." -"Pero... ¿hoy?..." -"Hoy no mujer. Te lo aseguro..." Y ella como quien descubre un tesoro, mostró la gabardina: -"Y ahora, ¿qué ~~te~~ dices? ¡quien tiene razón! Te la habías dejado olvidada en la butaca vacía que estaba a nuestro lado..." Rápido, el marido la examinó... por si en efecto él hubiese sufrido un olvido. Dentro de uno de los bolsillos: unos guantes y una lamparilla eléctrica, para evitar los tropezones en las calles sin iluminar. ¡No, no era su gabardina!... -"Mujer, vaya plancha, no es la mía... Te has apoderado de la de otro espectador!..." -"¿Qué, qué dices? Me engañas..." -"No discutamos. ¡Pobre señor, el dueño, si tiene frío!... Regresemos..." -"¿A estas horas, al teatro?... Ya telefonearemos y mañana la muchacha irá a llevarla..." -"No. A la delegación de policía..." -"¿A la policía?..." -"Sí mujer. No te asustes. Allí irán a buscarla seguramente..." Y el buen matrimonio cambió de ruta; y llegaron a su destino... Subieron la escalera. En un cuarto de la delegación, y frente a un agente sentado a una mesa, oyeron como un señor declaraba: -"Vengo a denunciar que esta noche en el teatro se han apoderado de mi gabardina... Me han dicho que como no estaba depositada en el guardarropía, la denuncia debía hacerla aquí, y... que... ¿cómo recuperaré la gabardi-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 14 de noviembre. 1945.

---

na..." Los hilos invisibles que muchas veces conducen a los personajes humanos, en la comedia humana, acababan de unir a los protagonistas del episodio gabardinesco... el marido, avanzó, tras un leve: -"¿Se puede?" -y en voz más alta, - "Perdone señor. ¿Por un casual sería esta la gabardina que ha perdido?..." -"Sí." -"Pues ya la tiene vd...." -"¡Gracias!..." El agente de vigilancia sonrió al ver la favorable solución del asunto. Y el matrimonio regresaba al hogar, -por las calles a oscuras, dado lo avanzado de la noche y las restricciones de electricidad-y no tenía ánimos para conversar. De pronto el señor tropezó: -"¡Caramba!... Por poco me rompo una pierna... Las calles están intransitables con tantos hoyos!... ¡Verdaderamente el propietario de la gabardina era un hombre previsor: el recurso de llevar una lámpara eléctrica es magnífico. El podrá regresar con máxima tranquilidad! ¡Ha recuperado lo que imaginaba robado! ha podido volver a su casa sin tropezos! ¡Es un hombre afortunado!

*Valentín Moragas Roca*

---



mientos de agujas, que parecen llamados a reemplazar los rodamientos de bolas en los automóviles y que gracias a su enorme resistencia han podido ser empleados, hasta en las ruedas de las locomotoras.

En los dominios de la ciencia pura, las láminas ultra-delgadas juegan un papel capital, habiéndose llegado a comprobar que algunas de ellas, en extensión máxima, no tenían más que una sola molécula de espesor. De esta forma y siguiendo este camino, ha sido posible, contar y medir las moléculas, sin ningún instrumento de precisión. En la actualidad, el estudio de las sustancias, reducidas a láminas moleculares, constituye uno de los mejores procedimientos de examen de que disponen los sabios pudiendo ponerse en un plano de igualdad, con el estudio de los cristales por medio de los rayos X, que tantas ventajas ha reportado a la ciencia.-



(14/11/45) 26

## RADIO-DEPORTES

Los grandes ases del deporte americano, a los que la guerra tuvo em forzada inactividad durante los ultimos tiempos, van reintegrándose a sus abandonadas actividades. ~~El deporte, gracias a la circunstancia de poder ya contar con sus figuras más caracterizadas, avanza, día a día, hacia la plena reconquista de aquellas posiciones que ocupaba.~~ El boxeo es, sin duda, una de las ramas deportivas que más fáciles habrá de hallar el camino de su total recobramiento. Así, por lo menos, se deduce, de unas interesantes manifestaciones hechas por el presidente de la Federación Nacional de Estados Unidos, ~~con motivo del licenciamiento de algunos ases del pugilismo yanqui.~~ <sup>Abe J. Greene</sup> Greene, afirmó, entre otras cosas, que al organismo federativo por él presidido, le anima el propósito de ir rápidamente a la organización de los grandes combates para los títulos mundiales, como el medio más seguro y rápido para llegar a la completa normalidad en el cuadro de campeones mundiales. Greene hizo esta afirmacion, después de facilitar la primera lista de pugiles que ha preparada su Federacion para la post-guerra.

*Signe*





## 15.- Patterson (Nueva Jersey) 12.- (Servicio especial de ALFIL)

Comentando el regreso de los ases del boxeo que han sido licenciados, el presidente de la Federación nacional de boxeo, <sup>de E. Vaido</sup> Abe J. Greene, predijo que el resurgimiento de los combates en que se pone en juego el título, elevara al pugilismo de un medio comercial de hacer dinero hasta su importancia de la anteguerra que era considerada como un verdadero deporte.

Greene hizo esta predicción mientras facilitaba la primera lista de pugiles que ha preparado la Federación para la postguerra. Manifestó que durante la pasada guerra los encuentros no han sido mas que un medio para obtener la mayor recomendación posible; este permitió que los boxeadores mediocres se cotizasen como primeras figuras, mientras los campeones se encontraban prestando servicio en las fuerzas armadas. El presidente, añadió que, no había ningún motivo deportivo para este fenómeno, salvo el impedir que el boxeo muriese. No obstante prometió, que en la próxima temporada las cosas serán muy distintas. Con los campeones licenciados, los combates para la obtención de títulos, serán actividades deportivas que tendrán por resultado el desplazamiento de las medianías por verdaderas primeras figuras.

Greene anunció que, se ha notificado a todos los campeones, que tienen que defender sus títulos contra adversarios adecuados, después de un periodo prudencial de entrenamiento. Entre los campeones que contarán con este periodo porque acaba de abandonar el servicio figuran: el peso pesado Joe Louis; el semi-pesado, Gus Lecuanovich y el peso medio, Tony Zale.

Han recibido orden de defender su título tres campeones, el peso welter Fred Die Cochrane, el peso ligero Ike Williams, y el peso gallo Manuel Ortiz.

Greene recordó que la Federación congeló los títulos de campeones de los boxeadores movilizadas, con objeto de proteger sus derechos. Añadió que se tomó esta medida porque estaban arriesgando sus vidas en defensa de la Patria y tenían derecho a que se acordasen de ellos por su buena actuación, mientras estuvieran en el cuadrilátero. Manifestó después, que la mayoría de estos pugiles ya han anunciado su vuelta al ring y están dispuestos a defender sus títulos.

El único cambio notable en la lista trimestral de categorías de la Federación es el pase de Rocky Graziano, peso medio de Nueva York, a la de aspirante al título. Sin embargo, Greene, predijo que habría un reajuste de todas las categorías en el próximo trimestre.



continuacion noticia numero 15

La clasificacion de la Federacion nacional de boxeo es como sigue:

Peso pesado: campeon, Joe Louis; aspirante, Willy Conn. Boxeadores mas notables: Jimmy Bivins, Tomy Vaurieplo y Melio Bettina.

Peso semi-pesado: campeon, Gus Lesnevich; aspirantes: Archie Moore y Freddie Mills.

Peso medio: campeon, Tony Zale; aspirante, Jakie Lamotta, George Abrams, Rocky Graziano y Holman Williams.

Peso welter: campeon: Freddie "Red" Cochrane; aspirante, Ray "Sugar" Robinson.

Peso ligero: campeon Ike Williams; aspirantes, Beau Jack; Job Montgomery y Willie Joyce.

Peso pluma: campeon, Sal Bartola; aspirante, Willie Pep.

Peso gallo: campeon, Manuel Ortiz; aspirantes, Tony Olivera; Bennie Goldberg y Luis Castillo.

Peso mosca: campeon, Jackie Patterson. Aspirantes: Jose Currao, Dado Marini y Terry Allen.- ALFIL.

16.- Nueva York , 12.- ALFIL. +Mas de siete millones de espectadores asistiran a las carreras de automoviles de la proxima temporada, segun ha predicho el secretario de la comision de competiciones, de la ~~asociacion~~ asociacion americana de automovilismo, despues de un cuidadoso estudio de esta especialidad deportiva.

A juzgar por los estudios realizados en casi todas las zonas del pais manifiesto la citada personalidad automovilistica, el entusiasmo por las carreras de automoviles es enorme. El ansia de emociones de los miles de combatientes que regresan de la lucha, ha creado una situacion ideal para los acontecimientos deportivos automovilisticos.

Al dar a conocer las carreras que se avecinan, el secretario manifiesto que se han creado otros dos circuitos de campeonatos. El de mayor categoria sera para un tipo limitado de coche, con un premio maximo de 90.000 pesetas, mientras que el de menor categoria tendra un minimo de 30.000 pesetas.- ALFIL.



## NOTICIARIO ALFIL

El próximo domingo se reanudará la Liga con los siguientes partidos:

### PRIMERA DIVISION

Español - Madrid  
Oviedo - Barcelona  
Aviacion - Sevilla  
Murcia - Hércules  
Bilbao - Castellon  
Valencia - Celta  
Alcoyano - Gijon

### SEGUNDA DIVISION

Cordoba - Coruña  
Zaragoza - Real Sociedad  
Ferrol - Jerez  
Santander - Sabadell  
Tarragona - Salamanca  
Betis - Mallorca  
Ceuta - Granada.



X X X

La Delegacion Nacional de Deportes ha prestado su conformidad ~~al nombramiento de~~ a la propuesta formulada por la Federacion Española de Futbol a favor de Luis Casas Pasarín para el cargo de seleccionador nacional de futbol.

Pasarín fué internacional en seis ocasiones. Empezó jugando en el Eiriña, de Pontevedra, en cuya capital nació. Pasó, luego, al Celta de Vigo de donde, finalmente, fué al Valencia, en donde se afirmó como defensa de primerísima fila. Recientemente, alcanzó ~~el primer premio~~ una brillantísima calificacion en ~~los~~ los cursos de preparadores organizados por la Federacion Castellana. En la actualidad, Pasarín venia prestando sus servicios como entrenador aficionado del Plus Ultra, un club de primera categoria regional del Celtro.

El nombramiento de Pasarín como seleccionador nacional ha producido general agrado, y se ~~espera que el nombramiento de~~ estima que en él concurren todas las cualidades necesarias para salir plenamente airoso de su nada grata labor.



(19/11/45)

32

INFORMACIÓN  
DEPORTIVA

X 1.- OVIEDO 13.- Existe gran interés entre la afición ante el encuentro de Liga del próximo domingo entre el Oviedo y el Barcelona, que promete ser una de las mayores entradas. El Oviedo realizó sus habituales entrenamientos y es segura la alineación de Herrero. -ALFIL.

2.- ALBACETE, 13.- H<sub>2</sub> llegado de Cartagena, siendo hospitalizado en una clínica, el jugador del Albacete, Ramon Ruiz "Perico", lesionado gravemente con ~~una~~ <sup>doble</sup> fractura de tibia y peroné de la pierna derecha, en el partido jugado el pasado domingo en aquella ciudad contra la gimnástica Abad. - L<sub>2</sub> directiva del Albacete, desplazó una ambulancia para trasladar al futbolista herido a esta capital. Como la lesión fué producida por agresión de un jugador contrario, ante la indiferencia del árbitro, el hecho ha producido gran indignación. Se ha elevado la correspondiente protesta a la Federación Nacional y una comisión de la directiva del Albacete, irá a Madrid para ponerse en contacto con el delegado nacional de Deportes. - ALFIL.

3.- LA CORUÑA, 13.- En los medios deportivos corre con insistencia el rumor de que el ex delantero centro internacional, Elicegui, retirado desde hace dos temporadas, volverá al fútbol activo en las filas del "Eportivo". Parece que el rumor ha sido confirmado por el propio jugador durante una visita que le hicieron algunos aficionados al fútbol, para felicitarle con motivo de su actuación en el partido homenaje a Guqui Biazobas. Elicegui manifestó que si el "Eportivo" necesitaba sus servicios, él no tenía ningún inconveniente en firmar la ficha sin cobrar cantidad alguna. También parece probable que se verifique la reaparición de Chacho en el "Eportivo". Ya se han reanudado las conversaciones entre el jugador y el club, que fueron interrumpidas en la temporada anterior. Otra de las adquisiciones del equipo será la del delantero centro Otaro, hijo del defensa olímpico Luis Otaro, que actuó en el partido homenaje al día domingo. Es probable que conduzca el ataque coruñés en el partido de domingo contra el Córdoba. -ALFIL.



(14/11/45) 31

ALFIL  
INFORMACION  
DEPORTIVA

4. ---MADRID, 13. ---JULIO CASAS BARAIN HA SIDO NOMBRADO SELEC-  
CIONADOR NACIONAL DE FUTBOL A PROPOSITA DE LA FEDERACION ESPANOLA  
DE FUTBOL Y ACEPTADO POR LA DELEGACION NACIONAL DE DEPORTES EN SU  
REUNION CELEBRADA AYER LUNES POR LA TARDE. ---ALFIL.

5. ---MEXICO, 13 (Servicio especial Alfil). El organizador de  
veladas pugilisticas Carlos Iera, dice que ha aceptado la proposicion  
del Jose Louis para realizar una exhibicion a 4 asaltos, el 19 de di-  
ciembre. ---ALFIL.

## El deporte en el mundo

6. ---LONDRES, 13 (Servicio especial Alfil).

Los jugadores de futbol profesionales ingleses han logrado una victo-  
ria sobre la Liga de futbol; al acceder esta, al aumento de los sual-  
dos de los jugadores, para evitar que vayan a la huelga, que tenian anun-  
ciada para el próximo domingo.

Se ha anunciado oficialmente que se aumentaria inmediata-  
mente el sueldo de los jugadores, de 32 a x 36 dolares a la semana. Los  
jugadores que prestan sus servicios en las fuerzas armadas, que genera-  
mente jugaban como invitados, tambien recibiran 20 dolares por partido  
en lugar de los 16 que venian cobrando actualmente.

La Liga tambien ha anunciado que abonara a los jugadores una  
indemnizacion en caso de lesion con arreglo a la ley de accidentes  
del trabajo en vigor y añade la declaracion que suplementara estas  
indemnizaciones a su discrecion de acuerdo con las condiciones que con-  
curran en cada caso.

En la reunion se decidio restablecer las gratificaciones para  
los jugadores, tal como se abonaban en la anteguerra, es decir, 80 pts.  
por partido ganado y 40 por encuentro empatado. El pago de indemniza-  
ciones empezara a regir a partir del 1 de diciembre. Se cree que se  
ha decidido celebrar nuevas reuniones para estudiar la cuestion de  
los contratos para la proxima temporada y las condiciones generales de  
los partidos. ---ALFIL.

UAB  
Biblioteca de Comunicacio  
i Hemeroteca General



16.- Madrid, 13.- Luis Casas Pasarín, nuevo seleccionador nacional de fútbol, es natural de Pontevedra. Comenzó a jugar en el Eiríña de dicha capital, pasando luego al Celta de Vigo y finalmente al Valencia C.F. Ha sido seis veces internacional y ultimamente ha logrado el número uno, en la escuela de preparadores de fútbol que organiza la Federación castellana de dicha especialidad deportiva. Actualmente Luis Casas Pasarín prestaba sus servicios como entrenador aficionado en el club de primera categoría regional Plus-Ultra.- ALFIL.

17.- Madrid, 13.- Hasta esta noche no se sabrá definitivamente si se celebrará la anunciada reunión de boxeo para el próximo viernes. Al parecer Librero se ha producido una lesión en la ceja derecha y depender del estado de este pugil, la realización de la velada.-

18.- Londres, 17.- Servicio especial de Alfil.- Los jugadores del "Dynamo" de Moscú han compartido los honores de un señalado triunfo al lograr esta tarde un empate frente a los colosos del "Chelsea". Los delanteros rusos avanzaron casi siempre en tromba sobre la puerta inglesa, con sus pases cortos, en directo contraste con los pases largos de los jugadores del "Chelsea", consiguieron una igualdad que no se preveía por los aficionados que asistieron al encuentro.

Siempre se creyó que los jugadores rusos serían fácilmente desbordables, pero evidenciaron un gran entusiasmo y una técnica de juego completamente distinta a la que se preveía. Los rusos dominaron en ocasiones, no son fáciles tiradores a gol y muchas veces enviaron el balón por encima del larguero, aun cuando el resto de los delanteros se hallasen en buena ~~posición~~ para rematar las jugadas.

El inglés Goulden comenzó el tanteo británico a los 22 minutos de juego, seis minutos más tarde Williams logró el segundo tanto, al lanzar un tiro desde dentro del área, hallándose rodeado de jugadores rusos. Con este diferencia en el marcador terminó la primera parte.

En el segundo, el jugador ruso Kartsev, a los dos minutos de juego, redujo la diferencia; diez minutos después el ruso Levelled, consigue el empate a dos tantos. Dos minutos más tarde el delantero centro del Chelsea, Tommy Lawton, recién adquirido por este club, consigue el tercer tanto inglés, y dos minutos antes de terminar el partido el ruso Beskov, logra nuevamente la igualdad a tres, con la que finaliza el partido.- ALFIL.



(14/11/45)

33

ALFIL  
INFORMACIÓN  
REPORTAJES

13/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 5.

11---BURDEOS, 13.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

En el hipódromo de Boucat, se ha celebrado la reunión hípica mas importante de la temporada en la que destacaba el Gran Premio de Burdeos, dotado con 450.000 francos y que se ha disputado en la distancia 2.400 metros. Intervinieron en la prueba trece caballos, de los que solo se colocaron cuatro. Entre los ejemplares que tomaron la salida se encontraba "Le Moutard", caballo que corrió en lasarte.

El Gran Premio de Burdeos dió el siguiente resultado:

Primero, Camerada II, montado por Jannain, del barón Lopez Taragoya; Noural, montado por Poyo; Keraunos, Le Chaik. Las distancias fueron un cuerpo, un cuerpo, medio cuerpo. Las apuestas se pagaron a 17 francos al ganador y 7 a 8 francos cada colocado.

Las restantes pruebas dieron los siguientes vencedores:

Premio San Jorge.- Corvine; Premio Paullac, Silice; Premio Beaute, Bigouidi; Premio Loupiac, Scapa Flow. ALFIL.

12 ---ZURICH, 13.- ALFIL.- En la sesión de clausura del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Fútbol se ha decidido la imposibilidad de mantener relaciones con los clubs y jugadores de Alemania y Japón.

El campeonato del mundo no se celebrará el año que viene, pero si en 1947 y se disputará en el Brasil, de acuerdo con lo convenido en el Congreso celebrado en 1938.

Se han reanudado las relaciones con los países liberados Noruega y Austria y en cuanto a Eslovaquia se ha dado de baja en la federación, reconociéndose exclusivamente la antigua federación de Checoslovaquia para todo el territorio checoslovaco. ALFIL.

13 ---SAN SEBASTIAN, 13.- Esta tarde se ha celebrado entrenamiento en el campo de Atocha. Asistieron casi todos los jugadores de la Real. El equipo donostiarra juega en Zaragoza el domingo próximo un difícil partido y aspiran los donostiarras, dada su buena colocación en la clasificación, a uno de los primeros puestos. No se sabe si se alineará el equipo completo. Sigue lesionado el medio izquierdo Castillo. En caso de que no pueda actuar le sustituirá Urbieta. ALFIL.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
Hemeroteca General







(14/11/45) 39  
SONIDO.- CANCION 7 (COMO MONDO)

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. La Muerte espero. Decid  
por mí Pedrenuestro y Ave Maria.

- - - -



EMISION COCINA SELECTA  
-----  
(Día 14 -11 - a las 15.45)



Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emisión Cocina Selecta

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las diez y cuarto de la noche, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: Dijo un poeta que Dios creó el sol para la viña y la viña para el hombre.

Locutora: Es la uva de uno de los frutos más apreciados, y ello no sin motivo. Constituye un alimento ideal. Sus prietos racimos son una bendición para todas las edades del ser humano, y es uno de los postres más exquisitos.

Locutor: La uva posee una gran riqueza vitaminica y su composición química es tan armónica que permite se la pueda consumir en grandes cantidades sin que por ello resulte perjudicial.

Locutora: El jugo de uva obtenido por presión del grano fresco, posee las mismas cualidades que este.

Locutor: Desde las más remotas antigüedad se utiliza la pulpa de la uva o el zumo de la misma en la terapéutica de distintas enfermedades.

Locutora: Los niños enfermos convalescentes, la toleran perfectamente, pues es de fácil asimilación y, además, su efecto tónico y nutritivo les es muy favorable.

Locutor: Posee, además, una acción diurética, resolutive y laxante, de buenos efectos depurativos.

Locutora: Los médicos preconizan la cura de uvas, la uvoterapia, en muy diversas afecciones, logrando efectos sorprendentes en el tratamiento de algunas enfermedades circulatorias, de los riñones, hígado, intestinos y falta de nutrición.

Locutor: En España se produce una gran variedad de especies de uva, de excelente calidad, que satisface las más delicadas exigencias de sabor y presentación.

Locutora: Algunas de estas especies alcanzan altas cotizaciones en los mercados extranjeros por su sabrosa exquisitez.

Locutor: Para todo banquete, entrada en sociedad, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares, el Salon Rosa ofrece sus magníficos salones.

Locutora: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 14 de Noviembre, a las 21 h.)

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Mayor Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte"

Locutora: La Casa Alconoles Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones concurso, obsequiará con un magnífico lote de sus especialidades....

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: ...A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime al verdadero.

Gerardo: También se darán dos ~~minutos~~ premios accésita a aquellos dos espectadores que digan al final más parecido al del ganador.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones "Piense y Acierte", diríjase a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe 12, 1º, solicitando la necesaria invitación.

Locutora: El episodio de hoy espeliciaco...

Gerardo: Los aficionados al género están de enhorabuena

Locutora: ....Y lleva por título: "Acontecimiento en el Castillo".

Gerardo: Lo interpretan (Nombres). Según guión original de Luis G. de Blain.

Locutora: La Casa Antich ha acreditado sus productos en el mundo entero

Gerardo: Las cuatro especialidades Antich...

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: Se imponen por doquier gracias a su insuperable calidad.

Locutora: Una botella de licor Antich contiene toda la sabrosa riqueza de los vinos españoles.

Gerardo: Desde hace cerca de un siglo, la Casa Antich ha dedicado su potencialidad productiva a crear los más exquisitos licores que todo paladar entendido pueda saborear.

Locutora: Durante dos generaciones, la Casa Antich ha deleitado a las personas de buen gusto.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Locutora: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

(14/11/45)

41





Gerardo: Empieza la acción. Nos hallamos en un viejo castillo, el castillo de Manville, situado en la cumbre de un arisco monte barrido por los vientos...

**X RUIDO DEL VIENTO** (Se oirá durante todo el rato)

Gerardo: El interior es lugubre, iluminado únicamente por mortecinosos candelabros. Por aquí y por allá, adosadas a la pared, se ven viejas corazas de guerreros... Los muebles son macizos y oscuros... Una amplia escalinata conduce a los pisos superiores. Muchas cortinas, habitaciones inmensas, que parecen habitadas por fantasmas... Se hallan presentes el señor Colling, actual propietario del castillo, y Fred Brown, un joven de aspecto avisado. Escuchen....

**CAMPANADAS DE UN RELOJ, CLARAS Y ESPACIADAS**  
(Se siguen oyendo mientras hablan)

Colling: Hace años ~~que~~ que oigo a ese reloj dar las horas y no consigo acostumbrarme a él... Me...

Brown: ¡No irá usted a decirme que esas campanadas le asustan!

**CEBAN LAS CAMPANADAS**

Colling: No hasta ese punto... Pero me ponen nervioso. Ignoro el porque. No sabría explicarlo...

**PASOS**

Sra. Neil: Eso no es cierto, señor Colling.

Colling: (Con un sobresalto) ¡Ah!... ¡Caramba, señora Neil, me ha sobresaltado ~~mucho~~!... Brown, usted ya conoce a la señora Neil, mi ama de llaves, ¿verdad?

Brown: Sí, me la presentó usted esta tarde, a mi llegada... Dígame, señora Neil, ¿a qué se refería al decir ~~mucho~~ "eso no es cierto"?

Sra. Neil: El señor Colling sabe perfectamente el porque de que esas campanadas le pongan nervioso.

Colling: ¡Señora Neil, le ruego que...!

Sra. Neil: Ese reloj no solo da las horas para los vivos, sino para los muertos.

Colling: (Con energía) ¡Señora Neil, haga el favor de dejarnos solos!

Sra. Neil: ¡Esta bien, señor!

**PASOS**

Colling: No le haga usted caso, Brown... La pobre está ya vieja y creo que empieza a chochear.

Brown: (Riendo bonachonamente) ¡Me usted un pillastre, amigo Colling!... ¿Verdad que quiere ocultarme lo del fantasma?

Colling: ¡Basta, ridículess!... Supongo que no tomará en serio esa absurda leyenda.

Brown: Desdeluego que no la tomo tan en serio como usted, señor Colling

Colling: (Con vehemencia) ¡No... no es eso!... Pero temí que fuera usted persona impresionable y....

Brown: ¿Y cesase en mi empeño de comprarle el castillo?... ¡que tontería!... ¡Le doy por él y sus terrenos medio millón de dolares!



Colling: ¡Medio millón! ...Pero, pero... ¡Ejem!...Lo malo es que todavía no puedo decidir.

Brown: ¿Wh?

Colling: Esa es la razón de que le haya hecho venir hoy... Esta noche, precisamente, ha de leerse el testamento del difunto señor ~~Mr~~ Manville.

Brown: No comprendo.

Colling: Herbert Manville, mi tío, murió hace ocho años. Dejó un testamento y un codicilo según el cual, dicho testamento únicamente debe ser leído al cumplir su nieta, Annie Manville, los doce años. Un accidente de aviación dejó huérfana a la niña poco antes de que el viejo muriese. Actualmente Annie está bajo la tutela de una tía suya, la señora Faraday, hermana de su madre...

#### RUIDO DE ALDABONAZOS

Brown: Llamen

Colling: Sí, debe ser el notario.

#### PASOS

West: ¡Vaya nochecita de perros que se nos viene encima!

Colling: ¡Hola, West!..Te presento al señor Brown.

West: Tanto gusto.

Brown: ¿Es usted el Notario?...Bien, muy bien. Le encargaré a usted de todos los trámites para el traspaso de la propiedad.

West: ¿Como?...Oye, Colling, ¿acaso piensas vender?

Colling: Sí...Tan solo espero a que el testamento confirme que soy ~~el~~ dueño de todo esto para ponerle firma al documento de cesión al señor Brown.

West: ¡Caramba, pero...!

#### ALDABONAZOS

Brown: Me apuesto a que ahí llegan los herederos.

Colling: ¿que te pasa, West?...¿Se diría que te disgusta mi decisión?

West: No, no...No es que me disguste. Pero si pensabas desprenderte de la propiedad, bien podías haberme advertido.

Colling: No comprendo la razón.

West: Yo hubiera podido hacerte una oferta...Conozco a un millonario que se interesa por este castillo... ¡Es un nuevo rico!...

#### PASOS = VOCES FEMENINAS QUE SE ACERCAN

Sra. Faraday: ¡Interrumpimos?

Colling: ¡En absoluto, señora Faraday!... ¡Hola, nenita!

Annie: Buenas noches.

Brown: Señora Faraday, me llamo Brown y tengo interés en comprar esta propiedad. Suponiendo que, según el testamento, la niña quede dueña del castillo y sus tierras, ¿puedo esperar que se entenderán conmigo antes que con ninguna otra persona?

Sra. Far.: Pero, señor mío,... ¡no podemos especular sobre imponderables!



Brown: Insisto porque me interesa conseguir la prioridad.

Annie: ¡Pero si nosotros no tenemos intención de vender el castillo ni las tierras!

Sra. Far.: Suponiendo que seas tu la heredera, nena.

Annie: Mi tía dice que se pueden obtener buenos beneficios de la propiedad, y que, desde que el abuelo murió, las tierras han sido pesadamente explotadas.

Sra. Far.: ¡Callate, niña!

Colling: Sigue, Annie, sigue... ¿que más dice?

Annie: Y que, si de usted dependiera, este castillo se desmoronaría piedra por piedra antes de que se decidiese a restaurarlo.

Colling: ¡Vaya!... ¡Vaya, vaya!... ¡Señora Faraday, le aseguro que...!

Sra. Far.: ¡Usted se lo ha hecho decir a la niña!... Pero no retiro ni una coma. ¡Es una vergüenza el estado de la propiedad!... Y, por lo que veo, lo único que se le ocurre, como solución, es venderla... Bien sabe usted, señor Colling, que el deseo póstumo del difunto señor Manville fue que el castillo y sus tierras perteneciesen siempre a alguien de la familia... ¡Por eso se le dejó a usted el usufructo de la propiedad, porque parecía el más encariñado con ella!

Colling: ¡Basta, señora Faraday!... Dentro de unos instantes se leerá el testamento. Si yo quedo legatario de la propiedad, ¡usted y la niña saldrán inmediatamente de esta casa!

#### PASOS

Sra. Neil: Señor.

Colling: ¿que desea, señora Neil?

Sra. Neil: Todo está preparado para la lectura del testamento. Pueden ustedes pasar al salón grande...

West: ¿Tan tarde es ya?

Sra. Neil: ~~En este momento se está leyendo el testamento. Pueden pasar al salón grande. Si, señor West. Faltan pocos minutos para las doce, hora en que debe ser leído el testamento.~~

Annie: ¿Oiga, tía, y por que a las doce, precisamente?

Sra. Far.: Porque al sonar la medianoche, tu cumplirás los doce años... Así lo estipuló tu abuelo en el codicilo.

Annie: ¿que idea tan extraña!... ¿Verdad, tía?

Colling: Lo malo es que todavía no han llegado todos los herederos.

West: ¿quien falta?

Colling: Mi hermana, Fay.

Sra. Far.: Tengo entendido que se casó con un policía.

Colling: Su marido es el Comisario Murray.

ALDABONAZOS ~~EXTRAÑAS~~

Colling: Aseguraría que ahí llegan Fay y su marido.

PASOS = CRUGIDO DE LA PUERTA AL SER ABIERTA  
AUMENTA EL FRASOR DEL VIENTO

Viento



Murray: Buenas noches

Fay: No te molestes en darle las buenas noches, querido,...Carl, el portero, es sordomudo.

Murray: Oye, ¡que feo es el pobre!

Fay: Sí, se parece a Boris Karloff

Murray: En más feo todavía.

*fura viento fuerte*

CRUGIDO DE LA PUERTA AL SER CERRADA

Fay: A mí me entiende cuando le hablo. Fíjate: Bu-e-nas no-ches, Carl.

Voz del Mudo: (Sonidos guturales)

Murray: ¿que dice?

Fay: ¡Que es una noche de perros y que no tardará en estallar la tormenta!

TRUENO

Murray: ¡Caramba, este hombre desbanca al servicio meteorológico!

Fay: Oye, Carl, ¿si-gues to-can-do el or-ga-no?

Voz del Mudo: (Idem)

Murray: ¿que dice?

Fay: que sí, que todas las noches toca un poco antes de acostarse.

Murray: ¿Pero no me has dicho que es sordomudo?

Fay: Sí... Pero al igual que muchos sordos, oye perfectamente las notas musicales.

Murray: ¡Vaya!... ¡Voy de sorpresa en sorpresa!

TRUENO = PASOS

Murray: Oye, Fay, empiezo a estar inquieto.

Fay: ¿Por qué?

Murray: Me estoy preguntando que clase de familia será la tuya... ¡Con semejante castillo y semejante portero, tiene que ser algo excepcional!

Fay: (Muy digna) Mi familia es tan normal como pueda serlo la tuya.

RUIDO DE VOCES (MURMULLO ININTELIGIBLE DE TODOS)

Fay: ¡Buenas noches a todos!... Les presento a mi marido.

(Murmullo general de "Tanto gusto" "Encantado" etc.)

Colling: ¡Vaya, por fin habéis llegado!... Os presento a la señora Faraday, la pequeña Annie, el señor Brown, y West, el Notario... ¡Ah, y mi ama de llaves, la señora Neill!

(Esta parrufada la acompañan Fay y Murray con los consiguientes: "Mucho gusto" "Encantado" "A sus pies" etc.)

Sra. Faraday: Bien, ¿y si pasáramos al salón grande?

West: Será lo mejor. Están a punto de dar las doce.

TRUENO



(114/11/45)

46

Sra. Neil: ¡Ay!

Colling: Sra. Neil, haga el favor de dominar sus nervios. Se pone usted imposible en cuanto estalla una tormenta.

Sra. Neil: No lo puedo remediar, señor. En realidad no son los truenos lo que me asusta... Es el saber que el fantasma ~~del castillo~~ ronda por el castillo en las noches de tormenta... ¡Ay!

# TRUENO

Colling: ¡Bah! ¡Bobadas! Vámonos, vámonos al salón grande.

## PASOS = RUIDO DE VOCES

Colling: Siéntate a la cabecera de la mesa, West.

West: Está bien.

Colling: Ustedes, instiense a su antojo.

## PASOS= ROZAR DE SILLAS CONTRA EL SUELO= MURMULLO

Brown: (En voz bastante baja) ¿Permite un momento, señora Murray?... quisiera decirle algo.

Fay: Le escucho.

Brown: Me llamo Brown. Estoy en tramites con su hermano para la compra de esta propiedad... Suponiendo que en el testamento...

Fay: No se preocupe, señor Brown, si resulta que yo soy la heredera, cederé la propiedad a mi hermano.

Brown: Con un suspiro) Menos mal... Gracias, señora Murray.

## PASOS

Murray: (Con un tono de voz discreto) Oye, querida, ¿que te decía ese individuo al oído?... ¿Te estaba pitopeando?

Fay: ¡Adulador!

Sra. Neil: ¡Atención, van a dar las doce!... ¡La hora de los duendes, brujas y trasgos!... ¡La hora en que el fantasma del castillo toma horrenda corporeidad durante las noches de tormenta!

# TRUENO

Colling: ¡Por favor, señora Neil, por favor,... dejenos en paz con sus estúpidas supersticiones!

## SUEÑAN LAS CAMPANADAS DEL RELOJ= SE OYEN HASTA HABER DADO DOCE

Colling: ¡Las doce!

Sra. Neil: (Contando las campanadas) Una,... dos,... tres... (sigue contando con voz susurrante pero audible, hasta la doceava campanada)

West: (Hablando mientras tanto) Señores, estan dando las doce. En mi calidad de Notario y cumpliendo lo ordenado por mi difunto cliente en su codicilo, procedo a la ~~lectura~~ lectura del testamento...

Colling: ¡Esta bien, West!... Ahorranos toda esa fraseología... ¡Vamos al grano, al grano!

West: ¡Un momento, Colling, no te impacientes! (Roca de papel)



Annie: ¡Yo encuentro esto muy divertido, muy divertido! ¡Parece una película de miedo!

Sra. Faraday: ¡Callate, Annie!

*Organo*

West: Prosigo con el testamento. Dice aquí: "Dejo here...."

SE OYE EL ORGANO

West: ¡Con mil diablitos!... ¿que pasa ahora?

Colling: Es Carl, el portero, todas las noches se entretiene tocando un poco el organo que hay en el vestibulo... Señora Neil, diga a Carl que cese.

Sra. Neil: Está bien.

PASOS = ENMUDECE EL ORGANO

*fuera*

West: Sigo leyendo: "Dejo heredera universal de todos mis bienes, tanto muebles como inmuebles, a mi nieta Annie Manville".

Annie: ¡Anda!... ¡El abuelo me deja dueña del castillo y sus tierras!

West: ¡Ejem! (Leyendo) "En cuanto a mi capital, lo cedo en partes iguales a mis tres herederas: mi nieta Annie y mis sobrinos Fay y Silas Colling.... Si en el momento de ser leído este testamento, mi nieta, Annie, hubiese dejado de existir, o sufriese ~~una~~ incapacidad mental ~~que le impidiera administrar sus bienes~~, el castillo y sus tierras pasaran a ser propiedad de mis sobrinos, Fay y Silas Colling" (Roce de papel) ¡Y eso es todo!

Annie: Oiga, tita, ¿que quiere decir incapacidad mental?

Sra. Far.: Pues... pues que no estés en tu cabal juicio

Annie: ¡que ocurrencia!... ¡El abuelo era tonto!

Sra. Far.: ¡Niña, un poco más de respeto!

GOLE DE GONG

Gerardo: Media hora más tarde. Todos se han retirado a sus respectivas habitaciones. Nos hallamos en la del matrimonio Murray.

Murray: Vaya, hija... ¿Conque heredera?... Ahora se creará todo el mundo que me case contigo por tu dinero.

Fay: ¡Calla, tonto!

Murray: Esa señora Faraday, la tutora de Annie, no acaba de verme simpática.

Fay: Ni a mí... Me he enterado de que el mes pasado hizo un seguro de vida para la niña, estipulando que si fallece por accidente o muerte natural, ella, la Faraday, quedará beneficiaria de la prima del seguro.

MURMULLO DE VOCES APAGADAS, COMO OIDAS A TRAVES DE UN TABIQUE (VOCES: West y Sra. Neil) = ES UN MURMULLO INTELIGIBLE

Murray: Escucha... Están hablando en la habitación de al lado... ¿quien se hospeda en ella?

Fay: West, el notario.

Murray: ¿Pero quien diablos habla con él?... Es una mujer.

Fay: Si,... se diría el ama de llaves, la señora Neil... Escucha...

EL MURMULLO SE HACE MÁS COMPRENSIBLE



West: Temo mucho que fracase nuestro proyecto... Esa señora Faraday..

Sra. Neil: Dejámela de mi cuenta,... a ella y la niña...

GOLPE DE GONG

Gerardo: Pasan los minutos...

TIC-TAC DE UN RELOJ

Gerardo: La tormenta sigue aullando en el exterior... *muerto*

RUIDO DEL VIENTO = TRUENO

Gerardo: Todo es silencio y lobreguez en el castillo... De pronto, unos pasos furtivos...

PASOS = MUSICA DE FONDO (Disco *Danza macabra*)

Gerardo: Una sombra se desliza en la oscuridad. Empuja una puerta y...

CRUGIDO DE LA PUERTA

Annie: ¿quién está ahí?... ¡ah!... ¿quién es usted?... El fantasma del castillo?... ¿qué quiere?... ¡No, no saldré de la cama,... hace frío! Bueno, si se empeña;... me pondré la bata.....

CRUGIDO DE UNA PUERTA

Annie: ¿que es esto?... ¡oh, que bonito, una puerta secreta!... ¿A donde conduce?... ¿Pero que le pasa?... ¿Por que pone esa cara?... ¡me da miedo!... ¡Suelteme!... ¡Suelteme! (Grito ahogado, como si le hubiesen puesto una mano ante la boca)

GOLPE DE GONG = ENMUDECE MUSICA DE FONDO)

Gerardo: Otra sombra cruza el vestibulo....

PASOS = VIENTO = TRUENO

Gerardo: Y, de pronto, en la oscuridad y el silencio, se elevan las notas del organo.... *organ*

ORGANO

Colling: (Voz lejana) ¿Pero quien diablos toca el organo?... ¡Carl!... ¡Señora Neil!

PASOS

Sra. Neil: (Voz jadeante) Señor.

Colling: ¡Corral!... ¡Vaje usted y diga a Carl que deje el organo en paz!

Sra. Neil: Bien, señor.

*fuera*  
PASOS = GRITO ESTRIDENTE DE MUJER

Sra. Faraday: ¡Annie!... ¡Annie!... ¡La niña ha desaparecido!

ENMUDECE EL ORGANO = PASOS PRECIPITADOS *fuera*

Colling: ¡Callese, señora Faraday!... ¿que dice usted?

Sra. Far.: ¡Yo estaba durmiendo!... El organo me despertó!... ¡Fui a la habitación de la niña,... y ~~ahí estaba~~ estaba allí!... ¡Ha desaparecido!

MURMULLO DE VOCES QUE SE ACERCAN = PASOS

WEST: ¿que significan ese organo y estos gritos?



Murray: ¿que pasa ahora?...¿El filarmónico portero les ha despertado a ustedes?

Sra. Fer: ¡Señor Murray, ayúdenme!... ¡Annie ha desaparecido!

#### PASOS

Fay: ¡Pero...pero...esto es terrible!

#### PASOS PRECIPITADOS

Brown: (Voz jadeante) ¿que pasa?... ¿que han sido esos gritos?

Murray: La niña ha desaparecido, señor Brown.

#### PASOS

Sra. Neil: Señor, Carl me ha prometido no hacer más ruido esta noche.

Colling: Gracias, señora Neil.

Brown: ¿que ruido?

West: ¡El órgano, señor Brown!

Brown: ¡Ah, ya!.... ¡Bueno! y que vamos a hacer ahora?... ¡Hay que buscar a la niña!

West: Me apostaría a que la encontramos jugueteando por ahí.

Murray: No, señor West, se equivoca... La desaparición de la niña es mucho más grave de lo que usted imagina.

Sra. Fer.: ¡Oh, Dios mío, Dios mío!

Murray: ¡Tranquilícese, señora!... ¡La encontraremos enseguida!

Fay: ¿que haces?... ¡Gueita esa pistola!

Murray: No te inquietes, Fay... Estoy apuntando a la persona que ha hecho desaparecer a la niña.

~~Hay una gran explosión~~ Fay: ¡Cuidado, que se escapa!

MURMULLO DE VOCES EXCITADAS=GRITOS FEMENINOS=MUCHO FRAGOR DE PIES  
¡BUENA UNA DETONACION!

#### GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros "Piensen y Acierten"... ¿quien hizo desaparecer a la niña?... ¿Por que?... ¿Por que?... ¿quien?... Y, sobre todo, ¿como descubrió el Comisario Murray su identidad?... Tengan presente que, para ello, el Comisario se basó en un indicio, un detalle que todos ustedes han oído en el transcurso del dialogo... "Piensen y Acierten"... ¿quien?... ¿Por que?... ¿Como?....

#### GOLPE DE GONG

Locutora: Señores radioyentes, están ustedes escuchando las ~~antich~~ Galas Antich, en su emisión "Piensen y Acierten".

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro creaciones que ofrecen una calidad ajena a todo similar.

Gerardo: Los licores Antich combinan vigor y exquisitez.

Locutora: La palabra insuperable es sinonimo de licor Antich.

Gerardo: Los licores Antich plasman la aristocracia y la majeza de la recia tierra española.

Locutora: No olviden que la hora del combinado es tambien la hora del Arpon Gin.

Gerardo: Arpon Gin significa combinado perfecto.

#### INTERROGATORIO



LA ANECDOTA DEL DIA  
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 14 de Noviembre a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión representada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La principal preocupación de los novios es la selección de los muebles.

Locutor: Visiten muebles Capri y encontrarán lo que desean que Vds. desean.

Locutora: Recuerden que los muebles son sinonimo de hogar. Ellos hacen la casa acogedora, intima y agradable.

Locutor: Dirijanse, pues, a Muebles Capri, donde, sin compromiso alguno, recibirán preciosos consejos por tecnicos decoradores.

Locutora: ¿Un muebles selecto, una instalación lujosa y personalisima al precio más economico?

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La aneodcta de hoy nos la envia la señorita Maria Carbonell, calle de Gerdeña, 49, pral.

Locutor: Un general francés llamado Tartas pasaba un dia revista a unas tropas de caballeria cerca de Burdeos. Durante las maniobras uno de los jinetes cayó del caballo.

Locutora: Tartas, que no media sus palabras y que, además, tenia un genio muy pronto, exclamo:

Locutor: ¡que animal!... ¿Se habrá visto hombre más torpe?

Locutora: Los oficiales de su Estado Mayor agitaron la cabeza, respetuosamente, significando que, en efecto, aquel jinete era muy torpe. El general, entusiasmado, prosiguió a voz en grito:

Locutor: Hace cuarenta años que monto a caballo. He pasado por un sin fin de situaciones criticas, ¡pero el sol nunca me ha visto desarzonado!

Locutora: En estas su caballo se encabritó con tal energia que el general Tartas salió por las orejas. Naturalmente, nadie hizo el menor comentario. Se contentaron con ayudarlo a ponerse en pie. Tartas, comprendiendo lo desarzonado de su situación, exclamó, mirando al cielo:

Locutor: Observen, señores, que el sol no me ha visto ¡Está nublado!

Locutora: Divien la aneodcta más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las aneodctas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las aneodctas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, ¿calidad y economia? Muebles Capri, Muntaner, 102!





SONIDO.- CESA EL FONDO.

:JUAN RUIZ.-

¿Quien eres hombre hermoso, mesurado y dino?

AMOR.-

Señor Don Arcipreste, soy Amor, tu vecino.

JUAN RUIZ.-

Ahora te conozco. Hace tiempo te ví.

Conmigo tu solias rondar por aquí.

Contigo una cosa segura aprendí

Ys lo dice Aristóteles, cosa es verdadera;

el mundo por dos cosas trabaja, la primera

por tener mantenenencia; la otra cosa era

por haber juntamente con niña placentera.

AmOR.-

El fuego siempre quiere estar en la ceniza  
como quier que más arde cuanto más se atiza.

JUAN RUIZ.-

Así fué que un tiempo una dueña me quiso

siempre tenía d'lla buen hablar y buen riso,

Era bien de nobleza, era de oro y de seda,

muy cumplida de gracias y era mansa y leda.

No se podría comprar por pintada moneda.

Enviela este cantar por una mensajera,

para que a mí amara y a otro no quisiera.

SONIDO.- CANCION I. sola

AMOR.-

¿Y ahora otra vez quiéreste enamorar?

Yo una moza si quieres te ayudaré a buscar.



Pero has de decirme como la has de gustar  
si dueña chica o alta morenita o albar.

*Ricardo*

Quiero abreviaros, señor la de mi predilección  
que siempre me pagué de pequeño sermón  
y dueña pequeña y de breve razón,

que lo poco y bien dicho queda en el corazón.  
En pequeña piedra fina vive gran resplendor,

en azúcares muy poco se esconde gran dulzor;

en las dueñas pequeñas yace muy gran amor:

pocas palabras cumplen al buen entendedor.

Es pequeño el grano de la buena pimienta,  
pero más que la nuez conforta y más caliente  
así moza chica, si todo amor conlleva,  
non hay placer del mundo que en ella no se sienta.

Como en chicle rosa está mucho color.

y en oro muy poco mucho precio y valor,

~~como en poco perfume está mucho olor,~~

así en mujer pequeña cabe todo el amor.

Chica es la calandria y chico el ruiseñor

pero más dulce canta que otro ave mayor.

La mujer, por pequeña, por eso no es peor;

Con caricia es más dulce que azucar <sup>que</sup> y flor,

En la mujer pequeña no hay comparación:

terrenal paraíso es y consolación.

solaz y alegría, placer y bendición:

¡Mejor es en la prueba que en la salutación!



Siempre las quise pequeñas mi señor Don Amor,  
del mal tomar el menos, dícelo el sabidor.  
Por eso, de las mujeres, la menor es mejor.

AMOR.-

Haré llamar a Trotaconventos, la mi vieja sabida,  
rogaréle que te busque alguna muy garrida.  
Que solo y sin compañía es muy penada la vida.

SONIDO.- MUSICA HUMORISTICA.

TROTACONVENTOS.-

Digoles que conozco una viuda lozana,  
muy rica y muy moza y además muy ufana:  
Arcipreste amad esta, yo iré allá mañana.  
y si esta recaudamos, no será obra vana.  
Por engañarla: "Señora, vengo de boda hablar"  
dilele: "que la viuda también ha de casar".  
Agora mismo yo la voy a buscar.

TRES GORGES A UNA PUERTA.

TROTACONVENTOS.-

Mi señora viuda, comprais almohadas y aviesos,  
Pañuelos de Cambray traigo esos y esos.

VIUDA.-

Siempre traes decirs traviesos.  
¿Que escondes tras tu preguntar?

TROTACONVENTOS.

Hija, soy muy vieja. ¿Osaré hablar?

VIUDA.-

Doña Trotaconventos, ¿Por qué lo has de dejar?



Dejarme con él solos, cerrarias el postigo,  
mi honra perduraria quedando él conmigo.

TROTACONVENTOS.-

¡Ay señora viuda, que corazón tan duro  
De eso que recelais, yo bien os lo aseguro!  
Que de vos no me apartaré en tus manos lo juro.  
Si de tí me apartaré, que me mate el perjurio.

VIUDA.-

Bueno, pues vieja. Mas no lo manda el fuero.  
que la mujer comience de amor a hablar primero.  
Que venga él a ser su mensajero.

(SE CIERRA UNA PUERTA)

¡EIE TROTACONVENTOS.

TROTACONVENTOS.-

Ya podeis esta noche, arcipreste, rondar,  
La viuda es lozana y mucho os ha de amar.  
Ya os dije como era esta viuda lozana:  
alto cuello de garza, color fresco de grana.

JUAN RUIZ.-

Bien creo conocerla. Diz mi corazón: ¡hela!  
¡Me mira con sus ojos que parecen candela!  
¡Enamórame la viuda y yo enamoraréla!

SONIDO.- CANCION 2ª. SOLA

Para que ella arcipreste, te quiera acoger,  
sabe primeramente la mujer escoger.  
Cata mujer donosa o fermosa o lozana,  
que no sea muy alta pero tampoco enana.  
Pero nunca ames en mujer villana



Busca mujer de talla, de cabeza pequeña,  
cabellos amarillos, no sean de alheña  
las cejas aplastadas, largas, sencillas.  
ancheta de caderas: esta es talla de dueña.  
Ojos grandes, sombríos, pintados relucientes.  
y de largas pestañas bien claras y rientes.  
Las encías bermejas, los dientes apadillados,  
los labios de su boca bermejós, angostillos.  
Unas hay de servir, otras hay para amar.  
busca de esta si te quieres holgar.

ARCIPRESTE.-

Como hombre sin mujer no puede estar  
agora ~~este~~ amor nuevo he de buscar.  
Además que el invierno está para pasar  
y de la primavera de la vida he de gustar.

~~Probar todas las cosas el Arcipreste lo manda.~~

iré a probar la sierra con mi loca demanda.

Una cántica de serranos compuesto he,

ahora escuchadme que os la diré.

SOLDO.- (CANCION 4. sola)

(SE OYEN VOCES EN LA CALLE)

VOZ 1ª.-

¡Señor Arcipreste, el ama se ha caído!

VOZ 2ª.-

¡De Trotaconventos el alma ya se ha ido!

(SOLP TAN EN LA PUERTA VARIAS VECES)

ARCIPRESTE.-

Yo con mi pesar ni puedo decir gota:



Porque Trotsconventos ya no anda ni trota.

¡Ay Muerte! ¡muerta seas, muerte y melandante!

Metásteme mi vida, metásteme a mí antes.

amarga del mundo que no has semejante.

De tu memoria emerge no sé quién no se espanto.

¡Ay mi Trotsconventos, mi ideal compañera!

¿Dónde te han llevado? No hay cosa cetera.

Nunca torna con nuevas quién anda esa carrera.

¡Cierto en Paraíso estás tu asentada!

¡Con los Mártires debes estar acompañada!

A Dios merced le pido que te dé su Gloria.

que más leal celestina, nunca fué memoria.

Te haré un Epitafio con toda tu historia.

¡Dios, mi Trotsconventos, te dé su bendición.

El que salvó al mundo. ¡El te dé salvación!

(CAMPANAS TOCAN DIFUNTO Y SE OYE UN CANTO FUNERAL)

ARCIPRESTE.-

Dejaré a Don Amor, tengo melancolía.

Iré a recibir a Don Carnal como solía.

Mientras oíré a una duca mi vecina.

aquella hermosa canción que así decía:

SONIDO.- CANTION 5.- sola.

-----



CUANDO TERCERO

DON GARNAL Y DOÑA CUARESMA Y SU GRAN BATALLA.

SONIDO.- UNAS TROMPETAS ANUNCIAN AL HERALDO.

HERALDO.-

¡Id la cuenta de Doña Cuaresma a Don Garnal.

Es un desafío. No la entendais mal.

SONIDO.- TROMPETAS OTRA VEZ.

HERALDO.-

De mi Doña Cuaresma, justicia de la mar.  
alguscil de las almas que se han de salvar.  
a tí, Garnal goloso, que nunca te has de hartar.  
Para bien del Ayuno, te envío a desafiar.  
Desde hoy en siete días tu y tu canalla  
asteredes conmigo en campos de batalla  
Hasta el Sábado Santo os he de dar sin falla.

SONIDO.- REDOBLA UN TAMBOR.

AMIGO.-

Decid, Don Arcipreste, ¿A que bando tirais?  
¿Con Doña Cuaresma o con Don Garnal vais?

ARCIPRESTE.-

La cuenta estoy haciendo de su caballeria,  
y también de la fuerza de su infanteria.  
¿Virtais el Ejército Garnal como venia?

AMIGO.-

Of sus tambores y su trompeteria.



Viene a la cabeza Carnal muy esforzado.  
de gentes bien comidas muy bien acompañadas.  
Puso en su delantera muchos buenos peones  
gallinas y pezdicos, conejos y capones.  
ánades y navancos y los tiernos pichones.  
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros  
los ánsares, cecinas, costados de carneros.  
piernas de cuerpo fresco, los jamones enteros.  
Viene una mesnada muy rica de infanzones.  
muchos feissanes y lozanos pavones.  
Vienen ciervo y gamos y el regio jabalí  
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui  
la liebre y el corzo y el chorizo rubí.  
Estaba Don Carnal en su trono asentado.  
en su mesa hartándose sobre un rico estrado.  
Con un cazo probando el vino de un barril.  
¡Tañía muchas veces ese rico añafil!

ARCIPRESTE.-

~~Paréceme que algo vigías de esa huesta~~

~~Gallos cantan, amigo, para que el rey se acueste.~~

SONIDO.- QUIQUIRIQUI DE VARIOS GALLOS.

ARCIPRESTE.-

Que soldados tras Cuaresma, había que saber  
y así buscaríamos de que lado nos poner.

AMIGO.-

Paréceme Arcipreste, que sea tu deber.  
Que con Doña Cuaresma te hayas de meter.

SONIDO.- MARCHA DE CORNETAS Y TAMBORES.



~~302122. - SECCION 7 (10 EN FOLIOS)~~

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. Le Muerte espero. Decid  
por mí Padrenuestro y Ave Maria.

- - - -



GRANDE CERCHIO

CON GARNAL Y DOÑA GUARRESMA Y SU GRAN BATALLA.

[illegible]

REV. 7/20

Si la carte de Bois Guereux a Don Cernal.

Ze un desafio. No la entendais mal.

SONIDO.- TRoMPETAS CTRA VEE.

HYDRATIO, -

De mi Doña Cuareama, justicia de la mar.

algoscil de las almas que se han de salvar.

a ti, Carnel goloso, que nunca te has de hartar!

Para bien del Ayuno, te envío a desafiarte.

Desde hoy en siete días tu y tu canal

estados como en campos de batalla

Que hasta el Sábado Santo es de dar sin fella.

SORTIDO. - REDOBLE UN TAMBOR.

AMIGO.-

Decid, Don Arcipreste, ¿A que bando tiréis?

¿Con Doña Cuarema o con Don Gernal vais?

ARCIPRESTE.-

La cuenta estoy haciendo de su osballeria.

y también de la fuerza de su infantería.

¿Visteis el Ejército Carnal como venía?

ARTIGO.-

Of sus tambores y su trompetería.

65 La place de Louis Jean



Viene a la cabeza Carnal muy esforzado,  
de gentes bien comiadas muy bien acompañadas.  
Puso en su delantera muchos buenos peones,  
gallinas y peñidos, conejos y capones,  
ánades y navancos y los tiernos pichones.  
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros,  
los ánsares, cecinas, costados de carneros,  
piernas de ~~de~~ fresco, los jemones enteros.  
Viene una mesnada muy rica de infanzones:  
muchos faisanes y lozanos pavones.  
Vienen ciervos y gamos y el regio jabalí,  
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui,  
la liebre y el oerzo y el chorizo rubí.  
Estaba Don Carnal en su trono asentado,  
en su mesa hartándose sobre un rico estrado.  
Con un oazo probando el vino de un barril.  
¡Tenía muchas veces ese rico añafil!

ARCIPRESTE.-

~~Paréceme que oigo vigias de esa manera~~

~~Gilles conien, amigo, para que el rey se acensate.~~

SONIDO.- QUIQUIRISI DE VARIOS GALLOS.

ARCIPRESTE.-

Que soldados tras Cuaresma había que saber  
y así buscaríamos de que lado nos poner.

AMIGO.-

Paréceme Arcipreste, que sea tu deber.  
Que con Doña Cuaresma te hayas de meter.

SONIDO.-MARCHA DE CORNETAS Y TAMBORES.



(14/1/45) 69

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita. 14-

SONIDO.- CANCIÓN 7 (COMO FONDO)

ARCIPRESTE.-

Adios, amigos. En mi carcel me quedo. La Muerte espero. Decid  
por mí Padrenuestro y Ave Maria.

- - - -





Distintivo: Disco " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo, Seco.

LOCUTOR: Si alguna vez visitan ustedes Holanda, no se preocupen por los lienzos gigantescos que pintara Franz Hals en su juventud, y que nos presentan a los oficiales de las juntas locales de milicianos y varios otros grupos de notables.

LOCUTORA: Mejor será pasar una tarde en aquella noble mansión que los buenos ciudadanos de Haarlem habían erigido como hogar para los ancianos. Y cuando se hallen ustedes sentados en la absoluta quietud de aquellas dos pequeñas estancias que poseen la obra final de aquel gran maestro, contemplarán algo que se aproxima a lo milagroso. Aquellas honorables damas y caballeros ancianos que componían la Junta de regidores de la "Casa de Dios" (como aun se llama en nuestros días a los hospitales) podrían en cualquier momento cerrar los libros de cuentas sobre los que se hallan entregados a tratar de encontrar el echave perdido, y salirse del cuadro para ir a sus casas a ver si la cocinera no habría gastado demasiado azúcar en la tarta de pasas para la cena.

LOCUTOR: Porque seguramente será difícil hallar otros cuadros pintados tan increíblemente a lo vivo como aquellas obras maestras llevadas a cabo por un hombre que en aquella época, ¡asómbrense!, tenía ochenta y cuatro años.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos



114/11/45) 71

los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTORA.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



## PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



- 510) P.1-~~X~~ "PEL TEU AMOR" de Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 115) P.V.2-~~X~~ "LA CASTA SUSANA" vals de Petras por Orq. Los Bohemios Vieneses
- 697) P. 3-~~X~~ "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda po Celia Gamez
- 544) P. 4-~~X~~ "MANOS BELLAS" de Ibañez por Marcos Redondo
- 113) P.V.5-~~X~~ "ADORADA" vals de Gordon por Orq. Wayne King
- 1153) P. 6-~~X~~ "ESOS OJOS TUYOS" de Boldu por Julita Esther (1 c)
- 374) P. 7-~~X~~ "MOFUCHA" de García ) Juan García  
8-~~X~~ "A MI MADRE" de Almafuerter (
- album) 9-~~X~~ "Romanza" de "GIGANTES Y CABEZUROS" de Caballero por Sra. Melo  
(1 c)
- 62) P.Sar.~~X~~0-- "PER TU PLOD" de Ventura por Cobla Barcelona (1 c)
- album) 11-~~X~~ "Duo y serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo  
y Delfín Pulido (1 c)
- 118) G.V.12-~~X~~ valses de "EVAD" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 c)
- album) 13-~~X~~ "Romanza" } de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Marcos  
14-~~X~~ "Duo" { Redondo, Selica Perez Carpio y Faustino Arregui
- 373) P.S.15--~~X~~ "MUJER PRIMOROSA" de Wright por Orq. Callender's Senior (1 c)
- 1010) P. 16-~~X~~ "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c)
- 403) P.S.17-~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke por Orq. de Salón (1 c)
- 242) P. 18--~~X~~ "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María  
Espinalt (1 c)
- album) 19-~~X~~ "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa  
Herrero, Emilio Vendrell y tenor cómico (1 c)
- 98) P.Op.20-~~O~~ "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini por María Kurenk  
(1 c)
- 6) P.Zih.21-~~O~~ "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" cza da de Falussy por Orq. Zingara  
Húngara (1 c)

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--



SOLOS DE PIANO

- 165)P.I.P. ~~X~~1.--"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini por Louis Kentner ( 2 c )  
147)P.I.P. ~~X~~2.--"INTERMEZZO EN LA MENOR Y MENOR" de Brahms por Wilhelm Backhaus  
3.--"RAPSODIA EN SOL MENOR" " " " " "

A LAS 20h,20

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 376)P.T. ~~O~~4.--"JOSE CARIOCA" de Carreras por M.Visconti y su Orq.  
"BRASIL" de A. Barroso " " " " "  
1092)P. ~~O~~5.--"MEDIA NOCHE" de Albalat por Albalat y su Ritmo  
~~O~~6.--"RECORDARE" de Albalat por Albalat y su Ritmo  
367)P.T. ~~O~~7.--"FIRULETE" de Scalite por Osvaldo Fresedo y su Orq. Tipica  
~~O~~8.--"POLIYA" DE Storti " " " " " "  
915)P. ~~O~~9.--"SIN TUS CARICIAS" de Hilda y Sarbib por B. Hilda y su Orq.  
~~O~~10.--"EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet por " " " " " "  
1040)P. ~~O~~11.--"VIOLINES HUNGAROS" de J.Merino por Raúl Abril y su Orq.  
~~O~~12.--"BRASILEIRA" de Suarez por " " " " " "  
1054)P. ~~O~~13.--"RITMO 1944" de Roqueta por Quinteto Murillo  
~~O~~14.--"IMPOSIBLE" de J.Murillo por José Segarra con Quinteto Murillo



*No se radió*

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS  
por  
Manuel Vidal España

(14/11/45) 24 903  
Ministerio  
A LAS 14 HORAS  
DIA 14 Nov 45  
1950

EFFECTOS DE LAS LÁMINAS ULTRA-DELGADAS



A propósito de las láminas ultra-delgadas, decíamos en una reciente charla, que una de las prestaciones más sorprendentes de las mismas y que pone de manifiesto su extraordinaria potencia es la del efecto que produce al verter aceite en el mar en cantidad reducida, tal como se practica actualmente en la marina.

Los navegantes conocen desde largo tiempo que puede apaciguarse momentáneamente un mar alborotado, extendiendo por su superficie un cierto volumen de aceite. Produce entonces un efecto de cohesión elástica, análoga al que produciría una membrana flexible de caucho, y en consecuencia las olas dejan de crisparse, limitándose a levantar el buque, que va meciéndose, en lugar de ser objeto de incansables y peligrosos golpes de ariete. Al parecer, dicho sea de paso, el mar se volverá luego más terrible que antes y por consiguiente debe prohibirse a un barco echar aceite en un canal peligroso, cuando otro buque le sigue.

Este derrame de aceite que se efectuaba antaño a base de toneles hundidos, se ejecuta hoy día con gran sencillez por medio de una pequeña bolsa repleta de estopa y en la cual se echa un litro de aceite cualquiera. La bolsa es acto seguido suspendida a la roda, en la proa del navío, y la pequeña cantidad de aceite que se escapa de aquella poco a poco, basta para mantener la protección durante 24 horas, a pesar de la extraordinaria delgadez de la capa superficial. Los más recientes descubrimientos de los físicos, se encuentran aquí con las constataciones y los artilugios puramente prácticos de las gentes de mar.

Pero no acaba, como ya dije, el papel de las láminas ultra-microscópicas. Veamos la influencia de las mismas en las máquinas, en las que se manifiesta su potencia energicamente, sobretodo con ocasión del engrase. En un motor de automóvil, por ejemplo, es claro que el aceite no puede permanecer en cantidad entre dos piezas fuertemente apretadas una contra otra, tal como un eje y su cojinete, o en una cabeza de biela, pero subsiste en estos puntos una película o lámina ultra-delgada, que resiste con una cohesión extraordinaria, hallándose de esta suerte substituído el frotamiento de ambas piezas, por una especie de rodamiento sobre las moléculas de aceite, análogo, si bien en escala infinitesimal, a nuestros actuales rodamientos de bolas. Ya sabemos que las moléculas representan las partículas elementales de la materia, variando su diámetro entre una y cuatro millonésimas de milímetro, es decir muy por encima de lo que pueden revelar los más potentes microscopios.

Cuando decimos que una biela se ha fundido, ello significa que por una causa accidental, tal como avería de la bomba de aceite, la lámina ultra-delgada de aceite se ha frotado, poniéndose en contacto ambos metales, agripándose con arrancamiento local, calentamiento, fusión y en definitiva reparación difícil y costosa.

Un estudio minucioso de las propiedades de esta lámina ultra-delgada, es pues del más alto interés desde el punto de vista industrial; de aquí la importancia atribuida por los constructores a las investigaciones puramente teóricas de los sabios, que han perseguido precisar las propiedades de las láminas ultra-delgadas. De esta forma se han hecho posibles, curiosas realizaciones mecánicas, tales como los roda-

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
Biblioteca General



CUARESMA.-

Yo no te ví, Arcipreste en mi bando lidiar.

ARCIPRESTE.-

Tengo un ostarro Cuaresma, que me hace llorar  
y en la batalla los ojos me iba a nublar,  
Rezando por tí estuve desde este alto soto.  
Recé siete rosarios. ¿Parécete pocas?

CUARESMA.-

Quisiera que a los muertos los fueses a enterrar.  
Capones y perdices pichones y el ducar.

ARCIPRESTE.-

Lleamaré a mi Quitaria, ¿Nos lo podía guisar?  
En mi barrigote bien sería el reposar,  
Diría "A port: inferi" y algún otro rezar.  
Enterradas las carnes, te cantaré un cantar.  
O lo canta Quitaria que tiene voz eeglar.

#### CUADRO CUARTO

ESTE ESQUELO CONTO EL ARCIPRESTE  
ES EL ESQUELO DEL ASNO QUE TENIA CELOS  
DEL PERRO BIANQUETE.

ARCIPRESTE.-

Ahora ya voy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar  
de la vida sería como el asno que quiso subir a las rodillas  
de su ama. Ahora vuelvo mis ojos carnales a Dios, Señor de  
toda cosa, y Santa María, y rezo estos cantos con toda de-  
voción.



Viene a la cabeza Carnal muy esforzado.  
de gentes bien comidas muy bien acompañadas.  
Puso en su delantera muchos buenos peones  
gallinas y perdices, conejos y capones.  
ánades y navancos y los tiernos pichones.  
Detrás venían bulleando los fuertes ballesteros  
los ánsares, cecinas, costados de carneros.  
piernas de cuerpo fresco, los jamones enteros.  
Viene una mesnada muy rica de infanzones.  
muchos feissnes y lozanos pavones.  
Vienen ciervos y gamos y el regio jabali  
Estaba Don Tocino y el lomo almondegui  
la liebre y el corzo y el chorizo rubí.  
Estaba Don Carnal en su trono asentado.  
en su mesa hartándose sobre un rico estrado.  
Con un gazo probando el vino de un barril.  
¡Tañía muchas veces ese rico añafil!

ARCIPRESTE.-

~~Paréceme que algo vigila de ese huente~~

~~Gallos cantan, amica, para que el rey se acueste.~~

SONIDO.- QUI QUIRUI DE VARIOS GALLOS.

ARCIPRESTE.-

Que soldados trae Cuarema había que saber  
y así buscaríamos de que lado nos poner.

A'IGO.-

Paréceme Arcipreste, que sea tu deber.  
Que con Doña Cuarema te hayas de meter.

SONIDO.- MARCHA DE CORNETAS Y TAMBORES.



ARCIPRESTE.-

Ahora desde este alto la campal  
 Iré con el ganador: Al derrotado no parezca mal.  
 Mira como avanza la selada sardina.  
 hirió muy raramente a la gruesa gallina.  
 Vienen los grandes barbos en esta delantera,  
 berdeles y jibias, guardan la costanera.  
 Las supailas avanzan en raras menedillas.  
 Al león la golpea las rosadas costillas  
 La trucha del albercha la da en las mejillas  
 ¡Jaca, que es la batalla! La Guarema la gana.  
 acercóse a ella este mismo mañana.  
~~Ya oigo las campanas, truenos y ruidos.~~  
~~Los de la guerra están estar perdidos.~~

SONIDO.- ARTILLERIA ANTIGUA EN MEDIO DE UN  
 VOLTEAR DE CAMPANAS.

ARCIPRESTE.-

Esse que habla es la merluza al cerdo.

*Relusa.*

¿Dónde estás cerdo, que aquí no apareces?  
 Si ante mí te paras, te daré lo que mereces.

~~El cerdo se va a la guerra, pero no se va a la guerra.~~

ARCIPRESTE.-

La menada del mar avanza en una tropel.  
 Langostas de Bermeo avanzan sobre él.  
 Meterlo no quiere; lo steron con cordel.  
 Carnal perdió batalla, es su destino cruel.

SONIDO.- UN TAMBOR.-



# Al aire de su vuelo

CUARTO TERCERO

DON GARNAL Y DOÑA CUARESMA Y SU GRAN BATALLA.

DEPARTAMENTO DE CULTURA Y TURISMO DE LA CIUDAD DE BARCELONA

CONTENIDO.- UNAS TROMPETAS ANUNCIAN AL HERALDO.

HERALDO.- *hau y tiza*

Lid la guerra de Doña Cuaresma a Don Garnal.

Es un desafío. No la entendais mal.

~~SEGUNDO.- TROMPETAS OTRA VEZ.~~

HERALDO.-

De mi Doña Cuaresma, justicia de la mar.

alguscil de las almas que se han de salvar.

a tí, Garnal goloso, que nunca te has de hartar.

Para bien del Ayuno, te envío a desafiar.

Desde hoy en siete dias tu y tu cadella

esterados conmigo en campo de batalla

hasta el Sábado Santo os ha de dar sin falla.

SONIDO.- REDOBLE UN TAMBOR.

ANTIGO.-

Decid, Don Arcipreste. ¿A que bando tirais?

¿Con Doña Cuaresma o con Don Garnal vais?

ARCIPRESTE.-

La cuenta estoy haciendo de su caballeria.

y también de la fuerza de su infanteria.

¿Vietsis el Ejército Garnal como venia?

ANTIGO.-

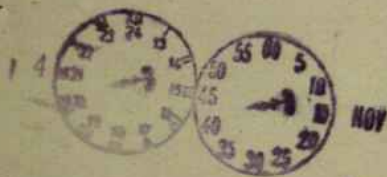
Of sus tambores y su trompeteria.

*proseguimos la emisión  
conmemorativa del 6º cente-  
nario del arcipreste de Hita  
con un frag  
de su Libro de Buen*

*amor*

*emisión día  
14 noviembre*

*laminar  
12 parte*





Arceipreste - Juan Ruiz

(14/11/45) 57  
Ruiz

Radio.....  
Programa: "Vivir y morir el ARCEPRESTE DE RITA"  
Día ..... de ..... de 1.94.....  
Hora .....

Programas exclusivos  
de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)  
SECCION CENTRAL

LOCUTOR: +

Heos ahora seiscientos años, nacida en pri-  
siones en Toledo Juan Ruiz, Arceipreste de Ri-  
ta, por mandato de Don Gal de Albornoz, Arce-  
bispo de Toledo. En la cárcel termino el año  
de 1.345 Juan Ruiz, el error y confusión  
definitiva de su Libro de Buen Amor.

Radio ..... quiere celebrar el sexto  
centenario de uno de los libros inmortales  
de la literatura española, radiando una Farsa  
en varios cuadros y cantares, arreglada con  
diversos episodios del Libro de Buen Amor. Cuan-  
do en el corro medioeval de Castilla, el ju-  
glaar cazurro veia que sus brinco y coplas se  
divertian a sus oyentes, solia interrumpirse  
para anunciar: AGORA COMENCAMOS DEL LIBRO DEL  
ARCEPRESTE, en la seguridad de recobrar ins-  
tantaneamente la atencion y el aplauso del  
corro. Como entono en la plaza solista de Cas-  
tilla, anunciando nuestra llegada los trojes,  
ejemplos y cantares de Juan Ruiz: AGORA COMEN-  
CAMOS DEL LIBRO DEL ARCEPRESTE:

SOFIDO. - FONDO MUY FUERTE



CUADRO PRIMERO

"DE LA VENIDA DE DON AMOR Y LA VIUDA LORANA"

¡JUGLAR!-

Día era muy santo de la Pascua Mayor: El sol salía muy claro y de noble color. Los hombres y las aves y toda bella flor, todos van recibir cantando a don Amor.

Recíbenle las aves, gayos y voladores, calandrias, papagayos mayores y menores, sea cantos piacenteros y de dulces sabores.

Recíbenle los árboles con ramas y con flores de diversas maneras y diversos colores.

Recíbenle los hombres y niñas con amores,  
con muchos instrumentos salen los atabores.

Al rabel gritador con su alta nota

igalbi gharabli va teniendo su copla.

La vihuela del arco hace dulce baileadas,  
voces dulces, esbrosas, claras y bien puntadas.

A las gaitas alegres todas tienen pagadas.

Gaita eljabeza, el fincañón alborón,

zanfona y valdres en esta fiesta son.

El francés ofrecillo con éstos se compón

Le alegre bandurria aquí pone su son.

Non fueron tiempo ha músicas tales:

Trompas y añefiles salen con atabales.

De juglares van llenas cuestras y evieles.

De la parte del sol vi venir una seña

En medio, figurada, una imagen de dueña.

Ese que la trae, ese es don Amor.

Con Juan Ruiz, arcipreste tuvo esta razón:



TROTAOVENTOS.-

Señora, pues yo vengo de una boda conter.

Creo que la viuda también ha de casar

VIUDA.-

Mejor que mal-casar, la viuda suelta ha de estar.

Mejor que el marido vale uno echado.

más vale buen amigo que mal hombre velado.

TROTAOVENTOS.-

Hija, el que yo te daría iría a tu mandado,

que es lozano y cortés y está muy amezado.

Desde que me partí de vos a un arcipreste sirvo.

mencho y bienandante, de su ayuda vivo.

Señora, de este casa non lo negáis asquivo,

VIUDA.-

Decíame prontamente, ¿mandévos el a mí?

TROTAOVENTOS.-

No, señora viuda, que solo me sirví,

pagándoos el cariño de cuando vos sirví.

Para vos lo quería, que mejor no lo ví.

VIUDA.-

Tu viene a echar leña en este fuego arder.

Tu arcipreste mi alma la querría perder.

TROTAOVENTOS.

Señora, mi señora, muchas cosas sabades.

más yo non vos aconsejo eso que vos creades,

sino tan solamente que vos con él hablédes,

aviniéndoos entrambos desde en mi casa estedes.

VIUDA.-

Harías, mensajera según que yo te digo:



ARCIPRESTE.-

*Verano*

Ahora desde este alto le campal

Iré con el ganador: Al derrotado no parezca mal.

Mira como avanza la selada sardina.

hirió muy reciamente a la gruesa gallina.

Vienen los grandes barbos en esta delantera,

berdeles y jibias, guardan la costanera.

Las anguillas avanzan en recias menedillas.

Al lechón le golpean las rosadas costillas

Las truchas del alberche le dan en las mejillas

¡Jesús, que es la batalla! Lo Cuaremas le gana.

acercóreme a ella esta misma mañana.

~~Ya oigo las campanas, truenos y ruidos.~~

~~Los de la ciudadan en el perdido.~~

SONIDO.- ARTILLERÍA ANTIGUA EN MEDIO DE UN  
VOLTEAR DE CAMPANAS.

ARCIPRESTE.-

Esa que habla es la merluza al cerdo.

VOZ DE MUJER.-

¿Dónde estás cerdo, que aquí no apareces?

Si ante mí te paras, te daré lo que mereces.

~~Me voy en una mesquita para que haya propas.~~

ARCIPRESTE.-

La mesnada del mar avanza en gran tropel.

Langostas de Bermeo avanzan sobre él.

Matarlo no quisieron; lo ataron con cordel.

Carnal perdió batalla, es su destino orcal.

SONIDO.- .- UN TAMBOR.-



CUARESMA.-

Yo no te vi, Arcipreste en mi bando lidiar.

ARCIPRESTE.-

Tengo un ostarro Cuaresma, que me hace llorar  
y en la batalla los ojos me iba a nublar.  
Resando por tí estuva desde este alto soto.  
Recó alete rosarios. ¿Parécanta poco?

CUARESMA.-

Quisiera que a los muertos los fueses a enterrar.  
Capones y perdices pichones y el ansar.

ARCIPRESTE.-

Llemeré a mi Quiteria. ¿Nos lo podía guisar?  
En mi barrisote bien sería el reposar.  
Diría "A porta inferi" y aladn otro rezar.  
~~Enterradas las carnes, lo contraría un cantar.~~  
~~O lo canta Quiteria que si no vos aguar.~~

CUADRO CUARTO

ESTE CUADRO CUARTO EL ARCIPRESTE  
ES EL CUADRO DEL ASO POR TENIA CANTOS  
DEL PABLO BLANQUETE.

ARCIPRESTE.-

Ahora ya voy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar  
de la vida sería como el asno que quiso subir a las rodillas  
de su ama. Ahora vuelvo mis ojos carnales a Dios. Señor de  
toda cosa, y Santa María, y rezo estos cantos con toda  
voción.



ARCIPRESTE.-

Ahora desde este alto la <sup>queremos</sup> campal.

Iré con el ganador: Al derrotado no parezca mal.

Mira como avanza la salada sardina.

hirió muy reciamente a la gruesa gallina.

Vienen los grandes barbos en esta delantera,

berdeles y jibias, guardan la costanera.

Las anguillas avanzan en recias menadillas.

Al lechón le golpean las rosadas costillas.

Las truchas del alberche la dan en las mejillas

¡Jesús, que es la batalla! La Guarsama la gana.

aceroóreme a ella esta misma mañana.

~~Te dio las campanas, truenos y ruidos.~~

~~Y de la carne de ella esta mañana.~~

SONIDO.- ARTILLERÍA ANTIGUA EN MEDIO DE UN  
VOLTEAR DE CAMPANAS.

ARCIPRESTE.-

Esa que habla es la merluza al cerdo.

VOZ DE MUJER.-

¿Dónde estás cerdo, que aquí no apareces?

Si ante mí te paras, te daré lo que mereces.

~~Te meteré en una merluza para que hagas presión.~~

ARCIPRESTE.-

Le meenada del mar avanza en gran tropel.

Langostas de Bermeo avansan sobre él.

Meterlo no quisieron; lo ataron con cordel.

Carnal perdió batalla, es su destino cruel.

SONIDO.- .- UN TAMBOR.-



Yo no te ví, Arcipreste en mi bando lidiar.

ARCIPRESTE.-

Tengo un catarro Cuaresma, que me hace llorar  
y en la batalla los ojos me iba a nublir.  
Hazando por tí estuve desde este alto soto.  
Recé siete rosarios. ¿Parécete pocas?

CUARESMA.-

Quisiera que a los muertos los fueses a enterrar.  
Capones y perdices pichones y el ánsax.

ARCIPRESTE.-

Llamaré a mi Quiteria. ¿Nos lo podía guisar?

En mi barrigote bien sería el raposar.

Dírs "A porta inferi" y algún otro rezar.

~~Y si las las carnes, te contaría un cantar.~~

~~Y la santa Quiteria que si me va a cantar.~~

CUARTO CUARTO

ESTE EJEMPLO CONTO EL ARCIPRESTE

ES EL EJEMPLO DEL ASNO QUE TENIA CELOS

DEL PERRO BLANCOS.

ARCIPRESTE.-

Ahora ya voy viejo, en prisiones estoy y si quisiera gozar  
de la vida sería como el seno que quiso subir a las rodillas  
de su ama. Ahora vuelvo mis ojos carnales a Dios, Señor de  
toda cosa, y Santa María, y rezo setecientos con toda de-  
voción.