

(15/11/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 15 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Fragmentos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Saga Vela en un programa variado.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valke y Orquesta Bizarros.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música característica.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música característica.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Escogido programa variado.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Verbena de la paloma", fragmentos.	Bretón	"
18h.40	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Programa de personajes célebres "Programa de personajes célebres". J. Rios		idem.
20h.--	"	"El sombrero de tres picos", por Orquesta Boston Promenade.	Walla	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos.	Rossini	"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Fats Waller y su ritmo.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.20	"	Concierto orquestal.	Varios	Discos
22h.45	"	Emisión: "El enviado especial C.Z.". <small>Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General</small>		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Salón de Té.		
	"	Bolero: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets.	Varios	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		

(15/11/45) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 Noviembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España,

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

0 - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Películas Fragmentos de películas: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 Sagi Vela en un programa variado: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER y Orquesta BIZARROS:

"Regreso" canción vaquera - Félix Moran

"Ojos claros" - Augusto Alguero

"Rosa de Tudor" - canción - Alguero y Vives (1ª audición)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Música característica: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música característica: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 Escogido programa variado: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores Radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

X 18h.40 Danzas y melodías: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Seemblanzas de escritores
X - ~~"Biografías de personajes célebres"~~, por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- "El sombrero de tres picos", de Falla, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Fats Waller y su ritmo: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 ^{Sigue:} Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

- Emisión: "Anécdota del día":

(texto hoja aparte)

.....

*Avanza
en la
Emisión*

22h.20 Concierto orquestal: (Discos)

22h.45 Emisión: "El enviado especial C.Z.":

(Texto noja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 13--H

Jueves, 15 de Noviembre, 1945

PELICULAS

" EL PAGANO DE TAHITI "

1127) P.1--X "Canción pagana de amor" de Brown y Freed por Ray Kinney y Orq.
(1 c)

" VIUDAS DEL JAZZ "

1095) P.2--X "Serenata en azul")
3--X "Eso es sabotaje" (de Warren y Gordon or Glenn Miller y su Orq.

A LAS 13 '35--H

SAGI-VELA EN UN PROGRAMA VARIADO

137) P.4--X "DESENGAÑO" de Sagi-Barba
5--X "Duo" ~~XXXXXXXXXXXX~~ de "POR UNA MUJER" de Lambert323) P.6--X "Lapobrecita millonaria")
7--X "Dice que ya no la quiero" (de "QUE SABES TU" de Rosillo87) P.8--X "Serenata" de "LA BARBIANA"
9--X "Romanza" (de Magenti851) P.10--X "TU NO SABES QUE ES AMAR" de Sagi-Vela
11--X "CUANDO DE VA LA LUNA" (

MUSICA CARACTERISTICA



2818) A.1--^X " ILUSIONES INFANTILES ") de Rizner por Lea Mysolat con
2--⁰ " SUEÑO INFANTIL " (Su Orq.

47283) A.3--⁰ " GASPARONE " de Millocker)
4--^X " PARA VALSAR " de Arditi { por Lilly Trautman

2554) A.5--^X " SIRENAS DE LA DANZA " de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
6--^X " SALUDO DE AMOR " de Elgar (

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 67) P.Sar. 1-- "BONA FESTA" sardana de Vicens
2-- "EUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarridas
- 32) P.R.Viz. 3-- "MAITE" de Sorozabal) Agrupación Key
4-- "ALDEANOS" jota vasca (
- 353) P. 5-- "CLAVELITOS" de Valverde) Conchita Supervía
6-- "CANTARES" de Turina (
- 328) P. 7-- "Melodía española" de "EL SUSPELO DEL MORO" de Chapí) Hipólito Lá-
8-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero (zaro
- 73) G. 9-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa C.Raga y M.Redondo
10-- canción de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey
- 307) P. 11-- "E lucecavi le stelle" de "TOSCA" de Puccini) Miguel Fleta
12-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano (
- 63) G.S.E. 13-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga)
14-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí (Banda Municipal de Madrid
- 108) G.S. 15-- selección de "EL BRUJO") de Sullivan por Banda de Colds
16-- selección de "PRUEBA DE JURADO" (tream
- 12) G.I.P. 17-- "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein) Mischa Levitzki
18-- "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt (

A LAS 18--H

Jueves, 15 de Novbre, 1945

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

de Bretón

Interpretada por : CORO

EMILIO VENDRELL

MANOLO FERNANDEZ

ENRIQUE DOMINGUEZ

Auselmo Fernandez
Coro y Orq.

- album) 1-- "Preludio"
 2-- "Duo"
 3-- "Tambien la gente del pueblo"
 4-- "Y por una morena chulapa"
 5-- "Por ser la Virgen de la Paloma"
 6-- "Relación de Julián"
 7-- "Coplas de Don Hilarión"
 8-- "Soleares"
 9--
 10--
 11-- "En la reja"
 12-- "Mazurca"
 13-- "Ya estás frente la casa"
 14-- "Quinteto"
 15-- "Habanera y concertante" (2 c)

No radiada por averia

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA "

A LAS 18⁴⁰--H

DANZAS Y M ELODIAS

- 1025) P. X 16-- " VIENA DANZA " vals) de Ferriz
 X 17-- " NOCHE AZUL " (por Tejada y su Orq.
 355 (p. T. X 18-- " DESVELO DE AMOR) de Hernandez } Esta casa se engancha.
 X 19-- " ESTA MUY BIEN " de Visconti (Mario Visconti y su Orq.
 1200) P. X 20-- " EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA " vals de Klenner) Victor Silvester y
 X 21-- " TANGERINE " de Mercer (su Orq.
 1224) P. X 22-- " TINIEBLAS " de Araque)
 X 23-- " POBRE CORAZON " de Machin (Machin con Orq.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Jueves, 15 de Noviembre de 1945



SIGUE

DANZAS Y MELODIAS

- 1236)P. ~~X~~1.--"CARAMBA" fox de M. Palina por Pierre Michel
~~X~~2.--"HOPIA BOUM" " " " " " " " "
1606)P. ~~X~~3.--"TU NUNCA SABRAS" de Warren por Josephina Bradley
~~X~~4.--"CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO" de Hoffman por Josephine Bradley
1068)P. ~~X~~5.--"OASIS" de Winstone por Orq. Joe Loss
~~X~~6.--"EN FORMA" de Razaf " " " "
1210)P. ~~X~~7.--"YO NO SE" de Cowan por Orq. Jose Puertas y vocalista A. Ventas
~~X~~8.--"BOTAS DE SIETE LEGUAS" de Clinton por José Puertas y su Orq.
380)P. ~~X~~9.--"CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Larry Y M. Campos por M. Gozalbo y Ederlinda
~~X~~10.--"EL AÑO CUARENTA Y PICO" " " " " " " " " " en "
1085)P. ~~X~~11.--"CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glen Miller
~~X~~12.--"YO SE POR QUE" " " " " " " " "

(15/11/45) 16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Jueves, 15 de Noviembre de 1945



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

de
Falla
por

Orq. ~~de~~ Boston Promenade.

- 51) P.S.E. ~~X~~ 1.---"Danzas"
~~X~~ 2.---"Danzas del molinero"
52) P.S.E. ~~X~~ 3.---"Danza final"
~~X~~ 4.---"Danza conclusion"

S U P L E M E N T O

- 39) G.S.E. ~~X~~ *Aria* 1.---"Danzas Fantasticas" de Turina por Orquesta Sinfónica (1 e)

A LAS 20h,20

EL BARBERO DE SEVILLA

DE
ROSSINI

Interpretado por: Mercedes Capsir
Dino Borgioli
Ricardo Stracciari
Attilio Bordonali
Vicenzo Bettoni
Salvatore Baccaloni
Cesari Ferrari

ACTO I

- Album ~~X~~ 1.---"OBERTURA"
~~X~~ 2.---" "
~~X~~ 3.---"MILLE GRACIE MIO SIGNORE"
~~X~~ 4.---"LARGO AL FACTOTUM"
WWWW

Coro de la Scala de Milan
y Orq. Sinfónica de Milan

ACTO II

- ~~X~~ 5.---"UNA VOCE POCO FA" (Aria de Rosina)
~~X~~ 6.---"IO SON DOBILE" (Aria de Rosina)
~~X~~ 7.---"LA CALUMNIA"
8.---"MANCA UN FOGLIO"
9.---"MI PAR D'ESSER COLLA TESTA"

ACTO III

- 10.---"ESCENA DE LLA LEGIONE"
11.---"BUENA SERA MIO SIGNORE"
12.---"AH, qual colpo"

A LAS 20h,50

Fats Waller y su Ritmo

- 1211) P. 13.---"ABUELITO"
14.---"RICITOS INFANTILES"

COMEDIAS MUSICALES

" UNA MUJER IMPOSIBLE " de Paso, Montorio y Rosillo

- 352) P.1 -- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
2 -- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" CUIDADO CON LA PINTURA " de Sorozañal, Romero

- . 238) P.3 -- "Canción" por Marcos Redondo

" LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO " de Sorozañal

- 4 -- "Zorcico" por Marcos Redondo

A LAS 22'20--H

CONCIERTO ORQUESTAL

- 413) G.S.5 -- " CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA " de Haydn por George Eskdale
(trompeta " y Orq. Sinfónica (2 c)

- 220) G.S.6 -- " VALSES DE SCHUBERT " por Orq. Sinfónica (2 c)

- 243) G.S.7 -- "Introducción-marcha " de " EL PRINCIPE IGOR " de Borodine (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 1601)P.1--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) So.
por Pepita Novell
- 1689)P.2--X "CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por
Nuria Valls
- 1166)P.3--X "TU NOMBRE" bolero de Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto (1 c)
Sol. por Eduardo Pomés
- 43)P.Z.Or.4--X "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" de Godes por Orq. Demon (1 c) Sol.
por Manuel Llauger
- 341)P. 5-- " ~~ROSO~~ X "ROSO" de Aragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por
Pablo Noms *Maria Bernandiz*
- 12)G.S.E.6--X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona
(2 c) Sol. por *Amparo Ruiz* *José Marqués*
- 34)G.Sar.7--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Rosario Palmés *Josefina*
- 5)G.I.Or.8--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foort
(1 c) Sol. por M^a Asunción Torregrosa
- 186)P.Op. 9--X fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino
Gigli (1 c) Sol. por *Conrado Casas*
- 176)G.Op. 10--X "AY,AY,AY" de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Antonio
Vives
- album) 11--X "Habanera" de "DON GIL DE ALCALA" de Penella por María Vallo-
jera y Trini Avellí (1 c) Sol. por *Vicenta Soler* *Teresa y José Jane*
- 37)P.Corf.12--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Orq. eó Catalá (1 c)
Sol. por Ramón Bosch
- 660)P. 13--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por
Herminia Sorans
- 1128)P. 14--X selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 c) Sol. por Roberto Sanchez
- 12)P.Zin.15--X "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por
María Tortosa
- 1310)P. 16--X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lare por M^aLuisa Gernona (1 c) Sol. por
Alicia Pijoan

SEMBLANZAS DE ESCRITORES CÉLEBRES, POR DON JUAN RICO SARMIENTO.

Luis Carrillo Sotomayor.



14

Este escritor ("celebrado en su siglo, pero no célebre en el nuestro", como dice Adolfo de Castro) fué considerado durante mucho tiempo como el precursor de Góngora, como iniciador de lo que podríamos llamar escuela cultista. Vino después otra época, -que podemos considerar representada por el dicho Adolfo de Castro- en la que se resolvió que en Góngora no había dos maneras consecutivas, sino dos formas paralelas, la natural y la culterana. No habiendo, pues, Góngora empezado a escribir gongorinamente después de Carrillo, resultaba que éste no había iniciado nada. Se encontraron antecedentes del gongorismo en Virgilio Malvezzi, en Saavedra Fajardo, en Jáuregui y hasta en el P. Mariana y en Cervantes. Claro! Es como si para estudiar a un poeta ríspido nos pusiéramos a investigar quiénes fueron los poetas que antes de él arrimaron ríspidos a sus construcciones.

Estamos, respecto de este punto concreto, en una tercera época. Tras nuevos estudios, tenemos que desde 1611 -contando sobre una colección de 423 poesías de Góngora, de fecha conocida - no se encuentran seis, libros de cultismo. Esto afirma Pfandl, el cual, escarmentado por los fracasos anteriores, ya dice que "el porvenir dirá si el estudio de los manuscritos anteriores de Góngora, todavía no utilizados, altera esta perspectiva o cambia radicalmente la tesis".

Quedamos, pues, en que, por ahora, fué Carrillo el iniciador del cultismo, que, por la preponderancia natural de Góngora, ha tomado el nombre de éste.

Juan Carrillo Sotomayor, natural de Córdoba, caballero del hábito de Santiago, comendador de la Fuente del Maestre, cuatralbo de las galeras de España, o sea, que mandaba cuatro de estas naves, hijo de Don Fernando Carrillo, -presidente del Consejo de Indias- estudió en la Universidad de Salamanca, y, como tantos otros españoles, fué a un tiempo soldado y poeta. Con su nervuda frase condensó Quevedo esta frecuente dualidad. "En los más ilustres capitanes y emperadores del mundo -escribe- el estudio y la guerra han conservado la vecindad, y la arte militar se ha confederado con la lección. No ha desdeñado en tales ánimos la espada a la pluma. Docto símbolo de esta verdad es la saeta: con la pluma vue-


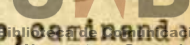
Es el hierro que ha de herir."

Este que digo Don Luis Carrillo, llamado por Gracián el primer cultista de España, murió, en el Puerto de Santa María, cuando sólo tenía 27 años, en 1610. ¿Quién sabe si de haber vivido más tiempo, diríamos hoy carrillismo en vez de gongorismo?

Dígame lo que se quiera sobre su influjo en Góngora y sucesores, es lo cierto que él lanzó el programa del cultismo, en su obra titulada Libro de la erudición poética.

Según Carrillo, el poeta era un ser de excepción que no necesitaba ser comprendido por la mayoría. Fue más sincero que muchos hombres de su época y de la actual, que resultan ininteligibles y se lo achacan -lo mismo que sus admiradores- a ultradelicadeza, y no a desprecio de la mayoría de los lectores; a distinción espiritual suya, y no a falta de ideas y sentimientos claros que, naturalmente, despiertan en el poeta la necesidad de comunicarlos a la mayoría.

Iba Carrillo francamente contra el vulgo. Así decía: "Pretende el vulgo entender las musas, pretende juzgarlas: contra éstos enderezo mis razones." Esto es cultismo sincero. Pero en seguida se ocurre pensar: "Pues obrando en consecuencia, el poeta debía limitarse a comunicar sus composiciones con una porción de personas de espíritu distinguido. ¿A qué viene el acudir a la imprenta, medio que no tiene más fin que el hacer que el original llegue a todos? ¿Creen esos escritores que son tantos los espíritus que pueden comprenderlos? Pues, entonces, ¿en dónde está la distinción suya? ¿No será más bien que no tienen confianza en que su sentimiento o su idea escrita ~~XX~~ tengan originalidad ni fuerza bastante para penetrar hasta el fondo del alma de sus lectores, y resuelven envolverlas en cultedades que aun tiempo adornan, a su manera, y oscurecen el concepto?

Escuchad la justificación del sistema de Luis Carrillo. La tierra es patrimonio de los animales tan sólo. El hombre está aquí de paso,  Universidad de Alicante Hemeroteca General  Biblioteca Nacional hacia un más elevado fin. A la altura de éste han de estar lo que pensamos y lo que decimos. Hemos de pensar cosas elevadas y emplear palabras eruditas.

(15/1/45) 16

Un golpe bajo dado por el portugués Souza -de forma involuntaria, a nuestro modo de ver- frustró lo que prometía ser emotivo combate entre dicho púgil y el ex-campeón nacional de los welters, José Ferrer. El golpe ilegal lo propinó Souza mediado el segundo asalto. Y hasta entonces, la pelea había marcado un rumbo claramente favorable a Ferrer, cuyos puños llegaron repetidamente al rostro y cuerpo de su adversario, quien hubo de acusar claramente, en algunas ocasiones, la potencia de los impactos. Y cuando en el ambiente flotaba la creencia de que el combate habría de constituir una convincente victoria de nuestro púgil, llegó el imprevisible final que malogró por entera nuestras bien justificadas esperanzas de ser testigos de un combate vistoso y emotivo. El golpe fué de una claridad diáfana, por lo que ~~ni~~ los jueces no tuvieron la menor duda al emitir su veredicto. El combate, segun se ve, ~~duró~~ fué demasiado breve para que del mismo puedan sentarse conclusiones acerca del momento actual de Ferrer y de sus posibilidades ante el ~~próximo~~ combate que ha disputar al campeón de Europa, Cerdán, en Lisboa, combate señalado para fecha próxima. No obstante, el asalto y medio ~~en~~ que duró el malogrado combate, nos permitió adivinar que Ferrer sigue una cuidada preparacion. Así, por lo menos, pudimos deducir~~lo~~ de la precision con que ayer lanzó sus golpes y de la seguridad ~~y~~ con que en todo instante se movió sobre el tablado. Con todo, repetimos, la pelea fué demasiado corta para sentar una ^{opinion} definitiva acerca de la forma de Ferrer después de su prolongada ausencia del ring. Forzoso será, pues, esperar una nueva ocasion para poder ~~opinar~~ obtener unos elementos de juicio de los que ayer carecíamos.

El desquite Caballero - Guasch fué fallado tablas por los jueces. Tal resultado fué acogido con protestas por el publico, por entender -no sin razón- que el legatino había vencido. En efecto, así fué. Caballero, ~~dominó con claridad~~ ^{en} los cuatro primeros asaltos, ~~con golpes~~ dominó con claridad, tanto en la ~~distancia~~ media distancia -con sus golpes secos y precisos- ~~y~~ como en el cuerpo a cuerpo, modalidad ésta en la que el levantino llevó clarísima ventaja. La pelea, gracias a una brillante reaccion de Guasch se niveló en los dos asaltos siguientes, para señalar una evidente ventaja del barcelonés en el septimo asalto. ~~y~~ Y en el octavo y ultimo periodo, volvió Caballero a tomar el mando de la pelea, castigando con dureza a Guasch, que pasó por verdaderos apuros y pudo terminar en pie en un alarde de facultades y pundonor. El recuento de puntos, por lo tanto, arrojó un claro saldo a favor del levantino. De ahí la protesta del publico al pronunciarse el fallo. Protesta que, como ~~ya~~ hemos dicho, nos pareció en esta ocasion plenamente justificada. ~~El combate fué pródigo en fases de emocion, y en el curso del mismo hubimos de admirar la valentía indomable de Guasch y sus facultades~~

nada comunes. La veteranía y serenidad de Caballero constituyeron, sin embargo, un valladar que Guasch no pudo salvar con su entusiasmo y su combatividad a toda prueba.

En el combate anterior, Roca batió a los puntos a Reig, pese a que éste logró hacerle hincar la rodilla en el tercer asalto. La mejor línea del boxeo de Roca le permitió sacar clara ventaja sobre el embarullado boxeo de su antagonista. Anteriormente, Morales, un muchacho que dió la impresion de subir al ring batido de antemano, sufrió un fuera de combate ~~xxx~~ en el primer asalto a manos de Egea. Y en el preliminar, el campeón de España aficionado de los moscas cuajó una magnífica actuación ante Rodri II, al que batió a los puntos.



NOTICIARIO ALFIL

Parece ser que el Real Club Deportivo Español ~~ha~~ se ha interesado por el portero Simó, suplente de Acuña en el Deportivo de La Coruña. ~~Maxi~~ Al parecer, ~~también~~ el club coruñés ha recibido, también, proposiciones para el traspaso de dicho jugador al Celta de Vigo.

Simó, como se recordará, actuaba en el ~~Juventus~~ Pupiter, de nuestra ciudad, antes de ingresar en el Deportivo de La Coruña.

X X X

Se estima ^{como muy} probable que Trias, que ha mejorada notablemente, pueda ya reaparecer el próximo domingo, frente al Real Madrid, en la puerta del Español. Al propio tiempo, se señala la probable reaparición del canario Mendoza, en la delantera del equipo españolista. Mendoza actuaba en el Constancia, al que fué cedido por el club de Sarriá. De reaparecer, lo haría en substitución de Calvo, en el interior izquierda.



EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 15 de NOVIEMBRE 1945.- A las 9 noche

Emisión amena, simpática y divertida, que, como todos los jueves, ofrece a Vdes. a través de la antena de esta Emisora, SIGMA, la máquina de coser que, por la alta calidad de sus materiales y por la elegancia de sus muebles, no en vano es conocida como la maravilla 1945, la máquina de coser de máxima calidad. Emisión dedicada hoy a la simpática población de ARENYS DE MUNT, para ~~mayor~~ la cual es agente de las máquinas SIGMA, Dn. Jaime Soler, Rambla, nº 53.- ARENYS DE MUNT.

PREGUNTA Nº 1.- Si a un átomo se le bombardea con neutrones a una velocidad de treinta mil kilómetros por segundo, ¿sabe Vd. lo que se obtiene?
RESPUESTA: La desintegración del átomo.

PREGUNTA Nº 2.- ¿Sabe Vd. cuántos eran en total Aly, Babá y los cuarenta ladrones?
RESPUESTA: 42; ya que, además, de los 40 ladrones, eran Babá, el viejo capitán, y Aly, que se juntó a la partida.

PREGUNTA Nº 3.- Si tuviera Vd. que medir la intensidad de luz, ¿qué emplearía Vd.?
RESPUESTA: Un actinómetro.

PREGUNTA Nº 4.- Vd. habrá oído hablar mucho de Quevedo. ¿Díganos, por tanto, cuál era el nombre completo de este señor?
RESPUESTA: Francisco de Quevedo y Villegas.

PREGUNTA Nº 5.- Vd. que tiene cara de poeta, ¿quiere Vd. recitarnos aquellos versos que empiezan: Cuentan de un sabio que un día.....

PREGUNTA Nº 6.- Por si no lo sabe, le diré a Vd. que Caín mató a Abel con una quijada de asno. Dígame Vd. ahora, ¿cuál fué la primera muerte ocurrida en el mundo?
RESPUESTA: La del asno; ya que si Caín usó como arma la quijada, el asno había muerto con anterioridad.

PREGUNTA Nº 7.- Repetir después de leído una vez el siguiente verso:
La mujer de Lot vencida Si hoy sucediera tal
de femeniles antojos a toda mujer curiosa
hacia atrás volvió los ojos no habría en el mundo cosa
y en sal quedó convertida más barata que la sal.

PREGUNTA Nº 8.- Todos sabemos que el aire contiene varios elementos, pero, cuando Vd. respira, ¿qué es lo que aspira Vd. del aire?
RESPUESTA: El oxígeno.

PREGUNTA Nº 9.- Veamos qué tal está Vd. de voz cantándonos el "Reska-yu"

PREGUNTA Nº 10.- Si no es indiscreción, nos permitiremos preguntarle ¿dónde tiene Vd. los "leucocitos"?
RESPUESTA: En la sangre; ya que es éste el nombre que se da a los glóbulos blancos

PREGUNTA Nº 11.- Supongo que ha visto Vd. alguna vez cantar a una masa coral, orfión o coto. Dígame Vd. ¿cuándo cantan una "aria", ¿cuántas personas cantan?
RESPUESTA: Una sola; ya que las arias son para una sola voz

PREGUNTA Nº 12.- Supongamos que un gato tarda un minuto y medio en comerse un ratón y medio. ¿Cuánto tiempo emplearán dos gatos en comerse un ratón y medio cada uno?
RESPUESTA: Exactamente igual, un minuto y medio, ya que cada gato come su correspondiente ratón y medio.

PREGUNTA Nº 13.- Si pasarse la mano por la espalda, ¿sabría Vd. decirme cuántas vértebras tiene su columna vertebral?
RESPUESTA: 33.

PREGUNTA Nº 14.- ¿Cuál es la estación más corta del año?
RESPUESTA: El invierno, que sólo tiene 89 días.

1 - Que es lo que produce un eclipse de luna?

(15/11/45)

21

La tierra al interponerse entre la Luna y el sol.

3.- ¿Quien fué el inventor del pararrayós.

Benjamin Franklin

14.- ¿Cuál es la estación más fría del año?
Invierno, que sólo tiene 33 días.

Canción.

Desátase risueño, y ya murmura,
de su cárcel helada el arroyuelo;
temeroso del hielo,
hasta parar al mar no se asegura,
y con brazos de plata
los prados de esmeralda ciñe y ata.
Los árboles gallardos que mostraban,
canas de nieve, las humildes frentes,
ya en todo diferentes,
las verdes copas en el cielo clavan,
tan altas, que en su esfera
admiran a la aurora la carrera.
Los campos, de mil flores recamados,
no envían las estrellas a los cielos,
y ellos, vistiendo celos,
mirándolos cual ellos sublimados,
a sus claras estrellas
para abrasarlos piden las centellas.
El vagaroso viento enamorado
(que aun no es exento del amor el viento)
dice su pensamiento
con dulce aliento al monte y verde prado;
y, como amor profesa,
su yerba abrasa y a sus flores besa.

Juan José Larrañaga

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Como todas las cosas, el oficio de alfarero llegó a los griegos precedente de sus maestros cretenses y egeos. Parece ser que fueron los cretenses quienes aprendieron a usar la rueda de alfarero, que representó un gran adelanto con relación al antiguo sistema e procedimiento de dar forma a un trozo de barro.

LOCUTORA: También inventaron un esmalte bastante delicado: esa capa de líquido que se vierte sobre una pieza de leza y, una vez cocida ésta, le da una bella superficie lustrosa. El secreto de este esmalte se ha perdido, como tantos otros que permitieron a los artistas ~~griegos~~ antiguos conseguir resultados que nosotros somos incapaces de lograr.

LOCUTOR: ~~Así~~ que se hubo perfeccionado la técnica de la alfarería, los Así griegos alcanzaron tal celebridad que llegaron a convertirse en los proveedores de todos los pueblos del Mediterráneo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

No se radió

EMISION COCINA SELECTA

(Día 15 -11- a las 22'15 n.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Obsequio a los señores radiófilos de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchénla todos los días, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Una civilización alcanza el calificativo de tal cuando ha logrado que todo en la vida, hasta lo más mínimo, sea igualmente delicado.

Locutor: La civilización europea debe mucho a Francia, especialmente en cuanto al arte de la cocina.

Locutora: Pero este arte, el arte gastronómico, se pierde como se pierden todas las manifestaciones artísticas si falta un grupo de entusiastas que lo mantenga y sustente, que le de alientos.

Locutor: En Barcelona carecemos ~~de ese grupo~~ de ese grupo de gastrónomos sagaces y escrupulosos, capaces de distinguir todos los elementos que entran en la composición de un plato y cuya sagacidad llenaba de íntima satisfacción a los escrupulosos "chefs", y les hacía enrojecer de orgullo.

Locutora: El cocinero que es verdadero artista, antepone la satisfacción de un elogio sincero a toda ambición personal de lucro.

Locutor: Si la gloria de todos los cocineros que en el mundo han sido no ha perdurado a través de los tiempos, ello se debe a que sus obras estaban llamadas a desaparecer tan pronto servidas.

Locutora: La antigua cocina, que aun subsiste, ha sido substituida por otra que ya no se dirige a una minoría selecta, sino a la multitud.

Locutor: No es ni refinada ni sencilla, es vanidosa; ha conservado los nombres tradicionales y ha añadido otros muy pomposos. Pero tan solo eso ha conservado: los nombres.

Locutora: Por lo demás, se vale de subterfugios, produciendo al organismo más perjuicios que placer.

Locutor: La antigua cocina buscaba el elogio de los comensales, la moderna lo desprecia.

Locutora: Hemos de recordar que el pensamiento germina en el estomago.

Locutor: Nuestro cerebro se vuelve más lúcido y penetrante al ser acariciado por los efluvios de una buena condimentación.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece la cocina selecta que los gastrónomos aprecian.

Locutor: En la Bodega Mallorquina hallaran toda la exquisitez y succulencia de los platos tradicionales, que han hecho famosos y harán las delicias de los entendidos.

Locutora: La Bodega Mallorquina también puede regalar el paladar de los gastrónomos avanzados con las más complicadas y sabrosas preparaciones de la moderna cocina, digna y selecta.

Locutor: Un buen aperitivo y hasta mañana = Sintonia

UAB
Biblioteca de Comunicación
Biblioteca General

No se radió

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Día 15 de Noviembre, a las 2230 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizase Vds. la Anecdota del día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Consiga que su casa sea un fiel reflejo de su personalidad comprando en Muebles Capri.

Locutor: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia la señorita Angela Oriol, de calle Aviñó, 24, 2º.

Locutor: El respetable señor D. Manuel Girona, tomó en cierta ocasión un coche de alquiler y al abonar el importe de la carrera, dió al cochero como propina diez cuartos, que equivalían a media peseta.

Locutora: El cochero, con respeto pero bromeando un poco, le dijo:

Locutor: Señor Girona, cuando su nieto toma mi coche, me da una peseta de propina.

Locutora: A lo que Girona contestó sin inmutarse:

Locutor: ¡Ah!, no le extrañe; es que mi nieto tiene un abuelo muy rico.

Locutora: Tienen la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionaran siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden: Muebles Capri es sinonimo de calidad. Muntaner, 102.

Sintonía

(15/11/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS, 21h,20

Jueves, 15 Noviembre 1945



OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 01.--"PAGANINI" de Franz Lehar por Richard Sengeleitner (2 c)
- X2.--" LA PERLA DE TOKIO" de K. Feltz por Klara Tabody (2 c)

No sabemos ciertamente el influjo que estas declaraciones ejercerían en el ánimo de Góngora; pero ~~es de extrañar~~^{creer} que las había de recibir con mucho agrado un hombre amargado por la concurrencia de los escritores que para siempre han quedado en la primera línea de nuestra literatura.

El resultado es que el vulgo no se enteraba. Distingamos. Hay una parte del vulgo que se limita a encogerse de hombros y no coger más libro cultista; otra parte del vulgo -en la que tengo el honor de contarme- se empeña en enterarse, y a fuerza de repases, meditacipnes, adivinaciones, y consultas de diccionarios, llega a enterarse de lo que ~~quiere~~^{quiere} decir algunos versos. Y entonces confiesa: "Sí, el poeta quería decir algo; esto no es, como parecía, un simple juego de palabras." Pero en seguida se pregunta: "Bien. Pero esto que quiere decir ? es poesía? Y, cuán pocas veces se contesta afirmativamente. Un matiz delicado, un trazo ingenioso... Pero ?poesía?..."

La otra parte del vulgo es la que no se atreve a confesar que no se enteraba, y sigue diciendo: Ah, oh!

Escribió Luis Carrillo, además, una larga composición titulada Fábula de Atis (o Acis) y Galatea, a la que algunos atribuyen ^{gran} influjo en el Polifemo de Góngora; una égloga piscatoria, 50 sonetos, 18 canciones, y otras poesías sueltas. Sus últimos versos, según declara su hermano, fueron escritos cuando aquél contaba solamente veinticinco años. Su hermano Alonso fué quien publicó las obras de Luis al año siguiente de la muerte del poeta. "Su verso" escribe Dámaso Alonso, es más sedoso, aunque complicado, que el de Góngora, tiene a veces ecos de la suavidad y la emoción de la voz de Garcilaso. Leamos dos muestras del estilo de su manera ^{más} natural:

Final de un soneto:

Dan vida a mi mediano pensamiento
el ver un pino y una fuente clara
en esta soledad que el alma adora.
El árbol tiembla al proceloso viento,
corrida el agua de humildad, se para;
que al alto teme y al humilde llora.

(15/11/45) 19

Cotización de Valores facilitada por la "BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS"

(Nº. 1.)

B O L S A O F I C I A L

	Interior 4 %	92 85
	Exterior 4 %	104 25
	Amortizable 3 %	103 75
	Amortizable 3 y medio %	96 05
	Amortizable 4 % 1942	104 25
	Tesoro 3 %	101
	Tesoro 2 tres cuartos %	
Cédulas:	Banco Crédito Local 4 % lotes,	102 50
	Banco Crédito Local 4 % interprovincial.	103
	Banco Hipotecario 4 % neto de impuestos.	109
	Caja de Emisiones 5 %	103 25
Obligaciones:	Deuda Municipal Barcelona, 1941,	98
	Tranvías Barcelona 6 %	107 25
	Catalana Gas 6 %	102 25
	Electrica del Cinca 6 %	
	Energía Eléctrica Cataluña 5 % 1941,	108 50
	Fuerzas Motrices 5 % 1942,	103 25
	Fomento Obras 6 %	108 50
	<i>Ay. Valencia 5%</i>	<i>97 50</i>
	<i>Bonos Cac 5%</i>	<i>106</i>
<hr/>		
Acciones:	Aguas de Barcelona,	252
	Fomento Obras,	305
	Tranvías ordinarias,	121
	Tranvías 7 % preferentes,	133
	Urbanizaciones y Transportes,	
	Maquinaria y Elementos de Transporte (Pesetas)	
	Ferrocarriles de Cataluña 5 % preferentes,	132
	Cros,	369
	Carburos Metálicos,	
	Aguas Lobregat,	
	Española Petroleos,	231
	Maquinista Terrestre,	
	Colonial, (pesetas)	
	Explosivos, (Pesetas)	
	Minas Rif, (Pesetas)	280