

(15) 11/45

RÁDIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Original Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 15 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sagi Vela en un programa variado.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	"	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Walker y Orquesta Bizarros.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Música característica.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Música característica.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Escogido programa variado.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Verbena de la paloma", fragmentos.	Bretón	"
18h.40	"	Danzas y melodías.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Avituallamientos de personajes célebres". J. Ríos		ídem.
20h.--	"	"El sombrero de tres picos", por Orquesta Boston Promenade.	Walla	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos. Rossini		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Fats Waller y su ritmo.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.		Locutor
21h.20	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.45	"	Concierto orquestal.	Varios	Discos
23h.--	"	Emisión: "El enviado especial C. Z.". Locutor		
		Retransmisión desde el Salón de Té- Bolero: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets.		
		Fin emisión.	Varios	Humana

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 15 Noviembre 1945

::::::::::::::::::



✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España,

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Películas Fragmentos de películas: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 Sagi Vela en un programa variado: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones por CARMEN VALKER y ~~Orquesta BIZARROS~~:

"Regreso" - canción vaquera - Félix Moran
"Ojos claros" - Augusto Algueró
"Rosa de Tudor" - canción - Algueró y Vives (1^a audición)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Música característica: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Música característica: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.05 Escogido programa variado: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores Radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

✗ 18h.40 Danzas y melodías: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Semblanzas de escritores

- "Biografías de personajes célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 20h.-- "El sombrero de tres picos", de Falla, por Orquesta Boston Promenade: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✗ 20h.50 Fats Waller y su ritmo: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.32 Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

- Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Concierto orquestal: (Discos)

22h.45 Emisión: "El enviado especial C.Z.":

(Texto noja aparte)

.....

23h.-- Retransmisión desde el Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets:

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 13--H

Jueves, 15 de Noviembre, 1945

PELICULAS

" EL PAGANO DE TAHITI "

1127)P.1--X "Canción pagana de amor" de Brown y Freed por Ray Kinney y Orq. (1c)

" VIUDAS DEL JAZZ "

1095)P.2--X "Serenata en azul") de Warren y Gordon or Glenn Miller y su Orq.
3--X "Eso es sabotaje" (

A LAS 13 '35--H

SAGI-VELA EN UN PROGRAMA VARIADO

137)P.4--✓ "DESENGAÑO" de Sagi-Barba
5--✓ "Duo" ~~xxxxxx~~ de "POR UNA MUJER" de Lambert323)P.6--✓ "Lapobrecita millonaria") de "QUE SABES TU" de Rosillo
7--✓ "Dice que ya no la quiero" (87)P.8--X "Serenata") de "LA BARBIANA"
9--X "Romanza" (de Magenti851)P.10--X "TU NO SABES QUE ES AMAR") de Sagi-Vela
11--X "CUANDO DE VA LA LUNA" (

(15/11/45) 6

MUSICA CARACTERISTICA



2818) A.1--~~X~~ " ILUSIONES INFANTILES ") de Rizner por Leo Bysolos con
 2--^o " SUEÑO INFANTIL" (

47283) A.3--^o " GASPARONE " de Millocker) por Lilly Trautman
 4--~~X~~ " PARA VALSAR " de Ardití (

2554) A.5--~~X~~ " SIRENAS DE LA DANZA " de Lehar) Lajos Kiss con Org.
 6--~~X~~ " SALUDO DE AMOR " de Elgar (

(15/11/45) 7

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



67) P. Sar. 1-- "BONA FESTA" sardana de Vicens }
 2-- "BUSCANT L'INFINIT" sardana de Tarridas } Cobla la Principal
 de la Bisbal

32) P. R. Viz. 3-- "MAITE" de Sorozabal } Agrupación Xey
 4-- "ALDEANOS" jota vasca }

353) P. 5-- "CLAVELITOS" de Valverde } Conchita Superviña
 6-- "CANTARES" de Turina }

328) P. 7-- "Melodía española" de "EL SUSPERO DEL MORO" de Chapí } Hipólito Lá-
 8-- "Canto a la espada" de "EL HUESPED DEL SEVILLANO" de Guerrero (zarzuela)

73) G. 9-- "Duo" de "LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa C. Raga y M. Redondo
 10-- canción de "JUEGOS MALABARES" de Vives por Blanca Asorey

307) P. 11-- "E lucecavn le stelle" de "TOSCA" de Puccini } Miguel Fleta
 12-- "Jota" de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano }

63) G. S. E. 13-- "ALBORADA GALLEGA" de Veiga } Banda Municipal de Madrid
 14-- "LAS HIJAS DEL ZEBEDEO" de Chapí }

108) G. S. 15-- selección de "EL HRUJO" } de Sullivan por Banda de Colds
 16-- selección de "PRUEBA DE JURADO" }

12) G. I. P. 17-- "ESTUDIO DE STACCATO" de Rubinstein } Mischa Levitzki
 18-- "LA CAMPANELLA" de Paganini-Liszt }

A LAS 18—H

Jueves, 15 de Noviembre, 1945

(15/11/45)

8

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"



Interpretada por : CORO POPULAR
EMILIO VENDRELL
MANOLO FERNANDEZ
ENRIQUE DOMINGUEZ
Anselmo Hernandez
Coro y Org.

album) 1-- "Preludio"
 2-- "Duo"
 3-- "Tambien la gente del pueblo"
 4-- "Y por una morena chulapa"
 5-- "Por ser la Virgen de la Paloma"
 6-- "Relación de Julián"
 7-- "Coplas de Don Hilarión"
 8-- "Soleares"
 9--
 10--
 11-- "En la reja"
 12-- "Mazurca"
 13-- "Ya estás frente la casa"
 14-- "Quinteto"
 15-- "Habanera y concertante" (2 c)

No radiada por avera

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

A LAS 18:40—H

DANZAS Y MELODIAS

1025) P. 16-- "VIENA DANZA" vals) de Ferriz
 17-- "NOCHE AZUL" { por Tejeda y su Org.

355 (p.T. 18-- "DESVELO DE AMOR" de Hernandez } Mario Visconti y su Org.
 19-- "ESTA MUY BIEN" de Visconti {

1200) P. 20-- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klenner } Victor Silvester y
 21-- "TANGERINE" de Mercer { su Org.

1224) P. 22-- "TINIEBLAS" de Araque } Machin con Org.
 23-- "POBRE CORAZON" de Machin {

(15/11)45)

1

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Jueves,

Jueves, 24 Nobre. 1945

SIGUE
DANZAS Y MELODIAS

(15/11/45)

16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Jueves, 15 Novembre 1945



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

de
Falla

por

Org. ~~W~~ Boston Promenade.

51) P.S.E. 1.--- "Danzas"
 X 2.--- "Danzas del molinero"
 52) P.S.E. 3.--- "Danza final"
 X 4.--- "Danza conclusion"

S U P L E M E N T O

39) G.S.E. ~~W~~ ^{Aria} --- "Danzas Fantasticas" de Turina por Orquesta Sinfónica (1 e)

A LAS 20h,20

EL BARBERO DE SEVILLA

DE

ROSSINI

Interpretado por: Mercedes Capsir
 Dino Borgioli
 Riccarlo Stracciari
 Attilio Bordonali
 Vicenzo Bettoni
 Salvatore Baccaloni
 Cesari Ferrari

ACTO I

Album X 1.--- "OBERTURA"
 X 2.--- "
 X 3.--- "MILLE GRACIE MIO SEGNORE"
 X 4.--- "LARGO AL FACTOTUM"
 WWWWW

Coro de la Scala de Milan
 y Org. Sinfónica de Milan

ACTO II

X 5.--- "UNA VOCE POCO FA" (Aria de Rosina)
 X 6.--- "IO SON DOCILE" (Aria de rosina)
 ✓ 7.--- "LA CALUMNIA"
 O 8.--- "MANCA UN FOGLIO"
 O 9.--- "MI PAR D'ESSER COLLA TESTA"

ACTO III

O 10.--- "ESCENA DE LA LEGIONE"
 O 11.--- "BUENA SERA MIO SIGNORE"
 O 12.--- "AH, qual colpo!"

A LAS 20h,50

Fats Waller y su Ritmo

1211) P 13.--- "ABUELITO"
 O 14.--- "RICITOS INFANTILES"

COMEDIAS MUSICALES



" UNA MUJER IMPOSIBLE" de Pase, Montorio y Rosillo

352) P.1- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz
 2- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" CUIDADO CON LA PINTURA" de Sorozabal, Romero

238) P.3- "Canción" por Marcos Redondo

" LA ROSARIO O LA RAMBLA DE FIN DE SIGLO" de Sorozabal

4- "Zorcico" por Marcos Redondo

A LAS 22'20--H

CONCIERTO ORQUESTAL

413) G.S.5- " CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA" de Haydn por George Eskdale
 (trompeta" y Orq. Sinfónica (2 c)

220) G.S.6- " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c)

243) G.S.7- "Introducción-marcha" de " EL PRINCIPE IGOR" de Borodine (1 c)



DISCO DEL RADIOPONENTE

1601)P.1--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Org. Bizarres (1 c) Sol. por Pepita Novell

1689)P.2--X "CHIQUITA" de Lauder por Mario Visconti y su Org. (1 c) Sol. por Nuria Valls

1166)P.3--X "TU NOMBRE" bolero de Ruiz por Antonio Machin y su Conjunto (1 c) Sol. por Eduardo Pomés

43)P.Z.or.4--X "SI SUPIERAS ESTUDIANTE" de Godes por Org. Demon (1 c) Sol. por Manuel Llauger

341)P. 5-- "XXXXXX X" "ROSO" de Gragall por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Pablo Noms *Maria Fernández*

12)G.S.E.6--X Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Amparo Ruiz *José Marqués*

34)G.Sar.7--X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Rosario Palmés *Joséfa*

5)G.I.or.8--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foort (1 c) Sol. por M^a Asunción Torregrosa

186)P.Op. 9--X fragmento de "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Conrado Casas

176)G.Op. 10--X "AY, AY, AY" de Perez por Miguel Fleta (1 c) Sol. por Antonio Vives

album) 11--X "Habanera" de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por María Vallverd y Trini Avellí (1 c) Sol. por Vicenta Soler *Teresa y José Jane*

37)P.Corf.12--X "L'HEREU RIERA" de Cumellas Ribó por Org. o Catalá (1 c) Sol. por Ramón Bosch

660)P. 13--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por Herminia Sorans

1128)P. 14--X selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Org. (2 c) Sol. por Roberto Sanchez

12)P.Zin.15--X "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Org. (1 c) Sol. por María Tortosa

1310)P. 16--X "SOLAMENTE UNA VEZ" de Lare por M^a Luisa Gerona (1 c) Sol. por Alicia Pi Joan

SEMLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES, POR DON JUAN RIOS SARMIENTO,
Luis Carrillo Sotomayor.



Este escritor ("celebrado en su siglo, pero no ~~celebre en el nuestro~~", como dice Adolfo de Castro) fué considerado durante ~~mucho~~ ~~tiempo~~ como el precursor de Góngora, como iniciador de lo que podríamos llamar escuela cultista. Vino después otra época, -que podemos considerar representada por el dicho Adolfo de Castro- en la que se resolvió que en Góngora no había dos maneras consecutivas, sino dos formas paralelas, la natural y la culterana. No habiendo, pues, Góngora empezado a escribir gongorinamente después de Carrillo, resultaba que éste no había iniciado nada. Se encontraron antecedentes del gongorismo en Virgilio Malvezzi, en Saavedra Fajardo, en Jáuregui y hasta en el P. Mariana y en Cervantes. Claro! Es como si para estudiar a un poeta ripioso nos pusiéramos a investigar quiénes fueron los poetas que antes de él arrimaron ripios a sus construcciones.

Estamos, respecto de este punto concreto, en una tercera época. Tras nuevos estudios, tenemos que desde 1611-~~countando~~ sobre una colección de 423 poesías de Góngora, de fecha conocida - no se encuentran seis, libres de cultismo. Esto afirma Pfandl, el cual, escarmentado por los fracasos anteriores, ya dice que "el porvenir dirá si el estudio de los manuscritos anteriores de Góngora, todavía no utilizados, altera esta perspectiva o cambia radicalmente la tesis".

Quedamos, pues, en que, por ahora, fué Carrillo el iniciador del cultismo, que, por la preponderancia natural de Góngora, ha tomado el nombre de éste.

Juan Carrillo Sotomayor, natural de Córdoba, caballero del hábito de Santiago, comendador de la Fuente del Maestre, cuatralbo de las galeras de España, o sea, que mandaba cuatro de estas naves, hijo de Don Fernando Carrillo, -presidente del Consejo de Indias- estudió en la Universidad de Salamanca, y, como tantos otros españoles, fué a un tiempo soldado y poeta. Con su nervuda frase condensó Quevedo esta frecuente dualidad. "En los más ilustres capitanes y emperadores del mundo -escribe- el estudio y la guerra han conservado la vecindad, y la arte militar se ha confederado con la lección. No ha desdoblado en tales ánimos la espada a la pluma. Docto símbolo de esta verdad es la saeta: con la pluma vue-

de el hierro que ha de herir."

Este que digo Don Luis Carrillo, llamado por Gracián el primer cultista de España, murió, en el Puerto de Santa María, cuando sólo tenía 27 años, en 1610.

?Quién sabe si de haber vivido más tiempo, diríamos hoy carrillismo en vez de gongorismo?

Dígase lo que se quiera sobre su influjo en Góngora y sucesores, es lo cierto que él lanzó el programa del cultismo, en su obra titulada Libro de la erudición poética.

Ségun Carrillo, el poeta era un ser de excepción que no necesitaba ser comprendido por la mayoría. Fué más sincero que muchos hombres de su época y de la actual, que resultan ininteligibles y se lo achacan -lo mismo que sus admiradores- a ultradelicadeza, y no a desprecio de la mayoría de los lectores; a distinción espiritual suya, y no a falta de ideas y sentimientos claros que, naturalmente, despiertan en el poeta la necesidad de comunicarlos a la mayoría.

Iba Carrillo francamente contra el vulgo. Así decía: "Pretende el vulgo entender las musas, pretende juzgarlas: contra éstos enderezó mis razones."

Esto es cultismo sincero. Pero en seguida se ocurre pensar: Pues obrando en consecuencia, el poeta debía limitarse a comunicar sus composiciones con una porción de personas de espíritu distinguido. ?A qué viene el acudir a la imprenta, medio que no tiene más fin que el hacer que el original llegue a todos? ?Creen esos escritores que son tantos los espíritus que pueden comprenderlos? Pues, entonces, ¿en dónde está la distinción suya? ?No será más bien que no tienen confianza en que su sentimiento o su idea escrita ~~X~~ tengan originalidad ni fuerza bastante para penetrar hasta el fondo del alma de sus lectores, y resuelven envolverlas en cultedades que a un tiempo adornan, a su manera, y oscurecen el concepto?

Escuchad la justificación del sistema de Luis Carrillo. La tierra es patrimonio de los animales tan sólo. El hombre está aquí de paso, caminando hacia un más elevado fin. A la altura de éste han de estar lo que pensamos y lo que decimos. Hemos de pensar cosas elevadas y emplear palabras eruditas.

RADIO-DEPORTES

Un golpe bajo dado por el portugués Souza -de forma involuntaria, a nuestro modo de ver- frustró lo que prometía ser emotivo combate entre dicho púgil y el ex-campeón nacional de los welters, José Ferrer. El golpe ilegal lo propinó Souza mediado el segundo asalto. Y hasta entonces, la pelea había marcado un rumbo claramente favorable a Ferrer, cuyos puños llegaron repetidamente al rostro y cuerpo de su adversario, quien hubo de acusar claramente, en algunas ocasiones, la potencia de los impactos. Y cuando en el ambiente flotaba la creencia de que el combate habría de constituir una convincente victoria de nuestro púgil, llegó el imprevisto final que malogró por entera nuestras bien justificadas esperanzas de ser testigos de un combate vistoso y emotivo. El golpe fué de una claridad diáfana, por lo que ~~ni~~ los jueces no tuvieron la menor duda al emitir su veredicto. El combate, segun se ve, ~~siempre~~ fué demasiado breve para que del mismo puedan sentarse conclusiones acerca del momento actual de Ferrer y de sus posibilidades ante el ~~proximmo~~ combate que ha disputar al campeón de Europa, Cerdán, en Lisboa, combate señalado para fecha próximma. No obstante, el asalto y medio ~~que~~ que duró el malogrado combate, nos permitió adivinar que Ferrer sigue una cuidada preparacion. Así, por lo menos, pudimos deducirlo de la precision con que ayer lanzó sus golpes y de la seguridad y con que en todo instante se movió sobre el tablado. Con todo, repetimos, la pelea fué demasiado corta para sentar una ^{opinion} ~~definitiva~~ acerca de la forma de Ferrer después de su prolongada ausencia del ring. Forzoso será, pues, esperar una nueva ocasión para poder ~~encontrar~~ obtener unos elementos de juicio de los que ayer carecijos.

El desquite Caballero - Guasch fué fallado tablas por los jueces. Tal resultado fué acogido con protestas por el publico, por entender -no sin razón- que el legatino había vencido. En efecto, así fué. Caballero, ~~dominó~~ ^{en} los cuatro primeros asaltos, ~~en~~ ^{en} dominó con claridad, tanto en la ~~sixta~~ media distancia -con sus golpes secos y precisos- y como en el cuerpo a cuerpo, modalidad ésta en la que el levantino llevó clarísima ventaja. La pelea, gracias a una brillante reacción de Guasch se niveló en los dos asaltos siguientes, para señalar una evidente ventaja del barcelonés en el ^{septimo} asalto. ~~Y en el octavo~~ Y en el ^{octavo} y ultimo periodo, volvió Caballero a tomar el mando de la pelea, castigando con dureza a Guasch, que pasó por verdaderos apuros y pudo terminar en pie en un alarde de facultades y pundonor. El recuento de puntos, por lo tanto, arrojó un claro saldo a favor del levantino. De ahí la protesta del publico al pronunciarse el fallo. Protesta que, como ya hemos dicho, nos pareció en esta ocasión plenamente justificada. ~~en~~ ^{magnifico} El combate fué pródigo en fases de emocion, y en el curso del mismo hubimos de admirar la valentía indomable de Guasch y sus facultades

nada comunes. La veterania y serenidad de Caballero constituyeron, sin embargo, un valladar que Guasch no pudo salvar con su entusiasmo y su combatividad a toda prueba.

En el combate anterior, Roca batió a los puntos a Reig, pese a que éste logró hacerle hincar la rodilla en el tercer asalto. La mejor línea del boxeo de Roca le permitió sacar clara ventaja sobre el embarullado boxeo de su antagonista. Anteriormente, Morales, un muchacho que dió la impresión de subir al ring batido de antemano, sufrió un fuera de combate ~~xx~~ en el primer asalto a manos de Egea. Y en el preliminar, el campeón de España aficionado de los moscas cuajó una magnífica actuación ante Rodri II, al que batió a los puntos.



NOTICIARIO ALFIL

Parece ser que el Real Club Deportivo Español ~~ha~~ se ha interesado por el portero Simó, suplente de Acuña en el Deportivo de La Coruña. ~~Ha~~ Al parecer, ~~tambien~~ el club coruñés ha recibido, tambien, proposiciones para el traspaso de dicho jugador al Celta de Vigo.

Simó, como se recordará, actuaba en el ~~último~~ Pupiter, de nuestra ciudad, antes de ingresar en el Deportivo de La Coruña.

X X X

Se estima ^{como muy} probable que Trias, que ha mejorada notablemente, pueya ya reaparecer ~~el~~ próximo domingo, frente al Real Madrid, en la puerta del Español. Al propio tiempo, se señala la probable reaparicion del canario Mendoza, en la delantera del equipo españolista. Mendoza actuaba en el Consistencia, al que fué cedido por el club de Sarriá. De reaparecer, lo haría en substitucion de Calvo, en el interior izquierda.



EMISION "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 15 de NOVIEMBRE 1945.- A las 9 noche

Emisión amena, simpática y divertida, que, como todos los jueves, ofrece a Vdes. a través de la entena de esta Emisora, SIGMA, la máquina de coser que, por la alta calidad de sus materiales y por la elegancia de sus muebles, no en vano es conocida como la maravilla 1945, la máquina de coser de máxima calidad. Emisión dedicada hoy a la simpática población de ARENYS DE MUNT, para ~~esta~~ la cual es agente de las máquinas SIGMA, Dn. Jaime Soler, Rambla, nº 53.- ARENYS DE MUNT.

PREGUNTA N° 1.- Si a un átomo se le bombardea con neutrones a una velocidad de treinta mil kilómetros por segundo, ¿sabe Vd. lo que se obtiene?

PREGUNTA N° 2.- ¿Sabe Vd. cuántos eran en total Aly, Babá y los cuarenta ladrones?

RESPUESTA: 42; ya que, además, de los 40 ladrones, eran Babá, el viejo capitán, y Aly, que se juntó a la partida.

PREGUNTA N° 3.- Si tuviera Vd. que medir la intensidad de luz, ¿qué emplearía Vd.?

RESPUESTA: Un actinómetro.

PREGUNTA N° 4.- Vd. habrá oido hablar mucho de Quevedo. ¿Diganos, por tanto, cuál era el nombre completo de este señor?
RESPUESTA: Francisco de Quevedo y Villegas.

PREGUNTA N° 5.- Vd. que tiene cara de poeta, ¿quiere Vd. recitarnos aquellos versos que empiezan: Cuentan de un sabio que un día.....

PREGUNTA N° 6.- Por si no lo sabe, le diré a Vd. que Cain mató a Abel con una quijada de asno. Dígame Vd. ahora, ¿cuál fué la primera muerte ocurrida en el mundo?
HOY
RESPUESTA: La del asno; ya que si Cain usó como arma la

PREGUNTA N° 7.- Repetir después de leído una vez el siguiente verso:
La mujer de Lot vencida Si hoy sucediera tal
de femeniles antojos a toda mujer curiosa
hacia atrás volvió los ojos no habría en el mundo cosa
y en sal quedó convertida más barata que la sal.

PREGUNTA N° 8.- Todos sabemos que el aire contiene varios elementos, pero, cuando Vd. respira, ¿qué es lo que aspira Vd. del aire?
RESPUESTA: El oxígeno. *Micróscopio simple*

PREGUNTA N° 9.- Veamos qué tal está Vd. de voz cantándonos el "Raska-yu"

PREGUNTA N° 10.- Si no es indiscreción, nos permitiremos preguntarle ¿dónde tiene Vd. los "leucocitos"?

RESPUESTA: En la sangre; ya que es éste el nombre que se da a los glóbulos blancos

PREGUNTA N° 11.- Supongo que ha visto Vd. alguna vez cantar a una masa coral, orfeón o coto. Dígame Vd. cuándo cantan una "aria", cuántas personas cantan?

PREGUNTA N° 12.- Supongamos que un gato tarda un minuto y medio en comerse ~~un ratón y medio~~. ¿Cuánto tiempo emplearán dos gatos en comerse ~~un ratón y medio~~ cada uno?

RESPUESTA: Exactamente igual, un minuto y medio, ya que cada gato come su correspondiente ratón y medio.

PREGUNTA N° 13.- Si pasarse la mano por la espalda, ¿sabria Vd. decirme cuantas vértebras tiene su columna vertebral.
RESPUESTA: 33.

PREGUNTA N° 14.- ¿Cuál es la estación más cálida del año?

RESPUETA: El invierno, que sólo tiene 89 días.

1 - Que es lo que produce un eclipse de luna?

La tierra al interponerse entre la Luna y el sol.

3.- ¿Quién fué el inventor del pararrayos.

Benjamin Franklin

Canción.

Desátase risueño, y ya murmura,

de su cárcel helada el arroyuelo;

temeroso del hielo,

hasta parar al mar no se asegura,

y con brazos de plata

losprados de esmeralda ciñe y ata.

Los árboles gallardos que mostraban,

canas de nieve las humildes frentes,

ya en todo diferentes,

las verdes copas en el cielo clavan,

tan altas, que en su esfera

adornan a la aurora la carrera.

Los campos, de mil flores recamados,

no envían las estrellas a los cielos,

y ellos, vistiendo celos,

mirándolos cual ellos sublimados,

a sus claras estrellas

para abrasallos oíden las centelias.

El vagaroso viento enamorado

(que aun no es exento de amor el viento)

dice su pensamiento

con dulce aliento al monte y verde prado;

y, como amor profesa,

su yerba abrasa y a sus flores besa.

Juan Pérez Carrizosa

(15/11/45)

24

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 15 noviembre 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada dia a esta misma hora, MUEBLES " LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Como todas las cosas, el oficio de alfarero llegó a los griegos precedente de sus maestras cretenses y egeas. Parece ser que fueron los cretenses quienes aprendieron a usar la rueda de alfarero, que representó un gran adelanto con relación al antiguo sistema e procedimiento de dar forma a un trozo de barro.

LOCUTORA: También inventaron un esmalte bastante delicado: esa capa de líquido que se vierte sobre una pieza de leza y, una vez cocida ésta, le da una bella superficie lustrosa. El secreto de este esmalte se ha perdido, como tantos otros que permitieron a los artistas ~~griegos~~ antiguos conseguir resultados que nosotros somos incapaces de lograr.

LOCUTOR: Así que se hubo perfeccionado la técnica de la alfarería, los griegos alcanzaron tal celebridad que llegaron a convertirse en los proveedores de todos los pueblos del Mediterráneo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 16 - 11-45 las 22'15 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radiagentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a las diez y cuarto de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Una civilización alcanza el calificativo de tal cuando ha bordado que todo en la vida, hasta lo más mínimo, sea igualmente delicado.

Locutor: La civilización europea debe mucho a Francia, especialmente en cuanto al arte de la cocina.

Locutora: Pero este arte, el arte gastronómico, se pierde como se pierden todas las manifestaciones artísticas si falta un grupo de entusiastas que lo mantenga y sustente, que le de alienatos.

Locutor: En Barcelona, carecemos ~~de cocineros~~ de ese grupo de gastrónomos sencillos y escrupulosos, capaces de distinguir todos los elementos que entran en la composición de un plato y cuya sagacidad llenaba de íntima satisfacción a los escrupulosos "chefs", y les hacia enrojecer de orgullo.

Locutora: El cocinero que es verdadero artista, antepone la satisfacción de un elogio sincero a toda ambición personal de lucro.

Locutor: Si la gloria de todos los cocineros que en el mundo han sido no ha perdurado a través de los tiempos, ello se debe a que sus obras estaban llamadas a desaparecer tan pronto servidas.

Locutora: La antigua cocina, que aun subsiste, ha sido substituida por otra que ya no se dirige a una minoría selecta, sino a la multitud.

Locutor: No es ni refinada ni sencilla, es vanidosa; ha conservado los nombres tradicionales y ha añadido otros muy pomposos. Pero tan solo eso ha conservado: los nombres.

Locutora: Por lo demás, se vale de subterfugios, produciendo el organismo más perjuicios que placer.

Locutor: La antigua cocina buscaba el elogio de los comensales, la moderna lo desprecia.

Locutora: Menos de recordar que el pensamiento germina en el estomago.

Locutor: Nuestro cerebro se vuelve más lucido y penetrante al ser acariciado por los efluvios de una buena condimentación.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece la cocina selecta que los gastrónomos aprecian.

Locutor: Si la Bodega Mallorquina hallaren toda la exquisitez y suavidad de los platos tradicionales, que han heredado y harán las delicias de los entendidos.

Locutora: La Bodega Mallorquina también puede regalar el paladar de los gastrónomos avanzados con las más complicadas y sabrosas preparaciones de la moderna cocina, digna y selecta.

Locutor: ~~Si~~ Desea escuchar más veces, hasta mañana = Sintonía

Por radio

LA ANECDOTA DEL DIA
 (MUEBLES CAPRI)

(Dia 15 de Noviembre, a las 230 h.)



Sintonia

Locutor: Comenzamos hoy la anecdotá del dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Consiga que su casa sea un fiel reflejo de su personalidad comprando en Muebles Capri.

Locutor: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anecdotá de hoy nos la envía la señorita Angéla Oriol, de calle Aviñó, 24, 2º.

Locutor: El respetable señor D. Manuel Girona, tomó en cierta ocasión un coche de alquiler y al abonar el importe de la carrera, dió al cochero como propina diez cuartos, que equivalían a media peseta.

Locutora: El cochero, con respeto pero bromeando un poco, le dijo:

Locutor: Señor Girona, cuando su nieto toma mi coche, me da una peseta de propina.

Locutora: A lo que Girona contestó sin inmutarse:

Locutor: ¡Ah!, no le extrañe; es que mi nieto tiene un abuelo muy rico.

Locutora: Envíen la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente anónima, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotás recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotás radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden: Muebles Capri es sinónimo de calidad. Muntaner, 102.

Sintonia

(15/11/45)

11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS, 21h, 20

OPERETA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

O 1---"PAGANINI" de Franz Lehar por Richard Sengeleitner (2 c)

X 2---" LA PERLA DE TOKIO" de K. Feltz por Klara Tabody (2 c)



No sabemos ciertamente el influjo que estas declaraciones ejercieran en el ánimo de Góngora; pero ~~no~~ ^{es de extrañar} que las había de recibir con mucho agrado un hombre amargado por la concurrencia de los escritores que para siempre han quedado en la primera línea de nuestra literatura.

El resultado es que el vulgo no se entera. Distingamos. Hay una parte del vulgo que se limita a encogerse de hombros y no coger más libro cultista; otra parte del vulgo -en la que tengo el honor de contarme- se empeña en enterarse, y a fuerza de repasos, meditaciones, adivinaciones, y consultas de diccionarios, llega a enterarse de lo que ~~quería~~ decir algunos versos. Y entonces confiesa: "Sí, el poeta quería decir algo; esto no es, como parecía, un simple juego de palabras." Pero en seguida se pregunta: "Bien. Pero esto que quiere decir ?es poesía? Y cuán pocas veces se contesta afirmativamente! Un matiz delicado, un trazo ingenioso... Pero ?poesía?..."

La otra parte del vulgo es la que no se atreve a confesar que no se entera, y sigue diciendo. Ah, oh!

Escribió Luis Carrillo, además, una larga composición titulada Fábula de Atis (o Acis) y Galatea, a la que algunos atribuyen ~~que~~ ^{gran} influjo en el Polifemo de Góngora; una égloga piscatoria, 50 sonetos, 18 canciones, y otras poesías sueltas. Sus últimos versos, según declara su hermano, fueron escritos cuando aquél contaba solamente veinticinco años. Su hermano Alonso fué quien publicó las obras de Luis al año siguiente de la muerte del poeta. "Su verso" escribe Dámaso Alonso, "es más sedoso, aunque complicado, que el de Góngora, tiene a veces ecos de la suavidad y la emoción de la voz de Garcilaso. Leamos dos muestras del estilo de su manera ^{mas} natural:

Final de un soneto:

Dan vida a mí mediano pensamiento
el ver un pino y una fuente clara
en esta soledad que el alma adora.
El árbol tiembla al proceloso viento,
corrida el agua de humildad, se para;
que ~~el~~ alto teme y ~~el~~ humilde llora.

(15/11/45)

19

Cotización de Valores facilitada por la "BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS"

(Nº. 1.)

B O L S A O F I C I A L

Interior 4 %	92 85
Exterior 4 %	104 25
Amortizable 3 %	103 75
Amortizable 3 y medio %	96 05
Amortizable 4 % 1942	104 25
Tesoro 3 %	101
Tesoro 2 tres cuartos %	

Cédulas: Banco Crédito Local 4 % lotes, 102 50

Banco Crédito Local 4 % interprovincial. 103

Banco Hipotecario 4 % neto de impuestos. 109

Caja de Emisiones 5 % 103 25

Obligaciones: Deuda Municipal Barcelona, 1941, 98

Tranvías Barcelona 6 % 107 25

Catalana Gas 6 % 102 25

Electrées del Cinca 6 %

Energía Eléctrica Cataluña 5 % 1941, 108 50

Fuerzas Motrices 5 % 1942, 103 25

Fomento Obras 6 % 108 50

Av1- Valencia 5% 92 50*Bonos Bac 5%* 106

Acciones: Aguas de Barcelona, 252

Fomento Obras, 305

Tranvías ordinarias, 121

Tranvías 7 % preferentes, 133

Urbanizaciones y Transportes,

Maquinaria y Elementos de Transporte (Pesetas)

Ferrocarriles de Cataluña 5 % preferentes, 138

Cros, 369

Carburos Metálicos,

Aguas Llobregat,

Española Petroleos, 231

Maquinista Terrestre,

Colonial, (pesetas) 130

Explosivos, (Pesetas)

Minas Rif, (Pesetas) 280