

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/11/45) 1

Original

día 19 de Noviembre de 1945

Audi. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el

LUNES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Desfile de modernidades.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	Humana
14h.01	"	"Glosa de la canción", por J.A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M. Durié.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue. Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Programa dedicado a la Radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura". Dra. L. Trigo Locutora	Dra. L. Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	"
19h.50	"	Programa dedicado a la mujer.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	Espin	"
20h.20	"	Sigue: Programa dedicado a la mujer.	"	"
20h.30	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Sigue. Programa dedicado a la mujer	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	Locutor	Discos
21h.20	"	Impresiones ligeras diversas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
22h.15	"	Guía comercial y Emisión: "Anécdota del día".	"	"

(19/11/45) 2

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30	Noche "	Música orquestal popular. Retransmisión desde el Gran Price: Concursos de Arte: Festival de Finalistas 1er. Concurso de Ópera y Zarzuela. Fin emisión.	Varios	Discos
24h.--	Aprox./		"	Humana
		.....		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 Noviembre 1945

:::::::



- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Aires de juventud: (Discos)
- 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✗ - Lírico español: (Discos)
- ✗ 8h.40 Guía comercial.
- ✗ 8h.45 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.-- Música característica: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - ✗ - Desfile de ~~modernidades~~ modernidades: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.

- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "Glosa de la canción", por D. José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M<sup>a</sup> DURÍE. Al piano: Mtro. Cunill:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- ✗ 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes! Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
 .....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.  
 - "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE E SPANA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- ✗ 20h.15h Boletín informativo.
- ✗ 20h.20 Sigue: Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- ✗ 20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".

✓ 20h.50 Sigue: Programa dedicado a la mujer: (Discos)

✗ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 21h.05 Emisión: "Entre bastidores".

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Impresiones ligeras diversas: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....  
*Anécdotas del día*

✓ 22h.15 Guía comercial, y Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

✗ 22h.20 Música orquestal popular: (Discos) .....

✗ 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Concursos de Arte: Festival de Finalistas 1er. Concurso de Ópera y Zarzuela:

✗ 24h.--- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8-H

Lunes, 19 de Noviembre, 1945

## AIRES DE JUVENTUD



- 1062)P.1--<sup>X</sup>"TIEMPOS MODERNOS" de Daniel <sup>Le</sup> } Tejada y su Orq.  
 2--<sup>X</sup>"LA NOCHE QUE PARTI" de Daniel }  
 1120)P.3--<sup>X</sup>"AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer } Glenn Miller  
 4--<sup>X</sup>"UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland } y su Orq.  
 1605)P.5--<sup>X</sup>"STOMP DEL CEPILLO" de Bianco } Org. Gene Krupa  
 6--<sup>X</sup>"BARULLO RITMICO" de Willet }

A LAS 8'30-H

## LIRICO ESPAÑOL

"MOLINOS DE VIENTO" de Luna

- 309)G.7--<sup>X</sup>"Pantomima" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
 8--<sup>X</sup>"Duo" }

"EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

- 159)G.9--<sup>X</sup>"Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

"MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

- 129)G.10--<sup>X</sup>"Romenza" por Miguel Fleta

"LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla

- 11--<sup>X</sup>"Romenza" por Miguel Fleta

A LAS 8'45-H

## SOLOS DE PIANO

"LOUIS KENTNER pianista

- 165)P.I.P.12--<sup>X</sup>"ESTUDIO EN MI HEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)  
 SAUER pianista

- 36)G.I.P.  
 13--<sup>X</sup>"LA CÁJITA DE MUSICA" de Sauer  
 14--<sup>X</sup>"ESTUDIO N° 3" de Chopin

\*\*\*\*\*

(19)11/45)

7

## DISCO DEL RADIOYENTE



871) P.1--X "EN UNA MANUELA" de Morbelli por Roberto Rey  
Isabel Pijoan

1230) P.2--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)  
Sol. por María Rosa ~~Juan~~ Cárter.

979) P.3--X "NO ME QUERRAS TANTO" de León y Quiroga por Gracia de Triana  
(1 c) Sol. por Montserrat Soler

album) 4--X "Romanza de tiple" de "DON GIL DE ALCALÁ" de Penella por  
María Vallojera (1 c) Sol. por Josefina Sabat

1860) P.5--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antonieta Rusell (1 c)  
Sol. por Concepción Bori

60) P. Sar.6--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Bar elona (1 c)  
Sol. por Sebastián Vila

963) P. 7--X "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Rosita  
Carvajal

393) G.S.8--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. (2 c)  
Sol. por Isabel de León

119) G.S.9--X "FLORES SILVESTRES" de Blon por Fardy Kauffman y su Orq. (1 c)  
Sol. por Isabel Vilanova

242) P. 10--X "romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María  
Espinalt (1 c) Sol. por Isabellita Beltrán

1010) P.11--X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por  
Nieves Cabot

57) P.I.V.12--X "TANGO B" de Albeniz por Fritz Kreisler (1 c) Sol. por  
M<sup>a</sup> Isabel

798) P. 13--0 "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol.  
por Pedro Ridaura

108) P.V.12--0 "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. Zingara (1 c) Sol.  
por M<sup>a</sup> Luisa Vela

1570) P. 13--0 "PIENSA MUJER" de Casín por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol.  
por Eulalia Camps

80) P.T.14--0 "LA CUCARACHA" por Grupo Nacional (1 c) Sol. por ~~Inés~~  
Inés Montsalvatje

98) P.T.15--0 "LA CIEGUITA" de Ramunche por Celia Gamez (1 c) Sol. por  
Rosario y Mercedes Montagut

372) P.T.16--0 "MATERILERÓ" de Duyos por Elsie Bayron (1 c) Sol. por  
Concepción Campá

\*\*\*\*\*

(19/II/45) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--



MUSICA CARACTERISTICA

- 241) G.S. ~~X~~1.--"PAJAROS REVOLETEADORES" de Gennin por Org. Municipal de Bouernemout  
X2.--"IDILIO BRETON" " " " " "

~~RECORRIDO DE LA MUSICA~~

A LAS 13h,35

DESFILE DE MODERNIDADES *modernidades*

- 1868) P. ~~X~~3.--"FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Org.  
o 4.--"PAVANA" de Gould por " " " " "

- 1867) P. ~~X~~5.--"GASTANDO SUELTA" de J. Martínez por Ramón Busquets y su Org.  
o 6.--"YA NO VOY POR EL CLUB" de Duque por " " " " "

- 1846) P. ~~X~~7.--"CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Rusell y Org.  
X8.--"VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" " Cayetano Renom y Org.

- 1841) P. ~~X~~9.--"SECEDIÓ" de R. Vives por Ramon Vives y sus Muchachos  
o 10.--"RITMO EN EL CLUB" de Montesa por " " " " "

(19/11/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,25



MUSICA VARIADA

- 69) P.S.E. 1.---"BAJO LA PALMERA" de Albéniz por Org. Sevilla Tipica Española  
○ 2.---"PUERTA DE TIERRA" " " " " " " " "  
○ 3.---"ORO Y PLATA" de Franz Lehar por Otto Kermbach Org.  
○ 4.---"NOCHE AMOROSA" de Ziehrer por " " " "  
~~5.~~ 5.---"MENUETT" de Bocherini por Mario Traversa  
○ 6.---"AMANECER" de Gavotte por Mario Traversa

13

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Lunes, 19 de Noviembre, 1945

10



(19/11/45)

## PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

1865) P. "NOCHES DE SINGAPUR" de Ferriz por Sepúlveda con Tejada y su Org. (1 c)

1995) P.2-- X "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" foxtrot de Robin y Warren por Ramón Evaristo y su Org. (1 c)

68) P. Sar. 3-X "SOC DE GRACIA" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona (1 c)

1994) P.4-- X "ENDEREZA Y VUELTA DERECHO" foxtrot de Cole y Mills por Hermanas Andrews (1 c)

412) P.S.5-- X "NUESTRO VALS" de Rose por Org. de Concierto Mantovani de Londres (1 c)

Escuchen ~~esta noche~~ el Martes día 27 la radiación de las últimas novedades en discos

(NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: Radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor.)

A LAS 15'20--H

fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

por : MATILDE ROSSY  
MERCEDES CASAS  
EMILIO VENDRELL  
RODOLFO BLANCA  
MANUEL MURCIA

Coro y Org.

- album) 1-- X "Era yo en la corte"  
 2-- X "Es un muñeco el Arlequín"  
 3-- X "Duo" (2 c)  
 4-- X "Te agradan las flores"  
 5-- X "Señora, señora"  
 6-- X "Llegó la hora"  
 7-- X "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de "LA GENERALA" de Vives

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Lunes 19 de Noviembre, 1945

fragmentos de "MARUXA"

de Vives

Interpretado por : OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA  
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Org.

album)

- 1-- "Preludio y escena"
- 2-- "Mírate en el espejo"
- 3-- "Duo" Maruxa y Pablo" ( 2 c)
- 4-- "Colondrón"
- 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo Rosa y Rufo" ( 2 c)
- 7-- "Duo Rosa y Pablo" ( 2 c)
- 8-- "Alma mia"
- 9-- "Escena final Acto I" ( 3 caras)

Hemos radiado Acto I de "MARUXA" de Vives

(NOTA: Sigue ~~ante~~ "MARUXA" a las 19--H ( Acto II )

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

(19/11/45) 12

Lunes, 19 de Noviembre, 1945

sigue fragmentos de " MARUXA"  
de Vives

ACTO II

- album) 1-- "Preludio" ( 2 c)  
 2-- "Sila señora quiere al pastor"  
 3-- "Tu no te vayas"  
 4-- "Yo no se por que estoy triste"  
 5-- "Escena baile y Coro"  
 6-- "Escena de la tormenta"  
 7-- "Monólogo de Pablo"  
 8-- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de " MARUXA" de Vives

\*\*\*\*\*

A LAS 19'50--H

## PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 371) P.T.9-- ~~X~~ " SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita por Josefina Peña y su Orq.  
 ( 1 c )
- 357) P.T.10-- ~~X~~ " QUERIDO HONOLULU" de Rogent por Los Trasfumantes ( 1 c )
- 366) P.T.11-- ~~X~~ " EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.  
 ( 1 c )
- 915) P. 12-- ~~X~~ " SIN TUS CARICIAS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c )

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H



sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- ~~795)P.1— "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa ( 1 c)~~
- ~~551)P. 2— "LA FILADORA" dançión popular catalana por Conchita Supervia ( 1 c)~~
- ~~59)P.Sar.3— "EL CAVALIER ENAMORAT" sardana de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c)~~
- ~~341)G.S. 4— selección de "POSE MARIE" de Friml por Org. New Mayfair ( 1 c)~~
- ~~145)P.Op.5— "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti por Aureliano Pertile ( 1 c)~~

A LAS 20'20—H

sigue

~~21<sup>4</sup>)G.S.6— selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Org. del Teatro de la Ópera Alemana en Berlín ( 2 c)~~

~~27)G.Op.7— "Caro nome" de "RIGOLETTO" de Verdi por Toti Dal Monte ( 1 c)~~

~~251)G.S. 8— "SUEÑO DE AMOR" de Liszt  
9— "LA BELLA DURMIENTE" vals de Tschaikowski } Org. Marek Weber~~

~~986)P. 10— "DON JUAN" } de Mozart por Elisabeth Schumann  
11— "ALELUYA" {~~

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(19/11/45)

14

## IMPRESIONES LIGERAS DIVERSAS



- 1079) P.1--<sup>O</sup>" EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor } Trio Jazz Aller  
 2--<sup>O</sup>" BUFON" de Confrey }
- 385) P.T.3--~~X~~ " NOCHE VENECIANA" de Salina } Rafael Medina y su Orq.  
 4--~~X~~ " CRISTAL" de Mores }
- 1303) P. 5--<sup>O</sup>" EL CABALLERO DON TITO" de Russell } Orq. Plantación  
 6--<sup>O</sup>" EN CUENTOS DE HADA HAY VERDAD" de David }
- 949) P. 7--<sup>O</sup>" SOLDADOS PROFESIONALES" ) de Romberg por Nelson Eddy  
 8--<sup>O</sup>" QUIENES S MOS NOSOTROS PARA OPINAR" ( con Cuarteto Male

\*\*\*\*\*

(19)II/45)

15

A LAS 22'20--H

Lunes, 19 de Noviembre, 1945

## MUSICA ORQUESTAL POPULAR



168)G.S.1-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli  
Orq. Sinfónica de Boston (

203)G.S.2-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados }  
3-- "POLONESA" de Tschaikowski } Orq. Boston Promenade

325)G.S.4-- "OBERTURA" de Mozart  
5-- "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms } Orq. Sinfónica B.B.C.

\*\*\*\*\*

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto; Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA "PRIMEROS COMPASES PRIMERA PARTE BALLET "FAUSTO"

Locutora: Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

Locutor: Ventajas que reune este producto de moderna elaboración:

Locutora: Podrá emplearla en cualquier momento. No engrasa ni ensucia. Es absorbida rápidamente por la piel.

Locutor: Con la crema al limon vitaminada para las manos, Rols...

Locutora: Podrá dedicarse a toda clase de trabajos manuales en el taller en su casa o en la fábrica.

Locutrr: Podrá exponer sus manos y brazos al sol y al aire, en la práctica de los deportes.

Locutora: Y habrá encontrado por fin un alivio para los sabañones. Debido a la acción desinflamatoria que la vitamina B., contenida en la esencia de limón, ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazón, las grietas, cortes y rojeces, evitando una posible ulceración.

Locutor: La crema al limon vitaminada Rols, es el mas fiel aliado de la belleza femenina.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Concurso Rols para optar al sorteo semanal de tres lotes de Perfumería que contienen...

Locutor: Un frasco de agua colonia Flor de Naranjo. Crema nutritiva ormonizada de noche. Pasta de afeitar Rols. Extracto Kiowa numero 3 y Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

Locutora: Un título de canción incompleto es la base de nuestro concurso. Deben ustedes poner las letras correspondientes en el lugar que nosotros indicamos con PUNTO.

Locutor: Una de las mas populares creaciones de Rina Celi, fué...

Locutora: G - PUNTO - R - PUNTO - L PUNTO - N - PUNTO

Locutor: Repetimos. Deben ustedes completar este nombre. Tomen nota.

**UB**  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Locutora: G - PUNTO - R - PUNTO - L PUNTO - N - PUNTO

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

(19/11/45)

17

Locutor: Entre bastidores, les ofrecemos una síntesis histórica de tres populares canciones.

SONIDO: UNOS COMPASES DISCO "LLEGO EL AMOR" *mucha rafpadía* *menudo*

Locutor: En una pequeña posada, en Checoslovaquia, vive un hombre ~~pequeño~~ <sup>menudo</sup> y gordiflón; de aspecto poco amable y prematura calvicie. Está casado y tiene tres hijos... Todos los días arrastra de un lado a otro de su establecimiento los barriles de cerveza que consumen sus clientes entre pavorosas risotadas...

Locutora: Este hombrecillo es el director de una banda de música de aquella localidad. En el año 1930, antes de casarse con la mujer que hoy es su esposa, se enamoró de una actriz...

Locutor: Ella rechazó el amor de aquel hombre que se le antojaba ridículo y cuyo trabajo, poco elevado y espiritual, consistía tan solo en empajar barriles de cerveza... *daban tambor*

Locutora: Barriles de cerveza que ~~sordolamia~~ todos los días con sordo estruendo, sobre el piso de madera de la vieja y pequeña posada checoslovaca...

Locutor: Han pasado quince años desde entonces... El hombre soñador ya cumplió 44 años; está casado y tiene tres hijos. Cuenta ahora que solo ha sido artista una sola vez... y una sola canción ha escrito en su vida. Fue en el año 1930... en un nostálgico atardecer otoñal...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Despreciado por una actriz famosa, escribió una melodía para que la interpretara la banda de música de su pueblo.

Locutor: Tituló la canción "El amor es orgulloso".

Locutora: No fué del agrado del público y el éxito no alcanzó tan solo la medianía, pero el autor estaba satisfecho y orgulloso de su trabajo... La música y la letra de la melodía, fueron un pretexto para confesar su idilio fracasado...

Locutor: Decían los versos: "Mientras ruedan los barriles de cerveza me acuerdo de tí... Rueda el tiempo como ruedan ellos... pero están vacíos y huecos como está mi amor por tí". *tu mi*

Locutora: Cierta noche, durante la guerra, escuchando a hurtadillas la B.B.C. de Londres escuchó su canción transformada en polca. La titulaban "Polca del barril de cerveza".

Locutor: En otra ocasión, sintonizando una emisora almana, oyó que anunciaban. Escuchen "Rosamunda"... Rosamunda era el título nuevo que habían dado a su melodía...

Locutor: Y París tocó su canción y en España también la conocemos. Ha ocurrido con ella algo parecido a Lily Marlen. La cantaron los británicos en Dunkerque, los americanos en Guadalajara y Europa y América entera se apuntaron un éxito que en la lista de la Sociedad de Autores figuraba en la columna de los "Autores desconocidos".

(19/11/45)

18

Locutor: Al terminarse la guerra se descubrió el misterio... Los músicos de la banda fueron llamados a filas... Unos en el campo de batalla, otros en el campo de concentración... lejos todos de Checoslovaquia, recordaban la melodía que una vez escribió su director: "El amor es orgulloso" ... Mentalmente recordaban aquellos versos... *de la Banda*

Locutora: "Mientras ruedan los barriles de cerveza, me acuerdo de tí... Rueda el tiempo como ruedan ellos... pero están vacíos y huecos como mi amor por *tí*"... *mi*

Locutor: Y... esta es la polca del barril de cerveza.

SONIDO: "POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA" (INTEGRAL)

Locutor: Han escuchado ustedes "Polca del barril de cerveza", según la versión dada en Londres por la orquesta Harry Roy.

Locutora: El autor de esta canción, cobrará en concepto de derechos de autor...

Locutor: VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS.

Locutora: Aquel desengaño amoroso ha tenido su compensación... Dice él que solo una vez fué artista, pero el éxito coronó su único trabajo.

Locutor: Ha declarado que las VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS que le correspondan, piensa dejarlas ingresadas en un banco inglés, retirándolas según le sea preciso.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "LLEGO EL AMOR"

Locutor: ?Saben ustedes cual es el éxito de 1945 en los Estados Unidos?

Locutora: Un fox que se titula "Bebiendo Ron y Coca-Cola". Se han ganado con este número centenares de miles de dólares. La pieza es originaria de Trinidad, Antilla inglesa y su autor la vendió a los editores, por UN DÓLAR, CINCUENTA CENTAVOS.

Locutor: "Bebiendo Ron y Coca-Cola" ha desbancado la canción de moda en el año 44; "Columpiándose en una estrella", que fué premiada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Es una creación de Bing Crosby que pueden escuchar a continuación.

SONIDO: "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" (INTEGRAL)

Locutora: Antes de la guerra, de una canción que gustaba al público se vendían, en los Estados Unidos, un millón de discos como máximo. Durante el año 45, la casa R.G.A., ha vendido dos millones y medio del disco titulado "La canción del tranvía".

Locutor: Asegura la R.G.A. Victor, que cuando se restablezcan por completo las circunstancias, de las canciones populares se imprimirán un promedio de CUATRO MILLONES de discos. Y seguidamente podrán escuchar este éxito americano, "Di troley song", vertido al español por Rina Celi.

SONIDO: LA CANCIÓN DEL TRANVÍA (INTEGRAL)

Locutora: Una de las canciones mas populares de Rina Celi, fué...

Locutor: C - PUNTO - R - PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO

Locutora: Completando este nombre, intercalando las letras que faltan en los lugares que indicamos por puntos, pueden ustedes tomar parte en el sorteo semanal de treslotes de Perfumería.

Locutor: Deben mandar las cartas a Radio Barcelona, Capsle ,12, 1<sup>o</sup> haciendo constar en el sobre CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS ROLS.

Locutor: Rogamos, amables oyentes, tomen nota otra vez...

Locutora: C - PUNTO - R ; PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO

Locutor: Todas las cartas que recibimos son numeradas y estos numeros serviran para el sorteo de una magnifica cesta en vísperas de Navidad.

Locutora: Además, todos aquellos concursantes que incluyan con la carta la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada, podran optar al sorteo de...

Locutor: Un vestido a medida en...

Locutora: Repetimos. Deben tomarse la molestia de incluir la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema al limon, para poder tomar parte en el sorteo de un vestido a su gusto sh...

Locutor: Resultaron premiados, en nuestra anterior emision: (1)

*Aurora Andrés; Paraje Rovira, 13 b.*

*Rosita Parés; Vía Augusta 113, y Montserrat Albert. Carrereta Sabadell n.º 10 Ripoll*

Locutora: Los cuales pueden pasar a recoger su lote de Perfumería, que contiene colonia Flor de Naranjo, crema para el cutis, extracto Kiowa, pasta de afeitar y crema para las manos, por Perfumería Rols.

Locutor: El titulo de la semana anterior era: "AMOR". (Amor)

Locutora: El titulo de hoy...

Locutor: C ) PUNTO ) R )PUNTO ) L PUNTO ) N ) PUNTO

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET "FAUSTO"

(19/11/45)

20

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 19 noviembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"



LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Héctor Berlioz, eminent guitarra, bibliotecario del Conservatorio de París, fué compositor que contribuyó de manera decisiva al desarrollo de la música de programa, pese a sufrir las consecuencias de haber sido, durante una parte de su vida, contemporáneo de Ricardo Wagner.

LOCUTORA: Berlioz encontró muchas dificultades en su carrera, a pesar de haber sido hombre sensato y agradable. Sus colegas le tuvieron en gran estima, así como a sus obras, entre las que es de notar "La Damnation de Faust".

LOCUTOR: En los últimos años de su vida se casó con Adelina Patti, célebre cantante de ópera, que al comienzo de la guerra 1914-18 cantó algunas obras para la beneficencia, ya en el declive de su celebridad.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

## RADIO-DEPORTES

## ALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Se deshizo, al fin, el empate que durante largas semanas habían venido manteniendo Jupiter y Badalona a la cabeza de la clasificación del quinto grupo de la tercera división. Fué ello posible porque ~~en~~ mientras el Jupiter, dando una nueva y rotunda prueba de su espléndida forma actual, batía al ~~Jesús~~<sup>Sans</sup> por un impapelable 5 a 0, el Badalona, en Tortosa, sucumbía ante el titular por 2 a 0. Los de Pueblo Nuevo lograron, pues, en virtud de tales resultados, despegarse de su gran rival y situarse en una posición por demás favorable, desde la cual todos los optimismos pueden serles permitidos; ~~excepto~~ el título, a poco que ~~en~~ la regularidad actual persista, no puede escaparle. Por lo menos, no vemos a ningún otro equipo con capacidad suficiente para impedir que el Jupiter -ese completísimo Jupiter de hoy- llegue netamente destacado a la meta del título. El Badalona, pese al evidente tropiezo que su derrota de ayer en Tortosa constituye, ~~en~~ conserva, intactas, sus probabilidades de clasificarse ~~para~~ para la fase final, sino como campeón -que éste título, como dejamos dicho, parece destinado al Jupiter- como segundo clasificado, lugar éste que, al parecer, no puede, ~~en~~ en buena lógica, escapar ya al conjunto badalonés, de no sobrevenir, claro está, ~~en~~ algo imprevisto que malograrse la estimable ventaja que el Badalona le lleva al Reus, su inmediato seguidor.

En la tabla de posiciones de la primera categoria regional no se observa variacion alguna después de los resultados de ayer. Los cuatro equipos que encabezan la clasificacion -Igualada, Olot, Mataró y San Andrés- lograron triunfar en sus respectivos partidos. Los más notables de dichos triunfos fueron los alcanzados por el San Andrés en el campo del Villafranca, por 3 a 1, y por el Igualada, en el terreno de la España Industrial, por 2 a 1. Notables, decimos, porque además de haber sido conseguidos en campo ajeno lo fueron frente a equipos que merecen ser catalogados como los más peligrosos del grupo. Ante ellos, sin embargo, lograron tanto el Igualada como el San Andrés cuajar unas magníficas actuaciones, con las cuales se hicieron legítimamente acreedores a un triunfo que cons-

(19/11/45) 22

tituyó, no cabe duda, un éxito brillantísimo.



(19/11/45) 23

SERIE DE GRANDES PROGRAMAS " RESPIRATOR "

Programa N° 3

LO QUE MUCHOS IGNORAN.

RESPIRATOR, o el Arte de  
respirar bien.

TRES GONGS PROFUNDOS



RADIO BARCELONA

19 de Noviembre 1945  
De las 20'30 a las 20'45

LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO BARCELONA en todo el mundo:

Escuchen ustedes.....

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE "RES-  
PIRATOR".

No cabe duda que han reconcido Vs. el vibrante indicativo que precede siempre, como heráldica llamada, al sin par " RESPIRATOR ".

Ello quiere decir, señoras y señores, que comienza el anunciado Tercer Programa de su Serie, titulado: LO QUE MUCHOS IGNORAN.

ORQUESTA:  
" ALL THROUGH THE NIGHT "...

Sí, amables oyentes: Hay en el mundo infinidad de cosas que muchos ignoran. Por ejemplo: & De qué remotas regiones de inspiración ha nacido esta melodía ?

SIGUE ORQUESTA.....

Pués esta melodía, señoras y señores podemos informarles nosotros que se debe a la sensibilidad modernísma, del gran compositor americano, COLE PORTER.

UAB

Biblioteca de la Universidad  
Hemeroteca General

" 2 "

=====

.....

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN.

Bien: Sobre este tema de una inmensa interrogación abrazando al mundo, RESPIRATOR pretende dar a Vs. varias muestras de su decidido empeño en proporcionarles momentos agradables en el grato ambiente del hogar, a esta hora en que la jornada de trabajo rindió sus frutos..

*Orquesta*  
MÚSICA:  
BLANCA NIEVES +  
CANCIÓN DE LOS  
ENANITOS.

Pero esta noche, ya quiere RESPIRATOR ofrecer a Vs. la divulgación de algo que muchos ignoran:

LOCUTORA

El Arte de respirar bien

LOCUTOR

Un Arte difícil y fundamental para nuestras vidas, porque sin respirar no se puede estar minutos..... Aunque respirando mal, se puede estar años, sufriendo con ello las consecuencias terribles de los trastornos físicos que se fraguan en el organismo por causa de esa defectuosa respiración.

De ahí que nuestra teoría de que respirar bien es un Arte, cuya pureza es tan difícil, como aquella que, desde un ángulo de la más ortodoxa estética musical, pudo alcanzar el genio al hacer florecer sobre los surcos yermos del pentagrama, los aromas del Oriente remoto envuelto en la penumbra de una noche sin fin....

ORQUESTA:  
MADAMA BUTTERFLY...

LOCUTORA

¡ Dulce evocación !...

LOCUTOR

Entre lacas, marfiles, corales y sedas olorosas, evocación de la delicada japonesita enamorada, que languidece sumisa, mientras

vuela su alma en pos de la ilusión....

SIGUE ORQUESTA...

Y en el aire sutil del paisaje bruñido bajo un cielo de almen-dros en flor, va prendido el enigma que ha de quebrar la vida de la dulce japonesita, como quiebran los vientos feroces la frágil porcelana, o el pintado fanal de fabulosos dragones....

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN.....

LOCUTORA

...Y pasa, como un exótico suspiro de Arte, la enternecedora tra-gedia de MADAM BUTERFLAY....

LOCUTOR

Pero queda entre nosotros este enigma del Arte de respirar bien cuyo secreto es.....; respirar por la nariz, con la boca cerrada! Solo así, el aire llega purificado, atemperado, humedecido, a los pulmones, que ceden el oxígeno del aire a la sangre, en perfecto estado de valor nutritivo.

LOCUTORA

Como, (aunque parezca mentira), por la boca entra menos aire que por la nariz, quien respira por esta se beneficia más, evitando y venciendo la propensión a enfermedades de los pulmones y del corazón.

LOCUTOR

Y esta sencilla verdad, experimentada en la práctica, es, señoras y señores, el fundamento científico del RESPIRATOR.

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"....

LOCUTORA

El RESPIRATOR, pues, es el corrector ideal del defecto físico, muy generalizado, que impide respirar bien por la nariz.

LOCUTOR

Y con el RESPIRATOR, se aprende el difícil Arte de respirar con la boca cerrada, obteniendo así un rendimiento mayor durante el sueño, en el trabajo intelectual y en el físico, tanto en las obligaciones cotidianas, como en casi todos los deportes.

LOCUTORA

Es, en resumen, un aparatito comodísimo, que da ese bienestar ideal con el que soñamos para gozar de una vida optimista, amable, llena de risueñas esperanzas..... Algo así, como el ritmo bullicioso, y alegre, de este fondo musical, que ofrece a Vs. la ORQUESTA BIZARROS.....

ORQUESTA:  
FOX MUY ALEGRE Y  
DINÁMICO.....

LOCUTOR

Y termina, señoras y señores, este Tercer Programa de la Serie RESPIRATOR, al que sólo hemos de añadir la indicación de que este maravilloso aparatito, pueden adquirirlo en.....

LOCUTORA

CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, VIA LAYETANA, N° 7.

LOCUTOR

FARMACIA FERRER, DE LA PLAZA DE CATALUÑA.

LOCUTORA

ORTOPÉDICO SABATÉ, DE LA CALLE DE CANUDA

LOCUTOR

Y EN ÓPTICA GANZER, DE LA AVENIDA DE LA PUERTA DEL ANGEL<sup>+</sup>

(19/11/45) 27

\* 5 \*

LOCUTORA

Y con el deseo de que les haya complacido a Vs. nuestro Programa RESPIRATOR, montado por PUBLICIDAD CID, nos despedimos anunciendoles que el Nº 4 de la Serie, titulado : LA ALEGRIA DE ANDAR, será emitido por RADIO BARCELONA próximamente, y a esta misma hora.

LOCUTOR

Muy buenas noches a todos, y muchas gracias por su amable atención.

ORQUESTA:  
MARCHA "RESPIRATOR"

Y

D O S   G O N G S   F U E R T E S.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Noviembre a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, ~~a las 10 y veinte de la noche,~~  
~~a través de la m~~ antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bouillabaisse es el plato por excelencia de los restaurantes.

Locutor: Cualquier lugar que sirva comidas, por insignificante que sea, presenta la Bouillabaisse en su menú, particularmente en todos los puertos del Mediterráneo.

Locutora: La Bouillabaisse procede con toda seguridad de Grecia, aunque se cree que puede remontarse su origen al Asia Menor, en los tiempos heroicos de Troya.

Locutor: Protis, al desembarcar en las Galias para conquistar y colonizar Massalia, llevó allí el plato favorito de los Griegos.

Locutora: Los Massaliotes, al convertirse más tarde en Marseleses, siguieron compitiendo con el resto del litoral en lo que había pasado a ser el plato nacional, es decir, la Bouillabaisse.

Locutor: Petronio llevó la receta de este plato a la corte de Nerón. Esta sopa se ofrecía como homenaje de bienvenida a pretores y consules.

Locutora: La celeberrima y exquisita marquesa de Sevigne, siendo madre política del gobernador de Provenza, en 1672, se entusiasmó hasta tal punto con la Bouillabaisse que escribió a su hija, la condesa de Grignan: "No te compadezco por carecer de manteca en Provenza y prefiero mil veces vuestra pescado y vuestro aceite."

Locutor: Los platos favoritos de Napoleón habían sido los guisantes en ensalada y los huevos fritos, pero en su destierro a la isla de Elba se aficionó enormemente a la Bouillabaisse que le guiaban los pescadores del lugar.

Locutora: Personajes como Stendhal, Dumas padre, María Dorval, George Sand, Teófilo Gautier, Gustave Flaubert, Gerardo de Nerval, Alfonso Baudet, etcetera, fueron conquistados por el delicioso tuflillo que se escapa de una marmita donde cuece la Bouillabaisse.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abollaje para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que ustedes desean celebrar.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

(19/11/45) 29

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 de Noviembre a las 22.30)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, a las 22 y veinte de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

BULLABES

Locutora: La Bouillabaisse es el plato por excelencia de los restaurantes.

Locutor: Cualquier lugar que sirva comidas, por insignificante que sea, presenta la Bouillabaisse en su menú, particularmente en todos los puertos del Mediterráneo.

Bullabes

Locutora: La Bouillabaisse procede con toda seguridad de Grecia, aunque se cree que puede remontarse su origen al Asia Menor, en los tiempos heroicos de Troya.

Locutor: Ptolomeo, al desembarcar en las Calias para conquistar y colonizar Messalia, llevó allí el plato favorito de los Griegos.

Locutora: Los Massaliotes, al convertirse más tarde en Marseleenses, siguieron compitiendo con el resto del litoral en lo que había pasado a ser el plato nacional, es decir, la Bouillabaisse.

Locutor: Petronio llevó la receta de este plato a la corte de Nerón. Esta sopa se ofrecía como homenaje de bienvenida a pretores y consules.

Locutora: La celeberrima y exquisita marquesa de Sévigné, siendo madre política del gobernador de Provenza, en 1672, se entusiasmó hasta tal punto con la Bouillabaisse que escribió a su hija, la condesa de Grignan: "No te compadezco por carecer de mantequilla en Provenza y prefiero mil veces vuestra pescado y vuestro aceite."

Locutor: Los platos favoritos de Napoleón habían sido los guisantes en ensalada y los huevos fritos, pero en su destierro a la isla de Elba se aficionó enormemente a la Bouillabaisse que le guiaban los pescadores del lugar.

Locutor: Personajes como Stendhal, Dumas padre, María Dorval, George Sand, Teófilo Gautier, Gustavo Flaubert, Gerard de Nerval, Alfonso Daudet, etcetera, fueron conquistados por el delicioso tufllo que se escapa de una mermita donde cuece la Bouillabaisse.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abollengo para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que ustedes deseen celebrar.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores oyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

(19/11/45) 30

LA ANECDOTA DEL DIA  
-----  
(MUEBLES CAPRI)  
(Dia 19 de Noviembre, a las 22.30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles ~~sugestivos~~ elegantes, muebles de selección al mejor precio...

Locutor: Recuerden siempre Muebles Capri.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutor: La anecdotá de hoy nos la envía la señorita Carmen Carrera Barriera, de Paseo de Gracia, nº 22, 2º

Locutora: El famoso humorista norteamericano Mark Twain comía en casa de una familia muy rica,...y muy exigente en cuanto se relacionaba con la etiqueta.

Locutor: Al ser servida la sopa, Twain, distraído, tomó la primera cucharada sin fijarse en que el caldo estaba hirviendo.

Locutora: El humorista, al abrasarse la lengua, e inconscientemente, devolvió el líquido al plato.

Locutor: Entre los demás etiqueteros ~~presentes~~ comensales se hizo un silencio enojoso.

Locutora: Mark Twain, comprendiendo que está en ridículo, se apresuró a decir, con una sonrisa maliciosa:

Locutor: ¿Ven ustedes la diferencia que existe entre un hombre de talento y un imbecil?... ¡El imbecil se hubiese tragado la sopa!

Locutora: Envien la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



y evita las complicaciones peligrosas, y que esta buena higiene concierne a la madre, a la mujer, como aliada y colaboradora eficazísima del médico, y por eso creemos que es muy interesante divulgar la importancia de su actuación frente al niño afecto de tosferina y en que ha de consistir su acción para que rinda la máxima eficacia.

Pondremos al enfermito en una habitación espaciosa, limpia, expuesta al sol y -se ver posible- con temperaturas de 18 a 20 grados. Se renueva el aire frecuentemente, procurando que el niño no se frie.

En contra de lo que generalmente practicamos, el niño deberá guardar cama, teniéndole en brazos o en las rodillas, de vez en cuando.

La calma en torno del pequeño enfermo será perfecta para suprimir las causas ocasionales de las quintas.

La limpieza del niño enfermo será lo habitual: un baño tibio a 35 ó 36°. le sirve de limpieza y de sedante para la tos.

La limpieza de la boca en los que tienen dientecitos, se hará dos o tres veces por día; la antisepsis de la nariz y de la faringe con unas gotas de aceite gomalonido, con suero boratado, etc. etc. previene las afecciones secundarias de las vías respiratorias.

Las salidas del niño enfermo han dado lugar a controversia: unos Puericultores las autorizan y otros las prohíben. Nosotros ~~ten~~ pondremos en cuenta el estado del niño, la estación del año, los medios económicos y el periodo de la enfermedad. En el primer momento de fiebre y bronquitis, retendremos al pequeño en el lecho, sin salir de la habitación. Más tarde, cuando las quintas son frecuentes y su violencia peligrosa, la permanencia en la cama, las disminuirán, siempre y cuando la orientación de la habitación, soleada y en las condiciones en que acostamos de indicar hagan, dentro de la casa, una cura sanatorial, dijéramos así para el pequeño enfermo. Pero si la temperatura es dulce y el tiempo es bueno, sin vientos fuertes ni lluvias molestas, el niño debe salir, lo importante

(19/11/45) 31

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA



Emisión nº 46 por la  
Doctora Luisa Trigo.

Señoras oyentes:

La frecuencia con que vemos casos de tosferina que aumentaron en los últimos meses, y la desorientación de los médicos en los cuidados que han de prodigar a los niños enfermos de ella, (como dice CADET DE GASSICOURT "se cometería una falta grave abandonándolos a la enfermedad sin vigilancia y protección"), nos inducen a hablar en la lección de hoy, desde esta gran emisora, de dicha enfermedad, divulgando el papel que la mujer tiene en la higiene atenta y cuidadosa de los niños atacados de dolencia tan larga y penosa para los mismos.

La tosferina -amigas oyentes- es una afección infecciosa, muy contagiosa, causada por el <sup>coro</sup> bacilo de BORDET-GENGOU, caracterizada por una tos particular de violencia extraordinaria.

Esta considerada como rara antes de los seis meses de edad, poco frecuente hasta dos años y común a partir de esta edad. En la práctica vemos los Médicos Puericultores la tosferina, incluso desde los primeros días de la vida y muy frecuentemente en el primero y segundo semestres, siendo en los niños muy chiquitos, especialmente grave, sin que la tos provoque el gallo característico y desarmándolos un estado de crisis de asfixia casi permanente y muy peligroso.

La incubación de la tosferina, dura de seis a siete días, y ya establecida, evoluciona en tres períodos decisivos.

Primer: Los síntomas son los de una afección corriente de las vías respiratorias, estornudos, tos, bronquitis, y a veces fiebre. Al cabo de diez ó quince días, durante los cuales la tos aumenta, aparecen las quintas que caracterizan el <sup>1</sup>

Segundo periodo: La tos se hace fuerte, angustiosa, congestiona

entonces, es ponerlo al abrigo del frío, del aire y del polvo, y que no esté en pasos públicos, donde haya mucho tránsito, y donde otros niños corran el riesgo de contagiarse de él.

En el periodo terminal de la dolencia, delgado y anemiado el enfermito, exige aire puro y quizás un cambio hacia el campo, bajo pinares, haciendo una cura forestal, de los mejores resultados. Pero el ansia de cambiarlo de aire, no nos haga cometer el error de transportarle a una localidad en que las variaciones de temperatura sean bruscas y violentas, pues las complicaciones no se harán esperar.

### Flemas visto

En la última semana veímos a un pequeño coqueluchoso toser, el pañuelo del padre agobiaba impacientemente, cerca de la boca del niño, en espere de las flemas, el enfermito angustiado por la asfixiante tos, apartaba la carita del pañuelo obstructor. El modo de proceder es el siguiente: Cuando el acceso comienza, sentaremos al niño con el tronco ligeramente inclinado hacia delante, sosteniéndole la frente con la mano. Solo cuando las mucosidades llegan a la faringe se las retira con el índice cubierto de una tela fina y limpia, o con un tapón de algodón montado sobre una pinza de forcepsión. Si es preciso se cosquillea ligeramente el velo del paladar y las narices para provocar la expulsión. La alimentación habitual del niño será la apropiada para su edad. Si después de las comidas, una quinta provoca vómitos, lo que es muy frecuente, después de la terminación del mismo, se dá una nueva tetada, un nuevo biberón, o una nueva comida. Los vómitos alimenticios provocados por las quintas de tos constituyen en ciertos casos una complicación molestísima, pues puede determinar la extenuación del niño por insuficiencia de alimentación; con paciencia y tenacidad, la madre dará comidas poco copiosas y más frecuentes, repetidas tantas veces haga falta, si el vómito evacúa el contenido del estómago. El Médico, por su parte, habrá hecho cuanto pudiese con una medicación calmante. RILLIET Y BAXTHEZ J/ SIMON y otros, aconsejan dar una

cucharada de café o de postre, de café negro, caliente y bien azucarado, dado inmediatamente antes o después de la toma de los alimentos, pues disminuye o suprime los vómitos.

Pasar revista a las complicaciones de la tosferina, es función del Médico, pero nosotras debemos estar prevenidas. Si aparece una ulceración bajo la lengua en el franillo, en los niños que ya tienen dientes, les haremos un toque con tintura de iodo diluida o agua oxigenada. Las hernias, se producen muchas veces por los esfuerzos provocados por las quintas de tos, y se pueden prevenir haciendo llevar al niño una faja abdominal elástica. En cuanto al prolapse de recto se le reduce, cada vez que se le reproduzca por la tos. Es frecuente la hemorragia por la nariz, así como las afecciones del aparato respiratorio que tienen alguna gravedad, y que se previenen con los cuidados que acabamos de indicar. En ocasiones a causa de las quintas de tos, pueden aparecer convulsiones, cuya causa es muy compleja: exageración de la tensión intracraniana y congestión encéfalomaringea, hemorragia cerebral, etc. etc.

Por todo lo que acabamos de decir, por la larga duración de esta enfermedad infantil, por el estado depresivo y lastimoso en que sume el niño que la padece, por los numerosos y constantes peligros que le acechan, etc. etc. se vé, amigas oyentes, que el papel combinado del Médico que trata el niño, y de la madre que lo vigila, es interesantísimo, como quizás en muy pocas afecciones de la infancia. De ello depende que la enfermedad transcurra no en menos tiempo, pero sí con menos amenazas para la vida del niño y para su porvenir, pues las secuelas de la tosferina, son tan importantes como la enfermedad misma, y no cabe duda que en ello la buena higiene que la madre tiene en su mano, que depende directamente de su actuación en esa alerta perpetuo que está obligada a ejercer con los hijos, ó si fríos prochosísimos para el infeliz niño que acobardado y triste se ve en el triste de esa tos angustiosísima, penosa y asfixiante que es la tosferina.- Buenas tardes, señoras radioyentes.

(19/11/45) 32

la faz del niño hasta el tono azuladg y termina por una inspiración larga, convulsaiva y sibilante, llamada sollozo. Una serie de quintas constituyen un acceso que termina por la expulsión de un espuma en madejas cristalinas y abundantes.

El tercer periodo, comienza cuando la tos declina y es menos frecuente.

Más como la enfermedad puede ser larga de meses, es muy contagiosa y actúa sobre los enfermitos, no solo por lo que les rinde y molesta, sino por la desgana, el vómito, el insomnio -ya que las quintas son de noche más frecuentes y violentas- la higiene del niño afecto de tosferina, conviene que sea divulgada entre las madres, para que la practiquen con todo cuidado.

La tosferina se transmite por contagio directo -es decir por contacto entre enfermos y sanos- y más raramente por contagio indirecto, el aislamiento del pequeño coqueluchoso se impone sobre todo antes de la aparición de las quintas que es el momento máximamente contagioso; en tiempo de epidemia todo bebé con tos persistente que no cede al tratamiento corriente, será aislado y los que tengan la dolencia lo estarán dos o tres semanas después de desaparecer las quintas de tos, por precaución, aunque algunos pediatras como WEILL opinen que no existe contagiosidad a los ocho días de comenzar la tos fuerte.

La vacunación preventiva dé resultados inciertos. El suero de convalecientes es eficaz en condiciones de tiempo que en la práctica son difíciles de lograr. La desinfección de objetos, esputos, etc. se impone, y las madres se levarán cuidadosamente las manos después de cuidar al niño, y para bien de los demás, se situarán con el enfermito lejos y apartados de los niños indemnes.

Es el Médico Puericultor, quien ha de conducir el tratamiento del niño afecto de tosferina y no hemos de hablar de él, pero no cabe duda, amigos oyentes, que una buena higiene moderna ~~nos~~ nos libra de las quintas.