

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(19/11/45) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Aires de juventud.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Desfile de modernidades.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Glosa de la canción", por J.A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M <sup>a</sup> Durié.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue. Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Programa dedicado a la Radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura".	Dra.L.Trigo	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.-"Maruxa", fragmentos.	Vives	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Programa dedicado a la mujer.	Varios	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Sigue: Programa dedicado a la mujer.	"	"
20h.30	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Sigue. Programa dedicado a la mujer	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h.20	"	Impresiones ligeras diversas.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial y Emisión: "Anécdota del día".		"

Biblioteca de la UAB  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(19/11/45)

2

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 19 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20 22h.30	Noche "	Música orquestal popular. Retransmisión desde el Gran Price: Concursos de Arte: Festival de Fina- listas ler. Concurso de Ópera y Zar- zuela.	Varios "	Dis cos Humana
24h.--	/Aprox./	Fin emisión.		
.....				

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 19 Noviembre 1939 4

.....



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - Aires de juventud: (Discos)

○ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Lírico español: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Solos de piano: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

✗ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h.-- Música característica: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Desfile de ~~mayoradas~~ modernidades: (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.



- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "Glosa de la canción", por D. José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M<sup>e</sup> DURÍE. Al piano: Mtro. Cunill:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.
- X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes! Sociedad ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X- "Maruxa", de Vives, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- X 20h.15h Boletín informativo.
- X 20h.20 Sigue: Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- X 20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".



X 20h.50 Sigue: Programa dedicado a la mujer: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores".

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Impresiones ligeras diversas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

X 22h.15 Guía comercial, y Emisión: *Anécdotas del día* "~~Cocina selecta~~":

(Texto hoja aparte)

X 22h.20 Música orquestal popular: (Discos)

X 22h.30 Retransmisión desde el GRAN PRICE: Concursos de Arte: Festival de Finalistas 1er. Concurso de Ópera y Zarzuela:

X 24h.-- /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



A LAS 8-H

Lunes, 19 de Novbre, 1945



## AIRES DE JUVENTUD

- 1062) P.1--<sup>x</sup> "TIEMPOS MODERNOS" de Daniels } Tejada y su Orq.  
 2--<sup>x</sup> "LA NOCHE QUE PARTI" de Daniel {  
 1120) P.3--<sup>x</sup> "AQUELLA VIEJA MAGIA NEGRA" de Mercer } Glenn Miller  
 4--<sup>x</sup> "UN COPETIN ROSADO PARA UNA DAMA TRISTE" de Oakland (y su Orq.  
 1605) P.5--<sup>x</sup> "STOMP DEL CEPILLO" de Bianco } Orq. Gene Krupa  
 6--<sup>x</sup> "BARULLO RITMICO" de Willet {

A LAS 8'30-H

## LIRICO ESPAÑOL

"MOLINOS DE VIENTO" de Luna

- 309) G.7--<sup>x</sup> "Pantomima" } por Felisa Herrero y Delfín Pulido  
 8--<sup>x</sup> "Duo" {

"EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna

- 159) G.9--<sup>x</sup> "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

"MARIA LA TEMPRANICA" de Moreno Torroba

- 129) G.10--<sup>x</sup> "Romanza" por Miguel Fleta

"LOS PICAROS ESTUDIANTES" de Mediavilla

- 11--<sup>x</sup> "Romanza" por Miguel Fleta

A LAS 8'45--H

## SOLOS DE PIANO

"LOUIS KENTNER pianista

- 165) P.I.P.12--<sup>x</sup> "ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini-Liszt (2 c)  
 SAUER pianista

- 36) G.I.P.  
 13--<sup>x</sup> "LA CAJITA DE MUSICA" de Sauer  
 14--<sup>x</sup> "ESTUDIO N° 3" de Chopin

\*\*\*\*\*





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 871) P.1--X "EN UNA MANUELA" de Morbelli por Roberto Rey  
Isabel Pijoan
- 1230) P.2--X "RECUERDAME" de Vasilescu por Mario Visconti y su Orq. (1 c)  
Sol. por María Rosa ~~Caner~~ *Caner*.
- 979) P.3--X "NO ME QUIERAS TANTO" de León y Quiroga por Gracia de Triana  
(1 c) Sol. por Montserrat Soler
- album) 4--X "Romanza de tiple" de "DON GIL DE ALCAIA" de Penella por  
María Vallojera (1 c) Sol. por Josefina Sabat
- 1860) P.5--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Antònia Rusell (1 c)  
Sol. por Concepción Borí
- 60) P.Sar.6--X "GIRONA AIMADA" sardana de Bou por Cobla Bar elona (1 c)  
Sol. por Sebastian Vila
- 963) P. 7--X "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Rosita  
Carvajal
- 393) G.S.8--X "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. (2 c)  
Sol. por Isabel de León
- 119) G.S.9--X "FLORES SILVESTRES" de Blon por Fardy Kauffman y su Orq. (1 c)  
Sol. por Isabel Vilanova
- 242) P. 10--X "romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María  
Espinalt (1 c) Sol. por Isabelita Beltrán
- 1010) P.11--X "LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por  
Nieves Cabot
- 57) P.I.V.12--X "TANGO B de Albeniz por Fritz Kreisler (1 c) Sol. por  
M<sup>a</sup> Isabel
- 798) P. 13--O "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol.  
por Pedro Ridaura
- 108) P.V.12--O "SOBRE LAS OLAS" vals de Rosas por Orq. Zingara (1 c) Sol.  
por M<sup>a</sup> Luisa Vela
- 1570) P. 13--O "PIENSA MUJER" de Casin por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol.  
por Eulalia Camps
- 80) P.T.14--O "LA CUCARACHA" por Grupo Nacional (1 c) Sol. por ~~INÉS~~  
Inés Montsalvatje
- 98) P.T.15--O "LA CIEGUITA" de Ramunche por Celia Gamez (1 c) Sol. por  
Rosario y Mercedes Montagut
- 372) P.T.16--O "MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron (1 c) Sol. por  
Concepción Campá

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--



Lunes, 19 de Noviembre de 1945

MUSICA CARACTERISTICA

- 241)G.S.X1.--"PAJAROS REVOLETEADORES" de Gennin por Orq. Municipal de Bouernemout  
X2.--"IDILIO BRETON " " " " " " " "

~~INTERMEDIUM~~

A LAS 13h,35

DESFILE DE NOVEDADES *modernidades*

- 1868)P.X3.--"FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq.  
o4.--"PAVANA" de Gould por " " " " " "  
1867)P.X5.--"GASTANDO SUELA" de J. Martines por Ramón Busquets y su Orq.  
o6.--"YA NO VOY POR EL CLUB" de Duque por " " " " " "  
1846)P.X7.--"CANCION DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Rusell y Orq.  
X8.--"VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" " " Cayetano Renom y Orq.  
1841)P.X9.--"SECEDIÒ" de R. Vives por Ramon Vives y sus Muchachos  
o10.--"RITMO EN EL CLUB" de Montesa por " " " " " "



A LAS 14h,25

Lunes 19 Nobre 1945



69) P.S.E. X 1.-- "BAJO LA PALMERA" de Albéniz por Orq. Sevilla Tipica Española  
O 2.-- "PUERTA DE TIERRA" " " " " " "  
  
O 3.-- "ORO Y PLATA" de Franz Lehar por Otto Kernbach Orq.  
O 4.-- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer por " " "  
  
X 5.-- "MENUETT" de Bocherini por Maria Traversa  
O 6.-- "AMANECEER" de Gavotte por Mario Traversa



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Lunes 19 de febrero, 1945



PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

1865)P. " NOCHES DE SINGAPUR" de Ferriz por Sepúlveda con Tejada y su Orq.  
( 1 c)

1995)P.2-- " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" foxtrot de Robin y Warren por Ramón  
Evaristo y su Orq. ( 1 c)

68)P.Sar.3-- " SOC DE GRACIA" sardana de Tarridas por Coblá Barcelona ( 1 c)

1994)P.4-- " ENDEREZA Y VUELTA DERECHO" foxtrot de Cole y Mills por Hermanas  
Andrews ( 1 )

412)P.S.5-- " NUESTRO VALS" de Rose por Orq. de Concierto Mantovani de  
Londres ( 1 c)

Escuchen ~~xxxxxx~~ el Martes día 27 la radiación de  
las últimas novedades en discos

(NOTA A LOS SEÑORES LOCUTORES: Radiación de las cinco caras de  
disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, in-  
terprete y autor.)

A LAS 15'20--H

fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

por : MATILDE ROSSY  
MERCEDES CASAS  
EMILIO VENDRELL  
RODOLFO BLANCA  
MANUEL MURCIA

Coro y Orq.

- album) 1-- "Era yo en la c rte"  
2-- "Es un muñeco el Arlequín"  
3-- "Duo" ( 2 c)  
4-- "Te agradan las flores"  
5-- "Señora, señora"  
6-- "Llegó la hora"  
7-- "Que bella noche"

Hemos radiado fragmentos de " LA GENERALA" de Vives

\*\*\*\*\*





fragmentos de " MARUXA"  
de Vives

Interpretado por : OFELIA NIETO  
ANGELES OTTEIN  
CARLOS GALEFFI  
ANIBAL VELA  
J. FERRE

Coros del Teatro del Liceo y Gran Orq.

album)

- 1-- "Preludio y escena"
- 2-- "Mírate en el espejo"
- 3-- "Duo" Maruxa y Pablo" ( 2 c)
- 4-- "Golondrón"
- 5-- "Guarda Rufo que vienen los novios"
- 6-- "Duo Rosa y Rufo" ( 2 c)
- 7-- "Duo Rosa y Pablo" ( 2 c)
- 8-- "Alma mía"
- 9-- "Escena final Acto I" ( 3 caras)

Hemos radiado Acto I de " MARUXA" de Vives

(NOTA: Sigue ~~xxx~~ " MARUXA" a las 19--H ( Acto II)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Lunes, 19 de Noviembre, 1945

sigue fragmentos de "MARUXA"  
de Vives

ACTO II

- album) 1-- "Preludio" ( 2 c)  
2-- "Sila señora quiere al pastor"  
3-- "Tu no te vayas"  
4-- "Yo no se por que estoy triste"  
5-- "Escena baile y Coro"  
6-- "Escena de la tormenta"  
7-- "Monólogo de Pablo"  
8-- "Escena final"

Hemos radiado fragmentos de "MARUXA" de Vives

\*\*\*\*\*

A LAS 19'50--H

## PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 371)P.T.9--X " SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita por Josefina Peña y su Orq.  
( 1 c)  
357)P.T.10--X " QUERIDO HONOLULU" de Rogent por Los Trasmuntes ( 1 c)  
366)P.T.11--X " EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algüeró por Mario Visconti y su Orq.  
( 1 c)  
915)P. 12--X " SIN TUS CARICIAS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. ( 1 c)

\*\*\*\*\*





sigue PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER

- 795)P.1-- " AMAPOLA " de Lacalle por Tito Schipa ( 1 c )  
 551)P. 2-- " LA FILADORA " canción popular catalana por Conchita Supervía ( 1 c )  
 59)P.Sar.3-- " EL CAVALIER ENAMORAT " sardana de Menén por Cobla la Principal de la Bisbal ( 1 c )  
 341)G.S. 4-- selección de " ROSE MARIE " de Friml por Orq. New Mayfair ( 1 c )  
 145)P.Op.5-- "Una vergine" de " LA FAVORITA " de Donizetti por Aureliano Pertile ( 1 c )

A LAS 20'20--H

sigue

- 214)G.S.6-- selección de " LA VIUDA ALEGRE " de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlín ( 2 c )  
 27)G.Op.7-- "Caro nome" de " RIGOLETTO " de Verdi por Toti Dal Monte ( 1 c )  
 251)G.S. 8-- " SUEÑO DE AMOR " de Liszt } Orq. Marek Weber  
 9-- " LA BELLA DURMIENTE " vals de Tschaikowski {  
 986)P. 10-- " DON JUAN " } de Mozart por Elisabeth Schumann  
 11-- " ALELUYA " {

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(19/11/45) 14

IMPRESIONES LIGERAS DIVERSAS



- 1079) P. 1--0 "EL SILBADOR Y SU FERRO" de Pryor } Trio Jerry Allen  
2--0 "BUFON" de Confrey (
- 385) P. T. 3--X "NOCHE VENECIANA" de Salina } Rafael Medina y su Orq.  
4--X "CRISTAL" de Morés (
- 1303) P. 5--0 "EL CABALLERO DON TITO" de Russell } Orq. Plantación  
6--0 "EN CUENTOS DE HADA HAY VERDAD" de David (
- 949) P. 7--0 "SOLDADOS PROFESIONALES" } de Romberg por Nelson Eddy  
8--0 "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" ( con Cuarteto Male

\*\*\*\*\*



A LAS 22'20--H

Lunes, 19 de Novbre, 1945

## MUSICA ORQUESTAL POPULAR



168)G.S.1-- "Danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por  
Orq. Sinfónica de Boston ( 2 )

203)G.S.2-- Intermedio de "GOYESCAS" de Granados } Orq. Boston Promenade  
3-- "POLONESA" de Tschaikowski {

325)G.S.4-- "OBERTURA" de Mozart }  
5-- "DANZAS HUNGARAS" de Brahms { Orq. Sinfónica B.B.C.

\*\*\*\*\*



SONIDO: TIMBALAS Y RAPSDIA EN AZUL

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto; Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA "PRIMEROS COMPASES PRIMERA PARTE BALLET "FAUSTO"

Locutora: Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

Locutor: Ventajas que reúne este producto de moderna elaboración:

Locutora: Podrá emplearla en cualquier momento. No engrasa ni ensucia. Es absorbida rapidamente por la piel.

Locutor: Con la crema al limon vitaminada para las manos, Rols...

Locutora: Podrá dedicarse a toda clase de trabajos manuales en el taller en su casa o en la fábrica.

Locutrr: Podrá exponer sus manos y brazos al sol y al aire, en la practica de los deportes.

Locutora: Y habrá encontrado por fin un alivio para los sabañones. Debido a la accion desinflamatoria que la vitamina B., contenida en la esencia de limon, ejerce sobre los nervios periféricos, hace desaparecer la hinchazon, las grietas, cortes y rojeces, evitndo una posible ulceración.

Locutor: La crema al limon vitaminada Rols, es el mas fiel aliado de la belleza femenina.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS

Locutora: Concurso Rols para optar al sorteo semanal de tres lotes de Perfumería que contienen...

Locutor: Un frasco de agua colonia Flor de Naranja. Crema nutritiva armonizada de noche. Pasta de afeitar Rols. Extracto Kiowa numero 3 y Crema al limon vitaminada para las manes, Rols.

Locutora: Un titulo de cancion incompleto es la base de nuestro concurso. Deben ustedes poner las letras correspondientes en el lugar que nosotros indicamos con PUNTO.

Locutor: Una de las mas populares creaciones de Rina Celi, fué...

Locutora: C - PUNTO - R - PUNTO - L PUNTO - N - PUNTO

Locutor: Repetimos. Deben ustedes completar este nombre. **Toman nota.**

Locutora: C - PUNTO - R - PUNTO - L PUNTO - N - PUNTO

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS





Locutor: Entre bastidores, les ofrecemos una síntesis histórica de tres populares canciones.

SONIDO: UNOS COMPASES DISCO "LIEGO EL AMOR"

*mucha rapidez*

Locutor: En una pequeña posada, en Checoslovaquia, vive un hombre <sup>menudo</sup> ~~pequeño~~ y gordinflón; de aspecto poco amable y prematura calvicie. Está casado y tiene tres hijos... Todos los días arrastra de un lado a otro de su establecimiento los barriles de cerveza que consumen sus clientes entre pavorosas risotadas...

Locutora: Este homrecillo es el director de una banda de música de aquella localidad. En el año 1930, antes de casarse con la mujer que hoy es su esposa, se enamoró de una actriz...

Locutor: Ella rechazó el amor de aquel hombre que se le antojaba ridículo y cuyo trabajo, poco elevado y espiritual, consistía tan solo en empujar barriles de cerveza...

Locutora: Barriles de cerveza que <sup>daban tumbos</sup> ~~rotaban~~ todos los días con sordo estruendo, sobre el piso de madera de la vieja y pequeña posada checoslovaca...

Locutor: Han pasado quince años desde entonces... El hombre soñador <sup>ya</sup> cumplió <sup>44 años</sup> ~~44 años~~; está casado y tiene tres hijos. Cuenta ahora que solo ha sido artista una sola vez... y una sola canción ha escrito en su vida. Fue en el año 1930... en un nostálgico atardecer otoñal...

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutora: Despreciado por una actriz famosa, escribió una melodía para que la interpretara la banda de música de su pueblo.

Locutor: Tituló la canción "El amor es orgulloso".

Locutora: No fue del agrado del público y el éxito no alcanzó tan solo la medianía, pero el autor estaba satisfecho y orgulloso de su trabajo... La música y la letra de la melodía, fueron un pretexto para confesar su idilio fracasado...

Locutor: Decían los versos: "Mientras ruedan los barriles de cerveza me acuerdo de tí... Rueda el tiempo como ruedan ellos... pero están vacíos y huecos como está <sup>tu</sup> ~~el~~ amor por <sup>mi</sup> ~~tí~~".

Locutora: Cierta día, durante la guerra, escuchando a hurtadillas la B.B.C. de Londres ~~escuchó~~ <sup>oyó</sup> su canción transformada en polca. La titulaban "Polca del barril de cerveza".

Locutor: En otra ocasión, sintonizando una emisora alemana, oyó que anunciaban. Escuchen "Rosamunda"... Rosamunda era el título nuevo que habían dado a su melodía...

Locutora: Y París tocó su canción y en España también la conocemos. Ha ocurrido con ella algo parecido a Lily Marlen. La cantaron los británicos en Dunkerque, los americanos en Guadalcanal y Europa y América entera se apuntaron un éxito que en la lista de la Sociedad de Autores figuraba en la columna de los "Autores desconocidos".



Locutor: Al terminarse la guerra se descubrió el misterio... Los músicos de la banda fueron llamados a filas... Unos en el campo de batalla, otros en el campo de concentración... lejos todos de Checoeslovaquia, recordaban la melodía que una vez escribió *el* su director: "El amor es orgulloso" ...Mentalmente recordaban aquellos versos... *de la Banda*

Locutora: "Mientras ruedan los barriles de cerveza, me acuerdo de tí... Rueda el tiempo como ruedan ellos... pero estan vacios y huecos como *tu* ~~mi~~ amor por *mi* ~~tí~~"...

Locutor: Y...esta es la polca del barril de cerveza.

SONIDO: "POLCA DEL BARRIL DE CERVEZA" (INTEGRO)

Locutor: Han escuchado ustedes "Polca del barril de cerveza", segun la versión dada en Londres por la orquesta Harry Roy.

Locutora: El autor de esta canción, cobrará en concepto de derechos de autor...

Locutor: VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS.

Locutora: Aquel desengaño amoroso ha tenido su compensación... Dice él que solo una vez fué artista, pero el éxito coronó su unico trabajo.

Locutor: Ha declarado que las VEINTE MIL LIBRAS ESTERLINAS que le correspondan, piensa dejarlas ingresadas en un banco inglés, retirandolas segun le sea preciso.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "LIEGO EL AMOR"

Locutor: ¿Saben ustedes cual es el éxito de 1945 en los Estados Unidos?

Locutora: Un fox que se titula "Bebiendo Ron y Coca-Cola". Se han ganado con este numero centenares de miles de dolares. La pieza es originaria de Trinidad, Antilla inglesa y su autor la vendió a los editores, por UN DOLAR, CINCUENTA CENTAVOS.

Locutor: "Bebiendo Ron y Coca-Cola" ha desbancado la cancion de moda en el año 44: "Columpiandose en una estrella", que fué premiada por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Es una creación de Bing Crosby que pueden escuchar a continuación.

SONIDO: "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" (INTEGRO)

Locutora: Antes de la guerra, de una cancion que gustaba al publico se vendian, en los Estados Unidos, un millon de discos como maximo. Durante el año 45, la casa R.C.A., ha vendido dos millones y medio del disco titulado "La cancion del tranvía".

Locutor: Asegura la R.C.A. Victor, que cuando se restablezcan por completo las circunstancias, de las canciones populares se imprimiran un promedio de CUATRO MILLONES de discos. Y seguidamente podran escuchar este éxito americano, "Di trolley song", vertido al español por Rina Celi.

SONIDO: LA CANCION DEL TRANVIA (INTEGRO)



Locutora: Una de las canciones mas populares de Rina Celi, fué...

Locutor: C - PUNTO - R - PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO

Locutora: Completando este nombre, intercalando las letras que faltan en los lugares que indicamos por puntos, pueden ustedes tomar parte en el sorteo semanal de treslotes de Perfumería.

Locutor: Deben mandar las cartas a Radio Barcelona, Capsle 12, 1ª haciendo constar en el sobre CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS ROLS.

Locutor: Rogamos, amables oyentes, tomen nota otra vez...

Locutora: C - PUNTO - R ; PUNTO - L - PUNTO - N - PUNTO

Locutor: Todas las cartas que recibimos son numeradas y estos numeros serviran para el sorteo de una magnifica cesta en visperas de Navidad.

Locutora: Además, todos aquellos concursantes que incluyan con la carta la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema vitaminada, podran optar al sorteo de...

Locutor: Un vestido a medida en...

Locutora: Repetimos. Deben tomarse la molestia de incluir la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema al limon, para poder tomar parte en el sorteo de un vestido a su gusto ah...

Locutor: Resultaron premiados, en nuestra anterior emision: (1)

*Aurora Andrés; Jaime Rovira, 13 y.*

*Rosita París; Vía Augusta 113, y Montserrat Albert Carretera*

Locutora: Los cuales pueden pasar a recoger su lote de Perfumería, que contiene Colonia Flor de Naranja, crema para el cutis, extracto Kiowa, pasta de afeitar y crema para las manos, por Perfumería Rols. *Saladell nº 10 Ripoll*

Locutor: El titulo de la semana anterior era: "AMOR". (Amor)

Locutora: El titulo de hoy...

Locutor: C ) PUNTO ) R ) PUNTO ) L PUNTO ) N ) PUNTO

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET "FAUSTO"



(19/11/45) 20  
MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 19 noviembre 1945

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Héctor Berliez, eminente guitarrista, bibliotecario del Conservatorio de París, fué compositor que contribuyó de manera decisiva al desarrollo de la música de programa, pese a sufrir las consecuencias de haber sido, durante una parte de su vida, contemporáneo de Ricardo Wagner.

LOCUTORA: Berliez encontró muchas dificultades en su carrera, a pesar de haber sido hombre sensato y agradable. Sus colegas le tuvieron en gran estima, así como a sus obras, entre las que es de notar "La Damnation de Faust".

LOCUTOR: En los últimos años de su vida se casó con Adelina Patti, célebre cantante de ópera, que al comienzo de la guerra 1914-18 cantó algunas obras para la beneficencia, ya en el declive de su celebridad.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Se deshizo, al fin, el empate que durante largas semanas habían venido manteniendo Jupiter y Badalona a la cabeza de la clasificación del quinto grupo de la tercera división. Fue ello posible porque ~~mi~~ mientras el Jupiter, dando una nueva y rotunda prueba de su espléndida forma actual, batía al ~~Real~~ <sup>Sans</sup> por un inapelable 5 a 0, el Badalona, en Tortosa, sucumbía ante el titular por 2 a 0. Los de Pueblo Nuevo lograron, pues, en virtud de tales resultados, despegarse de su gran rival y situarse en una posición por demás favorable, desde la cual todos los optimismos pueden serles permitidos; ~~siempre~~ el título, a poco que ~~se~~ la regularidad actual persista, no puede escaparle. Por lo menos, no vemos a ningún otro equipo con capacidad suficiente para impedir que el Jupiter -ese completísimo Jupiter de hoy- llegue netamente destacado a la meta del título. El Badalona, pese al evidente tropiezo que su derrota de ayer en Tortosa constituye, ~~se~~ conserva, intactas, sus probabilidades de clasificarse ~~segundo~~ para la fase final, sino como campeón -que éste título, como dejamos dicho, parece destinado al Jupiter- como segundo clasificado, lugar éste que, al parecer, no puede, ~~tan pronto~~ en buena lógica, escapar ya al conjunto badalonés, de no sobrevenir, claro está, ~~un~~ algo imprevisto que malograra la estimable ventaja que el Badalona le lleva al Reus, su inmediato seguidor.

En la tabla de posiciones de la primera categoría regional no se observa variación alguna después de los resultados de ayer. Los cuatro equipos que encabezan la clasificación -Igualada, Olot, Mataró y San Andrés- lograron triunfar en sus respectivos partidos. Los más notables de dichos triunfos fueron los alcanzados por el San Andrés en el campo del Villafranca, por 3 a 1, y por el Igualada, en el terreno de la España Industrial, por 2 a 1. Notables, decimos, porque además de haber sido conseguidos en campo ajeno lo fueron frente a equipos que merecen ser catalogados <sup>como</sup> los más peligrosos del grupo. ~~Por tanto~~ Ante ellos, sin embargo, lograron tanto el Igualada como el San Andrés cuajar unas magníficas actuaciones, con las cuales se hicieron legitimamente acreedores a un triunfo que cons-



(19/11/45) 22

tituyó, no cabe duda, un éxito brillantísimo.





SERIE DE GRANDES PROGRAMAS " RESPIRATOR "

Programa Nº 3

LO QUE MUCHOS IGNORAN.

RESPIRATOR, o el Arte de respirar bien.



RADIO BARCELONA

Día 19 de Noviembre 1945  
De las 20'30 a las 20'45

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO BARCELONA en todo el mundo:

Escuchen ustedes.....

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE "RES-  
PIRATOR ".

No cabe duda que han reconocido Vs. el vibrante indicativo que precede siempre, como heráldica llamada, al sin par " RESPIRATOR ".

Ello quiere decir, señoras y señores, que comienza el anunciado Tercer Programa de su Serie, titulado: LO QUE MUCHOS IGNORAN.

ORQUESTA:  
" ALL THROUGH THE NIGHT " ..

Sí, amables oyentes: Hay en el mundo infinidad de cosas que muchos ignoran. Por ejemplo: ¿ De qué remotas regiones de inspiración ha nacido esta melodía ?

SIGUE ORQUESTA.....

Pués esta melodía, señoras y señores, podemos informarles nosotros que se debe a la sensibilidad modernísima, del gran compositor americano, COLE PORTER.

UAB  
Biblioteca de Comunica-  
ción y Hemeroteca General



" 2 "  
=====

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN.

Bien: Sobre este tema de una inmensa interrogación abrazando al mundo, RESPIRATOR pretende dar a Vs. varias muestras de su decidido empeño en proporcionarles momentos agradables en el grato ambiente del hogar, a esta hora en que la jornada de trabajo bajo rindió sus frutos..

*Orquesta*  
MÚSICA:  
BLANCA NIEVES+  
CANCIÓN DE LOS  
ENANITOS.

Pero esta noche, ya quiere RESPIRATOR ofrecer a Vs. la divulgación de algo que muchos ignoran:

LOCUTORA

El Arte de respirar bien

LOCUTOR

Un Arte difícil y fundamental para nuestras vidas, porque sin respirar no se puede estar minutos..... Aunque respirando mal, se puede estar años, sufriendo con ello las consecuencias terribles de los trastornos físicos que se fraguan en el organismo por causa de esa defectuosa respiración.

De ahí que nuestra teoría de que respirar bien es un Arte, cuya pureza es tan difícil, como aquella que, desde un ángulo de la más ortodoxa estética musical, pudo alcanzar el genio al hacer florecer sobre los surcos yermos del pentágrama, los aromas del Oriente remoto envuelto en la penumbra de una noche sin fin....

ORQUESTA:  
MADAMA BUTTERFLY...

LOCUTORA

¡ Dulce evocación !...

LOCUTOR

Entre lacas, marfiles, corales y sedas olorosas, evocación de la delicada japonesita enamorada, que languidece sumisa, mientras



vuela su alma en pos de la ilusión....

SIGUE ORQUESTA...

Y en el aire sutil del paisaje bruñido bajo un cielo de almendros en flor, va prendido el enigma que ha de quebrar la vida de la dulce japonesita, como quiebran los vientos feroces la frágil porcelana, o el pintado fanal de fabulosos dragones....

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN.....

LOCUTORA

...Y pasa, como un exótico suspiro de Arte, la enternecedora tragedia de MADAM BUTERFLAY....

LOCUTOR

Pero queda entre nosotros este enigma del Arte de respirar bien cuyo secreto es.....; respirar por la nariz, con la boca cerrada! Solo así, el aire llega purificado, atemperado, humedecido, a los pulmones, que ceden el oxígeno del aire a la sangre, en perfecto estado de valor nutritivo.

LOCUTORA

Como, (aunque parezca mentira), por la boca entra menos aire que por la nariz, quien respira por esta se beneficia más, evitando y venciendo la propensión a enfermedades de los pulmones y del corazón.

LOCUTOR

Y esta sencilla verdad, experimentada en la práctica, es, señoras y señores, el fundamento científico del RESPIRATOR.

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"....

LOCUTORA

El RESPIRATOR, pues, es el corrector ideal del defecto físico, muy generalizado, que impide respirar bien por la nariz.



LOCUTOR

Y con el RESPIRATOR, se aprende el difícil Arte de respirar con la boca cerrada, obteniendo así un rendimiento mayor durante el sueño, en el trabajo intelectual y en el físico, tanto en las obligaciones cotidianas, como en casi todos los deportes.

LOCUTORA

Es, en resumen, un aparatito comodísimo, que dá ese bienestar ideal con el que soñamos para gozar de una vida optimista, amable, llena de risueñas esperanzas..... Algo así, como el ritmo bullicioso, y alegre, de este fondo musical, que ofrece a Vs. la ORQUESTA BIZARROS.....

ORQUESTA:  
FOX MUY ALEGRE Y  
DINÁMICO.....

LOCUTOR

Y termina, señoras y señores, este Tecer Programa de la Serie RESPIRATOR, al que sólo hemos de añadir la indicación de que este maravilloso aparatito, pueden adquirirlo en.....

LOCUTORA

CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, VIA LAYETANA, Nº 7.

LOCUTOR

FARMACIA FERRER, DE LA PLAZA DE CATALUÑA.

LOCUTORA

ORTOPÉDICO SABATÉ, DE LA CALLE DE CANUDA

LOCUTOR

Y EN ÓPTICA GANZER, DE LA AVENIDA DE LA PUERTA DEL ÁNGEL<sup>+</sup>



LOCUTORA

Y con el deseo de que les haya complacido a Vs. nuestro Programa RESPIRATOR, montado por PUBLICIDAD CID, nos despedimos anunciándoles que el Nº 4 de la Serie, titulado : LA ALEGRIA DE ANDAR, será emitido por RADIO BARCELONA próximamente, y a esta misma hora.

LOCUTOR

Muy buenas noches a todos, y muchas gracias por su amable atención.

ORQUESTA:  
MARCHA " RESPIRATOR "

Y

DOS GONGS FUERTES.



# EMISION COCINA SELECTA

(Día 19 de Noviembre a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla todos los días, ~~a las 10 y veinte de la noche,~~ a través de ~~la~~ antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bouillabaisse es el plato por excelencia de los restaurantes.

Locutor: Cualquier lugar que sirva comidas, por insignificante que sea, presenta la Bouillabaisse en su menú, particularmente en todos los puertos del Mediterraneo.

Locutora: La Bouillabaisse procede con toda seguridad de Grecia, aunque se cree que puede remontarse su origen al Asia Menor, en los tiempos heroicos de Troya.

Locutor: Protis, al desembarcar en las Calias para conquistar y colonizar Massalia, llevó allí al plato favorito de los Griegos.

Locutora: Los Massaliotes, al convertirse más tarde en Marselleses, siguieron compitiendo con el resto del litoral en lo que había pasado a ser el plato nacional, es decir, la Bouillabaisse.

Locutor: Petronio llevó la receta de este plato a la corte de Nerón. Esta sopa se ofrecía como homenaje de bienvenida a pretores y consules.

Locutora: La celeberrima y exquisita marquesa de Sevigné, siendo madre política del gobernador de Provenza, en 1672, se entusiasmó hasta tal punto con la Bouillabaisse que escribió a su hija, la condesa de Grignan: "No te compadezco por carecer de manteca en Provenza y prefiero mil veces vuestro pescado y vuestro aceite."

Locutor: Los platos favoritos de Napoleón habían sido los guisantes en ensalada y los huevos fritos, pero en su destierro a la isla de Elba se aficionó enormemente a la Bouillabaisse que le gustaban los pescadores del lugar.

Locutora: Personajes como Stendhal, Dumas padre, Maria Dorval, George Sand, Teofilo Gautier, Gustavo Flaubert, Gerard de Nerval, Alfonso Daudet, etcetera, fueron conquistados por el delicioso tufillo que se escapa de una marmita donde cuece la Bouillabaisse.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolen-go para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que ustedes desean celebrar.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



EMISION COCINA SELECTA

(Día 19 de Noviembre a las 22.20)



(19/11/45) 29



Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicémosla todos los días, a las 10 y veinte de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bouillabaisse es el plato por excelencia de los restaurantes.

Locutor: Cualquier lugar que sirva comidas, por insignificante que sea, presenta la Bouillabaisse en su menú, particularmente en todos los puertos del Mediterráneo.

Locutora: La Bouillabaisse procede con toda seguridad de Grecia, aunque se cree que puede remontarse su origen al Asia Menor, en los tiempos heroicos de Troya.

Locutor: Protis, al desembarcar en las Galias para conquistar y colonizar Massalia, llevó allí el plato favorito de los Griegos.

Locutora: Los Massalios, al convertirse más tarde en Marselleses, siguieron compitiendo con el resto del litoral en lo que había pasado a ser el plato nacional, es decir, la Bouillabaisse.

Locutor: Petronio llevó la receta de este plato a la corte de Nerón. Esta sopa se ofrecía como homenaje de bienvenida a pretores y consules.

Locutora: La celeberrima y exquisita marquesa de Sevigné, siendo madre política del gobernador de Provenza, en 1672, se entusiasmó hasta tal punto con la Bouillabaisse que escribió a su hija, la condesa de Grignan: "No te compadezco por carecer de manjares en Provenza y prefiero mil veces vuestro pescado y vuestro aceite."

Locutor: Los platos favoritos de Napoleón habían sido los guisantes en ensalada y los huevos fritos, pero en su destierro a la isla de Elba se aficionó enormemente a la Bouillabaisse que le gustaban los pescadores del lugar.

Locutor: Personajes como Stendhal, Dumas padre, Maria Dorval, George Sand, Teófilo Gautier, Gustavo Flaubert, Gerard de Nerval, Alfonso Daudet, etcetera, fueron conquistados por el delicioso tufillo que se escapa de una marmita donde cuece la Bouillabaisse.

Locutor: El Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que ustedes deseen celebrar.

Locutor: Reservenlos con varios días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



119/11/45) 30

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 19 de Noviembre, a las 23.30 h.)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Aneodota del Día, <sup>emisión</sup> presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles ~~capri~~ elegantes, muebles de selección al mejor precio...

Locutor: Recuerden siempre Muebles Capri.

Locutora: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo en seguida por Muebles Capri.

Locutor: La aneodota de hoy nos la envia la señorita Carmen Carrera Barrieras, de Paseo de Gracia, nº 22, 3ª

Locutora: El famoso humorista norteamericano Mark Twain comia en casa de una familia muy rica, ...y muy exigente en cuanto se relacionaba con la etiqueta.

Locutor: Al ser servida la sopa, Twain, distraído, tomó la primera cucharada sin fijarse en que el caldo estaba hirviendo.

Locutora: El humorista, al abrasarse la lengua, e inconscientemente, devolvió el líquido al plato.

Locutor: Entre los demás etiqueteros ~~reunidos~~ comensales se hizo un silencio enojoso.

Locutora: Mark Twain, comprendiendo que esta <sup>es</sup> en ridiculo, se apresuró a decir, con una sonrisa maliciosa:

Locutor: ¿Ven ustedes la diferencia que existe entre un hombre de talento y un imbecil?... ¡El imbecil se hubiese tragado la sopa!

Locutora: Envien la aneodota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las aneodotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las aneodotas radiadas un premio ~~consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.~~ consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía



y evita las complicaciones peligrosas, y que esta buena higiene *con*ciérne a la madre, a la mujer, como aliada y colaboradora eficazísima del médico, y por eso creemos que es muy interesante divulgar la importancia de su actuación frente al niño afecto de tosferina y en que ha de consistir su acción para que rinda la máxima eficacia.

*La* Ponáremos al enfermito en una habitación espaciosa, limpia, expuesta al sol y -a ser posible- con temperaturas de 18 a 20 grados. Se renueva el aire frecuentemente, procurando que el niño no se *ca* frie.

En contra de lo que generalmente practicamos, el niño deberá guardar cama, teniéndolo en brazos o en las rodillas, de vez en vez.

La calma en torno *del* pequeño enfermo será perfecta para suprimir las causas ocasionales de las quintas.

La limpieza del niño enfermo será la habitual: un baño tibio a 35 ó 36°, le sirve de limpieza y de sedante para la tos.

La limpieza de la boca en los que tienen dientecitos, se hará dos o tres veces por día; la antisepsia de la nariz y de la faringe con unas gotas de aceite gomelondado, con suero boratado, etc. etc. previene las afecciones secundarias de las vías respiratorias.

Las salidas del niño enfermo han dado lugar a controversia: unos Puericultores las autorizan y otros las prohíben. Nosotros *ten*drems en cuenta el estado del niño, la estación del año, los medios económicos y el periodo de la enfermedad. En el primer momento de fiebre y bronquitis, retendremos al pequeño en el lecho, sin salir de la habitación. Más tarde, cuando las quintas son frecuentes y su violencia peligrosa, la permanencia en la cama, las disminuirán, siempre y cuando la orientación de la habitación, soleada y en las condiciones en que acabamos de indicar hagan, dentro de la casa, una cura sanatorial, dijéramos así para el pequeño enfermo. Pero si la temperatura es dulce y el tiempo *es* **UAB** sin vientos fuertes ni lluvias molestas, el niño debe salir, *o* importante



(19/11/45) 31

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

IMPRESO EN EL CENTRO DE ESTUDIOS DE PUERICULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Emisión nº 46 por la  
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes:

La frecuencia con que vemos casos de tosferina que aumentaron en las últimas semanas, y la desorientación de las madres en los cuidados que han de prodigar a los niños enfermos de ella, (como dice GABET DE GASICOURT "se cometería una falta grave abandonándolos a la enfermedad sin vigilancia y precaución"), nos inducen a hablar en la lección de hoy, desde esta gran emisora, de dicha enfermedad, divulgando el papel que la mujer tiene en la higiene atenta y cuidadosa de los niños atacados de dolencia tan larga y penosa para los mismos.

La tosferina -amigas oyentes- es una afección infecciosa, muy contagiosa, causada por el <sup>como</sup> coco-bacilo de BORDET-GENGOU, caracterizada por una tos particular de violencia extraordinaria.

Nota <sup>común</sup> considerada como rara antes de los seis meses de edad, poco frecuente hasta dos años y <sup>común</sup> a partir de esta edad. En la práctica vemos los Médicos Puéricultores la tosferina, incluso desde los primeros días de la vida y muy frecuentemente en el primero y segundo semestre, siendo en los niños muy chiquitos, especialmente grave, sin que la tos provoque el gallo característico y determinándoles un estado de crisis de asfixia casi permanente y muy peligroso.

La incubación de la tosferina, dura de seis a siete días, y ya establecida, evoluciona en tres periodos decisivos.

Primero: Los síntomas son los de una afección corriente de las vías respiratorias, estornudos, tos, bronquitis, y a veces fiebre. Al cabo de diez o quince días, durante los cuales la tos aumenta, aparecen las quintas que caracterizan el <sup>?</sup>

Segundo periodo: La tos se hace fuerte, angustiosa, congestiona



entonces, es ponerlo al abrigo del frío, del aire y del polvo, y que no esté en paseos públicos, donde haya mucho tránsito, y donde otros niños corran el riesgo de contagiarse de él.

En el periodo terminal de la dolencia, delgado y anemiado el enfermito, exige aire puro y quizás un cambio hacia el campo, bajo pinares, haciendo una cura forestal, de los mejores resultados. Pero el ansia de cambiarlo de aire, no nos haga cometer el error de transportarlo a una localidad en que las variaciones de temperatura sean bruscas y violentas, pues las complicaciones no se harán esperar.

*Hemos visto*

En la última semana veíamos a un pequeño coqueluchoso toser, el pañuelo del padre agobiaba impaciente, cerca de la boca del niño, en espera de las flemas, el enfermito angustiado por la asfixiante tos, apartaba la carita del pañuelo obstructor. El modo de proceder es el siguiente: Cuando el acceso comienza, sentaremos al niño con el tronco ligeramente inclinado hacia delante, sosteniéndole la frente con la mano. Solo cuando las mucosidades llegan a la faringe se las retira con el índice cubierto de una tela fina y limpia, o con un tapón de algodón montado sobre una pinza de forcipresión. Si es preciso se cosquillea ligeramente el velo del paladar y las narices para provocar la expulsión. La alimentación habitual del niño será la apropiada para su edad. Si después de las comidas, una quinta provoca vómitos, lo que es muy frecuente, después de la terminación del mismo, se da una nueva tetada, un nuevo biberón, o una nueva comida. Los vómitos alimenticios provocados por las quintas de tos constituyen en ciertos casos una complicación molestísima, pues puede determinar la extenuación del niño por insuficiencia de alimentación; con paciencia y tenacidad, la madre dará comidas poco copiosas y más frecuentes, repetidas tantas veces haga falta, si el vómito evacuó el contenido del estómago. El Médico, por su parte, habrá hecho cuanto pudiese con una medicación calmante. RILLIET Y BARTHEZ J/ SIMON y otros, aconsejan dar una



cucharada de café o de postre, de café negro, caliente y bien azucarado, dado inmediatamente antes o después de la toma de los alimentos, pues disminuye o suprime los vómitos.

Pasar revista a las complicaciones de la tosferina, es función del Médico, pero nosotras debemos estar prevenidas. Si aparece una ulceración bajo la lengua en el frenillo, en los niños que ya tienen dientes, les haremos un toque con tintura de iodo diluida o agua oxigenada. Las hernias, se producen muchas veces por los esfuerzos provocados por las quintas de tos, y se pueden prevenir haciendo llevar al niño una faja abdominal elástica. En cuanto al prolapso de recto se le reduce, cada vez que se le reproduzca por la tos. Es frecuente la hemorragia por la nariz, así como las afecciones del aparato respiratorio que tienen alguna gravedad, y que se previenen con los cuidados que acabamos de indicar. En ocasiones a causa de las quintas de tos, pueden aparecer convulsiones, cuya causa es muy compleja: exageración de la tensión intracraneana y congestión encefalo-meringa<sup>w</sup>, hemorragia cerebral, etc. etc.

Por todo lo que acabamos de decir, por la larga duración de esta enfermedad infantil, por el estado depresivo y lastimoso en que sume al niño que la padece, por los numerosos y constantes peligros que le acechan, etc. etc. se vé, amigos oyentes, que el papel combinado del Médico que trata al niño, y de la madre que lo vigila, es interesantísimo, como quizás en muy pocas afecciones de la infancia. De ello depende que la enfermedad transcurra no en menos tiempo, pero sí con menos amenazas para la vida del niño y para su porvenir, pues las secuelas de la tosferina, son tan importantes como la enfermedad misma, y no cabe duda que en ello la buena higiene que la madre tiene en su seno, que depende directamente de su actuación en ese alerta perpetuo que está obligada a ejercer con los hijos, da frutos prodigiosos para el infeliz niño que acobardado y trémulo se ve en el trance de esa tos angustiosísima, penosa y asfixiante que es la tosferina. - Buenas tardes, señoras radioyentes.



la faz del niño hasta el tono azulado y termina por una inspiración larga, convulsiva y silbante; llamada gello. Una serie de quintas constituyen un agreso que termina por la expulsión de un espueto en madejas cristalinas y abundantes.

El tercer periodo, comienza cuando la tos declina y es menos frecuente.

Más como la enfermedad puede ser larga de meses, es muy contagiosa y actúa sobre los enfermitos, no solo por lo que les rinde y molesta, sino por la desangana, el vómito, el insomnio -ya que las quintas son de noche más frecuentes y violentas- la higiene del niño afecto de tosferina, conviene que sea divulgada entre las madres, para que la practiquen con todo cuidado.

La tosferina se transmite por contagio directo -es decir por contacto entre enfermos y sanos- y más raramente por contagio indirecto, el aislamiento del pequeño coqueluchoso se impone sobre todo antes de la aparición de las quintas que es el momento máximamente contagiante; en tiempo de epidemia todo bebé con tos persistente que no cede al tratamiento corriente, será aislado y los que tengan la dolencia lo estarán dos o tres semanas después de desaparecer las quintas de tos, por precaución, aunque algunos pediatras como WEILL opinen que no existe contagiosidad a los ocho días de comenzar la tos fuerte.

La vacunación preventiva da resultados inciertos. El suero de convalecientes es eficaz en condiciones de tiempo que en la práctica son difíciles de lograr. La desinfección de objetos, esputos, etc. se impone, y las madres se lavarán cuidadosamente las manos después de cuidar al niño, y para bien de los demás, se situarán con el enfermito lejos y apartados de los niños indemnes.

Es el Médico Puericultor, quien ha de conducir el tratamiento del niño afecto de tosferina y no hemos de hablar de él, pero no cabe duda, amigas oyentes, que una buena higiene moderada quintas