



Original
Radio

(20/11/45)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 20 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Música sacra.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	"Redención", poema sinfónico.	G. Franck	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Música de Bach.	Bach	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"El Mesías", Oratorio, por el Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres.	Handel	"
12h.30	"	"Sigfrido", síntesis de la obra.	Wagner	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Sigue: "Sigfrido".	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Marchas heroicas.	Varios	"
13h.45	"	"Oberon", por Florence Austral.	Weber	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Romances callejeros",	J.A.de Prada	ídem.
14h.15	"	Escogido programa variado.	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Escogido Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Sinfonía en si menor" "Inacabada", por Orquesta Filarmónica de Viena.	Schubert	"
15h.35	"	"El Ave María al pentágono", por diversos compositores.	Varios	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Sinfonía en mi bemol mayor" /Heróica/, por Orquesta Filarmónica de Londres.	Beethoven	"
19h.--	"	"Charlas culturales: Mujeres de España".	N. González	Locutor
19h.10	"	"Parsifal", fragmentos.	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Marchas.	Varios	
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones"		
20h.30	"	er. capítulo.	Lastrana	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(20/11/45)

2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 20 de Noviembre de 194

5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	"Boris Godounow", por Coro y Orquesta Sinfónica.	Moussorgsky	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Interpretaciones de Nino Piccaluga	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Intermedios de deportes .	Vives	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.32	"	Siguen: Intermedios.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
22h.15	"	Guía comercial: Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.20	"	"Aida", fragmentos seleccionados.	Verdi	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.:.:.				

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 20 Noviembre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Música sacra: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Redención", poema sinfónico, de César Franck: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Música de Bach: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 "El Mesías", Oratorio, de Handel: por el Coro y Orquesta del Real Albert Hall de Londres: (Discos)

X 12h.30 "Sigfrido", de Wagner, Síntesis de la obra: (Discos)

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Sigue: "Sigfrido", de Wagner: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

Acaban Vdes. de oír la emisión de R.N. de España.

X 13h.35 Marchas heroicas: (Discos)

X 13h.45 "Oberon", de Weber, por Florence Austral: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

X 14h.05 Escogido programa variado: (Discos) (Texto hoja aparte)

....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 "Sinfonía en si menor" (Inacabada) de Schubert, por Orquesta Filarmónica de Viena: (Discos)

X 15h.35 "El Ave María" al pentágono por diversos compositores: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes! SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Sinfonía en mi bemol mayor" (Heróica) de Beethoven: (Discos) por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 19h.-- "Charlas culturales": "Mujeres de España", por Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 "Parsifal", de Wagner, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Marchas: (Discos)

X 20h.-- "Novela radiofónica: "Nueve millones", 3er. capítulo, por Luis Astrana Marín:

- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 "Boris Godounow", de Moussorgsky, por Coro y Orquesta Sinfónica: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- ⊙ 20h.50 Interpretaciones de Nino Piccaluga: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja?":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Intermedios ~~de valores~~, de Vives: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores:
- X 21h.32 Siguen: Intermedios: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 "Aida", de Verdi, fragmentos seleccionados: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.15 "Tosca", de Puccini, fragmentos: (Discos)
- X 24h.-- Damas por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--



20 Noviembre 1945

MUSICA SACRA

- 82)G.C. 1. ~~X~~ "MOTETE" de Palestrina por Coro de la Capilla Sixtina
- 2. ~~X~~ "AVE MARIA" de Arcedelt por " " " " "
- 42)G.C. 3. ~~X~~ "ALELUIA" LE ROY DAVID" de Arthur por Mlle. LUTZ (1 c)

A LAS 8h,30

REDENCION

- 129)G.S. 4. ~~X~~ "Poema Sinfónica" de Cesar Franck por Asociación de Conciertos Poulet (4 c)

A LAS 8h,45

MUSICA DE BACH

- 43)G.S. 5. ~~X~~ "MISA EN MI MENOR" por los Coros de S. Guillelmos de Estraburgos(2c)
- Album) 6. ~~X~~ "ADAGIO DE LA TOCATA EN DO MENOR" por Orq. Sinfó: de Filadelfia (1 c)

A LAS 12'05--H

Martes, 20 de Novbre, 1945

" EL MESIAS "

Oratorio de HANDEL

por el ~~Real~~ Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres.71) G. Corf. ~~1~~ -- "Levantad las cabezas"~~2~~ -- "Digno es el Cordero"72) G. Corf. ~~3~~ -- "Contemplad el Cordero de Dios"~~4~~ -- "Coro de Aleluya"73) G. Corf. ~~5~~ -- "Y la gloria del Señor"~~6~~ -- "Amen"

A LAS 12'30--H

"SIGFRIDO"

DE WAGNER (Síntesis)

112) G. W. ~~7~~ -- "Sigfrido desea conocer el miedo"~~8~~ -- "Sigfrido forja la espada" (2 c)113) G. W. ~~9~~ -- "Sigfrido parte la fragua con la espada"114) G. W. ~~10~~ -- "Sigfrido piensa en su madre"~~11~~ -- "Sigfrido trata de imitar el pájaro silvestre"

(NOTA: Sigue a las 13--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--



SIGUE

SIGFRIDO

de

Wagner

por

Orq. Sinfónica de Londres

- 115) G.W. X1.---"EL PAJARO CONDUCE A SIGFRIDO A LA ROCA DE BRUNILDA"
 X2.---"SIGFRIDO DESCANSA DESPUES DE HABER DADO MUERTE AL DRAGON"
 116) G.W. X3.---"EL VIANDANTE TRATA DE CERRAR EL PASO A SIGFRIDO"
 X4.---"SIGFRIDO PASA SOBRE LA ROCA RODEADA DE FUEGO"

A LAS 13h,35

MARCHAS HEROICAS

- 171) G.S. X5.---"EL PROFETA" de Meyerber por Orq. del Estado de la Opera de Berlin (1 c)
 299) G.S. X6.---"MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Opera del Covent Garden (1 c)

A LAS 13h,45

- 117) Gop. X7.---"OBERON" de Weber por Florence Austral y Royal Opera Orq. Covent Garden (2 c)



ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

- 2554) A.1-X " SALUDO DE AMOR " de Elgar por Lajos Kiss con Orq.
- 757) P.2-X " LO FRARE " de Manen } Conchita Supervía
 3-X " LO DIVI ESTEL " de Manen {
- 12) P.Zin.4-X " CZARDA " de Schmidt } La Kazanova y su Orq.
 5-O " TRISTEZA " estudio de Chopin {
- 21) P.I.Or.6-X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN " por Reginald Foort (2 c)
- 384) G.S. 7-O " Música de amor " de " BORIS GODOUNOV " de Moussrogski) Orq. Sinf. Na-
 8-O " Polca de " LA EDAD DE ORO " de Shostakovitch (cional de América

A LAS 15'05-H

Martes, 20 de Noviembre, 1945

X "SINFONIA EN SI MENOR" (INACABADA)

de SCHUBERT

por Orq. Filarmónica de ~~Vina~~ Viena

285) G.S.1-- mov. 1º "Allegro moderato" (3 caras)

286)

287) G.S.2-- mov. 2º "Andante con moto" (3 caras)

A LAS 15'35-H

EL AVE MARIA AL PENTAGRAMA POR DIVERSOS COMPOSITORES
BACH-GOUNOD

368) G.3--~~X~~ por Gota Ljungberg (1 c)

SCHUBERT

999) G.4--~~X~~ por Elisabeth Schumann (1 c)

TITO SCHIPA

408) G.5--~~O~~ por Tito Schipa (1 c)~~BIZET~~

Bach-Gounod -

81 Corf 6--~~X~~ por Webster Booth, Coro órgano y Orq. (1 c)



" SINFONIA EN MI BEMOL MAYOR" (HEROICA)

de, BEETHOVEN

por Orq. Filarmónica de Londres



- album) 1- primer mov. "Allegro con brio" (4 caras)
2- segundo mov. "Marcha fúnebre" (4 caras)
3- tercer mov. "Scherzo (Allegro vivace) (1 c)
4- cuarto mov. finale "Allegro molto" (3 caras)

fragmentos de " PARSIFAL "
de Wagner

Interpretado por : PISTOR
HOFMANN
CORNELIS

Coro y Orq. de la Opera Nacional
en Berlín.



- 80)G.W.1- (caras 7-8)
81)G.W.2- (caras 9-10)
82)G.W.3- (caras 11-12)

SUPLEMENTO

" LA WALKYRIA "
de Wagner

por Orq. New Queen's Hall de Londres

- 67)G.W.4- "Cabalgata de las Walkyrias" (2 c)

" LOHENGRIN "
de Wagner

- 15)G.W.5- "Introducción Acto III" por Orq. Filarmónica de Londres (1. c)

A LAS 19'50--H

MARCHAS

- 12)G.W.6- "Marcha religiosa" de " LOHENGRIN " de Wagner por por Artistas
Coro y Orq. Sinfónica de Berlín (2 c)

- 401)G.S.7- marcha nº 3 y 4 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA " de Elgar por Orq.
Sinfónica de Londres (2 c)

A LAS 20'35--H

Martes, 20 de Novbre, 1945

" BORIS GODOUNOW"

de Moussorgski

por Coro y Orq. Sinfónica



22)G.Op.1-~~X~~ "Escena de la coronación" (2 c)

A LAS 20'50--H

INTERPRETACIONES DE NINO PICCALUGA

- 28)G.Op.2-- "Cielo e mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli
3- " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Martes, 20 Nbre. 1945



INTERMEDIOS

~~ARIAS DE MIMIMI~~ VIVES

Album) ~~1~~ 1.--"DON LUCAS DEL CIGARRAL" por Gran Orquesta (1 c)

" ~~2~~ 2.--"BOHEMIOS" por Gran Orquesta

A LAS 21h,32

SIGUE

INTERMEDIOS

DE

GURIDI

por Orq. Viva Tonal

13) G.Z.O. ~~3~~ 3.--"LA CAUTIVA"

~~4~~ 4.--"LA MEIGA"

13

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

" AIDA "fragmentos seleccionados
de Verdipor : MARIA CAPUANA
ARANGI-LOMBARDI
AROLD LINDI
ARMANDO BORG IOLI
TANCREDI PASEFOCoro de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.

- album) 1-X "Se quel guerrier io fossi" (cara 1)
2-X "Coro y gran marcha" (cara 6)
3-O "Duo del Nilo" (caras 8 y 9)
4-X "A lui vivo la tomba" (cara 11)
5-O "O terra addio" (cara 12)

A LAS 23'15--H

Martes, 20 de Novbre, 1945

fragmentos de "TOSCA"
de PUCCINI

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI



Coro y Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1-- "Santa Ampollè"
- 2-- "Ora Stannì a sentir"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e buon falco"
- 6-- "L'alba vindice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Canzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

EMISION COCINA SELECTA

(Día 20 de Noviembre, a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta
Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario

Locutor: que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general....

Locutora: Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: ¿Hay nada más delicioso que un asado acompañado de patatas fritas? Un chateaubriand sin patatas soufflés parecería un hombre a medio vestir.

Locutora: ¡que deliciosas son las patatas en paja!... Ahora bien, ¿como evitar la presentación de esas patatas embebidas de grasa, como generalmente sucede y que son un anuncio de fuertes dolores de estomago?

Locutor: Hay que emplear para la fritura grasa de riñon de vaca derretida y filtrada. Cortense las patatas de la forma conveniente, segun el uso a que se destinan, y sequense bien antes de echarlas a la sartén.

Locutora: Despues se frien en dos tiempos. En el primero la grasa casi no echará humo al poner las patatas, y se retiraran cuando puedan pincharse con el tenedor, aproximadamente a los 10 minutos, y se dejan escurrir.

Locutor: Vuelve a calentarse la grasa y cuando ~~la grasa~~ desprende bastante humo, se echan de nuevo las patatas, así es como quedan crocantes. Se espolvorean con sal y se sirven bien calientes.

Locutora: Preparadas de esta forma, pueden ustedes estar bien seguras, señoras, de que ni una sola patatita volverá ~~xx~~ a la cocina.

Locutor: Para las patatas soufflés hay que elegir las bien grandes. Se cortan en rodajas de 2 o 3 milímetros. Se pone la grasa de riñon de vaca al baño maria y cuando empieza a echar humo, se ponen a freir las patatas sin amontonarlas.

Locutora: Se dejan unos cuatro minutos. Se retira el recipiente del fuego y se deja reposar todo junto unos minutos. Cuando está frío vuelve a ponerse todo al fuego y al desprender la grasa humo, se verá hincharse las patatas. Se dejan hasta que empiecen a dorarse por los bordes. Entonces se sacan las patatas y se dejan escurrir.

Locutor: Deben servirse en una fuente que esté caliente. Ahora bien, lo mas importante de todo es la preparación de la grasa. Es recomendable proceder como sigue: 2 kgs. de buena grasa de riñon se corta en dados grandes y se colocan en una cazuela de hierro con un vasito de agua fría y se pone al baño maria hasta que empieza a derretirse, lo que sucede muy pronto

Locutora: Con un cucharón se va sacando la grasa derretida y se vierte en un recipiente de barro que tenga en la boca un tamiz.

Locutor: Y ahora, despues de todos estos consejos, he aquí otro que a les ha de interesar grandemente: Reservén con anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora la emisión cocina selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. = SINTONIA.



120/4/45 18

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La familia Gebelin, famosa dinastía de tintorereros de lana de la ciudad de Reims, se había trasladado a París a mediados del siglo quince y había realizado cuantiosas ganancias especialmente porque uno de sus miembros había descubierto una nueva gama de rojo, el escarlata, que ~~la envidia de todos los pintores~~ ^{fue} y tintorereros.

LOCUTORA: A principios del siglo dieciséis, cuando la demanda de tapicerías para emplearlas en guarnecer las paredes aumentó repentinamente, la emprendedora familia Gebelin abrió un establecimiento de tejidos como anexo a su tintorería, y ~~se~~ ganaron tanto dinero que pronto estuvieron en condiciones de comprarse títulos nobiliarios altisenantes.

LOCUTOR: Después de esto no podía esperarse que prestaran mayor atención al negocio, y por esta razón su establecimiento fue adquirido por el sagaz Colbert, dictador financiero del rey Luis catorce, que lo convirtió en la fábrica de tapices del Estado francés, conociéndose desde entonces sus tapicerías como "gobelines".

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

Un somero ~~análisis~~ repaso a las informaciones que de los partidos de la jornada del domingo nos han servido las agencias, habría de bastar para reforzar la opinión, tan ampliamente extendida, de que el problema que la crisis de árbitros ha planteado al fútbol español alcanza ya un grado por demás alarmante. Los arbitrajes deficientes volvieron a estar a la orden del día, y, como obligada secuela, el juego duro volvió a exhibir su antipática faz con reiteración suficiente para llevarnos a la desalentadora conclusión de que de nada, o de muy poca cosa, han servido los firmes propósitos repetidamente manifestados por nuestros organismos nacionales, en su loable afán de orientar el fútbol por los cauces de la corrección y deportivismo de los que ~~el fútbol~~ ^{nte deporte} se salió hace ya mucho tiempo.

El problema, como decimos, ha alcanzado ya un volumen tal que hace de todo punto necesaria la aplicación de severísimas medidas para evitar que el mal siga en aumento y que el fútbol, en consecuencia, siga discurrendo por esos peligrosos senderos que no sólo han de conducirle a una pérdida cierta de sus valores técnicos, sino, incluso, a su total descrédito. Se impone, pues, la urgente adopción de una fórmula que tienda a eliminar prontamente de nuestros terrenos el germen de esos incidentes que jornada tras jornada nos hemos visto obligados a presenciar. Para ello, no ha de bastar únicamente que el exhorto a la buena conducta y al sano juicio sea dirigido, como lo fué hasta ahora, a los públicos y jugadores. La inapelable realidad de los hechos nos ha permitido comprobar palpablemente ~~xxxxxx~~ ^{de} ~~xxxxxx~~ la ineficacia de cuantas circulares dictó la Federación Española en su propósito de reprimir el juego duro y los ~~juegos~~ incidentes de él derivados. Y es que, en realidad, no basta, ni mucho menos, ~~con~~ el empleo de la severidad -por rigurosa que ésta sea- para obligar a público y jugadores a observar una caballerosa conducta, si, de otra parte, se descuida un de-

NOTICIARIO ALFIL

~~El~~ Ayer tarde, en las oficinas del Español tuvo efecto el acto de conferir oficialmente a Paco Bru el cargo de secretario técnico general del Club. Hoy se ha celebrado ~~hoy~~ el primer intercambio de opiniones entre el nuevo secretario técnico españolista, el delegado de la sección, Alberto Martirell, y el preparador Albeniz.

x x x

Se estima ^{como} muy probable que ~~en~~ ~~sea~~ el Gran Premio Jean Bouin (Jan Bueng) que ha de celebrarse el día de año nuevo en nuestra ciudad, participen destacados atletas franceses. En el momento, se están efectuando algunas gestiones ~~procediendo~~ en tal sentido.



1.- MADRID, 19.- La copa Chamartin, para carreras campo a través, ha sido ganada por José Grande.-ALFIL.

2.- LISBOA, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- Resultados de los partidos de futbol correspondientes al campeonato de Portugal, jugados ayer: Sporting, 4-Atlético, 2; Belenenses, 6-Cuf, 0; el partido Estoril-Bémfica, no se celebró por el mal estado del terreno, que resultó muy afectado por el violento temporal.-ALFIL,

3.- VALENCIA, 19.- En una entrevista publicada en el semanario valenciano "Deportes", el nuevo seleccionador nacional, Pasarin, dice que está muy satisfecho de su designación para este cargo. Cree que falta poco para que el futbol de hoy se pueda comparar con el de antes, y que pronto surgirán los jugadores que se necesitan. Añadió que el intercambio internacional es necesario y que hará mucho bien. Respecto al equipo nacional dice que necesitaba orientarse, opinando que hay tres figuras indiscutibles: Rizaguirre, Zarra y Herrerita; en la defensa izquierda, hay dos excelentes jugadores: Juan Ramón y Aparicio, aunque no pasa lo mismo con la defensa derecha. Uno de los equipos que primero desea ver actuar, es el Español, para ver la forma de Teruel. En los medios no hay figuras, actualmente, que den la precisa talla internacional, aunque hay medios muy buenos, como Alconero, Narro, Asensi, Gabilondo, German, Ipiña, y Moleiro, y en la delantera también existe el mismo problema.-ALFIL.

4.- ROMA, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- El jugador profesional Alfonso Angelini, ha ganado el campeonato italiano de golf, con estos puntos: 70, 69, 76 y 69, en las cuatro vueltas. Con los 284 puntos ha llevado siete de ventaja sobre su inmediato seguidor, el jugador de Texas, Fomm Bolt.

Los jugadores italianos ocuparon cinco de los siete primeros lugares. La mejor actuación inglesa, ha sido la del ex campeón amateur, Bryan Silk.-ALFIL.

19-11-1945.- D.M. AGENCIA A L E L Hoja num. 2.

INFORMACION
DEPORTIVA

X 5.- SINEY, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- El jugador Harry Hopman, veterano jugador australiano que actuó varias veces en la Copa Davis, ha manifestado hoy su opinión de que Estados Unidos será el país que jugará contra Australia el encuentro final de la Copa Davis 1946. Como ya se sabe, los partidos de desafío entre Australia y el país vencedor de las eliminatorias previas, se jugará en Melbourne.

Añadió que los representantes australianos serán probablemente Bromwich, Quist, Bails y Brown.-ALFIL.

6.- MEXICO, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- Resultados de los partidos jugados ayer: En Guadalajara, el Atlas ganó al Monctezuma, por 3-1; en Tampico, el Tampico venció al Monterrey, por 4-2; en Méjico, durante un encuentro nocturno, el España venció al Asturias, por 5-4.-ALFIL.

X 7.- LOS ANGELES, 19.- (Servicio especial de ALFIL).- El boxeador de gran peso chileno, Arturo Godoy, se enfrentará mañana en esta capital contra el negro Johnny Haynes, considerándose que encontrará en él un escollo difícil de salvar en su nueva campaña en los Estados Unidos. El combate se ha señalado a 10 asaltos, y será el más importante de la semana en los Estados Unidos.-ALFIL.

X 8.- San Lorenzo de El Escorial, 19.- Procedentes de Oyiedo llegaron a esta poblacion los jugadores del equipo del Barcelona, que descansaran hasta el sabado 24, en que se trasladaran a Madrid para jugar el domingo contra el Real Madrid en Chamartin. El entrenador, Sanitier, ha manifestado que no podra alinearse Bravo, porque las lesiones sufridas por este extremo son de alguna importancia.- ALFIL.

9.- Tortosa, 19.- En partido de tercera division el Tortosa vencio al Badalona por dos a cero.- ALFIL.

10.- Madrid, 19.- El luchador Flaviano quiere cambiar de profesion. Ha ingresado en el centro de entrenamiento de Bartos para probar fortuna en el boxeo. Seguirá luchando varios dias mas -mañana mismo interviene en Price- para cumplir los compromisos contraidos y ver, al mismo tiempo, si es posible simultanear ambas especialidades deportivas, que es sumamente dificil.- ALFIL.

11.- Londres, 19.- (ALFIL).

El proximo miercoles se jugara en esta capital un interesante partido de futbol entre el equipo del Dynamo, campeón de Rusia, y el Arsenal. Despues de este encuentro, el Dynamo jugará contra el Glasgow Rangers, en Ibrox Park, el dia 28 del actual.- ALFIL.

12.- Sevilla, 19.- Organizado por la agrupacion civilista sevillana y con la colaboracion de la Obra sindical Educacion y Descanso, se ha celebrado el campeonato ciclista. Han participado los ases del pedal, que hicieron el recorrido teniendo que soportar una fuerte lluvia y un viento bastante fuerte. Vencio, muy destacado, el ciclista Juan Parra Palma, que hizo el recorrido de 100 kilometros (Sevilla-Los Palacios) en 3 horas 15 minutos. Se clasificaron a continuacion los corredores Vecino, Fuentes, Lucinellas, Casanoves y Portillo.- ALFIL.

13.- Lisboa, 19 (Servicio especial de ALFIL) El partido de futbol entre el Estoril y el Benfica suspendido el pasado domingo a causa del temporal, será jugado el proximo miercoles en el campo de las Amoreiras.- ALFIL.

El deporte en el mundo

14.- Lisboa, 19 (Servicio especial de ALFIL) El preparador de Marcel Cerdan, excampeon de Europa de los pesos medios, se ha dirigido a determinada organizacion lisboeta para ofrecer la posibilidad de un combate en el que tomaria parte el famoso pugilista galo.

Las negociaciones van xxxxxx al parecer por buen camino y no seria dificil que los organizadores ofrecieran una revancha al español Jose Ferrer que como es sabido fue batido por Marcel Cerdan, por fuera de combate en Paris.

La noticia ha despertado el mas vivo interes en las medias deportivas lisboetas.- ALFIL.

15.- Paris, 19.- (Servicio especial de ALFIL) El campeon frances del peso bantam y mosca, Theo Medina, ha vencido al campeon britanico de las mismas categorias y del mundo, Jackie Paterson, a 1 los puntos despues de diez asaltos en un combate celebrado esta noche.

En los primeros cinco asaltos no ocurrio nada destacado, pero en el sexto se acometieron los dos pugiles con mucha furia.

Medina, derribo a ~~xxxxxxx~~ Paterson dos veces, una por la cuenta de cinco y la segunda por cuatro segundos, lo que hacia inspirar confianza en el boxeador frances. Desde este momento, Theo Medina llev la iniciativa y repetidamente puso en peligro a Paterson.

El boxeador escocés quedo bastante malparado en el octavo asalto en cuyo periodo cayo nuevamente por dos veces hasta la cuenta de nueve pero reacciono en el ultimo asalto, pero Medina habia acumulado gran numero de puntos a su favor.

Los veinte mil aficionados que asistieron a la pelea tributaron una enorme ovacion al vencedor.

Paterson xxx es el sexto boxeador britanico que ~~xxx~~ pierde en Paris desde la terminacion de la guerra.- ALFIL.

Sintonia

Locutoria: Charlas relacionadas con el arte culinario

Locutora: Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: ¿Hay nada más delicioso que un asado acompañado de patatas sui
tas? Un chateaubriand sin patatas soufflés parecería un hombre
a medio vestir.

Locutora: ¡que deliciosas son las patatas en paja!... Ahora bien, ¿como evitar la presentación de esas patatas embebidas de grasa, como generalmente sucede y que son un anuncio de fuertes dolores de estomago?

Locutor:118 Hay que emplear para la fritura grasa de riñon de vaca de-
rretida y filtrada. Cortense las patatas de la forma conve-
niente, segun el uso a que se destinen, y sequense bien antes
de echarlas a la sartén.

Locutora: Despues se frien en dos tiempos. En el primero la grasa casi no echará humo al poner las patatas, y se retiraran cuando puedan pincharse con el tenedor, aproximadamente a los 10 minutos, y se dejan escurrir.

Locutor: Vuelve a calentarse la grasa y cuando ~~se va a calentar~~ desprende bastante humo, se echan de nuevo las patatas, así es como quedan crocantes. Se espolvorean con sal y se sirven bien calientes.

Locutores: Preparadas de esta forma, pueden ustedes estar bien seguras, señoras, de que ni una sola patatita volverá ir a la cocina.

Recetar: Para las patatas soufflées hay que elegir las bien grandes. Se cortan en rodajas de 2 o 3 milímetros. Se pone la grasa de riñón de vaca al baño maría y cuando empieza a coger humo, se ponen a freír las patatas sin amontonarlas.

Locutora: Se dejan unos cuatro minutos. Se retira el recipiente del fuego y se deja reposar todo junto unos minutos. Cuando está frío vuelve a ponerse todo al fuego y al desprender la grasa humo, se verá hincharse las patatas. Se dejan hasta que empiecen a dorarse por los bordes. Entonces se sacan las patatas y se dejan escurrir.

Locutor: Deben servirse en una fuente que esté caliente. Ahora bien, lo mas importante de todo es la preparacion de la grasa. Es recomendable proceder como sigue: 2 kgs. de buena grasa de ríñon se corta en dados grandes y se colocan en una cazuelita de hierro con un vasito de agua fria y se pone al baño maria hasta que empieza a derretirse, lo que sucede muy pron-

Locutora: Con un cucharón se va sacando la grasa derretida y se vierte en un recipiente de barro que tenga en la boca un tapiz.

Locutor: Y ahora, despues de todos estos consejos, he aqui
les ha de interesar grandemente: Reserven con anticipación
los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: Sintonicen todos los días, a esta misma hora la emisión (cocina selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. = SINTONIA.

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(Día 20 de Noviembre, a las 22'30 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Si desean ustedes renovar el mobiliario de su casa, diríjanse a Muebles Capri.

Locutor: Encontrarán lo que desean y preciosos consejos para la más elegante y adecuada instalación.

Locutora: Recuerden el lema de Muebles Capri: "Mejor calidad, más gusto y mayor economía"

Locutor: La anecdota de hoy nos la envia el señor Juan Terraza Muñoz, de Diputación, 73, 1ª D.

Locutora: Al gran libertador de la raza servil, Abraham Lincoln, nunca le faltaban gentes amigas para criticarle la conducta de sus generales.

Locutor: Esto era algo que desagradaba enormemente a Lincoln.

Locutora: En cierta ocasión, alguien le aconsejó que destituyera al general Grant, el primero que, con Sherman, dió la victoria a las banderas del Norte.

Locutor: ¿Y por que he de destituirle? - preguntó Lincoln

Locutora: Porque le gusta mucho el whisky.

Locutor: ¡h, no lo sabia!

Locutora: Pues si, mi general, ¡le gusta!

Locutor: ¡Vaya, vaya, vaya!... ¡Hum!... Escuchad, voy a pedir os un favor.

Locutora: Decid, mi general.

Locutor: ¿Donde compra Grant su "whisky"?... ¡Tendria mucho gusto en mandarles un tonel de la misma procedencia a los demás generales!

Locutora: Envien la Anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas ~~radiadas~~ radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerde Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. LA PLAZA DE LA LANA.

PRADA =

Centrada en el corazon de la Barcelona vieja es conjuncion de las calles de Boria y de Semoleras, de Boquer y de Corders y del Poy de la Cadena, cada una a cual mas tipica y mas de recuerdos llena. Esta Plaza de la Lana debe su nombre a que fuera el lugar en el que tales mercaderias se hicieran; de los pueblos acudian en rebaños las ovejas a la ciudad, y en el sitio que hoy ocupa, la destreza de los cien esquiladores que acudian a la plazuela a ofrecer su mercancia y a realizar sus ventas, era tal, que los curiosos allí iban de tal manera a presenciarias que preciso alguna vez fuera imponer el orden de formas harto violentas. Pero, no es solo por esto su fama, que se cimenta en el motin que en el año mil setecientos setenta y tres, le dió nombradía a la típica plazuela. "Rebomberi de las quintas" llamóse entonces a aquella algarada, y fue su causa la orden que el gobierno diera de imponerse a los nativos el ya vigente sistema de reemplazos, que en el resto de España se instituyera anteriormente. Costumbre, y ley acaso por ella, era el que los catalanes solo voluntarios fueran al servicio del Rey, mas, todos los vecinos de esta region, eran obligados a acudir en la defensa de la patria en el momento en que esta lo exigiera.



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Madame Butterfly".

Siempre que he contemplado y oído una representación de la célebre ópera Madame Butterfly, del gran compositor italiano Puccini, autor, entre otras inmortales obras ^{de} "Tosca" y "La Bohemia", la figurita romántica y sentimental de aquella geisha, protagonista de la ópera, me ha llegado profundamente al alma, ante sus ensueños e ilusiones, forjadas en aquel gallardo y airoso oficial que con tanto cariño y vehemencia esperaba bajo los cerezos en flor. Por eso tuve siempre una impresión equivocada de las mujeres de aquel lejano país, hoy tan lleno de sombras y tristezas, creyéndolas todas figuritas débiles y soñadoras, viviendo eternamente en un ambiente poético, embargadas de ensueños románticos. Y, sin embargo, en nuestros tiempos, anteriores a esta última guerra europea, las mujeres paisanas de Madame Butterfly, la heroína de Puccini, eran verdaderas mujeres enérgicas y fuertes, que sabían vivir la vida, adaptándose a ella poderosas, por lo que muchas lograron conseguir grandes personalidades en todos los órdenes de las artes y las ciencias, causando la admiración, no solo de sus pueblos, sino del mundo entero, por sus trabajos y obras, que producía su numen extraordinario, que las colocaba en tan alto lugar. También, si el lirismo romántico de Puccini, mirase la realidad de estos últimos tiempos, no hay duda que se enervaría mucho al comprobar que las pequeñas y lindas japonesitas de nuestro siglo, no esperan ya nostálgicamente al amado, como como la protagonista de su obra, sino que se dedican a trabajos más terrenales y sobre todo más remunerativos. La célebre doctora Yagoui Yosioka, que escaló los más recónditos lugares ^a de la ciencia médica, ha ganado varios millones en su profesión. También la ~~est~~ popular novelista japonesa Nobouko Yosiya, cobra todos los años más de ciento cincuenta mil francos de derechos de autor; y asimismo, ~~la~~ madame Tosiouken Unguerson, la conocida recitadora de baladas, género literario que tanto se aprecia en el país del Mikado, recibe cada año una suma idéntica. También la ilustre cantante de ^{(jawa,} ópera Tosiko Hase, que después de muchos años de triunfar en los escenarios ^{(víctima de un bombardeo en Milan,} de su país, le fueron amputadas las piernas, percibió durante su vida artística, fabulosas cantidades. Otras muchas se han dedicado al arte, al comercio y a la industria, consiguiendo verdaderos éxitos. Madame Butterfly, ante esta realidad, se esfuma en su visión romántica, y es una lástima, pues ella tenía para todos los que no somos orientales, un encanto incomparable.

Dentro de nuestra Sección Radiofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Caricia", original de la gran poetisa Gabriela Mistral, a la que le ha sido concedido el Premio Nobel, de Literatura, para 1945, honrando así, la notable poetisa chilena, las letras españolas.

Madre, madre, tu me besas,
pero yo te beso más.
Como el agua en los cristales,
son mis besos en tu faz.

Te he besado tanto, tanto,
que de mí cubierta ~~X~~ estas,
y el enjambre de mis besos
no te deja ya mirar.

Si la abeja se entra al lirio,
no se siente su alinear.
Cuando tú al hijito escondes,
no se le oye el respirar...

Yo te miro, yo te miro,
sin cansarme de mirar,
y qué lindo niño veo
a tus ojos asomar...

El estanque copia todo
lo que tu mirando estás;
pero ~~en~~ tú en los ojos copias
a tu niño y nada más...

Los ojitos que me diste
yo los tengo que gastar
en seguirte por los valles,
por el cielo y por el mar...

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada "Caricia", original de la gran poetisa Gabriela Mistral, a la que le ha sido concedido el Premio Nobel de Literatura. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Emilia. Lerida. -Pregunta: Amable señora: Hace ya algún tiempo tuve un novio al que apreciaba mucho, aunque en ^{algunos} ~~algunos~~ de nuestros pensamientos, éramos completamente distintos. Como era de posición modesta, mis padres se opusieron desde el primer momento al noviazgo, pues aunque no somos precisamente ricos, estamos en bastante buena posición y a ellos les parece una cosa natural que el ^{que} ~~que~~ haya de ser mi marido, sea rico, por lo cual no pararon hasta que nos hicieron reñir. Ha pasado el tiempo, y aunque he olvidado aquel amor, sigo convencida de que si me caso, lo haré con un hombre al que quiera y por el que sea correspondida, pues en mi opinión, el dinero sólo, no da la felicidad. Le digo todo esto, porque ahora me ha salido otro pretendiente, también de posición modesta, pero con el cual coincido en todos mis pensamientos e incluso en su carácter, que me parece ideal, por lo que de continuar tratándonos, creo que acabaré por tomarle cariño. Pero como sé el modo de pensar de mis padres, tengo miedo de decírselo ~~X~~, pues no sería nada extraño ~~X~~ que tuviéramos un ^{yo} ~~yo~~ pelotera, detrás de lo cual me obligaran a reñir con él, como me pasó con el anterior. ¿Qué me aconseja que haga, señora?. Estoy muy triste, pues pienso que si todos los pretendientes que me han salido de buena posición, los he rechazado ^{yo} ~~yo~~ por no gustarme, y los que son modestos, los rechazan mis padres, lo más probable es que me quede para vestir santos, pues tenga en cuenta que ^{he cumplido} ~~he cumplido~~ ya ~~26~~ 26 años y no soy ninguna niña. -Contestación. En primer lugar, debo felicitarla por sus pensamientos tan desinteresados y en tan opuesta contradicción a los tiempos materialistas que corremos. Pero de todas formas, piense que para dar un paso tan decisivo como el del matrimonio, es preciso también razonar un poquitín, y ~~no~~ equilibrar un poco el sentimentalismo con lo prosai-

que resultan las necesidades de la vida, que es indudablemente lo que pretenden hacerle comprender sus padres. Pero si como usted dice muy bien, ya no es ninguna niña y comprende que verdaderamente ama a ese muchacho, entonces no le queda mas remedio que hacer suyo ese adagio que dice que la gota de agua acaba por horadar la piedra. Ármese de paciencia y de tiempo y utilice con sus padres el procedimiento de la gota de agua que a fuerza de dar en la piedra acaba por horadarla. Diariamente, con toda suavidad y cariño, explíqueles algo relacionado con su pretendiente y del amor que le profesa ese muchacho. Al principio, siguiendo su costumbre, lo rechazarán de plano. Después, se irán haciendo a la idea, y cuando pase el tiempo y vean que usted no se decide por ningún otro, acabarán por acceder. Las dificultades suelen ser un encanto mas en el amor y harán que éste se consolide hasta que les llegue el momento de la felicidad, que les deseo sea pronto.

Para Rosa Maria. Barcelona. Pregunta: Aunque soy joven me van saliendo algunas canas, sobre todo por delante, que es precisamente lo que más me molesta, ya que resulta difícil disimularlas. ¿Me podría dar algún remedio para evitar esto, sin tener que recurrir a los tintes? El color de mi pelo es castaño. Contestación. Para devolver a sus cabellos su primitivo color castaño sin tenerlos, la recomiendo el siguiente preparado, que es completamente inofensivo. Haga hervir 60 gramos de cáscaras verdes de nuez, en 750 gramos de agua; después lo cuele bien, y en el líquido resultante, disuelve 6 gramos de resorcina, 100 gramos de glicerina y agua suficiente para completar 700 gramos, ya que lógicamente la cantidad de ésta se habría reducido con la cocción. Como le digo al principio, esta loción es completamente inofensiva y oscurecerá poco a poco su cabello hasta devolverle su natural color moreno.

Para Herminia Queralt. - Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Hace algún tiempo oí que radiaba la ~~manera~~ manera de transformar ~~los~~ los huevos, en polvo, para que de esta forma se pudieran conservar durante mucho tiempo, guardando dicho polvo en vasijas acondicionadas. Como entonces me interesó solamente el procedimiento como mera curiosidad, no presté ^{mucho} atención. Pero ahora tendría interés en saber el procedimiento para conservar los huevos mucho tiempo, reduciéndolos a polvo y por esto la escribo rogándola me lo indique. - Contestación: En efecto, tal como usted dice, los huevos se pueden conservar bastante tiempo si se reducen previamente en polvo. Para ello, se baten los huevos en cualquier recipiente, procurando que queden muy bien mezcladas las claras y las yemas. Una vez conseguido esto, se extiende en capas delgadas, sobre super-

ficies ~~en~~ lisas de vidrio o porcelana, dejando que se seque en ^{un} lugares aireado o cerca de un fuego moderado, pero sobre todo limpio y que no haya polvo.

Una vez seco el batido, ya no hay mas que separarlo de las superficies, reduciéndolo a polvo, el cual es conveniente dejarlo secar algun tiempo aún, antes de guardarlo en botellas, las cuales se tapan muy bien y se depositan en lugares secos. Queda complacida.

Para Amparito Vélez. Barcelona. Señora: Se acerca el invierno y como soy muy propensa a constiparme, la ruego me recomendando algo muy eficaz para ~~curarme~~ curarme los constipados. Muy agradecida. Contestacion. Con sumo gusto voy a complacerla. En una botella ponga 500 gramos de coñac y añada una onza de canela sin moler y la deja en maceracion durante quince dias, agitando el coñac con frecuencia, y pasándolo ~~traga~~ al cabo de los 15 dias a otra botella, tapándola bien. Cuando se declare un constipado, tomará un tazon de leche caliente, a la que habra ~~añadido~~ añadido dos cucharadas de dicho coñac. La asombrará el resultado.

Para Rosaura. Barcelona. Señora Fortuny: Una amiga mia, se casa el mes próximo con un joven, amigo mio tambien, al que yo siempre he querido sin esperanzas, pues nunca comprendió que le amaba. Mi amiga quiere que asista a la boda. Y vea usted mi conflicto, al tener que ser testigo de aquella unión en la que tendré que fingir una alegría, que no sentiré, por lo que dudo de asistir. Aconséjeme, señora. Contestacion. ¡Pobre niña! Comprendo la tragedia de su almita. Y ante esto, debe ser fuerte, sobreponiéndose a todo, enérgica. Ante lo imposible, debe tener resignación y tratar de olvidar. ¿Qué adelantaria con atormentarse ante la realidad? No, amiga mia, no piense ya en ese hombre, destierre sus ilusiones. Olvide, olvide con fe, llena de alientos. Levante firme y resuelta la frente; que la risa brote al fin en sus labios y en su corazón. Y en el acto de la boda, a la que debe asistir, juzgue a los dos novios solo como amigos, sin pensar en nada y sumándose a la alegría general. Aunque le cueste trabajo, ~~si~~ si se lo propone, lo conseguirá. Usted es joven y no dudo que pronto encontrará en el camino de su vida, como recompensa, otro corazón noble y bueno que con su amor, al que usted ha de corresponder, la haga feliz. Así se lo deseo de todo corazón.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, ~~contestadas~~ dirijanse a nombre de Mar su directora Mercedes Fortuny, Caspe 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

Y he aquí que Felipe quinto, modificando las reglas por las que se había regido Cataluña, decidiera, de acuerdo con su gobierno, que por el sorteo fueran sus mozos inscriptos en los reemplazos. Y en la fecha del cuatro de Mayo, en que por la disposición esta habían de entrar en sorteo los mozos por vez primera, todo fuese en la ciudad bullicio y efervescencia. En la Plaza de la Lana fue reuniéndose una inmensa muchedumbre en son airado de terminante protesta. Algunos dijeron que lo mejor de todo fuera abandonar la ciudad los jóvenes; otros, creencia tenían de ser lo mejor refugiarse en las iglesias por ser recinto sagrado, y en otros nació la idea de asaltar los campanarios y allí, con todas sus fuerzas, convocar a somaten. No hubo discusión apenas, pues, formándose tres grupos, cada uno de ellos partiera en distinta dirección para expresar su protesta. El mas numeroso de ellos dirigióse a Puerta Nueva con objeto de salir de la ciudad, mas, la puerta hallaron cerrada; entonces pretendieron por la fuerza abrirla, y los del resguardo, ~~dispararon sobre el grupo~~ antes que lo consiguieran, dispararon sobre el grupo quedando heridos en tierra once de ellos y uno muerto. En esto, y como si fuera consigna entre ellos, sonó en la Catedral la vieja campana "La Honorata", y aquí fue Troya, pues presas del pánico autoridades y pueblo, la contienda tomó caracteres graves hasta el punto de que fuera preciso dar la real orden

del gobierno por suspensa
a fin de evitar con ello
mas fatales consecuencias
hasta que el rey lo que fuese
conducente resolviera.
Tal hecho tuvo una note
en extremo pintoresca:
la disposicion que el dos
del mes de julio se diera
de que "la horata" fuese
en mil pedazos deshecha
y que, en mucho tiempo, otra
alli la sustituyera.
Y he aqui por lo que la Plaza
de la Lana adquiriera
celebridad y por lo que
siempre que se habla de ella
viene al recuerdo el motin
que tuvo en aquella fecha
resonancia sin igual
y sin igual trascendencia.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" corres-
pondiente al dia de hoy. El martes próximo, a la misma hora, Jose Andres
de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" las calles ALTA, BAJA y
MEDIANA DE SAN PEDRO.

(20/11/45)

31

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona.

Dia 20 de noviembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

y evita las complicaciones peligrosas, y que esta buena higiene *con*cierna a la madre, a la mujer, como aliada y colaboradora eficazísima del médico, y por eso creemos que es muy interesante divulgar la importancia de su actuación frente al niño afecto de tosferina y en que ha de consistir su acción para que rinda la máxima eficacia.

ua Pondremos al enfermito en una habitación espaciosa, limpia, expuesta al sol y -a ser posible- con temperaturas de 18 a 20 grados. Se renueva el aire frecuentemente, procurando que el niño no se enfrie.

En contra de lo que generalmente practicamos, el niño deberá guardar cama, teniéndole en brazos o en las rodillas, de vez en vez.

La calma en torno *del* pequeño enfermo será perfecta para suprimir las causas ocasionales de las quintas.

La limpieza del niño enfermo será la habitual: un baño tibio a 35 ó 36°, le sirve de limpieza y de sedante para la tos.

La limpieza de la boca en los que tienen dientecitos, se hará dos o tres veces por día; la antisepsia de la nariz y de la faringe con unas gotas de aceite gomelonado, con suero boratado, etc. etc. previene las afecciones secundarias de las vías respiratorias.

Las salidas del niño enfermo han dado lugar a controversia: unos Puericultores las autorizan y otros las prohíben. Nosotras *tem* dzemos en cuenta el estado del niño, la estación del año, los medios económicos y el período de la enfermedad. En el primer momento de fiebre y bronquitis, retendremos al pequeño en el lecho, sin salir de la habitación. Más tarde, cuando las quintas son frecuentes y su violencia peligrosa, la permanencia en la cama, las disminuirán, siempre y cuando la orientación de la habitación, soleada y en las condiciones en que acabamos de indicar hagan, dentro de la casa, una cura sanatorial, dijéramos así para el pequeño enfermo. Pero si la temperatura es dulce y el tiempo *buena* sin vientos fuertes ni lluvias molestas, el niño debe salir. Lo importante

(19/11/45) 31

CHARLAS SENCILLAS DE PUERICULTURA

IMPRESO EN BARCELONA EN EL AÑO 1945



Emisión nº 46 por la

Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes:

La frecuencia con que vemos casos de tosferina que aumentaron en los últimos meses, y la desorientación de las madres en los cuidados que han de prodigar a los niños enfermos de ella, (como dice CADET DE GASICOURT "se cometería una falta grave abandonándolos a la enfermedad sin vigilancia y protección"), nos inducen a hablar en la lección de hoy, desde esta gran emisora, de dicha enfermedad, divulgando el papel que la mujer tiene en la higiene atenta y cuidadosa de los niños atacados de dolencia tan larga y penosa para los mismos.

La tosferina -amigas oyentes- es una afección infecciosa, muy contagiosa, causada por el coco-bacilo de BORDET-GENGOU, caracterizada por una tos particular de violencia extraordinaria.

Está considerada como rara antes de los seis meses de edad, poco frecuente hasta dos años y común a partir de esta edad. En la práctica vemos los Médicos Puericultores la tosferina, incluso desde los primeros días de la vida y muy frecuentemente en el primero y segundo semestre, siendo en los niños muy chiquitos, especialmente grave, sin que la tos provoque el gallo característico y determinándoles un estado de crisis de asfixia casi permanente y muy peligroso.

La incubación de la tosferina, dura de seis a siete días, y ya establecida, evoluciona en tres periodos decisivos.

Primero: Los síntomas son los de una afección corriente de las vías respiratorias, estornudos, tos, bronquitis, y a veces fiebre. Al cabo de diez o quince días, durante los cuales la tos aumenta, aparecen las quintas que caracterizan el ?

Segundo periodo: La tos se hace fuerte, angustiosa, congestiona

entonces, es ponerlo al abrigo del frío, del aire y del polvo, y que no esté en paseos públicos, donde haya mucho tránsito, y donde otros niños corran el riesgo de contagiarse de él.

En el periodo terminal de la dolencia, delgado y anemiado el enfermito, exige aire puro y quizás un cambio hacia el campo, bajo pinares, haciendo una cura forestal, de los mejores resultados. Pero el ansia de cambiarlo de aire, no nos haga cometer el error de transportarlo a una localidad en que las variaciones de temperatura sean bruscas y violentas, pues las complicaciones no se harán esperar.

Hemos visto

En la última semana veíamos a un pequeño coqueluchoso toser, el pañuelo del padre agobiaba impacientemente, cerca de la boca del niño, en espera de las flemas, el enfermito angustiado por la asfixiante tos, apartaba la cerita del pañuelo obstructor. El modo de proceder es el siguiente: Cuando el acceso comienza, sentaremos al niño con el tronco ligeramente inclinado hacia delante, sosteniéndole la frente con la mano. Solo cuando las mucosidades llegan a la faringe se las retira con el índice cubierto de una tela fina y limpia, o con un tapón de algodón montado sobre una pinza de forcipresión. Si es preciso se cosquillea ligeramente el velo del paladar y las narices para provocar la expulsión. La alimentación habitual del niño será la apropiada para su edad. Si después de las comidas, una quinta provoca vómitos, lo que es muy frecuente, después de la terminación del mismo, se da una nueva tetada, un nuevo biberón, o una nueva comida. Los vómitos alimenticios provocados por las quintas de tos constituyen en ciertos casos una complicación molesta, pues puede determinar la extenuación del niño por insuficiencia de alimentación; con paciencia y tenacidad, la madre dará comidas poco copiosas y más frecuentes, repetidas tantas veces haga falta, si el vómito evacuó el contenido del estómago. El Médico, por su parte, habrá hecho cuanto pudiese con una medicación calmante. RILLIET Y BARTHEZ J/ SIMON y otros, aconsejan dar una

cucharada de café o de postre, de café negro, caliente y bien azucarado, dado inmediatamente antes o después de la toma de los alimentos, pues disminuye o suprime los vómitos.

Pasar revista a las complicaciones de la toserina, es función del Médico, pero nosotras debemos estar prevenidas. Si aparece una ulceración bajo la lengua en el frenillo, en los niños que ya tienen dientes, les haremos un toque con tintura de iodo diluida o agua oxigenada. Las hernias, se producen muchas veces por los esfuerzos provocados por las quintas de tos, y se pueden prevenir haciendo llevar al niño una faja abdominal elástica. En cuanto al prolapso de recto se le reduce, cada vez que se le reproduzca por la tos. Es frecuente la hemorragia por la nariz, así como las afecciones del aparato respiratorio que tienen alguna gravedad, y que se previenen con los cuidados que acabamos de indicar. En ocasiones a causa de las quintas de tos, pueden aparecer convulsiones, cuya causa es muy compleja: exageración de la tensión intracraneana y congestión encefalo-meringa, hemorragia cerebral, etc. etc.

Por todo lo que acabamos de decir, por la larga duración de esta enfermedad infantil, por el estado depresivo y lastimoso en que sume al niño que la padece, por los numerosos y constantes peligros que le acechan, etc. etc. se vé, amigas oyentes, que el papel combinado del Médico que trata al niño, y de la madre que lo vigila, es interesantísimo, como quizás en muy pocas afecciones de la infancia. De ello depende que la enfermedad transcurra no en menos tiempo, pero sí con menos amenazas para la vida del niño y para su porvenir, pues las secuelas de la toserina, son tan importantes como la enfermedad misma, y no cabe duda que en ello la buena higiene que la madre tiene en su seno, que depende directamente de su actuación en ese alerta perpetuo que está obligada a ejercer con los hijos, da frutos prodigiosos para el infeliz niño que acobardado y trémulo se ve en el trance de esa tos angustiosísima, penosa y asfixiante que es la toserina. - Buenas tardes, señoras radioyentes.

buena cristiana, amiga de escribir obras con una tesis moral, no defendía, como el ideal artístico el descenso a la cloaca; en último término no defendía otra cosa que la vuelta a la vida, la aceptación de la vida como es.

Elijamos el momento en que la Pardo Bazán parece más francamente naturalista. Es el de la publicación de "Los Pazos de Ulloa" y después de "La Madre Naturaleza". Acatemos en este punto la autoridad del padre Blanco Garoía, tan sereno observador del panorama literario y tan celoso defensor del principio moral. De su crítica y de su actitud ante esas dos novelas se deduce todo el valor de la condesa de Pardo Bazán. Las máximas virtudes de la artista y los máximos defectos de la afiliada a una escuela aparecen claros. "Los pazos de Ulloa", con sus lunares y todo, es la mejor novela de la Pardo Bazán y una de las mejores que se han escrito en España en el siglo XIX. La vida aparece allí y si es áspera en algunos de sus aspectos, no por eso ha de ser precisamente inmoral el libro en que se pinte. El padre Blanco, reconoce sin vacilar los grandes méritos de "Los Pazos de Ulloa". En cambio arreemete con "La Madre Naturaleza" que es la continuación. Y a fe que también está en lo cierto en este punto el malogrado crítico. La primera parte - "Los pazos de Ulloa" - es la realización artística de una teoría. En la segunda parte - "La madre naturaleza" - se va hacia la teoría por encima de todo. No es que falte por completo el elemento artístico, pero está supeditado, en situación de dependencia. El aire general del libro es verdaderamente naturalista. No descende -eso nunca- a las simas repugnantes y oscuras, pero las bordea y ofrece un espectáculo de los instintos en libertad.

En otras obras, por ejemplo, en "La prueba", que es quizás el libro más femenino de esta mujer, la Pardo Bazán vuelve con mucho brío por sus fueros de mujer cristiana. Y es de advertir que cuando la condesa se aplica al examen del alma de la mujer y profundiza en ella, lo que encuentra es un tesoro de virtud, de fidelidad y de abnegación. Esto vale para apreciar el temple de espíritu de la gran escritora, quizás un poco agriada por el ambiente,

(20/11/45)

36

Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Conferencias (S.E.R.)
SECCION CENTRAL

Madrid
2-6-42

S. R. R.

Radio.....
Programa: "Mujeres de España"
de la serie de charlas culturales de,
Nicolás González Ruíz.
Día ... de de 1945.



QUINTA CHARLA



En el ~~mes~~ mes de mayo del año 1942 se cumplieron los veinte años de la muerte de la condesa de Pardo Bazán. Si no estamos equivocados no ha merecido ni los sueltitos de molde que se usan para recordar, año tras año, a cualquier buen señor de cuarta categoría literaria. No deja de ser una injusticia que conviene reparar. Nuestro propósito no es otro que el de recordar con brevedad aquella gran señora de las letras y una de las grandes mujeres que ha tenido España.

De las varias actividades ejercidas por la condesa de Pardo Bazán en el campo de la literatura, destaca sobre todas la de novelista. Unida a ella en un punto de tensión nerviosa está una parte de la actividad crítica. El libro "La cuestión palpitante", que la condesa escribió sobre el naturalismo, fue el centro de muchas polémicas y discusiones. Frente a la mujer fuerte algo varonil en sus gustos, y en su estilo, nada melindrosa, desde luego, estaba un hombre, refinado, elegante, que significaba la tendencia contraria, don Juan Valera. El naturalismo era la cuestión que apasionaba entonces.

Pero conviene que la situemos en los términos exactos para evitar la confusión. Del naturalismo, tal como lo entendía y practicaba la escuela de Zola, no era caso apenas. No se trataba en último término, sino de averiguar si debía llevarse la vida real, la vida tal como se ve, al plano artístico. Se peleaba por el realismo literario. Y en este sentido, si es cierto que nunca se pudo llamar realista al creador de Juanita la Larga, no habría inconveniente en llamar naturalista al propio Pereda. La condesa

UNB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

Bazán

pero que en cuanto se trata de volver en serio la vista a lo fundamental, sabía encontrar sin vacilaciones el camino verdadero.

Poseía la Pardo Bazán un estilo magnífico que pueda servir siempre como modelo de buen castellano. En un género difícil -el cuento- sobresalía notoriamente y es probable que entre sus cuentos haya que buscar sus páginas mejores. Recordamos entre los que más impresión nos han dejado, "Indulto" y "Las Tijeras". La serie -Cuentos de Marinada- es bien digna de recordación.

No sabríamos ocuparnos de la labor crítica de la condesa de Pardo Bazán sin ponerle algunos reparos de cierta importancia; veía bien en muchos casos, poseía sin duda el espíritu crítico; pero.... algunas veces hablaba de cosas que no se había molestado en leer. Si no temiéramos volver contra nosotras el sexo femenino, de día en día más temible, diríamos que la mujer no está bien dotada en general para crítica- ¡quien lo dijera! -, precisamente por falta de escrupulosidad en la consulta de las fuentes, y de paciencia en la labor minuciosa y difícil que precede a la crítica propiamente dicha. Pero no queremos decir nada. Sería temerario que adelantáramos por una imprudencia nuestra, el profetizado día en que hayamos de subirnos a los árboles. Eso sin contar con que la condesa ha dejado algunos estudios muy dignos de estima y de mucha penetración sobre algunas figuras del siglo pasado. Terminaremos con la mención de "San Francisco de Asís", obra muy curiosa e interesante de interés quizás más literario que histórico, aunque no se halle desprevista del último, y desde luego, la obra de un grande y noble espíritu capaz de acercarse a la figura del santo con el necesario amor y reverencia.

Hace ²³ ~~veinte~~ años que murió la condesa de Pardo Bazán ¿Nos olvidaremos tan pronto de una de las mujeres mas grandes que España ha tenido?

--- F I N ---