

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

(21/11/45)

Original

dia 21 de Noviembre de 1945

Modelo 200 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autóres	Excutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.		
12h.05	"	Boletín informativo.	Varios	Discos
12n.55	"	Música característica.	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.		
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13n.35	"	Guía comercial.		
13h.55	"	Sobremeresa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
14h.15	"	Programa variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15n.--	"	Guía comercial.		
15n.05	"	"Apuntes del momento".	D.V. Moragas Roger idam.	
15n.10	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.45	"	Solos de piano.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Arlesiana", Suite por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Bizet		Discos
18h.30	"	Interpretaciones de Marta Eggerth.	Varios	"
18h.45	"	Orquesta Sinfónica Paul Whitemann: "Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Influencia de los inventos en la economía industrial", por el ingeniero D.M. Vidal Español Locutor		
20h.--	"	Música seleccionada española.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones líricas variadas.		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Azarola al piano.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas: "Piense y acierte".		
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	Humana	
21h.32	"	Música ligera.	Locutor	
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Discos	
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Emisión: "Anécdota del día".		

(21/11/45) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 20 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.20	Noche	Obras del Mtro. Moreno Torroba.	M. Torroba	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	Varios	Humana
23h.45	"	Aires regionales.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 Noviembre 1945

::::::::::::::::::



✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y del su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Música característica: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.05 "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto Hoja aparte)

.....

✓ 14h.16 Programa variado: (Discos)

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado (Discos)

✓ 15h.-- Guía comercial.

✓ 15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

- ✓ 15h.10 Lírico español: (Discos)
- ✓ 15h.45 Solos de piano: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- * * * * *

- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "La Arlesiana", Suite, de Bizet, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

(Textos en hoja aparte)

* * * * *

✗ 18h.30 Interpretaciones de Marta Eggerth, (Discos)

✗ 18h.45 Orquesta Sinfónica Paul Whitemann: "Concierto en fa mayor", de Gershwin: (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - "Los progresos científicos": "Influencia de los inventos en la economía industrial", por el Ingeniero D. Manuel Vidal Español:

(Textos en hoja aparte)

* * * * *

✗ 20h.-- Música seleccionada española: (Discos)

✗ 20h.15 Boletín informativo.

✗ 20h.20 Impresiones líricas variadas: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes":

✗ 20h.50 Azarola al piano: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte":

(Textos en hoja aparte)

* * * * *

- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Música ligera: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- X - Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- O 22h.20 Obras del Mtro. Moreno Torroba: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista:
- X 23h.45 Aires regionales: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-

12/11/45 6

DISCO DEL RADIOPONENTE



1085)P.1--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. ~~Glen Miller~~ (1 c)
Sol. por Montserrat Serra

1601)P.2--X "ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por Juanito Ventura

1210)P.3--X "BOTAS DE SIETE SUELAS" de Clinton por José Puerta y su Orq.
(1 c) Sol. por Pepita Alvarez

1025)P.4--X "VIENA DANZA" vals de Ferriz por Tejada y su Orq. (1 c) Sol.
por Rosita Mitjana

65)P.Sar.5--X "CAMPRODON" sardana de Manén por Cobla Albert Martí (1 c)
Sol. por Francisca y Conchita ~~sunfina~~

89)G.V. 6--X "DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia
(1 c) Sol. por Enriqueta Nofre

64)G.S.E.7--X seguidillas y andante de "PAN Y TOROS" de Barbieri por Banda
Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Paquita Rigola ~~Rosita~~

39)G.S.E.8--X "ORGIA" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c)
Sol. por Milagros Campá

220)G.S. 9--X "VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c) Sol. por
Magdalena Pou

98)P.Op.10--X vals de "LA BOHÈME" de Puccini por María Kurenko (1 c)
Sol. por Jorge Renom

1162)P. 11--X "RECUERDOS DE UN AMOR" de Serramont por órgano y Orq. (1 c)
Sol. por Jaime Miret

352)P. 12--X "Yo quiero un bebé" de "UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo por
Emilia Aliaga y Francisco Muñoz (1 c) Sol. por Josefina
Ramón

660)P. 13--X "SERENATA DE LAS MULAS" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol.
por M^a Dolores Ros

355)P.T. 14--X "ESTA MUY BIEN" rumba de Visconti por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Mercedes Costa

380)P.T. 15--X "EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Manuel Gozalbo y Ederlinda
(1 c) Sol. por Asunción Bonastre

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13-H

Miércoles, 21 de Noviembre, 1945

(21/11/45) 7

MUSICA CARACTERISCA

47053) A.1-X ~~obertura de "BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Molloff y Melichar y Orq. (2 c)~~2818) A.2-X "ILUSIONES INFANTILES") Intermédios de Rixner por Leo Eysoldt
3-- "SUEÑO INFANTIL" (con Orq.

A LAS 13'35-H

Peliculas: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

"EL PAGANO DE TAHITI"

1127) P.4-X "Canción pagana de amor" de Brown por Ray Kinney y Orq. (1 c)

"ADORABLE INTRUSA"

1209) P.5-X "Casi nada" de Styne por Quinteto Nocturno (1 c)

"AQUELLA NOCHE EN RIO"

910) P. 6-X "Bambale" de Horta por Carmen Miranda (1 c)

"ARMONIAS DE JUVENTUD"

1128) P.7-X ~~selección por Louis Levy y su Orq. (2 c)~~

"PIRUETAS JUVENILES"

1024) P.8--X "Mama, que puedo hacer?" } de Algueró y Vives por Orq. Bizarros
9--X "Lección de ritmo" }



PROGRAMA DE DISCOS /

A LAS 14-H

Miércoles 21 de Octubre, 1945

(21/11/45) 8

PROGRAMA VARIADO

- 384) P.T.1--~~X~~" FLOR MARCHITA" son rumba de Modia }
2-- " ESO ES" guajira de Duyos } Trio Camarón
- 1598) P. 3-- " INSPIRACION" de Mapel } Orq. Bizarros
4-- " CISNE AMOROSO" de Algueró }
- album) 5-- " TU LE Y" zamba de Quiroga } por Orq.
6-- " FARRUCA" a la guitarra Niño Ricardo

371) P.S.7--~~X~~" INTERMEZZO" de Provost por Jesús Fernandez con Orq. (2 c)



(21/11/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,10

Lírico español.



Miercoles, 21 Novembre. 1945

- 319)G. 1. ~~X~~ "LA DOGARESA" de Monis y Millan por Marcos Redondo y Coro (1 c)
Album)G.2. ~~X~~ "BOHEMIOS" de Vives por Victoria Facionero y "anardi (2 c)
Album)P.3. ~~X~~ "LUTSA FERNANDA" de Torroba por Marcos Redondo y Coro General (1 c)
4. ~~X~~ " " " " " S.P. Carpio y F. Arregui
Album)G.5. ~~X~~ "MARINA" de Arrieta por H. Dázaro y J. Mardones (1 c)
62)G. 6. ~~X~~ "LA TEMPESTAD" de Chapi por Jesus de Gaviria
7. ~~X~~ "LA DOLORES" de Breton por Fidelia Campiña y Jesus Gaviria

A LAS 15h,45

SÓLOS DE PIANO

- 154)G.I.P. 8. ~~X~~ "BUTTERFLY Op.43" de Grieg por Kathleen Long (1 c)
156)G.I.P. 9. ~~X~~ "SENTIMIENTO" de Infantes por José y Amparo Iturbi (2 c)
167)G.I.P. 10. ~~X~~ "MAZURCA EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por I.Jan Paderwski
11. ~~X~~ "NOCTURNO EN MI BE;OL MAYOR" de Chopin por I.Jan Paderewski

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18-H

Miércoles, 21 de Noviembre, 1945

(21/11/45)

10

"LA ARLESIANA"

Suite de Bizet

por Orq. Sinfónica de Filadelfia



275)G.S.1 X "Preludio" (2 c)

276)G.S.2 -- "Minueto"

X 3 -- "Adagieto"

277)G.S.4 -- "Danza Provenzal"

X 5 -- "Carillon"

A LAS 18'30-H

INTERPRETACIONES DE MARIA RTA EGGERT

631)P. X 6 -- "NO SE BESAR SIN AMOR" vals }
X 7 -- "LA PERLA DEL MAR DEL SUD" vals } de Paul Abrahan630)P. X 8 -- "XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"
"ANHELO" de Schubert)
X 9 -- "MELANCOLIA" de Schmidt517)P. X 10 -- "SERENATA" de Schubert
X 11 -- "AVE MARIA" de Schubert

A LAS 18'45--H

ORQ. SINFONICA APUL WHITEMAN

"CONCIERTO EN FA MAYOR"

de Gershwin

53)G.I.P.12 X (2 c)

54)G.I.P.13 X (2 c)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

PROGRAMA DE DISCOS

(21/11/45)

A LAS 19--H

Miércoles, 21 de Noviembre, 1945

sigue ORQ. SINFONICA PAUL WHITEMAN

55)G.I.P.1-- (2 c)

A LAS 19'15--H

INTERPRETACIONES DE MERCEDES CAPSIR Y BENIAMINO GIGLI

1979)G.2-- " EL CARNAVAL DE VENEZIA" de Benedict-Paganini (2 c)
por Mercedes Capsir

184)G.Op.2-- "O'Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer } Beniamino Gigli
"M'Appari" de "MARTA" de Flotow }

(21/11/45) 12

PROGRAMA DE DISCOS

▲ LAS 20h,--

MUSICA SELECCIONADA ESPAÑOLA

Miercoles, 21 Novembre. 1945



- 15b)G.Z.O. 1.--"LA VERBENA DE LA PALOMA" de Breton por B. Municipal de Madrid (1c)
45)G.S.E. 2.--"LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinf. de Madrid (2 c)
5)G.S.E. 3.--"PEPITA JIMENEZ" de Albéniz por Orq. Sinf. de Madrid. (1 c)

▲ LAS 20h,20

IMPRESIONES LIRICAS VARIADAS

- 299)G. 4.--"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y F. Shaw por C. Raga y E. Vendrell (1 c)
176)G.O. 5.--"AY, AY, AY..." de Osman Perez por Miguel Fleta
6.--"LA DOLORES" de Bretón por Miguel Fleta
997)G. 7.--"DANZA V" de Granados y M. Lorente por Conchita Supervia
8.--"GRANADA" de Albéniz y Cuenca por Conchita Supervia

ALAS 20h,50

Arazola

~~AZAROLA AL PIANO~~

- 1360)P. 9.--"IMPROVISACIONES" N° 1 y N° 2 " de J. Arazola por su Autor (2 c)

(2/11/45) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,32

Miercoles 21 Nobre. 1945



MUSICA LIJERA

1689)P. 1. "CHIQUITA" de R. Lauder por Mario Visconte y su Orq.
2. "UNO...." de M. Mores por Mario Visconte y su Orq.

~~3. "PARADISO"~~ de Gounter por Will Glahe y su Orq. (2 c)

844)p. 4. "PARA TI..." de Bolaños y Moltó por Imperio Argentina.
5. "DAME UN BESO" de Shaw y Rivera por Imperio Argentian

(21/11/45) 14

OBRAS DEL MAESTRO MORENO TORROBA

" LA MARCHENERA"

22)P.1-- "Duo del columpio" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)

" LA MESONERA DE TORDESILLAS"

194)P.2-- "Pavana" por Org.

" MARI BLANCA"

3-- "Romanza" por Marcos Redondo

" LUISA FERNANDA"

236)P.4-- "Mazruka" por Selica Perez Carpio F. Arregui y Coro (1 c)

" LA ILUSTRE MOZA"

5)P.5-- "Romanza de Isab 1" por María Espinalt

6-- "Duo" por María Espinalt y M^a Luisa Gonzalo

" LA BODA DEL SR. BRINGAS"

140)P.7-- "Romanza" por Luis Sagi-Vela

8-- "Vd. no sabe que es un colmao" por Sagi-Vela y Francisco Arias

" BATURRA DE TEMPLE"

94)P.9-- "Duo" por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45-H

(21/11/45) 15

Miércoles, 21 de Noviembre, 1945



AIRE REGIONALES

ARAGON

- 29) P.R.Ar.1- "JOTAS ARAGONESAS" de Perié
2- "RONDA DE LAS TERUEL" jotas de ronda (M^a Pilar de las Heras

ASTURIASA

- 8) P.R.As.3- "CUANDO YO NO LA QUERIA, NO LA CORTEJABA NADIE") canciones mon-
4- "COMO QUIERES QUE LA HIEDRA" (talesas por Manuel Sierra

ANDALUCIA

- 7) R.R.An.5- "FANDANGOS" de Lapeira
6- "COLOMBIANA" (por Niño de la Puebla

CASTILLA

- 6) P.R.Cas.7- "RONDA SANABRESA" de Haedo
8- "MURMURACIONES" (por Coral Zamora

Locutora: Crítica de los últimos estrenos, por Cuesta Ridaura.

Montecarlo: Una producción española, distribuida por Filmofono. CINCO LOBITOS

Sigue proyectándose con éxito creciente, en el Cine Montecarlo, esta película nacional que por sus muchos atractivos puede competir con las mejores realizaciones salidas de estudios extranjeros. CINCO LOBITOS, cuenta, como el mundo entero, con un director que conoce muchos secretos del cine y maneja todos los recursos con habilidad. Ladislao Vadja, que en otras ocasiones nos ha probado su talento como realizador de comedias, repite aquí su estilo con un argumento de los Hermanos Quintero que, por el convencionalismo de muchas situaciones, nos recuerda en algunos momentos la frivolidad arbitraria del film americano, descontando que los diálogos son chispeantes, graciosos y ocurrentes siempre. CINCO LOBITOS cuenta con una protagonista bellísima Ana María Campoy. Sin grandes alardes de actriz genial, cumple su cometido con soltura y espontaneidad, bien secundada por Antonio Casal y Poeira, formando un conjunto de actores muy a tono con el estilo del film, optimista, joven y dinámico, que burla burlando distrae y cautiva a los espectadores que salen plenamente complacidos de la proyección.

Locutor: Fantasio. Una producción Paramount, distribuida por Cea. VEINTICUATRO HORAS SIN MENTIR.

Hace ya muchos años vimos este mismo argumento, filmado directamente en español en los estudios de Joinville. Se titulaba entonces "La pura verdad" y quien pasaba los apuros por estar veinticuatro horas sin mentir era Manuel Russell acompañado de la encantadora Enriqueta Serrano.

En esta nueva versión, el director Elliot Nugent, ha elegido dos artistas que gozan de gran popularidad. Paulette Goddard, con su belleza incitante y sugestiva y Bob Hope, uno de los cómicos con más personalidad del momento cinematográfico americano, secundados por el sobrio Edward Arnold.

"Veinticuatro horas sin mentir" es una película cien por cien cómica. Sus productores se propusieron arrancar muchas carcajadas de los auditórios aunque fuera a base de repetir trucos conocidos, pero infalibles y situaciones que rayan la payasada, pero que Bob Hope con su arte inimitable salva y borda con gran riqueza de gesto y expresión.

Sin darse cuenta el público se compenetra con la trama, que siempre resultará original porque la idea es muy buena y comparte con el protagonista todos los embrollos que le obligan a cometer muchas torpezas. Como es de suponer, esta fábula moderna y encantadora, nos la cuentan con agilidad, con riqueza de decorados y con un vestuario elegante que resalta, si es posible, la belleza de Paulette Goddard.

Locutora: Han escuchado Crítica de los últimos estrenos, por CUESTA RIDAURA.

(NOTA A RADIAN EN EMISIÓN NOCHE EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD)

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 21 de Noviembre, a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: En un principio se consideraba a los alimentos ~~únicamente~~ solo como productos para aplacar el hambre. Hoy interesan por su valor nutritivo. La alimentación es factor decisivo en la salud.

Locutor: No solo la alimentación previene enfermedades, sino que es de gran valor para la curación. Por ejemplo, para combatir la anemia se indican los alimentos ricos en hierro y para enfermedades del hígado las verduras.

Locutora: La fruta no es considerada ya como un elemento de lujo. Sino que contribuye a proveer el cuerpo humano de valiosos elementos. Ya que para el crecimiento, la salud y la propia vida son indispensables las vitaminas.

Locutor: La debilidad es el organismo humano es generalmente debido a insuficiencias de vitaminas. Por regla general las frutas son ricas en vitaminas A y constituyen una excelente protección del organismo contra los resfriados. La vitamina B juega un importante papel en el sistema nervioso, en el digestivo y en la sangre.

Locutora: Todas las frutas cítricas, naranjas, limones, etc., son ricas en vitaminas C, que juegan buen papel en el fortalecimiento de los huesos, dientes, etc. El esmalte de los dientes depende en gran parte de la vitamina A.

Locutor: La fruta es fuente de sales minerales, especialmente hierro, fósforo y cal. La fruta seca abunda en hierro. La fruta madura contiene azúcar y la fruta verde almidón. La fruta madura y la miel son de gran alimento, especialmente para los niños. Además, ese azúcar de la fruta no perjudica a los niños como sucede con el de los dulces comidos en exceso.

Locutora: La fruta madura es siempre digestible, lo que no sucede con la verde, dada la acumulación de ácidos que se transforman durante la maduración. La fruta madura en exceso es perjudicial, pues su fermentación continua en el estomago e intestinos, lo que produce indisposiciones.

Locutor: Al cocer la fruta se pierden sus vitaminas y sales minerales. Es preferible cocerla cuando no está del todo madura.

Locutora: La fruta en conserva es un gran alimento. Considerado su valor alimenticio, la fruta seca es el alimento más económico. La fruta seca puede ser ablandada en agua, picada y servida como ensalada. Si se le añade miel, es un dulce sano y nutritivo.

Locutor: Recuerden siempre que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de abolengo para una clientela selecta.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación sus magníficos salones para banquetes.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

(21/11/45)

18

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 21 de Noviembre, a las 23'30 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonízen Vds. la emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señores que nos favorecen con su atención.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutora: En un principio se consideraba a los alimentos como productos para aplacar el hambre. Hoy intuyen la gran importancia de su valor nutritivo. La alimentación es factor decisivo para la salud.

Locutor: No sólo la alimentación previene enfermedades, sino que es de gran valor para la curación. Por ejemplo, para combatir la anemia se indican los alimentos ricos en hierro y para enfermedades del hígado las verduras.

Locutora: La fruta no es considerada ya como un elemento de lujo. Sino que contribuye a proveer el cuerpo humano de valiosos elementos. Ya que para el crecimiento, la salud y la propia vida son indispensables las vitaminas.

Locutor: La debilidad en el organismo humano es generalmente debida a insuficiencias de vitaminas. Por regla general las frutas son ricas en vitaminas A y constituyen una excelente protección del organismo contra los resfriados. La vitamina B juega un importante papel en el sistema nervioso, en el digestivo y en la sangre.

Locutora: Todas las frutas cítricas, naranjas, limones, etc., son ricas en vitaminas C., que juegan buen papel en el fortalecimiento de los huesos, dientes, etc. El esmalte de los dientes depende en gran parte de la vitamina A.

Locutor: La fruta es fuente de sales minerales, especialmente hierro, fósforo y calcio. La fruta seca abunda en hierro. La fruta madura contiene azúcar y la fruta verde almidón. La fruta madura y la miel son de gran alimento, especialmente para los niños. Además, ese azúcar de la fruta no perjudica a los niños como sucede con el de los dulces comidos en exceso.

Locutora: La fruta madura es siempre digestible, lo que no sucede con la verde, dada la acumulación de ácidos que se transforman durante la maduración. La fruta madura en exceso es perjudicial, pues su fermentación continua en el estómago e intestinos, lo que produce indisposiciones.

Locutor: Al cocer la fruta se pierden sus vitaminas y sales minerales. ~~Maria~~ Me preferiría cocerla cuando no está del todo madura.

Locutora: La fruta en conserva es un gran alimento. Considerando su valor alimenticio, la fruta seca es el alimento más económico. La fruta seca puede ser aliñada en agua, picada y servida como ensalada. Si se le añade miel, es un dulce sano y alimenticio.

Locutor: Recuerden siempre que el Salón Rosa ha crecido un ambiente aristocrata y de solerío para una clientela selecta.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación sus magníficos salones para banquetes.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, Restaurante del Salón Rosa.

(21/11/45) 19

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Dia 21 de Noviembre, a las 22'30 h.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La principal preocupación de los novios es la elección del mobiliario.

Locutor: Visiten Muebles Capri y encontrarán lo que buscan al precio que Vds. desean.

Locutora: Recuerden que los muebles son sinónimo de hogar. Ellos hacen la casa acogedora, íntima y agradable.

Locutor: Diríjanse, pues, a Muebles Capri, donde, sin compromiso alguno, recibirán preciosos consejos por técnicos decoradores.

Locutora: ¿Un muebles selecto, una instalación lujosa y personalísima, al precio más económico?

Locutor: Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: La anecdotá de hoy nos la envía la señora Doña Justa Rivaud de Garnicero, de la Rambla de Santa Mónica, nº 43.

Locutor: Cuando el ilustre sabio D. Ramón y Cajal desempeñaba su cátedra en la Facultad de Medicina de Madrid, no había lección que explicase o discurso que pronunciara donde no hiciese gala de su tan celebre latiguillo consistente en repetir la palabra etcetera, etcetera un sin fin de veces.

Locutora: Tanta popularidad alcanzó esta característica del sab. entre sus alumnos, que estos se acostumbraron a apostar entre ellos a que el numero de etceteras sería par,... o impar.

Locutor: Esta inocente diversión de sus alumnos llegó a oídos de D. Ramón y en una de sus ultimas lecciones de curso, la explicó con tal dominio sobre su latiguillo, que no pronunció un solo etcetera etcetera en todo el rato. Pero al terminar su ultima frase, dijo: "Etcetera, etcetera, etcetera".

Locutora: Recogió sus cosas de encima de la mesa y salió del aula... Y cuando los que habían apostado por el numero impar daban gritos de alborozo por su triunfo, D. Ramón y Cajal, muy serio, asomó de nuevo la cabeza por la puerta para decir:

Locutor: ;Etcetera... Y ganan los pares.

Locutora: Envien la anecdotá más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes ~~se sortejarán~~ se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas, un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102
Sintonia

(21/11/45)

20

RADIO-DEPORTES

¿Volverá Paulino Uzcudun al cuadrilátero?. Las agencias periodísticas han esparcido estos días algunas noticias acerca de una posible vuelta del que fué ~~un~~ famoso púgil a la actividad. Se habló de un reto que Paulino lanzaba al hasta hace poco campeón español de los semi-pesados, Arcenaga. El reto no ha caido en saco roto, al parecer, por cuan-
to Arcenaga, según un despacho que Alfil nos ha servido hoy, ha manifes-
tado que no tiene ningun repara en aceptar una pelea con Paulino "donde
quiera y como quiera"; y asegura que si este combate no se lleva a efec-
to, no será precisamente por culpa suya -de Arcenaga, claro es-. La res-
puesta de éste, como se ve, está concebida en tono que puede hacer creer
que el combate, decididamente, habrá de celebrarse. Sin embargo, vamos a
creer que todo quedará en humo de pajas, y que la cosa, en fin de cuentas,
no habrá pasado de ser un simple motivo para que el nombre de Paulino
haya emergido, siquiera por unos días, ~~desde~~ a la super-
ficie de un primer plano de actualidad. Lo creemos así, porque, en reali-
dad, nos cuesta muchísimo trabajo admitir ~~que~~ como cosa verosímil esa
supuesta vuelta de Paulino al ring, en donde, de seguro, no habría ya de
cosechar el ex-leñador de Régil otra cosa que ~~que~~ el fracaso,
cuando no el ridículo. Y ello, convengamoslo, habría de dolernos en el
alma a todos los que ~~desde~~ tantos y tan inolvidables recuer-
dos guardamos de aquellos tiempos gloriosos en que el nombre de Uzcudun
era pronunciado con verdadera admiración en todo el mundo. Reaparecer
ahora, cuando las facultades físicas, por ley natural, están ya ~~que~~
marcando una curva de decadencia, equivaldría ~~a~~ a su brillante carre-
ra -esmaltada de gloriosos capítulos- un epílogo que en verdad no merecería
en modo alguno, ni su hombre -todo un símbolo- ni su historial. Exprese-
mos, pues, nuestra ferviente esperanza de que Paulino no correrá la siem-
pre peligrosa aventura de la vuelta al ring. Y de que, en fin de cuentas,
~~que~~ lo de su reaparición no habrá pasado de ser un simple rumor. Un ~~que~~
~~que~~ rumor más, sin confirmación...



20/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 8.

20 ---MADRID, 20.- En el próximo encuentro de liga que el Atlético aviación jugará contra el Real Gijón, presentará como extremo derecho a Pastor, jugador que fué del Club Ovral de esta capital, del Real Madrid y mas tarde del Málaga C.F.

El Atlético alineará en Gijón el siguiente equipo:

Perez: Piera, Durán: Gabilondo, Mencia o German, Cuencas-
Pastor, Taltavull, Juncosa, Campos, Vazquez. ALFIL.

21 ---LISBOA, 20.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").

Se encuentra en esta capital un dirigente del "Excelsior de Tourcoing", quien pretende contratar para su equipo de fútbol, un delantero centro y un extremo izquierdo de este país lusitano.

ALFIL.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

5

22 ---MADRID, 20.- La Federación Española de Boxeo ha designado al sr. Cervara, para dirigir el combate entre los púgiles García Álvarez y Eduardo López, que se celebrará el próximo domingo en la plaza de toros de Valencia, valadero para el campeonato de España de la categoría de los pesos medio-ligeros. Como delegado irá probablemente el presidente de la Federación Española, comandante Oce-
rin. En su defecto el secretario de dicho organismo sr. Tabanera.

ALFIL.

23 ---MADRID, 20.- El próximo domingo comenzará el campeonato de la Real Sociedad Gimnástica Española de Lucha Greco-romana y Lucha Libre para aficionados. ALFIL.

(21/11/45)

23

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

20/11/45. F.A. AGENCIA ALFIL. ROJA NÚMERO 7.

18 ---MADRID, 20.- El defensa madrileño Clemente, ha regresado lesionado de Barcelona. Padece contusiones en la pierna derecha lo que le impedirá actuar en el partido del próximo domingo. ALFIL.

contra el Barcelona.

19 ---MADRID, 20.- Para incluirlo en los combates que se celebrarán mañana en el frontón Fiesta Alegre, de luchas, a última hora se gestiona de la Federación que el luchador Legido pueda enfrentarse con el catalán Mont. En el caso de no ser autorizado, subsistiría el combate anunciado con anterioridad. ALFIL.

El deporte en el mundo

12.- Londres, 20.- Servicio especial de ALFIL. - Gus Lesnevich campeón mundial del peso semi-pesado, estará muy ocupado en su "tournee por Europa si se realizan los planes del promotor Jack Solomons.

Lesnevich, combatirá con Bruce Woodcock campeón inglés del peso pesado, en esta capital en el próximo mes de Febrero, quizás el día quince, pero este solamente es el primer encuentro de los muchos que tiene proyectados Solomons. Este organizador está al habla con Jossie Ricel, campeón francés del peso semipesado para llegar a un acuerdo para combatir bien en Londres o en París y también está en negociaciones con Freddie Mills, campeón británico del peso semi-pesado.

X Mills, todavía está prestando servicios en la Armada, pero se espera que sea licenciado en el mes de Diciembre o Enero, que será suficiente para que se someta al entrenamiento necesario para combatir con Lesnevich. Este último boxeador y Woodcock, han llegado a un acuerdo -es decir, Lew Diamond y Tom Hurts, que son sus respectivos preparadores- y se enfrentarán en esta capital disputando una bolsa de treinta mil dólares.

A pesar de lo publicado en la prensa de que Woodcock no sabía nada sobre el combate, se conoce que todo se arregló por medio de una conversación trasatlántica entre Jack Solomons y Nat Fleisher, el primero desde Londres y el segundo en Nueva York.

No se ha discutido todavía lo que ocurrirá si Jack Porter que es el poseedor del título escocés de forma no oficial, vence a Woodcock en el combate que se celebrará el día 27 de Noviembre.- **XXI ALFIL.**

X 13.- Montreal, 20.- Se ha anunciado oficialmente que el Canada participará en la Copa Davis, que se jugara en el año 1946, la Federación canadiense de law tennis ha enviado hoy a Australia la inscripción correspondiente.- **ALFIL.**

14.- Madrid, 20.- Mañana se celebrará en el Frentón fiesta Alegre una reunión de luchas con el siguiente programa: greco-romana Lapuerta contra Fernández; libre americana. - Asensio y Matienzo; Soriano y Zambudio; Font con Alvaro Santos y Grifol contra Giménez.- **ALFIL.**

20-11-1945.- D.M. AGENCIA ALFIL Hoja num. 2.

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

5.- RIO DE JANEIRO, 20.- (Servicio especial de ALFIL).-

Los resultados de los partidos de fútbol celebrados en la última jornada, son los siguientes:

America, 4-Botafogo, 1 = plumífero, 3-Canto do Rio, 1= São Christobal, 3-Bom Suceso, 1= Bangu, 4-Madureira, 0.

El partido jugado entre el Flamengo y el Vasco de Gama, se suspendió cuando faltaban veintitres minutos para terminar, debido a los incidentes ocurridos por la expulsión del terreno de juego, del jugador Siguia, del Flamengo.

La expulsión fué decretada por el árbitro, cuando el Vasco de Gama, logró empatar por medio de Apos, después de llevar dos tantos a cero en contra.

Se espera el dictamen de los federativos para dar una solución definitiva a este partido.-ALFIL.

6.- NUEVA YORK, 20.- (Servicio especial de ALFIL).-

Un comité especial designado por el exalcalde Laguardia, informa que los "prejuicios y la tradición" han excluido a los jugadores de la raza negra de la pelota base organizada en los Estados Unidos, recomendando que las ligas mayores adopten la política en virtud de la cual los especialistas de todas las razas tengan oportunidad de demostrar su valía.

Laguardia, designó su comité en el mes de agosto pasado, cuando el presidente de los Yankees, Larry Mc Phail, y el administrador general del Congreso, Branch Rickey, solicitaron que se les hiciese un detallado estudio de la situación.-ALFIL.

7.- LOS ANGELES, 20.- (Servicio especial de ALFIL).-

El boxeador Arturo Godoy, está cotizado como favorito por diez a seis, para la pelea que sostendrá ~~esta noche~~ por la noche, con el joven pugilista negro, John Haynes, a pesar de que éste último tiene diez años menos que el chileno. Haynes cuenta veintidós años, mide más de un metro noventa de estatura y posee una poderosa pegada, pero los entendidos consideran la experiencia de Godoy, que le permitió resistir en pie a Joe Louis veintidós asaltos, en dos peleas por el campeonato.

Achacan que esto ha de tener mucha influencia y estiman que el pugil chileno entrará muchas veces a la mandíbula con sus

-CONTINUA NOTICIA 7-

que el pugil chileno ha sacado muchas veces a la pelea su oponente de izquierda a corta distancia.

En su nueva campaña en los Estados Unidos, Arturo Godoy, lleva ganados ocho combates disputados, venciendo en la última pelea a Luis Long, por fuera de combate, en Baltimore.

Se calcula que el combate de esta noche será presenciado por 10.000 espectadores.-ALFIL.

8.- BUENOS AIRES, 20.- (Servicio especial de ALFIL).-

Se han jugado los partidos de fútbol correspondientes a la XXVIII Jornada del campeonato argentino, en la que se han dado los siguientes resultados: Boca Juniors, 4-River Plate, 1= Vélez Sheffield 3-Independiente, 0= Racing, 4-Gimnástica y Esgrima, 3= Chacarita Juniors, 3-Ferrocariles Oeste, 3= Huracán, 10-Rosario Central, 4= Estudiantes del Plata, 4-Atlanta, 1= Platense, 3-Lanus, 2= Newells Old Boys, 1=San Lorenzo de Almagro, 0.

En esta jornada, el Boca Juniors ha conseguido distanciarse de sus seguidores, quedando solamente a dos puntos del River Plate, al cual consiguió vencer de forma indiscutible.

La clasificación completa, queda establecida en la forma siguiente:

	Ganados	Emp.	Ferd.	Puntos
1.- River Plate,...	19	5	4	43
2.- Boca Juniors,.....	18	5	5	41
3.- Independiente,.....	15	7	5	39
4.- San Lorenzo Almagro,....	15	7	6	37
5.- Huracán,.....	16	2	10	34
6.- Estudiantes del Plata...	12	4	12	28
7.- Platense,.....	12	4	12	28
8.- Newells old Boys,.....	12	3	13	27
9.- Atlanta,.....	6	11	11	23
10.-Racing,.....	9	5	14	23
11.-Vélez Sheffield,.....	10	3	15	23
12.- Lanus,.....	8	6	14	22
13.- Rosario Central,.....	9	4	14	22
14.- Chacarita Juniors,.....	5	10	16	20
15.- Ferrocarriles Oeste,....	8	4	16	20
16.- Gimnasia y Esgrima,....	6	6	16	18.-

(1) EMISIÓN SOPENA = 21 Noviembre 1945 - 2 de la tarde. (21/11/45) 22



Locutor = CACERIA REAL DE BUCCALOSSI (Primeras estrofas disco).

Locutor = Tienen ustedes en la sintonía de su aparato, la Emisora Radio Barcelona, que por sus antenas les ofrece la emisión de todos los miércoles, bajo guión de Alejandro Ventura.

Locutora = Emisión ofrecida a todos gentilmente por Editorial Sopena. !EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO!

Locutor = La encuentro a usted algo preocupada señorita, ¿A que se debe?

Locutora = Pues....verá usted....tantos meses como han pasado sin llover, y precisamente el miércoles, que tenía la ropa tendida....

Locutor = !!Vaya...! Por algo dicen que no llueve siempre a gusto de todos....pero yo creí que estaba usted preocupada pensando sobre el tema que íbamos a tratar hoy en nuestra emisión....

Locutora = ¡Preocupada sobre eso? ¿Por qué? Si no recuerdo mal en las emisiones de Editorial Sopena hemos hablado ya de distintos aspectos de la monumental obra "HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA"...

Locutor = Si, y también de esa completa biblioteca de la literatura universal que se titula "MIL LIBROS"....del "QUIJOTE"....de los volúmenes de ciencias Físicas y químicas...de Arte...etc., que integran la Colección Hispania

Locutora = Incluso hicimos una emisión hablando de Diccionarios. ¿Recuerda usted?

Locutor = Efectivamente. En cierta ocasión hablamos del diccionario griego del Señor Sebastian Yarza, el más completo que existe en lengua castellana,

Locutora = y también del diccionario bilingüe Inglés-Español, del señor Martínez Amador, el más completo y moderno

Locutor = y hablamos de los distintos diccionarios de la Lengua Castellana, de los cuales Editorial Sopena tiene editada una completa colección, adaptada a todos los usos y bolsillos. Bien y hoy ¿sobre qué le gustaría que hablase?

Locutora = Mira, a mi, francamente, lo que más me gusta son esas narraciones románticas sobre reyes.....

Locutor = ¿Románticas?....No siempre lo son, señorita, muchas veces hay en ellas misterios, enigmas.....y sangre.

Locutora = !!Esas, esas son las más emocionantes!!

ESCALA DE KILOFON

Locutor = Fue en una fecha trágica, el 13 de Agosto de 1792. Por la puerta de la Torre del Temple, entraron varias personas. Unas salieron...otras quedaron encerradas allí para siempre

Locutora = Las que quedaron fueron: Luis XVI de Francia, María Antonieta, la señorita Elisabeth y un niño de siete años y medio. Era el fin de Francia, que debía suceder a su padre en el trono con el nombre de Luis XVII.

Locutor = El niño fué entregado a los cuidados de su madre y vivió en su misma habitación. Un año después, la persona del futuro Luis XVII adquirió tal importancia en Europa, que el Gobierno francés acordó someter al niño a la más estrecha vigilancia. El tres de Julio se presentó ante ~~el~~ María Antonieta la Municipalidad de París

Locutora = María Antonieta.....no volvió a ver a su hijo. Este fué entregado, siempre sin salir de la Torre del Temple, a los cuidados del zapatero Antonio Simón y de su mujer.

Locutor = La importancia que tenía entonces la vida del Delfín se pone de manifiesto si tenemos en cuenta que el Matrimonio Simón percibía, en aquellos tiempos, por la atención del niño, la cantidad de 9,000 francos anuales, casa, combustible y luz

Locutora = El zapatero Simón solo grosería y brutalidad usaba en su trato con el niño, hasta el punto de que una vez lo arrojó tan violentamente contra una silla que le ocasionó una herida en la barbilla

Locutor = La esposa del zapatero, por el contrario se dedicó abnegadamente al cuidado moral y material del pequeño Delfín.

Locutora = Un hombre llamado Ojardias, empezó a rondar la Torre del Temple. Seis meses después de hacerse cargo de la criatura, Simón presentó la dimisión. ¿Porqué?

Locutor = ¡Misterio! Un carromate presentó en el Temple a cargar los enseres del matrimonio Simón. El zapatero al ver que el carretero ayudaba a su esposa en la ~~firma~~ carga, se marchó a la taberna.

Locutora = El carretero, que no era otro que Ojardias, subió a la Torre con un caballo grande de cartón, una vez en el Temple sacó del caballo a un niño narcotizado y lo cambió por el Delfín al que le había sido suministrada una fuerte dosis de opio.

Locutor = Puso al Delfín en un lio de rúpa que colocó tranquilamente en el interior del carro. Así salió del Temple el futuro Luis XVII

Locutora = Al dia siguiente los cuatro comisarios de la Municipalidad que se habían hecho cargo de la criatura recibiendo dormida y certificando haberla recibido en buen estado de salud, comprobaron con estupor que el Delfín había sido sustituido ...!Por un niño sordomudo!!

Locutor = A los pocos días la policía, obrando siempre en el mayor secreto le encontró a Ojardias, pero lo encontró misteriosamente asesinado. ¿Quién lo asesinó?

Locutora = Misterio. Para evitar que se descubriera el cambazo, el pequeño sordomudo fué sustituido por un niño enfermo sacado del Hospital de París y ~~ciudadan~~ cuidándose de la operación personalmente, el revolucionario Barras.

Locutor = A los cinco meses, la vida de aquel niño, faltó de cuidados, se extinguía entre las paredes del Temple. Al serle presentado el cadáver a su hermana la duquesa de Angulema, esta exclamó:

Locutora = ¡No es mi hermano! ¡Jamás le reconoceré como a mi hermano! Los tres médicos que realizaron la autopsia del Delfín después de haberle asistido en sus últimos momentos, murieron envenenados poco después. ¿Porqué?...¿Por quien?....

Locutor = Nuevo misterio. Uno de los médicos dijo a sus colegas antes de morir, "El niño que murió no era el Delfín" y efectivamente, en el dictamen de la autopsia no se citan las señales indelebles en el cuerpo del Delfín. Entre ellas la de la barbilla.

Locutora = Esta fantástica historia y el desconocimiento absoluto del paradero de la criatura, trajeron con el tiempo una verdadera nube de impostores. !!! Incluso, alegando ser hijo de Luis XVI y María Antonieta, se presentó UN NEGRO!!!

~~MUSIC~~ DISCO MINUETTO DE BOCCERINI

Locutor = Entre los pretendientes al título de Luis XVII, hubo uno, un tal Naundorff. Un humilde relojero de Prusia.

Locutora = Este hombre fué un fantasma que hizo temblar a Luis XVIII, Carlos X y Luis Felipe. Pero, ¿Podía un hombre solo luchar contra los intereses que con el paso de los años habían ido creándose en torno al trono de Francia?

Locutor = No, no pudo. Fué calumniado, traicionado, escarnecido, perseguido y finalmente expulsado de Francia después de haber intentado asesinarle. Si verdaderamente era un impostor ¿Porque intentar asesinar a un pobre y chiflado relojero?

Locutora = Misterio. Siempre misterio y sangre en derredor a la verdadera personalidad de Luis XVII. Sin embargo Naundorff yace en el cementerio de Delft bajo una lápida que dice:

~~Locutor~~ = Luis XVII, Rey de Francia y de Navarra, nacido en Versalles el 17 de Marzo de 1785. Fallecido en Delft el 10 de Agosto de 1845. A Naundorff había llegado a reconocerle como verdadero rey de Francia, el gobierno de los Paises Bajos.

Locutor = Si muchos fueron los pretendientes al trono de Francia como hijos de Luis XVI, solo contra Naundorff se extremaron los rigores. De reconocersele sus derechos, Luis XVIII y Carlos X, hubieran resultado unos usurpadores y Luis Napoleón y el Conde de Chambord hubieran perdido sus derechos.

Locutora = Luis Felipe estaba convencido de la veracidad de las pruebas de Naundorff y el Gobierno Francés ordenó a todas sus legaciones en Alemania que le buscaran al pretendiente un padre alemán. Pero no solamente resultó esto imposible sino que ~~cuando~~ mas se profundizaba en las pesquisas, mayor verosimilitud adquirían las pruebas.

Locutor = Y esto llegó hasta el punto de que el Gobierno francés creyó más oportuno dejar la cosa en suspenso. Durante quince años Naundorff fué perseguido en Francia, encarcelado y martirizado, pasó a Suiza y de allí a Italia y América.

Locutora = Al dia siguiente de su muerte en Holanda, la esposa recibió la visita de dos altos personajes de la corte francesa. La señora Naundorff estaba rodeada de sus hijos y los resgos de estos eran tan característicos que uno de los personajes no pudo por menos que exclamar:

Locutor = !Parece que nos hallemos en la corte francesa! Los dos personajes expusieron a la viuda la conveniencia de que los restos de Naundorff fueran trasladados a Francia sin ruido y se inhumaran secretamente en el cementerio de Saint Denis. La esposa contestó:

Locutora = Si desean trasladar los restos de su Majestad el Rey Luis XVII de Francia, será con un regimiento que le rendirá honores. Un regimiento que el Rey de los Paises Bajos Guillermo II pone a mi disposición.

Locutor = Un hecho extraordinario es el de que la Duquesa de Angulema, Hermana del Delfín, no quisiese aceptar nunca una entrevista con Naundorff, ~~pero~~ a los muchos esfuerzos que este realizó inutilmente en este sentido.

Locutora = ¿Porque, si estaba persuadida de que el niño muerto en la Torre del Temple no era su hermano?

Locutor = Misterio. Un misterio mas que añadir a los muchos que rodearon la vida de Naundorff

Locutora = ¿Y las cicatrices que tenía el pequeño Delfín?

Locutor = Las poseía todas Naundorff, la de la barbilla, causada por Simón el zapatero; la del labio, resultado del mordisco de un conejo; y una mancha en un muslo que María Antonieta bautizo como la "Señal del Espíritu Santo" pues su silueta parecía un palomo.

Locutora = ¿Y termina aquí el misterio?

Locutor = No, en 1943, se hizo la última prueba, que demostró de manera indiscutible, la veracidad de las pruebas de Naundorff. A la muerte del "Incorrumpible", de Robespierre, se encontró en uno de los cajones de su mesa de trabajo, el Diario de María Antonieta y entre las hojas de este un sobrecito que llevaba escrito con letra de la reina: "Cabellos del Delfín" y dentro un rizo de cabellos.

Locutora = Estos cabellos y un mechón de Naundorff, pasaron al Laboratorio de policía técnica de Lyon y según se desprende del análisis, ambos mechones pertenecen a la misma persona en distintas épocas de su vida. ¿Pero como pudo llegar a tal conclusión?

Locutor = Muy sencillamente. Se da en ambos mechones una coincidencia rarísima y muy característica. El canal medular de los cabellos está completamente descentrado.

Locutora = Así ha venido la ciencia moderna, con una explicación prosaica, a traer la luz a un apasionante misterio. ¿No hubiera sido mejor para nuestra fantasía permitir que el enigma perdurara?

ESCALA DE XILÓFON

Locutor = Vidas enigmáticas, mucho más novedosas y misteriosas que todas las fantasías humanas, llenan la Historia del mundo en la edad Moderna.

Locutora = Y tal Historia se refleja fielmente en las páginas de la obra monumental de la Universidad de Cambridge. "HISTORIA DEL MUNDO EN LA EDAD MODERNA"

Locutor = Obra que Editorial Sopena tiene editada en once tomos y que pone al alcance de todos por sus facilidades en la adquisición a plazos.

Locutora = Facilidades que hace extensivas a todas sus publicaciones. Editorial Sopena, que con su trabajo llena medio siglo de vida cultural Hispano-Americana.

~~ESTO~~ SINTONIA (COMO AL PRINCIPIO)

"APUNTES DEL MOMENTO", DE DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el Miércoles dia 21 de Noviembre de 1.945, por la Emisora Radio Barcelona.

Tarasón: Capital del cantón, distrito de Foix, situada en la orilla derecha del Ariéga, a 480 metros de altura, al pie de un grupo de colinas y en el ferrocarril de Tolosa a Ax. Minas de hierro. Altos hornos. Fundiciones de acero. Fábricas de aceites, hilados de seda. Restos de fortificaciones del siglo XV... Según la tradición en el siglo I después de J.C., apareció en las orillas del Ródano un monstruo feroz llamado Tarasca, y al que Santa Marta, la hermana de Lázaro y Magdalena, ató con su cinturón. De aquí dicen que deriva el nombre de la ~~ciudad~~ pero lo cierto es que Tarasón ya existía como factoría de Marsella primero y colonia romana después. La población tiene un personaje de fama dificilísima de adquirir: fama mundial, Tartarin. Los tarasconenses cuando el personaje apareció en las páginas de la primera edición formularon protestas y censuras contra Alfonso Daudet. Poco a poco la humanidad, simpatía y amargura del hombre —que unas veces es Quijote y otras Sancho— se impuso. Era un tipo real, brillante, que a nadie dañaba al relatar aventuras. "No era un león lo que Tartarin ~~había~~ matado, sino diez, veinte leones, una ~~manada~~ de leones... Así pues, cuando Tartarin desembarcó en Marsella, ya era ilustre sin saberlo, y un telegrama entusiasta, dirigido a su ciudad natal, se le había adelantado en dos horas. Pero lo que llevó al colmo la alegría popular, fue la presencia de un animal fantástico, cubierto de polvo y sudor, que apareció detrás del héroe y bajó a la pata coja la escalera de la estación. Por un instante, Tarasón creyó que volvía su Tarasca. Pero Tartarin tranquilizó a sus compatriotas, diciéndoles:—"¡Es mi camello!"... Y por el influjo del sol tarasconés, aquel sol tan hermoso que hace mentir ingenuamente, añadió escarciándose la giba ~~el~~ dromedario:—"Es un noble animal... El Me ha visto matar todos mis leones..." — Dicho esto cogió familiarmente el brazo del comandante, ebrio de felicidad, y seguido de su camello

"APUNTES DEL MOMENTO".....

rodeado de cazadores de gorras y aclamado por todo el pueblo, se dirigió apaciblemente a la casa "baobab". Por el camino empezó a referir sus grandes cacerías: -"Figurense Vdes.-dijo- que cierta noche, en mitad del Sahara..." Y el personaje se metió con tal fuerza en la historia de la literatura, en los ambientes del pueblo provenzal, que cobró una vida difícilísima de adquirir y que solo es dada a las creaciones artísticas: vida eterna... Y se cumplió el deseo pretendido por Daudet al declarar: "La verdadera satisfacción del novelista se cifrará en crear seres, ponerlos en pie a fuerza de verosimilitud, tipos de humanidad que circulen en adelante por el mundo con el nombre, el gesto, la mueca que les haya prestado, y que se hable de ellos, dejando aparte su creador y sin que su nombre sea pronunciado. Por mi parte, mi emoción es la misma cuando, a propósito de un pasante en la vida, de uno de los mil fantoches de la comedia política, artística o mundana, yo oigo decir: "Es un Tartarin... un Monpavon, un Delobelle." Siento entonces un escalofrío, el escalofrío del orgullo de un padre perdido entre la multitud, mientras aplauden a su hijo y que, a cada momento, tiene ganas de gritar: "¡Es mi hijo!...". El hijo de Daudet no tardó en convertirse también en hijo de los tarasconenses... La imaginación, - escribió La Fontaine,- tiene sobre nosotros mucho más imperio que la realidad... Y la imaginación popular encariñada ya con su héroe un día señaló la casa en que había nacido Tartarin, el huerto donde crecía el "baobab", el café donde el gran cazador narraba sus proezas. Los pormenores del despacho: "Flechas envenenadas; ¡no tocarlas!" o bien "Armas cargadas: ¡ojo!"... el jardín donde el celebre personaje se creía transportado al corazón del África central, a diez mil leguas de Tarascon... La imaginación convertía en el curso del tiempo en realidad lo descrito por el novelista... Recientemente un periodista - Juan Bellveser,- ha dado cuenta de que la casa de Tartarin -"todo el mundo se lo podrá explicar a Vdes. en el pueblo",- fué destruida por un bombardeo. Se ignora

(21/11/45)

33

-III-

"APUNTES DEL MOMENTO".....

que habrá sido del "fez" famoso, que el intrépido explorador llevó durante sus cacerías en el sur de Argelia; y se suponen perdidos para siempre los gloriosos trofeos aportados al regreso de sus viajes".... Ha desaparecido la casa de Tartarín, han desaparecido las armas, las plantas exóticas, los árboles, que se mostraban al público y que servían para dar visos de realidad a los ambientes frecuentados por el personaje, que continua conservando su vida, -"puesto en pie" - cordial, inocente, ingenua, sin dañar a nadie y que sobrevive a los sinsabores y a las ruinas que sembraron otros hombres, cuyas conductas no se parecían a la llevada por el inocensivo cazador tarazonense....

Valentín Prados Roper

F I N

904
Ministerio (21/n/45) 34
A LAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

INFLUENCIA DE LOS INVENTOS EN LA ECONOMÍA INDUSTRIAL

Vamos hoy a esbozar un tema que ya en otras ocasiones hemos apuntado, y que aún siendo muy vidrioso tiene la suficiente importancia para insistir de vez en cuando sobre el mismo.

No pocos observadores en el terreno de la política y de la economía han atribuido y atribuyen la causa esencial de las crisis periódicas que en el mundo se vienen sufriendo, al ritmo demasiado rápido del progreso científico, a la inimaginable fertilidad del espíritu humano que no cesa de multiplicar las nuevas invenciones.

A primera vista, esta conclusión tiene todo el aire de una paradoja: de un siglo acá, las conquistas del maquinismo han cambiado por completo la faz del mundo. Los descubrimientos industriales modificando de arriba a abajo los sistemas de producción de los artículos de consumo corriente, han multiplicado las riquezas y mejorado el nivel de vida general, es decir las condiciones de existencia de las masas en tal forma, que la noción de civilización ha acabado por identificarse con el propio perfeccionamiento de las técnicas de fabricación.

Y este desenvolvimiento de la Técnica, favorecido por los descubrimientos científicos ininterrumpidos, ha repercutido a su vez sobre los progresos de la Economía que ha registrado en todas sus ramas un impulso extraordinario.

Ocioso resulta insistir sobre la historia perfectamente conocida del vertiginoso desarrollo industrial de lo que llevamos de siglo y de la extraordinaria prosperidad que el mismo ha esparcido sobre el universo civilizado.

No deja pues de parecer chocante el atribuir a la crisis económica la misma causa que ha indiscutiblemente determinado en un próximo pasado, el desarrollo general de la prosperidad. Y esta conclusión podría parecer tanto más discutible, teniendo todavía a nuestros ojos la experiencia prestigiosa de esos métodos industriales que hasta no ha mucho han venido privando en América y que apuntaban precisamente hacia una renovación constante de los métodos y del utillaje, por una rigurosa racionalización, creando en las masas el más amplio bienestar y elevando el "standard" de vida de las multitudes obreras.

La contradicción no es sin embargo, más que aparente: es en el mismo exceso de rapidez de las invenciones sucesivas, donde parece residir la causa fundamental del desorden presente. Y nada más fácil de comprender: desde que un nuevo descubrimiento surge capaz de mejorar sensiblemente la producción de tal o cual objeto, las industrias interesadas, deben, o bien resignarse a no utilizarlo, en cuyo caso son inmediatamente desplazadas por la competencia, lo que provoca su decadencia, la pérdida de los capitales invertidos y el paro de su personal, o bien han de ponerlo en fabricación sin pérdida de tiempo, invirtiendo sumas importantes que son siempre indispensables para la puesta a punto industrial, para los estudios y para la renovación del utillaje.

(21/11/45) 35

Efectuados estos primeros gastos y apenas aplicado el descubrimiento, sobreviene una segunda invención que realiza un nuevo progreso considerable en la fabricación del producto o artículo considerado. Y la misma alternativa se presenta entonces a los industriales, en términos esta vez mucho más difíciles, ya que adoptar la última técnica es consagrar la pérdida irremediable de capitales invertidos para poner en práctica la invención precedente que ya es caduca.

De esta forma cada invención que destruya más riquezas de las que cree, empobrece la colectividad, hasta el día en que una profunda ruptura de equilibrio, provoca los más graves desórdenes.

El antídoto sería evidente el "filtraje" si cabe la palabra, de las invenciones, cada vez que un examen minucioso de las mismas no demuestre que las ventajas económicas de su aplicación serían superiores a las pérdidas que provocaría en industrias que explotasen procedimientos antiguos no amortizados todavía. Pero esto es muy complejo y tendremos que dejar su examen para otra ocasión. -

M. Vidal

(21/11/45)

36

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 21 noviembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora, MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El arte gótico u ejival no cuajó en Cataluña por completo, modificándose las influencias italianas y francesas, estas últimas particularmente en las regiones próximas a los Pirineos y en Mallorca, donde, a juzgar por los apellidos, trabajaron muchos artistas gales.

LOCUTORA: Hay sin embargo muestras del estilo ejival en Cataluña, como puede verse en el monasterio de Poblet (ejival de transición) y en la catedral de Tarragona.

LOCUTOR: La catedral de Barcelona, obra sobria y original, es del siglo catorce y en su mayor parte de influencia italiana. Como edificios de carácter civil de este estilo podemos citar el palacio del rey Don Martín, en ~~Ribadella~~ Poblet, que tiene una notable ventana gótica; el palacio del Ayuntamiento y el de la Diputación, en Barcelona, con buenas muestras de este arte; el Hospital de Gerona, llamado de "l'Almeina", y las lonjas de Barcelona y Mallorca.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

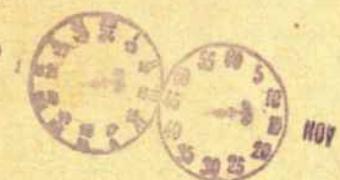
Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(21/11/45)

21

NOTICIARIO ALFIL

Siguen con intensa actividad los preparativos de los festivales con que el Club Vasconia se dispone a festejar ~~XX~~ las bodas de plata de su fundación. Y por las adhesiones que la vieja sociedad pelotística ha venido recibiendo hasta ahora, es de augurar que el éxito más brillante habrá de ser el ~~proxim~~ signo que informe su desarrollo. Las primeras figuras de la pelota -profesionales y aficionados- realzarán, con su participación, el magno festival de pelota que se celebrará el domingo por la mañana en el Fronton Novedades. Multitud de indicios obligan a pensar que ~~el~~ la efeméride que se celebra el ~~domingo~~ la ~~gloriosa~~ efeméride que el domingo se conmemorará tendrá el marco digno de su glorioso significado.



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(21/11/45)

Original

día 21 de Noviembre de 1945

Moisés G. Ampurias



Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autóres	Excutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional. Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.05	"	Boletín informativo.	"	"
12h.55	"	Música característica.	"	"
13h.--	"	Boletín informativo.	"	"
13h.10	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.20	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h.35	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sobre mesa Hora exacta.- Santoral del día.	Locutor	
14h.01	"	"El mejor amigo, un buen libro".	Discos	
14h.16	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	D.V. Moragas	Roger idem.
15h.10	"	Lírico español.	Varios	Discos
15h.45	"	Solos de piano.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La Arlesiana", Suite por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Bizet		Discos
18h.30	"	Interpretaciones de Marta Eggerth.	Varios	"
18h.45	"	Orquesta Sinfónica Paul Whitemann: "Concierto en fa mayor".	Gershwin	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	D.M. Vidal Espanó	Locutor
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Influencia de los inventos en la economía industrial", por el ingeniero	Varios	Discos
20h.--	"	Música seleccionada española.		
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Impresiones líricas variadas.	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Discos
20h.50	"	Azaroia al piano.		
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas: "Piense y acierte".	Humana	
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	Locutor	
21h.32	"	Música ligera.	Discos	
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".	UAB	Locutor
22h.15	"	Guía comercial.	Biblioteca de la i Hemeroteca General	
2	"	Emisión: "Anécdota del día".		