

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 22 Noviembre 1945  
::::::::::::::::::



- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco, Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 Disco del radioyente.
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Interpretaciones de Pierre Michel: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos:(Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- O 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones"por CARMEN VALKER y Orquesta Bizarros:
  - "Yokohama" - Ramón Vives
  - "Al compás del corazón" - Conrado Giral
  - "En la oscuridad" - Augusto Algueró
- X 14h.11 Programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Sigue: Programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X15h.05 Recital Emilie Vendrell: (Discos)
- X 15h.30 Música orquestal seleccionada: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 18h.15 Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmónica de Londres: "Concierto en re menor", de Wieniawski: (Discos)

X 18h.45 Interpretaciones del Orfeó Catalá: (Discos)

X 19h.10 Banda Municipal de Madrid: interpretando música variada española: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Rios Sarmiento:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Creaciones del célebre cantor americano Bing Crosby: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Programa escogido de Fragmentos de ~~varias~~ películas y canciones: (Discos)

X 20h.40 Emisión: "Presentación y oirenda":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Canciones: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

6 21h.20 Música ligera variada: (Discos)



- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
  - Emisión: "Cocina selecta":
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
- X 22h.15 Guía comercial.
  - Emisión: "Anécdota del día":
    - (Texto hoja aparte)
    - .....
- X 22h.20 Estrellas de la tonadilla: (Discos)
- O 22h.35 Sardanas: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "El enviado especial G.Z.":
  - (Texto hoja aparte)
  - .....
- X 23h.-- Retransmisión desde Salón de Té BOLERO: Bailables por la Orquesta Gran Casino y Ramón Busquets.
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 131)P.V.1--X " AMAPOIA " de Lacalle por Charlie Kunz y su Orq. ( 1 c) Sol. por Mercedes Poblet
- 376)P.T.2--X " JOSE CARIOCA " marcha de Carreras por Mario Visconti y su Orq. ( 1 c) Sol. por Alfredo Pijoan
- 1152)P. 3--X " BRASILEIRA " de Suarez por Orq. Casablanca ( 1 c) Sol. por Montserrat Puigferrat
- 60)P.Sar.4--X " JUNY " sardana de Garreta por Cobla Barcelona ( 1 c) Sol. por Baudilio Soler
- 743)P 5--X " QUIERO A LAS MUJERES " de Scotto por Tino Rossi ( 1 c) Sol. por Pablo Lloveras
- 27)G.Op.6--X "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por Toti Dal Monte ( 1 c) Sol. por Carmen Martí
- 45)G.S. 7--X " CANCION DE PRIMAVERA " vals de Mendelssohn por Orq. Internacional de Concierto ( 1 c) Sol. por Rosa M<sup>a</sup> Riera
- 14)G.S. 8--X " RAPSODIA HUNGARA NUM. 2 " de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín ( 2 c) Sol. por Arcadio Gosol
- 88)G.V. 9--X " ACELERACIONES " vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis ( 2 c) Sol. por Ana M<sup>a</sup> Fortuny
- 1040)P. 10--X " VIOLINES HUNGAROS " foxtrot de Merino por Raul Abril y su Orq. ( 1 c) Sol. por Angelines Botey
- 1264)P. 11--X " EL CHICO DEL TAMBOR " de Bedens por Orq. Gran Casino ( 1 c) Sol. por Carolina Moret
- 699)P. 12--X " UN HOMBRE-CANTA.Y UNA MUJER LLORA " de Cadenas por Conchita Piquer ( 1 c) Sol. por Lolita Soriano
- 1865)P. 13--X " LYDIA " de Arrieta por Sepúlveda con Tejada y su Orq. ( 1 c) Sol. por Amparo Romo
- 1867)P. 14--X " YA NO VOY POR EL CLUB " de Ellington por Ramón Busquets y su Orq. ( 1 c) Sol. por María Suarez

\*\*\*\*\*



INTERPRETACIONES DE PIERRE MICHEL

1236) P.1--X " CARAMBA" } de Salina  
2--X " HOPLA BOUM" }

837) P.3--X " EL COCHERO TIROLES" de Durán Alemany ( 1 c)

A LAS 13'35-H .

fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

por : ANGELES OTTEIN  
MARCOS REDONDO  
A. DE CASTRO

Coro y Orq.

- album) 1--X "Raconto de Leonello"  
2--X "Marinela"  
3--X "Serenata"  
4--X "Soldado de Nápoles"  
5--O "Duo" ( 4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA VARIADO



- 11304) R.1--~~X~~ "MELODIA DE VALSES" de Robrecht por Orq. ~~Atto Kerpach~~ (2 c)
- 90061) A.2--~~X~~ "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss ) por ~~Atto Kerpach~~  
 3--~~X~~ "GASPARONE" de Millocker (
- 1121) P. 4--~~X~~ "POLCA DE LA VICTORIA" de Cahn ) Harry Leader y su Orq.  
 5--~~X~~ "NO ME DEJES" de Sherwin (
- 343) P.S.6--~~X~~ "Los gondoleros" ) de "UN DIA EN VENEZIA" de Nevin por  
 7--~~X~~ "Cancion veneciana de amor"n( Orq. Victor de Salón

\*\*\*  
 \*\*\*

## RECITAL EMILIO VENERBIL

418)G.1--X" AY...AY...AY..." canción de Perez Freire  
 2--X" PRINCESITA" de Palomero

5900P.3--X" LA BALANGUERA" canción de Vives  
 4--X" CANÇO DE TRAGINERS" de Longas

album)5--X"Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives ( 1 c)



A LAS 15'30--H

## MUSICA ORQUESTAL SELECCIONADA

169)G.S.6--X" INVITACION AL VALS" de Weber or Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 ( 2 c)

191)G.S.7--X" BAILE DEL SIGLO XVIII" de Haydn } Orq. Sinfónica de Filadelfia  
 8--X" MINUETO" de Boccherini }

70)G.S.9--Xvals de " EL CABALLERO DE LA ROSA" de Ricardo Strauss por Orq.  
 de la Opera del Estado de Dresden ( 2 c)

\*\*\*\*\*





OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

" NORMA " de Bellini

48) P. Op. 1-- "Occhi puri che incantate" por Marta Eggert  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

X2-- " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini  
"Una voce poco fa" por Marta Eggert

" MANON " de Massenet

104) G. Op. 3-- "Ah dispar vision" por Antonio Cortis

" CARMEN " de Bizet

X4-- "Il fior che avevi a me tu dato" por Antonio Cortis

A LAS 18'15--H

JASCHA HEIFETZ Y LA ORQ. FILARMONICA DE LONDRES

" CONCIERTO EN RE MENOR " de Wieniawski

116) G. I. V. 5-- "Primer mov. "Allegro moderato" ( 2 c)

117) G. I. V. 6-- segundo mov. "Andante con moto" ( 1 c)

X7-- tercer mov. "Allegro con fuoco" "Allegro molto moderato" ( 2 c)  
118) G. I. V.

por JASCHA HEIFETZ

X8-- " RONIO EN MI HEMOL " de Hummel

A LAS 18'45--H

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

12) G. Cord. 9-- " LA SARDANA DE LES MONGES " } de Guimerá y Morera  
X10-- " LES FULLES SEQUES " }

\*\*\*\*\*

## SIGUE INTERPRETACIONES DEL ORFEÓ CATALÁ



- 37) P. Corf. ~~1~~ -- " EL CANT DELS OCELLS " de Millet  
~~2~~ -- " L'HEREU RIERA " de Cumellas Ribó
- 40) G. Corf. ~~3~~ -- " LES FLORS DE MAIG " de Clavé ( 2 c )

A LAS 19'10--H

## BANDA MUNICIPAL DE MADRID

INTERPRETANDO MUSICA VARIADA ESPAÑOLA

- 274) G. S. ~~4~~ -- Preludio de " MARUXA " de Vives ( 1 c )
- 7) G. Z. Or. ~~5~~ -- marcha india y pasacalle de " EL NIÑO JUDIO " de Luna ( 1 c )
- 63) G. S. E. ~~6~~ -- " ALBORADA GALIEGA " de Veiga  
~~7~~ -- " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí
- 65) G. S. E. ~~8~~ -- " LA REVOLTOSA " de Chapí ( 2 c )

\*\*\*\*\*

## CREACIONES DEL CELEBRE CANTOR AMERICANO

BING CROSBY

- 1862) P. 1-X " DEBE SER VERDAD " de Barris  
 2-X " SE HONRADO CONMIGO " de Autry
- 1104) P. 3-X " CANCION DE IRLANDA " de Shannon  
 4-X " NO TE IMPORTE SABER " de Touzet
- 1539) P. 5-X " PRELUDIO AZUL " de Jenkins  
 6-X " PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA " de Brown



A LAS 20'20--H

## PELICULAS Y CANCIONES PROGRAMA ESCOGIDO

" NOBLEZA BATURRA "

- 638) P. 7-X " Bien se ve " }  
 8-X " Lasegadora " " El carretero " ( de Rivera por Imperio Argentina
- 955) P. 9-X " MIL BESOS " de Algueró )  
 10-X " ALR RECORDAR " de Vives ( Marcos Redondo
- 734) P. 11-X " ADIOS SUEÑOS " de Romberg por J. MacDonald y Nelson Eddy  
 del film " PRIMAVERA "
- 12-X " Quieres recordar ? " de Romberg por J. MacDonald y Nelson Eddy
- 962) P. 13-X " AVE MARIA " de Schubert )  
 14-X " ALELUYA " de Mozart ( Diana Durbin
- 665) P. 15-O " MARECHIARE " de Tosti )  
 16-O " LA DANZA " de Rossini ( Beniamino Gigli

\*\*\*\*\*

A LAS 21'32-H

Jueves, 22 de Noviembre, 1945

## MUSICA LIGERA VARIADA

- 382) P.T. 1-- " CARNAVAL EN RIO " de Algueró ) Orq. Bizarro  
 X 2-- " QUITA Y PON " de Mario Marcel (
- 96) P.B.E. 3-- " JUSTICIA " pasodoble) de Gasca  
 O 4-- " MEDIAN ZAHARA " ( por Banda
- album) X 5-- "Sol tropical" por Celia Gamez y Alfonso Goda ) de " RUMBO A PIQUE"  
 O 6-- "Canción -fox" por Celia Gamez y Coro ( de Ruiz de Luna  
 w



\*\*\*\*\*

## ESTRELLAS DE LA TONADILLA

LOLA FLORES

1665) P. 1-- " AY CORAZON, CORAZON" de Quintero, León y Quiroga



CONCHITA PIQUER

867) P. 2-- " LA CHIQUITA PICONERA" de León, Callejón y Quiroga  
3-- " DOÑA LUZ" pasodoble de León y Quiroga

ESTRELLITA CASTRO

693) P. 4-- " NO TE MIRES EN EL RIO" canción de León y Quiroga ( 1 c)

GRACIA DE TRIANA

1661) P. 5-- " MI ABANICO" de Perez Ortiz ( 1 c)

A LAS 22'35--H

## SARDANAS

48) P. Sar. 6-- " FLORIDA" sardana de Pujol  
7-- " LA CUSIDORA" de Agramunt17) P. Sar. 8-- " ANGELINA" de Bou ) Cobla la Principal  
9-- " LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU" de Catalá ( de la Bis bal58) P. Sar. 10-- " HORES QUE VOLEN" de Tarridas ) Cobla Albert Martí  
11-- " SANQUIRSENCA" de Parramón (

\*\*\*\*\*

(22/11/45)



SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Francisco Cascales.

En 16 de noviembre de 1642, otorgaba testamento en Murcia un humanista. Había pasado toda su vida trabajando, ora en la guerra, ora en las letras. Tenía alrededor de 75 años. Había hecho vida recoleta desde que se acogió a las humanidades; había servido una porción de cargos privados y públicos. Y este hombre en su testamento declaraba que " no le quedaban bienes que pudieran heredar sus hijos, sí sólo los muebles y libros." Estos dejó a una hija suya con la condición de que pagase su entierro y sufragios. Tampoco esta hija andaría sobrada de dineros, porque se había casado con don Diego González de Toledo, sucesor del padre de aquélla en la última cátedra que explicó.

Este humanista, Francisco Cascales, ya había escrito en 1625: "Oh letras. Cincuenta años ha que de tí sigo, que os sirvo como un esclavo. ¿qué provecho tengo? ¿qué bien espero? En la tahona de la Gramática estoy dando vueltas peor que rocín cansado."

No se sabe con fijeza la fecha del nacimiento de Francisco Cascales, aunque sí que nació en Murcia, según el inteligente investigador Justo García Soriano, nació probablemente en 26 de junio de 1567, hijo natural de doña Leonor de Cascales. Quizás la calidad de su nacimiento fué causa de que el escritor no hiciera jamás referencia a su familia.

Fué primero soldado este humanista que ha acabado escrito en el Catálogo de Autoridades de la lengua de la Academia Española. Parece que era el sino de los literatos de entonces empezar en la milicia, como modernamente lo fué el cursar la carrera de Derecho.

Pasó por Barcelona y marchó a Flandes, donde sirvió a las órdenes del capitán don Cristóbal de Guardiola, paisano suyo, que murió en la campaña. Siguió su carrera en Flandes y Francia, peleando y estudiando. Pasó después a Italia, y ~~xxx~~ vivió en Nápoles.

En 1592 regresó a España. Fué preceptor de gramática, en Cartagena, y en Murcia... No podemos menos de sonreír al pensar que este humanista, se caso nada menos que tres veces. "Los hombres son los hombres, y hay cosas en la vida..."



escribe (aquí tranquila, allí furiosa,  
 aquí florida, allí maravillosa,  
 cuanto aprovecha el arte y cuanto agrada.  
 Felice pluma, pues tan docta escribes,  
 felice pluma, pues tan alta vuelas,  
 felicemente escribes y vuelas junto;  
 tanta gloria nos das como recibes;  
 como te glorificas nos consuelas,  
 y el consuelo y la gloria está en su punto.

*Juan Ríos Samartín*

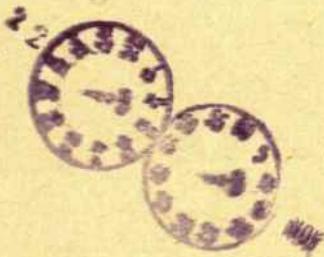
El levantino Folgado hizo anoche su presentación como profesional, logrando hacer tablas con el catalán Rodri en el combate ~~de~~ estelar de la reunion del Price. La pelea resultó durísima, y en el curso de las ocho asaltos de que constó la misma, se castigaron duramente, poniendo uno y otro púgil su alta capacidad combativa y de asimilación. El curso del combate marcó una línea de ostensible equilibrio, ~~que~~ del que se derivó una emotividad extremada. Rodri jugó con preferencia a la contra, modalidad que empleó con ~~una~~ acierto e inteligencia sumos, logrando, de este modo, neutralizar la incansable actividad ofensiva del levantino. Al final de la pelea, los jueces fallaron tablas. El veredicto ~~que~~ promovió ligeras protestas en algun sector del público, por entender que el fallo no favorecía, ciertamente, a Rodri. Por esta vez, no andaban faltados de razón los que expresaron, con silbidos, su disconformidad, por cuanto el catalán había logrado apuntarse, en el recuento de puntos una ventaja, sino clarísima, sí lo suficientemente acusada para merecer, con absoluta justicia, el triunfo a los puntos. En un orden técnico, aventajó ostensiblemente a Folgado, cuya indomable bravura halló casi siempre en las contras de Rodri un eficaz freno. Con todo, aceptamos el fallo sin demasiadas reservas, por cuanto, como dijimos antes, la pelea anduvo siempre sensiblemente igualada; ~~no de lo bastante igualada para justificar~~ y sólo ~~excesivamente~~ mediante un meticuloso recuento de puntos habríamos de hallar esa ventaja de Rodri que sobre el ring distó muchísimo de presentarse <sup>con</sup> una absoluta claridad. El levantino confirmó lo mucho y bueno que de él se hablaba. Se trata de un peleador nato, de un hombre que ~~excesivamente~~ suple con creces, la ausencia de tecnicismos, con una bravura y una combatividad extraordinarias; ~~excesivamente~~ de un <sup>púgil</sup> ~~peleador~~, en suma, con todos los defectos peculiares a los batalladores puros, bien que con todas las enormes ventajas -Escultades, bravura, encaje y pegada- inherentes a esta clase de ~~peleadores~~. Frente a él, cuajó Rodri una pelea inteligentísima, pisando, siempre, y en todo momento, el terreno que más podía favorecerle. Así, pudo salvar más que airosamente el duro escollo que para él suponía, sobre el papel, su combate contra el temible levantino. ~~Excesivamente~~ El resultado de tablas fué, sin duda, un magnífico resultado. Y pudo aún serlo mucho más, a poco que los jueces hubiesen puesto mayor meticulosidad en el balance de puntos.

En el semi-fondo, Pantera y Lorente libraron una ruda pelea, aunque exenta de vistosidad por la poca claridad que uno y otro púgil imprimieron a sus respectivas acciones. Los ocho asaltos constituyeron un duro y constante forcejeo, en el que se diluyó una buena parte del interés del combate. Lorente, nos lo demostró nuevamente con su combate de anoche, sigue estacionado en un punto muerto en el que se van frustrando lentamente las muchas <sup>esperanzas</sup> ~~esperanzas~~ que un día había hecho concebir. Al parecer, ha llegado a creer demasiado en sus facultades de encajador y en su pegada, y ha olvidado lamentablemente que de

poco sirven dichas cualidades ~~sin~~ no se ven ~~orientadas~~ respaldadas por una mínima dosis de estilo e inteligencia. Pantera hizo lo que ya en él es habitual: ~~presentar~~ fajarse fallientemente, aunque sin ceñir su labor a una táctica determinada. ~~El~~ El triunfo a los puntos fué para Lorente.

En el combate anterior, Cortés fué declarado vencedor ~~de~~ por descalificación de Gasulla, que pegó bajo en el segundo asalto. La pelea prometía grandes emociones, ya que uno y otro púgil demostraron, en el primer asalto, sus grandes dotes de pegadores. Mediado el segundo asalto, sin embargo, sobrevino el golpe bajo de Gasulla -claramente apreciado por todos- y se frustró lamentablemente lo que prometía ser emotivo choque.

~~Antes~~ Antes de empezar el combate de semi-fondo, Paulino Uzcudun salió al tablado para dirigir un saludo al público. Una ovación acogió la presencia en el ring del que fué ~~uno de los mejores~~ uno de los mejores boxeadores del mundo de todos los pesos.



14.- Londres, 21.- (ALFIL) Se ha jugado esta tarde el partido entre el "Dynamo" de Moscú y el Arsenal, que ha terminado con la victoria de los rusos por 4-3.

Se jugó ante intensa niebla, razón por la cual los espectadores vieron con cierta dificultad algunas fases del juego.

El encuentro fue en general bueno. El primer ~~xxxx~~ tiempo terminó con la ventaja de los ingleses por 3-2. Iniciado el segundo tiempo igualaron pronto los rusos.

El Arsenal jugó mucho mejor que el Chelsea.

En cuanto al equipo ruso hay que reconocer que fue superior al inglés en los pases, que los dominan admirablemente.- ALFIL.

15.- KKKK Madrid, 21.- Mañana, en el local de la Federación castellana de hockey, a las ocho de la noche, se celebrará el reparte de premios de las carreras de patines que se han verificado los días 4, 11 y 18 en la explanada de los nuevos ministerios.- ALFIL.

16.- Valencia, 21.- En la velada de boxeo que se celebrará el próximo domingo en la plaza de toros, Alverola se enfrentará al canario Medina, en vez de Provinciales, como se había anunciado.

Como árbitro y juez único para el encuentro entre García Álvarez y Eduardo López, valedero por el título de los mediano ligero ha sido designado el catalán Cervera.

En la pelea Llacer-Beltran, en la misma velada, Cupon Campeón donará un magnífico trofeo y 5.000 pesetas al vencedor.- ALFIL.

17.- Valencia, 21.- Juan Ramon, defensa del Valencia, ha experimentado ligera mejoría, pero no podrá alinearse el domingo contra el Castellón, será sustituido por Saenz, que formará pareja con Alvaro.- ALFIL.





(22/11/45) 22

CAMPAÑA " RESPIRATOR " 1945 - 1946



UN " SCKET " EN CINCO MINUTOS

Nº 5 = RADIO BARCELONA

Día 22 de Noviembre de 1945  
De 20,40, a 20,45 ( NOCHE)



MÚSICA: FINAL DEL  
VALS " LA VIUDA ALE-  
GRE!.....

EFECTOS: APLAUSOS  
Y  
RUMOR DE VO-  
CES, QUEDANDO  
DE FONDO.....

LOCUTORA

..Realmente, Luis, hay que reconocer que este vals  
es delicioso...

LOCUTOR

Y eterno. Esta "Viuda Alegre"...no envejece nunca.  
Por algo hizo furor en la generación de nuestros  
abuelos...

LOCUTORA

Y ya ves ahora el ardor con que lo volvemos a bai-  
lar los de la " generación " atómica "

LOCUTOR

No cabe duda, Merche, que lo bello no muere...

EFECTO: RUMORES DE  
VOCES, CORTA-  
DOS POR.....

MÚSICA: BUGUI-BUGUI  
Y QUEDA DE  
FONDO.....

LOCUTORA

Y aquí tenemos lo nuestro, lo de hoy; el bugi-bugui.

LOCUTOR

¿ Lo bailamos también?...



LOCUTORA

Perdona, chico; pero estoy un poco fatigada. Prefiero aquel rinconcito amable de mullidos sillones.....y un cocktail para entonarme.

LOCUTOR

Como gustes.....

EFEECTO: PASOS  
ALEJÁNDOSE.....

MÚSICA: LA ANTERIOR  
SUBE DE TONO Y SE  
PIERDE.....

LOCUTORA ( CON SATISFACCIÓN )

¡ Ajajá!....

Y te advierto que si no fuese porque temo al aire viciado del cine, te rogaba que me llevases al estreno de ayer hasta la hora de cenar. Este barullo me aturde un poco...

LOCUTOR

Pués si quieres, hecho. Pescamos el coche, y en una acelerada estamos en el salon que prefieras.

LOCUTORA

No...no... Te lo agradezco; pero es que..no sé,, tengo la manía de que a los quince minutos de estar en el cine me asfixio. Quizá son aprensiones mías...

LOCUTOR

Indudablemnete. Sin embargo, esa sensación es natural en los que, como tú, tienen la costumbre (o el vicio), de respirar por la boca. El enrarecimiento del aire en el cine, es menos peligroso respirando por la nariz, porque el aire llega entonces más purificado a los pulmones.

LOCUTORA

¡ Caramba, chico!... Cómo se ve que eres un doctor <sup>en ciencias</sup> ~~de letras~~ ~~de ciencias~~.

LOCUTOR

Te lo digo muy en serio, ¿eh?.. La delicia de poder ver tranquilamente una película, se trunca muchas veces por ese efecto angustioso que tu misma has confesado sentir...

LOCUTORA

Sí..es cierto... ¿ Pero qué hago? ¿ Qué remedio me queda

con lo que me gustan Gary Cuper y Spenser Trais ?...

LOCUTOR

Uno muy sencillo: Respirar con la boca cerrada colocándote en la nariz este aparatito que yo uso.

LOCUTORA

¡ A ver...a ver...!.. Oye, pues es original... ¿ Y cómo se llama esto ?...

LOCUTOR

RESPIRATOR

LOCUTORA

¿ RESPIRATOR ?

LOCUTOR

Exacto.  
Te lo recomiendo. Es estupendo. Ya ves que yo lo uso..  
( Pausa corta)

Y si quieres, mañana te recojo en el hotel y te llevo a la  
FARMACIA FERRER de la Plaza de Cataluña, donde nos venderán  
un RESPIRATOR a tu medida.

LOCUTORA

Si es como dices, te espero a las once. ¡ Menuda alegría!..  
Ya no me pierdo ni un solo estreno en toda la temporada  
cinematográfica.

MÚSICA: "NIDO DE AMOR"  
Y QUEDA DE FONDO.....

LOCUTOR

¿ No te seduce este ritmo?..

LOCUTORA

Hombre, sí..vamos a bailarlo. Te lo mereces. Tu solución  
del RESPIRATOR para el cine me ha devuelto la ilusión...

MÚSICA: LA ANTERIOR  
FUERTE Y.....

¡ G O N G (FUERTE)

LOCUTORA

Póntelo, ¿quieres?...

LOCUTOR

Mira....

LOCUTORA

Oye; pues apenas se nota..

LOCUTOR

Y además, ten en cuenta que en el cine te lo puedes poner cuando está a oscuras y te lo quitas antes de encender la luz...

EMISION COCINA SELECTA  
 =====  
 (Día 22 de Noviembre , a las 22 '20 h.)

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: ~~En~~ Emisión que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor~~x~~: Escuchena todos los días, a las diez y ~~veinte~~ veinte de la noche, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: He aquí ~~dos~~ ~~curiosidades~~.

Locutor: Alejandro Dumas fué un gran cocinero, al punto que el mismo preparó la receta de un plato de espinacas. A saber:

Locutora: Se empapan bien en manteca las espinacas. Se las moja despues con leche y se cuecen en una cacerola, dando vueltas con una cuchara de madera, agregandoles más manteca, sal y un poco de harina.

Locutor: Cuando la mezcla ha tomado un poco de consistencia, se la deja enfriar y luego se extiende sobre finas rebanadas de pan previamente rebozadas con huevo batido. Se frien hasta que estén bien doradas y se sirven espolvoreadas de sal blanca muy fina.

Locutora: Y ahora vamos a detallarles, tambien a titulo de curiosidad, el menu de la comida servida en el banquete que el Mariscal Stalin ofreció a los representantes de las misiones norteamericanas e inglesa que visitaron Moscú.

Locutor: La comida se compuso de 23 platos. A saber. En cuanto a fiambres frios: Caviar fresco, Caviar en lata, Esturión ahumado, Salmón, Arenques de Kerch, Jamón frío, Fiambres surtidos, Cerdo frío y ensalada de rabanos, Ensalada de tomates, Mayonesa de ave, Pepinos caucasicos, quesos de varias clases y manteca.

Locutora: Vamos ahora con los fiambres ~~calientes~~ calientes: Tartaletas de ave, Hongos fritos con crema acida y Esturión al champagne.

Locutor: Principios: Crema de pollo, Papanadas, Borsch (es decir, sopa de repollo con remolacha), Pescado blanco hervido con salsa muselina, Pava con ensalada a la romana, Pollo con castañas, Pilaf de codornices, Coliflor y ~~esparragos~~ esparragos.

Locutora: Y como postres: Helados de nueces, Petit Fours, Frutas, Almendras, Café, Vino y licores.

Locutor: Recuerden, señoras radioyentes, la conveniencia de reservar con varios dias de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles, hace de los salones para banquetes del Salon Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y James por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

(22/11/45)



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: ¿Sabe usted lo que representa la composición que decora el techo de nuestro Gran Teatro del Liceo?

LOCUTORA: No, y cree que somos muchísimos.

LOCUTOR: Pues representa "El Acero", de Madrid, y en esta obra adelantése su autor a muchos artistas de su tiempo, demostrando las mejores dotes y su personalidad para la gran decoración; la naturalidad en la colocación de las figuras, el ambiente certesano, la fidelidad ~~de~~ de la indumentaria, junto con la corrección del dibujo y el acierto en el color, demuestran lo que su autor hubiese pedido realizar más tarde a no reinar en ~~Barcelona~~ Barcelona, por aquel entonces, tan menguado ambiente artístico.

LOCUTORA: Y, ¿quién fué este autor?

LOCUTOR: Don Antonio Caba y Casamitjana, natural de Barcelona, hijo de Jaime Caba, adernista y <sup>primer</sup> constructor de las improvisadas salas de baile que conocemos por Envelats.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LA ANECDOTA DEL DIA  
-----  
(MUEBLES CAPRI)

(Dia 22 de Noviembre, a las 22.30)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Fontaner, 102.

Locutora: ~~En esta ocasión vamos a presentar una nueva emisión~~ Consiga que su casa sea un fiel reflejo de su personalidad comprando en Muebles Capri.

Locutor: Los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser económicos.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia la señorita ~~María~~ Enriqueta Ferrer Español. Colonia "Asland", 10, Moncada.

Locutor: Un joven medico visitó en una ocasión a Roberto Koch, el gran sabio alemán que descubrió el bacilo de la tuberculosis.

Locutora: Koch estaba en aquel momento ocupado en hervir algo dentro de una holla colocada sobre ~~un~~ un infiernillo de alcohol.

Locutor: ¡Adivina, lo que estoy guisando! - dijo Koch a su visitante.

Locutora: Bacterias.

Locutor: No, querido, te equivocas

Locutora: ¿Streptococos?

Locutor: ¡Tampoco!

Locutora: Bueno, me doy,....¿ que estas guisando?

Locutor: ¡Salchichas, amigo mio, salchichas!

Locutora: Envien la anecdota más graciiosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Fontaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Fontaner, 102.

Sintonia

EMISION DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z"  
DIA "22" NOVIEMBRE 1945 A LAS 22:45



DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO:

SEÑORES OYENTES-VAN VDES A ESCUCHAR LA EMISION QUE LES OFRECE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", TODOS LOS JUEVES A ESTA MISMA HORA POR LOS MICROFONOS DE "RADIO BARCELONA."

DISCO 11660-B (A primer termino durante 35 segundos) (Rebajar y queda de Fondo)

"SEÑORES OYENTES" ¡BUENAS NOCHES! LES HABLE "EL ENVIADO ESPECIAL C-Z", DE LA CASA "J.M. RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", EXPORTADORES DE LOS FAMOSOS VINOS Y COÑACS "C-Z"-----DURANTE MI BREVE ESTANCIA DE ESTA NOCHE, CON VDES, -LES OFRECERE UN POCO DE MUSICA DE ANTAÑO, QUE PUDE RECOJER DURANTE MI ESTANCIA EN UN PUEBLECITO DEL TIROL.

(Sube el disco a primer termino hasta el final)

DE REGRESO DE VIENA, Y MIENTRAS EL COCHE DE LINEA SE REPOSTABA DE ESENCIA PARA CONTINUAR EL VIAJE, EN UN BELLO PUEBLO DEL "TIROL" LOS VIAJEROS DEL MISMO, ENTRAMOS EN EL CAFE--ERA DOMINGO----EN EL EXTERIOR LA TEMPERATURA ERA MUY FRIA Y ESTABA NEVANDO----CUANDO EL DUEÑO DEL ESTABLECIMIENTO NOS VIO ENTRAR, HIZO UNA SEÑA AL DIRECTOR DE LA ORQUESTA TIPICA-----

DISCO G0-27069A (Rueda entero)

CON ESTA "POLKA" NOS RECIBIO EL HOSTAL "EL MEDALLON DE ORO", EN EL "TIROL", NOS SIRVIERON UN ESPLENDIDO APERITIVO, A BASE DE RICO EMBUTIDO Y UNAS COPAS DE LA MANZANILLA "VILLAMARTA C-Z" DE LA CASA "J.M. RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA", ---ME PRESENTE AL DUEÑO QUIEN AL ENTERARSE DE MI PERSONALIDAD, ME HIZO UN BUEN PEDIDO DE CAJAS DEL CELEBRE "COÑAC VIEJISIMO C.Z"---LA ORQUESTA SE SUMABA AL PEQUEÑO HOMENAJE, INTERPRETANDO LAS MAS ESCOJIDAS PIEZAS DE SU REPERTORIO.....

DISCO G0-27069B (Rueda entero)

DESPUES DE UNOS GRATOS RATOS, PASADOS EN EL "TIROL", REEMPRENDIMOS LA MARCHA, PARANDO UNAS HORAS MAS TARDE, ~~EN~~ FRENTE A UN CAFE DE UNA CIUDAD "SUIZA", ---CANSADOS POR EL VIAJE, DECIDI TOMAR ALGO CALIENTE, POR LO QUE PEDI "UN COÑAC VIEJISIMO C-Z", ACOMPAÑADO DE UNA BUENA TAZA DE CAFE, ---LUEGO DE DESCANSAR UN BUEN RATO PASE AL SALON DE BAILE DONDE, EN AQUELLOS MOMENTOS SE EMPEZABA EL "TE DANZANTE".

DISCO 11858-A (Rueda entero)

LES ACONSEJO QUE CUANDO EXPERIMENTEN ESTA SENSACION, DE CANSANCIO Y AGOTAMIENTO, O EMPIEZEN A NOTAR LOS SINTOMAS DE UN RESFRIADO PRUEBEN EL "COÑAC VIEJISIMO C-Z" DE LA CASA "J.M. RIVERO DE "JEREZ DE LA FRONTERA". TENEMOS EL INVIERNO ENCIMA, Y PARA COMBATIR EL FRIO NADA MEJOR QUE UNA COPITA DE COÑAC "VIEJISIMO C-Z".

DISCO 11858-B

(Rebajar a la mitad y queda de fondo)

SEÑORES OYENTES, ~~ASÍ Y DE ESTE~~ A LOS ACORDES DE ESTA ORQUESTA, PASE

(Cont)

LAS ULTIMAS HORAS DE LA TARDE DE UN DOMINGO EN SUIZA, SABOREANDO DE VEZ EN CUANDO UNOS SORBOS DEL EXQUISITO COÑAC "VIEJISIMO C-Z" DE LA CASA "J.M. RIVERO DE "JEREZ DE LA FRONTERA", POR CIERTO, QUE DESEO ANUNCIARLES QUE MUY PRONTO LES OFRECEREMOS UN CONCURSO, PARA QUE TOMEN PARTE TODOS LOS OYENTES- QUE NOS ESCUCHAN-RECUERDEN SINTONIZAR "RADIO BARCELONA", TODOS LOS JUEVES A ESTA MISMA HORA LA EMISION "EL ENVIADO ESPECIAL" DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z.

(Fundir el disco si todavia no ha terminado)

PARA DESPEDIROME DE VDES ESTA NOCHE SOLO ME FALTA RECORDARLES-NO OLVIDEN C-Z, EN LO QUE SE REFIERE A VINOS Y COÑACS DESEANDO ENCONTRARLES EL PROXIMO "JUEVES A ESTA MISMA HORA POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

DISCO 1166o B (Es el mismo del principio de emision solamente que dura 4o segundos, empezandolo cerca del final)

LOCUTOR DE TURNO:

ACABAN DE ESCUCHAR LA EMISION OFRECIDA POR CORTESIA DE LA CASA "J.M. RIVERO C-Z" DE "JEREZ DE LA FRONTERA" COSECHEROS DE LOS ACREDITADOS VINOS Y COÑACS "C-Z".

DISCO DE SINTONIA (Durante 3o segundos)

O=O=O=O=O=O



(22/11/45) 1  
Original  
Radio

Guía-índice o programa para el JUEVES

Ministerio de Educación Nacional  
Subsección Provincial de Barcelona  
Dirección de Educación Popular  
día 22 de Noviembre de 1945  
Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones de Pierre Michel.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"La Canción del olvido", fragmentos.	Serrano	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Diez minutos de las últimas canciones", por CARMEN VALKER y Orquesta Bizarros.	"	"
14h.11	"	Programa variado.	Varios	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Recital Emilio Vendrell.	"	"
15h.30	"	Música orquestal seleccionada.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Opera: Fragmentos escogidos.	"	"
18h.15	"	Jascha Heifetz y la Orquesta Filarmonica de Londres: "Concierto en re menor".	Wieniawsky	"
18h.45	"	Interpretaciones del Orfeo Catalá	Varios	"
19h.10	"	Banda Municipal de Madrid: interpretando música variada española.	"	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres".	J.Rios	idem.
20h.--	"	Creaciones del célebre cantor americano Bing Crosby.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Programa escogido de fragmentos de películas y canciones.	"	"
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".	"	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Siguen: Canciones.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.	"	Locutor
21h.20	"	Música ligera variada.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	Locutor

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(22/11/45) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 22 de **Noviembre** de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Sigue: Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta."		Locutor
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".		"
22h.35	"	Estrellas de la tonadilla.	Varios	Discos
22h.45	"	Sardanas.	"	"
23h.--	"	Emisión: "El enviado especial C.Z."		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde Salón de Té		
24h.--	"	BOLERO: Bailables por la Orquesta Gran	Gran	
24h.--	"	Casino y Ramón Busquets.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

UN " SCKET " EN CINCO MINUTOS

Nº 5 = RADIO BARCELONA

Día 22 de Noviembre de 1945  
De 20'40, a 20'45 ( NOCHE)

.....

MÚSICA: FINAL DEL  
VALS " LA VIUDA ALE-  
GRE!.....

EFECTOS: APLAUSOS  
Y  
RUMOR DE VO-  
CES, QUEDANDO  
DE FONDO.....

LOCUTORA

..Realmente, Luis, hay que reconocer que este vals  
es delicioso...

LOCUTOR

Y eterno. Esta "Viuda Alegre"...no envejece nunca.  
Por algo hizo furor en la generación de nuestros  
abuelos...

LOCUTORA

Y ya ves ahora el ardor con que lo volvemos a bai-  
lar los de la " generación " atómica"

LOCUTOR

No cabe duda, Merche, que lo bello no muere...

EFEECTO: RUMORES DE  
VOCES, CORTA-  
DOS POR.....

MÚSICA: BUGUI-BUGUI  
Y QUEDA DE  
FONDO.....

LOCUTORA

Y aquí tenemos lo nuestro, lo de hoy; el bugi-bugui.

LOCUTOR

¿ Lo bailamos también?...

LOCUTORA

Perdona, chico; pero estoy un poco fatigada. Prefiero aquel rinconcito amable de mullidos sillones.....y un cocktail para entonarme.

LOCUTOR

Como gustes.....

EFEECTO: PASOS  
ALEJÁNDOSE.....

MÚSICA: LA ANTERIOR  
SUBE DE TONO Y SE  
PIERDE.....

*Buzqui*

LOCUTORA ( CON SATISFACCIÓN )

¡ Ajajá!....

Y te advierto que si no fuese porque temo al aire viciado del cine, te rogaba que me llevases al estreno de ayer hasta la hora de cenar. Este barullo me aturde un poco...

LOCUTOR

Pués si quieres, hecho. Pescamos el coche, y en una acelerada estamos en el salón que prefieras.

LOCUTORA

No...no... Te lo agradezco; pero es que..no sé,,, tengo la manía de que a los quince minutos de estar en el cine me asfixio. Quizá son aprensiones mías...

LOCUTOR

Indudablemnete. Sin embrago, esa sensación es natural en los que, como tú, tienen la costumbre (o el vicio), de respirar por la boca. El enrarecimiento del aire en el cine, es menos peligroso respirando por la nariz, porque el aire llega entonces más purificado a los pulmones.

LOCUTORA

¡ Caramba, chico!... Cómo se ve que eres un doctor ~~en ciencias~~ <sup>en ciencias</sup>

LOCUTOR

Te lo digo muy en serio, ¿eh?.. La delicia de poder ver tranquilamente una película, se trunca muchas veces por ese efecto angustioso que tu misma has confesado sentir...

LOCUTORA

Sí...es cierto... ¿ Pero qué hago? ¿ Qué remedio me queda

con lo que me gustan Gary Cuper y Spenser Trai?...

LOCUTOR

Uno muy sencillo: Respirar con la boca cerrada colocándote en la nariz este aparatito que yo uso.

LOCUTORA

¡ A ver...a ver...!.. Oye, pues es original... ¿ Y cómo se llama esto ?...

LOCUTOR

RESPIRATOR

LOCUTORA

¿ RESPIRATOR ?

LOCUTOR

Exacto.

Te lo recomiendo. Es estupendo. Ya ves que yo lo uso..  
( Pausa corta)

✓ Si quieres, mañana te recojo en el hotel y te llevo a la

FARMACIA FERRER de la Plaza de Cataluña, donde nos venderán un RESPIRATOR a tu medida.

LOCUTORA

Si es como dices, te espero a las once. ¡ Menuda alegría!.. Ya no me pierdo ni un solo estreno en toda la temporada cinematográfica.

MÚSICA: "NIDO DE AMOR"  
Y QUEDA DE FONDO.....

LOCUTOR

¿ No te seduce este ritmo?..

LOCUTORA

Hombre, sí.. vamos a bailar. Te lo mereces. Tu solución del RESPIRATOR para el cine me ha devuelto la ilusión...

MÚSICA: LA ANTERIOR  
FUERTE Y.....

( G O N G FUERTE )

Había en Paulenca, una de las villas de la ínclita Granada, un sacristán, si tosco por el lugar de su nacimiento, hombre de humor por lúcidos intervalos, que a veces le fatigaban. Este, señor licenciado, estando un día en el campanario de su iglesia para tocar a las Aves Marías (costumbre santa de nuestra España), dió los primeros golpes con el compás ordinario; y viendo desde la torre toda la gente que estaba recogida en la plaza rezando descubierta, detúvose en el postrero golpe un gran rato, y dijo a un compañero suyo: Hola, mira cómo te los tengo.

A fe de hombre de bien, que me parece que el archipoeta de Córdoba, (quem honoris gratia nómino), ha querido representar estos días al sacristán de Paulenca, teniendo con su buen capricho a los más poetas de España descaperuzados, aguardando que dé la tercera campanada."

Como síntesis de su opinión, decía Cascales: "Cualquier escritor pretende en sus obras enseñar, deleitar y mover, y la oscuridad cierra a cal y canto las puertas de los tres oficios." (Es lástima que no dispongamos aquí de más tiempo para copiar a Góngora zarandeado por Cascales.)

Escribió éste, además, el Discurso de la ciudad de Cartagena, los Discursos históricos de la ciudad de Murcia, (de la que fué cronista oficial), una Epopéya del Cid, no terminada, y de poca autoridad histórica; unas Tablas poéticas en forma de diálogo y sus famosas Cartas Filológicas, de polémica y crítica literaria, de erudición humanística, de curiosidades y costumbres coetáneas, de pruebas de ingenio o extrapelias, político-morales, históricas y genealógicas, según la clasificación de García Soriano.

Para terminar, digamos que Francisco Cascales tenía también sus puntas y ribetes de buen poeta y que es suyo el siguiente soneto que dedicó a Cristóbal de Mesa con motivo de haber publicado éste su poema heroico Las Navas de Tolosa.

A los filos de aquella ardiente espada  
que, de la mora vena sanguinosa,  
tintas dejó las Navas de Tolosa,  
tu pluma, oh Mesa, fué tan bien cortada,  
que de la heroica musa gobernada,