

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(24/11/45) 1
Original
Radi

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de **Noviembre** de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Orquestas zíngaras.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Comedias musicales.	"	"
13h.40	"	Actuación de la Orquesta Pedro Masmitjà.	"	Humana
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Escogido programa variado.	"	Discos
14h.15	"	"El torero y el toro".	"	Locutor
14h.25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
15h.30	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats.	Locutor
15h.40	"	Lírico español.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios	Humana
18h.15	"	"Molinos de viento, fragmentos.	Luna	Discos
19h.-	"	"Boletín Histórico de la ciudad".		Locutores
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Canciones escogidas.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Siguen: Canciones escogidas.	"	"
20h.30	"	Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA	"	Humana
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Crónica teatral semanal.		"
20h.55	"	Siguen: Canciones escogidas.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	"El baile español a través de CAR-MEN CEBRIÁN, presentado por J.A. de Prada		Humana
21h.25	"	Guía comercial, y Carnet de Arte.		
21h.30	"	"La marcha de la Ciencia."		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		
22h.15	"	Guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Música para banda.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **SÁBADO**

día 24 de **Noviembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30	Noche	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "LOS CACHORROS", por el Cuadro Escénico de la Emisora. Fin emisión.	J. Benavente	Humana
24h.30	"			

AMADEO ROVIRA Y SU ORQUESTA ³⁻¹³

- Saltando de gozo (fox)

Teddy Wilson

- De mares del sur (fox)

Conrado Giral

vocalista = Luis Ripoll

- Bailando el bugui (fox)

Vilá's

Trompeta solista = A. Rovira

- Furia española (pavodoble)

Arague

Pedro Martiniño
y su orquesta

X 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.40 Lírico español: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)

X 18h.15 "Molinos de viento", de Luna, fragmentos: (Discos)

X 19h.-- "Boletín Histórico de la ciudad":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

/ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 20h.30 Actuación de la Orquesta AMADEO ROVIRA:

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Crónica teatral semanal:

20h.55 Siguen: Canciones escogidas: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 "El baile español a través de CARMEN CEBRIÁN", presentado por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Música para banda: (Discos)

X 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1: Radiación de la obra de D. Jacinto Benavente:

"LOS CACHORROS"

por el Cuadro Escénico de la Emisora. (Sonido de R. REUS)

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ~~diez~~ diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



DISCO DEL RADIOYENTE

- 1595)P.1--X "CORAZON...CORAZON" canción de Alguero por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Mariano Botey
- 348)P.T.2--X "ADIOS MUCHACHOS" tango de Sanders por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Antonia Puigvert
- 1128)P. 3--X selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD " por Louis Levy y su Orq. (1 c) Sol. por Amparo Albiach
- 80)P.T.4--X "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" por Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Marsal
- 94)P. 5--X Duo de "BATURRA DE TEMPLE" de Moreno Torroba por Felisa Herrero y Delfín Pulido (2 c) Sol. por Gervasio Pobley
- 630)P.6--X "ANHELO" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Ricardo Serós
- 15)G.Z.Or.7--X "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Banda Municipal de Madrid (1 c) Sol. por Carmela Besós
- 18)G.Z.Or.8--X "EL ANILLO DE HIERRO" de Marqueés por Orq. Ibérica de Madrid (1 c) Sol. por Rosa M^a Ouguet
- 45)G.S.E.9--X Pantomima de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c) Sol. por Lolita Raduá
- 89)G.V. 10--X " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Paquita Parera
- 214)P. 11--X canción del espejo de "LA VIEJEJITA" de Caballero por Selica Perez Carpio (1 c) Sol. por Margarita Surinadi
- 891)P. 12--X " OLE CATAFUN" de Quiroga por Imperio Argentiba (1 c) Sol. por Rosita Soler
- 854)P. 13--X " MADRUGADA" de Durán Alemany por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Miguel Carré
- 345)P.T.14--X " LA CUMPARSITA" tango de Rodriguez por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Sabater
- 1210)P. 15--X " BOTAS DE SIETE ~~PIERDAS~~ LEPUAS" de Clinton por José Puertas y Orq (1 c) Sol. por Roberto Garcés

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Sabado

1945



ORQUESTAS ZINGARAS

- 8)P,Z. 1. ~~X~~ "CZARDA" de Monti por Rodé y su Orq. Zing.
 2. ~~O~~ "LOS OJOS NEGROS" " " " " " " " " " " " "
- 12)P,Z. 3. ~~X~~ "TRISTESSE" de Chopin por La Kazanova y su Orq.
 4. ~~O~~ "CZARDA" de Gentner por " " " " " " " " " " " "

A LAS 13h,35

SUPLEMENTO

COMEDIAS MUSICALES

- 314)P. 5. ~~X~~ "15 MINUTOS NADA MENOS" de Guerrero por M.Tamayo y Vice-Tiples(2c)
 323)P. 6. ~~X~~ "QUE SABES TU" de Martín Y Rosillo por C. Panadés y L.Sagi-Vela(2c)
 300)P. 7. ~~X~~ "TABU" de M.Paso y Montorio por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz con
 + ejada y su Gran Orq. (2 c)

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO



357) P.T. 1--0 "QUERIDO HONOLULU" de Rogent
2--0 "UN ALHELI" (por Los Trashumantes

10650) A. 3--X "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") de Juan Strauss por Horst
4--0 "VOCES DE PRIMAVERA" (Schimmelphennig

10940) A. 5--0 "MARIETTA" de Feltz)
6--0 "O MI BELLA NAPOLES" de Siegel (Terceto Schuricke

7008) A. 7--0 "POR FAVOR" intermedios de Glahe
8--0 "HUCKEPAK" (por Will Glahe y su Orq.



PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " SALUDOS AMIGOS "

376)P.T.1-- X "Brasil" de Barroso por Mario Visconti y su Orq.

de " LA HERMANA SAN SULPICIO "

784)P. 2-- X "Sevillanas Imperio" de Rey y ~~Quintero~~ Quintero por) Imperio Argentina
3-- X "Tientos" de Rey y Nuñez (~~xxx~~)

de " PIRUETAS JUVENILES "

1130)P. 4-- X "Idilio en el parque" de Algüeró por Orq. Bizarros (1 c)

de " UN LADRON DE GUANTE BLANCO "

1593)P. 5-- X "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.
6-- "Ivonne" {

de " SALUDOS AMIGOS "

1337)P. 7-- "Tico-Tico" por Oliveira por Irmas Meireles (1 c)

de " ROSE MARIE "

662)P. 8-- "Llamada india de amor" de Friml por J. MacDonald y N. Eddy

de " MARIETA LA TRAVIESA "

9-- "Oh dulce misterio de la vida " de Young por J. MacDonald y N. Eddy

A LAS 15'40--H

LIRICO ESPAÑOL

" EL CABALLERO DEL AMOR " de Dotras Vila

242)P. 10-- X "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral
11-- X "Romanza" por María Espinalt

" LA VILLANA " de Vives

109)P. 12-- X "Canción de las joyas")
13-- X "El perdón") por Marcos Redondo
(

" LA DEL MANOJO DE ROSAS " de Sorozábal

1654)P. 14-- X dos duos por Felisa Herrero y Faustino Arregui (2 c)

" EL HUESPED DEL SEVILLANO " de Guerrero

134)P. 15-- "Canción de la espada") Miguel Fleta
16-- "Romanza")

" ROMANZA HUNGARA " de Dotras Vila

191)P. 17-- X "Romanza" por Marcos Redondo
18-- X "Duo-vals" por M^{te} Teresa Planas y Marcos Redondo

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

A LAS 18'15--H

Sábado, 24 de Novbre, 1945

fragmentos de

" MOLINOS DE VIENTO "

de Luna

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
DELFIN PULIDO
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.



- album) X1-- "Preludio"
X2-- "En nombre de mi jefe"
X3-- "Duo y serenata"
X4-- "Pantomima"
X5-- "duo"
X6-- "Concertante" (2 c)
X7-- "Meloepa-Final de la obra"

Hemos radiado fragmentos de " MOLINOS DE VIENTO " de Luna

A LAS 18'50--H

SARDANAS

50) G. Sar. 8 X " L'OREIG ENTRE ELS PINS " de Serrat } Cobla Barcelona
9 X " MANRESANA " de Manén }

PROGRAMA DE DISCOS

(24/11/45)

11

A LAS 19'50--H

Sábado, 24 de Novbre, 1945

CANCIONES ESCOGIDAS

374) P. 1 ~~X~~ " MORUCHA " de García }
2 ~~X~~ " A MI MADRE " de Añmafuerte { por Juan García

663) P. 3 ~~X~~ " TE QUIERO " de Tabet
4 ~~X~~ " ABRAZAME " { por Lucienne Boyer



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--

SABADO



CONTINUAN

CANCIONES ESCOGIDAS

- 681)P. X 1.--"SANTA LUCIA" por Tino Rossi
 X 2.--"TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi
 1610)P. 3.--"UNA VELA BLANCA" de Altisent y Verger por Maria Espinalt
 O 4.--"PRIMAVERAL" " " " " " " " " " "
 666)P. O 5.--"MARECHIARE" de Tosti por Beniamino Gigli
 O 6.--"LA DANZA" de Rossini " " " " " "

A LAS 20h,20

SIGUE

CANCIONES ESCOGIDAS

- 692)P. X 7.--"JOC D'INFANT" de Vives y Garcés por Emilio Vendrell
 X 8.--"ALO CAVALIER" de Vives y A. Mestres por Emilio Vendrell
 466)P. O 9.--"SUEÑO DE AMOR" de Clifford por Jeanette MacDonald
 O 10.--"MARCHA DE LOS GRANADEROS" de Grey por Jeanette MacDonald

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'05 -H

(24/11/45) 13
Sábado, 24 de Novbre, 1945

SUPLEMENTO

SOLOS DE VIOLIN
OBRAS DE SARASATE

por JASCHA HEIFETZ

54) G.I.V.1-- "DANZA ESPAÑOLA"
2-- "INTRODUCCION Y TARANTELA"

por HEIFETZ

19) G.I.V.3-- "ZAPATEADO" (1 c)



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22'20--H

(24/11/45) 14



Sábado, 24 de Novbre, 1945

MUSICA PARA BANDA

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

43) G.S. E.1-- "ASTURIANA" de Villa (2 c)

BANDA COLDBSTREAM

104) G.S. 2-- "LAS CAMPANAS DE CORNEWILLE" selección de Planquette (2 c)

108) G.S. 3-- "EL BRUJO" selección de
4-- "PRUEBA DE JURADO" selección de } Sullivan

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General



.....

Conocidísimo es el nombre de Borrell para los que visitan exposiciones. No es de extrañar: pocos son los pintores tan fecundos en producción artística como el prestigioso Julio Borrell; además tampoco como él acostumbran a tratar, la mayoría de los que pintan, tantos géneros de pintura; atrevidas composiciones, retratos, paisajes y bodegones, no han faltado en las muchas exhibiciones artísticas que viene ~~xxx~~ celebrando, desde muchos años, en Barcelona, Madrid y diferentes capitales de Europa.

Julio Borrell, es uno de los pintores que posee una indiscutible formación artística; más adelante veremos el motivo de ello. Técnicamente es dueño de una destreza formidable; conoce el secreto a fondo de los diversos procedimientos pictóricos. Otra de las cosas más dignas de admirar, son sus atrevidas composiciones, en las cuales sabe distribuir el ritmo y el claroscuro como un verdadero maestro.

Estas buenas cualidades, las ha heredado su hijo Pedro, quien a cada nueva exposición va aumentando su ya envidiable prestigio. Una de las cosas que distinguen a Pedro Borrell, son aquellas composiciones de temas fantásticos a las que se entrega con verdadero entusiasmo; además cultiva el retrato con meritorios aciertos, imprimiendo en el lienzo un notable parecido de sus modelos. También hemos celebrado varias veces sus bellos paisajes de la Cerdaña, de nuestro Pirineo, de Mallorca y diferentes localidades; no faltando tampoco, en algunas de sus exhibiciones, alguno que otro bodegón.

Los Borrell son una dinastía de artistas; fundóla Pedro Borrell, padre del actual Julio.

Fué Pedro Borrell, un pintor de singular talento, y además de la pródiga y sólida labor que nos legó, influyó en gran manera la orientación artística de muchos de los jóvenes, de aquella época, que querían encauzar sus pasos por el camino del arte. Fundó una academia en Barcelona, y, como es natural gozando de gran prestigio pronto se vió aquella concurridísima.

Entre los artistas que allí se orientaron figuran sus hijos: Ramón, continuador de las academias; Julio y Salvador, fallecido este en 1912; Román Rivera; Galofre Oller; José M^e Sert; Adrián Gual; Marian Pidelaserra; Isern; José Solá Andreu, y otros que dentro de la pintura consiguieron fama y han dejado obras notables. Entre los arquitectos, citaré a Buenaventura Besagodas y Nevot.

La especialidad de este prestigioso artista fueron los retratos y asuntos religiosos.

Citaré algunas de sus mejores obras que son: "Huyendo de la crítica"; "Juguete"; que fué adquirido por la Infanta Isabel, para su galería de arte y a la cual obra llamaba ella, "Broche de oro" de su colección. Para el baptisterio de la Catedral de Gerona, pintó el "Bautismo de Jesús por San Juan", en la iglesia de Rigolisa (de Puigcerdà) hasta hace poco existió una bellísima composición: "La aparición de la Virgen del Pilar a San Jaime"; otros de sus mejores cuadros figuraban en la Iglesia de las Salesas, en los Escolapios de Sabadell y en varias capillas particulares de nuestra ciudad.

Anteriormente he hablado de la formación artística de Julio Borrell; no es de extrañar que esto sea así, ya que en el taller de su padre, bajo la dirección de este, pudo estudiar concienzudamente el dibujo del natural, el colorido, la composición y los diversos procedimientos pictóricos. De estos conocimientos ha hecho alarde en sus múltiples exposiciones.

El pintor que ahora nos ocupa fué también llamado a Buenos Aires, para decorar el convento de los PP. Franciscanos, la Iglesia de Lasalle y el Salón de fiestas del Club Español.

En Barcelona decoró la Iglesia de la Merced, y una de las pinturas que figuran en el Salón de San Jorge de la Diputación: "La batalla del Bruch", es también salida de sus pinceles.

Como entusiasta ciudadano barcelonés, le ha gustado plasmar los acontecimientos más notables ocurridos en nuestra ciudad, siendo muy conocidas, bajo este aspecto, las obras tituladas: "La bomba del Liceo"; "Salida del Viático"; el "Proceso Rull"; varias procesiones de Corpus, y el "Eoisón de oro", Carlos V en la Catedral de Barcelona.

El día 19 del presente mes, Julio y Pedro Borrell, inauguraron en el taller del primero, una exposición conjunta. Al acto inaugural, asistieron varias personalidades de Barcelona, las cuales felicitaron cordialmente a ambos artistas por el notable conjunto de obras expuestas.

Como de costumbre los temas son diversos: bellos paisajes de nuestro Pirineo; impresiones de viaje, en una de las cuales se divisa las Islas Canarias, captada con singular emoción; atrevidas composiciones, como la de "Jesús expulsando a los mercaderes del Templo" y otras; un magnífico interior de una pequeña iglesia románica, de la Cerdaña y otras muchas obras no menos meritorias.

Pedro digno discípulo de su padre, tan habilidoso como ese, nos ofrece varias de sus recientes pinturas, siendo dignos de mención por la espontaneidad y armonía de grises con que están ejecutadas, la "Catedral de Santiago de Compostela"; unos bellos paisajes de Toledo; del Miño, y de diferentes localidades.

Transmitimos a los dos artistas nuestra más cordial felicitación

LA PINACOTECA:

Los conocidos pintores Puig Perucho y Vidal Quadras inauguraron el sábado, en la Pinacoteca, una exposición conjunta. Puig Perucho exhibe paisajes; Vidal Quadras, figura, óleos y dibujos coloreados.

Buscando cualidades al primero, podemos mencionar la nota general de color existente en sus cuadros, el justo emplazamiento de términos y la distribución de volúmenes. Estas particularidades, con la rica cromatización que hay en sus lienzos, acreditan a su autor de buen paisajista. No obstante, para mi opinión, su obra sería doblemente estimable si en ciertas partes procurara construir un poco más; entonces los objetos adquirirían mayor calidad y nos mostrarían con más concreción sus rasgos característicos. A pesar de eso los 21 lienzos que expone Puig Perucho, forman un conjunto muy loable.

Vidal Quadras nos ofrece unos bellos retratos, en los que podemos apreciar una justa corrección en el dibujo, el logro de calidades, y no menos acertados respecto al colorido. Distingúense además por el exquisito buen gusto en la colocación de los modelos; veamos sino, el retrato del Excmo. Sr. Conde de Egara; el de la Excmo.

Sra. Condesa del Valle de Marlés; el del Excmo. Sr. Conde del Valle de Marlés. Son también muy apreciables, "Interior" y "Lagarterana", lo mismo que los dibujos.

SALA BUSQUETS:

El veterano artista Laureano Barrau, nos ofrece en Sala Busquets su última producción pictórica.

Como de costumbre se distingue este pintor por la luz y transparencias existente en sus cuadros; además están estos ejecutados con mucha destreza técnica.

Es de admirar que este artista, continúe trabajando con el entusiasmo con que se ha distinguido siempre. Su actual exposición es la prueba más evidente de lo dicho.

Buscando otra cualidad en el haber de Barrau, mencionaremos el sello personal que deja impreso en sus lienzos: un cuadro suyo es inconfundible.

ANTONIO PRATS

Barcelona, 24 de Noviembre de 1945.



LOCUTOR=Radio Barcelona. "EL BAILE ESPAÑOL A TRAVÉS DE CARMEN CEBRIAN", impresion lírica de la danza española, por Jose Andres de Prada con la actuacion de la notable danzarina Carmen Cebrian.

PRADA = Ya dice el nombre de esta artista, que en breve tiempo ha escalado las cimas de la popularidad, mucho de su españolismo, que otro de tanto arraigo hispano no existe en el santoral. Decir Carmen es simbolizar en una advocacion sagrada la gracia y el donaire, es personificar el casticismo y traer al recuerdo la encarnacion escenica de la raza hecha figura de mujer.

Al arrullo de una musica maravillosa ha paseado por el mundo, prendido en las carteleras de sus mejores teatros, el nombre de CARMEN. Claro es que aquella desgarrada y garbosa cigarrera de la opera de Bizet no puede, aunque así lo quisiera su autor, Merimée, conocedor de lo superficial mas no de la hondura psicologica de nuestras mujeres, representar a la mujer española, pero ya es mucho que para exaltarla a su manera no hallase otro nombre mas adecuado a sus propositos que el que le dá titulo a la celebre y popularisima opera.

Quedamos, pues, en que es Carmen el nombre por excelencia pura y racialmente español, y si quien lo lleva busca en los surcos del arte el afianzamiento de sus calidades artisticas, a ello queda unido algo así como el deber de no deslindar éstas de los campos del clasicismo tomando derroteros de extranjerizacion y hacer que su arte recoja y refleje el españolismo de su nombre.

Y aqui tenemos hoy en nuestros estudios, honrandolos con su presencia, a una deliciosa y sugestiva Carmen que tal lo entendió y que al dedicar los afanes de su aficion a la danza hizo de ella un culto y lo ofrendó con ~~un devocional~~ devocional respeto a ese clasicismo en una total entrega de su alma de artista.

Vais a oirla, a través del misterio de las ondas, en tres de sus danzas. Sentireis en una de ellas como la filigrana de sus pies teje sobre el tablado el encaje maravilloso que ha de rimar en belleza con la soberbia página musical que sabrió sobre el pentagrama y dió vida con las mágicas cuerdas de su violin el gran Sarasate; escuchareis luego el repiqueteo de los palillos bordando con la seda de su sonido otras dos sin iguales piezas de hondo raigambre español de aquel igualmente famoso compositor, que en tierras catalanas vió la luz, Isaac Albeniz, dejó escritas con un "Noli me tangere" que los años respetan porque ninguno otro pudo mejorarlas.

A través de Carmen Cebrian pasará a vuestros oídos ese secreto indescifrable del arte hecho plástica en la ingravidez de sus pies y en la agilidad de sus manos, y a buen seguro que unos y otras responderan fielmente al sentido, riciamente español, que avalora las tres geniales composiciones.

Oid, pues, el famosísimo Zapateado de Sarasate a Carmen Cebrian.

BAILE.

Fueron al mismo sugestivo ritmo las notas escritas sobre el pentagrama y el taconeó sobre el tablado. Acompasó éste con perfecta ejecución cada una de las variaciones que aquellas marcaban, y hubo así lo mas difícil de lograr en arte: la compenetración entre autor y artista.

¿Donde localizar el "zapateado"? Todas las danzas españolas llevan en

si algo de él, lo mismo en las dulces muñeiras galaicas a compas de los zuecos, martilleantes y graves, que en la jota aragonesa al amortiguado son del cáñamo de las alpargatas arrabaleras, que en las danzas de la meseta de Castilla ó en el "U y el Dos" valenciano, que en toda Andalucía, de Jaén a Cádiz y de Huelva a Málaga; pero si hubiera de localizarse en determinada región española quizás sea en esta última en donde adquiere sus verdaderos matices y su verdadero arraigo. Levemente la danzarina levanta su falda de faralaes con gracioso mohín entre pulcro y pícaro, y con la majestuosidad de un rito van sus pies trenzando el arabesco de un bello tapiz de sonidos, vibrantes a veces, a veces ténues, y siempre, siempre, acordes la armonía del sonido musical con la plástica del juego de los pies, punta y tacon, sobre el tabladrillo.

Carmen Cebrian ha ajustado a sus pulgares los crótales; ahora son los dedos de sus manos los que han de acompañar el son de los palillos a las notas que evocan el silencio en sombras de la moruna ciudad cordobesa. Albeniz dejó en ellas, plasmadas en armonías bellísimas, las más dulces evocaciones de la tierra de los califas. Carmen Cebrian va a interpretar "CORDOBA".

BAILLE

Todo lo han dicho, en el más bello poema que escribirse pudiera, las notas del piano acompañante y el son de los palillos que las han realzado; el embrujo de la Plaza del Potro, fuente de inspiración de un pintor cuyos pinceles se hicieron verso en el color, la ancestral grandeza del puente romano en cuyas piedras las aguas escribieron leyendas de amores, el andar deslizándose de la viejecilla que con un jazmín en el moño cruza santiguándose ante la imagen de los "farolillos", la augusta serenidad de la mezquita florecida de naranjos y nimbada de luna... Córdoba, en suma, tal como es y será siempre: mitad cristiana, mitad mora, y total y absolutamente andalucísima y españolísima.

Sin el aguafuerte del contraste, siendo igual y diferente al mismo tiempo, es esta otra página musical de Albeniz que vais a oír: "SEVILLA" de la suite Iberia, interpretada por Carmen Cebrian.

BAILLE

Y aquí cabe dar rienda suelta a la fantasía aunque ciñéndola a las realidades. ¿Quién pudo mejor describir a la sevillanísima conjunción de cielo y tierra en el espejo de plata del Guadalquivir famoso? Se asoman al río los rojos claveles del parque de María Luisa, visten de novia sus aguas los azahares del palacio de la infanta, se santifica su puente al paso de las cofradías en la semana litúrgica, rizan su corriente los aires que han recogido el vuelo de las veinticinco campanas de la Giralda y lo pule de arabescos el centelleo que arranca el sol a la Torre del Oro. Vibra Sevilla en las notas de Albeniz; cuajan en ellas mil cantares corraleros; se escuchan a través de ellas los pregones del mocito de la biznaga; tiemblan en ellas como suspiros las que una mano arrancó a la guitarra en Eritaña y las perfuman los nardos que adornan el altar de la Esperanza de San Gil y los geraneos que son alfombra de la Cruz de Cerrajería.

¿Y dijeron todo ello los palillos que acompañándolas han batido las manos de Carmen Cebrian? Dijeronlo sí, y de ellos surgió el embrujo sevillano como antes el cordobés, porque en Carmen Cebrian son como otra voz que hiciera el dúo a las notas musicales en una perfecta magnífica armonía.

Y aquí daríamos por terminada esta emisión a no haber llegado a nosotros noticia de una habilidad más, de una gracia más que adorna a esta Carmen:

EMISION COCINA SELECTA

(Día 24 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del salón Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados diariamente al arte culinario.

Locutora: En el Egipto antiguo la base de la alimentación de las clases populares consistía principalmente en pan y verduras.

Locutor: El pan se hacía con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

Locutora: Entre las verduras se consumía principalmente la cebolla, el cohombre, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

Locutor: La leche y el queso se gastaban en abundancia.

Locutora: Como fruta se daba la preferencia a los higos y dátiles, con los que se hacían dulces y jarabes.

Locutor: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

Locutora: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antilope. El cordero era considerado animal impuro.

Locutor: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

Locutora: Como bebida se consumía la cerveza.

Locutor: La clase pobre debía contentarse con vino de dátiles, mientras la clase acomodada bebía vino de uva.

Locutora: Con el transcurso de los siglos, estas bases alimenticias pasaron a Roma y luego a Grecia.

Locutor: por lo tanto, puede decirse que los fundamentos de la cocina, tal como hoy la conocemos, fueron dados por Egipto.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrata y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy.

Locutor: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

Locutora: Y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonia

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

TEATRO COMEDIA.- Estreno de EL JUGADOR DE SU VIDA de Joaquin Calvo Sotelo El autor se adentra en esta comedia por los vericuetos de la comicidad y aún en el curso del segundo acto se entrega francamente a lo grotesco. Pero una cosa y otra la hace Calvo Sotelo con pleno dominio de si mismo sin concesiones absurdas y guiando siempre con mano maestra la trama. Presenta un problema de tipo filosófico, que se desdibaja en el transcurso de la obra para volver al final con mas fuerza, en una transición de verdadera teatralidad.

El papel confiado a Fernando de Granada parece escrito a su medida y es obvio señalar que lo interpreta muy bien. Tina Gascó en un papelito sin relieve no deja de destacarse como la excelente actriz de siempre. El resto de la Compañia bien, en especial Gaspar Campos en el papel mas afortunado de la obra después del protagonista.

.....

TEATRO COMICO.- Reposición de UNA MUJER IMPOSIBLE de los Sres. Paso, Rosillo y Montorio

Entre continuas carcajadas y con una buena interpretación, especialmente por parte de Eulalia Zazo, Gometes é Ignacio León, transcurrió la reposición de esta comedia musical ya celebrada y aplaudida anteriormente.

.....

TEATRO BORRAS.- Reposición de LA CASA DE QUIROS de Carlos Arniches Como puente para un pequeño paréntesis se repuso esta graciosa comedia que conquistó una vez mas el decidido aplauso del auditorio, por ella en sí y por el mérito de la interpretación que le prestan Paco Melgares y resto de la Compañia.

Y sin mas noticias de interés, les deseamos buenas noches.

24=11=45.-





26, 25. 1. 1945

(24/11/45)



22

Señoras y Señores Radio-oyentes;

Ante todo nuestro agradecimiento sincero

cordial por la benévola acogida que nos ha dispensado Radio Barcelona al permitirnos radiar el programa del festival que celebrará mañana nuestro querido CLUB VASCONIA en el FRONTON NOVEDADES.

En estos momentos, teniendo en cuenta el fin benéfico que persigue nuestro CLUB VASCONIA, acarician mi pensamiento unas célebres palabras del eximio escritor Jacinto Benavente que dicen así: "Nadie come flores y flores da la tierra, muy seco está el corazón que no da flores." Si la tierra da flores procuremos nosotros que florezcan también en nuestros corazones, que sintamos en lo más íntimo de nuestro ser, ese amor al prójimo que ennoblece ^{los corazones} ~~las almas~~, sepamos socorrer a los desvalidos, a los que sufren y lloran en nuestros Hospitales, enjugando sus lágrimas de dolor... Cuando se practica el bien, sin alharacas y en silencio, grande es la satisfacción que siente el ^{alma} ~~corazón~~... Estas obras de caridad, este amor para con nuestros semejantes, son flores que perfuman

el espíritu...

Radio-oyentes, un ruego, una petición hago a ustedes, y es, que no dejen de asistir mañana al festival de nuestro CLUB VASCONIA. Hace veintiún años que un grupo de aficionados, capitaneados por el gran deportista Manuel Balet, abrigando todos ellos en su imaginación grandes y hermosos ideales, y con sana alegría en sus almas, fundaron el CLUB VASCONIA, y a pesar del volar de los años, de aquella ensoñadora juventud no decrece nuestro entusiasmo.

El programa de la matinal es el siguiente; A las diez se celebrarán quinielas por parejas entre los socios del Club. A continuación se jugará un partido a cesta-punta, siendo los contendientes los distinguidos y excelentes jugadores Caminal-Bastard y Arcadio Jaumá-Alemany, Después de este encuentro saldrán a la cancha el profesional Ecenarro, con ~~Encomando~~ gran dominio de cesta y el formidable zaguero Antonio Amat, quienes lucharán con la pareja, muy conocida por cierto y aplaudida de nuestro público, Fernando Puigvert-Barasona. Y por último,

el famoso y genial zaguero, profesional, de pegada fuerte y segura, el gran Guara, formando pareja con Ramón Campabadal, campeón de España en repetidas ocasiones, competirán contra el trío, el joven delantero Manuel Balet, campeón de Cataluña, el incansable profesional Blenner, artista por excelencia por su gran variación de juego, en el ~~centro~~ centro, y en la zaga, veremos a Pedro Puigjaner, muy apreciado también por el público por sus hermosas jugadas.

Mejor programa no puede ofrecer a ustedes el CLUB VASCONIA, y laureles/ nuestro querido CLUB que tantos trofeos/ha conquistado desde su fundación, gracias al entusiasmo de nuestros jugadores, de nuestros campeones de España, señores Rigau-Rovirosa, Costa-Steegmann, Salsamendi-Más, Garagorri-Aramendia, Renóm-Riqué y Campabadal-Matesanz, quienes fueron sembrando ^{la} afición del viril Deporte Nacional, *por todas las regiones de España.*

No quiero molestar más la atención de ustedes estimados radiooyentes, únicamente al terminar quiero hacerles una petición, un ruego. El

(24/11/45) 25

El CLUB VASCONIA confía ver mañana el FRONTON NOVEDADES a rebosar de público; no olviden que el festival es a beneficio de los Hospitales de la ciudad, para esos enfermos que gimen, lloran y sufren en sus lechos de dolor ~~ya~~ y que los fondos que se recauden íntegros se entregarán al Excelentísimo Señor Gobernador Civil, Don Bartolomé Barba.

Y recordando nuevamente al célebre Benavente, procuremos que nuestros corazones no pequen de egoísmo, que no estén secos, sino todo al contrario, que se conviertan en flores, en delicadas y preciosas rosas, las cuales al desplegar sus pétalos de seda, despidan aromas delicados y embalsamen el ambiente del FRONTON NOVEDADES. Por tan hermosa obra acepten Vdes. en nombre de todos los socios del CLUB VASCONIA, el más sincero agradecimiento.

Muy buenas noches.

El Presidente
Enrique ~~Ortiz~~ VASCONIA

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

FRONTON

Si el Barcelona no nos hubiese dado claras pruebas de que su equipo acierta a moverse, en campo ajeno, con ~~resulta~~^{rendimiento} muy superior al que suele exhibir en las Corts, y si, al propio tiempo, no nos hubiese demostrado que el factor campo nos pesa demasiado para él, ni aun cuando ese campo sea el de Buenavista, pongamos por caso, habríamos de expresar un cierto pesimismo ~~maximo~~ ante el inminente choque que los azul-grana han de librar al Madrid, en ~~xxxxxx~~ el mismísimo feudo de éste. Es el Madrid, en estos momentos, uno de los equipos más enteros de la Liga, y su campo uno de los más difíciles. ~~Es~~ Un verdadero escollo -equipo y campo-, uno de los más duros escollos que puedan serles opuestos a cualquiera. El pesimismo, pues, estaría plenamente justificado. Pero... Ya dijimos antes que el Barcelona ~~se ha demostrado que es capaz de vencer al Madrid en su campo, y en su campo, por un fenómeno que no deja de ser curioso-~~ actua mejor en campo ajeno que en el propio. Y siendo así, lógico es, pues, abrigar fundadas esperanzas de que logre en Chamartin lo que ya consiguió en Buenavista, ante un equipo más completo, sin duda alguna, que el madridista. ¿Un empate o triunfo barcelonista?. Acaso no sea este el pronóstico que la lógica aconseje. Pero tratándose del Barcelona...

El Español tiene la partida infinitamente más propicia: el Alcoyano, y en Sarriá. El desenlace de este encuentro, no ~~puede esperarse~~ presenta, sobre el papel, duda alguna. Y no habrá de presentarlo, tampoco, sobre el terreno a poco que los españolistas confirmen la recuperacion tecnica y moral que tan claramente se inició en el desgraciado partido del domingo ultimo. Habrá, entre los dos litigantes, una diferencia de clase demasiado acusada, para poder admitir la posibilidad de que el Alcoyano, pese a su entusiasmo -que ésta es su divisa- pueda borrarla. El triunfo españolista aparece, pues, desprovisto de dudas. ~~Desde~~ Salvo, claro está, que por Sarriá ~~no~~ cruce otra ráfaga de fatalidad, ~~que puede llegar hasta el punto de~~

Otro choque cumbre, se dará en el Nervion, con un Sevilla -

~~partido~~ Otro choque cumbre, se dará en el Nervion, con un Sevilla - Atlético de Bilbao investido de todos los atributos propios de un partido grande, y, como tal, sin un pronóstico demasiado claro. Acaso un empate o un triunfo mínimo de los sevillanos... El Valencia tendrá, ~~visión~~ no pocas dificultades para deshacerse de un Castellon que en su terreno ha de ser enemigo ~~serio~~ serio para los valencianos, aunque, en verdad, no creemos que éstos dejen escapar, a la postre, los dos puntos. El Oviedo ha de rendir visita al Hercules. También entre ambos habrá mucha diferencia de clase; tanta, que juzgamos muy probable que el factor campo sea suficiente para que el modesto Hercules logre nivelar la balanza de posibilidades que, sobre el papel, se inclina abiertamente hacia el lado de los asturianos. Gijon y Celta aparecen favoritos en sus respectivos choques ~~contra~~ contra Aviacion y Murcia. No parece muy sólida la posicion actual de los aviadores para poder creer que puedan salvar airosamente el difícil obstáculo

(24/11/45)

27

que en verdad significa para ellos el campo del Molinon. Y en cuanto al Murcia, su inferioridad de clase con respecto a la del Celta aparece exenta de dudas.



y que unicamente como gracia y en gracia a haberle descubierto este pequeño secretillo y por merced de sus bondades tan gentiles, esperamos que nos complazca. Y es, señores oyentes, que Carmen Cebrian tambien cante. Si, si, ya lo sé, no hace falta que me mire casi con su poquitin de enojo; sabemos que una a sus gracias esa otra de la cancion, y Vd. no va a negarse a este ruego mio ¿verdad, Carmen?

CARMEN = PERO SI YO.....

PRADA = Usted, desde luego ¿que va a decir? ¿que no es cancionista? Ya lo sabemos, pero, sin embargo....

CARMEN = ESTÁ BIEN, CANTARÉ; PERO QUE CONSTE....

PRADA = Queda constancia de cuantas excusas y disculpas quiera V. darnos y darse a si misma, pero ¿me va a complacer?

CARMEN = Le complaceré, pero allá V. con la responsabilidad de mi falta de practica.

PRADA = Asumo todas las responsabilidades. ¿Que va a cantar?

CARMEN = "EL OLE" de Leon y Quintero y el maestro Quiroga.

PRADA = Escuchen Vdes, señores, a Carmen Cebrian "EL OLE" de Quintero, Leon y Quiroga.

CANCION

PRADA = Y con este regalo que gentilmente nos ha hecho Carmen Cebrian, agradecidissimos a ella, damos por terminada esta emision haciendo extensiva la gratitud a nuestros queridos y respetados oyentes. Buenas tardes, señores.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "EL BAILE ESPAÑOL A TRAVES DE CARMEN CEBRIAN" presentada por nuestro colaborador Jose Andres de Prada.

que fue acompañada al piano por el Mtro. Oliva y

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la colección del "Mar i Cel", de Sitges, hay un cuadro original, magnífico de factura: se titula "Cadaqués al clare de luna", y lo firma Elíseo Meifrén.

LOCUTORA: ~~Elíseo~~ Elíseo Meifrén y Reig ha sido una de las glorias, y sigue siéndole a través de sus obras, de nuestra pintura. Artista cosmopolita, ha expuesto en todas las grandes capitales del mundo, y sus obras andan esparcidas por los museos y colecciones particulares de todos los países.

LOCUTOR: Primeramente se dedicó a la pintura de marinas, siendo Cadaqués, el bello pueblo marinero de nuestra Costa Brava, su tema predilecto. Cuando parecía completamente especializado en este género de estudios pictóricos, pintó con gran acierto y éxito excelente estudios de paisaje que le colocan como uno de los mejores paisajistas españoles.

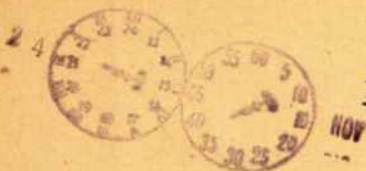
LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de las 3 naranjas del amor.

(24/11/45)

30



LA MARCHA DE LA MEDICINA

VIII



Obiencia dedicada a la

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR ¡La Marcha de la Medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes que el polvo de talco que se utiliza para los guantes de los cirujanos puede causar graves daños? ¿Cuál es la acción del alcohol sobre la resistencia a las enfermedades? ¿Que puede curarse la peste bubónica? ¿Que el sodio radiactivo sirve para el diagnóstico de las enfermedades?Sigán ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR Tres médicos norteamericanos han ideado un importante perfeccionamiento de la técnica operatoria, que consiste simplemente en la sustitución del polvo de talco para los guantes de los cirujanos por polvo de almidón. La importancia de esto radica en el hecho de que al parecer elimina las complicaciones postoperatorias debidas a pequeñas cantidades de cristales insolubles de talco que pueden penetrar accidentalmente en la herida operatoria.

Los peligros inherentes al empleo del talco para los guantes han sido reconocidos ampliamente durante los últimos diez años. Se han publicado numerosos estu-

UNB
Biblioteca de Comunicació
Biblioteca General

elevada concentración de alcohol en la sangre se mantuvo administrando nuevas dosis cuando fue necesario. Dos horas después de comenzar la intoxicación se dió a cada conejo la dosis experimental de neumococos. De 27 conejos inmunes no intoxicados sólo murió uno, lo que representa una mortalidad de 3,7 por ciento. De 49 conejos inmunes intoxicados, murieron 32, lo que equivale a una mortalidad de 65 por ciento. Por consiguiente, tanto la inmunidad o resistencia activa como la pasiva quedaron casi completamente suprimidas como resultado de dos horas de intoxicación alcohólica. Se observó además una casi total supresión de la reacción inflamatoria local en los animales intoxicados. Se cree que la disminución alcohólica de la inmunidad puede compensarse parcialmente mediante una dosis terapéutica quíntuple de antisuero comercial. Esto confirma la opinión clínica corriente de que en los alcohólicos se necesita una dosis mayor de antisuero que en los no alcohólicos.

LOCUTOR

Dos investigadores norteamericanos han llevado a cabo importantes ensayos sobre el tratamiento de la peste bubónica con sulfamidas. Inocularon el bacilo de la peste a 15 conejos de Indias, todos los cuales contrajeron la enfermedad. Trece de los animales fueron tratados con sulfadiazina, sin que pudiera encontrarse en ellos ningún signo de infección al sacrificarlos tres semanas después. Trece animales testigos, que fueron inoculados del mismo modo pero que no recibieron tratamiento con sulfadiazina, murieron todos ellos de peste.

De estos experimentos se deduce que la administración de sulfadiazina a los conejos de Indias infectados de peste bubónica constituye un método terapéutico de valor manifiesto. El tratamiento ha de comenzarse tan pronto como hagan su aparición los bubones y la fiebre, debiendo continuarse durante todo el período febril.

losos no es la penicilina. La penicilina fracasó en la tuberculosis.

Ya anteriormente habían estado buscando estos dos investigadores norteamericanos un moho que pudiera ser eficaz contra la tuberculosis, pero constituyó para ellos una sorpresa el hecho de comprobar un día que un cultivo de bacilos tuberculosos conservado en la cámara frigorífica había quedado ahogado por un extraño moho verde. Tomaron entonces muestras del moho y examinaron su efecto sobre otros cultivos del mortífero germen. A la temperatura ambiente, el hongo se desarrolla en los cultivos de bacilos tuberculosos incluso más de prisa que en medios de otra clase.

A continuación, los investigadores estudiaron la acción del moho sobre los animales de experimentación, comprobándose también que el moho inhibe el desarrollo de los bacilos tuberculosos sin destruirlos.

Con objeto de aislar el factor inhibidor contenido en el nuevo moho, se están llevando a cabo ahora experimentos utilizando extractos del moho y del líquido obtenido al centrifugarlo.

LOCUTOR 2 Se ha dado un nuevo paso hacia la solución de uno de los problemas que plantea el uso de la penicilina. La eliminación de este medicamento por los riñones, que es muy rápida, puede hacerse más lenta mediante la inyección simultánea de una sustancia denominada ácido paraaminohipúrico. Los análisis de sangre indican que esta droga mantiene durante mucho más tiempo una concentración eficaz de penicilina en el plasma sanguíneo.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha de la medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARriba OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

FIN

EMISION COCINA SELECTA

(Día 24 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del salón Rosa.

Locutor: Unos minutos dedicados dignamente al arte culinario.

Locutora: En el Egipto antiguo la base de la alimentación de las clases populares consistía principalmente en pan y verduras.

Locutor: El pan se hacía con un grano parecido al mijo. Casi nunca era de trigo.

Locutora: Entre las verduras se consumía principalmente la cebolla, el cohombro, los guisantes, las habas, lentejas, rabanos, ajos, nabos y zanahorias.

Locutor: La leche y el queso se gastaban en abundancia.

Locutora: Como fruta se daba la preferencia a los higos y dátiles, con los que se hacían dulces y jarabes.

Locutor: El pescado era el alimento de las clases populares, a pesar de la prevención con que era mirado religiosamente.

Locutora: En cuanto a la carne, se daba la preferencia a la de cabra, carnero, buey, gacela y antilope. El cerdo era considerado animal impuro.

Locutor: En lo referente a aves, las más estimadas eran el ganso, a menudo engordado artificialmente, el pato y el palomo.

Locutora: Como bebida se consumía la cerveza.

Locutor: La clase pobre debía contentarse con vino de dátiles, mientras la clase acomodada bebía vino de uva.

Locutora: Con el transcurso de los siglos, estas bases alimenticias pasaron a Roma y luego a Grecia.

Locutor: por lo tanto, puede decirse que los fundamentos de la cocina, tal como hoy la conocemos, fueron dados por Egipto.

Locutora: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente aristocrático y de buen gusto para una clientela selecta.

Locutor: Sus salones, acogedores y de un gusto depurado, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

Locutora: Damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy.

Locutor: Ofrecida a los señores radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa...

Locutora: Y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonía



LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 24 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Fontaner, 102.

Locutora: Como amigos sinceros, Muebles Capri les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado

Locutor: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutora: Comprar en Muebles Capri es adquirir un seguro sobre la calidad.

Locutora: Novios, recuerden que el lema de Muebles Capri es: "Mejor calidad, más gusto y mayor economía"

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia la señora Doña Mercedes de Regales, de Calle Btienza, nº 100, pral.1ª

Locutor: Se cuenta de Dumas, padre, que aunque cobraba unos derechos de autor muy crecidos, siempre estaba lo que se dice a la cuarta pregunta.

Locutora: Lo peor es que no vacilaba en sablear al primero que se le pusiese por delante.

Locutor: Cierta día, Dumas, hijo, se encontró en la calle con un amigo y decidieron ir a comer a un restaurante, pero cuando se pusieron a hacer arqueos, se encontraron con que el amigo no tenía un centimo y Dumas tan solo diez francos.

Locutora: En estas vinieron a pagar por delante del domicilio de Dumas padre y el hijo exclamó:

Locutor: ¡He encontrado la solución de nuestras penas!... Subiré a ver a mi padre y le pediré prestado un centenar de francos.

Locutora: De acuerdo, respondió el amigo.

Locutor: Dumas hijo se lanzó escaleras arriba. Tardó cosa de cinco minutos y regresó con una cara algo extraña.

Locutora: ¿Qué, -se alarmó el amigo, -que tal?... ¿Todo ha ido bien?

Locutor: A lo que Dumas hijo replicó: "Muy bien..... muy bien para mi padre... ¡Ahora tan solo me quedan cinco francos!"

Locutora: Envien la anecdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Fontaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, Fontaner, 102, valorado en quinientas pts.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Fontaner, 102.

Sintonía



dios detallando las graves consecuencias originadas por la penetración de talco en los tejidos, en la cavidad peritoneal, en el cerebro, etc. En el campo de la cirugía abdominal es donde se manifiestan de modo más trágico los efectos perjudiciales del talco, en forma de obstrucción intestinal postoperatoria.

A pesar de todos estos riesgos y de la abundante literatura científica sobre el tema, los mencionados investigadores norteamericanos han sido los primeros en sustituir el peligroso talco por un polvo inofensivo. Después de estudiar 24 clases distintas de polvo, se comprobó que la más satisfactoria era la fécula de maíz, preparada de un modo especial para evitar su alteración al ser esterilizados los guantes al vapor. El nuevo polvo será pronto barato y abundante.

LOCUTOR 2 Un investigador de la Universidad de Chicago ha realizado recientemente concienzudos estudios para determinar en los animales de laboratorio la acción del alcohol sobre la resistencia a las enfermedades. Se produjo en el conejo una resistencia o inmunidad activa contra un determinado germen --el neumococo-- mediante repetidas inyecciones subcutáneas, intraabdominales e intravenosas de una vacuna de estos microorganismos muertos por el formol. Otro grupo de conejos fué inmunizado pasivamente mediante la inyección intravenosa de suero comercial de conejo inmune. Las pruebas de inoculación mostraron que ambos métodos de inmunización protegen adecuadamente a los animales contra la administración de una décima de centímetro cúbico de un cultivo de neumococos. La misma dosis causó un 100 por 100 de muertes entre los conejos testigos no inmunizados. En la siguiente fase del experimento se administró alcohol por sonda gástrica a 34 conejos inmunizados activamente, a 15 inmunizados pasivamente y a 22 no inmunizados. La

Dada la gran semejanza de la evolución y las manifestaciones de la peste bubónica en el conejo de Indias y en el hombre, puede esperarse que la sulfadiazina sea de gran utilidad para el tratamiento de la peste bubónica humana.

LOCUTOR 2 Para el diagnóstico y el pronóstico de las enfermedades de la circulación se utiliza ahora el sodio radiactivo, que sirve también para determinar el efecto del tratamiento instituido en cada caso. El sodio radiactivo se prepara en el ciclotrón bombardeando metaborato sódico con deuterones, que son núcleos de hidrógeno pesado. El metaborato así tratado, que contiene átomos activos, se disuelve en agua acidificada con ácido clorhídrico y a la que se añade alcohol metílico. Separando el metilborato que se produce y el agua, queda el cloruro sódico, que se prepara en solución estéril a la concentración deseada para su inyección. Con ayuda del sodio radiactivo puede medirse exactamente el tiempo que tarda la sangre en llegar desde una parte del cuerpo a otra, por ejemplo, desde el brazo al pie.

LOCUTOR En una cámara frigorífica de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buffalo se ha descubierto accidentalmente un moho verde que dificulta el desarrollo de los bacilos de la tuberculosis. Los investigadores de Buffalo que hicieron este descubrimiento no plantean siquiera la cuestión de si este moho podrá ser utilizado como un arma contra la tuberculosis en el hombre. La solución de este problema no se vislumbrará hasta que haya transcurrido bastante tiempo y se disponga de numerosos datos.

Este moho verde pertenece al mismo grupo que el Penicillium notatum, pero la sustancia química que produce y que inhibe el desarrollo de los bacilos tubercu-

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 24 Noviembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 Comedias musicales: (Discos)

X13h.40 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA:

*Romansa Hirungara - Melresa
admirante - Julio Ballesta - fox
lousuerios - fox - Felipe Pons
Living en la emisora - P. Masmitja
la educción del tranvia - Matin*

X 13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Escogido programa variado: (Discos)

X14h.15 "El torero y el toro": (Sonido de R.E.)

X14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Fragmentos escogidos de películas: (Discos)