

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(25/11/45)

Original

Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.---	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.---	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	Discos
12h.40	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.---	"	Fragments de películas.		"
13h.10	"	Boletín informativo.		"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Jotas aragonesas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría.		"
13h.55	"	Guía comercial.		"
14h.---	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Programa variado.		"
14h.20	"	Guía comercial.		"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.		"
15h.---	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Impresiones diversas escogidas.		"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Aitor	ídem.
15h.40	"	Música selecta variada.	Varios	Discos
16h.---	"	Fin emisión.		
18h.---	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en fa mayor" (Pastoral), por Orquesta Sinfónica B.B.C.	Beethoven	Discos
18h.45	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.---	"	Bailables.		"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.35	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
20h.38	"	Siguen: Bailables.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.---	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A. Losada	Locutores
		Danzas típicas y modernas.	Varios	Discos
21h.20	"	Emisión: "Carnet de Arte".		
21h.25	"	Guía comercial.		Locutor
21h.30	"	"Antena Deportiva".		"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

(25/11/45)

2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Potpourri seleccionado.	Varios	Discos
22h.45	"	CONCURSO DE LAS FAMILIAS: "La comida de Navidad".		Locutor
23h.15	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	"	Humana
23h.40	"	"Los Pájaros".	Suite	Respighi
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(25/11/45)

2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 Noviembre 1945



✗10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

✗10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

✗12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗12h.05 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

✗12h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗12h.55 Boletín informativo.

✗13h.-- Fragmentos de películas: (Discos)

✗13h.10 Boletín informativo.

✗13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas aragonesas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría: (Discos)

✗13h.55 Guía comercial.

✗14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗14h.01 Programa variado: (Discos)

✗14h.20 Guía comercial.

- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Impresiones diversas escogidas: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.40 Música selecta variada: (Discos)
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C.: (Discos)
- ✗ 18h.45 Disco del radioyente.
- ✗ 20h.-- Bailables: (Discos)
- ✗ 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✗ 20h.30 Boletín informativo.
- ✗ 20h.35 Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....
- D 20h.37 Siguen: Bailables: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- D 21h.20 Danzas típicas y modernas: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte":

(Texto hoja aparte)

X - Guía comercial.

.....

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta".

(Texto hoja aparte)

.....

X - Guía comercial.

D 22h.15 ~~variedades~~ (Discos) Potpourri seleccionado: (Discos)

X 22h.45 CONCURSO DE LAS FAMILIAS: "La comida de Navidad":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET
DE ESCURIET:

*de la Sinfonía
Barcelana*

X "Rapsodia" - Brahms
X "Claro de luna" - Debussy
X "Domingo de Pascua" - Rhené Batón
X "Rumores de la Caleta" - Albéniz

X 23h.30 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H

Domingo, 25 de Noviembre, 1945

fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA"

de Bretón

Interpretada por : CORA HAGAN
 Carmen Valdés
 Emilio Varela
 ANSELMO FERNANDEZ
 JUAN ARAQUE DOMÍNGUEZ
 SUBSECCIÓN PROVINCIAL Y DE QUILPUE
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PÚBLICA - TALCA



- álbum) 1-X "Preludio"
 2--X "Duo"
 3-X "Tambien la gente del pueblo"
 4-X "Y por una morena chulapa"
 5-X "Seguidillas"
 6-X "Relación de Julián"
 7-X "Coplas de Don Hilarión"
 8-X "Soleares"
 9-X "Soleares"
 10-X "Nocturno"
 11-X "En la reja"
 12-X "Mazruca"
 13-X "Ya estás frente la casa"
 14-X "Quinteto"
 15-X "Habanera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A LAS 12'40--H

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

371)P.T.16--^O" SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita } Josefina Peña y su Orq.
 17--^O" ALO...ALÓ" samba de Filho }

1995)P. 18--^X" SERA MI CANCION" de Garcés } Ramón Evaristo y su Orq.
 19--^X" UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Robin }

367)P.T.20--^O" FIRULETE" de Scalise } Osvaldo Fresedo y su Orq.
 21--^O" POLIYA" de Storti }

1596)P. 22--^O" MI MUSICA PARA TI" de Evaristo
 23--^O" TENSION" (por Ramón Evaristo y su Orq.

284)P.T.24--^X" BLEIN BLEIN BLEIN" rumba de Pozo } Xavier Cugat y su Orq.
 25--^X" QUIEREME MUCHO" de Sherr }

1060)P. 26--^O" JUGANDO AL ESCONDITE" de Araque } Jaime Camino y su Orq.
 27--^O" A MEDIA TARDE" de Franguar }

PROGRAMA DE DISCOS

(25/11/45) 7

A LAS 13--H

Domingo, 25 de Noviembre de 1945

PELICULAS

" PRIMAVERA "

755) P.1-- "Quieres recordar?" vals de Romberg por Derek
Reddick

" SAN FRANCISCO "

2-- "Quisiera Vd.?" vals de Freed por Sam Browne

" LOS VIAJES DE GULLIVER "

1561) P.3-- "Siempre fiel") de Robin por Orq.
4-- "Pájaros azules a la luz de la luna" { Glenn Miller

A LAS 13'35-H

JOTAS ARAGONESAS POR PASCUALA PERIE Y RONDALLA SANTAMARIA

26) P.R.Ar.5-- " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO " de Tardez
6-- "jota" de " NOBLEZA BATURRA "25) P.R.Ar.7-- " PARTE MI CARIÑO EN DOS" (b) " LA YEDRA" jotas
8-- " YO LOS APRISIONARE" (b) " TU VISTES DE LUTO Y CANTAS" jotas

A LAS 13'45-H

SARDANAS

69) P.Sar.9--X " MARIA MERCE" sardana de Boix } Cobla la Principal de la
10--X " DALT DE LES GABARRES" de Garreta { Bisbal63) P.Sar.11--X " AI QUINES NOIES" de Ventura } Cobla la Principal de Perelada
12--X " EL MEU BARCO" de Morera {

A LAS 14--H

Domingo, 25 de Noviembre, 1945

PROGRAMA VARIADO

- 1860) P.1--~~X~~ "MI CASITA DE PAPEL" canción de Codoñer }
 2--~~X~~ "NO QUIERO NO" de Ossette } Antón Rusel
- 364) P.T.3--~~X~~ "IDILIO TROPICAL" de Capel }
 4--~~O~~ "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés } Trio Camagüey
- 47675) A 5-- dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
 Tabody (2 c)
- 789) A. 6--^O "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Piñamo } Org. Italiana
 7--^O "MI COPLA" de Joves }



(25/11/45) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 1540)P. 1.~~X~~ "EL PLACER DE VIAJAR" de Alemany, Losada y Anglás por Cuarteto Vocal Key
2.~~X~~ "SOMOS PADRES DE FAMILIA" " " " " " " " " " "
- ALBUM) 3.~~X~~ "DOÑA FRANCISQUITA" de Romero, Shaw y Vives por P. Carpioy Palacios (1 c)
- 110)P. 4.~~X~~ "SI TU ESES AQUI" de Alió por Emilio Vendrell
5.~~X~~ "ROMANZA DE SANTA LUCIA" de Toldrá por Emilio Vendrell
- 998)P. 6.~~X~~ "FUNICULA-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus (1 c)
- 28)G.S.E. 7.~~X~~ "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez y Grignon por Banda Municipal de ~~MADRID~~ Barcelona (1 c)

A LAS 15h,40

MUSICA SELECTA VARIADA

- 21)P.I.O. 8.~~X~~ "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginalt Foort (2 c)
- 963)P. 9.~~X~~ "AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbing
10.~~X~~ "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbing
- 223)G.S. 11.~~X~~ "TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinf. de Filadelfia (2 c)
- 325)G.S. 12.~~X~~ "DANZAS HUNGARIAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18--H

Domingo, 25 de Noviembre, 1945

(25/11/45) 10

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

"SINFONIA EN FA MAYOR" (PASTORAL)

de Beethoven

por Orq. Sinfónica B.B.C.



- album) 1-- mov X 1^a "Allegro ma non troppo" (3 caras)
2-- mov X 2^a "Andante mol" (escena del puente) (3 caras)
3-- mov X 3^a "Allegro (fiesta campesina) (2 caras)
4-- mov X 4^a "Allegretto" (Himno de los pastores después de la tormenta) (2 caras)

A LAS 18'45--H

DISCO DEL RADIOPONENTE

259) G.S.1-- selección de " LA TRAVIATA" de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c)
Sol. por Angélica Casanova

185) G.S.2-- " BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por
Sebastian Ovide

(NOTA: Sigue a las 19--H)

(25/11/45)

sigue

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1240)P. 1-~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. ~~Leher~~ (1 c)
Sol. por Jose Mingrat y M. Lopez de Haro
- 1862)P. 2-~~X~~ "Canción de Irlanda" del film "SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannon
por Bing Brosby (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 361)P.T. 3-~~X~~ "MADRE" tango de Montoro por Garcia Guirao (1 c) Sol. por
María Porta
- 909)P. 4-~~X~~ "UN DIA TE DIRE" de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por
Alicia, Conchita, Nuri, Fernando y Jorge
- 30)P.R.Ar-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" por María del Pilar de las Heras (1 c)
Sol. por Conchita Obregón
- 915)P. 6-~~X~~ "SIN TUS CARICIAS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c)
Sol. por Josefina Farré
- 366)P.T. 7-~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró por Mario Visconti y su Orq.
(1 c) Sol. por Pepe Mingrat
- 55)P.B.E. 8-~~X~~ "GALLITO" de Lope por Banda (1 c) Sol. por Francisca Calvó
-)A. 9-~~X~~ "ORO Y PLATA" vals de Lehar por Orq. (1 c) Sol. por
Marcedes Casanovas
- 393)G.S. 10-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica
de Londres (2 c) Sol. por Jorge Vival y Marius Estartús
- 340)G.S. 11-~~X~~ "MOTO PERPETUO" deaganini por Orq. Sinfónica N.B.C. (1 c)
Sol. por Nuria Claveras
- 18)G.S. 12-~~X~~ Gran marcha de "TANNHAUSER" de Wagner por Banda Guardia Real.
de Londres (1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 189)G.S. 13-~~X~~ Scherzo de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn
por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por Alberto
Guiriguet
- 661)P. 14-~~X~~ "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml por J. MacDonald
y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Esperanza Martínez
- 1295)P. 15-~~X~~ "TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c)
Sol. por Juanita Roca
- 1842)P. 16-~~Q~~ "TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol.
por Amparo Lledó
-)P. 17-~~Q~~ "CAZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por
Valentin Almerich

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

BAILABLES

- (25)III/45) 12
- 1265) P. X1.---"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Serracant y Cunill por R. Abril y su Org.
 X2.---"TU DULCE MIRAR" de Moro y Tudó por R. Abril y su Org.
- 361) P.T. 3.---"MADRE" de Montoro y Solano por ~~MENORQUINA Y JUANITO~~ Garcia Guirao
 04.---"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por " "
- 97) P.B. 05.---"CLAVELES MIOS" de Jofre y Castellanos por Org. Orozco
 06.---"EL TRAJE TORERO" de Jofre por Org. Orozco
- 1035) P. 07.---"SHANGHAI" de Vives por Elsie Bayron
 08.---"PORQUE" bolero de M. Hernandez por Elsie Bayron
- 1318) P. X9.---"VUELA BAJEL" de Murillo y Jaimez por R. Medina y su Org.
 010.---"VUELVE A MENTIR" de Alemany y Jaimez por " " " "
- 383) P.T. 11.---"ANITA" tango de Mahlow por Gran Org. Columbia
 012.---"ESTRELA DE RIO" de Tejada por Gran Org. Columbia.
- 1224) P. 013.---"POBRE CORAZON" bolero de Machin por su autor con Org. Miuras de Sobr
 014.---"TINIEBLAS" de Araque por Machin con su Org. Miuras de Sobré
- 1062) P. 015.---"LA NOCHE QUE PARTI" de D. Antón por Tejada y su Gran Org.
 016.---"TIEMPOS MODERNOS" " " " " " " " "
- 24) P.B. 017.---"ADIOS TU" de Gordo por Banda Marin Domingo
 018.---"MARCIAL ERES EL MAS GRANDE" de Domingo y Forrás por Banda Martin Domingo.
- · · · ·



(25/12/45) 13

SUPLEMENTO

DANZAS TÍPICAS Y MODERNAS



- 384) P.T. 1-- "ELOR MARCHITA" de Modia }
 2-- "ESO ES" de Bujos } Trio Camagüey
- 370) P.T. 3-- "CUARTITO AZUL" de Mores }
 4-- "TANGO MIO" de Fresedo } Osvaldo Fresdo y su Orq.
- 1094) P. 5-- "MI CIELO AZUL" de Whiting }
 6-- "CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" (Glenn Miller y su Orq.
- 1538) P. 7-- "MI MUCHACHITO" de Kahn }
 8-- "TIEMPO Y SWING" de Hapton } por Orq. Lionel Hapton

(25/11/45) 14
Domingo, 25 de Novembre, 1945

POUPOURRI SELECCIONADO



- 985) P.1- "TU" de Schipa }
 2- "MIS ROSAS" de Schipa } por Tito Schipa
- 65) P.Sar.3- "CAMPRODON" sardana de Mamén }
 4- "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders } Cobla Albert Martí
- 307) P.5- Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano }
 6- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini } Miguel Fleta
- 631) P.7- "NO SE BESAR SIN AMOR" vals } de Abrahan por Marta Eggert
 8- "LA HERLA DEL MAR DEL SUD" vals }
- 35) P.Corf.9- "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya } Orfeó Catalá
 10- "EL CACADOR Y LA PASTORETA" } de Botey
- 99) P.I.V.11- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak } Yehudi
 12- "LA NIÑA DE LOS CABILLOS DE LINO" de Debussy } Menuhin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'15--H

Domingo, 25 de Noviembre, 1945
125/11/45 15

CORALES DE OPERA

por COROS Y ORQ.

Álbum) 1-- "Coro de los soldados de " FAUST" de Gounod (caras

25-11-45

DELEGACION PROVINCIAL DE BARCELONA

SUBSECRETARIA DE ASUNTOS POPULARES

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

25-11-45

(25/11/45) 16

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 25 de Noviembre, a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las 10 y veinte de la noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escucharán con agrado.

Locutor: He aquí unas interesantes recetas para preparar pastas para tí.

Locutora: Preparen 250 gramos de harina, 125 gramos de azúcar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, una peladura de limón, vainilla y un poquitín de sal.

Locutor: En una tartera se mezclan el azúcar y el puñadito de sal al huevo.

Locutora: Se añade la harina y se mezcla bien.

Locutor: A continuación se añade la mantequilla y la corteza de limón finamente rallada.

Locutora: Esta pasta se trabaja con las manos sobre la mesa y a continuación se extiende con ayuda del rodillo hasta que tenga medio centímetro de espesor.

Locutor: Se corta en pedazos a capricho y se les coloca sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla.

Locutora: Se les deja cocer al horno moderado durante media hora.

Locutor: Antes de sacarlos de la plancha metálica se les deja enfriar un poco.

Locutora: La preparación de estos pastelillos requiere veinte minutos y con las proporciones dadas se obtienen unas 30 pastas para té que se conservan muy bien.

Locutor: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

Locutora: Salón Rosa.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta.

Locutor: ...Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa. Despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Locutora: Y nos Sintonia

(25/11/45)

17

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 25 de Noviembre, a las 22'30')

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El muebles hace el hogar.

Locutor: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando en Muebles Capri.

Locutora: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos, e contrarán lo que desean al precio que más puede convenirles.

Locutora: Muebles Capri: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La anecdota de Hoy nos la envía el señor Leandro Sabaté, de calle Ollinellés, 20- 3º 1º

Locutora: Felipe II empleó a Jacomo de Trezzo en la delicada fabricación de unos instrumentos científicos, pero luego olvidó de pagarle los cuarenta ducados que por ese trabajo había de abonarsele.

Locutor: Un dia quiso el monarca que Trezzo le arreglase unos relojes y le mandó decir que acudiera a las tres de la tarde.

Locutora: Pero Jacomo no fué aquel dia. Ni al siguiente tampoco.

Locutor: El rey, furioso y extrañado, ordenó a un criado que fuese a por él y se lo llevara ~~sin saber que~~ de grado o por fuerza a su presencia. El servidor cumplió su encargo.

Locutora: Cuando el rey se halló en presencia del artifice, le dijo:

Locutor: ¿que merece el criado que no acude cuando le llama su señor?

Locutora: A lo que Jacomo respondió:

Locutor: que le paguen y que le despidan después.

Locutora: Envien la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



Dia 25. a la 21.30 h. 18

DISTINTIVO. (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision presentada por HOJA RADIANTE la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: La impresion que Vd. produzca dependerá, siempre, del detalle de su afeitado.

LOCUTORA: ~~HOJA RADIANTE~~ HOJA RADIANTE es la unica que le permite afeitarse a diario, impecablemente y sin molestias.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: (2) Lectura resultados de la jornada=

LOCUTOR: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: En la jornada de hoy, han ganado dos puntos los señores concursantes que pronosticaron que los equipos que marcarian mas tantos serian ~~Sevilla... y Lesta~~....., y que el numero de los mismos seria de ...4...

LOCUTOR: Se han adjudicado un solo punto los que, habiendo equivocado el numero de goles, acertaron solamente el nombre del equipo maximo goleador de hoy.

LOCUTORA: Como de costumbre, HOJA RADIANTE remitirá al domicilio de los señores concursantes favorecidos por la suerte, el comprobante de los puntos ganados, asi como un obsequio en productos de la famosa marca HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

(2) =Lectura clasificacion de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: Radiante por su calidad: HOJA RADIANTE.

(GONG)

(3) =Lectura comentario de la jornada=

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. La que mejor se adapta a las necesidades de su afeitado.

(MUSICA FUERTE 10 Segundos Y SIGUE COMO FONDO)

(4) =Lectura cronica Espanol - Alcoyano=

(Intercalar en dicha cronica;)

LOCUTOR: (Gong). ¿Una hoja de maxima calidad?. HOJA RADIANTE.

" " HOJA RADIANTE. La de filo y temple insuperables.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: (5) DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

(La opinion del capitán del Espanol)

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE elimina, con su calidad, toda molestia en el afeitado.

(la opinion del capitán del Alcoyano)

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Accediendo a los ruegos reiteradamente expuestos en el curso de la ultima semana, por algunos de los concursantes, damos ~~en~~ a continuacion la clasificacion actual, en ~~en~~ los diez primeros puestos:

LOCUTOR: (Lectura lista diez primeros clasificados Concurso.-nombres y numero de puntos de cada uno)

LOCUTORA: Participe Vd. tambien en tan original y sugestivo concurso mandando sus respuestas a las siguientes preguntas:

LOCUTOR: ¿Qual sera el equipo que marcará mas tantos el proximo domingo en la primera division de Liga?. ¿Cuantos seran los goles que lograra marcar?.

LOCUTORA: Un premio de mil pesetas a su alcance, al final de la vuelta

LOCUTOR: No deje de participar en el Gran Concurso HOJA RADIANTE de la Liga

(GONG)

LOCUTORA: Termina por hoy la emision ANTEÑA DEPORTIVA

LOCUTOR: que todos los domingos a las nueve y media ofrece a Vdes. H.R. la hoja de calidad imposible de superar.



RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(15/11/45)

19

1^a división

— Espanol 2	Alcoyano 1 -
— Madrid 3	Barcelona 2 -
— Gijón 3	A. Aviación 2 -
— Castellón 1	Valencia 0 -
— Celta 4	Murcia 1 -
— Hércules 0	Oviedo 3 -
— Sevilla 4	A. Bilbao 2 -

2^a división

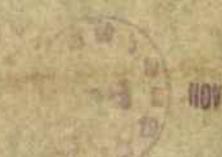
— Sabadell 3	Tarragona 1 -
— Salamanca 0	Betis 1 -
— Córdoba 2	Zaragoza 0 -
— R. Sociedad 4	Ferrol 0 -
— Jerez 4	Santander 3 -
— Mallorca 1	Ceuta 2 -
— Coruña 1	Granada 1 -

3^a división. 5º grupo

— Sans 2	Tarrasa 0 -
— Badalona 1	Granollers 1 -
— San Martín 7	Lérida 1 -
— Gerona 1	Júpiter 1 -
— Reus 5	Tortosa 1 -

CAMPEONATO REGIONAL DE 1^a CATEGORIA A.

— Manresa 4	San Andrés 1 -
— Vich 3	Mataró 2 -
— Igualada 3	Figueras 1 -
— Villanueva 0	E. Industrial 0 -
— Europa 1	Valls 2 -
— Olot 3	Villfranca 2 -



(25/11/45) 25B

Los frecuentes yerros del árbitro -culminados con su inexplicable indiferencia ante aquella clarísima zancadilla de que fué objeto Murillo cuando, solo ante puerta, se disponía a chutar- acabaron de ~~ix~~ afirmar al partido en el desagradable camino que ya venía siguiendo. Desde luego, fué en esta fase del partido, cuando los errores del señor Mazagatos ~~xx~~ -que ya los había tenido durante el primer tiempo- se hicieron más ostensibles, de modo especialísimo en la jugada ya referida -la dex la zancadilla a Murillo- que, por unos momentos, nos hizo temer un conflicto grave.

3

(25/10/45)

21

PERFIL DE LA LIGA

Todo sigue igual en las alturas de la clasificación, después de la jornada de hoy. El Sevilla figura, imbatido todavía, a la cabeza, después de ~~ha~~ haber ^{vencido} ~~jugado~~, holgadamente, al once bilbaino; el Oviedo -fácil vencedor, asimismo, en Alicante, sigue a un punto del equipo andaluz. Y, con un punto menos, ocupa el tercer lugar el Madrid, gracias a su victoria de hoy frente al Barcelona, por un 3 a 2 que presenta absoluta normalidad y que, por lo mismo, ha de ser aceptado por todos sin excesivo pesar, ~~y~~ En las posiciones ~~siguientes~~ inmediatas a la cabeza de la tabla clasificadora, se advierten algunos cambios: uno de ellos, el descenso ~~de~~ ~~del~~ del Barcelona al sexto lugar, con cuatro puntos de diferencia del líder. El Valencia ha perdido considerable terreno, con su derrota -un tanto imprevista- en el campo del Castellón, viéndose, actualmente, en séptimo puesto, en ~~igualdad~~ igualdad de puntuación con el Alcoyano.

Registremos, con satisfacción, la mejora notable que ha experimentado la situación del Español, merced a los dos puntos logrados esta tarde frente al Alcoyano. Los españolistas forman, ahora, en un grupo de cuatro equipos -con Aviación, Celta y Castellón- que ocupan el octavo lugar, un punto por debajo de Valencia y Alcoyano, y tres por encima del Murcia, que ostenta el ~~peor~~ ingrato farolillo rojo. La cola se ha distanciado algo de los españolistas.

En segunda división, el duelo ~~entre~~ entre nuestros ~~sus~~ representantes, se ha resuelto ~~favorablemente~~ a favor del Sabadell, por 3 a 1. Ello, unido a la circunstancia de que el Ferrolense ha sido batido ampliamente en San Sebastián, permite a los vallesanos encaramarse de nuevo a la cabeza de la clasificación, alcanzando, en ella, al Ferrol. Expresemos nuestra satisfacción ~~por~~ por el ~~que~~ seguro paso que acaban de dar los sabadellenses, lamentando, al propio tiempo, que ello haya sido posible a cambio de ese retroceso que el Gimnástico ha tenido que experimentar...



4) — ~~ESTADÍSTICAS Y TABLA DE MARCOS~~. Crónica de Manuel Espín.

Venció el Español, en Sarriá, al Alcoyano. Y venció, como bien deja traslucir el 2 a 1 con que finalizó el encuentro, con muchísimas menos facilidades de las que cabía esperar. Incluso, para ser más exactos, podríamos afirmar que su victoria ~~tuvo~~ llegó a consumarse tras no pocos apuros. Y ello, pese a que ~~la~~ la superioridad de los españolistas en clase y en juego fué manifiesta, y pese, tambien, a que el partido, en sus fases primeras, parecía haber tomado un rumbo francamente favorable a los locales, cuya victoria ~~se~~ se insinuaba clara, y aun rotunda. El 2 a 0 que campeaba en lo alto del chalet a los 8 minutos de juego invitaba al incondicional españolista a ~~entregarse~~ entregarse, de lleno, al más alborozado optimismo, tanto más, cuanto que, de otro lado, el Español iba tejiendo sobre el césped un juego magnífico de conjunto y efectividad. Todo, pues, discurría sobre el campo a pedir de boca. Sobre todo, siete minutos antes de finalizar el primer tiempo, el tanto del Alcoyano, y, como es natural, ~~remontó~~ el panorama, francamente tranquilizador hasta entonces, ~~que~~ perdió buena parte de su claridad. Y en ese punto y momento, se inició lo que pudiéramos llamar el reverso del encuentro, ~~que~~ Ya no vimos, a partir de entonces, las facilidades que parecían impulsar al Español hacia el logro de una victoria clara; no vimos, tampoco, la calidad de juego que habíamos presenciado durante casi todo el primer tiempo; ~~que~~ el partido se adentró, con demasiada frecuencia por los campos de la dureza y, ~~que~~, de nuevo, volvió la figura del árbitro a centrar ~~una~~ una buena parte de la atención -casi toda- del encuentro. ~~Ningún~~

B

~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Fué en esta segunda fase del partido cuando los errores del árbitro ~~xxx~~ señor Mazagatos -que ya los había prodigado, y en no escasa cantidad- durante el primer tiempo, se hicieron más ostensibles, de modo especial en ocasión de aquella clarísima zanadilla de que fué Objeto Murillo ~~xx~~ cuando, a pocos metros de la puerta, se disponía a chutar. Ante una falta cuya claridad fué tan rotundamente ~~xxxxxxxx~~ manifiesta, al señor Mazagatos no se le ocurrió otra cosa que consultar el reloj... Murillo quedó tendido en el suelo, y hubo de ser retirado en brazos de los cuidadores. El incidente, que nos llegó a hacer temer un serio conflicto, acabó de enrarecer la atmósfera que el curso del partido había venido formando en este segundo tiempo. Por fortuna, faltaba ya poco para el final, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Y llegó éste, sin que ~~xx~~ ^{el hecho de} ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ los españolistas hubiesen de lamentar otra cosa que ~~xx~~ que la victoria no hubiese llegado por un camino más suave, tal y como en realidad tenían derecho a esperar de un partido en ~~xxx~~ el que, sin dominar mucho más de lo que lo hicieron sus adversarios, tuvieron, en cambio, a su favor una clara superioridad de juego.

Fué en el primer tiempo, como queda dicho, cuando esa superioridad española se manifestó sobre el campo de manera más clara. La delantera albiazul -bien apoyada por una línea de medios que, de nuevo, fué el punto fuerte del equipo- se movió con soltura y con notable acoplamiento. Sin ningún hombre que brillase extraordinariamente, la línea tuvo, en cambio, ~~xxx~~ trazón y homogeneidad, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ lo indispensable para ~~xxx~~ crear rápidos y bien dirigidos ataques, ~~xxx~~ Un poco más tarde en la delantera a la hora del remate, y el ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ marcador habría traducido, con mayor fidelidad, los esfuer-

zos del equipo vencedor. El rendimiento de los blanquiazules -de los delanteros españolistas, por mejor decir- bajó considerablemente en el segundo tiempo, pese a que la media siguió actuando con igual tenacidad y acierto. Pero en el campo adversario imperaba ahora una dureza que hacía más que difícil la labor de crear juego. ~~intensa y agresiva defensa~~
~~intensa y agresiva defensa~~
~~intensa y agresiva defensa~~ A la mejor ~~zona~~ clase del Español opuso el Alcoyano una tenacidad extraordinaria y, ~~intensa y agresiva~~, una dureza que invadió, en más de una ocasión, la ~~zona~~ ^{línea} de la reprobable. Y así, el partido quedó emplazado en un terreno de equilibrio cierto, del que es fiel exponente el empate a cero que se registró en esta segunda mitad.

Los dos tantos del Español fueron obra del canario Hernández a los 6 y 8 minutos del primer tiempo, respectivamente. El primero, ~~al~~ por medio de un centro-cigut que se coló directamente en el marco. El segundo, burlando la salida del portero, después de adelantar con un balón que le había servido adelantado el extremo Viela. El gol del Alcoyano se produjo a los 38 minutos del primer tiempo, al rematar el extremo izquierda Pérez, de cabeza, un balón centrado por Mendi, el extremo derecha.

Los equipos se formaron del modo siguiente:

Alcoyano: Quilez, Pitarch, Gil; Cano, Bolinches, Botana; Mendi, Villar, Quisco, Costa y Quilez.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Vélez, Jorge, Fábregas; Hernández, Segarra, Murillo, Mendoza y Viela.

5)

(25/6/45)

25A

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

Teruel, capitán del Español, ~~expresó~~ a la terminación del encuentro, nos expresó de este modo su opinión acerca del mismo:

~~XXXXXXXX~~ -En fin -prosiguió Teruel- se ha ganado y esto es lo que importaba. El equipo, como habrás podido ver, va mejorando. Y tengo la firma convicción de que esa mejora irá en aumento.

Song (guion x Hoja Radiante x)

En los vestuarios de los jugadores de Alcoy, departimos breves minutos con el interior Costa, el veterano jugador de Palafrugell que ~~permaneció~~ jugó varias temporadas en el Español. Costa opinó así acerca del partido:

-Los dos tantos que, en dos minutos, nos ha marcado el Español al poco de iniciado el encuentro, ha influido mucho en la moral de mi equipo, hasta que el tanto por nosotros marcado nos ha devuelto la confianza, permitiéndonos igualarle la partida al Español.

-Lástima -prosiguió- que la ~~incompetencia~~ desgracia nos haya perseguido en ocasión de algunos remates, que merecieron ser tantos. Un empate me hubiese parecido más justo.

(25/11/45) 20

2)

CLASIFICACION DE LA PRIMERA DIVISION

Líder, el Sevilla, con 14 puntos.

Siguen: Oviedo, con 13

Madrid, 12

Bilbao y Gijon, 11 -

Barcelona, 10 -

Valencia y Alcoyano, 8 -

Español, Aviacion, Celta y Castellon, 7 -

Hercules, 6 -

y Murcia, 4. -



(25/11/45) 26

LOCUTORA: En el primer lugar de la clasificación general, figura el concursante don Manuel Ruiz Sainz de Terrones, de Riudeperas, con 12 puntos.

LOCUTOR: Y a un punto del mismo, se hallan, empatados, don José Moreno y don Jaime Cabré, ambos de Barcelona.

LOCUTORA: En la clasificación, cuyos tres primeros ~~ingresos~~^{nombres} acabamos de dar, no constan, ~~sí~~ los puntos ~~que~~ que dichos señores hayan logrado adjudicarse en la jornada de hoy.



(15/11/45)

27

CRONICA TAURINA

Una tarde de frío y poca gente en los tendidos ha sido la última novillada del año en las Arenas. Seis novillos de las siguientes divisas: Perez de San Fernando; Montalvo; Sanchez Tabernero; dos de Contreras y uno de Martin. Los toreros eran; Fuentes, Minuto y Tarré.

El ganado bien presentado y con muchaleña en la cabeza, todos cumplieron, excepto el último que tuvo que ser fogueado.

Fuentes es un chaval de excelentes facultades y que nos ha demostrado que sabe andar entre los toros. Es una lastima que este muchacho se haya pasado sin vestirse de luces toda la temporada y que solo en la ultima del año le hemos visto torero desde los pies a la cabeza, maneja el capotillo a la perfection y con la muleta nos hizo cosas de torero de ley. A sus dos enemigos les hizo tomar el engaño y a fuerza de aguantar ligo dos sendas faenas que le valieron escuchar la musica y muchas palmas. A su primero lo pasaportó de una estocada superior que le valio la oreja y vuelta al ruedo. Y en el segundo pudo verle el chaval arrastrarlo desorejado en medio de grandes aplausos.

Minuto, como su compañero Fuentes, tambien estuvo oportuno toda la tarde. Bandeilleó muy bien a sus dos toros con una facilidad inmejorable. Tras una faena alegre y pinturera despues de su primero de dos medias y una estocada entrando por derecho, corto la oreja y dio la vuelta al anillo. Al quinto lo trasteo muy bien pero a la hora de matar se fue a los bajos treminandolo de una estocada mas que tendenciosa. Muchas palmas.

Juanito Tarre no ha estado a la altura de sus compañeros. Ha derrochado mucho valor, pero esto no es lo suficiente. Intento hacer muchas cosas pero la cosa no paso de ahí, sufrio algun que otro revolcon que afortunadamente no tuvieron consecuencias pues los novillos no podian herir.

A su primero lo toreo de rodillas y algunos mantazos que no acabaron de agradar, terminandolo de tres pinchazos, media estocada y cuatro intentos de descabello, y al ultimo de la tarde, el fogueado, tampoco pudo lucirse Tarre y tras una faena valiente por bajo, lo termina de dos pinchazos y una estocada.

El pedo del ganado en canal ha sido el siguiente;

292 - 226 - 200 - 254

256 - 258

Dosis = 25 - 41 - 45

22

(25/11/45) 28

SONIDO: TROMPETAS

Lecuter: Recortes de Prensa.

SONIDO: MARCHA

Lecutera: Centando, como siempre, con la simpatia de ustedes y su atención al escucharnos, llega nuestra vez hasta sus receptores, para ofrecerles la radiación del programa numero 171 de Recortes de Prensa, por Antonie Lesada.

SONIDO: GONGS

Lesada: ?Es Josefina Baker o no es Josefina Baker? !Terrible duda!

SONIDO: CANCION

Lecuter: Señorita... usted sin duda recordará que en muchas ocasiones hemos hablado en esta emisión, de Josefina Baker. Somos grandes admiradores de la artista mulata y al decir "señor", nos referimos especialmente a don Recortes.

Lecutera: Si, desde luego. No he olvidado aquella información tan sentimental, con la correspondiente música de fondo, en que decía mes que la Baker, después de su actuación en Barcelona marchó a Casablanca siendo internada en un Hospital a causa de una grave afección pulmonar.

Lecuter: Consignamos entonces que Mauricie Chevalier, su compañera y rival en tantos éxitos del Casino y del Félies, se trasladó a Casablanca para acompañar a Josefina en sus últimos momentos...

Lecutera: Y aquí se oyó la voz de Chevalier.

Lecuter: Al cabo de unas semanas...! Noticia sensacional! Ha muerto Josefina Baker.

Lecutera: Música de fondo: una marcha funebre.

Lecuter: Meses después, un reportaje impresionante.

Lecutera: ?No ha muerto Josefina Baker?

Lecuter: Campanas al vuelo.

Lecutera: Yo me pregunto, si no fuera por esos trucos publicitarios de las artistas, ?cómo se las arreglarían los periodistas?

Lecuter: No olvide usted que Josefina Baker ha muerto.

Lecutera: Entonces, ?per qué celebramos con elegías frases su debut reciente en París y el estreno de una de sus películas, prohibida durante la ocupación?

Lecuter: Porque Josefina Baker, no es Josefina Baker.

Lecutera: Ya. La que canta y baila es su alma. Un alma en pena, muy frívola por cierto, con el manejito de platanes a guisa de vestido, un collar y dos pulseras y...



(25/11/45) 29

Lecuter: No, no... ya sabe usted que las "vedettes" de revistas, cuantes mas afies tienen mas recatadas e ingenuas se vuelven... Jeseffina tambien. En el Principal Palacio se nos presentó con trajes de tul muy vaporosos... Yo estuve a punto de preguntarle si acababan de ponerla de largo. Y ahora en Suiza, la nueva Jeseffina...

Lecutera: ?Insinua usted que es otra?

Lecuter: Exacto. Segun parece, la artista mulata se halla de gira por todo el territorio suizo, pero esta Jeseffina Baker, segun ciertas crónicas, es una doble de aquella gran artista que, autorizada por la misma estrella semanas antes de morir, adoptó su nombre para situarse en el mundillo teatral.

Lecutera: Muy nevelesco. Pero? y los empresarios?

Lecuter: A ellos les interesan que se llenen los teatros sea la Baker, sea su doble o sea tu tía...

Lecutera: ?Que les hize suponer esto?

Lecuter: La indiscrección de un periodista francés y otros detalles mucho mas concluyentes. ?Cómo se explica usted que esa Jeseffina Baker que hoy admiraron los públicos de Suiza, este mas joven y mas bonita que nunca? Su rostro no detona el pase de los años ni la enfermedad sufrida en el Sanatorio de Casablanca... Su cuerpo es agil y armenioso; flexible y gracil en sus danzas. La vez, los críticos aseguran que la Baker jamás tuvo una voz tan extensa y bien timbrada. ?Cómo es posible que ella sea ella?

Lecutera: Efectivamente recuerde que todas las revistas y periódicos confirmaron su muerte, pero, lo que usted nos cuenta es muy de película americana...

Lecuter: Mire estos recortes...! Incluse con fotografías. Así era Jeseffina Baker en 1932... así es actualmente.

Lecutera: !Es formidable! ?Cump pedriames averiguar la verdad?

Lecuter: He pedido conferencia con Zurich. Hablaré con ella...

(TIMBRE TELEFONO)

Magnífico... Llegó el momento... ?Oiga Zurich? ?Palastz Teatre? ?La señorita Jeseffina Baker? Ah! Encantado de oírla... Oye Jeseffina, ?tu, eres tú? (PAUSA) !Caramba!

Lecutera: ?Qué ha dicho?

Lecuter: Me ha mandado al cuerno.

Lecutera: Desde luego. Efectivamente. Es Jeseffina Baker.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON : MUSICA

Lesada: Lo que no destruye la guerra, le destruye un Río

SONIDO: MUSICA FUERTE

(25/11/45) 30

Lecutera: La precaria situación en que se encuentran todos los países del mundo, impide destinar varíes millenes de dólares para la salvación de los Templos y Pirámides de Egipto.

Lecutera: Debido a la complicada red de represas y canales ejecutada a principios de este siglo por los ingleses para irrigar los algodónales, las aguas del Nilo han estado excavando lentamente los cimientos de algunos de los más famosos monumentos de la historia universal.

Lecutera: En la antigua ciudad de Abydos, el gran templo de Seti Iº, terminado durante el reinado de Ramsés II, en los años 1224-1258, antes de Cristo, está hundiéndose...

Lecutera: La bella maravillosa, tan admirada, se hunde en el blando subsuelo, se la traga lentamente la tierra, mientras sus muros se resquebrajan...

Lecutera: En la isla de Filae, cerca de la represa y del lago artificial de Aswan, Quiesce de Trajano, del primer siglo antes de Jesucristo...

Lecutera: Todo el histórico templo ha quedado sumergido en el barro.

Lecutera: Otro famoso templo, el Isis, según los arqueólogos corrió la misma suerte...

Lecutera: El gobierno egipcio ha destinado recientemente 60.000 dólares para la conservación de esta riqueza de aquel país...

Lecutera: Pero segundo el director de Antigüedades, el señor Etienne Drieten, serán precisos muchos millenes porque la única manera de salvar estos templos y monumentos es...^{ca}

Lecutera: Desmontarlos pieza por pieza y construirlos en otro lugar donde el Nilo, el poético y romántico Nilo no excave los cimientos ni convierta la fértil tierra del Cairo en un desierto pantanoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: Las espinacas deben su popularidad a Pepeye.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: La espinaca es una verdura de origen persa que la Encyclopédia de los alimentos la denomina como "el artículo más saludable que pueda imaginarse. Un hombre puede vivir solamente con espinacas y leche".

Lecutera: Pero el doctor americano, Henry C. Schermann, químico de nutrición acaba de publicar un artículo que pone en peligro el epíparo negativo de las espinacas y la radiante personalidad de Pepeye.

Lecutera: Sherman, dice en su artículo:

Lecutera: "La espinaca, no sólo es una verdura inútil, sino dañina. La cantidad de calcio que contiene queda anulada por una gran dosis de ácido oxálico. La espinaca es más valiosa como quitamanchas que como alimento".

(25/11/45) 31

Lecutera: Calculen ustedes el revuelo que han causado estas declaraciones en los Estados Unidos, donde el cultivo de la espinaca en Alameda County, California, alcanza extensiones de terreno tan grandes como Barcelona.

Lecuter: El furor de esta verdura comenzó en 1930, cuando unos fabricantes de espinacas en conservas dieron comienzo a una campaña publicitaria que figura entre las más perfectas realizadas por los magnates del comercio americano.

Lecutera: Radio, revistas humorísticas, periódicos, desfiles por las calles, concursos... todo encaminado a propulsar el consumo de la espinaca, hasta que un dibujante llamado Elzie Crisler Segar, ofreció a la empresa la idea de realizar unas películas publicitarias de dibujos animados en color metraje.

Lecuter: Crearon un personaje:

Lecutera: Pepeye.

Lecuter: Sus hazañas conquistaron el favor del público a pesar de que en el momento del triunfo puliéristico sacaba un bote de lata exclamando: "Este se arregla con espinacas de la casa Tal".

Lecutera: Terminada esta campaña y en vista del éxito obtenido por Pepeye, una famosa productora cinematográfica compró los derechos del muñeco ideado por Elzie Crisler Segar, convirtiéndose en el personaje protagonista de tantas películas de dibujos.

Lecuter: Como consecuencia a la popularidad que Pepeye ha dado a ~~esta~~ esta verdura, en Texas, en el pueblo de Cristal City, conocida por la "Capital de la Espinaca en los Estados Unidos", en la plaza más céntrica han erigido una estatua de bronce que reproduce la figura del más popular e inaccesible galán de la pantalla;

Lecutera: Pepeye.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: La muchacha Rayes X

SONIDO: MUSICA

Lecuter: ¿Qué le parece mi corazón, señorita?

Lesadura: Algo dilatado... una de las válvulas no funciona normalmente. Usted, está enamorada. ¿Se fatiga al andar? Dejeme ver... este corazón ha sufrido un sobresalto...

Lecuter: El que usted acaba de darme con ese de que... Estoy enamorada.

Lecutera: Sí. Debe usted casarse. Mañana, hoy si es posible... ¡Caramba! Otra válvula que no funciona bien...

Lecuter: ¿Pero cómo quiere usted que funcione con estos medicamentos que me receta? Y otra cosa, señorita, cómo se las arregla usted para ver el interior del cuerpo sin el auxilio de los Rayes X?

(25/11/45)

32

Lecutera: ¿NO leyó mi histeria?

Lecuter: Si. Usted es todo un personaje. La famosa muchacha de Narbonne cuyos ojos tienen la extraordinaria y única facultad de ver a través del cuerpo humano sin el aparato Reentgen.

Lecutera: Mucho se ha discutido esta cualidad... o este defecto mío. Pero los médicos de París me han dado la razón. Mis ojos son casi como los rayos X y digo casi porque la visión no es perfecta.

Lecuter: Cuente... ¿que es lo que ve usted?

Lecutera: Por ejemplo... casos claros y concretos... La fractura de un hueso o el funcionamiento anormal de un corazón.

Lecuter: ¿Y cómo llegó a esta Clínica?

Lecutera: Me han contratado... a prueba, clare está. Son tantos los enfermos cardíacos a causa de la guerra que, muchos, pasan por mí en lugar de ir al rayos X.

Lecuter: ¡Interesantísimo!

Lecutera: Bien. Ahora diga usted que yo soy la lecutera y que en esta charla nos referiamos a una muchacha de Narbona a quien no conozco... No sea que mañana venga alguien a mi casa para que lo mire el corazón..!

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: Cuando los estafadores se encuentran

SONIDO: MUSICA

Lecuter: La policía de Nueva York acaba de detener a dos vivos, dos traficantes del "mercado negro" que elevaron el estafarle a la quintaesencia, timandose ellos mismos.

Lecutera: Durante la pasada semana, la primera plana de los notables neoyorkinos estuvo dedicada exclusivamente a este caso que se juzga severamente... pero sin poder contener la risa.

Lecuter: Un impresor falsificó libretas de racionamiento.

Lecutera: Y el hombre que las compraba se las pagó en moneda falsa.

Lecuter: Para descubrir este caso, el proceso se ha realizado a la inversa, es decir...

Lecutera: Durante algunos meses, la policía observó que circulaban algunos billetes falsos... buscó el origen de la estafa y después de muchas averiguaciones se halló la fábrica de moneda instalada en los sótanos de un rascacielos y escondiéndose con el pretexto de que era una imprenta dedicada a la edición de cuadernos infantiles.

Lecuter: Logró detenerse al autor. Y después de muchas interrogatorias se supo que compraba libretas de racionamiento falsificadas.

(25/II/45)

33

Lecutera: Y fueron al encuentro de este segundo personaje, un usurero que guardaba en una caja fuerte media millon de billetes... falsos desde luego, obtenidos de sus relaciones comerciales con el impresor. Al ser detenido, dije tan sole...

Lecuter: "Lo que mas siente, es pasar por idiota".

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lecutera: Rafagas de humor. (XILLO)

Lecuter: Pero hija mía, tu novvie es muy atrevido...?que hiciste cuando intento besarte?

Lecutera: Le pegué cuando me besó, y le segui pegando cada vez que me besaba. (XILLO)

Lecuter: Eres muy mena, niña, muy mena...Y dime rica, ?cuantos años tienes?

Lecutera: Pues no sé. Mama tenía 28 años cuando naci y ahora tiene 27. (XILLO)

Lecutera: En un café de primera clase. - ¡Camarero! El café esta helado.

Lecuter: Entences cambiale con la cerveza del señor de al lado que es demasiado caliente. (XILLO)

Lecuter: Me he escrito una comedia en siete días.

Lecutera: Se ha dado usted un buen tute!

Lecuter: Pero me alegro, porque es para los "ases". (XILLO)

Lecutera: El medice termina su visita...

Lecuter: Mañana, señora, su espeso pedrá levantarse y yo traeré la cuenta.

Lecutera: Espere doctor que me hará usted una rebaja; no olvide que fué mi marido quien trajo la gripe en el barrio. (XILLO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lecuter: Señores oyentes... gustosamente seguiríamos recordando noticias, chistes y reportajes en espera de distraerles durante unos minutos mas, pero el tiempo apremia. Pedrá escucharnos, si resulta de su agrado este programa, el proximo domingo, si Dios quiere a las nueve de la noche.

Lecutera: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20.

LOCUTOR: Decir que la música de Wagner ha conquistado el mundo no es incurir en ditirambo. Ya sea interpretada por una orquesta completa, ya por un grupo de concertistas de un obscuro café de cualquier obscura ciudad, es siempre música de Wagner; no puede uno equivocarse.

LOCUTORA: Wagner ocupa siempre el primer lugar. Su ambición juvenil de llegar a ser un segundo Shakespeare y un segundo Beethoven no era tan absurda como hubiera pedido parecer en sus años mozos.

LOCUTOR: Cuando se animan ante nosotros estos personajes pesados, de barbas pestizas, empuñando sus lanzas de cartón y ascendiendo al Walhalla entre nubes de vapor o bien bogando sobre mares enfurecidos, entonces el texto se acompaña de una música tan persuasiva, tan cautivadora, que el ser humano no puede evadirse a su ~~seducción~~ seducción y se encuentra sumergido, perdido, en una gruta encantada de donde es imposible escapar. Wagner se dirige al mundo en una lengua que excede a la más potente expresión verbal, pues nos habla en la más esplendorosa música que jamás pudo concebir un cerebro humano.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(25/11/45) 35

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 25 de Noviembre, a las 22 20)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las 10 y veinte de la noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escucharán con agrado.

Locutor: He aquí unas interesantes recetas para preparar pastas para tí.

Locutora: Preparen 250 gramos de harina, 125 gramos de azúcar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, una peladura de limón, vainilla y un poquitín de sal.

Locutor: En una tartera se mezclan el azúcar y el puñadito de sal al huevo.

Locutora: Se añade la harina y se mezcla bien

Locutor: A continuación se añade la mantequilla y la corteza de limón finamente rallada.

Locutora: Esta pasta se trabaja con las manos sobre la mesa y a continuación se extiende con ayuda del rodillo hasta que tenga medio centímetro de espesor.

Locutor: Se corta en pedazos a capricho y se les coloca sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla.

Locutora: Se les deja cocer al horno moderado durante media hora.

Locutor: Antes de sacarlos de la plancha metálica se les deja enfriar un poco.

Locutora: La preparación de estos pastelillos requiere veinte minutos y con las proporciones dadas se obtienen más 30 pastas para té que se conservan muy bien.

Locutor: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

Locutora: Salón Rosa.

Locutor: El Salón Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta

Locutor: ...Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonia

