

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(25/11/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autor	Ejecutante
10h.--	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"La Verbena de la Paloma", frag.	Bretón	Discos
12h.40	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Fragmentos de películas.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Jotas aragonesas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Impresiones diversas escogidas.	"	"
15h.30	"	"Crónica de libros".	Aibor	ídem.
15h.40	"	Música selecta variada.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en fa mayor" (Pastoral), por Orquesta Sinfónica B.B.C.	Beethoven	Discos
18h.45	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h.--	"	Bailables.	"	"
20h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Emisión: "Anécdota del día".	"	"
20h.38	"	Siguen: Bailables.	Varios	Locutor
20h.55	"	Guía comercial.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A.Losada	Locutores
21h.20	"	Danzas típicas y modernas.	Varios	Discos
21h.25	"	Emisión: "Carnet de Arte".	"	Locutor
21h.30	"	Guía comercial.	"	"
21h.30	"	"Antena Deportiva".	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"



Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(25/11/45)

2

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 25 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Emisión: "Cocina selecta".		Locutor
	"	Guía comercial.		
22h.15	"	Potpourri seleccionado.	Varios	Discos
22h.45	"	CONCURSO DE LAS FAMILIAS: "La comida de Navidad".		Locutor
23h.15	"	Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET.	"	Humana
23h.40	"	"Los Pájaros".	Suite	Respighi
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

(25/11/45)

3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 Noviembre 1945

.....



x10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

x10h.30 Damos por terminada nuestra emisión ~~de~~ y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

x12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

x- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

x- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

x12h.05 "La Verbena de la Paloma", de Bretón, fragmentos: (Discos)

x12h.40 Danzas y melodías modernas: (Discos)

x12h.55 Boletín informativo.

x13h.-- Fragmentos de películas: (Discos)

x13h.10 Boletín informativo.

x13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

x13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Jotas aragonesas por Pascuala Perie y Rondalla Santamaría;
(Discos)

x13h.55 Guía comercial.

x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

x14h.01 Programa variado: (Discos)

x14h.20 Guía comercial.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- x 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- x 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
 - Sigue: Programa variado: (Discos)
- x 15h.-- Guía comercial.
- x 15h.05 Impresiones diversas escogidas: (Discos)
- x 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- x 15h.40 Música selecta variada: (Discos)
- x 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
 -
- x 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
 - x - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - x - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": "Sinfonía en fa mayor" (Pastoral), de Beethoven, por Orquesta Sinfónica B.B.C.: (Discos)
- x 18h.45 Disco del radioyente.
- x 20h.-- Bailables: (Discos)
- x 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- x 20h.30 Boletín informativo.
- x 20h.35 Emisión: "Anécdota del día":
 - (Texto hoja aparte)
 -
- D 20h.37 Siguen: Bailables: (Discos)
- x 20h.55 Guía comercial.
- x 21h.-- Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
 - (Texto hoja aparte)
 -
- x 21h.20 Danzas típicas y modernas: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte":
(Texto hoja aparte)
.....

X - Guía comercial.

X 21h.30 "Antena Deportiva":
(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 Emisión: "Cocina selecta".
(Texto hoja aparte)
.....

X - Guía comercial.

O 22h.15 ~~Programa de ópera~~ (Discos) Potpourri seleccionado: (Discos)

X 22h.45 CONCURSO DE LAS FAMILIAS: "La comida de Navidad":
(Texto hoja aparte)
.....

X 23h.15 Recital de piano a cargo de la concertista EMILIA MIRET DE ESCURIET:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| <i>de la Suite en
Brahms</i> | X "Rapsodia" - Brahms |
| | X "Claro de luna" - Debussy |
| | X "Domingo de Pascua" - Rhené Batón |
| | X "Rumores de la Caleta" - Albéniz |

X 23h.30 "Los Pájaros", Suite, de Respighi: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12'05--H

Domingo, 25 de Novbre, 1945

fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

Interpretada por : CORA HAGA
Carmen Valdez
Emilio Vendrell
Isidoro Fernández
Enrique Domínguez

- album) 1-~~x~~ "Preludio"
 2-~~x~~ "Duo"
 3-~~x~~ "Tambien la gente del pueblo"
 4-~~x~~ "Y por una morena chulapa"
 5-~~x~~ "Seguidillas"
 6-~~x~~ "Relación de Julián"
 7-~~x~~ "Coplas de Don Hilarión"
 8-~~x~~ "Soleares"
 9-~~x~~ "Soleares"
 10-~~x~~ "Nocturno"
 11-~~x~~ "En la reja"
 12-~~x~~ "Mazruca"
 13-~~x~~ "Ya estás frente la casa"
 14-~~x~~ "Quinteto"
 15-~~x~~ "Habenera y concertante" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón

A LAS 12'40--H

DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 371) P.T. 16--~~o~~ " SI LA LUNA CONTASE" de Mesquita } Josefina Peña y su Orq.
 17--~~o~~ " ALO...ALÓ" samba de Filho }
 1995) P. 18--~~x~~ "SERA MI CANCION" de Garcés } Ramón Evaristo y su Orq.
 19--~~x~~ " UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Robin }
 367) P.T. 20--~~o~~ " FIRULETE" de Scalise } Osvaldo Fresedo y su Orq.
 21--~~o~~ " POLIYA" de Storti }
 1596) P. 22--~~o~~ " MI MUSICA PARA TI" de Evaristo
 23--~~o~~ " TENSION" (por Ramón Evaristo y su Orq.
 284) P.T. 24--~~x~~ " BLEN BLEN BLEN" rumba de Pozo } Xavier Cugat y su Orq.
 25--~~x~~ " QUIEREME MUCHO" de Sherr }
 1060) P. 26--~~o~~ " JUGANDO AL ESCONDITE" de Araque } Jaime Camino y su Orq.
 27--~~o~~ " A MEDIA TARDE" de Franguar }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

125/11/45) 7
Domingo, 25 de Novbre de 1945

PELICULAS

" PRIMAVERA "

755) P.1--^o "Quieres recordar?" vals de Romberg por Derek ~~QuixaraxVd.2x~~ ⁰edham

" SAN FRANCISCO "

2--^o "Quisiera Vd.?" vals de Freed por Sam Browne

" LOS VIAJES DE GULLIVER "

1561) P.3--^o "Siempre fiel") de Robin por Orq.
4--^o "Pájaros azules a la luz de la luna" (Glen Miller

A LAS 13'35--H

JOTAS ARAGONESAS POR PASCUALA PERIE Y RONDALLA SANTAMARIA

26) P.R.Ar.5--^o " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO " de Tardez
6--^o "jota" de " NOBLEZA BATURRA "

25) P.R.Ar.7--^o " PARTE MI CARINO EN DOS " (b) " LA YEDRA " jotás
8--^o " YO LOS APRISIONARE " (b) " TU VISTES DE LUTO Y CANTAS " jotás

A LAS 13'45--H

SARDANAS

69) P.Sar.9--^x " MARIA MERCE " sardana de Boix) Coblá la Principal de la
10--^x " DALT DE LES GABARRES " de Garreta (Bisbal

63) P.Sar.11--^x " AI QUINES NOIES " de Ventura) Coblá la Principal de Perelada
12--^x " EL MEU BARCO " de Morena (

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA VARIADO



- 1860) P. 1--^X "MI CASITA DE PAPEL" canción de Codoñer) Antònia Rusel
2--^X "NO QUIERO NO" de Ossette (
- 364) P. T. 3--^X "IDILIO TROPICAL" de Capel) Trio Camagney
4--^o "LOS COW-BOYS DE LA FRONTERA" de Andrés (
- 47675) A 5--^o dos fragmentos de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond por Klara
Tabody (2 c)
- 789) A. 6--^o "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" de Pizamo) Orq. Italiana
7--^o "MI COPLA" de Joves (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Domingo, 25 Nbre. 1945

IMPRESIONES DIVERSAS ESCOGIDAS

- 1540)P. 1.--"~~EL PLACER DE VIAJAR~~" de Alemany, Losada y Anglès por Cuarteto Vocal Xey
2.--"~~SOMOS PADRES DE FAMILIA~~" " " " " " " "

ALBUM) 3.--"~~DOÑA FRANCISQUITA~~" de Romero, Shaw y Vives por P. Carpioy Palacios
(1 c)

110))P. 4.--"~~SI TU BOSSES AQUI~~" de Alió por Emilio Vendrell
5.--"~~ROMANZA DE SANTA LUCIA~~" de Toldrà por Emilio Vendrell

998)P. 6.--"~~FUNICULI-FUNICULA~~" de Denza por Miliza Korjus (1 c)
NENEN
28)G.S.E. 7.--"~~EL BAILE DE LUIS ALONSO~~" de Gimenez y Grignon por Banda Municipal
de ~~MADRID~~ Barcelona (1 c)

A LAS 15h,40

MUSICA SELECTA VARIADA

- 21)P.I.O. 8. ~~X~~-"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginalt Foort (2 c)
963)P. 9. ~~X~~-"AVE MARIA" de Schubert por Diana Durbing
10. ~~X~~-"ALELUYA" de Mozart por Diana Durbing
223)G.S. 11. ~~X~~-"TOCCATA Y FUGA" de Bach por Orq. Sinfó. de Filadelfia (2 c)
325)G.S. 12. ~~X~~-"DANZAS HUNGARAS" de Brahms por Orq. Sinfónica B.B.C.

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SINFONIA EN FA MAYOR " (PASTORAL)

de Beethoven

por Orq. Sinfónica B.B.C.



- album) 1-- mov. ~~X~~ 1ª "Allegro ma non troppo" (3 caras)
2-- mov. ~~X~~ 2ª "Andante mol" (escena dek puente) (3 caras)
3-- mov. ~~X~~ 3ª "Allegro (fiesta campestre) (2 caras)
4-- mov. ~~X~~ 4ª "Allegretto" (Himno de los pastores despues de la tormenta) (2 caras)

A LAS 18'45--H

DISCO DEL RADIOYENTE

- 259) G.S.1- ~~X~~ selección de " LA TRAVIATA " de Verdi por Orq. Marek Weber (2 c)
Sol. por Angelina Casanovas
185) G.S.2- ~~X~~ " BOLERO " de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Sebastian Ovide

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1240)P.1-~~X~~ vals de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. Lehar (1 c), Sol. por José Mingrat y M. Lopez de Haro
- 1862)P.2-~~X~~ "Canción de Irlanda" del film "SIGUIENDO MI CAMINO" de Shannon por Bing Crosby (1 c) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 361)P.T.3-~~X~~ "MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por María Porta
- 909)P. 4-~~X~~ "UN DIA TE DIRE" de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por Alicia, Conchita, Nuri, Fernando y Jorge
- 30)P.R.4-~~X~~ "JOTAS DE BAILE" por María del Pilar de las Heras (1 c) Sol. por Conchita Obegero
- 915)P. 6-~~X~~ "SIN TUS CARICIAS" de Hilda por Bernard Hilda y su Orq. (1 c) Sol. por Josefina Farré
- 366)P.T.7-~~X~~ "EN TUS LABIOS DE ROSA" de Alguero por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Pepe Mingrat
- 55)P.B.E.8-~~X~~ "GALLITO" de Lopepór Banda (1 c) Sol. por Francisca Calvo
- A. 9-~~X~~ "ORO Y PLATA" vals de Lehar por Orq. (1 c) Sol. por Mercedes Casanovas
- 393)G.S.10-~~X~~ "CONCIERTO DE VARSOVIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Jorge Vival y Marius Estartús
- 340)G.S.11-~~X~~ "MOTO PERPETUO" de Paganini por Orq. Sinfónica N.B.C. (1 c) Sol. por Nuria Claveras
- 18)G.S.12-~~X~~ Gran marcha de "TANNHAUSER" de Wager por Banda Guardia Real de Londres (1 c) Sol. por Luisa Mayolas
- 189)G.S.13-~~X~~ Scherzo de "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Mendelssohn por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por Alberto Guiriguat
- 661)P. 14-~~X~~ "Llamada india de amor" de "ROSE MARIE" de Friml por J. MacDonald y Nelson Eddy (1 c) Sol. por Esperanza Martinez
- 1295)P. 15-~~X~~ "TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Roca
- 1842)P. 16-~~2~~ "TICO-TICO" de Oliveira por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Amparo Lledó
-)P. 17-~~4~~ "CAZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Valentin Almerich

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--



(25/11/45) 12

BAILABLES

- 1265)P.X1.--"LAS RAMBLAS DE BARCELONA" de Serracant y Cunill por R. Abril y su Orq.
X2.--"TU DULCE MIRAR" de Moro y Tudó por R. Abril y su Orq.
- 361)P.X3.--"MADRE" de Montoro y Solano por ~~Wanda~~ Garcia Guirao
04.--"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por " "
- 97)P.B.05.--"CLAVELES MIOS" de Jofre y Castellanos por Orq. Orozco
06.--"EL TRAJE TORERO" de Jofre por Orq. Orozco
- 1035)P.07.--"SHANGHAI" de Vives por Elsie Bayron
08.--"PORQUE" bolero de M. Hernandez por Elsie Bayron
- 1318)P.X9.--"VUELA BAJEL" de Murillo y Jaimez por R. Medina y su Orq.
010.--"VUELVE A MENTIR" de Alemany y Jaimez por " " " "
- 383)P.011.--"ANITA" tango de Mahlow por Fran Orq. Columbia
012.--"ESTRELA DE RIO" de Tejada por Gran Orq. Columbia.
- 1224)P.013.--"POBRE CORAZON" bolero de Machin por su autor con Orq. Miuras de Sobr
014.--"TINIEBLAS" de Araque por Machin con su Orq. Miuras de Sobr
- 1062)P.015.--"LA NOCHE QUE PARTI" de D. Antón por Tejada y su Gran Orq.
016.--"TIEMPOS MODERNOS" " " " " " " " "
- 24)P.B.017.--"ADIOS TU" de Gordo por Banda Marin Domingo
018.--"MARCIAL ERES EL MAS GRANDE" de Domingo y Porrás por Banda Martin Domingo.

.....

SUPLEMENTO

DANZAS TIPICAS Y MODERNAS

- 384) P.T. 1-- " FLOR MARCHITA" de Modia } Trio Camagney
2-- " ESO ES" de Duyos {
- 370) P.T. 3-- " CUARTITO AZUL" de Mores } Osvaldo Fresdo y su Orq.
4-- " TANGO MIO" de Fresdo {
- 1094) P. 5-- " MI CIELO AZUL" de Whiting } Glenn Miller y su Orq.
6-- " CUANDO AQUEL HOMBRE MUERA Y SE VAYA" {
- 1538) P. 7-- " MI MUCHACHITO" de Kahn } por Orq. Lionel Hapton
8-- " TIEMPO Y SWING" de Hapton {



POTPOURRI SELECCIONADO



- 985) P.1-- "TU" de Schipa } por Tito Schipa
2-- "MIS ROSAS" de Schipa }
- 65) P.Sar.3-- "CAMPRODON" sardana de Marén } Cobla Albert Martí
4-- "GOTA D'AIGUA" sardana de Calders }
- 307) P.5-- Jota de "EL TRUST DE LOS TENORIOS" de Serrano } Miguel Fleta
6-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini }
- 631) P.7-- "NO SE BESAR SIN AMOR" vals } de Abrahan por Marta Eggert
8-- "LA HERLA DEL MAR DEL SUD" vals }
- 35) P.Corf.9-- "ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya } Orfeó Catalá
10-- "EL CAÇADOR Y LA PASTORETA" de Botey }
- 99) P.I.V.11-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak } Yehudi
12-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy } Menuhin

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'15--H

Domingo, 25 de noviembre, 1945



CORALES DE OPERA

por COROS Y ORQ.

album) 1-- "Coro de los soldados de " FAUST" de Gounod (caros

por COROS DE LA SCALA DE MILAN

33)P.Op.2-- "Tiroleza)de " GUILLERMO TELL" de Rossini
3-- "Coro" (

por COROS DE OPERA

6)P.Op.4-- "Himno de Pascua" de " CAVALIERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 c)

por COROS DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

18)G.Op.5-- " AIDA" de Verdi (2 c)

A LAS 23'40--H

" LOS PAJAROS"

Suite de Respighi

por Orq. de Concierto del Conservatorio de Bruselas

109)G.S.6-- "La paloma" (2 c)

110)G.S.7-- "El ruiseñor"
8-- "El cucú"

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Día 25 de Noviembre, a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las 10 y veinte de la noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escucharán con agrado.

Locutor: He aquí una ~~interesante~~ receta para preparar pastas para té.

Locutora: Preparen 250 gramos de harina, 125 gramos de azúcar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, una peladura de limón, vainilla y un poquitín de sal.

Locutor: En una tartera se mezclan el azúcar y el puñadito de sal al huevo.

Locutora: Se añade la harina y se mezcla bien

Locutor: A continuación se añade la mantequilla y la corteza de limón finamente rallada.

Locutora: Esta pasta se trabaja con las manos sobre la mesa y a continuación se extiende con ayuda del rodillo hasta que tenga medio centímetro de espesor.

Locutor: Se corta en pedazos a capricho y se les coloca sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla.

Locutora: Se les deja cocer al horno moderado durante media hora.

Locutor: Antes de sacarlos de la plancha metálica se les deja enfriar un poco.

Locutora: La preparación de estos pastelillos requiere veinte minutos y con las proporciones dadas se obtienen unas 30 pastas para té que se conservan muy bien.

Locutor: ¿Un salón de té que satisface a la clientela más selecta y exigente?

Locutora: Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrático y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Damos por concluida la emisión Cocina Selecta.

Locutor: ...Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa. Despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Locutora: Y ~~no~~ Sintonía

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 25 de Noviembre, a las 22'30")



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día emitida por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El muebles hace el hogar.

Locutor: Haga de su casa un exponente de buen gusto y elegancia comprando en Muebles Capri.

Locutora: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos, encontrarán lo que desean al precio que más puede convenirles.

Locutora: Muebles Capri: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La aneodota de hoy nos la envia el señor Leandro Sabaté, de calle Olzinellas, 20- 32 1º

Locutora: Felipe II empleó a Jacomo de Trezzo en la delicada fabricación de unos instrumentos científicos, pero luego olvidó de pagarle los cuarenta ducados que por ese trabajo había de abonarsele.

Locutor: Un dia quiso el monarca que Trezzo le arreglase unos relojes y le mandó decir que acudiera a las tres de la tarde.

Locutora: Pero Jacomo no fué aquel dia. Ni al siguiente tampoco.

Locutor: El rey, furioso y extrañado, ordenó a un criado que fuese a por él y se lo llevara ~~prisionero~~ de grado o por fuerza a su presencia. El servidor cumplió su encargo.

Locutora: Cuando el rey se halló en presencia del artifice, le dijo:

Locutor: ¿que merece el criado que no acude cuando le llama su señor?

Locutora: A lo que Jacomo respondió:

Locutor: que lo paguen y que le despidan después.

Locutora: Envien la aneodota más graciosa que conozcan, rigurosamente historica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las aneodotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las aneodotas radiada un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden, Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RESULTADOS HABIDOS EN LA JORNADA DEPORTIVA DE HOY
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

(15/11/45)

19

1ª división

- Español 2	Alcoyano 1 -
- Madrid 3	Barcelona 2 -
- Gijón 3	A. Aviación 2 -
- Castellón 1	Valencia 0 -
- Celta 4	Murcia 1 -
- Hércules 0	Oviedo 3 -
- Sevilla 4	A. Bilbao 2 -

2ª división

- Sabadell 3	Tarragona 1 -
- Salamanca 0	Betis 1 -
- Córdoba 2	Zaragoza 0 -
- R. Sociedad 4	Ferrol 0 -
- Jerez 4	Santander 3 -
- Mallorca 1	Ceuta 2 -
- Coruña 1	Granada 1 -

3ª división. 5º grupo

- Sans 2	Tarrasa 0 -
- Badalona 1	Granollers 1 -
- San Martín 7	Lérida 1 -
- Gerona 1	Júpiter 1 -
- Reus 5	Tortosa 1 -

CAMPEONATO REGIONAL DE 1ª CATEGORIA A.

- Manresa 4	San Andrés 1 -
- Vich 3	Mataró 2 -
- Igualada 3	Figueras 1 -
- Villanueva 0	E. Industrial 0 -
- Europa 1	Valls 2 -
- Olot 3	Villfranca 2 -

Los frecuentes yerros del árbitro -culminados con su inexplicable indiferencia ante aquella clarísima zancadilla de que fué objeto Murillo cuando, solo ante puerta, se disponía a chutar- acabaron de ~~ni~~ afirmar al partido en el desagradable camino que ya venía siguiendo, Desde luego, fué en esta fase del partido, cuando los errores del señor Mazagatos ~~ni~~ -que ya los había tenido durante el primer tiempo- se hicieron más ostensibles, de modo especialísimo en la jugada ya referida -la del zancadilla a Murillo- que, por unos momentos, nos hizo temer un conflicto grave.

3

(25/11/45) 21

PERFIL DE LA LIGA

Todo sigue igual en las alturas de la clasificacion, después de la jornada de hoy. El Sevilla ~~sigue a la cabeza~~ figura, imbatido todavía, a la cabeza, después de ~~haber~~ ^{vencido} ~~la Real~~, holgadamente, al once bilbaino; el Oviedo -fácil vencedor, asimismo, en Alicante, sigue a un punto del equipo andaluz. Y, con un punto ~~menos~~, ocupa el tercer lugar el Madrid, gracias a su victoria de hoy frente al Barcelona, por un 3 a 2 que ~~presenta~~ absoluta normalidad y que, por lo mismo, ha de ser aceptado por todos sin excesivo pesar, ~~y así~~ En las posiciones ~~siguientes~~ inmediatas a la cabeza de la tabla clasificadora, se advierten algunos cambios: uno de ellos, el descenso ~~del Barcelona~~ del Barcelona al sexto lugar, con cuatro puntos de diferencia del líder. El Valencia ha perdido considerable terreno, con su derrota -un tanto imprevista- en el campo del Castellon, viéndose, actualmente, en séptimo puesto, en ~~la~~ igualdad de puntuacion con el Alcoyano.

Registremos, con satisfacción, la mejora notable que ha experimentado la situacion del Español, merced a los dos puntos logrados esta tarde frente al Alcoyano. Los españolistas forman, ahora, en un grupo de cuatro equipos -con Aviacion, Celta y Castellon- que ocupan el octavo lugar, un punto por debajo de Valencia y Alcoyano, y tres por encima del Murcia, que ostenta el ~~penúltimo~~ ingrato farolillo rojo. La cola se ha distanciado algo de los españolistas.

En segunda division, el duelo ~~regional~~ entre nuestros ~~dos~~ representantes, se ha resuelto ~~favorablemente~~ a favor del Sabadell, por 3 a 1. Ello, unido a la circunstancia de que el Ferrol ~~ha~~ sido batido ampliamente en San Sebastian, permite a los vallesanos encaramarse de nuevo a la cabeza de la clasificacion, alcanzando, en ella, al Ferrol. Expresemos nuestra satisfacción ~~por~~ por el ~~seguro~~ seguro paso que acaban de dar los sabadellenses, lamentando, al propio tiempo, que ello haya sido posible a cambio de ese retroceso que el Gimnástico ha tenido que experimentar...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. Crónica de Manuel Espin.

Venció el Español, en Sarriá, al Alcoyano. Y venció, como bien deja traslucir el 2 a 1 con que finalizó el encuentro, con muchísimas menos facilidades de las que cabía esperar. Incluso, para ser más exactos, podríamos afirmar que su victoria ~~xxxx~~ llegó a consumarse tras no pocos apuros. Y ello, pese a que ~~xx~~ la superioridad de los españolistas en clase y en juego fué manifiesta, y pese, también, a que el partido, en sus fases primeras, parecía haber tomado un rumbo francamente favorable a los locales, cuya victoria ~~xx~~ se insinuaba clara, y aun rotunda. El 2 a 0 que campeaba en lo alto del chalet a los 8 minutos de juego invitaba al incondicional españolista a ~~xxxxxxx~~ entregarse, de lleno, al más alborozado optimismo, tanto más, cuanto que, de otro lado, el Español iba tejiendo sobre el césped un juego magnífico de conjunto y efectividad. Todo, pues, discurría sobre el campo a pedir de boca. Sobrevino, siete minutos antes de finalizar el primer tiempo, el tanto del Alcoyano, y, como es natural, ~~xxxxxxxx~~ el panorama, francamente tranquilizador hasta entonces, ~~xxxxxxxx~~ perdió buena parte de su claridad. Y en ese punto y momento, se inició lo que pudiéramos llamar el reverso del encuentro, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Ya no vimos, a partir de entonces, las facilidades que parecían impulsar al Español hacia el logro de una victoria clara; no vimos, tampoco, la calidad de juego que habíamos presenciado durante casi todo el primer tiempo; ~~xxxxxxxxxxxx~~ el partido se adentró, con demasiada frecuencia por los campos de la dureza y, ~~xxxxxxx~~ de nuevo, volvió la figura del árbitro a centrar ~~xxxxxxxx~~ una buena parte de la atención -casi toda- del encuentro. ~~xxxx~~

zos del equipo vencedor. El rendimiento de los blanquiazules -de los delanteros españolistas, por mejor decir- bajó considerablemente en el segundo tiempo, pese a que la media siguió actuando con igual tenacidad y acierto. Pero en el campo adversario imperaba ahora una dureza que hacía más que difícil la labor de crear juego. ~~El partido quedó emplazado en un terreno de equilibrio cierto~~ A la mejor ~~clase~~ clase del Español opuso el Alcoyano una tenacidad extraordinaria y, ~~una dureza~~, una dureza que invadió, en más de una ocasión, la ^{zona} ~~zona~~ de la reprobable. Y así, el partido quedó emplazado en un terreno de equilibrio cierto, del que es fiel exponente el empate a cero que se registró en esta segunda mitad.

Los dos tantos del Español fueron obra del canario Hernández a los 6 y 8 minutos del primer tiempo, respectivamente. El primero, ~~el~~ por medio de un centro-cuarto que se coló directamente en el marco. El segundo, burlando la salida del portero, después de adelantar con un balón que le había servido adelantado el extremo Viela. El gol del Alcoyano se produjo a los 38 minutos del primer tiempo, al rematar el extremo izquierda Perez, de cabeza, un balón centrado por Mendi, el extremo derecha.

Los equipos se formaron del modo siguiente:

Alcoyano: Quilez, Pitarch, Gil; Cano, Bolinches, Botana; Mendi, Villar, Quisco, Costa y Quilez.

Español: Farrús, Teruel, Casas; Veloy, Jorge, Fábregas; Hernandez, Segarra, Murillo, Mendoza y Viela.

DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

Teruel, capitán del Español, ~~manifestó~~ a la terminación del encuentro, nos expresó de este modo su opinión acerca del mismo:

-Me siento profundamente satisfecho por haber logrado estos dos puntos que servirán para afirmar nuestra moral y la posición de mi equipo en la clasificación. ~~El resultado, desde luego, debió ser, a mi juicio, algo más claro; para~~
~~no haber cometido una falta cometida contra Murillo, dentro del área, con la que el Alcoyano evitó un gol seguro, ya que nuestro delantero centro se hallaba solo ante puerta.~~

~~Y terminó~~ -En fin -prosiguió Teruel- se ha ganado y esto es lo que importaba. El equipo, como habrás podido ver, va mejorando. Y tengo la firme convicción de que esa mejora irá en aumento.

Long (quién x Hoja Radiante x)

En los vestuarios de los jugadores de Alcoy, departimos breves minutos con el interior Costa, el veterano jugador de Palafrugell que ~~participó~~ jugó varias temporadas en el Español. Costa opinó así acerca del partido:

-Los dos tantos que, en dos minutos, nos ha marcado el Español al poco de iniciado el encuentro, ha influido mucho en la moral de mi equipo, hasta que el tanto por nosotros marcado nos ha devuelto la confianza, permitiéndonos igualarle la partido al Español.

-Lástima -prosiguió- que la ~~suerte nos haya perseguido~~ desgracia nos haya perseguido en ocasión de algunos remates, que merecieron ser tantos. Un empate me hubiese parecido más justo.

2)

(25/11/45) 20

CLASIFICACION DE LA PRIMERA DIVISION

Líder, el Sevilla, con 14 puntos.

Siguen: Oviedo, con 13

Madrid, 12

Bilbao y Gijon, 11 -

Barcelona, 10 -

Valencia y Alcoyano, 8 -

Español, Aviacion, Celta y Castellon, 7 -

Hercules, 6 -

y Murcia, 4. -



LOCUTORA: En el primer lugar de la clasificacion general, figura el concur-
dante don Manuel Ruiz Sainz de Terrones, de Riudeperas, con 12
puntos.

LOCUTOR: Y a un punto del mismo, se hallan, empatados, don José. Moreno y
don Jaime Cabré, ambos de Barcelona.

LOCUTORA: En la clasificacion, cuyos tres primeros ~~lugares~~ ^{nombres} acabamos de
dar, no constan, ~~los~~ los puntos ~~que~~ que dichos señores hayan
logrado adjudicarse en la jornada de hoy.



CRONICA TAURINA

Una tarde de frío y poca gente en los tendidos ha sido la última novillada del año en las Arenas. Seis novillos de las siguientes divisas; Perez de San Fernando; Montalvo; Sanchez Tabernero; dos de Contreras y uno de Martin. Los toreros eran; Fuentes, Minuto y Tarré.

El ganado bien presentado y con muchaleña en la cabeza, todos cumplieron, excepto el último que tuvo que ser fogueado.

Fuentes es un chaval de excelentes facultades y que nos ha demostrado que sabe andar entre los toros. Es una lastima que este muchacho se haya pasado sin vestirse de luces toda la temporada y que solo en la última del año le hemos visto torero desde los pies a la cabeza, maneja el capotillo a la perfección y con la muleta nos hizo cosas de torero de ley. A sus dos enemigos les hizo tomar el engaño y a fuerza de aguantar ligo dos sendas faenas que le valieron escuchar la musica y muchas palmas. A su primero lo pasó por una estocada superior que le valió la oreja y vuelta al ruedo. Y en el segundo pudo verle el chaval arrastrarlo desorejado en medio de grandes aplausos.

Minuto, como su compañero Fuentes, también estuvo oportuno toda la tarde. Banderilleó muy bien a sus dos toros con una facilidad inmejorable. Tras una faena alegre y pinturera despeno a su primero de dos medias y una estocada entrando por derecho, cortó la oreja y dio la vuelta al anillo. Al quinto lo trasteó muy bien pero a la hora de matar se fue a los bajos treminándolo de una estocada mas que tendenciosa. Muchas palmas.

Juanito Tarré no ha estado a la altura de sus compañeros. Ha derrochado mucho valor, pero esto no es lo suficiente. Intento hacer muchas cosas pero la cosa no pasó de ahí, sufrió algún que otro revolcón que afortunadamente no tuvieron consecuencias pues los novillos no podían herir.

A su primero lo toreó de rodillas y algunos mantazos que no acabaron de agradar, terminándolo de tres pinchazos, media estocada y cuatro intentos de descabello, y al último de la tarde, el fogueado, tampoco pudo lucirse Tarre y tras una faena valiente por bajo, lo termina de dos pinchazos y una estocada.

El pedo del ganado en canal ha sido el siguiente;

222 - 226 - 200 - 254

256 - 258

Res = 25 - 41 - 45

22

SONIDO: TROMPETAS

Lecuter: Recortes de Prensa.

SONIDO: MARCHA

Lecutera: Centando, como siempre, con la amabilidad de ustedes y su atención al escucharnos, llega nuestra vez hasta sus receptores, para ofrecerles la radiación del programa numero 171 de Recortes de Prensa, por Antonio Lesada.

SONIDO: GONGS

Lesada: ¿Es Josefina Baker o no es Josefina Baker? ¡Terrible duda!

SONIDO: CANCION

Lecuter: Señerita... usted sin duda recordará que en muchas ocasiones hemos hablado en esta emisión, de Josefina Baker. Somos grandes admiradores de la artista mulata y al decir "señor", nos referimos especialmente a don Recortes.

Lecutera: Si, desde luego. No he olvidado aquella información tan sentimental, con la correspondiente música de fonde, en que decía que la Baker, después de su actuación en Barcelona marchó a Casablanca siendo internada en un Hospital a causa de una grave afección pulmonar.

Lecuter: Consignamos entonces que Mauricio Chevalier, su compañero y rival en tantos éxitos del Casino y del Folies, se trasladó a Casablanca para acompañar a Josefina en sus últimos momentos...

Lecutera: Y aquí se oyó la voz de Chevalier.

Lecuter: Al cabo de unas semanas... ¡Noticia sensacional! Ha muerto Josefina Baker.

Lecutera: Música de fonde: una marcha fúnebre.

Lecuter: Meses después, un reportaje impresionante.

Lecutera: ¿No ha muerto Josefina Baker!

Lecuter: Campanas al vuelo.

Lecutera: Yo me pregunto, si no fuera por esos trucos publicitarios de las artistas, ¿cómo se las arreglarían los periodistas?

Lecuter: No olvide usted que Josefina Baker ha muerto.

Lecutera: Entonces, ¿por qué celebramos con elogiosas frases su debut reciente en París y el estreno de una de sus películas, prohibida durante la ocupación?

Lecuter: Porque Josefina Baker, no es Josefina Baker.

Lecutera: Ya. La que canta y baila es su alma. Un alma en pena, muy frívola por cierto, con el manojito de plátanos a guisa de vestido, un collar de pulseras y...



Lecuter: No, no... ya sabe usted que las "vedettes" de revistas, cuantos mas años tienen mas recatadas e ingenuas se vuelven... Josefina tambien. En el Principal Palacio se nos presentó con trajecitos de tul muy vaperosos... Yo estuve a punto de preguntarle si acababan de ponerla de largo. Y ahora en Suiza, la nueva Josefina...

Lecutera: ¿Insinua usted que es otra?

Lecuter: Exacte. Segun parece, la artista mulata se halla de gira por todo el territorio suizo, pero esta Josefina Baker, segun ciertas cronicas, es una doble de aquella gran artista que, anteriorizada por la misma estrella semanas antes de morir, adoptó su nombre para situarse en el mundillo teatral.

Lecutera: Muy nevelesco. Peroooo ¿y los empresarios?

Lecuter: A ellos les interesan que se llenen los teatros sea la Baker, sea su doble o sea tu tía...

Lecutera: ¿Que le hizo suponer este?

Lecuter: La indiscrecion de un periodista francés y otros detalles mucho mas concluyentes. ¿Como se explica usted que esa Josefina Baker que hoy admiran los publicos de Suiza, este mas joven y mas bonita que nunca? Su rostro no ~~detona~~ el paso de los años ni la enfermedad sufrida en el Sanatorio de Casablanca... Su cuerpo es agil y armonioso; flexible y gracil en sus danzas. La voz, los criticos aseguran que la Baker jamas tuvo una vez tan extensa y bien timbrada. ¿Cómo es posible que ella sea ella?

Lecutera: Efectivamente recuerde que todas las revistas y periodicos confirmaron su muerte, pero, lo que usted nos cuenta es muy de película americana...

Lecuter: Mire estos recortes...! Incluso con fotografias. Así era Josefina Baker en 1932... así es actualmente.

Lecutera: ¡Es formidable! ¿Comp podríamos averiguar la verdad?

Lecuter: He pedido conferencia con Zurich. Hablaré con ella...

(TIMBRE TELEFONO)

Magnifico...Llego el moente... ¿Oiga Zurich? ¿Palastz Teatre? ¿La señorita Josefina Baker? Ah! Encantado de oirla... Oye Josefina, ¿tu, eres tu? (PAUSA) ¡Caramba!

Lecutera: ¿Que ha dicho?

Lecuter: Me ha mandado al cuerno.

Lecutera: *Desde luego.* Efectivamente. Es Josefina Baker.

SONIDO: MUSICA FUERTE : XILOFON : MUSICA

Lesada: Lo que no destruyó la guerra, lo destruye un Rio

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lecuter: La precaria situación en que se encuentran todos los países del mundo, impide destinar varios millones de dólares para la salvación de los Temples y Pirámides de Egipto.

Lecutera: Debido a la complicada red de represas y canales ejecutada a principios de este siglo por los ingleses para irrigar los algodones, las aguas del Nilo han estado excavando lentamente los cimientos de algunos de los mas famosos monumentos de la historia universal.

Lecuter: En la antigua ciudad de Abydos, el gran templo de Stei I^o, terminado durante el reinado de Ramsés II, en los años 1324-1258, antes de Cristo, está hundiendo...

Lecutera: La mole maravillosa, tan admirada, se hunde en el blando subsuelo, se la traga lentamente la tierra, mientras sus muros se resquebrajan...

Lecuter: En la isla de Filae, cerca de la represa y del lago artificial de Aswan, quiesce de Trajano, del primer siglo antes de Jesucristo...

Lecutera: Todo el historico templo ha quedado sumergido en el barro.

Lecuter: Otro famoso templo, el Isis, segun los arqueologos corre la misma suerte...

Lecutera: El gobierno egipcio ha destinado recientemente 60.000 dolares para la conservación de esta riqueza de aquel pais...

Lecuter: Pero segun el director de Antigüedades, el señor Etienne Drieten, seran precisos muchos millones porque la una manera de salvar estos templos y monumentos es...

Lecutera: Desmontarlos pieza por pieza y construirlos en otro lugar donde el Nilo, el poetico y romantico Nilo no excave los cimientos no convierta la fertil tierra del Cairo en un desierto pantanoso.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: Las espinacas deben su popularidad a Pepeye.

SONIDO: MUSICA

Lecutera: La espinaca es una verdura de origen persa que la Enciclopedia de los alimentos la denomina como "el articulo mas saludable que pueda imaginarse. Un hombre puede vivir solamente con espinacas y leche".

Lecuter: Pero el doctor americano, Henry C. Schermann, quimico de nutricion acaba de publicar un articulo que pone en peligro el epipare negocio de las espinacas y la radiante personalidad de Pepeye.

Lecutera: Sherman, dice en su articulo:

Lecuter: "La espinaca, no solo es una verdura inutil, sino dañina. La cantidad de cal que contiene queda anulada por una gran dosis de ácido oxálico. La espinaca es mas valiosa como quitamanchas que como alimento".

Lecutera: Calculen ustedes el revuelo que han causado estas declaraciones en los Estados Unidos, donde el cultivo de la espinaca en Alameda County, California, alcanza extensiones de terreno tan grandes como Barcelona.

Lecuter: El furor de esta verdura comenzó en 1930, cuando unos fabricantes de espinacas en conservas dieron comienzo a una campaña publicitaria que figura entre las mas perfectas realizadas por los magnates del comercio americano.

Lecutera: Radio, revistas humorísticas, periodicos, desfiles por las calles, concursos... todo encaminado a propulgar el consumo de la espinaca, hasta que un dibujante llamado Elzie Crisles Segar, ofreció a la empresa la idea de realizar unas películas publicitarias de dibujos animados en corte metraje.

Lecuter: Crearon un personaje:

Lecutera: Popeye.

Lecuter: Sus hazañas conquistaron el favor del publico a pesar de que en el momento del triunfo pulgístico sacaba un bote de lata exclamando: "Este se arregla con espinacas de la casa Tal".

Lecutera: Terminada esta campaña y en vista del éxito obtenido por Popeye, una famosa productora cinematografica compró los derechos del muñeco ideado por Elzie Crisles Segar, convirtiéndose en el personaje protagonista de tantas películas de dibujos.

Lecuter: Como consecuencia a la popularidad que Popeye ha dado a ~~esta~~ esta verdura, en Texas, en el poble de Cristal City, conocida por la "Capital de la Espinaca en los Estados Unidos", en la plaza mas centrica han erigido una estatua de bronce que reproduce la figura del mas popular e inaccesible galán de la pantalla;

Lecutera: Popeye.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: La muchacha Rayes X

SONIDO: MUSICA

Lecuter: ¿Que le parece mi cerazon, señorita?

Lesutera: Algo dilatado... una de las valvulas no funciona normalmente. Usted, está enamorado. ¿Se fatiga al andar? Dejeme ver...este cerazón ha sufrido un sobresalte...

Lecuter: El que usted acaba de darme con eso de que... Estoy enamorado.

Lecutera: Si. Debe usted casarse. Mañana, hoy si es posible...!Caramba! Otra valvula que no funciona bien...

Lecuter: ¿Pere cómo quiere usted que funcione con estos medicamentos que me receta? Y otra cosa, señorita, como se las arregla usted para ver el interior del cuerpo sin el auxilio de los Rayes x?

Lecutera: ¿NO leyó mi historia?

Lecuter: Si. Usted es todo un personaje. La famosa muchacha de Narbonne cuyos ojos tienen la extraordinaria y única facultad de ver a través del cuerpo humano sin el aparato Roentgen.

Lecutera: Mucho se ha discutido esta cualidad... o este defecto mío. Pero los médicos de París me han dado la razón. Mis ojos son casi como los rayos X y digo casi porque la visión no es perfecta.

Lecuter: Cuente... ¿que es lo que ve usted?

Lecutera: Por ejemplo... casos claros y concretos... La fractura de un hueso o el funcionamiento anormal de un corazón.

Lecuter: ¿Y como llegó a esta Clínica?

Lecutera: Me han contratado... a prueba, claro está. Son tantos los enfermos cardíacos a causa de la guerra que, muchos, pasan por mí en lugar de ir al rayos X.

Lecuter: ¡Interesantisimo!

Lecutera: Bien. Ahora diga usted que yo soy la lecutera y que en esta charla nos referíamos a una muchacha de Narbena a quien no conozco... No sea que mañana venga alguien a mi casa para que le mire el corazón...!

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lesada: Cuando los estraperlistas se encuentran

SONIDO: MUSICA

Lecuter: La policía de Nueva York acaba de detener a dos vivos, dos traficantes del "mercado negro" que elevaron el estraperlo a la quintaesencia, timandose ellos mismos.

Lecutera: Durante la pasada semana, la primera plana de los rotativos neoyorkines estuvo dedicada exclusivamente a este caso que se juzga severamente... pero sin poder contener la risa.

Lecuter: Un impresor falsificó libretas de racionamiento.

Lecutera: Y el hombre que las compraba se las pagó en moneda falsa.

Lecuter: Para descubrir este caso, el proceso se ha realizado a la inversa, es decir...

Lecutera: Durante algunos meses, la policía observó que circulaban algunos billetes falsos... buscó el origen de la estafa y después de muchas averiguaciones se halló la fábrica de moneda instalada en los setanos de un rascacielos y ocultándose con el pretexto de que era una imprenta dedicada a la edición de cromos infantiles.

Lecuter: Logró detenerse al autor. Y después de muchos interrogatorios se supo que compraba libretas de racionamiento falsificadas.

Lecutera: Y fueron al encuentro de este segundo personaje, un usurero que guardaba en una caja fuerte medio millon de billetes... falsos desde luego, obtenidos de sus "relaciones comerciales" con el impresor. Al ser detenido, dijo tan solo...

Lecuter: "Lo que mas siento, es pasar por idiota".

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Lecutera: Rafagas de humor. (XILO)

Lecuter: Pere hija mía, tu novvie es muy atrevido...?que hiciste cuando intento besarte?

Lecutera: Le pegué cuando me besé, y le seguí pegando cada vez que me besaba. (XILO)

Lecuter: Eres muy mena, niña, muy mena...Y dime rica, ¿cuantos años tienes?

Lecutera: Pues no sé. Mama tenía 28 años cuando nació y ahora tiene 27.
(XILO)

Lecutera: En un café de primera clase. - ¡Camarero! El café está helado.

Lecuter: Entonces cambiele con la cerveza del señor de al lado que es demasiado caliente. (XILO)

Lecuter: Me he escrito una comedia en siete días.

Lecutera: Se ha dado usted un buen tute!

Lecuter: Pere me alegre, porque es para los "ases". (XILO)

Lecutera: El medico termina su visita...

Lecuter: Mañana, señora, su esposo pedrá levantarse y yo traeré la cuenta.

Lecutera: Espere doctor que me hará usted una rebaja; no olvide que fué mi marido quien trajo la gripe en el barrio. (XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Lecuter: Señores oyentes... gustosamente seguiríamos recortando noticias, chistes y reportajes en espera de distraerles durante unos minutos mas, pero el tiempo apremia. Pedrá escucharnos, si resulta de su agrado este programa, el proximo domingo, si Dios quiere a las nueve de la noche.

Lecutera: A todos, nuestro saludo mas cordial y afectuoso.

SONIDO: TROMPETAS Y MARCHA



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20.

LOCUTOR: Decir que la música de Wagner ha conquistado el mundo no es incurrir en éitirambo. Ya sea interpretada por una orquesta completa, ya per un grupe de concertistas de un obscure café de cualquier obscura ciudad, es siempre música de Wagner; no puede uno equivocarse.

LOCUTORA: Wagner ocupa siempre el primer lugar. Su ambición juvenil de llegar a ser un segundo Shakespeare y un segundo Beethoven no era tan absurda como hubiera podido parecer en sus años mozos.

LOCUTOR: Cuando se animan ante nosotros estos personajes pesados, de barbas pestizas, empuñando sus lanzas de cartón y ascendiendo al Walhalla entre nubes de vapor o bien bogando sobre mares enfurecidos, entonces el texto se acompaña de una música tan persuasiva, tan cautivadora, que el ser humano no puede evadirse a su ~~seducción~~ seducción y se encuentra sumergido, perdido, en una gruta encantada de donde es imposible escapar. Wagner se dirige al mundo en una lengua que excede a la más potente expresión verbal, pues nos habla en la más esplendorosa música que jamás pudo concebir un cerebro humano.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

(25/11/45) 35

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 25 de Noviembre, a las 22 20)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas radioyentes que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las 10 y veinte de la noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios que todos Vds. escucharán con agrado.

Locutor: He aquí una interesante receta para preparar pastas para té.

Locutora: Preparen 250 gramos de harina, 125 gramos de azúcar, 125 gramos de mantequilla, 1 huevo, una peladura de limón, vainilla y un poquitín de sal.

Locutor: En una tartera se mezclan el azúcar y el puñedito de sal al huevo.

Locutora: Se añade la harina y se mezcla bien

Locutor: A continuación se añade la mantequilla y la corteza de limón finamente rallada.

Locutora: Esta pasta se trabaja con las manos sobre la mesa y a continuación se extiende con ayuda del rodillo hasta que tenga medio centímetro de espesor.

Locutor: Se corta en pedazos a capricho y se les coloca sobre una plancha metálica previamente engrasada con mantequilla.

Locutora: Se les deja cocer al horno moderado durante media hora.

Locutor: Antes de sacarlos de la plancha metálica se les deja enfriar un poco.

Locutora: La preparación de estos pastelillos requiere veinte minutos y con las proporciones dadas se obtienen unas 30 pastas para té que se conservan muy bien.

Locutor: ¿Un salón de té que satisfaga a la clientela más selecta y exigente?

Locutora: Salon Rosa.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un servicio esmerado en un ambiente aristocrata y en un local donde todos los detalles son del mejor gusto y elegancia.

Locutora: Demos por concluida la emisión Cocina Selecta

Locutor: ...Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas noches.

Sintonia

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General