

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Censura

126(11/45) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

20 de

Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas modernas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Sardanas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Solos de saxofón.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"La viuda alegre", fragmentos.	Lenar	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Glosa de la canción", por José A. de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M ^a Durié. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Programa variado.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Desfile de variedades escogidas.	"	"
15h.45	"	"Charlas sobre Puericultura.	Dra. L. Trigo	Locutor
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Madame Butterfly".	Puccini	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de piano: Obras españolas.	Varios	"
20h.--	"	"Morso y Cristianos", fragmentos.	Serrano	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Emisión: "Anécdota del día".	"	Locutor
20h.25	"	Danzas variadas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas variadas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Entre vastidores".	"	Locutor
21h.20	"	Comedias musicales y zarzuela.	Varios	Discos

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca Digital

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 Noviembre 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Danzas modernas: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Opera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Sardanas: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Solos de saxofón: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La viuda alegre", de Lehar, fragmentos: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



- x14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- x14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano MARGARITA M^a DURÍE: Al piano: Mtro. Cunill:
(Texto hoja aparte)
.....
- x14h.20 Guía comercial.
- x14h.25 Programa variado: (Discos)
- x14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- x15h.-- Guía comercial.
- x15h.05 Desfile de variedades escogidas: (Discos)
- x15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:
(Texto hoja aparte)
.....
- x16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y now despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
.....
- x18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- "Madame Butterfly", de Puccini: (Discos)
- x19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- x19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Solos de piano: Obras españolas: (Discos)
- x20h.-- "Moros y Cristianos", de Serrano: Fragmentos: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.25 Danzas variadas: (Discos)

X 20h.45 "Radio-Deportes":

X 20h.50 Siguen: Danzas variadas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Comedias musicales y zarzuela: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Sigue: Rondalla Usandizaga: (Discos)

X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

X 22h.45 Retransmisión desde el Teatro Pollorama de la comedia de Laigorry:

"PRÉSTAME TU SUEGRA"

por la Cía. de Martínez Soria.

X 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h.--

Lunes, 26 Nobre



DANZAS MODERNAS

- 1091)P. 1. ~~X~~ "COPENHAGUEN" fox de Walter por Arte "haw y su Orq.
- 2. ~~X~~ "SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA" de Glen Millèr por su Autor
- 1195)P. 3. ~~X~~ "LA SERENATA EL NIQUEL" de Remark por Las Hermanas Andrews
- 4. ~~X~~ "EL CERDITO" de Jacobs por Las Hermanas Andrews
- 1054)P. 5. ~~o~~ "TIRMO 1944" fox de Roqueta por Quinteto Murillo
- 6. ~~o~~ "IMPOSIBLE" de Murillo por José Segarra

A LAS 8h,30

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 184)G.Op.1. ~~X~~ "MARTA" de Flotow por Beniamino Gigli
- 2. ~~X~~ "LA AFRICANA" de Meyerber por Beniamino Gigli
- 257)G.Op.3. ~~X~~ "CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber "Selección" (2 c)

A LAS 8h,45

SARDANIAS

- 67)P.Sa. 4. ~~X~~ "BONA FESTA" de Xaxu por Cobla La Principal de la Bisbal
- 5. ~~X~~ "BUSCANT L'INFINIT" de Tarridas por " " " "
- 50)G.Co. 6. ~~X~~ "A MONTSERRAT" de Moya por Orfeó de Sans y Cobla Barcelona
- 7. ~~o~~ "EL RAM SANTJOANENC" de Moya por " " " " "

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1040)P.1--X" BRASILEIRA" de Suarez por Raul Abril y su Orq. por Adalina Bochaca
- 1008)P.2--X" CRUEL" canción fox de Vives por Madrin y su conjunto (1 c) Sol. por María Melgosa
- 1601)P.3--X" ESTA TARDE DE LLUVIA" de Vives por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Mercedes Serrat
- 380)P.T.4--X" EL AÑO CUARENTA Y PICO" de Moltó por Manuel Gozalbo y Ederlinda (1 c) Sol. por ~~XXXXXXXXXXXX~~ Luis García
- 1257)P. 5--X" EL INSECTO ATOLONDRADO" de Ellington por Orq. Duke Ellington (1 c) Sol. por Federico Millo
- 979)P. 6--X" NO ME QUIERAS TANTO" de León y Quiroga por Gracia de Triana Sol. por Montserrat Dozet
- 352)P.T.7--X" CARIOCA" de Youmans por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Pilerín Fontana
- 73)P.B.E.8--X" SOL Y SOMBRA" de Masana por Orq. (1 c) Sol. por Amparo Suarez
- 376)P.T. 9--X" JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Narciso Serra
- 382)P.T.10--X" CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Nuria Navarro
- 693)P. 11--X" NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga por Estrellita Castro (1 c) Sol. por Esperanza ~~TORTOSA~~ Tortosa
- 590)P. 12--X" LA BALANGUERA" de Vives por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Anita Alcover
- 516)P. 13--X" AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert (1 c) Sol. por Juanita Alomer
- 169)G.S.14--X" INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Carlos Boronat
- 12)G.Corr.15--X" LES FULLES SEQUES" de Morera y Guimerá por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por M^h Rosa Esteve
- 290)P.T. 16--X" LA GALLINA PAPANATAS" de Monreal por Marta Flores (1 c) Sol. por Rafaela Montagut
- 342)P.T. 17--X" BA MUJER DEL PANADERO" marcha de Bruni por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Guadalupe Sucart
- 253)P.T. 18--X" QUE BONITA ES MI ROSITA" de Barcelata por Quinteto Tropical (1 c) Sol. por Carmen Ribas
- 1480)P. 19--X" OH ROSALIA" marcha de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por María Mercader

SOLOS DE SAKOFON

por Alberto Brau

10725) A.1--X " PEQUERO BALLET") de Brau
 2--X " PARFUM" (

4) P.I.Sax. 3--X " ALBORADA" de Cadman }
 4--O " DANZA HUNGARA" de Ring-Hager } por Francisco Casanovas



A LAS 13'35--H

fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE"
 de Lehar

Interpretado por : MARI ISAURA
 AMPARO ALBIACH
 VICENTE SIMON
 TENOR COMICO
 LLIMONA
 VIDAL

Coro y Orq.

album) 1-X "Salida de Sonia"
 2-X "Canción del hada Vilia"
 3-X "Final primer acto" (2 c)
 4-X "Duo"
 5-X "Septimino"
 6-X "Duo"
 7-X "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar

*

PROGRAMA VARIADO



- 1124) P.1--^o " EL VESTIDO AZUL DE ALICIA " de Tierney Carroll Gib-
 2--^o " UN RUISEÑOR CANTO A LA PLAZA DE BERKELEY " de Sherwin Jones y Orq.
- 1001) P.3--^o " CANÇO DE TABERNA " de Longás Apeles Mestres } Emilio Vendrell
 4--^o " CANÇO DE TRAGINERS " de Longás }
- 66) P.S.5--^o " CAPRICHIO " de Pennacchio por Orq. Sinfónica de Milán, solo de
 corneta por Caffarelli (2 c)
- 1026) P.6--^o " MOTIVOS AL PIANO " por Ramón Vives (2 c)

PROGRAMA DE DSCOS

a las 15h,05



26 Nbre. 1945

DESFILE DE VARIEDADES ESCOGIDAS

- 495)P. 1. X "EL PRINCIPE GONDOLERO" de Grever por Roberto Rey (2 c)
- 371)P.s.2. X "INTERMEZZO" de Provost por Jesus Fernandez y Gran Orq. Sinfónica Columbia (2 c)
- 987)P. 3. X "AMAPOLA" de Lacelle por Tito Schipa
- 4. X "VALENCIA" de Padilla Boyer y Prada por Tito Schipa
- 70)P.Sar 5. X "DESPERTAR A LA VIDA" de Saló por Cobla la Principal de la Bisbal
- 6. X "AURELIA" de Bonaterra ppr " " " " " " "
- 118)G.V. 7. X "CARMEN SYLVA" de Ivanovici por Orq. Internacional de Concierto(1c)
- 741)P. 8. X "PLEGARIA A LA VIRGEN" de Alvarez por Marcos Redondo
- 9. X "HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR" de Lambert por Marcos Redondo
- 10. X "LA ULTIMA CANCION DEL MARINERITO" de Roental por Hayns Gesangs
- 11. Δ "EL NRAZO DEL MAESTRILLO DE LA ALDEA" " " " " "
- 268)P.S.12. Δ "FESTA DI GNOMI" de Culotta por Orq. da Camara
- 13. Δ "GIOCATOLI" de Barbieri por " " " "

A LAS 18--H

Lunes, 26 de Noviembre de 1945

X fragmentos de "MADAMA BUTTERFLY"
de Puccini

Interpretada por : ROSETTE
GONCHI
GRANDA
VANELLI
BONARDI

Con y Orq.



album) ACTO I

- X 1-- "Vieni amor mio" (cara 6)
2-- "Tutti zitti"
3-- "Cio-cio-san..."
4-- "Viene la sera"
5-- "Stolta paura"
6-- "Lo t'ho ghermita"

ACTO II

- 7-- "E izaghi ed Izanami"
8-- "Perche con tante cure"
9-- "Un bel di vedremo"
10-- "C'e entrate" (cara 16)

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY
de Puccini

album)

- 1-- "Ora a noi sedete qui" (cara 17)
- 2-- "E questo? E questo?"
- 3-- "Io escendo al piano"
- 4-- "Un aave da guerra"
- 5-- "Spoglio e l'orto"
- 6-- "Nello shosi or fare mo" (cara



Hemos radiado fragmentos de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini

A LAS 19'50--H

SOLOS DE PIANO: OBRAS ESPAÑOLAS"

GUILLERMO CASAS

- 78) P.I.P. 1-- " DANZA IX") de Granados
2-- " DANZA X" (

RICARDO VIÑES

- 47) P.I.P. 3-- " JARDINES DE MURCIA" de Turina
4-- " MIRAMAR" de Turina

ARTURO RUBINSTEIN

- 79) G.I.P. 5-- " SEVILLA") de Albeniz
6-- " NAVARRA " (

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h.--



Lunes, 26 Nbre. 1945

FRAGMENTOS

MOROS Y CRISTIANOS

de Serrano Thous y Cerdá

Interpretado por: Cora Raga
V. Sampere
M. Murcia
A. Gonzálo

Coro y Orq.

- Albun) 1.---"La Cucañá"
- 2.---"Marcha Mora"
- 3.---"Que sigan la zambra y la Orgia"
- 4.---"Cesen mis pesares"
- 5.---"Alerta Moro Alerta"
- 6.---"Vivamos para el amor"

A LAS 20h,20

DANZAS VARIADAS

- 1598)P. 7.X-"INSPIRACION" de Mapel por Orq. Bizarros
- 8.a-"CISNE AMOROSO" de Algueró por Orq. Bizarros
- 1025)P. 9:⁶/₈-"VIENA DANZA" de Ferriz por Tejada y su Gran Orq.
- 10.---"NOCHE AZUL" de Vicente por " " " " "
- 355)P.T.11.0-"ESTA MUY BIEN" de Ramos y Visconte por Mario Visconte y su Orq.(lc)
- 343)P.T. 12.0-"LIMOSNA DE AMOR" de Borja y Bruño por Garcia Guirao
- 13.a-"DESENGAÑO" " " " " " " " "
- 372)P.T. 14.a-"QUISTERA OLVIDARTE" de Salina por Elsie Bayron
- 15.X-"MATERILERO" de Duyos Vila-Belda y Luna por Elsie Bayron
- 1258)P. 16.X-"TIERRA DE PROMISION" de Parker por Robinson Cleaver
- 17.---"ALGUN DIA DE SOL" de Morgan por " " "

COMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELA

" UNA MUJER IMPOSIBLE " de Pae y Resill.

352) P. 1--0 "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y Francisco Muñoz

2--0 "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" POLONESA " de Moreno Torroba

331) P. 3--0 "Un polonés se fué a luchar" por Vazquez, Pares, Sara, Hernandez

4--X "Preludio del 2º cuadro" por Gran Orq.

" LA PARRANDA " de Alonso

85) G. 5--0 "Canción del platero" por Marcos Redondo (1 c)



RONDALLA USANDIZAGA

- 46) G.I.G. 1 ~~X~~ "ASTURIAS" leyenda de Albeniz
2 ~~X~~ Intermedio de "GOYESCAS" de Granados
- 35) P.I.G. 3 ~~X~~ "GRANADA" serenata de Albeniz
4 ~~X~~ "TRIANA" pasodoble de Lope
- 34) P.I.G. 5 ~~⊖~~ "LA FIESTA DE LOS MAJOS" seguidilla de Romero
6 ~~⊖~~ "VIVA LA JOTA" de Marquina



dine totalmente de lo que podría ser triste inutilidad. Por un sentido moral de los más llenos de humanidad, como económicamente tales niños que os repetimos son perfectamente recuperables, deben ser objeto de preocupación para las madres, no como antiguamente se entendía esa preocupación o sea como quien tiene fatalmente que acopiar un inválido, sino como quien está en el deber de incorporarlo a la vida colectiva, por medio del cuidado por parte de la familia, de la instrucción por parte de los maestros especializados, y del tratamiento por medio de los Médicos competentes.

Pensemos amigas de Radio..... que si sumamos los grupos de sordomudos, duros de oído, ciegos o semiciegos, enfermos de los ojos, especialmente tracomatosos, logópetas, y lisiados, la cifra que en todos los países alcanza el número total de pequeños es tal que bien merece la pena de que con cariño las madres, aconsejen el problema que estos deficientes plantean y por la sociedad procuremos redimirlos de su triste condición de defectuosos. Es un deber que tenemos para con ellos, ya que la mayoría no son niños perdidos sino totalmente recuperables.

Buenas tardes, señoras radio-oyentes.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores del excepcional producto, Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES PRIMERA PARTE BALLEET "FAUSTO"

Locutora: Señor radioyente...señora...señorita...No desconecte su aparato de radio. Vamos a comunicarles algo muy importante...

SONIDO: MUSICA FUERTE (15 sg)

Locutora: Mantenga nuestra sintonia. Tenemos la seguridad de que va a interesarles nuestra informacion...

SONIDO: MUSICA FUERTE (15 sg)

Locutora: ¡Sensacional! Esto es lo que van a decir ustedes cuando sepan que...

SONIDO: MUSICA FUERTE (15 sg)

Locutora: Ya solo faltan quince segundos... Atencion por favor...

SONIDO: MUSICA FUERTE (15 sg)

Locutor: Señores... Perfumeria Rols, deseando dar a esta emision una categoría selecta y con el deseo de corresponder a la gentileza de sus numerosos clientes,

Locutora: ...Ha solicitado la colaboración de la acreditada casa LA FISICA, para que ellos con su elegancia y arte, sean los encargados de confeccionar un vestido a medida, valorado en MIL pesetas, como premio especial en vispera de Reyes.

Locutor: Agradecemos a "LA FISICA" la atención que ha tenido con nosotros, lo cual nos permitirá que la señora o señorita que resulte agraciada en nuestro concurso, pueda lucir una creación de la casa que ostenta, merecidamente, uno de los primeros puestos dentro de la modistería barcelonesa.

Locutora: La ganadora podrá elegir:

Locutor: Un traje sastre, un vestido fantasía o un abrigo.

Locutora: Valorado en mil pesetas.

Locutor: Como sea que este premio esta dedicado especialmente a los clientes de perfumería Rols, es preciso, para optar al sorteo, que nos remitan la parte delantera del estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de crema al limon vitaminada Rols.



Locutora: Lena para nuestro concurso de hoy. Richard Tauber, el famoso tenor inglés, canta una canción española titulada...Tomen nota.

Locutor: Punto - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

Locutora: Las soluciones deben remitirse a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º haciendo constar en el sobre, Crema al limón vitaminada Rols.

Locutor: Recordamos una vez más que para optar al sorteo del vestido es preciso que incluyan con la carta, la parte delantera de la caja de cartón que contiene el tubo o el tarro de la crema vitaminada.

Locutora: Las cartas que se reciben son debidamente numeradas y estas mismas cartas serán los números que se empleen en el sorteo que se efectuará a la vista del público, en víspera de Reyes.

Locutor: Coloquen las letras que faltan en el título de esta canción:

Locutora: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - L - PUNTO

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon INVITACION VALS

Locutor: Es un honor para nosotros, invitarles a ustedes a escuchar al gran tenor Richard Tauber. Interpreta a continuación "Serenata", de Franz Schubert.

SONIDO: SERENATA

Locutora: Richard Tauber es un tenor vienés que triunfa actualmente en Inglaterra. Él dió a conocer al público británico la más perfecta versión de las operetas creadas por los maestros europeos...

Locutor: Franz Lehar, Strauss, Franz Grothe...

Locutora: Sus creaciones abarcan todos los géneros. Lo mismo interpreta una de nuestras melodías, "Amapola", "Princesita" ... que una difícil romanza de "Tosca" o "Aida" ...sin olvidar otro género, el predilecto de Tauber:

Locutor: Los "lieders" de Schubert y las operetas vienesas.

Locutora: Los críticos consideran su máxima creación, "El país de la sonrisa".

Locutor: Escuchando la B.B.C. de Londres habrán tenido ocasión de oír que todas las semanas ofrecen el...

Locutora: "Concierto Richard Tauber"

Locutor: La sintonía de su programa es un fragmento de la obra de Franz Lehar "El país de la sonrisa" y con el deseo de que pueda escuchar a través de esta emisión lo mismo que radian emisoras extranjeras, escuchen seguidamente a Richard Tauber en el más inspirado dúo de la opereta "El país de la sonrisa".

SONIDO: DUO

- Locutor: Este cantante fué el primero en iniciar, en Londres, algo que merece muestra aprobación. Su voz magnífica, extensa y bien timbrada, la puso al servicio de tonadillas, canciones olvidadas o melodías populares...
- Locutora: Su prestigio mundial, no ha sido obstaculo para presentarse con una gran orquesta, interpretando romanzas ligeras a las que su voz dá una calidad inédita; le sobran facultades y escuela que le permiten realizar verdaderas filigranas...
- Locutor: Por ello no es extraño escucharle, a través de las radios inglesas, alternando fragmentos de opera con canciones tan fáciles como "Princesita", "Dime si me quieres" y "Sucedió en Kaloha", desde luego, sin intercarlar en la instrumentación ningún cariz moderno. Limita las melodías al carácter de romanza de opereta.
- Locutora: Como es de suponer, se ha conquistado de esta forma a un gran sector de público, no capacitado para obras de mas altura que suman sus aplausos a los que le prodigan sus innumerables admiradores de su estilo como cantante de opera.
- Locutor: Richard Tauber, hace algunos años, hizo una pequeña incursión en el cinema, pero no tuvo suerte porque su físico no le acompaña.
- Locutora: Bajo, robusto, algo mayor y de rostro poco atractivo, no reunía las características del galán a que obliga el implacable objetivo de la cámara.
- Locutor: En 1933 trabajaba todavía en los escenarios de Austria y Alemania, interpretando en estos estudios un film que se tituló "Centinela del amor".
- Locutora: Cuestiones políticas le obligaron a refugiarse en Londres, donde fué acogido con simpatía y admiración.
- Locutor: Después del triunfo de ^{Vulcan} "Valena mis canciones", sobre la vida de Schubert, producción realizada en los estudios vieneses, los cinematografistas británicos quisieron también plasmar en la pantalla algunas anécdotas de la vida del gran músico...
- Locutora: Y realizaron en 1935 la película titulada "Al llegar la primavera" en que Richard Tauber encarnaba a Franz Schubert... A muchos les sorprendió ver al famoso compositor convertido en tenor, pero no fué una anomalía de los guionistas... Schubert cantaba también...
- Locutor: Y nadie mejor que Richard Tauber para dar su voz al Schubert del film. Quizás el fué el más completo de los personajes llevados al cine y que tuvieron relación con el maestro vienes.
- Locutora: Tauber es, además de artista compositor... Al igual que Schubert tiene una voz agradable y como Schubert también, ni es atractivo ni afortunado en amor.
- Locutor: De aquella cinta, olvidada ya, escuchen la romanza "Al llegar la primavera".

Locutora: Lema de nuestro concurso para hoy. Una de las creaciones de Richard Tauber se titula:

Locutor: PUNTO - M - PUNTO - P - PUNTO - I - PUNTO

Locutora: Deben mandar las soluciones a Radio Barcelona. Premios:

Locutor: Semanalmente se sortean, entre todos los concursantes, tres lotes de perfumería con:

Locutora: Colonia Flor de Naranja. Crema vitaminada. Pasta de afeitar. Crema ormonizada de noche y Extracto Kiowa numero 3

Locutor: En vispera de Navidad y entre todos los señores y señoritas que se hayan tomado la molestia de escribirnos, será sorteada una cesta monumental y...en vispera de Reyes...

Locutora: Un traje a medida, una creación de la "Física", valorado en MIL PESETAS.

Locutor: Pero solo podrán optar a este ultimo sorteo aquellos que nos remitan la parte delantera del estuche de carton que contiene el cuve o el tarro de crema allimon vitaminada Rols.

(XILOFON)

Locutora: Entre las numerosas cartas recibidas, de nuestro concurso anterior, han sido sorteados los tres lotes de Perfumería, resultando afortunados los siguientes:

Locutor: *Amparo Ferrandis - Cda. San Antonio 25, 2ª*
Ruria Ormí - Cano, 69, 1ª 2ª
Margarita Anill - San Salvador, 159

Locutora: Pueden pasar a recoger el correspondiente obsequio por Perfumería Rols.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutorx: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto, Crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES SEGUNDA CARA BALLET "FAUSTO"



Distintivos: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la Edad media, y como última evolución del estilo románico, nació el gótico, manifestación de un arte aéreo y diáfano, elegante y esbelto, que domina durante el siglo trece y se extiende hasta el siglo dieciséis.

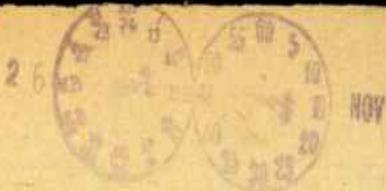
LOCUTORA: Se le llamó gótico, en la época del Renacimiento, por desprecio, pues se ~~creyó~~ le creyó originario de los antiguos pueblos bárbaros. Cuando se vino en conocimiento de que nada debía este arte a los antiguos godos, se abandonó esta denominación y se le llamó ojival; pero tan arraigado había quedado el anterior término de gótico que siguió predominando, pese a su ~~inexactitud~~ inexactitud y ~~arbitrariedad~~ arbitrariedad.

LOCUTOR: Las características de la ~~arquitectura~~ arquitectura gótica descansan en la necesidad de cubrir de un modo sólido y permanente, los más grandes espacios, cosa perseguida y finalmente alcanzada por el completo abevedamiento de las naves, y también por la idea espiritualista que, en anhelos de lo inmaterial, desprecia la materia y busca su utilización por el predominio del hueco ~~sobre el macizo~~ sobre el macizo.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



Las informaciones que nos han llegado del partido que ayer tarde disputó el Barcelona en Chamartin coinciden, con absoluta unanimidad, en la afirmacion de que ~~x~~ los azul-grana pudieron perfectamente haber obtenido un resultado muchísimo mejor y, por ende, más positivo, de no haber ~~tenido~~ ^{tenido} ~~tenido~~, en los ultimos minutos, ~~con~~ una ~~ocidental~~ falta de fortuna evidente. En efecto, se cita una oportunidad inmejorable de Gonzalvo III en ~~el~~ los ultimos minutos, malograda por éste cuando no tenía más que empujar el balon en direccion al marco para lograr, de este modo, el que habría ~~de haber sido~~ ^{ido} gol del empate. Asi, el Barcelona hubo de resignarse a perder un partido y los dos puntos, cuando tan cerca estuvo de ~~ser~~ hacerse con uno de ellos. De haber sido así, a estas horas habríamos de establecer, jubilosos, un magnífico balance de ~~incomparable~~ la gira de quince dias que el Barcelona ha realizado por Asturias y el Centro. Sin embargo, la derrota sufrida por los azul-grana en Chamartin -derrota plenamente honrosa, normal- no puede ~~ser suficiente para~~ ^{bastar} para que ocultemos nuestra satisfacci3n por el papel desempeñado por los barcelonistas en sus dos ultimos partidos. Un empate a uno en Oviedo, y una derrota mínima en el campo del Madrid constituyen, creemos, un balance, ~~que~~ francamente aceptable, y no creemos que ~~nadie se quejara~~ ^{de sentirse} por el mismo haya de sentirse nadie insatisfecho, mucho menos aquellos que, después del pobre empate de Las Corts frente al Murcia, llegaron, en un pesimismo por demás justificado, a augurar una triste suerte al equipo azul-grana en campos tan poco propicios como ~~los~~ ^{los} que se disponía a visitar. Los visitó ya, y, como todos hemos podido comprobar, no sólo no ~~llegaron~~ ^{llegaron} los temidos reveses, sino que ~~le~~ faltó ~~mucho~~ ^{mucho} poco -un adarme de fortuna, tan sólo- para que ~~se inscribieran~~ ^{se inscribieran} al haber de los barcelonistas pasasen a inscribirse dos puntos... o acaso tres. ~~...~~



(26/11/45)

27

La posición del Barcelona ha descendido un tanto, es cierto, en la tabla clasificadora, como consecuencia de haber perdido los dos puntos de su partido de ayer. ~~Excepcional posición en embargo, como~~ Tiempo habrá, sin embargo, de rescatar el leve terreno perdido en estas dos últimas semanas. Tiempo, y ocasiones. Que en la segunda vuelta, de la que ya nos hallamos muy cerca, han de pasar por Las Cortes los equipos punteros de la Liga, tales los Aviación, Valencia, Oviedo, Madrid y Sevilla. Bien puede esperarse, pues, que no falten oportunidades al Barcelona para ~~recuperarse~~ recuperar lo perdido en una primera vuelta harto desigual.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

CAMPAÑA " RESPIRATOR " 1945-1946

UN " SCKET " EN CINCO MINUTOS



Nº 6 = RADIO BARCELONA

Día 26 de Noviembre de 1945
De las 20'40, a las 20'45. (NOCHE)

MÚSICA: " AVE MARIA " DE SCHUBERT.

LOCUTOR

¡ Schubert!...
Con qué delicada emoción sabes penetrar en las almas doloridas....

SIGUE " AVE MARIA ".....

LOCUTORA (Con voz monjil, hablando a cierta distancia del micro.)

Pero don Antonio...por Dios.... ¿ Con la puerta abierta?..

EFECTO:
PUERTA DE CRISTALES QUE SE CIERRA, QUEDANDO AL FONDO EL " AVE MARIA " HASTA EL FIN....

LOCUTORA (Ya en primer plano del micro, y con cariñosa reconvención.)

No tiene usted enmienda. Piense que en su estado es una imprudencia establecer corrientes de aire dentro de la habitación.

LOCUTOR

Tiene usted razón, Sor Teresa, pero no he podido resistirme a escuchar el " AVE MARIA " de Schubert, que en esta hora maravillosa del crepúsculo aromada por el silencio de las frondas, del cielo y de los pájaros, parecía como una caricia de seda para mi espíritu,...

LOCUTORA

Vaya...vaya... Ya apareció el poeta soñando y cantando cosas bellas...

LOCUTOR

Un cantor de bellezas que por poco se queda sin voz.



LOCUTORA

Pero no ha sido así. Y ahora, en plena convalecencia, puede usted volver a crear todo ese mundo ideal con el que sueñan ustedes los poetas.

LOCUTOR

Ya lo hago. Y hasta parece que la sensibilidad creadora estuviese en mí más agudizada, más buida...

Anoche, sin ir más lejos, mientras escuchaba un vals de Chopin a esos chicos que ensayan ahí cerca, copuse unos versos. Y palabra de poeta, que no estan mal del todo.

¿ Quiere escucharlos?..

LOCUTORA

Si no son muy mundanos....

LOCUTOR

Son el reflejo de una vieja añoranza que revivió el vals de Chopin..

EFECTO:

VALS DE CHOPIN X
AL PIANO, COMO FON-
DO, MIENTRAS DURA LA
POESIA.....

Escuche:

En la noche otoñal, experta y blanca mano
tejía en el piano un vals, con lentitud....
La estancia, casi en sombras. Tú en pié, junto al piano.
Yo frente a tí, y en ambos, anhelo y juventud...

Era el vals el recuerdo de un amor sin ventura,
y a un trémolo, que hablaba de muertas ilusiones,
entró de pronto, envuelta en un rayo de luna,
el Hada misteriosa de las meditaciones.

Te contemplé un instante, y sentí que algo triste
inundaba mi alma de un temor de perderte.
Tú te pusiste pálida....¿Porqué palidéciste?.
Inclinaste la frente, y al mostrarte vencida,
tu cabeza era igual que una rosa de Muerte
abierta en una rama del rosal de la Vida....

LOCUTORA (Después de breve pausa)

Muy linda....

LOCUTOR

Tristes recuerdos mecidos por la música chopiniana. Luego la noche y el insomnio hicieron lo demás..

LOCUTORA

¿ El insomnio?... ¿ Pero no duerme usted ya perfectamente?

LOCUTOR

Duermo y respiro estupendamente por la nariz con el RESPIRATOR después de la operación quirúrgica, en mi garganta. Verdaderamente fué una gran idea la de indicarme este maravilloso dilatador nasal durante mi convalecencia. Y pienso no dejar de usarlo ya nunca, cuando salga de la clínica. Puede decirse que el RESPIRATOR ha contribuido a mi cura post-operatoria en una gran proporción. Por eso no me lo quito ni para comer..

LOCUTORA

Bueno, don Antonio, si no quiere usted nada....

LOCUTOR

Nada, muchas gracias. Es... decir... Haga el favor de enviar un recado a la CENTRAL DISTRIBUIDORA DEL RESPIRATOR, que está como usted sabe en la Via Layetana, Nº 7, para que vengan a verme. Quiero consultarles una cosa sobre el aparatito. Y si le resulta más cómodo, llámeles al teléfono 11-4-57.

LOCUTORA

Perfectamente, don Antonio.

LOCUTOR

¡Eh!.... Y un último favor... Abra usted otra vez el balcón.

LOCUTORA

Pero... ¡don Antonio!....

LOCUTOR

MÚSICA: SERENATA X
DE TOSSELI, ESCUCHÁNDOSE LEJANA...

¿ No oye usted?....

SIGUE SERENATA... -

(Suplicante): Piense que es mi única distracción...

(En tono burlón): Y piense que puede malograrse un futuro habitante del Parnaso...

SIGUE SERENATA, -
FUERTE, y.....

G O N G

LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

(Dia 26 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri ofrece lo mejor en calidad al mejor precio.

Locutor: Novios, no dejen de visitar nuestros establecimientos, encontraran lo que buscan, al precio que desean...

Locutora: ...Asi como valiosisimos consejos para la instalacion de su interior, que les proporcionaran nuestros tecnicos decoradores

Locutor: La Anecdota de hoy nos la envia la señora Jaquina Corcoll, de Muntaner, 44, 3º ls.

Locutora: Un brigadier inglés que mandaba tropas expedicionarias, se jactaba en cierta ocasion, ante ~~el~~ el por entonces primer Ministro, Winston Churchill:

Locutor: Tengo 68 años y hago lo que cualquiera de mis soldados.... Pero, ¡ah, eso sí!...no bebo, no fumo y cuido mucho de mi salud. ¡Estoy cien por cien en forma!

Locutora: A lo que Churchill le contestó:

Locutor: Pues yo tambien tengo 68 años. Pero, ¡ah, eso sí!, fumo, bebo y jamás me preocupo de mi salud... ¡Estoy doscientos por cien en forma!

Locutora: Recuerden que esta emision, "la Anecdota del Dia", es un obsequio a los señores radioyentes y al publico en general, de Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: Mejor calidad, más gusto y mayor economia.... ¡todo ello lo hallaran en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 26 de Noviembre, a las 22' 20 n.



Sintonia

- Locutor: Escuchen Vds. la emision Cocina Selecta.
- Locutora: que gentilmente brinda a los señores radiayentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutor: Sintonicen todos los dias, a las 19 y 20 de la noche, la emision Cocina Selecta, a traves de la antena de radio Barcelona
- Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinada.
- Locutor: El azucar es un magnifico reforzante, puesto que contiene ~~una~~ gran proporcion de fosforo.
- Locutora: Se conoció el azucar en ~~Europa~~ España gracias a las Cruzadas, que la trajeron de oriente.
- Locutor: Su uso se vulgarizó por iniciativa del rey Federico II de Prusia, quien extendió en Europa el cultivo de la caña de azucar.
- Locutora: El azucar tal como hoy la conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.
- Locutor: De todos los paises de Europa, el primero donde se conoció y consumió la patata, fué España.
- Locutora: Efectivamente, la patata se comió en Palacio cuando Francisco Drake, el famoso navegante y filibustero inglés, la introdujo en Inglaterra. Pero hasta el siglo XVII no se generalizó su cultivo.
- Locutor: El más antiguo cultivo de trigo de que dá cuenta la historia se remonta al Egipto de los faraones.
- Locutora: Los romanos denominaron a Egipto "el granero de la Republica", puesto que durante 4 meses del año se alimentaban de él
- Locutor: La semilla de trigo que consiguió aclimatarse en el oeste americano fué introducida a fines del siglo pasado por una secta de religiosos rusos fugitiva de su patria.
- Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, bodas, bautizos y demás acontecimientos sociales o familiares dignos de ser celebrados, el Salon Rosa ofrece sus magnificos salones.
- Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.
- Locutora: Reserven con varios dias de anticipación sus Salones, telefonando al Salon Rosa.
- Locutor: Y damos por concluida nuestra emision Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante Salon Rosa.

17

Sintonia



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/11/45)

2

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 26 de **Noviembre** de 194 **5**

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45	Noche	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Rondalla Usandizaga.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta", y Guía comercial.		Locutor
22h.20	"	Segue. Rondalla Usandizaga.	"	Discos
22h.30	"	Concursos de Arte de "Radio-Barcelona": Sección: Ópera y Zarzuela.	"	Humana
22h.45	"	Retransmisión desde el Teatro Poliorama de la comedia:		
		"PRÉSTAME TU SUEGRA"	Laigorry.	Humana
		por la Cía. de Martínez Soria.		
24h.30	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.:.				

EMISION COCINA SELECTA
=====

(Dia 26 de Noviembre, a las 22'20 h.)

Sintonia

Locutor: Escuchan Vds. la emision Cocina Selecta.

Locutora: que gentilmente brinda a los señores radioyentes la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a las 10 y 20 de la noche, la emision Cocina Selecta, a traves de la antena de radio Barcelona

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece su selecta cocina en un ambiente exquisitamente refinado.

Locutor: El azucar es un magifico reforzante, puesto que contiene ~~xxx~~ gran proporcion de fosforo.

Locutora: Se conoció el azucar en ~~Europa~~ España gracias a las Cruzadas, que la trajeron de oriente.

Locutor: Su uso se vulgarizó por iniciativa del rey Federico II de Prusia, quien extendió en Europa el cultivo de la caña de azucar.

Locutora: El azucar tal como hoy la conocemos, tan solo tiene tres siglos de existencia.

Locutor: De todos los paises de Europa, el primero donde se conoció y consumió la patata, fué España.

Locutora: Efectivamente, la patata se comía en Palacio cuando Francisco ~~Dra~~ Drake, el famoso navegante y filibustero inglés, la introdujo en Inglaterra. Pero hasta el siglo XVII no se generalizó su cultivo.

Locutor: El más antiguo cultivo de trigo de que dá cuenta la historia se remonta al Egipto de los faraones.

Locutora: Los romanos denominaron a Egipto "el granero de la Republica", puesto que durante 4 meses del año se alimentaban de él

Locutor: La semilla de trigo que consiguió aclimatarse en el oeste americano fué introducida a fines del siglo pasado por una secta de religiosos rusos fugitiva de su patria.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, bodas, bautizos y demas acontecimientos sociales o familiares dignos de ser celebrados, el Salon Rosa ofrece sus magnificos salones.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutora: Reserven con varios dias de anticipación sus Salones, telefonando al Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emision Cocina Selecta de hoy, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

rán de este niño, un ser que venciendo su inutilidad física, llegue a ser apto para ganar su vida y no ser una carga para su familia.

El número de niños ciegos en todos los países, es tan elevado como el de los lisiados de que acabamos de hacer mención. Que un niño ciego ya sea de nacimiento, o por enfermedad en los primeros años de su vida, pueda bastarse a sí mismo, es como dice ALFREDO LUCCA "además de un auxilio moral y material al individuo, un alivio económico para la sociedad"; por eso las madres que tengan niños con esta deficiencia no los relegarán con indiferencia dejándolos abandonados a sí mismo. Los harán educar en los Centros competentes, en la seguridad de que hacen lo que deben hacer para que este niño se baste a sí mismo como ocurre cuando se los somete a la educación conveniente. Una profilaxis conveniente en el momento del nacimiento (ya nos hemos ocupado de ella en otras lecciones) el cuidado de los niños afectados de úlceras de los ojos o de tracoma, llevándolos al Médico oculista para que se encargue de su tratamiento, hará que esas dolencias que causan ceguera abandonada se curen, sin pérdida de órganos tan importantes como son los ojos. Para los niños tracomatosos en Italia y otros países existe una Escuela con Médicos oculistas que ejercen una vigilancia y tratamiento de los alumnos, aún en los casos de alta como curados. Este especialista hace también la investigación anual en las escuelas primarias de todos los alumnos nuevamente inscritos y aún de los ausentes de los años anteriores. Con esta actividad y vigilancia constante es posible separar en tiempo oportuno a los niños enfermos de tracoma, que como sabemos es dolencia muy contagiosa y produce ceguera llevándolos a las Escuelas especiales para tracomatosos. De estas Escuelas funciona una en Turín desde el año 1925 y otras en Parma, Brescia, Nápoles, etc. Estas escuelas especiales para tracomatosos, en las cuales son acogidos los niños que resultan afectados de esta enfermedad en las visitas médicas a los escolares, dan una instrucción adecuada a tales enfermitos, evitando el peligro del contagio para los compañeros.

Vemos señoras radio oyentes que a los niños invalidados por ceguera o por enfermedades graves del aparato de la visión, se les puede dar una enseñanza, una instrucción, una educación profesional con la cual los hagamos aptos para bastarse a sí mismo y el consiguiente auxilio

(26/11/45) 16



CHARLAS SENCILLAS DE FUERA DE LA ESCUELA



Programas exclusivos de la Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.) SECCIÓN CENTRAL

Emisión nº 49 por la Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

Hay un gran número de niños deficientes físicamente en todos los países del mundo, que con una asistencia y educación convenientes, se recuperan para la familia y para la Patria. En Estados Unidos entre 25.000.000 de niños de las Escuelas Públicas se han señalado 5.000.000 o sea, la quinta parte de niños necesitados de cuidados, de reeducación y entre estos pasaban de tres millones los deficientes del oído y más de un millón los deficientes de la palabra. Una buena parte de los niños a que nos referimos, gracias a los cuidados de la familia y de la sociedad alcanzan un desarrollo casi normal o enteramente normal. No nos referimos en la lección de hoy a aquellos pobres niños, afectados de deficiencias incurribles, ni a los que por la cuantía de su defecto físico sean imposibles de recuperar.

Hay algunos pequeños que han tenido en su primera edad, una parálisis infantil, una encefalitis, un ragaquitismo, u otras enfermedades de este tipo o que al nacer ya presentaron luxación congénita de la cadera, pies ambos, o deformidades en los miembros o en el tórax. En algunas naciones el número de individuos lisiados como este a que nos estamos refiriendo alcanza más de seiscientos mil. Pues bien señoras radio oyentes, estos pobrecitos chiquillos que arrastran una inutilidad física, con el consiguiente complejo de inferioridad individual y social, que si no se educan con una carga para la familia y un lastre para la Patria, estos niños con un personal de asistencia convenientemente instruido, en escuelas de gimnástica, en las cuales se dará al niño una instrucción elemental, fuera del contacto deprimente con muchachos sanos, llega a convertirse en útiles para sí mismos, para la familia y la nación. Las madres que evitan la desgracia de tener un niño afectado de estos trastornos, tengan en cuenta el deber que tienen de educarlo convenientemente, y sepan que ha-



moral que tiene una finalidad muy humana y muy elevada moralmente.

Los niños duros de oído, por afecciones del aparato respiratorio, en los primeros años de la vida, tales como otitis, vegetaciones adenoideas, faringitis repetidas o por enfermedades hereditarias o por infecciosas tales como meningitis, etc. etc, aún los sordomudos son bastantes en cada país para que nos preocupe la conducta a seguir en estos desgraciados niños.

Las madres deberán tener mucha atención a esos niños pequeritos por uno de cuyos oídos fluye pus, como considerando esto como una afección banal sobre la cual no se dirigen los cuidados convenientes. Estos niños deberán ser llevados al especialista, para que con la mayor rapidez, cese la afección que molesta al niño, y que en el futuro puede crearle un defecto de la cuantía suficiente para dejarle parcialmente sordo y a consecuencia de esto o quedar mudo, o tener defectos para hablar y para escuchar en su asistencia a la escuela, que les colocan en condiciones de inferioridad, respecto a los niños de su edad en el período de instrucción, y más tarde de verdadera incapacidad en la lucha por la existencia. Es conocida la difusión de las vegetaciones adenoideas, cuya repercusión sobre el estado físico e intelectual de los niños es muy grande. Todo niño sospechoso de adenoídismo (que duerma con la boca abierta, que tenga torpeza intelectual, que veamos que su tórax se estrecha, y deforma, etc. etc), deberá ser llevado al Médico sin tardar, con objeto de que este evite no solamente la dolencia y el sufrimiento del niño, sino las consecuencias futuras sobre sentido tan importante como el del oído. Los niños sordomudos, son educables, tanto más cuanto más tempranamente se someten a instrucción por personal competente. Los de oído duro, en su época escolar suelen hacer difícil su instrucción a consecuencia de la dificultad que tienen para escuchar las lecciones. Estos niños son clasificados muchas veces como si fuesen débiles mentales, siendo así que su inteligencia no solamente es normal; sino en muchos de ellos superior a la media corriente. Una vez diagnosticados porque las madres los lleven al especialista, advertidos de su defecto, pueden recibir una instrucción que los haga perfectamente aptos para ganar y desempeñar casi todos las profesiones que los demás niños tendrán en su



dia. El ejemplo de BEETHOVEN genio de la música, que era sordo y pese a su tremendo defecto llegó a componer esas maravillosas obras musicales, nos da una idea de como son recuperables para la humanidad, para la Patria y para ellos mismos, los niños tarados por defectos del oído, y en tal sentido aconsejamos a las madres que no descuiden la instrucción de sus hijos si están afectados del trastorno que nos ocupa.

Hay muchos niños pequeñitos que pronuncian mal. Los Pediatras y Puericultores, aconsejan que desde muy temprano, se corrija en el niño todo defecto de pronunciación. Con cierta severidad y tenacidad, nosotros opinamos que es tan gracioso el lenguaje infantil con sus medias palabras y sus giros llenos de gracia, que en los niños normales no debemos preocuparnos de rectificar lo que llamamos "su media lengua", pues ellos mismos a medida que van posesionándose del lenguaje, van perfeccionándolo. Pero hay otro grupo de pequeñuelos, llamados logopatas que hablan defectuosamente o con retardo, durante toda su vida y que en el seno mismo de las familias, y no se diga en las escuelas con otros niños, se agravan a consecuencia de la influencia negativa que ejerce sobre su defecto la burla de los compañeros o la incompreensión de los familiares. Estas imperfecciones del lenguaje, dan a los pequeñuelos evidente inferioridad, que repercute sobre su psicología y que tiene su influencia indudable sobre el porvenir. Los balbuciantes, los tartamudos, los cecacosos, disfónicos, etc. etc. son reprendidos o escarnecidos por los familiares y compañeros, con agravación del trastorno. Médicos especialistas, con personal de enfermeras y maestras especializadas, logran milagros en la curación de tales niños, que en las clases de conjunto y en el seno de familias poco comprensivas llegan a ser perfectamente inútiles. En el extranjero, hasta en la misma Universidad hay cursos especiales para anormales del oído y de la palabra, y para la instrucción de maestros, asistentes y médicos.

En la lección de hoy, señoras radio cuentas queremos poner de relieve la importancia que tiene que las madres se den cuenta de que incluso en la sordomudez y en la ceguera, defectos físicos que privan al niño de los sentidos más intelectuales y más impresionables para el desenvolvimiento del individuo, una asistencia conveniente, que de un modo racional y en ambiente apropiado educa estos pequeños, los re-