

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/11/45)

Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 28 de Noviembre de 1945

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Orquesta Paul Whiteman.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Fragmentos seleccionados de "La Viejecita".	Caballero	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	Varios	"
14h.01	"	Programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	idem.
15h.10	"	Fragmentos del acto III, de "Manon".	Massenet	Discos
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Aires ibéricos	Varios	"
18h.30	"	Fragmentos escogidos de la película: "Garbancito de la Mancha".	"	"
18h.40	"	Siguen: Fragmentos escogidos de películas.	Varios	"
19h.--	"	Fragmentos de "La Caramba".	M. Torroba	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	"Los progresos científicos": Maravillas del automatismo, por el ingeniero M. Vidal Español.	"	"
20h.--	"	Actuación de la soprano Asunción Lazur. Al piano. Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.20	"	Actuación de la soprano Sinfónico popular.	"	Discos
20h.30	"	"El mejor amigo, un buen libro".	Espin	Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	"
20h.50	"	Sigue: Sinfónico popular.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": Episodio "Fantasía de lo absurdo".	"	"
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	"
21h.32	"	Impresiones diversas.	"	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Selecciones escogidas.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.	"	"



Humana
Locutor
Discos

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 28 Noviembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

o - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

o - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Orquesta Paul Whiteman: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Fragmentos seleccionados de "La Viejecita", de Caballero:
(Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.-Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger: *con la actuación personal de Alejandro Allosa*
(Textóhoja aparte)

.....

X15h.10 Fragmentos del acto III de "Manon", de Massenet: (Discos)

X16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Aires ibéricos: (Discos)

X 18h.30 Fragmentos escogidos de la película "Garbancito de la Mancha": (Discos)

X 18h.40 Siguen: Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X 19h.-- Fragmentos de "La Caramba", de Moreno Torroba: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Los progresos científicos" "Maravillas del automatismo", por el ingeniero D. Manuel Vidal Españó:

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.-- Actuación de la soprano Asunción LAZUR. Al piano: Mtro. Oliva:

X "Primavera" - Tirindelli

X "Los Payasos" - Leoncavallo

X "La Wally" - Catalani

O 20h.20 Sinfónico popular: (Discos)

X 20h.30 "El mejor amigo, un buen libro":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Sigue: Sinfónico popular: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": Episodio "Fantasía de lo absurdo":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

O 21h.32 Impresiones diversas: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

(28/11/45) 7
Miércoles, 28 de Novbre, 1945

ORQ. PAUL WHITEMAN

71) G.S. 1--X "RECUERDOS" de Nicholls
2--X "TODOS JUNTOS" de Sylva



A LAS 13'35--H

fragmentos seleccionados de "LA VIEJECITA"
de Caballero

Interpretada por : MERCEDES MELO
MARY ISaura
MANUEL GORGÉ
PEDRO VIDAL
IGNACIO CORNADÓ
ENRIQUE PARRA

Coro y Orq.

album) 1--X "Canción de la viejecita" (caras 4 y 5)

2--X "Minueto"

3--X "Duo" (caras 7 y 8)

Hemos radiado fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA VARIADO

- 1688) P.1--X "SARA JUANA" de Sammy) por Albalat y su
2--0 "EL BESO" vals de Arditi por Pepita Russell
- 11304) A.3--X "MELODIA DE VALSES" de Robrech por Orq. Otto Kernbach (2 c)
- 178) P.T.4--0 "MARES DEL SUR" de Mari }
5--X "NOCHES DE VERACRUZ" de Lara { Quinteto Tropical
- 194) P. 6--0 Pavana de "LA MESONERA DE TORDESILLAS" de Moreno Torroba por Orq.
7--0 "Romanza" de "MARI BLANCA" de Moreno Torroba por Marcos Redondo

A LAS 15'05--H

Miércoles, 28 de Novbre, 1945

fragmentos del Acto III de "MANON"



por : FERALDY
ROGATCHEWSKI
GUE NOT
GAUDIN

Coro y Orq.

- album) 1--X "Gavota" (cara 19)
2-- "Escena y duo" (caras 20 y 21)
3--X "Ballet" (caras 22 y 23)
4--X "Coro de devotos" (cara 24)
5--X "Escena y aire del Conde des Grioux" (cara 25)
6--X "Ah fuyez" (cara 26)
7-- "Duo" (cara 27 y 28)

Hemos radiado fragmentos del Acto 3º de "MANON" de Massenet

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--



(28)/11/45 10

28 Nbre. 1945

AIRES IBERICOS

- 34)P.R.P. 1X--"MAGALA" de Ferrao por Herminia Silvia
 2X--"SANTO ANTONIO DE LISBOA" de Tavares por Herminia Silva
 60)p:Bar. 3X--"GIRONA AIMADA" de Bou por Goble Barcelona (1 c)
 35)P.R.V. 4X--"ESTAMPAS BILBAINAS Nº 2 " de Amiano por Los Bocheros (2 c)
 250)p:R.A. 5X--"POEMA DE CANTE JONDO" de Muñoz por Mario Gabarrón
 6X--"CANTO A LA GUITARRA" de Sastre por " "
 18)P.R.Ar. 7X--"EL JAION NOBLEZA AL NACER" por Felisa Gale
 8X--"ENTRE UN DIA A VER A LA VIRGEN" " "
 6)P.R.N. 9X--"ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaeches por Los Bocheros(2 c)
 1)P.R.V. 10X--"NIT DE FALLES" de Godoy por Banda Odeon (1 c)
 4)P.R.B. 11X--"JOTA BALEAR" por Profesores de la Banda Municipal de Barcelona
 12X--"BOLEROS NUEVOS MALLORQUINES" " " " " " "

A LAS 18h,30

~~PELUCOS~~ FRAGMENTOS ESCOGIDOS de la película "Garbancito de la Mancha".

- 1845)P. 13X--"LA RATA TORERA" de Guerrero por Orquesta
 14X--"CANCIÓN DANZA DE LOS CIPRESES" de Guerrero por Cuarteto Vocal Orpheus
 1846)P. 15X--"CANCIÓN DEL TRABAJO" de Guerrero por Pepita Rusel y Orq.
 16X--"VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" de Guerrero por Cayetano Renon y Orq.
 785)P. 17X--"TIENTOS" de F. Rey, Gómez, Nile y Muñoz por Imperio Argentinian
 18X--"SEVILLANAS IMPERIO" de F. Rey y J.Quintero por Imperio Argentina
 1863)P. 19X--"TU DULCE MIRAR" de Moro y Tudó por R. Abril y su Orq.(1 c)
 1127)P. 20X--"CANCIÓN PAGANA DE AMOR" de Brown por Ray Kinney y su Hawanos
 21X--"HONOLULU" de Kahn por " " " " " "
 1330)P. 22X--"CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon por Carmen Miranda
 23X--"ME GUSTAS MUCHISIMO" " " " " " "
 670)P. 24X--"ROSE MARIE" de Harbach por Nelson Eddy (2 c)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(2811/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--



Miércoles, 28 de Noviembre, 1945

FRAGMENTOS
de

LA CARAÍBA

de
F. Ardavin y M. Torroba

Interpretado por: Conchita Panadés

Marina Mendez

Charito Leonis

Luis Sagi-Vela

Amadeo Llauredó

Constantino Pardo

Casimiro Morales

y

Conjunto con la Orq. del Teatro de la
Zarzuela de Madrid

- Album) 1X--"Madrigal" (1 c)
2X--"Mazurka" (1 c)
3X--"Me llaman la Duquesa Cayetana" (1 c)
4X--"Tus besos no me tientan"
5X--"Ya te pesará algún día"
6X--"Soy Maria Antonia"
7X--"Duo de Maria Antonia y Fabián"

A LAS 19h, 150

MUSICA ZINGARA

- 1) P.Z. 8.--"JUANITA" de Rodé por Rodé y su Orq. Zingara
9.--"MON COEUR ATTEND" " " " " " "
2) P.Z. 10.--"A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" de Stoltz por Rodé y su Orq. Zingara
11.--"MADRID DE MIS AMORES" de Farbach por Rodé y su Orq. Zingara
3) P.Z. 12.--"VALS ROMANTICO" de Lanner por Rodé y su Orq. Zingara
13.--"VALS DULCE" de Melicher por Rodés y su Orq. Zingara

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,20.



(28111/45) 12

28 Nbre. 1945

SINFONICO / POPULAR

220)G.S. 1. ~~X~~ " VALSES DE SCHUBERT" por Orq. Sinfónica (2 c)

168)G.S. 2. ~~X~~ "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)

318)P.S. 3. ~~X~~ "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

IMPRESIONES DIVERSAS

- 43) P.I.P. 1-- " DANZA VI" } de Granados por Guillermo Cases
2-- " DANZA V" {
- 37) P. 3-- "Duo" } de " LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura
4-- "Mazurca" { Mioto y Tino Folgar
- 12) P.Zin. 5-- " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Orq.
6-- " CZARDA" de Schmidt {



(28/11/45) 14

Miércoles, 28 de Novbre, 1945

SELECCIONES ~~varias~~ *escogidas.*

- 107) G.Op. -- ~~X~~ 1-- "Introducción y Coro" de "CAVALLERIA ROSSIGNANA" de Mascagni
por Coro della Scala (2 c)
- 12) G.S. -- ~~X~~ 2-- " EN EL TALLER DE UN RELOJERO " de Orth por Nueva Orq. Sinfónica Ligera (1 c)
- 379) G.S. -- ~~X~~ 3-- " NOCHES VENEZIANAS " barcarola de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 c)
- 203) G.S. -- ~~0~~ 4-- Intermedio de " GOYESCAS " de Granados } Orq. Boston Promenade
5-- " POLONESA " de Tchaikowski (

PERFUMES DE ANDALUCIA



album) 1-~~X~~ "CORDOBA-SOLEARES" por La Andalucita
2-~~X~~ "CADIZ-GUADIRAS" por Guerrita

3-~~X~~ "FARRUCA" por Niño Ricardo
4-~~X~~ "CARACOLAS" (

5-~~X~~ "SEVILLA-ALEGRIAS" por Niña de la Puebla
6-~~X~~ "HUELVA-FANDANGUILLOS" por Niño Olivares

7-~~X~~ "TU LEY" zambra de Quiroga por Orq.
8-~~X~~ "FARRUCA" por Niño Ricardo

"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 28 de noviembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

El 27 de noviembre de 1895 -ayer se cumplieron los cincuenta años- Alfredo Bernardo Nobel, otorgó su célebre testamento, creando en él la llamada fundación Nobel, en estos términos: "Se dispondrá como sigue de todo ^{el} remanente de la fortuna realizable que deje al morir: el capital realizado en valores seguros por mis testamentarios, constituirá un fondo cuyo interés se distribuirá anualmente como recompensa a los que, durante el año anteriores, hubieran prestado a la humanidad los mayores servicios. El total se dividirá en cinco partes iguales, que se concederán: una a quien, en el ramo de las Ciencias físicas, haya hecho el descubrimiento, o invento más importante; otra a quien lo haya hecho en química o introducido en ella el mejor perfeccionamiento; la tercera al autor del más importante descubrimiento en Fisiología ó Medicina; la cuarta la que haya producido la obra literaria más notable en el sentido del idealismo; por último, la quinta parte a quien haya laborado más y mejor en la obra de la fraternidad de los pueblos, a favor de la supresión ó reducción de los ejércitos permanentes, y en pro de la formación y propagación de Congresos de la Paz. Los premios serán otorgados: los de física y química por la Academia sueca de Ciencias; el de fisiología ó Medicina, por el Instituto Carolino de Estocolmo; el de Literatura, por la Academia de Estocolmo; el de la obra de la Paz, por una comisión de cinco individuos que elegirá el Storting noruego. Es mi voluntad expresa que en la concesión de los premios no se tenga en

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de noviembre. 1945.

cuenta la nacionalidad, de manera que los ~~xxx~~ obtengan los más dignos, sean ó no escandinavos". El 10 de diciembre de cada año -siempre que el mundo no esté asolado por terrible guerra- día del primer aniversario de la muerte del fundador, los premiados reciben la recompensa, los cuatro primeros en Estocolmo y el quinto en Cristiania... Con este testamento único y ejemplar el gran químico sueco dejaba a la humanidad estudiosa y pacífica la renta anual de su cuantiosa fortuna que ascendía a más de 40.000.000 de francos. "Los que obtengan los premios que sean los más dignos sean ó no escandinavos". Y este año de 1945 el premio correspondiente al que haya producido la obra literaria más notable en el sentido del idealismo ha sido concedida a la poetisa chilena Lucila Godoy "Gabriela Mistral", siendo tercera vez que el premio Nobel de literatura se concede a una personalidad literaria de lengua castellana: -la anteriores: don José Echegaray y don Jacinto Benavente... Los diarios de América han comentado ^{con} justos elogios, dice la "Nación" de Buenos Aires: "Para encontrarle un parangón hay que remontarse a los más elevados valores morales, estéticos y representativos del alma femenina y de la fuerza creadora de la mujer cuando alcanza su pensamiento a la gracia suprema: Santa Teresa de Jesús, Gomez Avellaneda, Rosalía de Castro"... Y Radio Barcelona al señalar el grato suceso en este "Apunte del momento" tributa a la escritora su homenaje admirativo que ya le rindió hace años en esta sección al exaltar su personalidad como mujer y como escritora: "No mismo que hay mujeres que nacen y viven únicamente para lucir sus gracias físicas; o mostrarse por todo lugar, exhibiendo los indumentos que

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de noviembre. 1945.

impone la moda; o imitando a las actrices de la época, que más llaman la atención; hay, un feliz contraste, otras que nacen para mostrar cualidades más dignas y estimables, entre ellas, la de ser madre. La maternidad es un don espiritual que disfruta prodigando ternuras femeninas... a los hijos. ~~añadirán muchos lectores~~ ^{la maternidad} ~~añadirán muchos lectores~~; pero, en muchos casos, añado, ^{se extiende} no sólo a los hijos, sino a todos los niños, y además a cuanto rodea el ambiente en que ellas se mueven. Y lo mismo que hay mujeres pendientes del espejo y de su tocado, como aquella célebre emperatriz china, la famosa Tze Hi, que amenudo se detenía durante su paseo por los jardines de palacio y las damas que la acompañaban improvisaban un cuarto tocador en torno de ella; con espejo, veladores con incienso; flores, y pequeños estuches que contenían peines, cepillos, borlas de polvos, pinturas, lápices... para poderse componer a su gusto y a gusto del país, en el cual hace más de dos mil años, el filósofo Liadsé, recomendaba: "El rostro cubierto de polvos y las cejas pintadas de negro: así debe presentarse la que quiera estar bonita..." ¡Lo que demuestra el arraigo de una costumbre, que, algunos dicen que hogaño ha alcanzado su máximo grado y difusión. Así pues, según decía, que lo mismo que hay mujeres pendientes del deleite pictórico, de su orgullo, ó del amor, otras sienten el deleite de la maternidad. Y añadía que su deleite consiste en saber prodigar mimos y generosidades... No basta -para las que saben gozar plenamente de él- la dicha de tener un hijo... hay madres, (y hoy ciertamente no son minoría) para las cuales sus hijos son un adorno, una exhibición, una carga ó un motivo de indiferencia. Otras, afortunadamente, sienten toda la gama de matices de la maternidad. Son las mujeres espiritual y esencialmente madres

"AFUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de noviembre. 1945.

madres espirituales, cuya sensibilidad disfruta prodigando ternuras y atenciones. Y un caso de estos: el de Gabriela Mistral. Confiesa en el prologo de uno de sus libros: "He tenido muchas escuelas a lo largo de todo mi país, hasta en el estrecho de Magallanes"... "Soy cristiana, de democracia total. Creo que el cristianismo, con profundo sentido social, puede salvar a los pueblos. He escrito como quien habla en la soledad. Porque he vivido muy sola en todas partes. Mi patria es esta grande que habla la lengua de Santa Teresa y de Góngora y Azorín"... Su vida, su obra, quedan patentes también en sus poesías, que siembran ternuras; deleites íntimos. Y los niños son los que merecen su cariño, su lirismo, sus constantes desvelos. En su infancia queda definido este rasgo. Es una niña chilena -nacío en Vicuña, Telqui, abril 1889- Lucía Godoy Azcaya, y cuando, a los doce años, acude por vez primera a la escuela, la maestra pronostica a sus padres: "No la dediquen ustedes al trabajo intelectual; es perder el tiempo". Los padres -el padre: maestro- se resignan. Y se resignan, también, ante una serie de contratiempos familiares. Es entonces cuando Lucía siente, posiblemente, nacer su verdadera personalidad. Brotan, en su pensamiento y en su ánimo, fuerzas arrolladoras, impulsivas, ternuras y esfuerzos -en el fondo ansias maternas- de ayudar, de consolar a los suyos en su desgracia. Estudia; pasa las noches en vela, y sus empeños se ven recompensados: un empleo, secretaria de un colegio de segunda enseñanza. Y pronto se perfila su personalidad con el nombre de Gabriela Mistral. La mujer exquisita cuyo temperamento y cuya sensibilidad se manifiesta, y tiene que manifestarse, en un reaudal infinito de ternuras. Es la

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de noviembre. 1945.

mujer madre: es la mujer cuya delicadeza no se siente dominada por los halagos individuales; por el afán de exhibir vistosos trajes; el deseo de llamar la atención, por su belleza ó posición ^{social} ~~material~~; sino que es la sensibilidad que vibra, palpita y siembra por doquier, un goce íntimo que tiene que comunicar a los demás por ser un tesoro tan rico y fluído de su temperamento, que no puede en- ^{de egoísmo} rrarse en los límites de su casa, en los límites individuales, sino que se esparce en atenciones y desvelos hacia los humildes. Y una preocupación constante: los niños, amor a los ideales generosos, la enseñanza, y en 1915, a los veintiseis años se dá a conocer como escritora. Pronto: fama y popularidad. Se reúnen en un volúmen "Desolación" las poesías que la autora no quería recopilar y en ellas se manifiestan, de modo exquisito palabras de sabor íntimo y universal; matices delicadísimos que perduran en sus otras producciones poéticas. Manuel de Montoliu después de referirse a la multitud y variedad de aspectos que ofrece su personalidad, añade: "es una gran lírica, gran pensadora y gran mística..." Ella nos dice en una de sus prosas admirables que "una canción es una herida de amor que nos abrieron las cosas". Sus cantos llevan un mundo interior inmenso y profundo, que les dicta espontáneamente la ley de la belleza externa de sus creaciones y en las cuales la fantasía, el pensamiento, la sensibilidad física y espiritual, forman una sola y misma cosa con la emoción, siempre palpitante, de vivir en medio de un misterio sagrado e inefable... a lo que debe añadirse su constancia en sembrar destellos espirituales en trabajos de investigación histórica, versos, ensayos, en atender a los humildes en beneméritas obras sociales; su afán en unir el

(28/11/45) 21

- VI -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 28 de noviembre. 1945.

destino y el amor de los pueblos hispanoamericanos -profesora en renombradas universidades- Consejera del Instituto del Cine Educativo, con oficinas, centrales en Roma; miembro del Instituto de Cooperación Internacional de la Sociedad de Naciones, lo que le valió el ser nombrada cónsul honorario de Chile en Madrid y, asimismo, ser llamada por Eugenio D'ors "el ángel de la guarda de la República de Chile". "El ángel de la guarda de Chile" al volver, dejando la estela de sus poesías, ha sembrado una semilla de amor, de paz, de bondad, de idealismo y de belleza, que se ha visto recompensada con el premio Nobel... Ahora escuchad a Alejandro Ulloa que sabrá daros la emoción justa y exquisita que requieren las poesías de Gabriela Mistral.



905

Minutos 28/11/45) 22
DIA 28 Nov 45
HORAS

MARAVILLAS DEL AUTOMATISMO

Reiteradamente nos hemos ocupado en estas charlas de las cuestiones propias del automatismo, no sólo porque haya venido a revolucionar la moderna industria, si no por la especial sugestión que nos despierta por la sublimidad de sus concepciones y la eficacia y trascendencia de sus realidades.

Viene a ser algo así como la imposición de la inteligencia a la fuerza bruta, que como su nombre indica ha sido siempre grosera y brutal. Abandonados dos hombres a sí mismos, muy débil uno, el otro muy fuerte, en una soledad y sin amparo, el fuerte insultará al débil; podrá maltratarle; le robará sin escrúpulo; le asesinará sin piedad.

El desnivel entre las fuerzas de uno y otro es enorme; músculos de atleta contra músculos de niño; carne recia y áspera de bárbaro, contra carne suave de mujer. Pero la ciencia inventó las armas y niveló entonces a los hombres en el terreno de la fuerza bruta. Algo así es lo que ocurre en el seno de la ciencia eléctrica con esa maravilla de los relés y de las células fotoeléctricas, que al invadir el campo todo de la industria han domado con la eficacia sutil de sus procedimientos, las potentes fuerzas de la naturaleza y las mayores fuentes de energía.

Tendríamos que pasar revista a todas las industrias si quisiéramos dar una lista tan sólo aproximada de los dispositivos automáticos. Si llevamos a cabo una exploración en el dominio eléctrico, podremos señalar la abertura y cierre de puertas de ciertos tranvías. Basta con presentarse ante la puerta, si el vehículo está parado, para que aquellas se abran; de igual modo se cierran automáticamente en cuanto no hay nadie ante ellas, sin que el coche pueda arrancar si el cierre no es completo.

También es sabido que la electricidad asegura hoy día la abertura y cierre de las señales ferroviarias y que gracias a la célula fotoeléctrica se obtiene el paro automático del tren, al franquear una señal de alto.

En la industria mecánica, las máquinas-herramientas automáticas han adquirido en la actualidad una importancia considerable, ya que sin ellas la fabricación a gran serie, no podría haberse llevado a cabo. Pero, tomar el acero en barras y obtener del mismo, piezas de mecánica de alta precisión, a la centésima de milímetro, es el resultado obtenido gracias al automatismo: es decir, en definitiva, la intercambiabilidad de todas las piezas y la fabricación a la cadena.

Veamos otro aspecto. La distribución de energía eléctrica, se funda en la interconexión de las centrales, en forma que las térmicas vienen en ayuda de las hidráulicas cuando escasea el agua. Para asegurar debidamente el servicio, precisa la realización inmediata de las maniobras precisas, con una vigilancia permanente y a cada instante que permita acusar ya sea las más leves averías que se produzcan en las líneas que enlazan las centrales, o las interrupciones de estas. Es al automatismo que se ha recurrido para ello, en lo que se llama protección selectiva de las redes.

Biblioteca de Comunicación
H. Rodríguez Cordero

Consiste esta, en un sistema de relés que localizan inmediatamente un corto-circuito cualquiera y ponen fuera de servicio al sector afectado, mientras conservan en circuito los que se hallan todavía intactos. El personal de control es pues inmediatamente prevenido y puede determinar sin error posible, las maniobras a efectuar, para remediar el defecto constatado. Y por si fuera poco, el personal ve sobre un gran cuadro el estado de todos los circuitos de la red, de forma que conoce inmediatamente las consecuencias que puede comportar una maniobra cualquiera.

Gracias al automatismo, el hombre será más cada vez el cerebro que concibe, encargándose la máquina de la necesidad material. La Ciencia se semeja de esta forma a la Naturaleza que en su evolución geológica creó primero, los grandes monstruos, el ictiosaurio, el mastodonte, el elefante y diérase que un momento dado retrocede y toma por otro camino, porque la magnitud dió de sí todo lo que podía dar y busca nuevos organismos menos colosales pero de vida más inteligente, inteligencia que también se manifiesta claramente en estos dispositivos en que se aguza el ingenio de los electricistas y cuyo estudio constituye una verdadera gimnasia intelectual, ~~gimnasia intelectual~~ ~~tal~~, gimnasia esta, de la que sí estamos, bien necesitados.-



EMISION MUSICA Y HUMOR 28

=====



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Musica y Humor", presentada por pastillas Gavalda.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean ~~se~~ escuchar.

Locutor: Y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar"

Locutora: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más...

Locutora:....Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí....

Locutor:....Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutora: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen la Cavatina del Barbero de Sevilla, que Ricardo Strachiani canta para ustedes.

PRIMER DISCO (Cavatina del Barbero de Sevilla)

Locutora: Han escuchado Vds. la Cavatina del Barbero de Sevilla, durante la emisión presentada por Pastillas Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutora: Por lo tanto, desinfectan, descongestionan y tonifican las vías respiratorias.

Locutor: Cerrarán toda entrada a la gripe si llevan en la boca una Pastilla Gavalda.

Locutora: Son antisepticas.

Locutor: Al escuchar la Cavatina del Barbero de Sevilla, se han deleitado Vds. con una musica que les es grata al oído, y vamos ahora con el humor.

Locutora: Es decir, vamos con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se consigue adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavalda.

Locutora: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutor: Al finalizar la radiación del fragmento, sugiere a los señores radioyentes, basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde.

UJB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora: Tienen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, en el plazo de los cinco días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutor: Todas las semanas se concederá un premio de CIENTO pesetas al ganador.

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

Locutora: Sintonicen todos los miércoles, a las diez y media de la noche, la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", presentado por Pastillas Gavalda.

Locutor: Atención, vamos con el fragmento....

Guionista: Nos hallamos en un elegante salón. Una dama muy cursi acaba de cantar, desafinando horriblesmente, una canción que dice:

Locutora: (Recitando con muy mala pata) Yo soy la flor
que ama el calor
y brilla ante el rocío matutino
Yo soy la flor
que de dolor
se muere si la olvida el jardinero
¡la, la, la!
¡La flor!

Ventura: ¡Bravo!

Locutora: ¡Muy bien!

Locutor: ¡Mucho!... ¡De nacer!... ¡Le ha quedado de nacer!

Locutora: Gracias, muchas gracias... Hijita, no se levante que aún no he terminado.

Locutor: ¡Arrea, pero si va a cantar más!

Locutora: (Desfigurando la voz) Monchita se supera siempre, porque cuando canta lo siente.

Locutor: Lo sentimos todos, ¿verdad, usted?

Guionista: ¡Pché!

Locutora: Los aplausos que más me conmueven son los de estos nuevos amigos... Porque es a ustedes a quienes estoy dedicando esta noche mi actuación.

Ventura: Pues a nosotros, nos ha dejado usted bizcos del derecho.

Locutor: (Bajo) Más finura, Castelar, más finura.

Locutora: Lo creo. El final de la romanza, a pesar de lo alto que está, lo he alcanzado divinamente; y eso que a mí las escalas me es difícil de subir...

Ventura: ¡Claro, por el peso!

Locutor: ¡Castelar, callate! Dejame a mí

Locutora: Pero, en cambio, en la nota última, que es la más baja, me había propuesto dar el do de pecho y lo he dado.

Locutor: ~~Haté de pecho puede dar lo que quiera y aun le sobra (Bajo)~~
~~¿ves, Castelar?, este es el tono.~~

Voz: Bueno, nosotros nos vamos.

Locutora: ¿Que se van?... ¿Es posible?

Locutor: ¿Pues no le dice si es posible después que ha disuelto la reunión a fuerza de dos de pecho?... Usted es el único invitado que aguenta todavía.

Guionista: ¡Pché!.... A mi ya no me produce efecto.

Locutor: ¿Es que la ha oído usted otras veces?

Guionista: No, es que es mi mujer.

Ventura: (Riendo como un animal) ¡Ja, ja, ja! ¡que planchazo!... ¡Vaya planchazo!... ¡Ja, ja, ja!

Locutor: (Bajo) ¡Callate, animal!

Ventura: (Riendo) ¡Ja, ja, ja!... ¡que planchazo más imponente! ¡que manera de columpiarse! ¡Ja, ja, ja!

Locutor: (Bajo) ¡Te vas a callar, imbecil?

Voz: Disculpenos, doctor. Estoy avergonzado. No tienen ni noción de lo que es la vida civilizada.

Guionista: No se preocupe. A mi, la vida civilizada no me deslumbra mucho.

Locutor: ¡Olé!

Guionista: Y lo que puedan decir de mi mujer, no es nada comparado con lo que yo le digo.

Locutor: ¡Y olé, y olé! ¡Hombre, choquela usted, que es usted un tío! ¡Un tío simpático!... ¡Castelar, dale aquí al señor Laredo su cartera!

Guionista: ¿Mi cartera?

Locutor: Sí, que se le cayó a usted antes en el salón y la recogimos nosotros pa... devolvérsela a la primera oportunidad.

Ventura: Eso es. Tome usted. Y tome usted también el collar de su señora, que también se le cayó en el salón.

Guionista: ¡Caramba!... Pues muchas gracias.

Locutor: Gracias las de usted, que es usted un tío grande, señor Laredo. Usted, seguro que cuando mata a uno de sus enfermos, va y dice "Lo he matado"...

Guionista: ¡Hombre!

Locutor: Bueno, no lo dice usted por mor de la cárcel, pero lo piensa, vamos; y no anda con la copia de que si el corazón no aguanta, o que si el hígado se declaró en huelga. Sino que dice: "Me lo he cargao yo por berzas!"... ¡Como debe ser!

GOLPE DE GONG

Locutora: Bien... ¿de quien es este fragmento?... ¿De Muñoz Gaca, Jardiel Poncela o Adolfo Torrado?... Y, ¿a que hora responde?

Locutor: Envíen las soluciones a esta emisora, Radio Nacional de España, 12, 12, indicando en el sobre "Para la emisora de Pastillas Gavalda".

Locutora: Tengan presente que los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, y luego se propagan a los bronquios y pulmones.

Locutor: Mantengan en guardia sus defensas tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Eviten los contagios que se propagan por el aire.

Locutor: Las pastillas Gavalda son un jarabe en comprimidos.

Locutora: Su eficacia medicinal tonificará sus vías respiratorias, evitándoles toda afección y enfermedad.

Locutor: Y oigan seguidamente otra ilustración musical, la Escena de la Lección de "El Barbero de Sevilla", que (Nombre) canta para Vds.

SEGUNDO DISCO (La Escena de la Lección)

Locutora: Han escuchado Vds. la Escena de la Lección, de "El Barbero de Sevilla", de Rossini, durante la emisión Música y Humor, presentada por Pastillas Gavalda.

Locutor: Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Son polibalsémicas.

Locutor: Las Pastillas Gavalda sustituyen con ventaja los gargarismos, puesto que sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afonía.

Locutora: Y damos por concluida la emisión "Música y Humor", con el concurso ~~XXXXXX~~ "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radiogentes de las Pastillas Gavalda.

Locutor: Nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Música y Humor" todos los miércoles a las diez y media de la noche.

Locutora: Muchas gracias y hasta la próxima.

Sintonía



EMISION MUSICA Y HUMOR

28-11-45, a las 22'30



Introducción: *Es finles seguros de Monera - Higos secos, tiempo frío - Bot, Botellas*
 Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Musica y Humor", presentada por pastillas Gavalda.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean ~~se~~ escuchar.

Locutor: Y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutora: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más...

Locutora: ...Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí....

Locutor: ...Contribuyendo todos ellos a combatir eficaz y definitivamente las enfermedades de las vías respiratorias.

Locutora: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen la Cavatina del Barbero de Sevilla, que Ricardo Strachiani canta para ustedes.

PRIMER DISCO (Cavatina del Barbero de Sevilla)

Locutora: Han escuchado Vds. la Cavatina del Barbero de Sevilla, durante la emisión presentada por Pastillas Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutora: Por lo tanto, desinfectan, descongestionan y tonifican las vías respiratorias.

Locutor: Cerrarán toda entrada a la gripe si llevan en la boca una Pastilla Gavalda.

Locutora: Son antisépticas.

Locutor: Al escuchar la Cavatina del Barbero de Sevilla, se han deleitado Vds. con una musica que les es grata al oído, y vamos ahora con el humor.

Locutora: Es decir, vamos con el concurso, "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se consigue adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavalda.

Locutora: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", **UNB** consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las **muchas** comedias representadas con éxito en nuestros escenarios. Comunicación Hemeroteca General

Locutor: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores. Vds., basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde.

Locutora: Envíen las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, en el plazo de los cinco días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará todos los lunes a las 12 del mediodía.

Locutor: Todas las semanas se concederá un premio de CIEN pesetas al ganador.

Locutora: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutor: El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

Locutora: Sintonicen todos los miércoles, a las diez y media de la noche, la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", presentado por Pastillas Gavalda.

Locutor: Atención, vamos con el fragmento....

Guionista: Nos hallamos en un elegante salón. Una dama muy cursi acaba de cantar, desafinando horrosamente, una canción que dice:

Locutora: (Recitando con muy mala pata) Yo soy la flor
que ama el calor
y brilla ante el rocío mañana
Yo soy la flor
que de dolor
se muere si la olvida el jardín
¡la, la, la!
¡La flor!

Ventura: ¡Bravo!

Locutora: ¡Muy bien!

Locutor: ¡Mucho!... ¡De nacer!... ¡Le ha quedado de nacer!

Locutora: Gracias, muchas gracias... ¡Hijita, no se levante que aún no ha terminado.

Locutor: ¡Arrea, pero si va a cantar más!

Locutora: (Desfigurando la voz) Monchita se supera siempre, porque cuando canta lo siente.

Locutor: Lo sentimos todos, ¿verdad, usted?

Guionista: ¡Déché!

Locutora: Los aplausos que más me conmueven son los de estos nuevos amigos... Porque es a ustedes a quienes estoy dedicando esta noche mi actuación.

Ventura: Pues a nosotros, nos ha dejado usted bizcos del derecho

Locutor: (Bajo) Más finura, Castelar, más finura.

Locutora: Lo creo. El final de la romanza, a pesar de lo alto que está, lo he alcanzado divinamente; y eso que a mí las escalas me es difícil de subir...

Ventura: ¡Claro, por el peso!

Locutor: ¡Castelar, callate! Dejame a mí

Locutora: Pero, en cambio, en la nota última, que es la más baja, me había propuesto dar el do de pecho y lo he dado.

Locutor: Usted de pecho puede dar lo que quiera y aún le sobra (Bajo) ¿Ves, Castelar?, esto es el tono.

Voz: Bueno, nosotros nos vamos.

Locutora: ¿que se van?... ¿Es posible?

Locutor: ¿Pues no le dice si es posible despues que ha disuelto la reunión a fuerza de dos de pecho?... Usted es el unico invitado que aguanta todavia.

Guionista: ¡Pché!... A mi ya no me produce efecto.

Locutor: ¿Es que la ha oido usted otras veces?

Guionista: No, es que es mi mujer.

Ventura: (Riendo como un animal) ¡Ja, ja, ja! ¡que planchazo!... ¡Vaya planchazo!... ¡Ja, ja, ja!

Locutor: (Bajo) ¡Callate, animal!

Ventura: (Riendo) ¡Ja, ja, ja!... ¡que planchazo más imponente! ¡que manera de columpiarse! ¡Ja, ja, ja!

Locutor: (Bajo) ¿Te vas a callar, imbecil?

Voz: Disculpelas, doctor. Estoy avergonzado. No tienen ni noción de lo que es la vida civilizada.

Guionista: No se preocupe. A mi, la vida civilizada no me deslumbra mucho.

Locutor: ¡Olé!

Guionista: Y lo que puedan decir de mi mujer, no es nada comparado con lo que yo le digo.

Locutor: ¡Y olé, y olé! ¡Hombre, choquela usted, que es usted un tío! ¡Un tío simpático!... ¡Castelar, dale aquí al señor Laredo su cartera!

Guionista: ¿Mi cartera?

Locutor: Sí, que se le cayó a usted antes en el salón y la recogimos nosotros pa... devolvérsela a la primera oportunidad.

Ventura: Eso es. Tome usted. Y tome usted tambien el collar de su señora, que tambien se le cayó en el salón.

Guionista: ¡Carabá!... Pues muchas gracias.

Locutor: Gracias las de usted, que es usted un tío grande, señor Laredo. Usted, seguro que cuando mata a uno de sus enfermos, va y dice "Lo he matao"...

Guionista: ¡Hombre!

Locutor: Bueno, no lo dice usted por mor de la cárcel, pero lo piensa, vamos; y no anda con la copla de que si el corazón no aguanto, o que si el hígado se declaró en huelga. Sino que dice: "Me lo ha cargao yo por berzas!"... ¡Como debe ser!

GOLPE DE GONG

Locutora: Bien... ¿de quien es este fragmento?... ¿De Muñoz Gaca, Jardiel Poncela o Adolfo Torrado?... Y, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Envien las soluciones a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, indicando en el sobre "Para la emisión Pastillas Gavalda".

Locutora: Tengan presente que los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, y luego se propagan a los bronquios y pulmones.

Locutor: Mantengan en guardia sus defensas tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Evitan los contagios que se propagan por el aire.

Locutor: Las pastillas Gavalda son un jarabe en comprimidos.

Locutora: Su eficacia medicinal tonificará sus vías respiratorias, evitándoles toda afección y enfermedad.

Locutor: Y oigan seguidamente otra ilustración musical, la Escena de la Lección de "El Barbero de Sevilla", que (Nombre) canta para Vds.

Mercedes Caprio

SEGUNDO DISCO (La Escena de la Lección)

Locutora: Han escuchado Vds. la Escena de la Lección, de "El Barbero de Sevilla", de Rossini, durante la emisión Musical y Humor, presentada por Pastillas Gavalda.

Locutor: Tonifiquen sus pulmones con efluvios boscanos, tomando Pastillas Gavalda.

Locutora: Son polibalsámicas.

Locutor: Las Pastillas Gavalda substituyen con ventaja los gargarismos, puesto que sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la sfoña.

Locutora: Y damos por concluida la emisión "Musica y Humor", con el concurso ~~XXXXXXXX~~ "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda.

Locutor: Nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Musica y Humor" todos los miercoles a las diez y media de la noche.

Locutora: Muchas gracias y hasta la proxima.

Sintonia

Musica y Humor

28-11-45

XXXXXXXX

(28/11/45) 32

ALFIL

INFORMACIÓN
21/11/45

27/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL/ HOJA NUMERO 6.

+++++

X 14 == MARIYA, 27.- Los combates de la velada pugilística del viernes
serán los siguientes: Alamo contra Mauri; Sezman contra Hita;
Valdés y Teodoro González, Luis de Santiago y Pascual García.

ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(28/11/45)

33

En la quiniela benéfica correspondiente a la jornada de Liga del pasado domingo, ha resultado premiado el boleto nº 22.137, que alcanzó un total de 152 puntos, con la cantidad de 695.75 Ptas. El segundo premio ~~en~~ ha correspondido al n.º 19.426, el tercero, al 22.312. Los cuatro premios de consolación de a cien pesetas, se los han adjudicado los boletos números 15.201 -éste los dos primeros premios- 24.914 y 4.555. Y los dos premios de consolación de a 50 ptas. han correspondido a los números 9.430 y 17.509.



UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El deporte en el mundo

20.- ~~londres, 27, Servicio especial de Alfil.~~

En el Albert Hall se celebró el mejor programa de boxeo de la postguerra, ~~celebrado esta noche.~~ ^{de Londres ayer} Hubo quien pagó unas quinientas pesetas por una silla de ring, y el amplio local mostraba un lleno rebosante.

Bruce Woodcock campeón de peso pesado de Gran Bretaña e Imperio británico se enfrentó a Jack Porter campeón escocés. Porter se hizo profesional cuando se hallaba ~~x~~ con la RAF.

La victoria fue para Woodcock por fuera de combate.

Figuraban en el programa dos campeones franceses entre ellos Jose Rifol del peso pesado que se enfrentó con el campeón del peso pesado de Gales George James. Omar Houdiri de Argel, que ostenta el título de campeón francés del peso welter peleó contra Arthur Denaher uno de los mejores pesos welters de Inglaterra.

Jorge James venció a Jose Rifol por fuera de combate en el segundo asalto.

El combate estaba concertado a diez asaltos, Jorge James sustituyó en el último minuto a Eddie Phillips, que era el que tenía que pelear con el campeón francés y obtuvo una sensacional victoria después de minuto y medio de lucha en el segundo asalto. Ha dado el primer boxeador británico que ha cortado la mala racha de los encuentros franco-in-leses desde la terminación de la guerra.

Bruce Woodcock venció a Jack Porter. La lucha cesó en el tercer asalto, en un combate previsto para diez periodos. El combate entre ambos pugiles tuvo un desenlace imprevisto y el arbitro se vio obligado a detener la pelea en el tercer asalto.

El pugil escocés estuvo casi todo el tiempo grogy. Cayó hasta contar ocho en el primer minuto del combate y Woodcock volvió a derribarle nuevamente por la cuenta de cuatro. En el segundo asalto el campeón británico derribó a Porter por tres veces por cinco, nueve, y cinco segundos cada una. En el tercer round, rápidamente Porter cayó cuatro veces en rápida sucesión or ocho, nueve, siete y cinco segundos cada una. El arbitro detuvo la pelea y dio como vencedor al campeón británico mientras Porter se sentaba en su banqueta, y agarraba su cabeza con las manos.

-sigue-

(18/11/45) 35

ALFIL
INFORMACION
REPORTAGE

27/11/45. F.A. AGENCIA ALFIL/ HOJA NUMERO 9.

+++++

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 20)

La lucha no fué de la calidad que se esperaba por parte del púgil escocés. ^{El francés} Omar Kouidri derrotó a Arthur Danahar de Londres a los puntos. El combate se celebró a ocho asaltos, estuvo lleno de emoción. El argelino desplegó notable serie de golpes que desbordó a Danahar. Kouidri fué mas rápido y castigó durísimamente a su rival. La decisión a favor del argelino no fué bien recibida por el público.

La reunión satisfizo a los aficionados si bien la última pelea fué tan rápida que cogió desprevenidos a todos. Se supuso que ~~Woodcock~~ ^{Woodcock} no conseguiría tan rápidamente el triunfo ya que se temía que Porter supiese castigar duramente a su adversario, pero la legada del Woodcock, fué realmente demoledora. ALFIL/

(F I N A L)

(28/11/45) 36
15 ==LONDRES, 27.- AIFIL.- Los jugadores del Dynamo, campeón de Rusia, que tienen que jugar mañana contra el Glasgow Rangers, han manifestado que no actuarán si el Glasgow alinea en sus filas al jugador Jimmy Casbie, que ha sido traspasado el sábado pasado procedente del Everton. Los directivos del Glasgow han manifestado que Casbie es un jugador del equipo escocés, pero están estudiando el asunto en vista de que se han vendido ya noventa mil localidades. Existe la impresión de que los del Glasgow cederán no incluyendo en su equipo al citado jugador. AIFIL.

16 ==MADRID, 27.- La vuelta pedestre al E. tiro que organiza Educación y Descanso la patrocina este año "El Alcázar". Se celebrará el día 9 del próximo mes de diciembre. AIFIL.

17 ==MADRID, 27.- Mañana miércoles, se celebrará una nueva velada de luchas en el Frontón Fiesta Alegre, a base del encuentro entre Flaviano y Legido. Los otros encuentros serán los siguientes: Hoyos-Sepúlveda; Grifol-Urretia; Muchet contra Grau. La primera lucha será de grecorromana, entre aficionados. AIFIL.

INFORMACION ALFIL

El próximo domingo se jugarán los siguientes partidos, correspondientes a la Liga:

PRIMERA DIVISION

Barcelona - Hércules
Aviacion - ~~Sevilla~~ Español
Valencia - Sevilla
Alcoyano - Madrid
Murcia - Castellon
Oviedo - Celta
Bilbao - Gijon

SEGUNDA DIVISION

Zaragoza - Coruña
Ferrol - Córdoba
Santander - Real Sociedad
Tarragona - Jerez
Betis - Sabadell
Ceuta - Salamanca
Granada - Mallorca

18.- Vigo, 27.- El que fue medio centro del Atletico del Bilbao, Ortiz, ha llegado a un acuerdo con el Celta. El domingo por la noche se recibió en el club Celta un telegrama de Ortiz aceptando en principio las condiciones propuestas desde Vigo. Mañana llegara Ortiz a esta ciudad.

X Han circulado estos días insistentes rumores sobre otras inmediatas adquisiciones para reforzar el cuadro de jugadores del Celta. Entre los nombres que se citan figuran el guardameta conaños Simon, e incluso la posibilidad de que Gorostiza se haga cargo de la dirección técnica del equipo. Nada se ha afirmado oficialmente aun, pero desde luego se informa que el Celta realiza otras gestiones de importancia sobre de tacados elementos.- ALFIL.

19.- Madrid, 27.- Esta noche en el Circo de Price se ha celebrado una reunion de lucha en la que se han dado los siguientes resultados:

Grecorromana: Tapiella vencio por tacado a Oses en el primer asalto.

Libre americana: Ares primero vencio por puesta de espaldas a Ballesteros en el primer asalto a los 3 minutos 45 segundos.

Heras vencio a Masensio por puesta de espaldas en el cuarto asalto a los 16 minutos, 15 segundos.

Bejar vencio a Sole Tabola por puesta de espaldas en el tercer asalto a los 14 minutos, 25 segundos despues de un encuentro memorable por la emocion y entusiasmo que ambos luchadores pusieron en el combate. Bejar termino la lucha con el ojo derecho completamente cerrado por hinchazon debido a un golpe.

Damian vencio en el cuarto asalto a los 14 minutos 3 segundos a Cinci por descalificacion de este ultimo a Damian. Le fueron llamadas dos veces la atencion por falta de correccion durante el primer y segundo asalto. en el cuarto Cinci se lanzo a una lucha abierta siendo aplaudidísimo por el publico y el arbitro le llamo la atencion por identicas faltas en tres ocasiones por lo que fue descalificado. El fallo fue protestado por el publico.- ALFIL..

SINTONIA = Caceria Real de Bucalossi - (Primeras estrias del disco.

Locutora = Dia, miércoles. Hora las dos de la tarde.

Locutor = Así pues, como cada semana en este dia y a esta hora, su aparato sintoniza con la emisora Radio Barcelona, por cuyas antenas se radia, bajo guión de Alejandro Ventura, la emisión que Editorial Sopena ofrece a todos sus clientes,

Locutora = ...que es lo mismo que decir a ~~todos los clientes~~ a todo el público de habla castellana.

Locutor = Esta emisión lleva por título el lema que durante 50 años ha presidido la copiosa labor divulgadora de Editorial Sopena. **EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO!!**

Locutora = ¿La producción de la Editorial Sopena, abarca todos los campos de la sabiduría humana?

Locutor = Todos señorita, Toda la labor del hombre sobre la tierra aparece reflejada en sus libros y particularmente en uno. En la Historia de la civilización. Una odisea que la fantasía del hombre no podrá jamás igualar.

Locutora = Verdaderamente la historia de la humanidad, de la civilización debe estar cuajada de relatos a cual más novelesco.

Locutor = Figurese usted. La historia de los pueblos, de sus hombres, sus ciudades, viajes maravillosos, proezas inconcebibles, héroes, reyes, conquistadores.....

Locutora = Sobre todo conquistadores. Anibal, Julio César, Alejandro, Darío, Napoleón.....

Locutor = Ha olvidado usted uno.....

Locutora = Perdone, pero he omitido muchos.

Locutor = He dicho uno porque no ha nombrado usted precisamente al conquistador más famoso que jamás haya existido. Al "Emperador de todos los hombres"

Locutora = ¿Y cual era su nombre?

Locutor = Un nombre de leyenda oriental !! GENGIS KHAN !!

Locutora = ¿Pero Gengis Khan no fué un bárbaro, un Atila?

Locutor = No. Ese es un concepto erroneo que los occidentales tenemos de la figura del más grande guerrero de todos los tiempos. No fué un conquistador como Julio César que dominó sobre un gran imperio pero este fué el fruto de la labor de todo un pueblo. Ni como Napoleón que antes de terminar su vida vió derrumbarse toda su obra. Gengis Khan conto sus territorios ~~no~~ por millones de kilometros cuadrados, sino por grados de longitud terrestre. Su poder se extendió sobre 130 grados.

Locutora = !!Pero eso es casi medio mundo, la esfera terrestre tiene solo 360 grados.....

Locutor = Si, señorita, tiene.....tiene ahora, pero no era así hace 783 años, cuando nació Gengis Khan. Entonces no se conocía lo que hoy llamamos el Nuevo Mundo

Locutora = ¿Donde se extendían sus territorios?

Locutor = Desde las costas de China hasta el mar Adriático. ¡En la propia Europa!! Nació en 1162, hijo del Jefe de una tribu Mongol y puede decirse que aprendió a montar a caballo antes que a andar. Según cuentan las crónicas fue alto, fuerte, serio y reflexivo.

Locutora = A la muerte de su padre, cuando el ~~muchacho~~ muchacho tenía solo 13 años, la tribu se dispersó, pero con perseverancia fue juntando a su alrededor miembros adictos de su tribu y con solo 13,000 hombres derrotó a una tribu vecina que contaba con 30,000

Locutor = Esta fue su primera conquista guerrera. Desde entonces las sumisiones voluntarias a su autoridad aumentaron incesantemente, pues era además un jefe bueno y generoso.

Locutora = Su idea era reunir a todas las tribus dispersas por el desierto de Gobi, bajo su mando. Cuando consiguió tener a sus órdenes 100,000 guerreros empezó a realizar su ~~falso-plan~~ vasto plan aliándose con Thogrul, el famosísimo Preste Juan, ~~que fue~~ cuya fama fue uno de los motivos que influenciaron a Colón.

Locutor = Con esta alianza destruyó el poder de los tártaros, salvó a los chinos y se alió con su emperador. El Preste Juan le traicionó pero no pudo conseguir sus propósitos y murió en la lucha.

Locutora = Gengis Khan, contrario a la política tan común entre aquellas tribus bárbaras, de exterminio al vencido, les dijo:

Locutor = Los hombres que luchan para salvar a sus señores, son héroes. Sedlo vosotros entre los míos y servidme. Convocó a todas las tribus dispersas para que, rompiendo sus tradiciones nómadas, nombraran un Jefe común y el nombramiento recayó en él.

Locutora = Hasta entonces había usado su nombre de pila, Tumor-ji, que significaba "El más fino acero" Pero desde su nombramiento lo cambió por el de Gengis Khan, Emperador de todos los hombres.

Locutor = Era subdito, aunque solo nominal, del Emperador chino cuando al morir este los representantes del nuevo Emperador se presentaron ante él, les dijo: "Pensé que el Hijo del Cielo sería un ser extraordinario, hoy veo que es solo un mortal como los demás. ¿Por qué razón he de humillarme yo ante su sucesor? Si quiere ser mi amigo podrá dominar a sus subditos pero bajo mimando, de lo contrario habrá guerra hasta que uno de los dos resulte victorioso y ese, ¡Seré yo!

Locutora = Tres años duró la conquista de China, hasta que de victoria en victoria aquel pueblo gigantesco quedó sometido a su autoridad. Sus ojos rasgados, de color verde, volvieron entonces hacia Occidente. Había allí un gran imperio, El Imperio Musulmán.

Locutor = Con él mantenía Gengis Khan relaciones comerciales, hasta que un día el Sha, sospechando que en una de las caravanas iban espías, mando pasar a cuchillo a todos los que la componían. Esto significaba la guerra y en ella Gengis Khan tuvo un buen aliado en el Califa de Bagdad, hasta entonces sometido al Sha.

Locutora = Recordamos con la admiración que merece, el paso de los Alpes por Anibal y su ejercito.....pero olvidamos que Gengis Khan, al frente de su caballeria realizó una marcha de 3,000 kilómetros a través del Himalaya, la cordillera más alta del mundo y que aun hoy día constituye una odisea atravesar.

Locutor = Terminada esta marcha encontrose ante un ejercito de 500,000 hombres. Lo derrotó pereciendo el propio Sha en la batalla. Fue invadiendo tierras y ciudades y si en el desierto respetaba al enemigo vencido, pues le comprendía por ser de su raza, Aquí, ante una civilización extraña, Gengis Khan procedió con una crueldad aterradora. A su espalda solo quedaban ruinas y sangre.

Locutora = A los 65 años de edad moria Gengis Khan después de haber repartido su inmenso Imperio entre sus tres hijos. Fue además de un gran guerrero un gran estadista y organizador y su Código, compuesto de 22 artículos, por el cual se gobernaban 54 pueblos diferentes.

Locutor = El Código empezaba con estas palabras: "Está mandado creer que existe un solo Dios....." En el su imperio reinó siempre el orden más absoluto y organizó el servicio de correos que le permitia poseer las noticias con una velocidad que aun hoy día admiramos.

Locutora = Era tal su poder, el orden de sus estados y la obediencia de sus subditos, que se cita como ejemplo el caso de que un general con mando en territorio situado a más de dos meses de viaje de la residencia de Gengis Khan, se sometió a ser relevado y ejecutado por una simple orden de su señor llegada por correo ordinario.

Locutor = Su ejercito no pasó de los 250,000 hombres, casi todos de caballeria, pero que tenia al frente un verdadero genio de la guerra. Dividia su ejercito en cuerpos de 10,000 hombres al mando de un general y tenia vanguardias formadas por cuerpos de suicidas.

Locutora = Uno de sus generales, Subotai ~~Sha~~ Bahadur, fué el que, reinando el hijo de Gengis Khan, llegó después de derrotar a Duques Rusos, y a los reyes de Polonia, Bohemia y Hungría, llegó hasta Ragusa, en las aguas del Adriático.

Locutor = Ha sido siempre un misterio indescifrable el emplazamiento exacto de la tumba de Gengis Khan, a pesar de haber dicho los japoneses que la habían trasladado. Una verdadera Leyenda. Leyenda oriental, envuelve los restos del hombre cuya fantástica vida transcurrió bajo el signo de la guerra,

Locutora = pero que también supo gobernar en la paz, legando a sus hijos, después de mas de cuarenta años de poderio, el Imperio más grande que conoce la historia, conquistado con su valor y gobernado con su inteligencia.

D I S C O =

Locutor = Señores radioyentes, han oido ustedes una síntesis radiofónica del más grande conquistador de todos los tiempos. Vidas como la de Gengis Khan llenan la historia de la civilización, su camino está jalonado por historias que más parecen novelas creadas por una imaginación de ardiente fantasía y estas historias, estos relatos, la marcha ascendente de la civilización, están a vuestro alcance

EMISION GALAS ARTISTICAS

(Día 28 de Noviembre, a las 2)

Sintonía

Gerardo: Radio Barcelona transmitiendo las
 cuenta el Volumen

Gerardo: ¡Basta hora del programa que vos. prefieren!

Idem.

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie
 "Piense y Acierte".

Locutora: Las Galas Antich en su emisión "Piense y Acierte", es un
 obsequio a los señores radioyentes y al público en general
 de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre en el transcurso de estas emisiones concurso "Pien-
 se y Acierte", escucharan Vos. una pequeña comedia radiofoni-
 ca cuyo desenlace deberán acertarlo las numerosas personas
 reunidas esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exac-
 to, o que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá
 un espléndido obsequio consistente en un lote de las es-
 pecialidades Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Locutora: También se obsequiará con dos premios accésits a aquellos
 dos espectadores que más se aproximen al desenlace dicho por
 el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y Acierte" es un
 obsequio de la Casa Alcoholes Antich...

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anís
 Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una deli-
 cia para el e-spiritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han
 acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abuelengo.

Golpe de Gong

Locutora: El episodio de hoy lleva por título: "Fantasía de lo Absurdo"

Gerardo: Será interpretado por. Según guión
 original de Luis G. de Blain.

Golpe de Gong

Ricardo: (Titubeando, como avergonzado al verse sorprendido) ¡Ah! ... ¡Hum! ... ¡Wem! ... Estoy conduciendo el barco.

Diana: ¿Ah, sí?

Ricardo: Sí... Cogí la rueda del timón porque era un momento crítico... Pero ya pasó el peligro.

Diana: ¿Cree usted?

Ricardo: ¡Oh, sí; ya pasó! ... El barco se movió bastante ayer noche al salir de puerto, ¿verdad?

Diana: No me di cuenta. Estuve durmiendo.

Ricardo: Yo no puedo pegar el ojo por las noches. Desde mi casarote se oye un ruido pa' ocido al de una cadena que arrastran. Supongo que debe ser la cadena del ancla.

Diana: ¿Pero cree usted que echan el ancla en alta mar?

Ricardo: No lo creo. Ignoro lo que hacen con esa cadena, pero trañinan con ella. En este barco trañinan con todo lo que por la noche hace mucho ruido. quizá es necesario para la navegación.

Diana: Dígame, ¿conoce usted a ese joven que ahora sale del bar?

Ricardo: ¿Ese alto y moreno?

Diana: Sí.

Ricardo: Es un norteamericano, se llama Basil Forrest... Creo haberme apercebido de que lo hace la corte.

Diana: ¿A mí?

Ricardo: Sí, a usted.

Diana: Quizá... Pero pierde el tiempo.

Ricardo: Eso es lo que los hombres acostumbrados a hacer mejor, perder el tiempo.

Diana: ¿Wh?

Ricardo: Y también es, a veces, lo más hermoso. ¿Habrá mejor recuerdo que el de unas horas o unos días pasados junto a una mujer a que no llega a comprendernos?

Diana: (Con ironía) ¡Son tan tontas las mujeres guapas!

Ricardo: Y nosotros, los del sexo feo, somos casi siempre tan torpes... ¡Lo que más me gustaría encontrar en la vida es una mujer guapa y....

Diana: ¿Y rica?

Ricardo: No,.... y buena.

Diana: ¿Desconfía usted de las mujeres guapas?

Ricardo: Sí, porque por lo general creen que el amor es una diversión.

Diana: Me temo que en esta cuestión no estamos de acuerdo.

Ricardo: Es usted muy guapa, señorita.

Diana: ¿Y por ese motivo no se atrevería usted a negarse de mí?

Ricardo: No, no me atrevería... ¡Y esa es la razón de que muchas mujeres guapas se queden solteras!... ¡Recuerda usted eso de "la suerte de la fea"....

Diana:...la bonita la ocsea".

Ricardo: Dígame,...¿sabría usted hacer del amor un sentimiento que no supusiera convertir a un hombre en juguete de sus caprichos?

Diana: Escuche, joven, nos estamos diciendo cosas sin hilación ninguna,...y creo que ahora hemos llegado a un punto muerto de la conversación.

Ricardo: Si, creo que tiene usted razón. Encantado, señorita.

Diana: Tanto gusto.

PASOS QUE SE ADEJAN

Ricardo: (Como para sí) Decididamente, tengo muy poco de diplomático... ¡Ah, ahí viene el comisario de a bordo!

Comisario: ¡Muy buenos días, señor Heredia!

Ricardo: Buenos días.

Comisario: Veo que ha entablado usted conocimiento con la señorita Diana Millán.... Debarcó anoche.

Ricardo: ¿Y esa joven que se pasea por el puente, también embarcó anoche?

Comisario: Si, es la señorita Elisa Corti. Una mujer muy guapa, verdad?... Las dos son adorables.

Ricardo: Si,... adorables,... ¡pero temibles!... ¡Hasta la vista, comisario!

Comisario: Hasta la vista.

PASOS

Basil: (Con ligero acento) ¿Fermite, comisario?

Comisario: Usted dirá.

Basil: Me llamo Basil Forrest... Pertenezco al primer turno para las comidas,... y esa joven que está apoyada a la borda...

Comisario: De señorita Millán.

Basil: Si, la señorita Diana Millán... pertenece al segundo turno.

Comisario: ¡Ah!

Basil: De haberlo sabido, habría pedido que me incluyan en el segundo turno.

Comisario: De haberlo sabido yo, le habría recomendado el segundo turno.

Basil: ¿Y no podría cambiarme de lista, señor Comisario. Considere que ha sido un pequeño error,... un lapsus mental. Quise decir segundo y dije primero.

Comisario: ¡Vamos, lo que se dice un lapsus linguae!... Está bien, le cambiaré de turno.

Basil: ¡Oh, gracias!... ¡Hasta la vista!

PASOS

Comisario: Pues no me dan poco trabajo estos castigadores de vía estrecha!

P A S O S

(28/11/45)

47

Elisa: Buenos días, comisario.

Com.: Buenos días, señorita Lariarti.

Elisa: ¿Que le pasa?... Parece usted preocupado.

Com.: ¿Preocupado?... ¡ah, sí!... ¿Ve usted esa nubecilla en el horizonte?

Elisa: Sí, es bonita.

Com.: Mucho,... pero me inquieta.

Elisa: ¿Es signo de lluvia?

Com.: No, señorita... ¡Esa nubecilla anuncia un tifón!

Elisa: (Indiferente) ¡ah, caramba!

Com.: ¿No se asusta?... ¡Un tifón es algo terrible!

Elisa: Vamos, vamos, Comisario;... sería más ingenioso anunciarme una avalancha de nieve o un accidente ferroviario.

Com.: ¿Como?... ¿Acaso no me crees?

Elisa: Pero, comisario, ¡no hay tifones en estas latitudes!

Com.: (Consternado) ¡Oh!... Está bien, no habrá tifón. Pero si tuviera usted un poco de corazón, habría pensado: "Este buen hombre se esfuerza en gastarme una bromita,... no la encuentro graciosa, pero le seguiré la corriente para complacerle"....

Elisa: (Ríe)

Com.: Y habría puesto usted cara de susto. Y así habríamos tenido ocasión de reírnos un poco... ¡ah, la juventud,... la juventud no sabe lo que es la delicadeza!

Elisa: Le prometo que la próxima vez,...

Com.: ¡No habrá segunda vez!... ¿Me toma usted por un maniático?... ¡Hasta la vista, señorita Lariarti!

PASOS

Elisa: (Ríe)

Ricardo: Dario tiró su anillo al agua para conjurar la tempestad... A usted le bastó con su incredulidad para conjurar un tifón.

Elisa: ¿Ha escuchado usted mi conversación con el comisario de a bordo?

Ricardo: Involuntariamente, señorita. Permita que me presente. Me llamó Ricardo Heredia.

Elisa: Tanto gusto.

Ricardo: De ser usted una mujer medianamente guapa, nada más, habría fingido creer la broma del comisario... ¡Pero las mujeres decididamente guapas pueden permitirse todas las crueldades, desde las más sutiles a las más feroces!

Elisa: Se diría que siente usted poca simpatía por las mujeres.

Ricardo: Me gusta ~~xx~~ la compañía de ellas, porque son finas y delicadas... Pero desconfío de las guapas.

Elisa: Se diría que ha sido usted víctima de una de ellas... ¿Le hizo mucho daño?

Ricardo: No tanto como la picadura de un mosquito del Congo.

UNB

Biblioteca de Comunicación
 Hemeroteca General

Elisa: (Nie) ¿Se hace cargo de que usted también es cruel con las mujeres?

Ricardo: Perone, no se me había ocurrido... Tiene usted razón... Tampoco no haberle dicho nada ofensivo.

Elisa: Ha dicho usted muchas cosas ofensivas... pero no me doy por aludida... Yo no me considero guapa.

GOPE DE GONG

Gerardo: Por la noche, Durante una fiesta a bordo.

RUIDO DE MUCHEDUMBRE (queda como fondo)

DISCO DE FONDO (Disco... *Barballe*)

Gerardo: Diana Millán, Ricardo Heredia y Basil Forrest están reunidos en un rincón del salón, divirtiéndose juntos.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA Y RUIDO MUCHEDUMBRE (SIGUE como fondo)

Basil: ¡Ah, el amor, señorita Millán, ...el amor!

Diana: ¿que tiene usted que decir del amor?

Basil: Que es como el champán: por más que se beba, nunca harta.

Ricardo: ¡oh, oh!

Basil: A condición que sea una botella de marca, claro está... ¿que opina usted, señorita Millán?

Diana: Veo que es usted un entendido.

Basil: He bebido algunas botellas antes de ahora, lo reconozco... Pero todavía queda por consumir la mejor, ¿verdad?

Diana: Pues, yo....

Ricardo: La señorita Millán es demasiado aguda, señor Forrest, para ponerse a discutir con usted semejante tema. Pero el amor no es lo que usted cree.

Diana: ¡Ah!... En su opinión, ¿qué es el amor?

Ricardo: Algo demasiado profundo. Algo que no se puede consumir con la rapidez que una botella de champán... El amor es un don del que nunca somos suficientemente dignos!

Basil: ¡Bravo!

PASOS

Elisa: Veo que se divierten ustedes mucho.

Basil: Si, lo estamos pasando muy bien... ¡El señor Heredia es todo un filósofo!

Ricardo: Con el permiso de ustedes. Yo me retiro.

Basil: ¡Oh, no se marche usted, señor Heredia!

Diana: (Vivamente) ¡Baile usted conmigo, señor Heredia!

Ricardo: Estoy a su disposición.

Basil: ¿Me abandona usted, señorita Millán?

Elisa: No se preocupe, yo le haré compañía.

Basil: ¡Ah, señorita Lorairti, que guapa es usted!

Ricardo: ¿De verdad,...tiene usted ganas de bailar?

Diana: Hablándole con toda sinceridad, preferiría dar un paseo por cubierta.

Ricardo: Si, el puente bajo la luz de la luna,...¡es muy romantico!

ZASOS= RUIDO DEL MAR

Diana: Es usted un hombre algo extraño,...¿A que se dedica?

Ricardo: Soy...un viajero. Me encanta viajar. Sobre todo, me entusiasman los países remotos.

Diana: Siempre he sentido la atracción de esos lugares cuyos nombres tienen un sonido de música exótica: Uganda, Bali, Zanzibar...

Ricardo: Si,...ya veo que no conoce usted esos lugares.

Diana: ¿Como lo sabe?

Ricardo: Porque hay en su voz todo el entusiasmo que siempre despierta lo desconocido,...Y por eso se interesa usted en mí, ¿verdad?... porque yo también soy como un país inexplorado...

Diana: ¿Como odia usted a las mujeres!

Ricardo: No las odio,...pero temo el daño que pueden causar con esa arma tan peligrosa que es la hermosura

Diana: ¿Por que se empeña usted en generalizar?... El que haya encontrado en su camino a una mujer guapa y frívola, incapaz de querer a otra persona que no sea ella misma, no significa que todas han de ser iguales.

Ricardo: Quién tenga usted razón,...pero hace tantos años que el escepticismo se instaló en mi espíritu...Es ya como una enfermedad crónica,...y costaría mucho desterrarla.

Diana: ¿Y si yo le ayudase?

GOLPE DE GONG

Ruido del agua= Imitando los de una piscina donde la gente chapuzas.

Gerardo: A la mañana siguiente, en la piscina del barco.

MURMULLO DEL PUBLICO= RUIDO DEL AGUA (Todo ello como fondo)

Basil: (Jadeando un poco) ¡Oh, señorita Lloriarte, nada usted magníficamente!

Elisa: (Jadeando un poco) Pues usted tampoco lo hace mal, Basil.

Basil: ¿Me deja que la llame Elisa?

Elisa: ¿Por que no?...Pero me extraña el interés que desde entonces me demuestra. Le creía a usted muy entusiasmado por la señorita Millán.

Basil: Si, pero Diana Millán se ha entusiasmado con el amigo Heredia.

Elisa: ¡Vaya!...De modo que yo soy...su...derivativo...

Basil: ¿Wh?

Elisa: Si. Diana prefiere a Heredia,...y usted busca un derivativo a su desencanto haciéndome la corte.

Basil: Se equivoca. Diana fué para mí un espejismo...Usted...usted es mi realidad!...Elisa, ¡la quiero!

Elisa: (Riendo) ¡que tarambana es usted!

Basil: Se equivoca, no soy un castigador, ... ¡eso está pasado de moda! ... ¡Aborrezco las aventurillas...! Lo que yo le ofrezco ~~me~~ no es una aventura banal, ... es un amor definitivo, sagrado y oficial, ¡el amor y el matrimonio!

Elisa: No le creo.

Basil: ¡Eso me contestan siempre! ... ¿Y por qué? ... Porque soy un espontáneo...

Elisa: Usted lo ha dicho.

Basil: Y porque a pesar de mi aspecto, no tengo nada de la reserva británica, ... soy entusiasta, expresivo, apasionado, sincero....

Elisa: Y encantador.

Basil: Eso es, ... y encantador... Digo, ¡no! ... No se burle usted de mí, Elisa, por favor...

Elisa: Basil, sientese y hablemos tranquilamente. Sientese, no tosa, ~~me~~ respire por la nariz... ¡Eso es! ... Parece mentira lo que le favorece el permanecer callado... ¡Hasta me resulta simpático! ... ¡No!, no se agite, ... no se trata de una declaración...

Basil: (Con los labios cerrado) ¡Hmmm! ... ¡Hmmm!

Elisa: ¡Callese! ... Escuchen, cuando yo era niña acostumbraba a romper mis muñecas para ver lo que tenían dentro... En una manía que todavía conservo... Muchos hombres me han hecho la corte... Pues bien, todos esos juguetes, encantadores o ridículos, feos o bonitos que son los hombres enamorados, los he desmontado, desarticulado... ¡Y ahora ya no siento curiosidad!

Basil: (Labios cerrados) ¡Hmmm! ... Pero...!

Elisa: ¡Callese! ... Usted ni siquiera me anima a ver si su cabeza contiene serrín o si está vacía.

Basil: ¡Caramba, Elisa!

Elisa: Estoy de antemano convencido de que es un pelele, un polichinela tan solo útil para divertir a la gente... Así es que, comprendelo, ¡no me interesa usted!

Basil: ¡Elisa, no sea cruel!...

PASOS

Basil: ¡Elisa! ... ¿A dónde va? ... Bueno, se fué... ¡Me encantadoral...! ¡Comisario! ... ¡En, comisario!

Comisario: Muy buenos días, señor Forrest... ¿Puedo serle útil en algo?

Basil: Sí, incluyame de nuevo en la lista de los del primer turno.

Com.: ¡Pero si ayer...!

Basil: ¡No le importe! ... ¡La señorita Loxiarti pertenece al primer turno! ... Qué un lapsus mental.

Com.: Sí, recuerdo... Usted dijo segundo turno cuando quería decir primero...

Basil: No, no es eso... Lo que ocurre es que creí enamorarme de la señorita Millán y resulta que me he enamorado de la Srta. Loxiarti

Gerardo: Momentos más tarde, En el saloncito de música del barco. Ricardo Heredia, completamente solo, se entretiene tocando el piano

flave DISCO =Disminuye de Volumen (Se oye de fondo)

Gerardo: Entra Elisa Forlatti atraída por la música.

Disco (Se oye de fondo)

Elisa: ¡Ah!, ¿es usted?...Toca muy bien el piano.

Ricardo: ¿Le gusta Chopin?

Elisa: Mucho...¿Le molesta que me quede escuchando?

Ricardo: ¡En absoluto!

Elisa: Esta música me servirá de sedante después de escena que acabo de tener con Basil Forrest.

Ricardo: (Indiferente) ¿que ha ocurrido?

Elisa: Nada... ¡Es un insupportable Don Juan!

Ricardo: (Con tono de escucha) ¡Beh,...es joven!

Elisa: Para quitarme de encima, he fingido ser una mujer como las que usted aborrece.

REANUDA EL PIANO

Gerardo: ¡¿En?!

Elisa: Oiga, Heredia, ¿por que no me refiere su triste historia de amor?

Ricardo: Tempo que perderia a sus ojos mucho de mi prestigio... Es una historia excesivamente vulgar: la de un buen muchacho ni demasiado tono ni muy inteligente...

Elisa: Usted.

Ricardo: ¡Adiviné...! Lo que es acertar en los rasgos justos del retrato

Elisa: Prosiga.

Ricardo: Un buen muchacho enamorado de una mujer a la que no conocia..

Elisa: ¿Como?

Ricardo: A la que no conocia más de lo que suele conocerse a las mujeres de quienes nos enamoramos

Elisa: ¿Y que?

Ricardo: Pues eso,... tuve un desengaño... ¿Pero no le parece preferible oír a Chopin?

Piano

Elisa: Debia ser una mujer abominable,...no le queria a usted ni le quise nunca.

CESA EL PIANO

Ricardo: ¡Oh, no, se equivocó!... le amaba como yo la amo, me equivocaba a mi más de lo que yo la conocia a ella... ¿falta de conocimientos, ella me adoraba con todas las flores de su capricho, y yo la embellecía con los tesoros de mi imaginación...

Elisa: ¡Es delicioso!

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Ricardo: Y nunca creía leer tan acertadamente sus pensamientos como cuando en realidad ella no pensaba en nada... ¡Era muy guapa y no necesitaba utilizar su cerebro para gustar!... ¡Era tan guapa que se había enamorado perdidamente de sí misma... y no le quedaba amor para los demás!

Elisa: Yo sé lo que es el amor... Hay en mí mucho amor que nunca he tenido ocasión de expresar... Porque yo, ¿comprendes?... yo no me considero guapa!

Golpe de Gong

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, hacemos un alto, y antes de permitirles escuchar el desenlace, preguntamos... Primero: ¿Cuál de las dos mujeres es el mascarón de proa convertido en ser de carne y hueso?... Y, segundo: ¿Cómo acabó esta historia?... Piensen y Acierten... Y recuerden que la emisión "Piense y Acierte" es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, es el único que garantiza de una manera absoluta los productos derivados que con él se elaboran.

Gerardo: Los fabricantes de perfumería y demás industrias de laboratorio deben tener presente que el alcohol tres "AS" Antich mejorará su producción.

Locutora: El alcohol tres "AS" Antich es el alcohol perfecto.

Golpe de GONG

Gerardo: El buen gusto de los verdaderos entendidos queda demostrado al seleccionar como bebida una de las cuatro especialidades Antich.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin.

Gerardo: Cuatro nombres que son sinónimo de exquisitez.

Locutora: Recuerden que ningún combinado puede ser perfecto si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Gerardo: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro especialidades y un nombre que es garantía de calidad: Antich.

Locutora: No olviden nunca que un licor Antich únicamente puede ser superado por otro licor Antich.

Gerardo: La Casa Antich acredita sus productos en el mundo entero desde hace cerca de un siglo.

Locutora: Anis Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, cuatro nombres que significan exquisitez.

INTERROGATORIO

Gerardo: Bien, bien, bien, ahora que hemos escuchado todas estas opiniones, he aquí el desenlace de la historia tal como lo concibió el autor del guión.

DESENLACE

Gerardo: Recuerden que esta emisión "Glas Antich", es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.
¡Y buenos noches y hasta el próximo miércoles!

Antonia

UAB

Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(28/11/45)

DESTINACE

Golpe de Gong

Gerardo: Volvemos al barco. Ricardo Heredia y Diana Millán están juntos y hablan.

MUSICA DE FONDO (Disco)

Ricardo: Si, Diana, ... tu cariño ha podido más que mi escepticismo...
¡He vuelto a creer en el amor!... Te quiero,...

Diana: (Riendo cruelmente) ¡Eso, ... eso es lo que quería oírte decir!...
¡Eso!... ¡Estúpido!... ¿Cómo has podido creer en mí?

Ricardo: Pero, Diana...

Diana: He querido darte una buena lección, y te la he dado!... He querido vengarme de tus desprecios, de tus desplantes... He querido convertir a un hombre amargado y ridículo en un enamorado más ridículo todavía.

Ricardo: ¡Diana!... ¿Cómo has podido?... ¿Cómo has podido?...

Diana: (Rie)

PORTAZO = FASOS

Elisa: ¡Ay!

Ricardo: ¡Oh, perdona, ... no la había visto!... ¿Le ha hecho daño?

Elisa: No se preocupe... ¡Pero qué le pasa, Heredia?... ¿Le gusta?... ¿que le ha ocurrido?... ¡Diana!... ¡Estoy segura de que Diana...!

Ricardo: (Abatido) Se me burlado de mí.

Elisa: Ricardo, es usted un buen muchacho, pero tiene una fatalidad: ¡Siempre dirige la vista en la dirección que no debiera... y eso le hace tropezar!

Ricardo: Tiene razón, Elisa... ¡Oh, cuanta razón tiene!... ahora comprendo... ¡Debí mirarla a usted, ... ¡miré a Diana!

Elisa: Ricardo, ... ¿podrías creer en mí, ... en mi amor?

Ricardo: Quizá, Elisa, ... ¡quizá, porque te lo mereces!

GOLPE DE GONG
MUSICA DE FONDO (Disco)

Gerardo: Y la realidad dijo a lo absurdo:

Realidad: ¿Te haces cargo?... ¿Ves lo que había dentro de aquel pedazo de madera?

Absurdo: Si, ... ¡un ~~corazón~~ corazón también de madera!... (Des-pacharrado) ¡Es asombroso!... ¿Cómo es posible que una mujer tan hermosa, toda ella exultante?...
Realidad: Eres un bobo... ¡Como todos los hombres, te has dejado deslum-brar por el aspecto exterior.

Absurdo: Tienes razón.

Realidad: ¿que piensas hacer ahora?

Absurdo: Ya lo verás.

GOLPE DE GONG (sigue musica fondo)

PRAGOR DEL VIENTO Y EL MAR

Gerardo: Y una noche de horrenda tormenta, un pesco-
jado sobre la cubierta del "Coloso" por una ola enorme... El
marinero que se acordó a ver lo que era aquello, gritó:

(AL DORSO)

(28/11/45) 54

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 28 noviembre 1945

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: En la Galería de Apolo del museo del Louvre, en París, está pintado el techo con una alegoría titulada "La Primavera". Esta obra la realizó el pintor francés Gallet, que murió en 1823.

LOCUTORA: Este mismo Museo conserva las obras: "Las saturnales e el Invierno", "Las bacanales e el Otoño" y "El triunfo de Flora", que Luis dieciséis encargó para los Gebelines e Fábrica de Tapices del Estado, las tres originales de Gallet.

LOCUTOR: El museo de Versalles posee de este artista: "La capitulación de Ulm", "La batalla de Austerlitz" y tres retratos de Luis dieciséis. Y en Ginebra se conserva "La apoteosis de Ambrosie Spínola", en el palacio de este nombre.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

EMISION COCINA SELECTA

(Día 28 de Noviembre, a las 23'20 h)



(28/11/45) 53



Sintonía

Locutor: Cocina Selecta

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención

Locutora: He aquí algunas curiosidades relacionadas con la alimentación.

Locutor: Son muchas las veces que se advierte a los niños:...

Locutora: "Limpíate la boca antes de beber, no pongas los codos sobre la mesa, no comas con los dedos"...

Locutor: Y, sin embargo, hubo un tiempo en que el servicio de servilleta era hecho por hermosos lebreles en cuya pelambre se limpiaban los comensales sus grasientos dedos.

Locutora: Hasta el año 1483 no se empezaron a usar las servilletas. La ciudad de Reims, primer lugar donde se usaron, ofreció 4 docenas a Carlos VI en el día de su consagración.

Locutor: Claro que durante muchos años el lujo de enjugarse la boca con algo que no fuera el dorso de la mano, fue privativo de los ricos.

Locutora: En el siglo XVI un libro de Urbanidad dice: "Es una prueba de mala educación, cuando uno tiene las manos sucias o grasientas, llevarlas a la boca para chuparlas o pasárselas por la casaca. Es preferible limpiárselas con el mantel o la servilleta".

Locutor: Otro profesor de buenos modales indica que la forma más elegante de comer un trozo de carne es llevandoselo a la boca... con tres dedos de una sola mano.

Locutora: ¿No es eso ya el colmo de la elegancia y pulcritud?

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta... todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos o descontentados.

Locutor: Por eso, el público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutora: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrático y de esnobismo para una clientela selecta.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta. Un obsequio a los señoras radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonía

UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

LA ANECDOTA DEL DÍA
=====

(MUEBLES CAPRI)



Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: El mueble hace el hogar.

Locutor: Hagan de su casa un exponente de buen gusto comprando en Muebles Capri.

Locutora: Todo Mueble Capri es una creación.

Locutor: Visiten nuestros establecimientos y encontraran los muebles de calidad que ~~Wann~~ desean al precio que Vds. soñaron.

Locutora: La anécdota de hoy nos la envia la señora Dolores ~~Wann~~ de Buen Garriga. Calle Diputación, 227, 1ª 2ª.

Locutor: Poco antes de morir le ocurrió una chistosa aventura al doctor Valpeau... una aventura que le perjudicó en sus intereses, cosa para él muy grave, puesto que era excesivamente apegado a ellos.

Locutora: Hizo a una niña una maravillosa operación quirúrgica, y la madre reconocida, fué al poco tiempo a ver al doctor.

Locutor: Después de saludarlo, le dijo:

Locutora: Doctor, habeis salvado a mi hija. Para expresaros mi gratitud os entrego este portamonedas bordado por mis ~~20~~ manos...

Locutor: Señora - le interrumpió Valpeau-, yo no hago de mi ciencia un asunto de puro sentimiento. Mi vida exige lo que la vuestra. Permitidme que rehuse el obsequio a cambio de una recompensa más sólida.

Locutora: Fijad vuestros honorarios- respondió la señora.

Locutor: Mis honorarios son cinco mil francos.

Locutora: Al oír estas palabras, la dama abrió el portamonedas, que contenía diez billetes de mil francos, y entregó cinco de ellos al doctor, retirándose con una ganancia de un cien por ciento.

Locutor: Mejor calidad, más gusto y mayor economía,... ¡todo ello lo hallaran en Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonía

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

día 28 de **Noviembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Locutora = Os la ofrece en un tomo lujosamente encuadernado editado, la Editorial española que ofrece siempre las más ilustrativas novedades. Es Editorial Sopena, que ofrece la Historia de la Civilización, uno de los tomos que forman su Colección Hispania integrada por títulos tan sugestivos como El Quijote, Las Mil y una Noches, Historia de España, etc.,

Locutora = Editorial Sopena agradece su atención y con ella les da las gracias Radio Barcelona

SINTONIA = Como al principio.

Gerardo: Cuenta la leyenda que, una vez, la Realidad y lo Absurdo, convertidos en tenues volutas, cruzaban sobre el mundo charlando de las cosas humanas... Pasaban por encima del oceano cuando el velero "Circe", con todas sus velas desplegadas brillando al sol, vino a pasar cerca de ellos.

GRUJIDOS DEL NAVIO=RUIDO DEL MAR (Se oyen durante el dialogo)

Gerardo: Y dijo lo Absurdo a la Realidad...

Absurdo: (Voz masculina. Procurar que suene con eco, de forma que parezca irreal) ¡Mira el mascarón de proa de ese velero!

Realidad: (Voz femenina. Iden) Lo estoy mirando. El escultor que convirtió un pedazo de madera en esta hermosa imagen de mujer, era un gran artista.

Absurdo: No es la forma en sí... Es un algo indefinible que parece desprenderse de esa forma femenina... Se diría que el escultor quiso reflejar en su obra todo lo bello, bueno y adorable que puede haber en una mujer.

Realidad: ¡Hum!... ¿Crees tú?

Absurdo: Estoy convencido de que si esa mujer pudiera tomar verdadera corporeidad y vida, haría perfectamente feliz al hombre que de ella se enamorase.

Realidad: Es decir, tú opinas que una mujer poseyendo semejante exterior, únicamente ha de albergar sentimientos puros y elevados.

Absurdo: Eso es.

Realidad: Pues bien, ¿no eres tú lo Absurdo?... ¿No puedes acaso permitirte las mayores excentricidades?

Absurdo: ¿Por qué me dices eso?

Realidad: Para sugerirte que hagas una mujer de carne y hueso de este maravilloso mascarón de proa... Hazlo y veremos si estas en lo cierto al suponer que bajo ese adorable exterior se esconde una mujer capaz de dar la felicidad.

Absurdo: Me parece notar ironía en tus palabras... ¡Pues bien, haré de esa figura de madera una mujer de carne y hueso!

Realidad: ¡Magnífico!... Y enfréntala con un hombre desengañado de las mujeres y del amor. Si ese mascarón de proa convertido en mujer obra tal y como su exterior promete, ella es la única capaz de devolver a ese hombre amargado la confianza y la alegría del querer.

AUMENTA LA MUSICA DE FONDO=DIMINUYE

Gerardo: Y aquella noche, en el transcurso de una horrible tormenta, un golpe de mar arrastró el mascarón de proa, arrastrándolo hacia lo desconocido.

GOLPE DE GONG

Gerardo: Y nos hallamos ahora a bordo de un transatlántico. En el puente de paseo, un joven se entretiene imitando al timonel. Utiliza a manera de rueda del timón uno de los salvavidas... ¡Y a la borda. Una muchacha muy guapa y elegante se le acerca sin que él la vea.

Ricardo: ¡Viren a babor!... Rumbo 80-8, latitud norte... ¡A toda presión!

Diana: ¡Ejem!

DISCO DEL RADIOYENTE



- 378) P.T.1--X "OLEI-OLEA" de Galvez por Tino Gamaguer (1 c) Sol. por Antonio Olivé
-) P. 2--X "AY BELEM" de Salina por Irmes Meireles (1 c) Sol. por Rosario Casanovas
- 383) P.T.3--X "ESTRELLA DEL RIO" tango ~~am~~ por Gran Orq. (1 c) Sol. por Antonio Lucea
- 1833) P. 4--X "POINCIANA" de Simón por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Surinach
- 1038) P. 5--X "MA-MA MARIA" de Lewis por Orq. Plantación (1 c) Sol. por M^a Rosa Riera
- 1964) P. 6--X "MI CASITA DE PAPEL" de Codoñer por Raul Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Carolina Durán
- 1965) P. 7--X "PENA DE AMAR" de Texidor por Sepúlveda con Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Pilar Lorés
- 1415) P. 8--X "BLUES DEL VIAJE" de Rogers por Harry Parry y su Sexteto (1 c) Sol. por Ricardo Ros
- 110) P.B.E.9--X "POR TI RIO RITA" de Santeugini por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Manolita Roget
- 242) P. 10--X "Romanza" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María Espinalt (1 c) Sol. por Augusto Lledó
- 666) P. 11--X "MARECHIARE" de Tosti por Beniamino Gigli (1 c) Sol. por Mercedes Albalat
- 142) G.S.12--X "LYSISTRATA" de Lincke por Orq. Parlophon (1 c) Sol. por Maruja Gimenéz
- 5) G.I.Or.13--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Reginald Foort (1 c) Sol. por Vicentita Sanchiz
- 1610) P. 14--X "UNA VELA BLANCA" canción de Altisent por María Espinalt (1 c) Sol. por Isabelita Goya
- 191) P. 15--X "Duo-vals" de "ROMANZA HUNGARA" de Dotras Vila por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo (1 c) Sol. por Adeline Floch
- 681) P. 16--X "TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi (1 c) Sol. por Bernardo Pijoan
- 466) P. 17--X "Marcha de los granaderos" de "EL DESFILE DEL AMOR" de Grey por Janette MacDonald y Coro (1 c) Sol. por Montserrat Puig
- 1212) P. 18--X "SERENATA DEL AMANEGER" de Carle por Orq. Nat Gonella (1 c) Sol. por Amparo Gerona
- 282) P.T.19--X "PORTUGUESINA" de Diez por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Alfonso Guillem
- 1085) P. 20--X "CHATTANOOGA CHOO CHOO" de Warren por Orq. Glenn Miller (1 c) Sol. por M^a Luisa Grau

X 22h.10 Selecciones escogidas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta y guía comercial."

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Siguen: Selecciones escogidas: (Discos)

X 22.30 Emisión: "Música y humor" (Texto aparte)

0 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailablea por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.

X 23h.45 Perfumes de Andalucía: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION; EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

0 Emisión de Radio Nacional de España