

RADIO BARCELONA

E. A. J. - I.



Original

(30)11/45

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 30 de Noviembre de 1945



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente dedicado a Mataró.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Música vienesa: Valses de J. Strauss	J. Strauss	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España:		
13h.35	"	Piñceladas andaluzas, por el Niño de Marchena.	Varios	Discos
13n.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	Cañones	Bing Crosby.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Orquesta Sevilla: Música de Albéniz.		"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Orquesta Sevilla: Música de Albéniz		"
15n.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Fragmentos selectos	Varios	"
15h.20	"	Música sinfónica.	"	"
15n.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de "Radio-Barcelona".		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18n.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto en re mayor", para violín y Orquesta, interpretado por Jascha Heifetz, con la Orquesta Filarmónica de Londres.	Tsonaikowsky	Discos
18n.40	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Semblanzas de escritores célebres".	J. Ríos	idem.
20h.--	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro.		
		Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	SOLOS de piano	"	Discos
20h.30	"	Actuación del Duo Bertie Pujol: Cañones americanos		
20h.45	"	"Radio-Deportes". a guitarras	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: SOLOS de piano.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h1--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LA CRUZ: Actuación de Federico Masmitjà y su Ritmo, con su cantor Jaime Sardañés.	Varios	Humana
21h.20	"	Lírico español.	"	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		

UAB

Biblioteca de Comunicación y Biblioteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(30/11/45)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 3 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.32	Noche	Sigue. Lírico español.	Varios	Discos
	21h.45	Emisión de Radió Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona"		Locutor
22h.35	"	Siguen: Sardanas.	"	Discos
22h.45	"	Ópera: fragmentos escogidos.	2	"
22h.50	"	Retransmisión desde el Palacio de la Música. 4º Concierto de otoño, por la Orquesta Municipal de Barcelona: Director Eduardo Toldrá.	"	Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 30 Noviembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente dedicado a Mataró:

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Música vienesa: Valses de Juan Strauss: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Pinceladas andaluzas: por el Niño de Marchena: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Bing Crosby: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Orquesta Sevilla: Música de Albéniz (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Orquesta Sevilla: Música de Albéniz: (Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 Fragmentos selectos de películas: (Discos)

X15h.20 Música sinfónica: (Discos)

X15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de "Radio-Barcelona": Programa de la emisión:

Cuento popular escenificado: "La ingeniosa Griselda", por un grupo de alumnos y alumnas del Grupo Escolar "Reyes Católicos".

Las cajitas de música - Con ilustraciones musicales

X Solución al Crucigrama nº 5.

Consultorio infantil: Preguntas.



✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto en Re Mayor", de Tschaiowsky, para violín y Orquesta, interpretado por Jascha Helfetz con la Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

X 18h.40 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X "Semblanzas de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento
- Música-española-Preludios é intermedios- (Discos) (Texto aparte)

X 20h.-- Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:

- X "Madre unos ojuelos ví" - Toldrá
- X "Tu pupila es azul" - Turina
- X "Aquel sombrero de monte" - Obradors
- X "Berceuse" - Gretchaninoff
- X "Doña Francisquita" - Vives
- X Ave Maria Gounod

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Solos de piano: (Discos)

X 20h.30 Actuación del día Bertí Pujol: Canciones americanas a guitarra: (Texto aparte)

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Siguen: Solos de piano: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Federico Masmitjà y su Ritmo; con su cantor Jaime Urdanés

- "Matabú" - L. Demaré
- "Tu nombre" - J. Halpern
- "Amapola" - Lacalle
- Combinado melodías -

- ✓ 21h.20 Lírigo español: (Discos)
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- ✓ 21h.32 Sigue: Lírigo español: (Discos)
- ✓ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Sardanas: (Discos)
- ✓ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta": y guía comercial.

(Textº hoja aparte)

.....

- ✓ 22h.20 ~~"Sol, Aire y Casa para todos"~~ Emisión: "El chalet de Barcelona" (Textº hoja aparte)

.....

- ✓ 22h.35 Siguen: Sardanas: (Discos)
- ✗ 22h.45 Ópera, fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 22h.50 Retransmisión desde el Palacio de la Música: 4º Concierto de Otoño, por la Orquesta Municipal de Barcelona: Director Eduardo Toldrá:

2ª Parte

"Sinfonía concertante" , para violín y viola
 Mozart
 (Solistas: Rafael Ferrer y Mateo Valero)
 "Encantos del Viernes Santo" - Wagner
 "Las travesuras de Till" - Strauss.

24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12--H

Viernes, 30 de Noviembre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

- 1183)P.1--X "QUIEREME MUCHO" de Roig por Charlie Kunz y su Orq. (1 c)
Sol. por Pepita Serra
- 24)G.Corf.2--X "MARINADA" de Perez Moya por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por
Hermanas Dorda
- 59)G.Op.3--X "Largo al factotum" de " EL BARBERO DE SEVILLA " de Rossini por
Ricardo Stracciari (1 c) Sol. por M^a Rosa Miguel
- 143)G.I.P.4--X " RAFOHIA HUNGARA NUM. 6" de Liszt por Mischa Levitzki (2 c)
Sol. por Pepita Abril
- 368)P.S. 5--X " VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón (1 c)
Sol. por Juan García
- album) 6--X "Las mariposas" de " DON GIL DE ALCALÁ " de Penella por María
Vallejera (1 c) Sol. por Juan Bosch
- 489)P. 7--X " PRINCESITA" de Padilla por Tino Folgar (1 c) Sol. por
María Perejuan

DISCO DEL RADIOYENTE

- 371)P.S. 8--X " INTERMEZZO " de Provost por Jesús Fernandez con Orq. (2 c)
Sol. por Rafael Sabater
- 1236)P. 9--X " HOPLA BOUM " foxtrot de Salina por Michel (1 c) Sol. por
Carolina Grofe
- 3459)P. 10--X " LA PALOMA " de Iradier por Rogelio Baldrich (1 c) Sol. por
Estanislao Romero
- 1896)P. 11--X " POPEYE EL MARINERO " de Lerner por Orq. Eddie Carroll (1 c)
Sol. por Francisca Pujadas
- 1865)P. 12--X " LYDIA " de Arrieta por Sepúlveda con Tejada y su Orq. (1 c)
Sol. por Montserrat Mitjana
- 631)P. 13--X " LA PERLA DEL MAR DEL SUD " de Abraham por Marta Eggert (1 c)
Sol. por Emilita Carolé
- 985)P. 14--X " TU " de Schipa por Tito Schipa (1 c) Sol. por Rita Armengol
- 743)P. 15--O " MARINELA " de Scotte por Tino Rossi (1 c) Sol. por Albertina
Rodés
- 352)P.T.16--O " OJOS NEGROS " de Salina por Imperio Argentina (1 c) Sol.
por Angelines Leonar

MUSICA VIENESA

VALSES DE JUAN STRAUSS



. 89) G.V. 1--~~X~~ " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA") Orq. Sinfónica de Filadelfia
2--~~X~~ " DANUBIO AZUL" *se engañó* {

A LAS 13'35--H

PINCELADAS ANDALUZAS

POR EL NIÑO DE MARCHENA

231) P.R. An. 3--~~X~~ " FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO") de Callejón
4--~~X~~ " ~~XXXX~~ " FANDANGUILLOS DE JULIO ROMERO" {

230) P.R. An. 5--~~X~~ " PINCELADAS ANDALUZAS") de Callejón
6--~~X~~ " FANDANGOS A LA GUITARRA" {

112) P.R. An. 7--~~X~~ " GUAJIRAS") de Callejón
8--~~X~~ " FANDANGOS" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14--H

Viernes, 30 de Noviembre, 1945

(30/11/45) 8



BING CROSEY

- 1104) P.1--X " DEBE SER VERDAD" de Barris
- 2-- " SE HONRADO CONMIGO" de Rose
- 1861) P.3--X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen
- 4--X " SIGUIENDO MI CAMINO" de

SUPLEMENTO

- 2896) A.5--X " ORO Y PLATA" vals de Lehar } Orq. Otto Kernbach
- 6-- " NOCHE AMOROSA" de Zieherer {
- 47528) A.7-- " GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa con Orq.
- 8-- " MINUETO" de Boccherini {

A LAS 14'25--H

ORQ. SEVILLA:

MUSICA DE ALBENIZ

- 68) P.S.E.9-- " ARAGON" fantasía
- 10-- " ORIENTAL"
- 69) P.S.E.11-- " PUERTA DE TIERRA" bol ro
- 12-- " BAJO LA PALMERA"

ORQ. SEVILLA : MUSICA DE ALBENIZ



68) P.S.E. 1-- " ARAGON " fantasia
2-- " ORIENTAL "

69) P.S.E. 3-- " PUERTA DE TIERRA " bolero
4-- " BAJO LA PALMERA "



PELICULAS: FRAGMENTOS SELECTOS

de " VUELAN MIS CANCIONES"

12) P.Zin.1-- " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c)

de " AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA"

393) G.S. 2--X "Concierto de Varsovia" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c)

de " LOCA POR LA MUSICA"

963) P. 3--X " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c)

de " SAN FRANCISCO"

755) P. 4-- "Quisiera Vd.?" de Brown por Sam Browne

de " PRIMAVERA"

5-- "Vals" de Romberg por Derek Oldham

A LAS 15²⁵--H

SINFONICO

169) G.S.6--X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c)

" ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet

por Orq. London Palladium

321) G.S.7-- "Angelus"

8-- "Fiesta bohemia"

130/11/45) 11

LA ANECDOTA DEL DIA
===== (MUEBLES CAPRI)

Dia 30 de Noviembre, a las 22'30 h.

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Novios, visiten nuestros establecimientos. Encontrarán lo que buscan al precio que Vds. desean.

Locutor: Como amigos sinceros, Muebles Capri les dará siempre un consejo oportuno y desinteresado para la instalacion de su hogar.

Locutora: No olviden que el equilibrio entre la calidad y la economia ha sido solo conseguido por Muebles Capri.

Locutor: La anecdota de hoy nos la envia la señora Asunción Batalló, de calle San Guillermo, 2, San Gervasio.

Locutora: Asistia don Francisco de quevedo a la representacion de una comedia que despertaba mucho su interes. En estas, un hombre que tenia a su lado le dió un golpecito en el brazo, diciendo:

Locutor: Sepa usted, señor de quevedo, que tenia yo tantos deseos de conocerle que he andado ochenta leguas solo por tener el gusto de hablarle.

Locutora: quevedo le dió las gracias y siguió prestando atencion a la comedia que se representaba.

Locutor: Pero su vecino no se quedaba por tan poco y, al poco, volvió a la carga: "Si, señor quevedo, anduce ochenta leguas por tener el gusto de conocerle".

Locutora: quevedo empezó a impacientarse, pero pudo más en el la prudencia que el deseo de poner punto en boca a su inoportuno interlocutor.

Locutor: En estas llegó el momento culminante de la obra. quevedo, emocionado, aguardaba el desenlace. Todo el publico estaba igual de emocionado... Todos, menos el vecino de quevedo, que, con la mayor indiferencia volvió a golpear el hombro del vate.

Locutora: Pues, si, señor, ...yo...-comenzó de nuevo. Pero quevedo le interrumpió:

Locutor: Señor mio, ¿ sabe usted cual es el animal más grande de la tierra?

Locutora: ¡Claro que lo se, el elefante!- replicó el

Locutor: Pues bien, señor elefante, ¿quiere usted dejarme oír en paz la comedia?

Locutora: No dejen de sintonizar mañana, sabado, a esta misma hora, nuestra emisora, Radio Barcelona, y escucharán el nombre del concursante favorecido en el sorteo del corriente mes de Noviembre.
Sintonia



(30/11/45)

12

GUIÓN PUBLICITARIO EMISIÓN
DESTILERIAS ESCAT

A radiar dia 30 Noviembre 1945.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "
Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT
Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar
Lra.- Saboree un VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Federico Masmitjá y su Ritmo con su cantor Jaime Sardañés. Oigánle interpretando:

ORQUESTA

X² MATABU - música de L. Denzá ^{more}
y
X³ TU NOMBRE - J. ~~Alfonso~~ ^{G. Ruiz}

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GINEBRA LA CRUZ.
Lra.- La que los sibaritas prefieren.
Loc.- Estamos radiando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". Escuchen seguidamente:

ORQUESTA

X⁴ AMAPOLA ^{Lacalle}
y
X¹⁰ COMBINADO DE MELODIAS

Lra.- Acaban Vds. de oír a Federico Masmitjá y su Ritmo interpretando MATABU TU NOMBRE, AMAPOLA y COMBINADO DE MELODIAS.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ
Lra.- Pero ahora también saborean VIT
Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes dia 2 de diciembre a las 21,05.



.../...

(30/11/45)

13

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

.../...

Lra.- Recuerde el viernes día 2 a las nueve y cinco de la noche la próxima emisión " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILLERIAS ESCAT agradece a vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.

19593

PROGRAMA DE DISCOS

(52/11)45 14

A LAS 18--H

Viernes, 30 de Novbre, 1945



" CONCIERTO EN RE MAYOR "

de Tschaikowski

para violín y Orq.

Interpretado por " HEIFETZ con la

Orq. Filarmónica de Londres.

104)G.I.V.1-X mov. 1ª "Allegro moderato"

105)G.I.V. (4 caras)

106)G.I.V.2-X mov. 2ª "Canzonetta-Andante" (1 cara y 1/2)

107)G.I.V.3-X mov. 3ª "Final-Allegro vivacissimo" (1/2 cara y 2 caras)

A LAS 18'40--H

fragmentos de " CARMEN "

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de cigarreras"
- X 4-- "Habanera"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

A LAS 19--H

Viernes, 30 de Novbre, 1945

sigue fragmentos de " CARMEN " de Bizet



album) X 1-- "Duetto de la carta"
 X 2-- "Seguidilla"

ACTO II

X 3-- "Canción gitana"
 X 4-- "Canción del toreador"
 X 5-- "Romanza de la flor"

ACTO III

X 6-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

X 7-- "Escena de la muerte" (2 c)

Hemos radia o fragmentos de " CARMEN " de Bizet

A LAS 19'50--H

MUSICA ESPAÑOLA

PRELUDIOS E INTERMEDIOS

65)G.S.E.8-0 " LA REVOLTOSA" de Chapí pár Banda Municipal de Madrid (1 c)

15)G.Z.Or.9-0 " LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón (1 c)

album) 10-0 " DON LUCAS DEL CIGARRAL" de Vives (1 c)

sigue MUSICA ESPAÑOLA



- 5) G.S.E.1 → " PEPITA GIMENEZ " de Albeniz por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)
- 45) G.S.E.2 → pantomima de " LAS GOLONDRINAS " de Usandizaga por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)
- 6) G.S.E.3 → " GOYESCAS " de Granados por Orq. Sinfónica de Madrid (1 c)

A LAS 20'20--H

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

ALFREDO CORTOT

- 48) P.I.P.4 -- "Seguidillas" de Albeniz
 5 -- "Malagueña" (

GUILLERMO CASES

- 46) P.I.P.6 -- "Danza XI" } de Granados
 7 -- "Danza XII" (

ARTURO RUBINSTEIN

- 34) P.I.P.8 -- "Danza del terror" } de "El amor brujo" de Falla
 9 -- "Danza ritual del fuego" (



LIRICO ESPAÑOL

" LA CHULAPONA " de Moreno Torres

- 98) P.1--~~X~~ "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
2--~~X~~ "Romanza" por Vicente Simón

" EL CANTAR DEL ARRIERO " de Diaz Giles

- 27) P.3 ~~+~~ "Soy arriero" } Marcos Redondo
4--~~+~~ "Romanza" {

" LA VILLANA " de Vives

- 108) P.5 ~~+~~ "Canción de las joyas" } Marcos Redondo
6--~~+~~ "El perdón" {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h,35



Viernes, 30 de Noviembre. 1945

SARDANAS

- 59) P. Sa. X1. --- "AMADA GERONA" de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal
- X2. --- "EL CABALLERO-ENAMORADO" de Manen " " " "
- 51) P. sa. X3. --- "POMELL DE FLORS" de Rigau por Cobla Els Montgrins
- X4. --- "CRISANTEMA" " " " " " "

A LAS 22h,45

OPERA FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 23) F. Op. X5. --- "Sempre libere degg'lo folleggiare" de "La Traviata" de Verdi
por Amelita Gali-Cursi
- X6. --- "Addio del passato bel sogni ridento" de "La Traviata" de Verdi
por Amelita Gali-Cursi
- 184) G. Op. X7. --- "L'Africana" de Meyerber por Beniamijo Gigli
- X8. --- "MARTA" de Flotow " " " "

SEMBLANZAS DE ESCRITORES CELEBRES POR DON JUAN RIOS CARMIENTO.

Fray Diego de Hojeda.

"El despejo de su frente denuncia la claridad de su inteligencia; La mirada fija y profunda de sus grandes ojos, el arrobo místico de su honda piedad, y la regularidad de las facciones en el marco de la corta y negra barba, el equilibrio de sus facultades psíquicas y morales. Nada en su rostro denota huellas de arrebatadas pasiones, de impulsivos ardores que le hubieran lanzado a exaltaciones líricas; antes bien, resplandece con esa serenidad, luminosidad y comprensiva, sello de almas superiores, que, sorprendiendo la ley de la unidad en el torbellino de los hechos, saben, al conjuro del genio, engendrar las gigantescas creaciones de la inspiración épica."

Así el maestro Méndez Bejarano nos explica en nuestros días el retrato del R.P.M. Fray Diego de Hojeda, retrato que perteneció a su convento del Rosario, en Lima

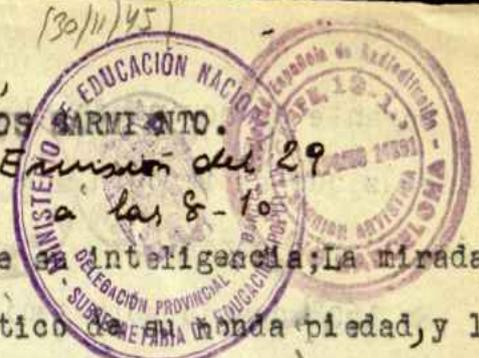
Nació este poeta en ^{Sevilla} Sevilla, parece ser que el 15 de abril de 1570. Dos aventuras corrió en su vida, una al comienzo de ésta, y otra cuando ya se encontraba próximo a la muerte. La primera fué una fuga; la segunda, un martirio.

Sentía él, siendo aún muchacho, fuerte vocación religiosa, que tropezaba con la oposición de sus padres, y, para seguir su camino y verse libre de trabas, huyó en un galeón que salía para el Perú. Era aquello como un clásico comienzo de picaresca a lo divino. Ya no torció jamás su rumbo, ni en su vida ni en sus escritos: una y otra consagró siempre a Dios. En 1591, es decir, cuando tenía veintiún años, profesó en el convento de los dominicos de Lima, y desde este momento, unas veces laureado y otras perseguido, siempre fué personaje importante de su orden.

Sus huellas literarias han estado perdidas durante mucho tiempo, y en realidad, sólo se ha salvado su poema épico La Cristiada, publicado por primera vez en Sevilla, en 1611.

Consta por referencias que fué gran predicador, y se sabe que escribió poesías en latín y castellano.

~~Durante su noviciado, el maestro tuvo que rep.~~



SINTONIA - Los sitios de Zaragoza (primeras estrias)

Lecuter - Señores radiocoyentes; hoy, como todos los viernes a esta misma hora, radio Barcelona les envia un saludo por sus antenas al radiar la emision que bajo guión de Alejandro Ventura, y por gentileza de Urbanización La Miranda, les ofrece con el título

Lecutera - ~~!!!~~ ~~!!!~~ ~~!!!~~ EL CHALET DE BARCELONA !!!

Lecuter - La gran Urbanización La Miranda ofrece esta emision a todas las radiocoyentes en general, a sus clientes en particular

Lecutera - Y muy especialmente a *los Sres. Bistangui, Ariza y Bou*

Lecuter - !!Poseemos ya la Urbanización que faltaba a nuestra ciudad !!

Lecutera - La que confiere a Barcelona el rango de ciudad privilegiada !

Lecuter - De ciudad con chalet propio ! Que en eso ha convertido a Barcelona la Urbanización La Miranda.

Lecutera - Al alcance de todos los habitantes de Barcelona. !Absolutamente de todos!! Pone la Miranda sus chalets y sus terrenos, al contado y a plazos, pero siempre de entrega inmediata.....

Lecuter - Y eso en pleno campo.....pero a solo diez minutos de la ciudad.

Lecutera - Es el lugar ideal para vuestro chalet, para vuestros fines de semana o vuestra residencia habitual.

Lecuter - Y de la veracidad de estas afirmaciones esta en su mano convenirse visitando nuestras oficinas de Plaza Pese de la Paja 2.

E S C A L A D E X I L O F O N

S O N I D O

Finál del prelude y aplausos

Guionista - Tras la clamorosa y espontanea ovación y muy lentamente, se alza el telón del teatro Apolo.....es la noche del 17 de Febrero de 1894

Lecutera - Frente al público aparece la decoración. Una calle del Madrid ochocentista.

GUIONISTA - En escena una botica.....una churreria.....una taberna... es de noche....la noche del 14 de Agosto, la verbena de Nuestra Señora de la Pálen.

Lecutera - La musica rompe el silencio que reina en la sala y.....

S O N I D O

El aceite de ricina.....

Guionista - Desde aquel momento la música bruja sobre la que ha bordado el cañamíse del libro Ricardo de la vega, prende en el publico.



Locutora = La tensión emocional del público se desborda en ovaciones y las frases van cayendo una a una y para siempre en el habla del pueblo. !!Julian!!

Guionista = !!Seña Rita!!

Locutora = !!Que tías madre!!

Guionista = !!Ya lo se señá Rita!!

Locutora = Así van quedando grabadas las frases en el corazón del pueblo de Madrid.

Guionista = El desbordamiento se produce al final del core de los mantones.

Locutora = Cuantas veces se repite el número?

Guionista = Sen inimitables...

S O N I D O

Per sel la virgen de la Paloma.....

Guionista = Es tanta la tensión nerviosa del éxito. Son tantas las veces que se repiten los números, que hay momentos en que el cansancio parece hacer melle en los actores.

Locutora = Pero algo mantiene la em moral de los actores, Es la emoción del público.

Guionista = Entre el público y la escena la pluma de Ricardo de la Veda y el pentágono de Bretón, ha tendido un puente de plata, el puente de la comprensión. El público comprende a aquellos personajes que viven, sienten y sufren como él, que tienen sus mismas fiestas, sus dolores y sus goces.

Locutora = Julian es el mozo que vive en todos los corazones y por eso un aplauso acoge sus palabras.

S O N I D O

Parlame té de Julian....

Guionista = El pobre Julian sufre de celos, Pero celos de quien? de un asenton, de un vejete que, eso sí, tiene dinero y lo aprovecha para rendar a su amada, la Susana.

Locutora = Esta y Casta son las dos muchachas que aquella noche acompañaran a la verbena a Don Hilarion, envueltas en sus mantones

Guionista = Claro que estos mantones estaban empeñados y D. Hilarion ha tenido que hacer efectivas las papeletas. Solo una nube enturbia la felicidad de D. Hilarion y esta es la tia de las muchachas, la seña Antonia cuyo fin es lograr que el viejo se case con una de sus sobrias. Pero el pensamiento del viejo está lejos y además Julian está dispuesto a que tal pensamiento no cuaje. Y cuando el vejete se dispone a ir con las muchachas a la verbena, alguien se interpone

S O N I D O

Donde vas... manila...

Locutera - Menuda bronca ha armado con sus celos Julian, el mazo ena morade y celese honrade....menudò disgusto el de D. Hilarion.... y oportuna la interrupción del tabernere.....

Guionista - Todos tipos clásicos que pcedurarán en la memoria de todos por su frase humana y magistral como el de los gendarnes y el sereno.

SONIDO

BUENA ESTA LA MPOLITICA.....

Locutera - La Verbena de la Paloma, el éxito mas grande que se ha producido en el teatro lirico español, estuvo a punto de ser un fracaso

Guionista - Ricardo de la Vega lleve el libro nada menos que a Ruperte Chapi y este, diligente como siempre, le puso musica. Aquello vez el maestro Chapi habiabfracasado. no vio la obra, no entro en la psicología de los personajes y el resultado fué que musico y libretista riñeren

Locutera - D. Ricardo lleve el libro a otro músico, a Tomás Bretón y este escribió la partitura de todos conocida.

Guionista - Bretón, hombre modesto, exclamo lugubrementemente en el momento de empuñar la batuta. 'Me parece que este-mes-me-he-aquí esta vez me he equivocado. !SI todas las equivocaciones tuvieran resultados como este.....'

SONIDO

Yaaaaa&&frente a la casa.....

ESCALA DE XIKOFON

Niña Queridos pequeños radioyentes de Barcelona, por la amistad que con vosotres me une, hoy como todos los miercoles os hablé desde estem microfono, Me vais a figurares que solamente me acuerdo de vosotres los viernes. Me, me acuerdo siempre, siempre. Por las mañanñas esas mañanñas luminosas y transparentes en que parece que el ambiente es de cristal, en que el aire puro es llena los pulmones de vida y salud y el sol es da alegría y apettito, entonces me acuerdo mucho de vosotres.

Locutera - y tambien se acuerda cuando en las tardes esplendozosas que se disfrutaban en la Miranda, nos paseamos por las calles y avenidas hasta la propia Diagonal, gozando de un clima verdaderamente primaveral, rodeados de arboles y chalets preciosos. Cuando con sus amiguitos que viven aquí juega feliz y contenta, se acuerda mucho de vosotres y se acuerda también de vuestras mamás, de lo felices que vivirian en un hogar propio con agua corriente, luz, fuerza y telefono

Locutor - También la pequeña se acuerda de vosotres por la noche, sentada des las tres en la terraza, me da cuenta de las magnificas clasificaciones que aquí recibe en sus estudios, pues estudiar aquí en paz y reposo es mucho más facil que en Barmelona

Niña, -Cuando veo por las noches las luces de la ciudad veladas por la

Niña = Cuando veo por las noches las luces de la ciudad, veladas por la niebla, esa niebla que pregonas la humedad, en que estamos sumidos, entonces así que pienso en vosotros y en lo bien que viviríais aquí en La Miranda. En las fiestas que se avecinan, solicited de vuestros padres un solar en la Miranda.

Locutora - Así laborarán ustedes por la salud y el porvenir de sus hijos adquiriendo un solar al contado o a plazos

Locutor = Visiten la Miranda por medio de nuestras oficinas de plaza Pese de la Paja dea, telefono 14878

Locutora = Urbanización La Miranda agradece a todos la atención con que la honran al sintonizar sus emisiones.

SINTONIA = Como al principio

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 30 de Noviembre, a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escucharla todos los dias, a las diez y veinte de la noche, a traves de la antena de radio Barcelona.

Locutora: Los romanos tenian en gran aprecio los hongos, que consideraban un manjar exquisito. Lo preparaban guisando los hongos con vinagre, miel y sal.

Locutor: Los romanos creian que la codorniz era un ave venenosa, de ahí que no la comieran nunca.

Locutora: Tampoco comian la tortuga de mar ni el ciervo, pues los consideraban demasiado indigestos.

Locutor: Los griegos tenian en gran estima la harina de avena y la cecian con vino y azucar.

Locutora: Otro de los manjares favoritos de los griegos eran las habas. El puré de habas era el plato ~~principal~~ obligado en los banquetes funerarios.

Locutor: El puré de habas y la bebida hecha con cebada perlada constituian el regimen de los gladiadores.

Locutora: En la época de Luis XIV, el refinamiento en cuanto a la comida llegó a extremos verdaderamente absurdos.

Locutor: Por ejemplo, llegó a considerarse de mal tono el masticar los alimentos, de forma que todos ~~eran~~ preparados reduciendolos a caldo o papilla.

Locutora: Los platos que preparaban debian simular manjares muy distintos de lo que eran en realidad. Así conseguian sorprender el paladar.

Locutor: Recuerden que los esplendidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo, reserven con varios dias de anticipación los magnificos salones del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia

RADIO-DEPORTES

Con abundantes bajas en el equipo -consecuencia de la dureza de los dos ultimos choques disputados- el Español emprendió esta mañana, por carretera, su viaje hacia la capital, en donde ha de verse, el próximo domingo, frente al Atlético Aviacion. Segun parece, ni Teruel, ni Hernandez (el canario), ni Segarra ni Murillo podrán alinearse en tan difícil encuentro, tocados, todos ellos, en el partido contra el Alcoyano. Parece decidida, en cambio, la reaparicion del meta Trias. La ~~defensa~~ baja de Teruel será cubierta por el medio ala Fábregas, quien ya actuó en dicho lugar en otras ocasiones. Y el ~~puesto~~ ^{puesto} que éste dejará en la media será ~~ocupado~~ ocupado por Venys. En la delantera es donde, al parecer, existen mayores duda. No es segura, todavía la indisponibilidad de Segarra y, de confirmarse, el levantino Hernandez ocuparía el puesto de interior derecha, ~~pasando~~ dándose entrada, de nuevo, como extremo derecha, a Agustin. Ya está decidido que Blai vuelva a su puesto de ~~del~~ centro delantero, en substitucion de Murillo. Y parece, tambien, cosa resuelta, que Mendoza y Viela integren el ala ~~de~~ izquierda del quinteto atacante.

Tambien en el Barcelona ~~hubo~~ se registrarán, al parecer, algunas novedades, la más importante de las cuales la constituiría, sin duda, ^{la presencia} ~~la presencia~~ de Pepe Escolá, ~~quien~~ cuya reaparicion cuenta con no pocas probabilidades de consumarse. De ser así, César pasaría a su antiguo puesto de interior zurdo, formando ala con Valle, ya que Bravo no está todavía en disposicion de alinearse. Volverá, pues, la tripleta central del Barcelona -caso, claro está- de que reaparezca Escolá- a presentar la alineacion que más rendimiento le dió hasta ahora: Escolá-Martin-César. ¿Resurgirá aquella potencialidad que tanto hemos echado en falta?. Otra novedad ~~de~~ -del todo obligada, ésta- se registrará en la media. Calvet estará ausente de la linea, por haber resultado lesionado en Madrid, y se barajan algunos nombres ~~para~~ cuando de designar un substituto se trata. La candidatura de Cardús cuenta, ~~es~~ al parecer, con muchas probabilidades de salir adelante. Ninguna variacion en el trio defensivo, integrado por ~~la~~ Velasco, Elias y Curta. Tales, son en estos momentos, los perfiles más probables del equipo ~~que~~ con que el Barcelona reaparecerá en ^{Las Corts} ~~Barcelona~~ después de su gira por tierras de Asturias y del Centro.



Ferrer venció al también portugués Gama. No convenció, sin embargo, la labor de un Ferrer en evidente baja forma que prodigó, sin medida, los errores de todo orden. Un poco más de rapidez -física y de reflejos- le habría proporcionado al catalán un triunfo claro y rotundo. Así, hubo de conformarse con una victoria a los puntos, sin relieve, ~~por el logro de la victoria~~ ~~habiendo expresado sus opiniones~~ La pelea de la noche -y de muchas otras noches- la ofrecieron Spusa y el catalán Lorente, quien salió en substitución de Martínez Perales. Fueron ocho asaltos ~~de una~~ ardorosa batalla, en la que uno y otro hombre, dentro de sus respectivas modalidades, se emplearon con una voluntad y valentía extraordinarias. ~~Fue el combate~~ Impresionó profundamente la valentía de Lorente y su combatividad enorme, con la que logró neutralizar la clara superioridad que en un orden técnico concurría del lado de Sousa. El ~~final~~ combate discurre^{las}, pues, entre continuas ovaciones ~~de los~~ de los espectadores. Y al final, una ovación clamorosa saludó el triunfo, merecido, de Lorente, ~~y el~~ Ambos púgiles fueron despedidos con una salva de aplausos. Fue éste combate, repetimos, el mejor de la velada. ¡Cuán distintos ~~de~~ habían de ser los dos restantes!



28.11.45.- R.M.R.- AGENCIA ALFIL.- HOJA NUM. 5.

10 ---- Málaga, 28.- El equipo de ajedrez de la R.M.R., se ha clasificado campeón del torneo celebrado por los grupos de empresa.-
ALFIL.

11 ---- Palma de Mallorca, 28.- En el ~~matutino~~ teatro balear se ha celebrado una reunión de boxeo que despertó gran interés. En el combate de fondo lucharon Cielens y el subcampeón de Europa de aficionados, Martí Segundo. Fue un magnífico combate a través de los ocho asaltos. El mallorquín demostró su buena clase y supo anular la derecha magnífica por cierto, de Cielens. La desorientación de este se hizo patente en los últimos asaltos: el canario, ante la imposibilidad de vencer a los puntos a su contrario, se dedicó a buscar el golpe decisivo. Venció por puntos Martí Segundo. Ambos pugiles fueron muy aplaudidos.

En los demás encuentros, Alamo y Landa Segundo hicieron combates nulos. Gerardo, campeón balear de los plumas, venció por abandono en el sexto asalto, al catalán Roig. Rives perdió ante Bernat por puntos y Barcelona ganó a Moca por abandono.- ALFIL.

12 ---- Glasgow, 28.- Alfil.- Se ha jugado esta tarde el partido entre escoceses y rusos que ha terminado con el siguiente resultado: Glasgow Rangers, dos; Dynamo, de Moscú, dos tantos.

Cerca de cien mil espectadores presenciaron el encuentro de esta tarde entre el equipo del Glasgow Rangers y el moscovita Dynamo.

Antes del partido el capitán del Dynamo ofreció un ramo de flores al capitán Shaw, del Rangers. El encuentro empezó de un modo sensacional, pues antes de dos minutos, ya tenían los rusos un tanto en su haber. El interior derecho Kartsev marcó de un golpe franco tirado a veinte yardas. El público quedó estupefacto.

(continua)

1.- MADRID, 29.- El próximo sábado se celebrará una reunión de lucha en el Fiesta Alegre, cuyos encuentros son los siguientes. Linares-Zambudio; Arteaga-Saludes y Victorio Ochoa-Morán.-ALFIL.

Cita noche

X
2.- MADRID, 29.- ~~El día 29~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~noche~~, en la Casa del Deporte, domicilio de las Federaciones Nacionales, pronunciará una interesante conferencia el vicepresidente de la Asociación Argentina de futbol, teniente coronel don Tomás A. Duco, en acto organizado por la Delegación Nacional de Deportes. La entrada será pública.-~~AL~~ ALFIL.

3.- LEON, 29.- El día 2 del próximo mes de diciembre, se celebrará una velada de lucha libre americana, con los siguientes combates: Delgado-Jogoga; Allesteros-Grifol; Mouchet-Herranz; combate revancha; y Flaviano contra Legido.-ALFIL.

(30/11/45)

29/11/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

27 --- LISBOA, 29.- ALFIL.- El crítico deportivo Geoffrey Simpson escribe en el "Daily Mail" que los jugadores rusos del Dynamo nada nuevo han enseñado a los profesionales británicos. Explica que la táctica rusa es ~~idéntica~~ idéntica a la adoptada antiguamente por los grandes clubs ingleses, o sea, los cinco delanteros casi de línea y apoyados por los tres medios, con el centro ligerísimamente retrasado. El resto del sistema, pasva largos y rápidos desplazamientos. Era también norma británica abonada para incurrir en la formación de los cinco delanteros en doble uve con el centro medio replegado, a manera de tercer defensa. Explica el éxito del Dynamo por estas razones y "por el evidente descenso operado en la clase del futbol británico" después de la guerra. Según parece los grandes clubs no cuentan con conjuntos homogéneos. La elaboración de la ley del "fuera de juego" operada en 1925, descompuso la tradición inglesa y creó el sistema del tercer defensa. El viejo modo del pase corto, con medios pegados a los delanteros, sirve no obstante. El primer equipo inglés que copie esa vieja manera utilizada ahora por los rusos, ganará el campeonato de liga y el de la copa", termina diciendo Simpson. El Dynamo está reforzado por jugadores del ejército moscovita y de Leningrado. ALFIL.

28 --- MADRID, 29.- La Unión Velocipedista Española, ha recompensado a la Unión Deportiva de Seguros concediéndole la Medalla del Mérito Ciclista. ALFIL.

29 --- LISBOA, 29.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL")/

Marcelo Cerdan, ex campeón de Europa de boxeo, cobrará por su combate con Ferrer, en Lisboa, 60.000 escudos, una de las mayores bolsas pagadas hasta la fecha en Portugal. Parece ser que existe sin embargo, algún inconveniente para la organización de esta pelea, pues Ferrer ha puesto por condición la disputa de un nuevo combate en Barcelona caso de ser derrotado por el francés. Hasta ahora no se ha recibido respuesta de Cerdan a este respecto. El ex campeón europeo embarcará en Lisboa para disputar en los Estados Unidos el campeonato del mundo de su peso.

(30/11/45)

29/11/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 11.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 29)

En la reunión lisboeta, Miguel Franca y Antonio Mateus disputarán el campeonato portugués de los leves.

El organizador, Domingo Pintos, se encuentra al habla con la Federación Española de Boxeo, porque este organismo se había pronunciado en contra del traslado a Portugal de boxeadores españoles mientras no hubiera una federación oficial del ~~pugilismo~~ pugilismo luso. ALFIL.

30 ---MADRID, 29.- Para dirigir los combates de mañana en el Frontón Recoletos han sido designados los siguientes árbitros:

Primer combate. Alamo contra Mauri. D. Manuel Gonzalez.

Segundo. Mariano Hita contra Sexman. D. Pablo Ruiz.

Tercero. José Valdés contra Teodoro Gonzalez. Sr. Magro.

Ultimo. Luis de Santiago contra Pascual Garcia. D. José Rodriguez. ALFIL.

31 ---MADRID, 29.- Se encuentra en esta capital el sr. Pinto, empresario de boxeo de Lisboa, que viene a pedir que se autorice el traslado de varios boxeadores para actuar en una velada que se celebrará en la capital portuguesa el día 16 del próximo mes de diciembre.

El programa es interesante porque comprende los siguientes combates:

Klovera contra Bení Levy.

Teodoro Gonzalez contra Sousa.

Polo o Acosta contra Guedes.

Y como encuentro de fondo, José Ferrer con el ex campeón europeo, el francés Marcel Gerdan.

Mañana se sabrá la contestación de la Federación Española de Boxeo, pues el sr. Pinto regresará el sábado. ALFIL.

X

CLAVELES MENDOCINOS (Zamba)

De las sierras cuyanas
son los claveles mas perfumados
porque seran.
Unen con sus olores lazos de amores
de enamorado porque seran.
Clavel de amor, Blanca flor: uija- lai-ra-larai-lara.

Es la mujer cuyana que se engalana
con sus claveles hasta embriagar

Mujerbuena y sencilla
cuyana hermosa, viva Mendoza, porqué será.
Que aún lejos de mi tierra
quiero a su sierra por sus claveles hasta embriagar.

Clavel de amor, blanca flor: uija-lai-ra-larai-lará.

SONIA (Canción)

La inmensa extensión de las estepas
cubierta por la blanca nieve están
y son de este presidio las murallas
tan altas que ni el sol puede alumbrar.

Las celdas por la nieve estan cubiertas
Y dentro de esta celda un hombre está.
Sus ojos afiebrados son fantasmas
canta una canción que hace llorar.

REFRAN: Sonia, Sonia, tus cabellos neegros
en sueños mil veces besé yo
Nunca yo podré olvidarte
tu del Volga eres linda flor.

Sonia, Sonia, mi existencia muere
encerrado en esta prisión.

Y antes que la nieve
me aprisione el corazón
quiero llgue a tí mi maldición.

Cuando eras mi esposa yo te amaba
Y con mi amor la vida yo te dí.
Y ciego de pasión no adivinaba
Aquella vil triación que descubrí

Tus labios de otros labios eran lecho
y ví que el cuello te cifió
entonces mi puñal clavé en su pecho
y el juez tan sólo a mi me condenó.
REFRAN: etc.

VAQUILLA COLORADA

(Huapango)

Cata Nacta

Abre la tranca vaquero
del corral de la manada
que tenemos que lacear
la vaquilla colorada
Uy-yu-yu-yu-yuy
vamos a lacear
a la colorada
que tenemos que tantear

Dicen que la colorada
tiene los cuernos puntales
por eso le tienen miedo
vaqueros y caporales.
Uy-yu-yu-yu-yuy etc.

Esa vaquilla trigueña
viene de buenos corrales
la traen los caporales
de las tierras tipiqueñas
Uy-yu-yu-yu-yuy, etc.

—
Don Berté Pujol

Durante su noviciado, el maestro tuvo que reprenderle el exceso de mortificaciones que se imponía, que le producían vahidos y jaquecas y estuvieron a punto de dejarle sordo.

En 1608, cuando sólo tenía 38 años, obtuvo el título de maestro en Teología, que, según Cuervo, es el galardón mayor que la orden dominicana concede a los individuos más ilustres por sus extraordinarios servicios. Fué regente de los estudios de su religión en Lima, Prior del Convento de Cuzco y, después, prior del convento de Lima, el más importante que la orden tenía en el Perú.

Mas hé aquí que un visitador arbitrario destituye al P. Hojeda, por suponer que éste había censurado la conducta despótica de aquél, y después le manda, sin categoría alguna, al convento de Cuzco, y, más adelante, al de Huánuco, apartada y pequeña población.

Emprendió su defensa en España el P. Andrés Lisón, que fué, en consecuencia, llamado a Roma. El Papa decretó la rehabilitación del poeta. Pero ya era tarde. Fr. Diego de Hojeda había muerto, encerrado en Huánuco, el 24 de Octubre de 1615. Como desagravio póstumo, se celebraron exequias en las que estuvieron representadas todas las órdenes religiosas. Sus restos fueron trasladados más adelante al convento del Rosario de Lima, y se dió el caso de que fué necesario reprender a sus hermanos de religión porque recogían sus huesos como reliquia.

Parece ser que literariamente no se le dió gran importancia en sus tiempos; pero modernamente se ha recogido y por todos es admirado su gran poema épico "La Cristiada".

Como va dicho, la primera edición apareció en 1611 y contenía muchos errores, porque el autor, que estaba en el Perú, no pudo corregir las pruebas. A esto, aún a duda, se deben algunas de las censuras que sobre la obra han recaído. En realidad, se hallan de vez en cuando en el poema huellas de la corrupción que comenzaba a invadir nuestra literatura; pero son pocas y no son graves. Quizás la peor de todas sea el capricho de poner al frente de cada uno de los cantos un resumen del mismo, escrito en versos necesariamente prosaicos.



Pero es muy exagerada la censura de Pfandl al tachar de barrocos muchos de

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 30 de Noviembre, a las 22'20 h.)



Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Escuchena todos los días, a las diez y veinte de la noche, a través de la antena de radio Barcelona.

Locutora: Los romanos tenían en gran aprecio los hongos, que consideraban un manjar exquisito. Lo preparaban guisando los hongos con vinagre, miel y sal.

Locutor: Los romanos creían que la codorniz era un ave venenosa, de ahí que no la comieran nunca.

Locutora: Tampoco comían la tortuga de mar ni el ciervo, pues los consideraban demasiado indigestos.

Locutor: Los griegos tenían en gran estima la harina de avena y la cocían con vino y azúcar.

Locutora: Otro de los manjares favoritos de los griegos eran las habas. El puré de habas era el plato ~~fundamental~~ obligado en los banquetes funerarios.

Locutor: El puré de habas y la bebida hecha con cebada perlada constituían el régimen de los gladiadores.

Locutora: En la época de Luis XIV, el refinamiento en cuanto a la comida llegó a extremos verdaderamente absurdos.

Locutor: Por ejemplo, llegó a considerarse de mal tono el masticar los alimentos, de forma que todos eran preparados reduciéndolos a caldo o papilla.

Locutora: Los platos que preparaban debían simular manjares muy distintos de lo que eran en realidad. Así conseguían sorprender el paladar.

Locutor: Recuerden que los espléndidos salones del Salon Rosa ofrecen el ambiente de refinada elegancia y exquisitez que ustedes apetecen para el banquete que tienen proyectado.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo, reserven con varios días de anticipación los magníficos salones del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Sintonia

RADIO-DEPORTES

Defraudaron, por completo, los púgiles portugueses que anoche actuaron en Price frente a tres de nuestras figuras de primer plano. Tan sólo Sousa, aunque batido, nos ofreció reiteradas ocasiones de comprobar que, en efecto, hay en él un boxeador de clase cierta, un hombre que, hoy por hoy, merece ser señalado como el púgil más completo de cuantos, ~~mas de cuantos~~ procedentes del país vecino, nos han visitado. Los dos restantes, Gama y Alves, estuvieron muy lejos, pero que muy lejos, de ~~representar~~ ^{demostrar} sobre el ring, ~~las características~~ un mínimo de aptitudes y cualidades para ~~representar~~ ^{merecer} el honor ~~del que~~ del que vinieron investidos, en esta ocasión- de representar a la ciudad de Lisboa. A no ser, claro está, que el boxeo en la capital lusitana sea prácticamente inexistente. En cuyo caso habríamos de aceptar que tanto Gama como Alves sean allí primeras figuras. De los dos, el que produjo una más pésima impresión fué el tal Alves, al que el árbitro, tras reiterados avisos, hubo de ~~desqualificar~~ descalificar por falta de combatividad ~~del que~~ o, lo que es exactamente igual, por sobra de pánico. Realmente, ~~no~~ por mucho que hurgásemos en nuestros recuerdos, no hallaríamos un caso parecido ~~al que~~ al que ayer nos ofreció el portugués. Un huir tan descarado, un tal desenfado para exhibir ~~en~~ el ^{miado} ~~miado~~, sin importarle un ápice, no ya la ~~postura~~ actitud francamente lamentable en que se situó, sino ~~la~~ la abierta falta de respeto al público en que con ~~tal~~ tal actitud ~~incurrió~~ cometía. En verdad que para ofrecer tan triste espectáculo ^{le} no hacía ninguna falta recorrer tan largo camino. Ni hacía falta, tampoco, ir a Portugal a buscar un rival de tal categoría para Romero, cuando en nuestras salas hay una multitud de muchachos que suspiran por combatir. ~~Qualquiera~~ ^{Qualquiera} de ellos hubiesen derrochado sobre el ring una valentía, una seriedad y una ~~vergüenza~~ ^{vergüenza} vergüenza profesional de las que careció en absoluto el medroso portugués. Poco podemos decir de Romero, después de lo dicho sobre su inexistente adversario. El campeón nacional se pasó los tres asaltos y pico persiguiendo incesantemente al portugués. Y cuando acertó a alcanzarlo -cosa que no ocurría así como así- Alves ~~se~~ apresuró a tocar el suelo con el guante para ser contado. En cuanto advertía, sin embargo, que Romero habíase separado, ya estaba el hombre en pie, dispuesto a seguir su precipitada marcha atrás. ~~El árbitro~~ Colmada la paciencia del árbitro -la del publico estaba agotada hacia ya mucho rato- el portugués fué enviado a su rincon, descalificado. Y así terminó la lamentable parodia de combate. ¿Terminó así, en efecto? ~~Por~~ ^A nuestro juicio, el verdadero fin ~~de~~ ^{de} habría de tener ~~el~~ efecto en la mesa federativa, mediante una severa sancion que lleve a nuestros aficionados la alentadora constatacion de que ~~hay~~ ^{seriedad} hay alguien que vela por la ~~seriedad~~ ^{seriedad} y prestigio de nuestro boxeo.



- Locutor: Tenemos el gusto de anunciar a Vds. que se encuentra en nuestros Estudios el notable artista americano Don Agustín Jimenez, que mañana, día 1º de Diciembre inaugura una exposición de pinturas al óleo en "Fayans Catalán" Avda. José Antonio núm. 615
- Locutor Don Agustín, ¿quiere tener la amabilidad de decir algo a los radioyentes?
- Sr. Jimenez Con mucho gusto.
- Locutor ¿A que hora inaugura dicha exposición?
- Jimenez A las 6 de la tarde de mañana, Dios mediante.
- Locutor ¿Cuántas obras presenta?
- Jimenez Treinta y una, según catálogo y 2 ó 3 más fuera del mismo.
- Locutor ¿Cuales son sus aspiraciones?
- Jimenez En estos momentos mi mayor deseo y al propio tiempo mi mayor preocupación, es que mis pinturas gusten al público de Barcelona, en cuya Ciudad estoy muy contento de vivir.
- Locutor Muy bien Sr. Jimenez. ¿Quiere, ahora, decirnos algo sobre sus proyectos artísticos?
- Jimenez Desde luego. Próximamente pienso marchar en unión de mi apoderado Don Roberto Duró a los Estados Unidos de América, no sin antes haber efectuado otra exposición en Madrid.
- Locutor ¿Pintores contemporáneos españoles que mas le gusten?
- Jimenez Son muchos los pintores españoles de gran talento. Son tantos que sería prolijo enumerar. Sin embargo, España, como V.. sabe ha perdido en pocos días a dos de sus grandes genios. Me refiero a Don José Maria Sert y a Don Ignacio Zuloaga.
- Locutor ¿Algo más Sr. Jimenez?
- Jimenez Nada más. Solo hacer extensivo mi agradecimiento por cuantas atenciones inmerecidas que se me han dispensado. Muy buenas noches.-



(30/11/45) 37

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 30 noviembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emision que les ofrece cada dia a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Juan van der Meer fué un pintor holandés del siglo diecisiete cuyas obras fueron confundidas a menudo con las de Rembrandt.

LOCUTORA: El pintor inglés Reynolds fué el primero en comprender el valor real de Van der Meer y desde entonces los investigadores se lanzaron a la búsqueda de datos concretos sobre el artista, clasificándose hasta 73 obras suyas, lo que le colocó a la cabeza de los pintores menores de Holanda.

LOCUTOR: Desde ~~entonces~~ aquella época las obras de Van der Meer puestas en venta han alcanzado precios fabulosos. La Galería Nacional, de Londres, pagó 60,000 pesetas, en 1892, por "La dama del clave". Otras obras de este pintor figuran en la Galería Real, de Dresde; Museo del Estado, en Holanda; Museo del emperador Federico, en Berlín; Museo de Brunswick; Museo Real de La Haya; Museo del Louvre; Palacio real de Windsor; y en las Colecciones Six, en Amsterdam; ~~en~~ Czernin, en Viena; y Coats, Bisheffsheim y Joseph, las tres en Inglaterra.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emision que les ofrece todos los dias a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

