

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(4) 11/45

Original
Radio

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal.	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo. Fin emisión.		
10h,30	"	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,--	Mediodía	Programa popular música orquestal española Varios Discos	Varios	
12h,05	"	Danzas modernas.	Varios	"
12h,30	"	Boletín informativo.	"	"
12h,55	"	Orquestas zingaras.	"	"
13h,--	"	Boletín informativo.	"	"
13h,10	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,20	"	Lola Flores y guitarra flamenca.	"	"
13h,35	"	Guía comercial.	"	"
13h,55	"	Sobremesa Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,--	"	Programa popular variado.	"	"
14h,01	"	Guía comercial.	"	"
14h,20	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,25	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,30	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,55	"	Guía comercial. Y Cocina selecta.	"	Locutor
15h,--	"	Música lírica.	"	Discos
15h,05	"	Guía del lector.	"	Locutor
15h,20	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.	Alber	
15h,30	"	Fin emisión.		"
16h,--	"	Tarde Sintonia.- Campanadas y la Hora sinfónica de Radio Barcelona: Obras de Mozart, Glazónou y Ravel	Varios	Discos
18h,--	"	Disco del radioyente.	"	"
19h,--	"	Mario Visconte y su Orq.	"	"
20h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,15	"	Boletín informativo.	"	
20h,30	"	Bailables.	"	"
20h,35	"	Guía comercial.	"	"
20h,55	"	Noche Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A Losada	Locutores
21h,--	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h,20	"	Guía comercial.		
21h,25	"	Antena deportiva.		Locutor
21h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
21h,45	"	Canciones. Guía comercial y Anécdota del día.	Varios	Discos
22h,10	"	Banda municipal de Sevilla.	"	"
22h,20	"	Retransmisión desde el "Oro del Rin"		
22h,30	"	Inauguración del Salón Azul: Orq Oro del Rhin.		
22h,45	"	Emisión: "El Concurso de las familias"	Varios	Locutor
23h,15	"	La Comida de Navidad		
24h,--	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	Discos
		Fin emisión.		
			

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 Noviembre 1945

:::::::



- ✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e impeditidos que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.
- ✓ 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco, Arriba España.
- · · · ·
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Programa popular de música orquestal española: (Discos)
- ✓ 12h.30 Danzas modernas: (Discos)
- 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)
- ✓ 13h.10 Boletín informativo.
- ✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ - Lola Flores y guitarra flamenca (Discos)
- ✓ 13h.55 Guía comercial.
- ✓ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✓ 14h.01 Programa popular variado: (Discos)
- ✓ 14h.20 Guía comercial.
- ✓ 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sigue: Programa popular variado: (Discos)
- 15h.--- Guía comercial.
- ✗ - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 15h.05 Música lírica: (Discos)
- ✗ 15h.20 "Guía del lector", por Albor: (Texto hoja aparte)
- ✗ 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.--- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart, Glazounow y Ravel: (Discos)
- ✗ 19h.--- Disco del radioyente.
- ✗ 20h.--- Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)
- ✗ 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Boletín informativo.
- ✗ 20h.35 Bailables: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.--- Hora exacta.- ~~ME~~ "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales, ", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Impresiones diversas: (Discos)

21h.25 Guía comercial.

21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Canciones: (Discos)

22h.15 Guía comercial: Emisión: "Anécdota del día"

22h.20 Banda Municipal de Sevilla: (Discos) (Texto hoja aparte)

22h.30 Retransmisión desde el "Oro del Rhin": Inauguración del Salón Azul: Orquesta "Oro del Rhin".

22h.45 Emisión: "El Concurso de las Familias": La comida de Navidad:

23h.15 Fragmentos de "Tosca", de Puccini: (Discos)

24h.--- Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 13— H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ.

- 8) P.Zin.1--X " CZARDA" de Monti
 2--X " LOS OJOS NEGROS" melodía zingara

LA KAZANOVA Y SU ORQ.



- 12) P.Zin.3--X " TRISTEZA" estudio de Chopin
 4--0 " CZARDA" de Schmidt

A LAS 13'35—H

LOLA FLORES Y GUITARRA FLAMENCA

- 914) P. 5-- X " HECHIZO ANDALUZ" de } Villajos
 6-- X " COSITAS DEL QUERER" de }

- 58) P.I.G. 7--0 " AIRES DE TRIANA" de Montreal
 8--0 " ALMORADI" (

- 971) P. 9--0 " LA SUERTE DEL POLLO" } de León y Quiroga
 10--X " A LA VELA VELA" (

- 40) P.I.G. 11--0 " LA PETINERA" } de Barrios
 12--0 " DE LA ZAMBRA-EN TANGO" (

- 950) P. 13--0 " OLE DOLORES" } de Montreal
 14--X " AL VERDE LIMON" (

(4/11/45)

7

Programa
POPULAR VARIADO

- 382) P.T.1--X" QUITA Y PON" de Mario Marcel } Orq. Bizarro s
 2--X" CARNAVAL EN RIO" de Algueró (
- 335) P.T.3--X" QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros y su Orq.
 4--X" CONGA BOOM" de Ros (
- 1079) P. 5--" BUFON" de Confrey } Trio Jerry Allen
 6--X" EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor (
- 732) P. 7--X" O SOLE MIO" de Capua } Tino Rossi
 8--" SERENATA" de Toselli (

A LAS 15'05—H

Domingo, 4 de Noviembre, 1945

MUSICA LIRICA



- 1m07) P.1-- "SI TU FOSSES AQUI" de Alió }
 2-- "ROMANCE DE SANTA LLUCIA" de Toldrá } Emilio Vendrell
- 69) P. 3-- "jota" } de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
 4-- "Jota guerra" (Cora Raga
- 299) G. 5-- "Cuarteto" por C.Raga, E.Vendrell, Alarcón y Fuentes) de "DOÑA FRAN-
 6-- "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell(CISQUITA" de Vives
- 7-- "Se reía..." de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Re-
 donde (1 c)

A LAS 20--H

Domingo, 4 de Noviembre, 1945

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.



1595)P.1-- "CORAZON...CORAZON" de Algueró
 2-- "LLEVAME LEJOS" {

376)P.T.3-- "JOSE CARIOCA" de Carreras
 4-- "BRASIL" de Barroso

1230)P. 5-- "VIENA ES ASI" de Kaps
 6-- "RECUERDAME" de Vasilescu

A LAS 20 '35--H

BAILABLES VARIADOS

110)P.B.7-- "VAYA VERONICAS" de Durán Alemany } Orq. Marek Weber
 8-- "POR TI RIO RITA" de Santeugini {

1598)P. 9-- "INSPIRACION" de Mapel } Orq. Bizarros
 10-- "CISNE AMOROSO" de Algueró {

131)P.V.11-- "ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby } Charlie Kunz y su
 12-- "AMAPOLA" de Lacalle { Orq.

237)P.T.13-- "TAMBOR EN LA SELVA" de Lecuona } Xavier Cugat y su Orq.
 14-- "NOCTURNAL" de Marroquin {

380)P.T.15-- "CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Lasry } Manuel Gozalbo y
 16-- "EL AÑO CUARENTA... Y PICO" de Moltó { Ederlinda

A LAS 18—H

Domingo, 4 de Noviembre, 1945

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

347)G.S.1-- primer mov. "Allegro" (X)
X2-- segundo mov. "Andante"348)P.S.3-- tercero mov. "Allegretto y trio"
X4-- cuarto mov. "Allegro"

" STENKA RAZINE"

de Glazounow

por la Sociedad de Concierto del Real Conservatorio de Bruselas.

99)G.S.5--
100) X (4 caras)

" BOLERO"

de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

185)G.S.6--X (3 caras)
185)

" GUILLERMO TELL"

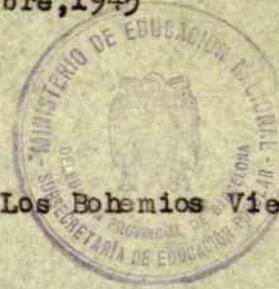
de Rossini por Orq. Sinfónica N.B.C.

43)P.S.7--X obertura" (4 caras)
44)

A LAS 19--H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 134)P.V.1-~~X~~ "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lanner por Orq. Los Bohemios Vie-
neses (1 c) Sol. por Ana M^a Rius
- 1105)P. 2-~~X~~ "GRILLO ENAMORADO" de Algueró por Mari Merche (1 c) Sol. por
Marcedes Casanovas
- 531)P. 3-~~X~~ "CANGÓ DE TRAGINERS" de Longás por Emilio Vendrell (1 c) Sol.
por Francisca Calvó
- 1654)P. 4-~~X~~ Duo de, "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero
y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 27)G.S.E.5- "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Mu-
nicipal de Valencia (1 c) Sol. por Francisco Montañana
(NOTA: este disco ha ido a las 12--H)
- album) 6-~~X~~ "Coro de pajés" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí por Coro (1 c)
Sol. por Carmen Tonella
- 38)G.S.E.7- "EXALTACION" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica
(1 c) Sol. por Teresa Margenat
- ~~X~~ 8-- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo
(1 c) Sol. por Adela Vives
- 142)G.S.9- "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton por Orq. (1 c)
Sol. por Angelina Casanovas
(NOTA: este disco ha ido en el programa de las 18--H del Sábado)
- 155)G.Op.10- "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por
Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Marius Estartús
- 3)P.Cor.11- "LA MARE DE DEU" de Nicolau por Orfeó Catalá (1 c) Sol.
por Teresa Sallas
- 299)G.S.12- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Real Opera del Covent
Garden (1 c) Sol. por Pedro Valls
- 34)G.Sar.13- "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Barcelonina
(1 c) Sol. por Antonio Ripoll
- 28)G.S.14- "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Giménez por Banda Municipal de
Barcelona (1 c) Sol. por Encarnación Botey
- 1350)P. 15- "SUCEDIO EN ABRIL" de Palos por Rina Celi (1 c) Sol. por
María Costa
- 16- "VAIS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina (1 c)
Sol. por Arturo Peig

(4/11/45) 12

IMPRESIONES VARIADAS

64) P. 1- dos fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Ricardo Mayral
 Eduardo Brito, Sra. Torregrosa y Coro (2 ct)

661) P. 2- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml) Jeanette MacDonald
 3- " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (y Nelson Eddy

64) P.S. 4- " GAVORA D'ARMIDE" de Gluck) Org. A. Plectre de París
 5- " MOMENTO MUSICAL" de Schubert (

(4/11/45) 13

CANCIONES CATALANAS

551) P.1 - "LA FILADORA" canción popular

2-- "ROMANG, SENSE PARAULES" "MENTA Y FARIGOLA" de Toldrá

Conchita Supervia



A LAS 22'25--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

OBRAS DE FONT Y DE ANTA

21) P.R. An. 3 - "MALAGA- LA MALAGUEÑA"

4-- "MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL"

104) P.R. An. 5 - "CADIZ" (2 caras)

fragmentos de "TOSCA"
de Puccini

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán

album) ACTO I

- 1-- "Santa Ampelle"
- 2-- "Ora stammi"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e un buon falco"
- 6-- "L'alba vindice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Canzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

La lógica, por lo visto, se ha divorciado de los partidos en que interviene el Barcelona. Así hay que creerlo, por lo menos, a la vista de ese empate a uno de esta tarde que viene a prolongar la linea de tanteos desconcertantes que empezó a trazarse con aquel estrepitoso 6-0 frente al Atlético, al que siguió el no menos insospechado triunfo del domingo último en Mestalla. El fenómeno, realmente, aparecería ^{para nosotros} ~~para nosotros~~ faltado de toda ~~una~~ explicación razonable si, en nuestro fuero interno, no abrigásemos el convencimiento de que el nivel medio del futbol aparece, en la presente temporada, muy por debajo del punto que marcó en otras ~~temporadas~~. De lo cual se infiere una consecuencia clarísima: la de que el grupo de equipos que, en razón a su historial y potencialidad económica, pudiéramos señalar como primates de la Liga, está muy lejos de haber definido su verdadera valía y, por ende, de haber delimitado, con claridad, la frontera de su superioridad sobre los, en apariencia, ^{más} débiles. Multitud de ~~resultados~~ partidos parecen abonar la razón de nuestro aserto. El más significativo de ellos, sin embargo, cabe hallarlo en este Barcelona - Murcia de esta tarde, en el que un pobre empate a un tanto rubricó ~~entre~~ el choque ^{entre} de uno de los equipos mejor situados en la tabla clasificadora ~~entre~~ ^{entre} un colista que hasta el momento no acertó a ganar ni un solo partido. No hubo, pues, en el marcador, diferencia alguna entre dos equipos que ocupan tan dispares posiciones. No la hubo en el marcador, y, si se nos apura, llegaremos hasta afirmar que tampoco la hubo sobre el campo. Y no la hubo, no porque el Murcia acertase a ponerse a la altura del Barcelona sino, lisa y llanamente, porque fué el Barcelona el que, con su pobreza de juego, y por su ineficacia rematadora, descendió hasta equipararse al ~~Murcia~~ colista de la Liga. Digamos ya -entrando de lleno en el comentario del partido- que la actuación azul-grana volvió a causar decepción, ~~entre~~ tanto más acusada cuanto que todos habíamos entrevisto, en el triunfo del domingo, en Mestalla, ~~una~~ síntomas

2)

evidentes de una recuperación que, según se comprobó esta tarde, está todavía muy lejos de producirse. Sigue la delantera sin recobrar su potencialidad, pese a que Martín ~~esta~~ -un Martín codicioso y en buena forma física- le comunica una notable peligrosidad, y pese, también a que Bravo nos recordó, en muchas ocasiones, a aquel peligrosísimo exterior de otras temporadas. Pero toda la buena labor de Martín y Bravo ~~esta~~ quedó sin resultado práctico porque, también hoy, fueron los interiores los puntos débiles de la linea. César estuvo francamente mal, Gonzalvo III, ~~esta~~ aun mostrándose ligeramente ~~esta~~ mejorado con relación a ~~esta~~ sus últimas actuaciones, tampoco fué ese interior ~~esta~~ que el equipo está reclamando a gritos. Y Tito, tampoco rindió lo que de él debía esperarse, por la razón de que estuvo injustamente olvidado, ~~esta~~ de modo patente por parte de César. Unamos a todo ello, el fallo clarísimo de Virgós, alarmantemente torpe en el servicio, y se tendrá una idea bastante aproximada a la realidad de lo que ~~esta~~ fué el Barcelona que vimos esta tarde. Y se comprenderá perfectamente ~~esta~~ que ~~esta~~ colista de la Liga ~~esta~~, a falta de una calidad de juego que en modo alguno posee, le bastase con poner en liza un entusiasmo y una rudeza -que a veces fué excesiva- para sacar un valiosísimo punto de ~~esta~~ un partido al que había ido como víctima propiciatoria, o poco menos.

*

No faltará, acaso, quien, por encima de toda consideración de orden técnico, atribuya el mal resultado de esta tarde a la desgracia que en no pocos momentos pareció interponerse en el camino de los barcelonistas. Y no seremos nosotros, desde luego, los que neguemos la razón a quienes tal opinen. En efecto, pese a la evidente mediocridad de la labor de los azul-grana, es innegable que de haber contado con un algo de fortuna, el triunfo pudo haberles sonreido. Recordemos, a tal efecto, que los postes detuvieron en cuatro ocasiones otros tantos tiros de los atacantes del Barcelona. Y recordemos, asimismo, que los azul-grana lograron, faltando cuatro minutos

3) para el final, un gol que fué anulado por el árbitro, por haber apreciado falta de un delantero barcelonista. Es indudable, pues, que la fortuna se mostró ~~desfavorable~~ ~~desfavorable~~ esquiva para con los barcelonistas. Ello, sin embargo, si puede ser un motivo ~~de~~ de consuelo para el incondicional barcelonista, en modo alguno puede justificar ~~el resultado~~ plenamente el resultado de un partido que, si no lo ganó el Barcelona, fué lisa y simplemente, porque ~~los jugadores~~ su actuación, en conjunto, resultó extremadamente gris. De no haber sido así, esto es, de haber ^{contado} ~~tenido~~ el once azul-grana ~~que jugó~~ con una mayor homogeneidad en sus líneas y un mayor acierto en sus ^{con desgracia o sin ella} individualidades, su triunfo sobre el Murcia ^y se hubiese producido indefectiblemente.

Del arbitraje cuidó el señor Mazagatos. Su actuación suscitó reiteradas protestas, que si fueron injustas en algunas ocasiones, no ocurrió lo mismo en otras, ~~ni~~ particularmente en los fuera de juego que, con obstinación ^{señalando} que no comprendemos, estuvo ~~pitando~~ a Bravo durante todo el partido.

Los equipos fueron:

Murcia: Lerín, Urbis, Sierra; Romo, Mesa, Narro; Cánovas, Bonillo, Ibáñez, Bescós y Huguet.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; CALvet, Virgós, Gonzalvo III; Tito, César, Martín, Gonzalvo III y Bravo.

El tanto barcelonista se produjo a los 11 minutos de juego, al rematar Gonzalvo III de fuerte y colocado tiro un ~~enorme~~ servicio de Tito.

El gol del empate lo consiguió el Murcia a los 24 minutos del segundo tiempo, por obra de Bonilla, quien, de fuerte ~~enorme~~ cabezazo remató un centro de Huguet.

X

PERFIL DE LA JORNADA DE LIGA

De nuevo, fué el Barcelona el encargado de dar la nota destacada, con ese empate ~~xxxxxi~~ que nadie -ni los propios murcianos, con seguridad-había previsto, y que, en resumidas cuentas, fué la consecuencia lógica de una nueva incompleta actuación barcelonista que enfrió, totalmente, las ilusiones que en torno a ~~xxxxxx~~ la recuperación del equipo habíanse formado a raíz de su victoria de Mestalla. Un punto perdido, con este empate. Y un punto de los que, indudablemente, pesan en las clasificaciones.

Esta fué, como dijimos, la nota destacada del día, y, desde luego, la única que alteró la normalidad que, por lo general, imperó en los restantes encuentros. Perdió el Español en Gijón por un 4 a 1 que, aunque quizás excesivo, viene a confirmar que, en efecto, los pesimismos que abrigábamos ante este encuentro no ~~xxxx~~ estaban infundados. El Oviedo perdió, efectivamente, su condición de líder, con su derrota ante el Madrid. ~~xxxx~~ De lo que se aprovecha el Sevilla para colocarse en primera posición, gracias a su victoria de hoy sobre el Alcoyano. El Bilbao, vencedor del Celta, en Vigo, gana posiciones, ~~xxxxx~~ mientras las pierde a ojos vistos el Valencia, que hoy ha sido vencido por el sub-colista, Hercules.

La jornada, en conjunto, ~~xxxxxi~~ no ha podido ser peor para los equipos catalanes. Porque en segunda división, hemos de registrar la derrota del Sabadell ante el Ferrol, y la del Gimnástico, en Mallorca. ~~xxx~~ Un tropiezo -el de vallesanos y zarracanenses- que compromete muy respectivamente su posición en la tabla clasificadora.

CLASIFICACION DE LA LIGA

Líder, el Sevilla, con 11 puntos.

Sigue el Oviedo, con 10.

Bilbao, Madrid y Gijon, con 9.

Barcelona, con 8.

Valencia, Aviacion, Castellon y Alcoyano, con 6.

Celta y Hercules, con 5.

Espanol, con 4 y

Murcia, con 3.



~~los~~
Por error se dijo que el Barcelona tiene
~~8~~ ocho puntos, cuando en realidad son 9.

1a división

Barcelona 1	Murcia 1
Gijón 4	Español 1 —
Sevilla 4	Alcoyano 2 —
Castellón 2	A. Aviación 1 //
Celta 1	A. Bilbao 2 //
Hércules 2	Valencia 1 //
Madrid 3	Oviedo 1 //

2a división

Sabadell 2	Ferrol 3 //
Mallorca 3	G. Tarragona 0 //
R. Sociedad 3	Córdoba 1 //
Jerez 4	Zaragoza 4 //
Salamanca 2	Santander 1 //
Granada 0	Betis 1 //
Coruña 3	Ceuta 0 //

3a división. Grupo 5º

San Martín 3	Tarrasa 0 //
Badalona 0	Júpiter 0 //
Gerona 2	Granollers 2 //
Lérida 3	Tortosa 1 //
Reus 3	Sans 1 //

CAMPEONATO REGIONAL DE 1a CATEGORIA A.

Villanueva 2	Europa 0 //
Igualada 0	Clot 1 //
Vich 1	Valls 1 //
Manresa 4	E. Industrial 1 //
San Andrés 3	Figueras 1 //
Mataró 2	Villafranca 0 //

dia 4, a las 21.30 22
JUDE (OU'DA COMO FONDO) (4/11/45)

DIS-~~CONFUSION~~ MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE MUDE Y QUEDA COMO FONDO) (4/11/45)

Donación ofrecida a Vdes. por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

BRUNO (MUSICA FUERTE 15 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCITORA: Sólo con HOJA RADIANTE lograré un afeitado delicioso y perfecto.

LOCUTOR: Esto q que ha dicho la señorita, no es, ~~maximamente~~ simplemente, una frase. Es una realidad que Vd. puede comprobar facilmente.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: La profusión de pronósticos que, a diario, llegan a nuestras oficinas, constituye el mejor exponente del éxito alcanzado por el

LOCUTORA: ...Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Un premio de mil pesetas al vencedor,

LOCUTORA: ...esto es, al concursante que, al final de la primera vuelta, de la Liga haya acertado más veces el nombre del equipo máximo goleador de cada jornada, y adivinado, al propio tiempo, la cifra de goles marcados por dicho equipo.

LOCUTOR: Participe Vd. tambien en este original Concurso.

~~TORTUGA: HOZA PARALELA: posee un clavamiento de mil pesos.~~

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Lectura resultados de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Han ganado dos puntos los señores concursantes que acertaron en su pronóstico de que sería el Gijón o el Sevilla.... el equipo que marcaría más goles, y que se elevaría a 4 el número de los mismos.

LOCUTOR: Y un sólo punto, los que únicamente acertaron el nombre del equipo.

(GONG)

LOCUTOR: Lectura de la clasificación de la Liga

(GONG)

LOCUTORIA: En las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de José Antonio, nº.... podrá Vd. comprobar cuál es su posición actual en la clasificación general del Gran Concurso HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Lectura crónica partido Barcelona - Murcia.

(Intercalar en dicha crónica:

* LOCUTORA: (Gong). Fil-Crom y 2002: dos productos que acreditan una marca: HOJA RADIANTE.

* " (Gong). ¿Una marca de primerísima calidad?. HOJA RADIAL. Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General.

MÚSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: =Lectura comentario resultados de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: No lo dude. HOJA RADIANTE es la que Vd. necesita.

(MÚSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Acierte cuál será el equipo ~~xxxx~~ de primera division de Liga que marcará más tantos ~~xxxxxx~~ en la jornada del dia 18, y cuál el número de los mismos.

LOCUTORA: Las soluciones deberá mandarlas a nuestras oficinas, Caspe, 12, primero, haciendo constar en el sobre la siguientes indicaciones:

LOCUTOR= Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Recordamos que el concursante que acierte el nombre del equipo que marcará mas ~~xxxxxx~~ tantos, así como el número de ~~xx~~ éstos, ganará dos puntos

LOCUTOR: cuyo comprobante recibirá a domicilio, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Y el concursante que al final de la primera vuelta haya logrado sumar mayor número de puntos, se habrá hecho acreedor al premio de mil pesetas

LOCUTOR: ofrecido por HOJA RADIANTE.

(MÚSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Damos por finalizada ~~xxxxxx~~ la emision ANTENA DEPORTIVA

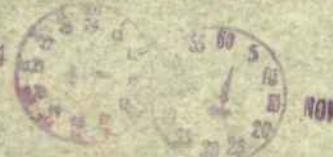
LOCUTOR: que todos los domingos, a las nueve y media, presenta a Vdes. HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(MÚSICA FUERTE Y FIN)

EMISIÓN COCINA SELECTA

=====

(Dia 4 - 11 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Raíamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

*esta misma hora*Locutor: Sintonicen un dia si y otro no, a ~~las tres y cuarto de la tarde~~, la emisión Cocina Selecta a traves de la antena de Radio Barcelona.Locutora: hablaremos hoy de la pimienta, ~~esa especia~~ tan necesaria y util para condimentar los platos más ~~sabrosos~~Locutor: Procede de la India, más concretamente de la costa Malabar. De allí pasó a ~~Perú~~, y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los ~~romanos~~, que durante siglos fueron grandes consumidores de miel y pimienta.Locutora: Las ~~especias~~, y especialmente la pimienta, impulsaron los viajes a la India, Colón por la ruta del oeste y Vasco de Gama dando la vuelta al continente africano por el cabo de Buena Esperanza. El verdadero móvil de estas expediciones era emanciparse del control de las especias detentado por los venecianos, quienes iban a oriente por tierra, con grandes caravanas.Locutor: Un detalle curioso es que la venta de las especias que Vasco de Gama trajo de su primer viaje, produjo seis veces más ~~dex~~ lo invertido en la expedición. Fué lo que se dice un negocio redondo.

Locutora: En el año 1600 el control de las especias pasó a manos de los holandeses.

Locutor: Los comerciantes holandeses habían solicitado de la reina Católica, Isabel, la autorización para ir directamente a la India en busca de pimienta.

Locutora: La reina concedió esta autorización y los holandeses se las arreglaron tan admirablemente que 200 años más tarde eran dueños de todo el imperio indio.

Locutor: Como detalle de la importancia que se daba a la pimienta en la antigüedad, bastará decir que los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el rey godo Alarico, mediante el pago de 3.000 libras de miel y pimienta.

Locutora: Reduerden siempre que el Salón Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de lujo para una clientela selecta.

Locutor: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente agradable, acogedor y de buen gusto... todo ello lo hallarán en los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Reservenlos con varios días de anticipación

Locutor: Sintonicen un dia si y otro no, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

LA ANECDOTA DEL DIA
 (MUEBLES CAPRI)

(Dia 4 de Noviembre, a las 22'30 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Consiga que su casa sea fiel reflejo de su personalidad, comprando en Muebles Capri.

Locutor: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutora: Recuerden siempre que el lema de Muebles Capri es: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La anecdotade hoy nos la envía la señorita Montserrat Pané, de Aragón, 67.

Locutora: Alberto I, padre del actual rey de Bélgica, era muy querido de su pueblo y puede decirse que no tenía adversarios.

Locutor: En cierta ocasión fué presentada al socialista doctor Reyer.

Locutora: El rey le preguntó:

Locutor: ¿que dicen de mis vuestros amigos, los socialistas, querido doctor?

Locutora: El interpelado replicó: "Señor, afirman que sois un buen rey y que también seríais un excelente presidente de la República".

Locutor: "¿Cree usted? -contestó su Majestad sonriendo-. Pues yo no opino así. ¿que pensaría Vd., doctor, si yo le dijese: Es usted un excelente cirujano, pero que extraordinario veterinario podría ser??".

Locutora: Nos es grato comunicar a todos los radicuentes, y en particular a aquellos concursantes cuyas anecdotas fueron radicadas en el transcurso del mes de Octubre, que el próximo lunes, dia 5, en el transcurso de la emisión la anecdotade del Dia, será dicho el nombre del concursante favorecido en el sorteo.

Locutor: Dávien Vds. la anecdotamás graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se eleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radicadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores. Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radicadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintonia



PROGRAMA POPULAR DE MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA



- 16) G.S.E.1—~~X~~ "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez } Bande Municipal de Madrid
 2—~~X~~ "ALHAMBRA" de Bretón }
- 27) G.S.E.3—~~X~~ "L'ENTRA DE LA MUNTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 c)
 (por favor pasarlo a las 19--h pues la otra cara está pidiendo en la otra parte)
- 56) G.S.E.4—~~X~~ "ORIENTAL" } Danzas españolas de Granados por Nueva Org.
 5—~~X~~ "ANDALUZA" }
- 57) G.S.E.6—~~X~~ "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Org. Sinfónica de Madrid (2 c)

A LAS 12'30--H

DANZAS MODERNAS

- 1650) P. 7—~~X~~ "VIENA ES ASI" de Kaps } Mario Visconti y su Org.
 8—~~X~~ "RECUERDAME" de Vasilescu }
- 114) P.B.E.9—~~X~~ "CARLOS ARRUZA" de Marinello } Ramón Evaristo y su Org.
 10—~~X~~ "QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo }
- 1054) P. 11—~~X~~ "RITMO 1944" de Roqueta } José Segarra y su Quinteto
 12—~~X~~ "IMPOSIBLE" de Murillo }
- 376) P.T. 13—~~X~~ "JOSE CARIOCA" de Carreras } Mario Visconti y su Org.
 14—~~X~~ "BRASIL" de Barroso }
- 1200) P. 15—~~X~~ "TANGERINE" de Mercer } Victor Silvester y
 16—~~X~~ "EN LA CALLE DEL OLVIDO" vals de Klemmer }
- 1338) P. 17—~~X~~ "MAYARI" de Montoro } García Guirao
 18—~~X~~ "LO MISMO QUE TU" de Montoro }
