

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(4)/4/45)

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 4 de Nobre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal.	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos e imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Programa popular música orquestal española	Varios	Discos
12h,30	"	Danzas modernas.	Varios	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Orquestas zingaras.	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Lola Flores y guitarra flamenca.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa popular variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial. Y Cocina selecta.	"	Locutor
15h,05	"	Música lírica.	"	Discos
15h,20	"	Guía del lector.	Alber	Locutor
15h,30	"	Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona.		"
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y la Hora sinfónica de Radio Barcelona: Obras de Mozart, Glazounov y Ravel	Varios	Discos
19h,--	"	Disco del radioyente.	"	"
20h,--	"	Mario Visconte y su Orq.	"	"
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Bailables.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa": Fantasía de imágenes mundiales.	A Losada	Locutores
21h,20	"	Impresiones diversas.	Varios	Discos
21h,25	"	Guía comercial.	"	"
21h,30	"	Antena deportiva.	"	Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	22.15	Canciones. Guía comercial y Anécdotas del día	Varios	Discos
22h,20	"	Banda municipal de Sevilla.	"	"
22h,30	"	Retransmisión desde el "Oro del Rin"	"	"
		Inauguración del Salón Azul: Orq Oro del Rhin.	Varios	"
22h,45	"	Emisión: "El Concurso de las familias"	Varios	"
		La Comida de Navidad	"	"
23h,15	"	"Tosca", fragmentos.	Puccini	Locutor
24h,--	"	Fin emisión.		Discos

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(4/11/45) 2

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 4 Noviembre 1945

.....



X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, ~~xi~~ Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Programa popular de música orquestal española: (Discos)

X 12h.30 Danzas modernas: (Discos)

O 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Orquestas zíngaras: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Lola Flores y guitarra flamencaa (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Programa popular variado: (Discos)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa popular variado: (Discos)

- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa popular variado: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

X - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.05 Música lírica: (Discos)
- X 15h.20 "Guía del lector", por Albor: (Texto hoja aparte)
- X 15h.30 Boletín del Instituto Municipal de Historia de Barcelona:
(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "La hora sinfónica de "Radio-Barcelona": Obras de Mozart, Glazounow y Ravel: (Discos)

X 19h.-- Disco del radioyente.

X 20h.-- Mario Visconti y su Orquesta: (Discos)

X 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Boletín informativo.

X 20h.35 Bailables: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.-- Hora exacta.- ~~SE~~ "Recortes de prensa": Fantasmas de los siglos mundiales, ", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....

• • • • •

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

A LAS 13-- H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

ORQUESTAS ZINGARAS

RODE Y SU ORQ.

- 8) P.Zin. 1-^X " CZARDA " de Monti
 2-^X " LOS OJOS NEGROS " melodía zingara

LA KAZANOVA Y SU ORQ.

- 12) P.Zin. 3-^X " TRISTEZA " estudio de Chopin
 4-⁰ " CZARDA " de Schmidt

A LAS 13'35--H

LOLA FLORES Y GUITARRA FLAMENCA

- 914) P. 5-^X " HECHIZO ANDALUZ " de } Villajos
 6-^X " COSITAS DEL QUERER " de {

- 58) P.I.G. 7-⁰ " AIRES DE TRIANA " de Monreal
 8-⁰ " ALMORADI " {

- 971) P. 9-⁰ " LA SUERTE DEL POLLO " } de León y Quiroga
 10-^X " A LA VELA VELA " {

- 40) P.I.G. 11-⁰ " LA PIETINERA " } de Barrios
 12-⁰ " DE LA ZAMBRA-EN TANGO " {

- 950) P. 13-⁰ " OLE DOLORES " } de Monreal
 14-^X " AL VERDE LIMON " {



A LAS 14—H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

Programa
POPULAR VARIADO

- 382) P.T. 1--~~X~~ " QUITA Y PON" de Mario Marcel } Orq. Bizarros
2--~~X~~ " CARNAVAL EN RIO" de Alguero {
- 335) P.T. 3--~~X~~ " QUIEREME MUCHO" de Roig } Edmundo Ros y su Orq.
4--~~X~~ " CONGA BOOM" de Ros {
- 1079) P. 5-- " BUFON" de Confrey }
6--~~X~~ " EL SILBADOR Y SU PERRO" de Pryor { Trio Jerry Allen
- 732) P. 7--~~X~~ " O SOLE MIO" de Capua } Tino Rossi
8-- " SERENATA" de Toselli {

MUSICA LIRICA



- 1207)P. 1--~~X~~ " SI TU FOSSES AQUI" de Alió) Emilio Vendrell
2--~~X~~ " ROMANC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá (
- 69)P. 3--~~X~~ "jota") de " GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por
4--~~X~~ "Jota guerra" (Cora Raga
- 299)G. 5--~~X~~ "Cuarteto" por C.Raga, E.Vendrell, Alarcón y Fuentes) de " DOÑA FRAN-
6--~~X~~ "Duo" por Cora Raga y Emilio Vendrell(CISQUITA" de Vives
- 7-- "Se reía..." de " LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Marcos Re-
dondo (1 c)

A LAS 20--H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

MARIO VISCONTI Y SU ORQ.



1595) P.1-- " CO RAZON...CORAZON" } de Algüeró
2-- " LIEVAME LEJOS" {

376) P.T.3-- " JOSE CARDOCA" de Carreras
4-- " BRASIL" de Barroso

1230) P. 5-- " VIENA ES ASI" de Kaps
6-- " RECUERDAME" de Vasílescu

A LAS 20 '35--H

BAILABLES VARIADOS

110) P.B.7X " VAYA VERONICAS" de Durán Alemany } Orq. Marek Weber
8-- " POR TI RIO RITA" de Santeugini {

1598) P. 9-- " INSPIRACION" de Mapel } Orq. Bizarros
10-- " CISNE AMOROSO" de Algüeró {

131) P.V.11-- " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Denby } Charlie Kunz y su
12-- " AMAPOLA" de Lacalle { Orq.

237) P.T.13-- " TAMBORE DE LA SELVA" de Lecuona } Xavier Cugat y su Orq.
14-- " NOCTURNAL" de Marroquin {

380) P.T.15-- " CUANDO TOCO LA ARMONICA" de Lasry } Manuel Gonalbo y
16-- " EL AÑO CUARENTA... Y PICO" de Moltó { Ederlinda

LA HORA SINFONICA DE RADIO BARCELONA

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis



347) G.S. ~~1~~ -- primer mov. Allegro" (
~~2~~ -- segundo mov. "Andante"

348) P.S. ~~3~~ -- tercer mov. "Allegretto y trio"
~~4~~ -- cuarto mov. "Allegro"

" STENKA RAZINE "

de Glazounow

por la Socedad de Concierto del Real Conser-
 vatorio de Bruselas.

99) G.S. ~~5~~ -- X (4 caras)
 100)

" BOLERO "

de Ravel

por Orq. Sinfónica de Boston

185) G.S. ~~6~~ X (3 caras)
 185)

" GUILLERMO TELL "

de Rossini por Orq. Sinfónica N.B.C.

43) P.S. ~~7~~ X obertura" (4 caras)
 44)

A LAS 19--H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

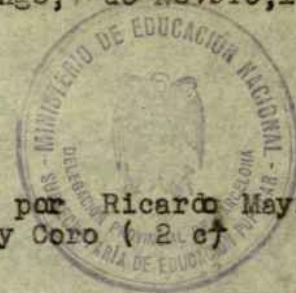
- 134) P.V. 1-X "ESTRELLAS NOCTURNAS" vals de Lammer por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Ana M^a Rius
- 1105) P. 2-X "GRILLO ENAMORADO" de Algueró por Mari Merche (1 c) Sol. por Mercedes Casanovas
- 531) P. 3-X "CANÇO DE TRAGINERS" de Longás por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Francisca Calvó
- 1654) P. 4-X Duo de, "LA DEL MANOJO DE ROSAS" de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui (1 c) Sol. por Carmen Martínez
- 27) G.S. 5-X "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano por Banda Municipal de Valencia (1 c) Sol. por Francisco Montañana
(NOTA: este disco ha ido a las 12--H)
- album) 6-X "Coro de pajes" de "EL REY QUE RABIO" de Chapí por Coro (1 c) Sol. por Carmen Tonella
- 38) G.S. 7-X "EXALTACION" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Teresa Margenat
- X 8-- "Canto a Murcia" de "LA PARRANDA" de Alonso por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Adela Vives
- 142) G.S. 9-X "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Middleton por Orq. (1 c) Sol. por Angelina Casanovas
(NOTA: este disco ha ido en el programa de las 18--H del Sábado)
- 155) G.Op. 10-X "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Marius Estartus
- 3) P. Cor. 11-X "LA MARE DE DEU" de Nicolau por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Teresa Sallas
- 299) G.S. 12-X "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Real Opera del Covent Garden (1 c) Sol. por Pedro Valls
- 34) G.Sar. 13-X "ELS GEGANTS DE VILANOVA" sardana de Serra por Cobla Bar elona (1 c) Sol. por Antonio Ripoll
- 28) G.S. 14-X "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Banda Municipal de Barcelona (1 c) Sol. por Encarnación Botey
- 1350) P. 15-X "SUCEDIO EN ABRIL" de Palos por Rina Celi (1 c) Sol. por María Costa
- 0 16-X "VAIS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina (1 c) Sol. por Arturo Peig



A LAS 21'20--H

Doningo, 4 de Novbre, 1945

IMPRESIONES VARIADAS



64)P. 1— dos fragmentos de "LOS GAVILANES" de Guerrero por Ricardo Mayral
Eduardo Brito, Sra. Torregrosa y Coro (2 ct)

661)P. 2— " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml) Jeanette MacDonald
3— " OH DULCE MISTERIO DE LA VIDA" de Young (y Nelson Eddy

64)P.S. 4— " GAVORA D'ARMIDE" de Gluck) Orq. A. Plectre de París
5— " MOMENTO MUSICAL" de Schubert (

A LAS 22'10--H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

CANCIONES CATALANAS

551) P.1 - " LA FILADORA" canción popular
2- " ROMANÇ SENSE PARAULES" " MENTA Y FARIGOLA" de Toldrà (Conchita Supervia



A LAS 22'25--H

BANDA MUNICIPAL DE SEVILLA

OBRAS DE FOME Y DE ANTA

21) P.R.An.3 - " MALAGA- LA MALAGUEÑA"
4- " MALAGA-FIESTA EN EL PERCHEL"

104) P.R.An.5 - " CADIZ" (2 caras)

A LAS 23'15--H

Domingo, 4 de Novbre, 1945

fragmentos de "TOSCA"
de Puccini

Interpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán



album) ACTO I

- 1-- "Santa Ampelle"
- 2-- "Ora stammi"
- 3-- "Mia gelosa"
- 4-- "Tre sbirri"

ACTO II

- 5-- "Tosca e un buon falco"
- 6-- "L'alba y indice appar"
- 7-- "Vissi d'arte"

ACTO III

- 8-- "Canzone de pastore"
- 9-- "Preludio"
- 10-- "E lucevan le stelle"
- 11-- "Duo de amor" (2 caras)

Hemos radiado fragmentos de "TOSCA" de Puccini

La lógica, por lo visto, se ha divorciado de los partidos en que interviene el Barcelona. Así hay que creerlo, por lo menos, a la vista de ese empate a uno de esta tarde que viene a prolongar la línea de tanteos desconcertantes que empezó a trazarse con aquel estrepitoso 6-0 frente al Atlético, al que siguió el no menos insospechado triunfo del domingo último en Mestalla. El fenómeno, realmente, aparecería ^{para nosotros} faltado de toda ~~razón~~ explicación razonable si, en nuestro fuero interno, no abrigásemos el convencimiento de que el nivel medio del fútbol aparece, en la presente temporada, muy por debajo del punto que marcó en otras ~~temporadas~~. De lo cual se infiere una consecuencia clarísima: la de que el grupo de equipos que, en razón a su historial y potencialidad económica, pudiéramos señalar como primates de la Liga, está muy lejos de haber definido su verdadera valía y, por ende, de haber delimitado, con claridad, la frontera de su superioridad sobre los, en apariencia, ^{más} débiles. Multitud de ~~resultados~~ partidos parecen abonar la razón de nuestro aserto. El más significativo de ellos, sin embargo, cabe hallarlo en este Barcelona - Murcia de esta tarde, en el que un pobre empate a un tanto rubricó ~~la~~ ^{entre} el choque ~~de~~ uno de los equipos mejor situados en la tabla clasificadora ~~contra~~ ⁷ ~~un~~ colista que hasta el momento no acertó a ganar ni un solo partido. No hubo, pues, en el marcador, diferencia alguna entre dos equipos que ocupan tan dispares posiciones. No la hubo en el marcador, y, si se nos apura, llegaremos hasta afirmar que ~~tampoco~~ la hubo sobre el campo. ^{*} Y no la hubo, no porque el Murcia acertase a ponerse a la altura del Barcelona sino, lisa y llanamente, porque fué el Barcelona el que, con su pobreza de juego, y por su ineficacia rematadora, descendió hasta equipararse al ~~Murcia~~ colista de la Liga. Digamos ya -entrando de lleno en el comentario del partido- que la actuación azul-grana volvió a causar decepción, ~~entonces~~ tanto más acusada cuanto que todos habíamos entrevisto, en el triunfo del domingo, en Mestalla, ~~una~~ ^{unos} síntomas

2) evidentes de una recuperación que, según se comprobó esta tarde, está todavía muy lejos de producirse. Sigue la delantera sin recobrar su potencialidad, pese a que Martín ~~xxxx~~ -un Martín codicioso y en buena forma física- le comunica una notable peligrosidad, y pese, también a que Bravo nos recordó, en muchas ocasiones, a aquel peligrosísimo exterior de otras temporadas. Pero toda la buena labor de Martín y Bravo ~~xxxxxxxx~~ quedó sin resultado práctico porque, también hoy, fueron los interiores los puntos débiles de la línea. César estuvo francamente mal, Gonzalvo III, ~~xxx~~ aun mostrándose ligeramente ~~xxxxxxxx~~ mejorado con relación a ~~xxxx~~ sus últimas actuaciones, tampoco fué ese interior ^{eficaz} ~~completo~~ que el equipo está reclamando a gritos. Y Tito, tampoco rindió lo que de él debía esperarse, por la razón de que estuvo injustamente olvidado, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de modo patente por parte de César. Unamos a todo ello, el fallo clarísimo de Virgós, alarmantemente torpe en el servicio, y se tendrá una idea bastante aproximada a la realidad de lo que ~~xxxxxxxxxxxx~~ fué el Barcelona que vimos esta tarde. Y se comprenderá perfectamente ^{que} ~~xxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ colista de la Liga ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~, a falta de una calidad de juego que en modo alguno posee, le bastase con poner en liza un entusiasmo y una rudeza -que a veces fué excesiva- para sacar un valiosísimo punto del ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ un partido al que había ido como víctima propiciatoria, o poco menos.

* No faltará, acaso, quien, por encima de toda consideración de orden técnico, atribuya el mal resultado de esta tarde a la desgracia que en no pocos momentos pareció interponerse en el camino de los barcelonistas. Y no seremos nosotros, desde luego, los que neguemos la razón a quienes tal opinen. En efecto, pese a la evidente mediocridad de la labor de los azul-grana, es innegable que de haber contado con un algo de fortuna, el triunfo pudo haberles sonreído. Recordemos, a tal efecto, que los postes detuvieron en cuatro ocasiones otros tantos tiros de los atacantes del Barcelona. Y recordemos, asimismo, que los azul-grana lograron, faltando cuatro minutos

3) para el final, un gol que fué anulado por el árbitro, por haber apreciado falta de un delantero barcelonista. Es indudable, pues, que la fortuna se mostró ~~la~~ ~~es~~ esquivada para con los barcelonistas. Ello, sin embargo, si puede ser un motivo ~~para~~ de consuelo para el incondicional barcelonista, en modo alguno puede justificar ~~el resultado del partido~~ plenamente el resultado de un partido que, si no lo ganó el Barcelona, fué lisa y simplemente, porque ~~no~~ ~~jugaron~~ ~~los~~ ~~jugadores~~ ~~del~~ ~~Barcelona~~ ~~con~~ ~~una~~ ~~mayor~~ ~~homogeneidad~~ ~~en~~ ~~sus~~ ~~líneas~~ ~~y~~ ~~un~~ ~~mayor~~ ~~acierto~~ ~~en~~ ~~sus~~ ~~individualidades~~, su triunfo sobre el Murcia ~~se~~ ~~hubiese~~ ~~producido~~ ~~indefectiblemente~~. ^{contado}

Del arbitraje cuidó el señor Mazagatos. Su actuación suscitó reiteradas protestas, que si fueron injustas en algunas ocasiones, no ocurrió lo mismo en otras, ~~la~~ particularmente en los fuera de juego que, con obstinación que no comprendemos, estuvo ^{señalando} ~~pidiendo~~ a Bravo durante todo el partido.

Los equipos fueron:

Murcia: Lerín, Urbis, Sierra; Romo, Mesa, Narro; Cánovas, Bonillo, Ibáñez, Bescós y Huguet.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Calvet, Virgós, Gonzalvo II; Tito, César, Martín, Gonzalvo III y Bravo.

El tanto barcelonista se produjo a los 11 minutos de juego, al rematar Gonzalvo III de fuerte y colocado tiro un ~~extra~~ servicio de Tito.

El gol del empate lo consiguió el Murcia a los 24 minutos del segundo tiempo, por obra de Bonilla, quien, de fuerte ~~xxxi~~ cabezazo remató un centro de Huguet.

X

PERFIL DE LA JORNADA DE LIGA

De nuevo, fué el Barcelona el encargado de dar la nota destacada, con ese empate ~~extraño~~ que nadie -ni los propios murcianos, con seguridad-había previsto, y que, en resumidas cuentas, fué la consecuencia lógica de una nueva incompleta actuación barcelonista que enfrió, totalmente, las ilusiones que en torno a ~~la recuperación~~ la recuperación del equipo habíanse formado a raíz de su victoria de Mestalla. Un punto perdido, con este empate. Y un punto de los que, indudablemente, pesan en las clasificaciones.

Esta fué, como dijimos, la nota destacada del día, y, desde luego, la única que alteró la normalidad que, por lo general, imperó en los restantes encuentros. Perdió el Español en Gijón por un 4 a 1 que, aunque quizás excesivo, viene a confirmar que, en efecto, los pesimismo que abrigábamos ante este encuentro no ~~eran~~ estaban infundados. El Oviedo perdió, efectivamente, su condición de líder, con su derrota ante el Madrid. ~~Perdió~~ De lo que se aprovecha el Sevilla para colocarse en primera posición, gracias a su victoria de hoy sobre el Alcoyano. El Bilbao, vencedor del Celta, en Vigo, gana posiciones, ~~mientras~~ mientras las pierde a ojos vistas el Valencia, que hoy ha sido vencido por el sub-colista, Hercules.

La jornada, en conjunto, ~~no~~ no ha podido ser peor para los equipos catalanes. Porque en segunda división, hemos de registrar la derrota del Sabadell ante el Ferrol, y la del Gimnástico, en Mallorca. ~~Un~~ Un tropiezo -el de vallesanos y sarraconenses- que compromete muy ~~respectiva~~ seriamente su posición en la tabla clasificadora.

CLASIFICACION DE LA LIGA

Líder, el Sevilla, con 11 puntos.

sigue el Oviedo, con 10.

Bilbao, Madrid y Gijón, con 9.

Barcelona, con 8.

Valencia, Aviación, Castellón y Alcoyano, con 6.

Celta y Hercules, con 5.

Español, con 4 y

Murcia, con 3.



(4/1/45)

20

by

Por error se dijo que el Barcelona tiene
~~són~~ ocho puntos, cuando en realidad son 9.

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

1a división

Barcelona 1	Murcia 1
Gijón 4	Español 1
Sevilla 4	Alcoyano 2
Castellón 2	A.Aviación 1
Celta 1	A.Bilbao 2
Hércules 2	Valencia 1
Madrid 3	Oviedo 1

2a división

Sabadell 2	Ferrol 3
Mallorca 3	G.Tarragona 0
R.Sociedad 3	Córdoba 1
Jerez 4	Zaragoza 4
Salamanca 2	Santander 1
Granada 0	Betis 1
Coruña 3	Ceuta 0

3a división. Grupo 59

San Martín 3	Tarrasa 0
Badalona 0	Júpiter 0
Gerona 2	Granollers 2
Lérida 3	Tortosa 1
Reus 3	Sans 1

CAMPEONATO REGIONAL DE 1a CATEGORIA A.

Villanueva 2	Europa 0
Igualada 0	Olot 1
Vich 1	Valls 1
Manresa 4	E.Industrial 1
San Andrés 3	Figueras 1
Mataró 2	Villafranca 0

DISCUTIR LA MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE JUEGA Y QUEDA COMO FONDO)

LOCUTORA: ...A DEPORTEVA

LOCUTORA: ...ion ofrecida a Vdes. por HOJA RADIANTE, la primera entre las
...res hojas de afeitar.

LOCUTORA: (MUSICA FUERTE 15 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Sólo con HOJA RADIANTE logrará un afeitado delicioso y perfecto.

LOCUTOR: Esto que ha dicho la señorita, no es, ~~una frase~~ simplemente, una frase. Es una realidad que Vd. puede comprobar fácilmente.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: La profusion de pronósticos que, a diario, llegan a nuestras oficinas, constituye el mejor exponente del éxito alcanzado por el

LOCUTORA: ...Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Un premio de mil pesetas al vencedor,

LOCUTORA: ...esto es, al concursante que, al final de la primera vuelta, de la Liga haya acertado más veces el nombre del equipo máximo goleador de cada jornada, y adivinado, al propio tiempo, la cifra de goles marcados por dicho equipo.

LOCUTOR: Participe Vd. tambien en este original Concurso.

~~LOCUTORA: HOJA RADIANTE pone a su alcance un premio de mil pesetas.~~

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Lectura resultados de la jornada.

(GONG)

LOCUTORA: Han ganado dos puntos los señores concursantes que acertaron en su pronóstico de que sería el Gijón o el Sevilla.... el equipo que marcaría más puntos, y que se elevaría a 4... el número de los mismos.

LOCUTOR: Y un sólo punto, los que unicamente acertaron el nombre del equipo.

(GONG)

LOCUTOR: Lectura de la clasificacion de la Liga.

(GONG)

LOCUTORA: En las oficinas de HOJA RADIANTE, Avenida de José Antonio, nº.... podrá Vd. comprobar cuál es su posición actual en la clasificación general del Gran Concurso HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Lectura crónica partido Barcelona - Murcia.

(Intercalar en dicha crónica:

* LOCUTORA: (Gong). Fil-Grom y 2002: dos productos que acreditan una marca: HOJA RADIANTE.

* " (Gong). ¿Una marca de primerísima calidad? HOJA RADIANTE.

MÚSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: =Lectura comentario resultados de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: No lo dude. HOJA RADIANTE es la que Vd. necesita.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: Acierte cuál será el equipo ~~que~~ de primera division de Liga que marcará más tantos ~~sixtos~~ en la jornada del día 18, y cuál el número de los mismos.

LOCUTORA: Las soluciones deberá mandarlas a nuestras oficinas, Caspe, 12, primero, haciendo constar en el sobre la siguiente indicación:

LOCUTOR= Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Recordamos que el concursante que acierte el nombre del equipo que marcará mas ~~muchos~~ tantos, así como el número de ~~is~~ éstos, ganará dos puntos

LOCUTOR: cuyo comprobante recibirá a domicilio, junto con un obsequio de HOJA RADIANTE.

LOCUTORA: Y el concursante que al final de la primera vuelta haya logrado sumar mayor número de puntos, se habrá hecho acreedor al premio de mil pesetas

LOCUTOR: ofrecido por HOJA RADIANTE.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTORA: Damos por finalizada ~~muchos~~ la emision ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que todos los domingos, a las nueve y media, presenta a Vdes. HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(MUSICA FUERTE Y FIN)

EMISION COCINA SELECTA

=====

(Día 4 - 11 - a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: Raíamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos escuchan por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a ~~las tres y cuarto de la tarde~~, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.Locutora: hablaremos hoy de la pimienta, ~~esa~~ especia tan necesaria y útil para condimentar los platos más ~~as~~ sabrosos

Locutor: Procede de la India, más concretamente de la costa Malabar. De allí pasó a Persia, y Alejandro Magno la llevó a Grecia, donde la conocieron los romanos, que durante siglos fueron grandes consumidores de miel y pimienta.

Locutora: Las especias, y especialmente la pimienta, impulsaron los viajes a la India, Colon por la ruta del oeste y Vasco de Gama dando la vuelta al continente africano por el cabo de Buena Esperanza. El verdadero móvil de estas expediciones era emanciparse del control de las especias detentado por los venecianos, quienes iban a oriente por tierra, con grandes caravanas.

Locutor: Un detalle curioso es que la venta de las especias que Vasco de Gama trajo de su primer viaje, produjo seis veces más de lo invertido en la expedición. Fue lo que se dice un negocio redondo.

Locutora: En el año 1600 el control de las especias pasó a manos de los holandeses.

Locutor: Los comerciantes holandeses habían solicitado de la reina Católica, Isabel, la autorización para ir directamente a la India en busca de pimienta.

Locutora: La reina concedió esta autorización y los holandeses se las arreglaron tan admirablemente que 200 años más tarde eran dueños de todo el imperio indio.

Locutor: Como detalle de la importancia que se daba a la pimienta en la antigüedad, bastará decir que los romanos rescataron a un general, hecho prisionero por el rey godo Alarico, mediante el pago de 3.000 libras de miel y pimienta.

Locutora: Recuerden siempre que el Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrata y de ~~ablenço~~ ablenço para una clientela selecta.

Locutor: Una cocina exquisita, un servicio esmerado, un ambiente amable, acogedor y de buen gusto, todo ello lo hallarán en los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutora: Reservarlos con varios días de anticipación

Locutor: Sintonicen un día si y otro no, a esta misma hora, la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

(Día 4 de Noviembre, a las 22'30 h.)



Sintònia

Locutor: Sintonizan Vds. la anécdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Consiga que su casa sea fiel reflejo de su personalidad, comprando en Muebles Capri.

Locutor: Cada instalación de Muebles Capri es una creación.

Locutora: Recuerden siempre que el lema de Muebles Capri es: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: La anécdota de hoy nos la envía ~~at~~ la señorita Montserrat Pané, de Aragón, 67,

Locutora: Alberto I, padre del actual rey de Bélgica, era muy querido de su pueblo y puede decirse que no tenía adversarios.

Locutor: En cierta ocasión fué presentada al socialista doctor Reyer.

Locutora: El rey le preguntó:

Locutor: ¿que dicen de mi vuestros amigos, los socialistas, querido doctor?

Locutora: El interpelado replicó: "Señor, afirman que sois un buen rey y que también seriais un excelente presidente de la República."

Locutor: "¿Cree usted?-contestó su Majestad sonriendo-. Pues yo no opino así. ¿que pensaria Vd., doctor, si yo le dijese: Es usted un excelente cirujano, pero que extraordinario veterinario podría ser??"

Locutora: Nos es grato comunicar a todos los radioyentes, y en particular a aquellos concursantes cuyas anécdotas fueron radiadas en el transcurso del mes de Octubre, que el próximo lunes, día 5, en el transcurso de la emisión la anécdota del Día, será dicho el nombre del concursante favorecido en el sorteo.

Locutor: Davien Vds. la anécdota más graciosa que conozcan a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se eleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores. Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinceintas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Sintònia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA POPULAR DE MUSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA



- 16) G.S.E.1--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez } Banda Municipal de Madrid
2--X "ALHAMBRA" de Bretón
- 27) G.S.E.3--X "L'ENTRA DE LA MURTRA" de Giner por Banda Municipal de Valencia (1 c)
(por favor pasarlo a las 19- h para la otra cara está predicho en el disco de Rodríguez)
- 56) G.S.E.4--X "ORIENTAL" } Danzas españolas de Granados por Nueva Orq.
5--X "ANDALUZA" (Sinfónica Ligera
- 75) G.S.E.6--X "Jota" de "LA DOLORES" de Bretón por Orq. Sinfónica de Madrid (2 c)

A LAS 12'30--H

DANZAS MODERNAS

- 1650) P.7--X "VIENA ES ASI" de Kaps } Mario Visconti y su Orq.
8--X "RECUERDAME" de Vasilescu (
- 114) P.B.E.9--X "CARLOS ARRUZA" de Marinello } Ramón Evaristo y su Orq.
10--X "QUE VIVAN LOS FEOS" de Evaristo (
- 1054) P. 11--X "RITMO 1944" de Roqueta } José Segarra y su Quinteto
12--X "IMPOSIBLE" de Murillo (
- 376) P.T. 13--X "JOSE CARIOCA" de Carreras } Mario Visconti y su Orq.
14--X "BRASIL" de Barroso (
- 1200) P. 15--X "TANGERINE" de Mercer } Victor Silvester y
16--X "EN LA CALLE DEL OLVIDO" vals de Klemmer (su Orq.
- 1338) P. 17--X "MAYARI" de Montoro } García Guirao
18--X "LO MISMO QUE TU" de Montoro (
