

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

(5/11/45)

Guía-índice o programa para el LUNES

día 5 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Capilla de Montserrat.	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Música de Bach.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Capilla Sixtina.	"	"
9h,--	"	Fin emisión.	"	"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"
13h,--	"	Cuarteto vocal Key	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	13.45	La Novia Vendida. <i>Revital de poesías</i>	Smetana	"
13h,55	"	Guía comercial. <i>por Alejandro Abello, Ana de Campoy y Amork Batistk.</i>	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h,01	"	"Glosa de la canción" por J.A. de Prada con la colaboración de la soprano M ^a Margarita Durié.	Varios	Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Obras populares diversas.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Obras populares diversas.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Actuación de Isa Pereira.	"	Humana
15h,20	"	Recital de poesía y guitarra a cargo de Julio Gosalbo rapsoda y Joaquín López, guitarrista.	Varios	Humana
15h,40	"	Sinfónico popular.	"	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura, por la Dra. L. Trigo	"	Locutora
16h,--	"	Fin emisión.	"	"
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Noches en los Jardines de España.	Falla	Discos
19h,--	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,30	"	La Canción del olvido.	Serrano	"
19h,50	"	Boletín informativo.	"	"
20h,15	"	Órgano: Solos populares.	Varios	"
20h,20	"	Emisión: "Presentación y Ofrenda"	"	Locutor
20h,30	"	Radio-Deportes.	Espin	"
20h,45	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
20h,50	"	"	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".	"	Locutor
21h,20	"	Canciones ligeras.	Varios	Discos
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
22h,10	"	Aires portugueses.	"	"
22h,15	"	Guía comercial y Anecdota del día.	"	Locutor
22h,20	"	Concursos de Arte de Radio Barcelona.	"	Humana
22h,50	"	Concierto de violín y piano a cargo de M. Garsy y Carry Corner. Concierto en La Mozart.	"	Humana
23h,50	"	Retransmisión desde Teatro Victoria. "En el Montserrat se casaron"	"	"

Biblioteca de Comunicación i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(5/11/45) 2

Guía-índice o programa para el LUNES.

día 5 de Nobre, de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h,30 24h,40	Noche "	"Carmen" fragmentes Fin emisión. 	Bizet	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 5 NOVIEMBRE 1945

.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Capilla de Montserrat: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Música de Bach: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Capilla Sixtina: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "La novia vendida", de Smetana: (Discos)

UAB

Biblioteca de Comunicació
Memòries de Gestió

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- Programa escogido variado: (Discos)

19h.-- "Noches en los jardines de España", de Falla, por Lucette Descavés, piano y Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "La Canción del olvido", de Serrano, fragmentos: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 Órgano: Solos populares: (Discos)

20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":
(Texto hoja aparte)
.....

20h.45 Radio-Deportes:

20h.50 Ritmos modernos: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Entre bastidores":
(Texto hoja aparte)
.....

21h.20 Canciones ligeras: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Aires portugueses: (Discos)

22h.15 Guía comercial:

- Emisión: "Anécdota del día":
(Texto hoja aparte)
.....

22h.20 Creaciones de Charlie Kunz: (Discos)

22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

~~23h -~~ ~~Concierto de violín y piano a cargo de MARGARITA GARAY~~
~~y SARRY CORNER:~~

~~"Concierto en La" Mozart~~

~~23h.20 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)~~

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN. EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

22.50 Retransmisión desde el Teatro Victoria de la
obra de Prada, Bonavia y Albó. Dohas Vila:

... "Y en Montserrat se casaran"

por la Cía. titular de dicho teatro.

PROGRAMA DE DISCOS

(5/11/45)

7

A LAS 8—H

~~XXXIX~~ de Novbre, 1945
Lunes, 5

CAPILLA DE MONTSERRAT

79)G.Corf.1—~~X~~" SALVE SOLEMNE" de Perez Moya (2 c)

78)P.Corf.2—~~X~~" O SANCTISSIMA" de Mitterer
3—~~X~~" AVE MARIA" de Victoria



A LAS 8'30—H

MUSICA DE BACH

1)G.I.Or.4—~~X~~" TOCCATA EN DO"
5—~~X~~" GRAN FANTASIA EN DO MENOR" } por G. Webber organista

89)G.S. 6—~~X~~" INVOCO VUESTRA PROTECCION"
7—~~X~~" PRELUDIO EN MI BENOL MENOR" } Orq. Sinfónica de Filadelfia

A LAS 8'45—H

CAPILLA SIXTINA

99)G.Corf.8—~~X~~" OFFERTORIUM SUPER FLUMINA"
9—~~X~~" IMPROPERIA" } de Palestrina

82)G.Corf.10—~~X~~" AVE MARIA" de Arcadelt
11—~~X~~" MOTETE" de Palestrina

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE

- 673)P. 1-- "DE RAZA CALE" de Montes por Lola Cabello (1 c) Sol. por Constantina Rocha
- 788)P. 2-- " LA ROSA" de Fomes y Alvarez Quintero por Lola Cabello (1 c) Sol. por Pilar Mendez
- 345)P.T.3-- " LA CUMPARSITA" de Rodriguez por Mantovani y su Orq. (1 c) Sol. por Teresa Bonastre
- 432)P. 4-- " MORENA ES ELLA" de Dotras Vila por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Mercedes Sanmartí
- 38)G.Corf.5-- " ELS PESCADORS" de Clavé por Coros Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Juan Girbau
- 2)P.Zin.6-- " MADRID DE MIS AMORES" de Farbach por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Junca
- 50)G.V. 7-- " ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Rosita Gimenez
- 393)G.S. 8-- " CONCIERTO DE VARSOWIA" de Addinsell por piano y Orq. Sinfónica de Londres (2 c) Sol. por Isabel de León
- 962)P. 9-- " ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Irene Domenech
- 66)P.Sar.10-- " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por M^a Luisa Soler
- album) 11-- "Brindis" de " DON GIL DE ALCALA" de Penella por Pablo Gorgé (1 c) Sol. por Montserrat Sastre
- 589)G. 12-- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" de Natile por Tito Schipa (1 c) Sol. por Carmen Ridaura
- 194)P. 13-- "pavana de " LA MESONERA DE TORDESILLAS" por Orq. (1 c) Sol. por Eulalia Esteban
- 197)P. 14-- "Salida de Juan" de " LOS GAVILANES" de Guerrero por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Lucas Bonet

A LAS 13--H

Lunes, 5 de Novbre, 1945

CUARTETO VOCAL KEY

1540) P.1--~~X~~" EL PLACER DE VIAJAR" } de Durán Alenany, Losada y Anglás
2--~~X~~" SOMOS PADRES DE FAMILIA" {



32) P.R.Viz. 3--~~X~~" MAITE" de Soroazabal
4--~~X~~" ALDEANOS" jota vasca

A LAS 13'35--H

" LANOVIA VENDIDA"
de SMETANA

por : NORDENOVÁ
CLEICH
POLLERT

Coro y Orq.

63) G.Op.5--~~0~~
64) (4 caras)

OBRAS POPULARES DIVERSAS

2165) A.1-- "EL VALS DE LA MUÑECA" de Bayer por Orq. (1 c)

5) P.R.Gal.2-- "AMANECEER-AIRIÑOS" canciones gallegas } Coro Típico Salayos
3-- "BARQUEIROS DE RIVADAVIA"

375) P. 4-- "AMORES Y AMORIOS" del Moral } José Mogica
5-- "GRATIA PLINA" de Nervo }

3) D.Z.Or.6-- Intermedio de "LA PICARA MOLINERA" de Luna por Orq. (2 c)

A LAS 15 '20—H

Lunes, 5 de Novbre, 1945

SINFONICO POPULAR

304) G.S.1—X " MARCHA MILITAR" de Schubert por John Barbirolli y su Orq. (1 c)

375) G.S.2—X " REMINISCENCIAS DE TSCHAIKOWSKI" por Orq. Sinfónica (2 c)

325) G.S.3—X " DN AZAS HUNGARAS" de Brahms } Orq. Sinfónica B.B.C.
4—O " OBERTURA" de Mozart

PROGRAMA ESCOGIDO VARIADO

- 49) G.Z.Or. 1- fantasía de "BOHEMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica (1 c)
- 47676) A. 2- vals-canción y cazarías de "LA PERLA DE TOKIO" de Raymond
por Klara Tabody (2 c)
- 125) G.I.P. 3- "SEVILLANA" de Albeniz
4- "Quejas de la maja y el ruiseñor" de "GOYESCAS" de Granados } José Iturbi
- 12) G.Corf. 5- "LES FULLES SEQUES" } de Guimerá y Morem por Orfeo Catalá
6- "LA SARDANA DE LES MONGES" }
- 168) G.Op. 7- "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti } Miguel Flota
8- "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi }
- 168) G.S. 9- "La danza de las horas" de "LA GIOCONDA" de Ponchielli
por Orq. Sinfónica de Boston (2 c)
- 998) B. 10- "FUNICULI-FUNICULA" de Denza } por Milika Korjus
11- "LA DANZA" de Rossini }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19--H

Lunes, 5 de Noviembre, 1945

13



" NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA "

de Falla

por Lucette Descaves pianista con la Orq. de la So-

ciudad de Conciertos del Conservatorio de París.

53) G.S.E. 1- "En el Generalife" (2 c)

54) G.S.E. 2- "Danza lejana "

3- "En los jardines de la Sierra de Córdoba" (2 c)

55) G.S.E. 4-

por la misma pianista y Orq.

" CUBANA " de Falla

A LAS 19'50--H

fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO "

de Serrano

por: ANGELES OTTEIN
MARCOS REDONDO
A/ DE CASTRO

Coro y Orq.

album) 1- "Raconto de Leonello"
2- "Marinela"
3- "Serenata"
4- "Soldado de Nápoles"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20--H

Lunes, 5 de Novbre, 1945

(5/11/45) 14

sigue fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO "

de Serrano



album) 1- "Duo" (4 caras)

Hemos radiado fragmentos de " LA CANCION DEL OLVIDO " de Serrano

~~XXXXXXXXXXXX~~

SUPLEMENTO

22)P.Z.Or.2- Intermidio de " ALMA DE DIOS ") de Serrano por Orq.
3- Marcha de " MOROS Y CRISTIANOS " (

5)P.Z.Or.4- Jota de " LA DOLOROSA "
5- Marcha (de Serrano por Orq.

A LAS 20'20--H

ORGANO: SOLOS POPULARES

10650)A.6- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA ") de Juan Strauss por Horst
7- " VOCES DE PRIMAVERA " (Schimmelpennig

882)P.B.8- " DESFILE DE TORCH " por Sidney Torch (2 c)

17)P.I.Or.9- " EN UN TALLER DE RELOJERO " de Orth) por Reginald
10- " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER " de Coates (Foort

A LAS 20'50--H

~~sigue~~ RITMOS MODERNOS

1099)P.11- " ALTO AL SWING " de Alguero } Raul Abril y su Orq.
12- " TE VI LLEGAR " de Crespo

1604)P.13- " DOWN HOME RAG " de Lewis } Orq. Benny Goodman
14- " MUSIC HALL RAG " de Goodman

CANCIONES LIGERAS

1593) P. 1-- " OJAZOS NEGROS ")
2-- " IVONNE " (de Moro y Ribeiro por Alberto Ribeiro y Orq.

882) P. 3-- " AMOR " de Ruiz)
4-- " PAPA BALTASAR " de Piarra (por Satanela

747) P. 5-- " GRANADA DE MIS AMORES " de Guerrero)
6-- " TINOUCA-TAMBORITO " de Castegnaro (Tino Rossi

898) P. 7-- " CANCION DE LA REJA " de Alonso por Antoñita Colomé (1 c)

AIRES PORTUGUESES

35) P.R.Por.1-- " TROMPETA" fado de Ferreira
2-- " MARCHA D'ALFAMA" fado de Oliveira (

Herminia Silva



A LAS 22'20--H

CREACIONES DE CHARLIE KUNZ

al piano

158) P.I.P.3-- (2 c)

149) P.I.P.4-- (2 c)



fragmentos de " CARMEN"
de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI.

Coros de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán

album) ACTO I

- 1-- "Obertura"
- 2-- "Relevo de la guardia"
- 3-- "Coro de las cigarreras"
- 4-- "Habanera"
- 5-- "Duetto de la carta"
- 6-- "Seguidilla"

ACTO II

- 7-- "Canción gitana"
- 8-- "Canción del torreador"
- 9-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 10-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 11-- "Escena de la muerte" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de " CARMEN" de Bizet

(5/11/45) 18

LA ANECDOTA DEL DIA
~~*****~~

(Día 5 -11 - a las 22'30)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Todas las personas de buen gusto puedan hacer de su casa un lugar íntimo y acogedor, escogiendo el mobiliario adecuado.

Locutor: Muebles selectos y de ~~lujos~~ ^{líneas} delicadas? ... Compran en Muebles Capri.

Locutora: Recuerden ~~que~~ el lema de Muebles Capri: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: Tal como venimos anunciando, hoy nos complacemos en radiar el nombre del concursante favorecido en el sorteo. Es *Rosita Sené Peraltá*. *Ba. Teléfon 53-422* que puede pasar por Muebles Capri, Muntaner, 102; donde, mediante presentación de documentos que acrediten su personalidad, ~~le~~ será entregado el premio, consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Felicitamos a *Rosita Sené Peraltá* — por su buena suerte.

Locutor: La anecdota de hoy nos la envía el señor D. Pablo Olalla Izcarra, de Encarnación, 92, 2ª 2ª.

Locutora: Salía Su Majestad ^{D.} Alfonso XIII de visitar la Cueva de Covadonga acompañado de numeroso sequito, entre el que se encontraba D. Armando Palacios Valdes.

Locutor: Este, al ver que lloviznaba, dijo: "Majestad, está "orballando"

Locutora: A lo que el Rey, en tono chungón, como buen madrileño, le contestó:

Locutor: "Don Armando, en mi tierra se dice "calabobos".

Locutora: Y Don Armando replicó sin inmutarse:

Locutor: Si, pero aquí no los hay, Majestad.

Locutora: Envíen a Muebles Capri la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas ~~recibidas~~ radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

ANTOLOGIA DE NOVELISTAS DE AYER Y DE HOY

por

MARIA DEL AMPARO BORRÁS.

=====

ELISABETH MULDER

Si crear un estilo es adornar el lenguaje con figuras retóricas y darle tono personal prestarle elegancia y demostrar buen gusto literario, diremos sin titubeos que Elisabeth Mulder ha creado el suyo con valentía y con arrogancia ingénitas. Porque su estilo es claro, conciso y sobre todo moderno; con ese dinamismo y esa agilidad, con ese matiz nuevo apenas comprendido que es alma de la literatura actual y trasunto de todas las actividades del momento. La literatura mulderiana es eso, palabra y acción, movilidad y vuelo. Algo diferente de todo lo de ayer, algo que a un tiempo nos deleita, nos sorprende y sobre todo

5/11/45 (5/11/45) 119
a Cas 15.30



UAB

Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General

nos cautiva...

(5/11/45) 2
20

Oigamos un párrafo de su novela "El hombre que acabó en las islas"

El sol comenzó a esconderse; la sombra de la colina caía sobre el castillo como una niebla azul. El pequeño ejército de jardineros que, hacía una hora, había aparecido, no se sabía por donde, para regar el jardín, circulaba activamente llevando las mangueras de acá para allá. Del jardín parecía alzarse un vapor sutilísimo. El aire olía a rosas deshojadas, a tierra húmeda, a hierba caliente. Al cabo de poco tiempo la gente que no residía en el castillo comenzó a descender de nuevo hacia el embarcadero y pronto los balandros que habían quedado atracados en él emprendieron de nuevo su marcha, llevados por la brisa del véspero y teñidos por los últimos tintes

(5/11/45)
3

21

malva del crepúsculo.

En la terraza quedaron únicamente los invitados de la casa que poco a poco desaparecieron también, requeridos por esa hora vaga, desarticulada y libre de antes de la cena, que cada cual llenaba a su antojo con mil menudencias particulares; vestirse, escribir una carta, terminar un libro, hacer una llamada telefónica, tomar uno de los excelentes cocktails de Ojen, leer los últimos periódicos.

-¡Qué noche tan tibia! -dijo Ingrid a Juan Miguel- ¿Y nota el aire, empapado en el perfume de las flores de Torhamn? Voy a dar una vuelta por el jardín. ¿Quiere acompañarme?

Descendieron los escasos peldaños de la terraza, anduvieron algunos metros por la avenida central y luego, tomando uno de los senderos laterales, se internaron hacia la izquierda, por entre los flori-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dos maeizos. De los cuadros de rosales, recién regados, ascendía una humedad perfumada que embriagaba un poco. Los pasos sobre el suelo mojado sonaban blandos y silenciosos. Ingrid se asió al brazo de Juan Miguel. Durante algun tiempo anduvieron callados, formando parte, ellos también, de aquel opulento silencio. Pero Juan Miguel sentía a Ingrid a su lado, sentía su contacto, el leve ritmo de su respiración, y esto le conmovía.

-Quisiera -le dijo- que todo mi vida fuera lo que es en este instante; una ~~salud~~ gran soledad compartida con usted. Quisiera vivir siempre así, con usted cogida de mi brazo, en un eterno silencio perfumado.

-Eso sería muy romántico. -exclamó ella.

-No sé si sería romántico. Sería la felicidad para mí.

-Usted está muy seguro de su amor, ¿verdad, Juan Miguel?

-Como de ninguna otra cosa de este mundo.

-¿No teme perderme?

-¿Cómo podría perderla? Sólo podemos perder lo que poseemos, y usted es mía como ~~nixnixe~~ lo es el aire que aspiro en este instante. Yo dependo de él, pero él no depende de mí, él es libre.

-Por pérdida quiero significar...

-¿Olvido, tal vez? Entonces no la perderé mientras yo viva, porque no la olvidaré jamás.

-Pero ¿y la fuerza de las circunstancias? ¿No la acepta usted? Una larga separación, por ejemplo...

-Yo acepto todas las contingencias. Lo que no acepto es que usted muera en mí mientras yo viva.

-La vida es una cosa muy misteriosa, Juan Miguel.

-De acuerdo.

-Y todos vamos un poco a ciegas.

-Yo no voy a ciegas hacia usted. Voy con los ojos bien abiertos bien llenos de luz.

-Pero la luz deslumbra y tambien ciega.

-La exterior, Ingrid. Pero ésta es la luz de mi consciencia, la de mi lucidez. No ciega, ilumina.

-¡Con qué seguridad habla! No teme usted nada, nunca?

-Sí; el temor de usted. Pero no temo nada más, es cierto. Ahora bien eso, su temor, me inspira un pánico espantoso. Más todavía porque no lo comprendo. No sé en qué se basa ni qué significa, ni qué fuerza tiene. Sólo sé que tiene mucha más que yo.

Ingrid deslizó su mano entre la de Juan Miguel, que la cerró sobre ella, apretándola suavemente.

-Usted no sabe qué enorme fuerza tiene Juan Miguel -exclamó levan-

tando la cabeza hacia él y sonriéndole.

-¿Y de qué me sirve, si no sé contra qué debo emplearla? Siempre será una fuerza inútil.

Llegaron a una pequeña glorieta formada, con grácil arquitectura, por rosales trepadores, y se sentaron en un banco que allí había. Estaban situados de espaldas al mar, frente al castillo. Por detras de la colina empezaba a asomar la luna y durante algun tiempo contemplaron su rápido ascenso, fascinados por los efectos de sombras y de luces que iba produciendo. Cuando apareció del todo y se distanció, quedó colgando sobre el castillo como una inverosímil luna de leyenda ilustrada.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSONIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols creadores del excepcional producto Crema al Limon vitamina, da para las manos, Rols.

SONIDO: MUSICA FUERTE: PRIMERA PARTE BALLET FAUSTO

Locutora: Escuche atentamente esta emision y podra tomar parte en nuestro concurso. Premios...

Locutor: Tres lotes de Perfumeria que contienen, Crema al limon vitaminada, Agua de Colonia Flor de Naranjo, pasta de afeitar, Crema nutritiva armonizada de noche y Extracto Kiowa n° 3

Locutora: Una cesta monumental, para Navidad y un vestido a medida en...

Locutor: Nuestro concurso consiste en descifrar el titulo de una cancion, colocando las letras correspondientes en el lugar que indicamos por puntos. Por ejemplo...

Locutora: Q... Punto. Punto. Punto. I - D. A -

Locutor: Colocando letras en estos tres puntos descifrara el titulo de una cancion de Ann Shelton, la cantante que hoy presentaremos entre bastidores. Repetimos...

Locutora: Q - Punto. Punto. Punto. I - D - A -

Locutor: Es algo relativo a pasion, cariño, ternura... No sigo, porque lo decimos todo. Las cartas deben mandarlas a Radio Barcelona Caspe 12 1º, haciendo constar en el sobre, CONCURSO CREMA AL LIMON VITAMINADA PARA LAS MANOS, ROLS.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "FAUSTO"

Locutor: ¡Ann Shelton! ¿Recuerda este nombre? Ann Shelton... ¿Ha olvidado su voz? Ann Shelton... pregunte al caballero o señorita que le acompaña en estos momentos escuchando esta emision. ANN - SHELTON.

SONIDO: MUSICA FUERTE PRIMEROS COMPASES "ORO Y PLATA"

Locutor: ¿Una artista de cine? Una figura teatral? ¿Una estrella de la radio...

Locutora: ¿Ann Shelton? ¿Ann Shelton?

Locutor: ¡Efectivamente! Una estrella de la radio, una cantante que ha escuchado usted en muchas ocasiones mientras sintoniza la B.B.C. de Londres.

Locutora: Ann Shelton.



Locutor: Considerada en el mundo entero la mejor interprete actual de melodías modernas... Al escuchar su voz, grave, opaca, de inflexiones sensuales y emotivas, usted habrá comentado que ella tiene exactamente lo que no han logrado dominar nuestras cantantes de jazz...

Locutora: Mucha dicción y modular la voz, no a capricho, sino mediante un estudio y un sentido artístico innato dentro del género moderno.

Locutor: ¿Voz? Muy poca... mínima... la justa para entonar la frase melódica que se escribió en el pentagrama, pero la falta de voz queda suplida por el decir las frases con sentimiento, como si alguien nos susurrara al oído unas palabras nostálgicas y amorosas...

Locutora: Las cupletistas de ayer nos dan la pauta. Por ejemplo... Raquel Meller. Su poca extensión de voz la compensaba, en escena con gesto, expresión y actitud... a través de los discos con su dicción clara, con su forma de modular unas palabras y unas notas.

Locutor: Ese estilo es, en otra modalidad, el género moderno dentro de los cánones del jazz melódico, de lo que hallamos un perfecto exponente en el número titulado "Mientras el tiempo pasa" de Gordon y Warren.

Locutora: El programa que otras veces le cautivó escuchado a través de emisoras extranjeras, hoy se le ofrece Radio Barcelona en el transcurso de la emisión entre bastidores.

Locutor: Concierto a cargo de Ann Shelton, acompañada de la Orquesta Ambrose.

SONIDO: RADIAZ COMPASES SEÑALADOS Y ESO "MIENTRAS TIEMPO PASA"

Locutor: No podríamos pedir a una cantante moderna mas elegancia ni suavidad en la interpretación de una melodía escrita en nuestra época...

Locutora: Ann Shelton, con su voz que parece el eco de otra voz, nos ha contado en emotivas frases la nostalgia del tiempo feliz que pasa dejando huellas en el alma...

Locutor: Recientemente, Ann Shelton celebró en el "Club Mocambo" una función en honor suyo, antes de partir para Hollywood contratada para intervenir en diversas producciones musicales en t_ecnicolor...

Locutora: La velada resultó un éxito, el acontecimiento de la semana en la gran urbe neoyorkina... Se llenaron los palcos, las mesas y no quedó un solo hueco, hasta el extremo que tuvo que intervenir la policía para mantener el orden...

Locutor: El público se agolpaba a la entrada ansioso de ver a los numerosos artistas del teatro y del cine que habían prestado su asistencia... Ann Shelton tiene exactamente la calidad de voz grave que se prefiere en el extranjero, considerando que al no ser aguda ni estridente, fatiga menos el oído y emociona mas...

Locutora: Las luces de la sala se apagaron y brillaban las lamparas esfericas de las mesitas... Se mezclaban en el ambiente un suave halito de perfumes y comentarios a media voz...

SONIDO: MURMULIOS

Locutor: De pronto se hizo silencio y brotó un aplauso espontaneo...

SONIDO: APLAUSOS

Locutor: En el tablado de la orquesta apareció Ann Shelton, con su cabellera roja desplegada como una bandera sobre sus hombros, que dejaban al descubierto su traje de lamé de plata...Dijo al publico...

Locutora: Voy a cantar para ustedes un bolero español, basado en "La Malagueña" de Lecuona. Este numero se titula, "En el Cruce".

SONIDO: DISCO CUANDO SIGUE DE FONDO

Locutor: Mientras el foco disparaba su disco de luz sobre la cantante que decía con mucha intención el romantico bolero, otro reflector merodeaba por la sala a la caza de rostros conocidos. En una mesa... estaba Joan Crawford, sugestiva como siempre acompañada de su tercer marido Philip Terry... En un palco, el empresario teatral Power, con el musico Harry Warren y la vocalista, rival de Ann Shelton, Daina Shor... Tambien asistió a la velada un cantante mejicano que triunfa en Norteamerica, Carlos Ramirez...

SONIDO: FINAL CANCION Y APLAUSOS

Locutora: Muchas gracias, señores... Les ruego ahora un aplauso para Daina Shor, la cantante que muchos suponen mi antagonista, cuando en verdad es una excelente amiga a quien admiro...

SONIDO: APLAUSOS

Locutora: A continuación y dedicado a Daina Shor, interpretaré "Un loco con un sueño"...

SONIDO: CANCION AL SONAR DE FONDO

Locutor: De nuevo escucharon la voz de Ann Shelton... Una caricia musical, la llaman los criticos neoyorkinos... Otros la califican "la novia del micro", por la calidad aterciopelada con que ~~se~~ ^{recogen} los microfonos... Ann Shelton es quizá la interprete de melodias modernas que ha impresionado mas discos en los ultimos años...

Locutora: Y ahora, señores, me despido de ustedes con un numero alegre que lo ha solicitado el empresario señor Power... "Jonny Zero".

SONIDO: APLAUSOS Y CANCION

Locutor: La gran artista Helen Hayes, Mady Cristians, Frederick March Katherine Hepburn y muchos otros que trabajan actualmente en los teatros de Broadway dedicaron sus aplausos a Anna S

Locutor: Shelton, engreída por sus éxitos, algo casquivana en el trato, pero cautivadora siempre... Así es la popular cantante que hoy hemos presentado a ustedes entre bastidores...

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "ORO Y PLATA"

Locutora: Una de las creaciones de Ann Shelton se titula...

Locutor: Tomen nota... Apunten por favor...

Locutora: Q - Punto. Punto. Punto. I - D - A

Locutor: Pongan letras en los lugares que señalamos con Punto y mande la solución a Radio Barcelona Caspe 12, 1º, haciendo constar en el sobre Crema al limon Vitaminada Rols.

Locutora: Semanalmente sortearemos tres lotes de perfumería y en vísperas de Navidad, una cesta monumental, advirtiéndolo...

Locutor: Que todos aquellos concursantes que incluyan en el sobre, la parte delantera de la caja de carton que contiene el tarro o el tubo de crema al limon vitaminada Rols, podrán tener opción al sorteo de un magnifico vestido a medida en...

Locutora: Que será sorteado en Víspera de Reyes.

(XILOFON)

Locutor: Los frios se acercan... ¡este es el momento! Cuide sus manos con...

Locutora: Crema al limon vitaminada, Rols.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la Emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores del excepcional producto crema al limon vitaminada para las manos, Rols.

SONIDO: ULTIMOS COMPASES "BALLET FAUSTO"

15/11/45 1 30
Di 5-11-45
Al 15.30

ANTOLOGÍA DE NOVELISTAS DE AYER Y DE HOY

por

MARIA DEL AMPARO BORRÁS

ELISABETH MULDER

Si crear un estilo es adornar el lenguaje con figuras retóricas y darle tono personal prestarle elegancia y demostrar buen gusto literario, diremos sin titubeos que Elisabeth Mulder ha creado el suyo con valentía y con arrogancia ingénitas. Porque su estilo es claro, conciso y sobre todo moderno; con ese dinamismo y esa agilidad, con ese matiz nuevo apenas comprendido que es alma de la literatura actual y trasunto de todas las actividades del momento. La literatura mulderiana es eso, palabra y acción, movilidad y vuelo. Algo diferente de todo lo de ayer, algo que a un tiempo nos deleita, nos sorprende y sobre todo

nos cautiva...

(5/11/45)

2 31

Oigamos un párrafo de su novela "El hombre que acabó en las islas"

El sol comenzó a esconderse; la sombra de la colina caía sobre el castillo como una niebla azul. El pequeño ejército de jardineros que, hacía una hora, había aparecido, no se sabía por donde, para regar el jardín, circulaba activamente llevando las mangueras de acá para allá. Del jardín parecía alzarse un vapor sutilísimo. El aire olía a rosas deshojadas, a tierra húmeda, a hierba caliente. Al cabo de poco tiempo la gente que no residía en el castillo comenzó a descender de nuevo hacia el embarcadero y pronto los balandros que habían quedado atracados en él emprendieron de nuevo su marcha, llevados por la brisa del véspero y teñidos por los últimos tintes

(5/11/45)

3 32

malva del crepúsculo.

En la terraza quedaron unicamente los invitados de la casa que poco a poco desaparecieron también, requeridos por esa hora vaga, desarticulada y libre de antes de la cena, que ^{cada} cada cual llenaba a su antojo con mil menudencias particulares: vestirse, escribir una carta, terminar un libro, hacer una llamada telefónica, tomar uno de los excelentes cocktails de Ojen, leer los últimos periódicos.

-¡Qué noche tan tibia! -dijo Ingrid a Juan Miguel- Y nota el aire, empapado en el perfume de las flores de Torhamm? Voy a dar una vuelta por el jardín. ¿Quiere acompañarme?

Descendieron los escasos peldaños de la terraza, anduvieron algunos metros por la avenida central y luego, tomando uno de los senderos laterales, se internaron hacia la izquierda, por entre los flori-

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

dos macizos. De los cuadros de rosales, recién regados, ascendía una humedad perfumada que embriagaba un poco. Los pasos sobre el suelo mojado sonaban blandos y silenciosos. Ingrid se asíó del brazo de Juan Miguel. Durante algún tiempo anduvieron callados, formando parte, ellos también, de aquel opulento silencio. Pero Juan Miguel sentía a Ingrid a su lado, sentía su contacto, el leve ritmo de su respiración, y esto le conmovía.

-Quisiera -le dijo- que todo mi vida fuera lo que es este instante; una gran soledad compartida con usted. Quisiera vivir siempre así, con usted cogida de mi brazo, en un eterno silencio perfumado.

-Eso sería muy romántico, -exclamó ella.

-No sé si sería romántico. Sería la felicidad para mí.

-Usted está muy seguro de su amor, ¿Verdad, Juan Miguel?

(5/11/45)

5 34

-Como de ninguna otra cosa de este mundo.

-¿No teme perderme?

-¿Cómo podría perderla? Sólo podemos perder lo que poseemos, y usted es mía como lo es el aire que aspiro en este instante. Yo dependo de él, pero él no depende de mí, él es libre.

-Por pérdida quiero significar...

-¿Olvido, tal vez? Entonces no la perderé mientras yo viva, porque no la olvidaré jamás.

-Pero ¿y la fuerza de las circunstancias? No la acepta usted? Una larga separación, por ejemplo...

-Yo acepto todas las contingencias. Lo que no acepto es que usted muera en mí mientras yo viva.

-La vida es una cosa muy misteriosa, Juan Miguel.

-De acuerdo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/11/45)

6 35

-Y todos vamos un poco a ciegas.

-Yo no voy a ciegas hacia usted. Voy con los ojos bien abiertos bien llenos de luz.

-Pero la luz deslumbra y también ciega.

-La exterior, Ingrid. Pero ésta es la luz de mi consciencia, la de mi lucidez. No ciega, ilumina.

-¡Con qué seguridad habla! ¿No teme usted nada, nunca?

-Sí: el temor de usted. Pero no temo nada más, es cierto. Ahora bien eso, su temor, me inspira un pánico espantoso. Más todavía porque no lo comprendo. No sé en qué se basa ni qué significa, ni qué fuerza tiene. Sólo sé que tiene mucha más que yo.

Ingrid deslizó su mano entre la de Juan Miguel, que la cerró sobre ella, apretándola suavemente.

-Usted no sabe qué enorme fuerza tiene Juan Miguel -exclamó levan-

UAB
Biblioteca de la Universidad
de la Habana

(5/11/45)

7 3/4

tando la cabeza hacia él y sonriéndole.

-¿Y de qué me sirve, si no sé contra qué debo emplearla? Siempre será una fuerza inútil.

Llegaron a una pequeña glorieta formada, con grácil arquitectura, por rosales trepadores, y se sentaron en un banco que allí había. Estaban situados de espaldas al mar, frente al castillo. Por detras de la colina empezaba a asomar la luna y durante algun tiempo contemplaron su rápido ascenso, fascinados por los efectos de sombras y de luces que iba produciendo. Cuando apareció del todo y se distanció, quedó colgando sobre el castillo como una inverosímil luna de leyenda ilustrada.

"Bello y eterno motivo del humano sentir" Y los padres nada explican de esto. Sonríen cuando advierten que ya han anidado estas cosas en el corazón de los hijos. La madre ve que la jovencita tiene quien la corteje. Se lo dice al padre, que se hace el distraído. Ven a los hijos caminar por su propia vida, y no advierten que están formándose un fondo real y auténtico de existencia que ya no conocen, porque si hemos contemplado surgir el alma de la muchacha, del capullo infantil, límpida, clara y transparente, que pronto emigra de Radio... *Barulona*, esta almita se ha internado en el laberinto de las amistades, de las lecturas, de los espectáculos, de los bailes, de las pasiones y los sentimientos en fin, que nos la van insensiblemente alejando, cambiando, volando y oscureciendo... A los hijos, no los podemos, abiertamente, y sería gravísimo error, imponer la vida nuestra, ya que tienen la suya diferenciada en años, en costumbres, y en criterio y que es un peñón distinto en la escala que recorren las especies hacia su misterioso fin, pero les debemos asesorar, y proveer de nuestra experiencia, perfeccionándoles en lo que ya vimos que en nosotros adolescentes siendo defectos que nadie nos corrigió, y hemos tenido que quitarnos a fuerza de observación y trabajo. Y en este sentido ¿qué duda cabe que debemos hacerles el ambiente en que se mueven, debemos regirlos con discretísimo celo?

"A la niña cuantas cosas hay que hacerla comprender". "Como convendría darle hechos, conceptos que a veces no forma ella sino muy tarde, y a través de propios fracasos y dolores que desgarran su alma confiada é inocente". La madre ya conoce el camino. No debe desvanecerse. Presente mas que nunca, sin que los deberes sean cadena hará ver a la muchacha, el encanto de sus debres. Enaltecerá en los hijos el concepto de familia, en los varones estimulará el respeto a la hembra, su supremacia sin jactancia, y el apoyo que la joven ha menester en su debilidad, de la fortaleza masculina. A la muchachita la hará dócil el hombre, sin mansedumbres buena sin debilidad; inteligente sin petulancia y la hará reposada y discreta para elegir al compañero de su vida no por la elegancia con que se anude un joven la corbata, o gire en las raudas vueltas del One-stesp, sino por la seria y a un tiempo alegre firmeza juvenil del muchacho sano y generoso que le haga digno coparticipe de la familia en el hogar cristiano que van a formar.....

Pero para esto, para llegar a esto, hay que ser muy amiga de los hijos, hay que hablar a los hijos en conversaciones largas y amistosas hondas y perspicaces, despojadas del antiguo aire dogmático y calderoniano de la potestád paternal. Si no conocemos a los muchachos, no sabemos como son. Tienen derecho a reprocharnos con ingratos hallazgos en su psicología o en su organismo expontaneamente abandonado a su inexperiencia.

En las muchachas en su condición de futuras madres, a la niña es la que las coloca en jerarquía suprema. Enseñémoslas a serlo. Sembremos en su cerebro el amor a la sencillez, a la naturalidad, a la salud, a la naturaleza, a que en ésta todo es bello, maravilloso y providencial, cuando se mira con ojos serenos y reposados y se despoja la naturaleza humana de imperfecciones y vicios que la educación actual protege. Realmente no podemos pedir a la juventud sin despojarla de uno de sus grandes encantos, el cálculo frio que la hace triunfar en las demás de la vida, más propensa a la reflexión. Pero precisamente, estamos nosotras como vigias que ya hemos llegado a ese puerto, para con suavisima discreción quitar a la muchacha del trato con jóvenes de familias insanas, o de hábitos poco ordenadas y escrupulosos, etc. etc. entre los cuales forzosamente tienen que elegir compañero. Debemos embuirla a la idea de que ser madre no es solo realizar un ~~temmmdasam~~ anhelo efectivo de la más alta calidad espiritual, sino llevar a cabo uno de los fines más agregios de la especie y no lo podemos realizar sin habernos asegurado previamente de que somos lo bastante sanos y lo bastante fuertes para dar al ser que va a nacer condiciones orgánicas que le asegure una vida sin tormentos físicos o deficiencias psicológicas o morales. Mientras la atención cuando la muchacha va a contraer matrimonio recae exclusivamente sobre los

detalles de su toilet nupcial y de sus ropas, viejas, ceremonias, etc. etc. las madres debemos preocuparnos de que la hija sea sana, ^{se que} el joven con quien contrae matrimonio lo sea igualmente, y si acaso no le fuese hacer el tratamiento de uno y otro que nos garanticen que los niños hijos de esta pareja, lo van a ser. Las enfermedades transmitidas porque los padres estan aquejados de ellas, son de los más graves para la familia, ya que afectan a casi todos los hijos y de estos se trasmiten a nietos etc. etc.

Con la lección de hoy amigas oyentes, hemos querido iniciar la importancia de la herencia, de la cual nos hemos de ocupar en una lección próxima, y haceros comprender una vez más que nuestra labor de madres, es mucho mas amplia que lo que supone el traer un hijo al mundo, en cuyo momento comienza a diferenciarse la maternidad humana de la de las pobres bestezuelas con las cuales si no, nos hermanamos al no saber elevarnos sobre la ~~innnnnnnn~~ inconsciencia e instinto.

Buenas tardes señoras radioyentes.

.

(5/11/45) 43

SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

Programa Nº 2

"RESPIRATOR":
LA VERDAD EN MARCHA

TRES GONGS PROFUNDOS

ORQUESTA:
LLAMADA FUERTE "RES-
PIRATOR.

ORQUESTA:
"MARCHA TURCA"
Schubert.

SIGUE MARCHA

SIGUE MARCHA
HASTA EL FIN.

ORQUESTA:
LLAMADA FUERTE
"RESPIRATOR"



RADIO BARCELONA

Día 5 de Noviembre de 1945
A las 20'30 hasta 20'45. (NOCHE).



LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO BARCELONA: Nuevamente
ante v~~osotras~~^{os}, para ofreceros el 2º Programa de
la Serie RESPIRATOR, titulado: LA VERDAD EN MAR-
CHA.

Ritmo alegre de caminar con el corazón en alto y
la verdad en los labios....

OTRA VOZ

!! La verdad en marcha !!

LOCUTOR

!! La verdad en marcha!!

Y esa verdad maravillosa del actual momento científ-
fico español, es la aparición en el mundo del prod-
gioso normalizador de la respiración nasal.....

OTRA VOZ

II RESPIRATOR II

2

LOCUTOR

Este genial invento, señoras y señores, surge a impulsos de un gran sentimiento humano, nutrido por el espíritu inmortal que flota entre las piedras seculares de la gran civilización mediterránea.....

Disco
ORQUESTA:

" LA PALOMA"
Gli Uccell.-No (109).

FUNDIENDO CON.....

Sentimiento humano de creación que cuaja en realidades esplendorosas, bajo el palio turquesa de los cielos de España.

Disco
....."GOYESCSA" (No 5).
QUE SE PIERDEN
POCO A POCO.

Y esa fusión ideal de las dos riberas mediterráneas, trasciende con impulso científico a las zonas donde se hallan planteados graves problemas humanos de insuficiencia respiratoria. Y los resuelve, convirtiéndose en un eficaz recurso para los especialistas de la nariz, garganta, oído, y aparatos pulmonar y circulatorio.

OTRA VOZ

Por eso este singular invento, es un auxiliar de la Ciencia, que en el caso concreto de la cirugía nasal, no pretende, ni mucho menos, remplazar al especialista.

LOCUTOR

Lo auxilia. Y, después, lo complementa con un sentido de cordial compenetración espiritual. Algo así... como en el mundo ideal de las almas fecundas en creaciones de honda trascendencia eterna, se fusionan la materia y el espíritu desarraigándose de lo cotidiano, de lo vulgar.....

Tal ³RESPIRATOR que, en su cuerpo de plata (fiel remedo de un rayo de luna), encierra un espíritu de romántico ensueño, como esas dulces melodías olvidadas que, al escucharlas de nuevo, nos llenan de dulce añoranza y de tierna emoción melancólica.....

ORQUESTA:
" LA CAPILLA A LA
LUZ DE LA LUNA ".

LOCUTOR

...Pero volvamos a la realidad, mientras se pierden a lo lejos las dulces notas de la vieja melodía.....

Y la realidad de nuestra época, trasmutada de la fantasía forjadora de maravillas, es el RESPIRATOR, ese mágico aparatito que ayuda a respirar bien, ^(por la nariz) de un modo perfecto, suave, delicado, como un susurro de terciopelo y seda sobre el arco de unos violines de cristal.....

Disco

ORQUESTA:
" TERCIOPELO
Y SEDA " (VALS).
Ziherer.

Previsión hogareña de entrañable sabor maternal, es disponer en casa del RESPIRATOR para evitar molestias poco gratas en las afecciones que se relacionan ^{con} el aparato respiratorio.

SIGUE EL VALS

OTRA VOZ

Porque este maravilloso aparatito que facilita la respiración nasal, es un gran remedio para resfriados, y enfermedades laríngeas, bronquiales, pulmonares, cardíacas, y otras de distinta índole.

SIGUE VALS

LOCUTOR

Y pueden Vs. adquirirlo en el CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Via Layetana Nº 7.

OTRA VOZ

EN OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Angel.

LOCUTOR

En la FARMACIA FERRER, de la Plaz de Cataluña.

OTRA VOZ

Y en ORTOPÉDICO SABATÉ, de la calle de Canuda.

LOCUTOR

Con este índice tan interesante, podíamos dar por terminado el Programa; pero no....

Antes de terminar, la Gran Orquesta Bizarros, del maestro Alguero, interpretará para Vs. el último éxito clamoroso de moda: CORAZÓN, CORAZÓN..... del propio maestro Alguero.

ORQUESTA:
" CORAZÓN, CORAZÓN.....

LOCUTOR

Y ahora, sí. Damos por terminado esta 2ª Programa de la Gran Serie " RESPIRATOR " con el deseo de que haya sido de su agrado. El 3º de estos Programas, (cuyo montaje corre a cargo de PUBLICIDAD CID), se titula : LO QUE MUCHOS IGNORAN. Y será emitido por RADIO BARCELONA próximamente a esta misma hora.

Muy buenas noches a todos y gracias por

UAB

Biblioteca de Comunicació
Hemertotografia

su amable atención.

ORQUESTA:

MARCHA " RESPIRATOR "

(DOS GONGS FUERTES)

5 NOV 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA " Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Leemos en "Gil Blas": El comedor del célebre escultor Rodin, en Meudon, es simple y modesto. Nada de adornos Renacimiento ni aguamaniles de porcelana dorada ni de cuadros en las paredes, lo que no quiere decir que el gran escultor se ría de las obras de arte, sino que su comedor le gusta sencillo. Rodin, al comer, no quiere en su mesa sino un solo objeto de arte a guisa de centró: un torso de mujer de la mejor época helénica (siglo IV) y del más puro estilo. Y el maestro, al comer, silenciosamente contempla las puras líneas de aquella griega de la Hélade sobre la cual juega la luz maravillosa de nuestro país...

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



UAB

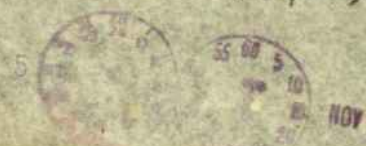
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

LA ANECDOTA DEL DIA
~~SECRETARIA~~

(Día 5 -11 - a las 22'30)

(5/11/45)

49



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Todas las personas de buen gusto pueden hacer de su casa un lugar íntimo y acogedor, escogiendo el mobiliario adecuado.

Locutor: Muebles selectos y de ~~líneas~~ delicadas? ... Compren en Muebles Capri.

Locutora: Recuerden ~~que~~ el lema de Muebles Capri: Mejor calidad, más gusto y mayor economía.

Locutor: Tal como venimos anunciando, hoy nos complacemos en radiar el nombre del concursante favorecido en el sorteo. Es *Rosita Sené Poralta, R. Betuan, 33-43-25* que puede pasar por Muebles Capri, Muntaner, 102; donde, mediante presentación de documentos que acrediten su personalidad, ~~le~~ será entregado el premio, consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Felicitemos a *Rosita Sené Poralta* — por su buena suerte.

Locutor: La anécdota de hoy nos la envía el señor D. Pablo Olalla Izcarra, de Encarnación, 92, 22 24.

Locutora: Salía Su Majestad ^{D.} Alfonso XII de visitar la Cueva de Covadonga acompañado de numeroso séquito, entre el que se encontraba D. Armando Palacios Valdes.

Locutor: Este, al ver que lloviznaba, dijo: "Majestad, está "orballando"

Locutora: A lo que el Rey, en tono chungón, como buen madrileño, le contestó:

Locutor: "Don Armando, en mi tierra se dice "calabobos".

Locutora: Y Don Armando replicó sin inmutarse:

Locutor: Si, pero aquí no los hay, Majestad.

Locutora: Envíen a Muebles Capri la anécdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica.

Locutor: Semanalmente se seleccionarán siete de las anécdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionándose los nombres de sus autores.

Locutora: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anécdotas ~~recibidas~~ radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutor: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(5/11/45) 50

ACTUACION DE ISA PEREIRA.- Lunes día 5/11 a la 15 horas.- 5/11/45

Golpe de Gong.-

EMISION OVOIDES COMBUSTIBLES SAFRA (el aglomerado que dá el cien por cien de fuego)

Disco.- La Danza del fuego (un minuto)

Al reanudar sus emisiones O.C.S. presenta a la ~~cancionista~~ *estrella en forma* internacional ISA PEREIRA acompañada al piano por el Maestro ~~Canet~~ *Canet* en algunas de sus mas aplaudidas creaciones. Es deseo de O.C.S. que estas emisiones procuren a los oyentes ~~una~~ un rato de agradable bienestar y recordarles que el bienestar de su casa depende en invierno de dos factores esencialísimos: la cocina y la calefacción. Ambos problemas tienen hoy fácil solución con el saquito de Veinticinco kilos precintado, peso exacto, sin tierras ni humedades, que O.C.S. pondrá en su domicilio al precio de Sesenta pesetas los cien kilos. Llame al teléfono 2-1-6-4-2 y le atenderemos con verdadero placer. Y la estrella máxima del día interpreta

Actuación.-

Las discusiones con el tendero, el humo ~~insoportable~~ *de 8:30 a 2:30* insoportable, la falta de presión en las calderas de su calefacción, todo ha terminado con el producto O.C.S. verdadera revelación de la época... La Organización O.C.S. permite atender sus llamadas al teléfono 2-1-6-4-2 a fin de suministrarle sin dilación el saquito de 25 kgs. por quince pesetas. De nuevo va a Vdes. la voz de Isa Pereira en su interpretación....

Actuación.-

En secreto Rio Janeiro - Salina
No demore su llamada al teléfono 2-1-6-4-2; dé su nombre y domicilio y por SESENTA pesetas los cien kilos dispondrá del mejor combustible conocido O.C.S. Fué estudiado para el hogar y en el hogar dá su mayor rendimiento... Su piso estará limpio, su cocina brillará, sus manos no se ensuciarán si utiliza O.C.S. Solicite un suministro al teléfono 2-1-6-4-2. La actuación de Isa Pereira finaliza con

Actuación.-

Rio Janeiro En secreto - Salina
Escuche el próximo..... a las..... la segunda actuación de la serie Isa Pereira. La ~~mejor~~ mas rutilante estrella para el producto más definitivo. Sus canciones dán el tono de alta calidad que precisan O.C.S. el producto que ha conquistado el mercado por sus cualidades insuperables. Llame en seguida, al ~~xxx~~ teléfono 2-1-6-4-2 y desde mañana vivirá usted tranquila.

Disco - 1 minuto -



X 13.45 Recital de poesías por Alejandro Abellón, II -
Ena M^a Campoy y Aurora Batista.

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano M^a Margarita Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Obras populares diversas: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 Siguen: Obras populares diversas: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Actuación de Isa Pereira:

Programa Salinas

- 1 - "La Trini"
- 3 - "Rio Janeiro"
- 2 - "En secreto"

O 15h.20 Recital de poesía y guitarra a cargo de JULIO T. GOZALBO,
rapada y JOAQUÍN LÓPEZ, guitarrista:

~~"Pandereta" - Pedro Mata (poesía) por Julio Gozalbo~~
~~"Estudio nº 9" - Bor (guitarra) por Joaquín López~~
~~"El embargo", - José M^a Gabriel y Galán (poesía) por~~
~~Julio Gozalbo~~
~~"La casa vacía" - Rafael de León (poesía) "~~
~~"Estudio" - Carcasi (guitarra) por Joaquín López~~
~~"Pena y alegría del amor" - Rafael de León (poesía) por~~
~~Julio Gozalbo~~

X 15h.40 Sinfónico popular: (Discos)

X 15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de ~~suplemento~~ y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores
radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ~~de Radio~~ DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

CHARLAS BREVES DE PUERICULTURA



Programas exclusivos
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)
SECCIÓN CENTRAL

Decisión nº 42 por la
Doctora Luisa Trigo.

Señoras radio-oyentes:

En nuestra lección anterior el tema fué la alimentación complementaria que, con cualquier clase de lactancia, necesitan los niños al cumplir medio año; o sea los alimentos más ricos y sustanciosos que, con menor volumen que la leche son precisos para el buen desarrollo de su organismo y crecimiento. Recalcamos el error muy frecuente, demasiado frecuente de aumentar las cantidades de leche hasta litro y medio y dos litros queriendo nutrir mejor al niño, cuando le vemos parado de peso, sin comprender que no soporta estos volúmenes abieratamente nocivos. Apuntamos la necesidad de darle harinas, fruta y sus zumos, verduras y legumbres y la distribución de las cinco comidas, que debe hacer el pequeñuelo por día sin pasar de 650 a 700 gramos de leche en 24 horas, hasta el año.

~~En la consulta~~ fué llevado a nuestra Consulta, un recién nacido, hermoso niño de trece días, con una afección de los ojos se trata de una oftalmia purulenta que curará pronto, Dios mediante, y que es la causa del mayor porcentaje de ciegos desde la primera edad. La profilaxia de ORSDE o sea la cura de los ojos del recién nacido, es un cuidado que no debe omitirse en ningún caso y que muchas legislaciones lo hacen obligatorio. Consiste en instilar en los ojos del niño, inmediatamente después del nacimiento, un par de gotas de nitrato de plata al 2 o al 5 por ciento, vigilando aún durante algunos días al bebé. Es cuidado que no debe omitirse de ningún modo, repetimos y que conviene que conozcamos las mujeres aunque las personas que ayudan en el alumbramiento, los profesionales (comadronas, y médicos), son los que los lleven a cabo: antes de abrir los ojos del recién nacido, los lavaremos por fuera, con una solución boricada o con hemofenil al 1 por 1000. Reparemos

lle de que este lavado externo del ojo será hecho sin abrilo, para limpiar de microbios y secreciones la piel de los párpados y evitar que penetren dentro del ojo, en las maniobras que vamos a hacer a continuación. Sece el ojo por fuera, lo enjarebramos, limpiando las pestañas e instilaremos dentro unas gotas de nitrato de plata que tiene el defecto de producir, en ocasiones, una irritación en el ojo, de tipo químico, que obliga a continuar la cura, encerrándonos en un círculo vicioso, por lo que se sustituyó este medicamento por los preparados de argirel, que no son, hoy día de tan excelente calidad como el niño precisa. Es al mercurio cromo, al que debemos recurrir para prevenir la ceguera, consecuencia frecuente y terrible de haber desestimado tan insignificante en cuanto a molestia, como eficaz en cuanto a resultado de esta cura preventiva. Varias gotas de mercurio cromo, se instilarán en los ojos del niño.

El que nos ocupa es un hermoso bebé. Parece que en el anterior alumbramiento, la madre no crió al niño, y tan poco fé tuvieron los familiares de éste, en que pudiera lactarlo al seno, que cuando tuvo esta señora una subida abundante de leche, lo pusieron al pecho con el prejuicio de que el niño no había de mamar... y así fué, indagando las causas de esta conducta, que perjudica al recién nacido en la medida que vosotros conocéis, pues la lactancia materna, es un bien que no se le debe regatear, nos informamos de que estamos en presencia de una familia de mujeres que no crian, más por el alma que por el cuerpo, pues ya dijimos que es el ánimo de la madre, el mejor soporte para que sus pechos segreguen la leche. El ánimo de toda recién parida, es frágil cristal, tiene una sensitiva movilidad, inclinada en la mayoría de los casos, a lo negativo para su actuación materna. Es natural que el ambiente preparado en contra -por experiencias sucesivas y continuas de las mujeres de esta familia- haga tomar como fatal, un hecho que no es cierto, que no tiene realidad, ya que la subida de la leche, fué abundante y normalísima... Mas como el caso está lleno de enfermedades, lo trasladamos a la lección de hoy.

Señoras, amigas de Radio *Barrilera*, en estas charlas nuestras, sentimos la avidez, la necesidad de comunicaros las observaciones que nos sugieren los enfermitos, como éste, haciendo una cisaca viva, cálida, trascendente y humana, de lo que podría ser una fría lección de Puericultura. No preparamos fundamentalmente a las muchachas, para la maternidad. No despertamos en ellas, un concepto de la responsabilidad bastante hondo. Cuando la niña albordea a la nueva vida, a la adolescencia, a esa aurora de resplandores deslumbrantes, donde las pasiones se dibujan en contornos inciertos, como algo que no vemos bien, pero cuya presencia es rotunda y evidente, nosotras ¿por qué?... nosotras seguimos viendo a la jovencita, como niña, y no queremos hacernos cargo de los cambios de su alma, mientras nos enorgullemos los de su hermosa economía. "Ha crecido tanto" "Está tan bella con su piel de raso, sus ojos misteriosos, su voz que tiene timbres de terciopelo, su talle que rematan con maciza y alada gracia los pequeños y firmes senos... La vemos --"y nos alegra tanto"-- ruborosa, retraída al hogar, ocupada con femenina gracia de su adorno personal y del cuidado de la casa: las flores, los objetos de arte, la vaporosa colocación de los visillos que ya no son iguales que antaño, cuando su madre casó y que ella cambia para seguir la moda de su época, y por doquier la mujercita recién abierta en el capullo infantil, derrama ese femenino hechizo que tiene la mujer, cuando su alma se satura de las características de su sexo... Pues bien, amigas, todo esto, íntimo, que responde al cambio corporal que contemplamos con gozo, no debemos pasarlo desapercibido, mirarlo como algo sin sentido, para marcar nuestra conducta. Esa seriedad de la madre, que majestuosa y tierna sabe serlo, debe ponerse en acción frente a la niña, que más que nunca necesita guía y explicación para sus nuevos afanes. "La madre". He aquí otro momento en que desplegará su hermoso papel. Ella, que ya conoce aquel estado de tránsito-- debe de salir al paso: allí están los intereses nuevos, los grandes sentimientos, humanos, exaltados románticamente por la imaginación que viene de la niña como un pájaro de alas sucesivas y que son contemplados por un espíritu inexperto y presente, susla, e idealiza... El amor, la religión, la familia, la Patria...