

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio
(6/11/45)

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 6 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Danzas y melodías.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Ópera: Fragmentos seleccionados.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano: Obras de Chopin	Chopin	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Solos de violín, por Ed. Toldrá.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Katiuska", fragmentos.	Sorozábal	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	"
14h.01	"	"Romances callejeros".	J.A.de Prada	Locutor
14h.40	"	Recital de poesía y guitarra a cargo de Julio T. Gozalbo, rapsoda y Joaquín López, guitarrista.	Varios	Humana
14h.05	"	Guía comercial.	"	"
14h.20	"	Programa ligero variado.	"	"
14h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.30	"	Sigue: Programa ligero variado.	"	"
14h.55	"	Guía comercial.	"	"
15h.--	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
15h.05	"	Programa especial dedicado a la radiación de las novedades en discos del célebre cantor americano Bing Crosby.	"	Discos
15h.20	"	Música característica.	"	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "El Mesías", Oratorio.	Haendel	Discos
18h.30	"	"Quinta sinfonía", por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlin.	Beethoven	"
19h.--	"	"Charlas culturales": "El padre de la novela de aventuras".	N.González	Locutor
19h.10	"	"El oro del Rhin", fragmentos seleccionados, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Wagner	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Sardanas.	Varios	"
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones".	A. Rubio	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"

1er Capitulo de

Actuación de los Cis. del Beano Poliorama L. Guitart y L. Santamaria
Prog. de Jeanette

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 6 de Noviembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Tarde	Fragmentos de películas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Fragmentos de películas y melodías modernas.	Varios	Discos
20h.55	"x	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja".		Locutor
21h.20	"	Canciones.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.33	"	"La Villana", fragmentos, por Marcos Redondo.	Vives	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Selecciones de valsos.	Varios	"
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Comedias musicales.	2"	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	Recital de violín y piano a cargo de Margarita Garay y Carry Corner; "Concierto en la".	Mozart	Humana
23h.35	"	Fragmentos de ópera.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

PROGRAMA "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 6 NOVIEMBRE 1945



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona:

X - Danzas y melodías: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: Fragmentos seleccionados: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Solos de piano: Obras de Chopin: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco, Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Solos de violín, por Eduardo Toldrá: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Katiuska", de Sorozábal: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

- X 14h.-- Hora exacta.-- Santoral del día.
- X 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:
(Texto/ hoja aparte)
- X 14.05 *Adjuvacion de la Cio. del Teatro Polirama de L. Guitart y L. Santamaria* Fragmentos de "Hamlet"
- X 13h.40 Recital de poesía y guitarra a cargo de JULIO T. GOZALBO, rap-
soda y JOAQUÍN LÓPEZ, guitarrista:

- vale*
- X "Pandereta" - Pedro Mata (poesía) por Julio Gozalbo
 - X "Estudio nº 9" - Sor (guitarra) por Joaquín López
 - X "El embargo" - José M^a Gabriel y Galán (poesía) por Julio Gozalbo
 - X "La casa vacía" - Rafael de León (poesía) por Julio Gozalbo
 - X "Estudio" - Carcasi (guitarra) por Joaquín López
 - X "Xena y alegría del amor" (poesía) por Julio Gozalbo

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Programa ligero variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa ligero variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X ± - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)
.....

- X 15h.05 Programa especial dedicado a la radiación de las novedades en discos del célebre cantor americano Bing Crosby: (Discos)
- X 15h.20 Música característica: (Discos)
- X 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)
.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.



- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "El Mesías", Oratorio de Haendel: (Discos)
- X 18h.30 "Quinta sinfonía", de Beethoven, por Orquesta del Estado de la Ópera de Berlín: (Discos)
- X 19h.-- "Charlas culturales": "El padre de la novela de aventuras", por Nicolás González Ruiz:
- (Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.10 "El oro del Rhin", de Wagner, fragmentos seleccionados, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sardanas: (Discos)
- X 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones", original de Angeles Rubio Argüelles:
- X 20h.30 Boletín informativo.
- O 20h.35 ~~Relicuias~~ Fragmentos de películas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Fragmentos de películas y melodías modernas: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja?"
- (Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.20 Canciones: (Discos)
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 "La Villana", de Vives, fragmentos, por Marcos Redondo: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

CONCIERTO EN LA de Mozart

16/1/56

X 1º Allegro

X 2º Adagio

3º Tiempo de minueto y alegre

(6/11/45)

7

- IV -

X 22h.10 Selecciones de valsos: (Discos)

X 22h.15 Guía comercial.

X - Emisión: "Anécdota del día":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Comedias musicales: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

de Macmías

X 23h.15 Recital de violín y piano a cargo de MARGARITA GARAY y
CARRY CORNER:

"CONCIERTO EN LA" - Mozart

X 23h.35 Fragmentos de ópera: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DANZAS Y MELODIAS

- 100) P.B.E. 1--~~X~~ " MIS AMORES" } de Alfosee por Banda
 2--~~X~~ " JUSTICIA" {
- 1320) P. 3--~~X~~ " LUNA TRISTE" de Hart } Duos de piano por Azarola-Aza
 4--~~X~~ " DULCE SUE" de Young {
- 1415) P. 5--~~X~~ " ALEXANDER'S RAGTIME BANDA" de Berlín } Harry Parry y su sex-
 6--~~X~~ " BLUES DEL VIAJE" de Rogers { teto



A LAS 8'30--H

OPERA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

- 27) G.Op. 7--~~X~~ "Una voce poco fa" de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini } Toti Dal
 8--~~X~~ "Caro nome" de " RIGOLETTO" de Verdi (Monte
- 40) G.Op. 9-- "Cielo y mar" de " LA GIOCONDA" de Ponchielli) Beniamino
 10-- "Brindis" de " CAVAILERIA RUSTICANA" de Mascagni (Gigli

A LAS 8'45--H

SOLOS DE PIANO: OBRAS DE CHOPIN

- 77) G.I.P. 11--⁰ " ESCOCESAS" } por Alexander Brailowski
 12-- " GRAN VALS BRILLANTE" {
- 76) G.I.P. 13--⁰ " NOCTURNO EN FA SOSTENIDO MAYOR" } Ignace Jan Pederwski
 14--~~X~~ " VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" {

A LAS 12-H

Martes, 6 de Novbre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1414) P.1--~~X~~ " OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Pilar Novell
- 2--~~X~~ " VAIS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Amelia Boix
- 1537) P.3--~~X~~ " FERRY BOAT SERENADE" de Lazzaro por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Pepita Ros
- 115) P.B.E.4-- " COMO EN ESPAÑA NI HABLAR" de Mari por Gaspar Laredo y Llorens con Orq. (1 c) Sol. por Esperanza Queral
- 39) P.Mar.5-- " EL CAPITAN marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Aurora Roca
- 909) P. 6--~~X~~ " UN DIA TE DIRE" de Gomi por Tino Rossi (1 c) Sol. por Rosario Vaqué
- 2) P.R.Nav.7-- " JOTAS NAVARRAS" por Raimundo Lanas y Miguel Cenoz (1 c) Sol. por Miden Arústegui
- 1590) P. 8--~~X~~ " UNA VELA BLANCA" canción de Altisent por María Espinalt (1 c) Sol. por María Nonell
- 185) G.S. 9--~~X~~ " BOLERO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (1 c) Sol. por Jaime Ridaura
- 53) G.W.10-- obertura de " RIENZI" de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Rosita Bou
- 81) P.Corr.11-- " AGNUS DEI" de Bizet por Coro y órgano y Orq. (1 c) Sol. por Fernando Laplana
- 301) G.S. 12--~~X~~ "Danza de Anitra" de " PETER GYNT" de Grieg por Orq. John Barbirolli (1 c) Sol. por Pablo Lledó
- 94) P.Corr.13-- " LA RETRETA" de Rillé por Cuarteto Vocal Orpheus (1 c) Sol. por Miguel Banús
- 141) P. 14--~~X~~ " KATIUSKA" de Sorozabal por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Carmen Portal
- 1000) P. 15--~~X~~ " EL SALTIRO DE LA CARDINA" de Bou por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Garvasio Vallvé
- 319) G. 16--~~X~~ "Cuento y tarantela" de " LA DOGARESA" de Millán por Marcos Redondo (1 c) Sol. por Elena Ribas

PROGRAMA LIGERO VARIADO

- 1359) P.1--0 " TREMOLO " de Azarola por Azarola (solo de piano (1 c)
- 1860) P.2--0 " MI CASITA DE PAPEL " de Codoñer } Antofita Rusel
3--0 " NO QUIERO NO " de Perez {
- 949) P. 4--0 " SOLDADOS PROFESIONALES ") de Romberg por Nelson Eddy
5--0 " QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR? " (con Cuarteto Male
- 2180) A.6--0 " LA ULTIMA CANCION DEL MARINERO " de Roonthal por Coro (1 c)
‡
- 47210) A.7--0 potpourri de " EXTRAORDINARIO " de Dostal por Orq. (2 c)
- 546) P. 8--0 " O TU TE CONFIESAS MAL... " de Guerrero } José Mardones
9--0 " BORDER BALLAD " canción de Scott {

" EL MESIAS "

Oratorio de HANDEL

por Coro y Orq. del Real Albert Hall de Londres



71) G. Corf. 1-- "Levantad las cabezas"
2-- "Digno es el Cordero "

72) G. Corf. 3-- "Contemplad el Cordero de Dios "
4-- "Coro de Aleluya "

73) G. Corf. 5-- "Y la Gloria del Señor"
6-- "Amen "

A LAS 18'30--H

" QUINTA SINFONIA "

de Beethoven

por Orq. del Estado de la Opera en Berlin

Maestro Director ROSENSTOCK

album) 7-- primer mov. "Allegro con brio" (2 c)

8-- segundo mov. "Andante con moto" (3 c)

9-- tercer mov. "Allegro" (1 cara y 1/2)

10-- cuarto mov. "Allegro (1/2 cara y 1 cara)

A LAS 19--H

Martes, 6 de Novbre, 1945

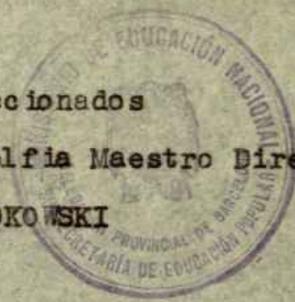
" EL ORO DEL RHIN"

de Wagner

fragmentos seleccionados

por Orq. Sinfónica de Filadelfia Maestro Director

STOKOWSKI



- 107) G.W. 1-- "Preludio"
 2-- "Final de la primera escena"
- 108) G.W. 3-- "Alberich y los Nibelungos"
 4-- "Erda y Wotan"
- 109) G.W. 5-- "El Arco Iris"
 6-- "Entrada de los dioses en el Walhalla"

A LAS 19'50--H

SARDANAS

- 65) P.Sar. 7-X "GOTA D'AIGUA" de Calders } Cobla Albert Martí
 8-- "CAMPRODON" de Manen }
- 50) G.Sar. 9-X "MANRESANA" de Manen por Cobla Barcelona (1 e)

fragmentos de " POLONESA "

de Moreno Torroba

por : MATILDE VAZQUEZ
ROSA PARES
AMPARO SARA
MANOLO HERNANDEZ

Coro y Orq.



330) P. 1-- "Presentación de Jorge Sand"
2-- "Mazurka"

331) P. 3-- "Un polonés se fué a luchar"
4-- "Preludio del 2º cuadro"

332) P. 5-- "Vals de los pastelillos"
6-- "Polonesa"

A LAS 20'20--H

PELICULAS Y MELODIAS MODERNAS

1264) P. 7-- " EL FANTASMA DEL CASTILLO " de Bou) Orq. Gran Casino
8-- " EL CHICO DEL TAMBOR " de Edens (

1101) P. 9-- " QUEDATE CONMIGO " de Lasry) Lyse Roger con Bernard Hilda
10-- " QUERIDO ME AMAS? " de Serbib (y su Orq.

1085) P. 11-- " CATTANOOGA CHOO CHOO " de Gordon y Warreh del film "Tu serás
12-- " YO SE POR QUE " (mi marido " por Orq. Glenn Miller

1111) P. 13-- " LUNA AZUL DE TAHITI " de Newman) Orq. Nat Gonella
14-- " JINGLE, JANGLE JINGLE " de Lilley (

1209) P. 15-- " DIME de Bou) Quinteto Nocturnos
16-- " CAS NADA " de Styne (

1040) P. 17-- " VIOLINES HUNGAROS " de Merino) Rail Abril y su Orq.
18-- " BRASILEIRA " de Suarez (

A LAS 21'20-H

Martes, 6 de Novbre, 1945

CANCIONES



- 784) P. 1-- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey } Imperio Argentina
 2-- " TIENTOS " de Nile }
- 495) P. 3-- " barcarola) de " EL PRINCIPE GONDOLERO " de Grever por Roberto
 4-- "marcha " (Rey
- 621) P. 5-- " RONDALLA " de Font de Anta } Conchita Piquer
 6-- " AGUITA CLARA " de Penella (

A LAS 21'32-H

" LA VILIANA " de Vives
 fragmentos por MARCOS REDONDO

- 109) P. 7 ~~X~~ "Camión de las joyas"
 8 ~~X~~ "El perdón"

A LAS 22'10--H

Martes, 6 de Novbre, 1945

SELECCIONES DE VALSES

128) G.V.1-- " POSADA RUSA" por Orq. Kirillohh's Balalaika (1 c)

A LAS 22'20--H

COMEDIAS MUSICALES

" UNA MUJER IMPOSIBLE" de Rosillo

352) P. 2-- "Yo quiero un bebé" por Emilia Aliaga y F. Muñoz
3-- "La calle sin un farol" por Emilia Aliaga

" SI FAUSTO FUERA FAUSTINA" de Moraleda

321) P. 4-- "Contigo iré" por Celia Gamez y Alfonso Goda
5-- "Que le vas a hacer" por Orq.

" UNA RUBIA PELIGROSA" de Paso y Montorio

294) P. 6-- "Rubia soy" por Emilia Aliaga
7-- "No lo quiero" por Emilia Aliaga y Eduardo Gomez

" QUE SABES TU" de Rosillo

323) P. 8-- "La pobrecita millonaria" por Conchita Panadés y Sagi-Vela
9-- "Dice que ya no la quiero" por

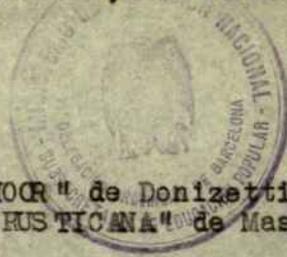
" MANOLITA ROSAS" de Alonso

268) P. 10-- "Canto a la pampa" por Conchita Panadés y Heras
11-- "Romanza" por Fernando Heras

A LAS 23'35-H

Martes, 6 de Novbre, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 201) G. Op. 1 - "Tu che a Dio" de "LUCIA DI LAMMERMOOR" de Donizetti) Hipolito
 2 - "Addio alla madre" de "CAVALLERIS RUSTICANA" de Mascagni (Lazaro
- 93) G. Op. 3 - "Vals") de "FAIST" de Gounod por Coros de la Opera de Paris
 4 - "Coro" (
- 194) G. Op. 5 - "La calumnia" de "EL BARBERO DE SEVILIA" de Rossini por Manuel Gas
 (l c)
- 153) G. Op. 6 - "NORAM" de Bellini } *por Wanda Bardone*
 7 - "IRIS" de Mascagni (Coro de la Scala de Milán

(6/11/45) 19

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

MARTES, 6 Noviembre 1945

A las 14h 05 Actuación de la Cía. del Teatro Poliorama: Fragmentos de "Hamlet", por Enrique Guitart y Lina Santamaría.



Locutores 20
(6/11/45)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de ALÍ-BEY.

PRADA =

Bajo el nombre de Alí-Bey
hubo un catalan intrépido
cuya historia está sembrada
de los mas audaces hechos.
En nuestra ciudad nació
el año mil setecientos
sesenta y siete, y de niño
sus afanes le indujeron
al estudio de las ciencias
sin tener otro maestro
que él mismo, ni otra aula
que aquel zaquizamí estrecho
y sórdido de la casa
de sus padres. Cuando el tiempo
lo requirió, pues ya el mozo
era un jovencito serio
y grave, dedicóse
a ampliar sus conocimientos
y estudió delineacion,
dibujo, geografía luego,
física, astronomía
y musica, mas, de entre ellos,
sus estudios, a los que
se dedicó con mas celo
y afan, fue al de las lenguas,
y con singular esmero
a las orientales, hasta
llegar el mozo al extremo
de serles tan familiar
el árabe y el hebreo
como su idioma nativo.
Tan amplios conocimientos,
impropios aun de su edad,
llegaron hasta el gobierno
de la augusta majestad
del rey Don Carlos tercero,
quien, cuando los quince años
no contaba el arrapíezo,
nombróle administrador
de utensilios y efectos
de la costa de Granada;
contador de guerra luego
fué, y a los veintiseis años
se le otorgó el nombramiento
de administrador de rentas
de tabacos, en el regio
comisariado de Córdoba.
Mal se avenia tal empleo
con sus afanes, su audacia
y espíritu aventurero,
y en mil ochocientos uno



presentó al rey un proyecto de viaje al Africa, en donde por su amplio conocimiento del idioma árabe, habría de contraer nuevos méritos; y ese fue el jalón que tuvo su nombradía en los comienzos de su vida. Dos misiones llevaba Badía al efecto; - olvidé decir que era el nombre de este mancebo el de Domingo Badía y Leblích -era uno de ellos científico, y político el otro, y este, secreto pues que se trataba, nada mas ni nada menos, de que Badía pasase al imperio de Marruecos, no como español, sino como un árabe. Y al efecto, diciendose descendiente del Profeta, arribó a puertos africanos con el fin de extender nuestro comercio, formalizar alianzas y dar tráfico directo a los pesos españoles sin intervencion de ajenos especuladores, Otra mision confiése al viajero: la de que si Solimán, emperador de Marruecos, negabase a la alianza que se le había propuesto, reconociese sus fuerzas dando cuenta de los medios de que podia disponer para el caso, un poco incierto, de entrar en guerra. Y he aqui a nuestro hombre, que, vistiendo el traje oriental, tomó el nombre sonoro y bello de Alí-Bey. Sus aventuras darian lugar a un completo volumen de muchas páginas, mas, oid un relato escueto de alguna de ellas. Tan pronto llegó Badía a Marruecos ganóse la voluntad la deferencia y afecto del Sultan, que le donó una casa de recreo y de su harem las mujeres mas bellas. Todo el imperio cayó en la red sutilisima de su preclaro talento,

y, de haber querido, fuera,
dada la aversión del pueblo
moro a Muley Soliman,
hecho emperador. Su estro
tan solo empalideció
al chocar con el austero
fanatismo del sultan
Muley Soliman, que, lejos
de querer buscar amigos
en España, ofrecimientos
valiosos le hizo a Badía
si recobraba los reinos
de Sevilla, de Granada
y de Córdoba. Ante ello
Alí-Bey se entendió entonces
con Heschan, un moro viejo
que pretendía la corona
de Marruecos, y puesto
en conocimiento de
Godoy, ordenes se dieron
al capitán general
de Andalucía, de que presto
preparase armas y gente
para formar un ejército
conque invadir África. No
fue llevado ello a efecto
porque el propio rey hiciera
que fracasara el proyecto.
De allí, y por temor de verse
por alguno descubierto,
hubo de partir Badía
hacia otras tierras fingiendo
ir a la Meca. Cruzó
el inhóspito desierto
donde a punto de morir
estuvo, arribando luego
al Cairo, donde el Bajá
recibióle con respetos
y honores; cruzó el Mar Rojo
y entró en la Meca en Enero
de mil ochocientos siete.
Su entrada en aquel secreto
recinto, que a los cristianos
era vedado, fue el hecho
más saliente de su historia.
Fue a San Juan de Acre, al Carmelo,
a Nazareth, a Damasco,
a Constantinopla, a Alepo,
y vendido al fin por un
criado, de su atuendo
morisco se despojó
y regresó a Europa a tiempo
que la familia real
caminaba hacia el destierro.
Quiso seguirles; sirvió
a la causa del imperio

napoleónico; en París se desposó, y el aprecio de Luis diez y ocho ganó de tal modo que le hicieron mariscal de campo, dándole muy altos emolumentos para que vivir pudiese tranquilo. Mas, no era esto de su agrado, y nuevamente cruzó el mar hasta que lejos de su patria, a Dios su vida entregó el aventurero, de muerte natural según unos, según otros de un veneno suministrado por el Bajá de Damasco. De ello no se da noticia cierta puesto que se perdieron sus papeles, que aseguran confiscó el Bajá. Y con esto y a grandes rasgos, constancia queda aquí del caballero cuyo nombre quiso dar, para así honrarle, el Concejo de Barcelona, a la calle que de la Ronda partiendo termina en la de Marina, y que, si ingrato fue el pueblo que le vió nacer en vida, tal honor le otorgó muerto.

(6/11/45) 23

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, nuestro colaborador Jose Andrés de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle del BRUCH.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 6 -11 - a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: Escuchen la emision Cocina Selecta.

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención, por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los dias, a las tres y cuarto de la tarde, la emision Cocina Selecta, a traves de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: He aquí algunas curiosidades culinarias referentes a la Edad Media.

Locutor: Con las cruzadas se trajeron a Europa nuevos platos de oriente, bizantinos unos y arabes otros.

Locutora: En los primeros dominaban las salsas espesas y se abusaba del dulce y los vinos licorosos.

Locutor: Los arabes gustaban de mezclar frutas en dulce, leche y azucar en todas las viandas.

Locutora: De oriente se trajeron tambien las especias, muy en boga durante la Edad Media.

Locutor: En aquella epoca, influenciada la cocina europea por la oriental, se cocia la carne y el pescado en aguas perfumadas, y en las salsas se mezclaban esencias.

Locutora: En aquella epoca el azucar empezó a substituir la miel.

Locutor: La carne de ballena se consumia mucho, a pesar de ser muy indigesta.

Locutora: Los guisados eran servidos en enormes fuentes. Y los distintos platos de una comida eran traídos a un mismo tiempo a la mesa.

Locutor: Las cocinas eran gigantescas en los palacios.

Locutora: En la del duque de Borgoña, por ejemplo, se podia cocer un buey entero, tal como se hizo en el celebre banquete del Tolson de Oro.

Locutor: El lujo en todo lo referente al arte culinario habia empezado imponerse, a tal punto que las leyes sanitarias tomaron medidas para evitar excesos que podrian redundar en perjuicio de la salud publica.

Locutora: En toda festividad y en toda ocasion, siempre que deseen celebrar un banquete, ~~en el Salon Rosa~~ el Salon Rosa pone a la disposicion de su selecta clientela...

Locutor:...El arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalacion capaz de complacer a las personas de gusto mas depurado.

Locutora: Concluimos nuestra charla de hoy, invitandoles a ~~reunirse~~ ^{reunirse} mañana, a esta misma hora, la emision Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonia



Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, ~~graxx~~ de Radio Barcelona, que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "La moda de las plumas".

En pasadas temporadas hubo cenotes muy débiles del uso de las plumas en los sombreros de señora, ese adorno que bien colocado es siempre vistoso y atractivo. Las últimas noticias que la tirana moda nos envía para el próximo invierno, hace resaltar en lugar preeminente, la gran preponderancia que han de tomar las plumas en el ornato femenino, como la tuvieron en ya lejanas épocas, para el encanto de las mujeres.

Las plumas, desde los más remotos tiempos, fueron en los hombres símbolo de poderío, autoridad y de belicosidad. Aparte de que no hay un cacique indio sin sus correspondientes plumas, los hombres más civilizados desde la antigüedad las han utilizado y con creces. Según Plinio, fueron los centuriones y funcionarios militares de Roma los que impusieron el uso de las plumas como distintivos autoritarios. Y ya en la edad media, aparecieron coronando los cascos de los caballeros guerreros. Pero fue tal su uso, que se las colocaba hasta en los caballos de los combatientes. Las crónicas de los contemporáneos de Hernán Cortés, nos recuerdan que éste en su conquista de Méjico, vio a los jefes aztecas engalanados con las sagradas plumas verdes del "quetzal". Solo los jefes del ejército compartían el honor de usarlas, equiparándose ^{en} a este al emperador, quien lucía siempre una diadema. En Francia fue donde apareció más la costumbre de engalanar las armaduras con plumas. El príncipe, que después reinaría en Inglaterra con el nombre de Enrique III, tuvo gran predilección por las plumas de avestruz, para el ornato de sus armaduras. Estas eran teñidas de vistosos y fuertes colores. En Francia llegaron a mostrarse penachos de más de metro y medio de altura. Este no era solo anhelo de lucirse. Recordad, si no, la anécdota de Enrique IV, quien antes de la batalla de Ivry, le dijo a sus huestes: "Si caen los estandartes, seguid mi penacho blanco: os señalará el camino de la victoria. La época de María Antonieta, tuvo la del tocado de plumas, tanto masculino como femenino. La reina, para entrar en su berlina, tenía que despojarse de su sombrero; tal era la ~~era~~ abundancia y pomposidad de las plumas que en ellos hacía colocar por sus modistas. Lo mismo comenzó a ocurrir entre los cortesanos. Después, se colocaron ~~en~~ ^{en} los penachos, en los penones, en los cascos de los soldados. Y ya en el pasado siglo, siguieron las plumas apareciendo como símbolo de autoridad en los hombres, imponiéndose



al fin en ^{el} tocado femenino, especialmente en los sombreros, que las lucieron con gran profusion y arte, como digno marco de la belleza de sus encantadores rostros.

Dentro de nuestra Seccion Radiofemina y en su Rincon Poetico, vamos a radiar la poesia titulada "Lamento oriental", original de Nieves Rueda.

La extraña beldad de Oriente
cuando se aflige y solloza,
va en su llanto este suspiro:
"¿Per qué habre nacido hermosa?
Si el monarca caprichoso,
prefirióme a mi entre todas
y quise cubrir mi cuerpo
con las telas mas preciosas;
si me ostenta en su palacio
como otra prenda marmórea
y las miradas me manchan,
¿per qué habre nacido hermosa?
Si solo el sol me ha besado
y él quiere besar mi boca
porque dice que enloquece,
¿per qué habre nacido hermosa?
Si mostrar quiere entre veles
mi morbidez seductora,
y me baña con perfumes
y pone en mis pies alfombras

con bordados de rubies
y tisú cubriendo rosas;
si regala mis oides
con la canción de la alendra;
si son mis ojos de luna,
¿per qué habré nacido hermosa?
Maldigo tu poderio
y mi hermosura traidora.
Quiero ser pura, tan pura
como la misma paloma.
Si mi belleza cautiva,
¿per qué habre nacido hermosa?
Si abre puertas al pecado,
¿per qué habré nacido hermosa?
La extraña beldad de Oriente
vierte su llanto en la blonda
de un jazmin immaculado.
Y al abn sar sus corolas
tambien el jazmin susurra:
¿per qué habre nacido hermosa?

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poetico, la poesia titulada "Lamento Oriental", original de la poetisa Nieves Rueda. Y a continuacion pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Emilia del Castillo. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo he vivido en algunas capitales españolas, pues mi papá es funcionario público, y donde me encuentro mas a gusto es en Barcelona, tanto por las personas como por la ciudad y sus alrededores, tan llenos de encantos. Pero es el caso, querida señora, que durante mi estancia de dos años en una ciudad del norte de España, me puse en relaciones amorosas con un joven, que era mi dulce ensueño y al que queria, y por el que era correspondida. Figúrese mi dolor al tener que separarme de él. Pero como han seguido nuestras relaciones y desea que nos casemos en breve, y con ello tendré que separarme de mis padres y abandonar nuestra bella ciudad, yéndome a vivir, como es natural, con mi ya esposo, encerrándome en aquella ciudad tan triste, porque es muy triste, temo si no sufriré mucho, embargándome una tristeza infinita, que me haga desgraciada lejos de mis padres y de nuestra ciudad. ¿Usted cree, deña Mercedes, que puede pasarme esto? Dudo y vacilo. Aconsejeme, señora. - Contestacion. Creo que sus temores son infundados, querida niña. Ademas, ante sus palabras, temo que no ame usted como debe a su prometido, y eso inspira sus temores. Pero si es cierto que usted le ama sinceramente y llega al fin a casarse con él, allí donde la lleve le parecerá un paraiso, encontrándose feliz y encantada a su lado, sintiendo despues solo



El cabello suelto a ambos lados. También, otro, simple y gracioso, hágasele partiendo en el medio el cabello, arreglándolo en dos ondas suaves y simétricas, para comunicar a la frente una apariencia de amplitud. Se recoge por detrás junto al cuello, dejando las orejas al descubierto. Quede muy afectuosamente a sus órdenes.

Para Maria Magdalena. Tarragona. Pregunta. Señora: se me rompen las uñas con frecuencia, quedándose muy poco estéticas. ¿Querría usted darme una fórmula para fortalecerlas? Contestación. Con sumo gusto voy a complacerla. Conseguirá fortalecer sus uñas, metiendo la yemas de los dedos durante cinco minutos cada noche antes de acostarse en ~~agua~~ agua caliente donde habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caber en la punta del mango de una cucharilla. Ya verá que contenta queda.

Para Margarita. Barcelona. Señora Fortuny: Estoy muy triste y llena de pesar, pues de casa me ha desaparecido, sin saber cómo, un paquete con cartas y poesías de un novio que tenía y con el que he regañado y al que ^{debía} ~~había~~ de devolvérseles, pues él me ha remitido las mías, reclamándome las suyas con las poesías que me dedicó. ¿Qué hago, señora; qué le digo? Estoy muy apurada. Le confieso, que dado su carácter adusto, no congeniábamos. Él, como viajante de una importante casa, se ausentaba y eso era el motivo de dirigirme cartas. Yo pienso que nuestro regaño no tendrá paliativos y que no haremos las paces nunca, pues creo que ninguno nos teníamos cariño, ante la disparidad de caracteres. Espero, señora, sus saludables palabras. - Contestación. Querida amiguita: Creo, con usted, que el caso es de verdadero apuro, por la falta de cariño en ambos y el rompimiento, pero ante el hecho consumado de la desaparición de las cartas y las poesías, no la queda otro remedio que confesarle la verdad, prometiéndole que en caso de encontrarlas, se las remitirá usted inmediatamente, ya que el rompimiento de relaciones lo juzga usted por su parte definitivo. Y despreocúpese, tratando de olvidar lo enojoso de la pérdida, y a esperar que la suerte le ponga en su camino otro hombre que la ofrezca un corazón mas noble y bueno, que la rinda la ofrenda de sus amores, brindándole la felicidad infinita, que usted merece por sus bondades.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, dirijanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, ^{Casa 121 Radio Barcelona} y serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.



LOCATOR


 (6/11/45)
 Día 6 de Noviembre de 1945.
 A las 22,45.

LOCUTORIO

- Aquí Emisora E.A.J. 1, RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión. (Marcha. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el sin par detergente JABON EN POLVO PAR, van ustedes a oír una emisión para ellas solas "CONFIDENCIAS" por Pousinet. (SE AGRADECE EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Señoras, señoritas: buenas noches.... ¿podrían ustedes creerme que casi, casi siento un escalofrío de contento al hablarlas esta noche de lo que estoy seguro que mas de una vez les habrá regocijado?... Me refiero a cuando nos vemos sorprendidos al pasar junto a un portal engalanado preciosamente con plantas y flores: flores blancas, puras, alegres que desde la puerta de la calle hasta el arranque de la escalera, embellecen, lo que podríamos llamar el jardín del amor....! Que atractivos y bonitos resultan estos portales preparados como florido pasaje, vestido con su alfombra granate....! Que enjambre de mocitas curiosas se estacionan ante él.... se agolpan admiradas y un poquito envidiosas....! Que seombros ante lo que esto significa: ¡Es una boda! es la casa dichosa de la novia venturosa y feliz....! Ah los portales arreglados para las bodas! que emoción nos producen, parecida a la de la novia al pasar temblorosa por aquel maravilloso camino nupcial abierto especialmente para ella....! Con que cuidado recoge su gran cola y su velo para que no se enrede entre las plantas.... En aquel momento sin par, como vienen a su memoria mil películas que tanta emoción la produjeron.... A la vista del público, ante tantas mujeres que la miran, la novia sonríe venturosa como diciendo: "¡Noyas, yo ya estoy lista, ahora es toca a vosotras...." ¡Como olvidar todo esto!.... Esta corte de admiradoras que esperan el momento emocionante de la salida también la encuentra la novia a la entreda y a la salida de la iglesia, pero aumentada, mas nutrida y numerosa que a la puerta de su casa....! Cuantas emociones en un solo día!.... Los hombres miran curiosos y sonrientes, pero no se paran: ¡yosí.... yo me intereso tanto por todo lo de ustedes, que el mas boquiabierto y admirado soy yo.... Con que alegría miro la novia tan preciosa y, con que poca al ahortado novio: ¡Vale ella mil veces mas que él.... aunque una señorita que está a mi lado, en voz baja dice a una amiguita: "Ha tenido suerte: él es un buen mozo!"....! Claro que en gustos no hay nada escrito, pero a mi la verdad, ella me ha gustado mucho, él ni tanto así!....! Que feliz ese día tan feliz, día que ya no podrá olvidarse gracias a las fotografías tan bonitas que en él nos hicieron.... Ese día lo ha traído a mi memoria una CONFIDENCIA que hemos recibido, bella y atractiva como un cuadro: está pintada con tan vivos colores que parece natural.... Una señorita que firma 38 Abriles nos lo trae a colación. (MARCHA NUPCIAL-MENDELSON. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón Par. Barcelona... He seguido con agrado sus CONFIDENCIAS y me decido a pedirle un consejo en la confianza de que por ser usted tan amable con todas las señoritas que le consultan, no me lo negará y pronto podré escuchar su respuesta.... Tengo 38 años así sin paliativos ¡38!....! Que horror verdad? No sabe usted lo que esto representa para mí y estar todavía soltera y sin compromiso.... Yo que según opinión ajena, tengo muchas buenas cualidades para ser ama de casa; que no soy ningún adolescio gracias a Dios, que tengo inteligencia para muchas cosas, que poseo una regular cultura y... a pesar de todo ello, aquí me tiene usted solterita....! No es esto suficiente para desesperar y creer en maldiciones? ¿Porqué no habré sabido retener a ninguno de los

pretendientes que se han cruzado en mi camino?... Señor Pousinet: qué podría hacer yo para cambiar de rumbo... Tanto como me gustaría gobernar una casita muy limpia, preparar succulentos guisos para mi esposo, hacerle sweters y cuidar unas macetas... ¿Cree usted que todavía puede esperar, o por el contrario, por aquello de... "están verdes" he de entregarme por completo a la vida vacía del celibato involuntario?... En espera de su amable respuesta, queda de usted sumamente agradecida su afectísima "38 Abriles". (DISCO. "T'ESTIMO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

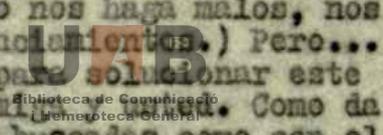
- ¡El mundo está lleno de injusticias señorita 38... En ese cuadro embriagador tan magistralmente pintado por usted, me ha hecho ver una casita linda, limpia y ordenada... Sin querer me he relamido lleno de golosinería, pensando en esos guisos tan succulentos preparados por usted y, la juro, que casi he sudado al sentir el calorillo del sweater... Embelesándome parecía ver el comedor brillando por todas partes como una patena; los suelos limpios como un espejo; la cocina ocupadísima y llenada de cacerolas, sartenes, pucheros, ollas... ¡todos friendo, hirviendo al mismo tiempo y echando humo...! Qué gozo y qué alegría me ha producido su casa. Eso es un verdadero sueño! ¿Ah? ¿He dicho sueño? Sí, sí; no quería haberlo dicho pero... ¡al fin y al cabo es tan bello soñar, que da rabia despertarse ¿verdad?... Me pregunta usted si todavía puede esperar.. ¡Claro! Espere...! Ay si yo para aminorar su espera pudiera señorita de los 38 Abriles ofrecerle un hermano soltero, un amigo ¡yo mismo si pudiera... Pero lo único que puedo hacer es (y la juro que siento mucho no poder solucionar todo enseguida), es anotarla en mi fábrica de novios a medida y esperar a ver si alguien me hace un buen pedido... Si así fuera cuente con lo que necesita. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Si en una casa tan preciosa como la que nos ha pintado la señorita Abriles, usan para lavar las ropitas del nene, los visillos, los estampados y todo lo fino y digno de atención el Jabón en polvo PAR, puede decirse sin temor a equivocarse, que se vive en el paraíso. (DISCO. NOCTURNO NUMERO II. DEBUSSY. I PARTE A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡No pueden ustedes calcular el alivio que siento cuando cae en mis manos una CONFIDENCIA como la que sigue en la que la señorita que firma Eternamente Agradecida, demuestra tener un espléndido corazón. (DISCO. "VIGILA TU CORAZON". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR... Barcelona... Desde el primer día que oigo todos los martes esta simpática Emisión de CONFIDENCIAS... Hoy me he decidido a escribirle para que con su amabilidad acostumbrada dé solución a mi problema. Es el siguiente: Fui invitada por unos amigos a una fiesta particular y en ella conocí a un joven, guapo, elegante, simpático y educado... Durante aquella velada y otras veces que nos hemos visto, las atenciones que ha tenido para conmigo, me han hecho fijar en él más detalladamente ¡hasta enamorarme...! Hace unos días recibí su declaración y, antes de contestarle, he decidido consultar con usted, pues... ocurre que mi mejor amiga también está enamorada de él... Este joven antes de conocerme a mí, había demostrado a mi amiga que no le era indiferente; yo creo que de no haberme presentado yo, habría terminado por declararse a ella. Ahora bien: ¿Debo yo rechazar esta petición formal para que él entonces se dedique a mi amiga, o qué debe hacer?... Las dos son personas a quienes quiero mucho y, no vacilaría en sacrificarme por hacerlas felices... El encontrará en mi amiga un bienestar económico, pues es rica. Yo soy pobre y no puedo ofrecerle más que mi amor... Aconséjeme señor Pousinet; tenga la bondad... Yo haré lo que usted me diga. De su contestación depende la felicidad de su Eternamente Agradecida. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- EMPEZARE señorita Agradecida por felicitarla pues... veo que es usted tan desprevenida y además poseedora de un corazón tan magnánimo, que repito mi felicitación... Aunque sinceramente la diré, que tal desprendimiento en el amor, no se concibe: El amor cuando es grande y verdadero, aumenta la bondad si cabe -no es su bondad de usted la que extraña-, pero aunque no nos haga malos, nos hace egoístas. (Y se comprende: el amor no gusta de renunciamentos.) Pero... ¡ya que se lo ha tomado usted así, yo creo que lo mejor para solucionar este asunto, es que lo traten con toda sinceridad, entre su amiga y usted. Como de la casualidad que entre ustedes dos reúnen dos cosas tan buscadas como son el dinero y el amor, se me ocurre proponerles que hagan entrar en escena otro personaje también muy interesante: ¡la suerte! Sin explicarle a él nada (pues veo que en este asunto, el que menos importancia tiene es él), o bien usted,



o bien su amiga, cojan dos tiras de papel, una larga y otra corta. La que saque la tira larga, gana, la que saque la corta pierde. ¡Ya está! ¿Ha visto usted lo fácil que es? (Claro que estas cosas para el amor no pueden utilizarse, para los juegos sí.) (SE AGRANDA EL SONIDO= A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Ya que hemos empezado con un tema tan bonito, continuemos con él... La señorita Montserrat, nos escribe una cartita color rosa. (El color de que debe ver ahora ella todo.) (DICO. "ESCOLANIA MONTSERRAT". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Distinguido señor Posinet: Muy agradables me son esas Emisiones tan CONFIDENCIALES... por eso me dirijo a usted esperando pueda resolverse este conflicto.... ante todo debo participarle que me llamo Montserrat y estoy a punto de casarme con el hombre a quien amo y él me corresponde... Mi deseo sería contraer matrimonio en el monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, y, lo desearía por ser mi patrona... Pero mi novio no lo quiere ¿qué podría hacer para que mi novio no se negase a ello?... Esperando ansiosamente su contestación, le saluda atentamente Montserrat. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ante todo simpatiquísima señorita Montserrat la pido perdón por la tardanza, pero ¡son tantas y tantas cartas las que esperan!; mucho me alegraré solucionar su asunto y para ello, empezaré por decirle que, indudablemente hay muchos caminos para lograr lo que usted desea, pero el más corto y el más seguro, es el camino de Montserrat... Esto es tan lógico que lo comprenderá perfectamente ¡Vamos a ver si lo cogemos! Si van ustedes a casarse, lógicamente también, estoy seguro que su novio está enamorado de usted tanto como usted de él. (En el amor he fundado yo mi sistema.) Vamos a ver: ¿Sabe usted si su novio se marca fácilmente? Es probable que tenga miedo al aéreo y no se atreva a decir selo a usted. Para evitar todos estos pequeños detalles, la solución podría ser la siguiente: Usted déjele preparar a él la boda a su gusto. La noche antes de la boda se despide de él tempranito protestando tener que prepararlo todo. (El lo comprenderá y se irá a preparar lo suyo.) En cuanto él se vaya, usted coja su velo, el vestido de novia, los padrinos y todo lo necesario y sale inmediatamente para Montserrat, donde usted habrá preparado todo de antemano. En cuanto llegue allí, le pone a él un telegrama urgente para que lo reciba por la mañana tempranito. En el Telegrama puede usted decirle algo así: "Íais de mi corazón: la boda es a las doce en punto; ven deprisa pues te espero con el "sí" en los labios y el alma en un hilo. No traigas fotografía, porque aquí lo hay."... Tenga la seguridad que si encuentra un avión no perderá el tiempo yendo en coche y... como usted desea, en Montserrat se casarán! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Lograremos que salga con su deseo la señorita Montserrat, estamos seguros, como lo estamos también que ella que demuestra ser grande cuidadora de todos los detalles, Jabón en polvo PAR, es el único que utilizará para que después de casada sus vestidos luzcan a más y mejor. Vestidos lavados con Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, son vestidos que brillan siempre. (DISCO. BOLERO. RAVEL. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Tarrasa nos llama una vez más. La señorita Flor de The, se encuentra en un callejón sin salida y yo no sé como podría sacarla de él. (DISCO. "NUEVAS PALABRAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Muy distinguido señor: Hoy soy yo quien necesita y le pide sus sabias y acertadas palabras. Aquí empieza mi relato: Estoy enamorada de un joven que se llama Juan. (Claro que el nombre no importa, pero es tan bonito!). Hace ya siete años y él me juraba amor eterno todos los días todas las horas que pasábamos juntos. ¡Oh! qué días tan felices, pero hace cosa de un año que otra chica fea, pero muy coqueta, parece que lo quiere apartar de mi lado con un arte terrible. Temo que con su astucia llegará a quitármelo... ¿Qué me aconseja usted para apartarle de su lado, pero sin que él se entere? Muy agradecida Flor de The. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- He tenido que tocar la mesa, para darme cuenta de que no estaba soñando. ¡Pero hija mía!... ¡Si hace ya siete años que es usted novia de don Juan y la juraba amor eterno, todos los días, todas las horas y, hoy tan fácilmente se deja seducir por otra, aún tiene usted el valor de pedirme a mí un consejo para apartarle de esa mujer? ¡Pero que pasa en Tarrasa? ¡Ya van dos! ¿Es que tan caro está el sexo feo en la tierra famosa por sus hilados y tejidos?

¡En mi pueblo que hay tantos!. No puedo por menos de decirle la desilusión horrible que he recibido al acabar su carta ... Con el corazón saltando de alegría esperaba lleno de fé que lo que usted me pediría, sería todo lo contrario: ¡ un medio para castigar al malvado: una receta para alejarse de él, para olvidarle y demostrarle que un hombre así, no la interesa para nada Pero ! oh desilusión !: ! Sigue el triunfo de don Juan... Lo mismo en Flandes, que en Roma, que en Tarrasa, el eterno burlador sigue haciendo de las suyas. ! Y pensar que dentro unos días y como todos los años volverá a pasear triunfalmente su aire fanfarrón y provocativo por todos los escenarios? ¿ Cuándo acabará esa farsa ? Con tanta rabia como yo tengo a los hombres y, cada día que pasa, tengo que convencerme más del gran amor que les tienen ustedes. ¿ Será cierto que son tan buenos?. Es decir: ¿ que somos tan buenos ? No tengo mas remedio que decir: " ! Algo tendrá el agua cuando la bendicen ! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE)

- ¿ Que diría yo antes de leer la carta que sigue? ! Olé ! ¿ Gracia? ¿ Vaya por ustedes?... No sé, no sé... Algo así tendría que ser para contestar a una Andaluza llena de salero. X DISCO. " TARANTAS" GUITARRA . A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Simpatíco y guasconísimó señor Confidente: Una andaluza a la que gana usted en "echar" "Bo-las" desea saber, qué le parece debe hacer una señora casada joven para que su esposo esté tan chalao por ella, que no se distraiga ni en Barcelona? Gracia Andaluza. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ! Que una de la tierra de Maria Santísimame conceda que la gano en "echar de bolas", la juro que no lo esperaba nunca!.. Sigo gustoso para decirle que , si algún inconveniente puede encontrar para el logro de su deseo, solamente ha de ser uno, pues por lo demás, estoy seguro que con su "labia" lo tendrá "chalao", "pajareta" y "haciendo números por las paredes"... Por su carta me la imagino graciosa, dicharachera y, por si esto fuera poco, como usted me dice: joven, morena y sevillana ! Ná! ¿ Que mas puede desear ese afortunado mortal? En Barcelona ni subiendo al tibidabo, ni siendo en la plataforma de un tranvia, se puede disfrutar más que a su lado, estoy seguro.... Al principio la digo que , u na sóla cosa la faltará y son las "bolas". Sin echar bolas usted como buena andaluza, sabe que no se puede distraer a nadie y, si eso lo sabe, ¿cómo no sabrá que las "bolas" de amor son las mas distraídas y a veces las mas gordas?. Dígame todas las que pueda y esté tranquila que oyéndola, no querrá ni ir al teatro que es donde las "bolas" parecen mundos de enormes que son. Pero las de usted, me parece oirlas: ! han de tener mas gracia que las de Muñoz Seca ! (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ! De Durriana. (! Hay que ver si llegamos lejos!).. nos llega una CONFIDENCIAL que firma Ojos Azules, la que parece que su corazón ha perdido su alegría. DISCO. SALIDA DE COSET. BOHEMIOS. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- " Jabón PAR. Barcelona.... Escucho siempre sus CONFIDENCIAS todos los martes y, le quedaria muy agradecida si tuviera la amabilidad de contestar a mi pregunta... Hace tiempo que quiero a un chico el cual me acompaña muchas veces, pero... no sé si me corresponde... Yo le quiero mucho: él es mi ideal. ¿ Seré yo el suyo? ¿ Que cree usted que debo hacer para saberlo y que me quiera? Muy agradecida y suplicándole me conteste enseguida, le queda muy agradecida Ojos Azules. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- EL CASO QUE A USTED LA OCURRE es tan nuevo que bien vale la pena pensar en él... (Lo he estudiado mucho) Dice usted que él la acompaña muchas veces, que usted le quiere y que lo que necesita saber es si él le corresponde?... Difícil es, pero haga una cosa: Una de ésa veces que él le acompaña, haga lo siguiente: Mírela tristemente mucho y después mire al cielo. Esto hágalo dos veces: Le mira a él y mira al cielo, le mira a él y mira al cielo. Después le vuelve a mirar y mira al suelo. Esto otras dos veces: Le mira a él y mira al suelo, le mira a él y mira al suelo... A continuación cierra usted los ojos. (Entonces no le mire) Dice usted "¿ Hay Dios mio!" y, se deja caer al suelo como muerta... ! Entonces ha llegado el momento supremo: Si él no la quiere, él se levanta a otros para que la levanten y, si arrodillándose la dice que juro: "¡Nati, no te mueras, no te mueras que me quiero yo... entonces usted con voz dolorida le dice: "¡ Antes de morirte dime que me quieres. El se lo dice, en ese momento usted tranquila, se levanta, se sacude el vestido y le dice: "¡ Ni me muero yo,

ni te mueres tú, ! Tonto! Desde hoy ya nos queremos: ! Ya está!. Hágalo. Yo lo ví en una película y al final se casaban . (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:)

-He de confesarlas amables oidoras que muchas veces y por la tristeza que encierran algunas CONFIDENCIAS, he de sufrir, aunque lo hago con gusto ...! Pero una alegría me compensa de todos mis dolores. Poder decirles lleno de orgullo: Jabón en Polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que no contiene ninguna sustancia nociva ... es la solución de todos sus problemas: ! Lava y no ataca, dá brillo y conserva. ! Jabón en Polvo PAR. (DISCO. COPPELIA. VARIACIONES A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¿Porqué sufrimos calladamente muchas veces? ¿Porqué nos vemos obligados a pasar solos nuestras penas y contrariedades? ¿Porqué más de una vez y a pesar de nuestros fervientes deseos, pequeños y hasta grandes problemas sentimentales, se quedan eternamente sin solución, sirviéndonos de tormento y privándonos de gozar los agradables y tan buscados encantos que la vida nos brinda? ! Ah!. Pues sencillamente, por no tener a quien confiar nuestros problemas: Por no atrevernos a pregonarlos a los cuatro vientos... Conmigo ya es otra cosa. Yo soy su amigo: !Conmigo señoras y señoritas pueden tranquilamente estar seguras que no propagaré por todas partes sus CONFIDENCIAS. ! Todo queda entre ustedes y yo!... Una sola súplica quiero hacerlas: (Bien se porqué lo hacen: tienen prisa y desean lo antes posible recibir mi parecer)... Mi súplica es que no me pidan ninguna contestación a fecha fija... Desde luego que doy preferencia a las que llevan la palabra " URGENTE", pero...¿cómo contestar a todas al mismo tiempo? ! Que más quisiera yo!... También las suplico pongan en el sobre la palabra " CONFIDENCIAL" para que nadie mas que yo ose abrirlas. Escriban a Jabón Par. Calle del Clot, 127, Barcelona, que él es, Jabón PAR, el jabón que lava y no decolora, el jabón dedicado a las valiosas prendas de ustedes, el que les solucionará el modo de lavar con seguridad, pronto y bien , el que les ofrece estas CONFIDENCIAS.... Y dicho lo dicho y vista la hora, no tengo mas remedio que decirles: Señoras, señoritas y ... como siempre, señores radioyentes: Muchas gracias y buenas noches. (MARCHA. SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO.

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que por su acción lava sólo y sin trabajo, el que deja las prendas brillantes y preciosas, acaban ustedes de oír, una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Poussinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)
- Aquí RADIO BARCELONA.

RADIO-DEPORTES

ALTA VOZ DEL FUTBOL REGIONAL

Nada ha variado el quinto grupo de la tercera division, por lo que a las primeras posiciones respecta. El choque que el domingo sostuvieron los dos líderes, Badalona y Júpiter, terminó en tablas, y no fué posible, por ende, ver deshecho el empate que en la cabeza de la clasificacion venían y siguen sosteniendo ambos equipos. El empate a cero significó, sin duda, un evidente tropiezo para el Badalona, por cuanto en este encuentro contaba con la ~~evidente~~ innegable ventaja del campo propio, de tanto peso en esta clase de encuentros ~~existen~~ tan sumamente equilibrados, en los que suelen ser, casi siempre, ^{los factores} ~~los factores~~ terreno y ambiente los que inclinan el fiel de la balanza. En contrapartida, para el Jupiter, que aparecía sobre el papel con bastantes menos posibilidades que su contrario, el empate tuvo todo el valor de un triunfo moral, y, con él, un punto que inestimable valor. De ahí que, pese a la igualada de puntos que sigue ~~se~~ registrándose entre los dos equipos, consideremos algo más sólida la posicion de los de Pueblo Nuevo. ~~Por tanto~~ El ^{escollo} ~~escollo~~ más difícil que podía oponérseles a los ~~los~~ jupiterianos, ~~los~~ lograron ya salvarlo de modo más que satisfactorio. El camino se les ofrece, ahora, sensiblemente desbrozado, y las perspectivas han cobrado, en consecuencia, una claridad evidente. Que la regularidad patentizada por el Jupiter durante esta primera vuelta ~~proporcionó~~, prosiga, y el ~~club~~ veterano club de Pueblo Nuevo hallará en el titulo el justo premio a la magnífica campaña desarrollada.

El Reus sigue manteniendo su posicion de tercero, a tres puntos de los que marchan en cabeza. Los resusenses triunfaron de un Sans que no pudo hacer otra cosa que defenderse como pudo frente a la indiscutible superioridad de su antagonista. El Lérida logró, al fin, ~~proporcionó~~ ~~los~~ los dos primeros puntos, gracias ~~al~~ su triunfo, por 3 a 1, sobre el Tortosa. Pese a todo, los leridanos siguen ocupando el ~~primer~~ ^{UBB} ~~primer~~ poco grato lugar de colistas, bastante alejados, todavía, de su inmediato superior.

Otro tropiezo del Igualada -su inesperado derrota, en campo propio,

1.- BAZA, 5.- En el campeonato regional de futbol, el Baza ha empatado con el Ferroviaria de Almería, a un tanto. Se trata del primer partido jugado por el equipo local con el Almería. El juego fué alterno, pero con mayor dominio local, aunque, debido a la ineficacia de su delantera, especialmente de Niño, esta superioridad no se ha transformado en goles. La Ferroviaria marcó su gol en un barullo habido en la puerta local. El arbitraje del Sr. Torrijos, aceptable.-ALFIL.

2.- OVIEDO, 5.- En el expreso de Madrid, han llegado los jugadores del Oviedo. Manifiestan que no les ha acompañado la suerte en el partido, pues dominaron en la mayor parte de él, y, sobre todo, en la segunda mitad. Añaden que fallaron los interiores, lo que les privó del triunfo y que, de haber jugado Herrera, hubiera cambiado por completo el resultado del encuentro. Se muestran muy satisfechos de la deportividad y de los aplausos con que fueron acogidos por la afición madrileña.-

ALFIL.

3.- MEXICO, 6 (Servicio especial de ALFIL).- Un error de Cilaurrea, dió el triunfo al León por 2-1, sobre el España, Lángara y Conrado, fueron los mejores, pero faltó calidad al encuentro, aunque resultó muy reñido.-ALFIL.

4.- GUADALAJARA, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- El "Ado" venció al Puadalajara por 3 tantos contra 2, todos los goles se hicieron en el primer tiempo, habiendo logrado los del "Ado" sus tantos cuando el marcados les iba en contra con un 2-0.-ALFIL.

5.- PUEBLA, 5.- (Servicio especial de ALFIL).- el partido entre el Puebla y el ~~Real~~ Monctezuma, ha terminado con la victoria del primero por 5 a 1.-ALFIL.

X

6.- LA CORUÑA, 5.- El jugador mejicano, José Luis Borbolla, que antes de embarcar en Vigo para regresar a su patria, ha querido despedirse del público coruñés, ha expresado públicamente su sentimiento por no poder jugar con el Deportivo en el partido homenaje a Oquí Biensobas, que se celebrará el próximo domingo, día 11, toda vez que debe tomar el buque que le conducirá a Méjico, el día 81 Manifesta que si retrasara el viaje, tendría que esperar más de un mes para coger de nuevo vapor y que, debido a esto, no podría pasar las Navidades en Méjico con sus padres, como es su propósito. José Luis Borbolla había ofrecido su concurso para el citado homenaje, tanto por su amistad con Oquí como por el deseo de jugar en la coruña su último partido en España. El jugador mejicano, que está siendo muy agasajado por todos los aficionados coruñeses, de quienes recibe constantes demostraciones de afecto y simpatía, ha entregado a la prensa para su publicación, un autógrafo que dice: "Borbolla no podía marcharse sin decir adiós al público que más quiso y al que nunca este pobre y modesto jugador podrá olvidar. Deseo que no me olviden ya que tampoco yo les olvidaré. Me llevo a todos muy dentro, como el galardón más sagrado que hubiera podido conquistar. Mil gracias. José Luis Borbolla".

ALFIL.

5/11/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 4.

12 --- CIUDAD REAL, 5.- Una vez terminado el encuentro de futbol jugado ayer en esta ciudad entre el Deportivo Manchego y el Toledo C.F., los jugadores de ambos equipos se retiraron a los vestuarios, en cuyo lugar se promovieron unos incidentes que trató de coartar la fuerza pública de servicio en el campo. Parece ser que varios jugadores forasteros no atendieron a las razones amistosas de los agentes de la autoridad y en vista de su actitud insolente, fueron detenidos los mas destacados que fueron Teodoro de la ~~xxx~~ Pabia Segovia, Mariano Martinez Herranz y Jose Sales.

Los tres quedaron detenidos habiéndose pasado las diligencias al Juzgado de Instrucción. ALFIL.

El deporte en el mundo

13 --- LONDRES, 5.- (SERVICIO ESPECIAL ALFIL)

La primera huelga de jugadores de futbol en Inglaterra, se ha fijado para el dia 17 de noviembre y parece un hecho cierto, puesto que los jugadores se han reunido hoy en Manchester para acordar esta decisión.

Las circulares enviadas a los jugadores de ochenta y cuatro clubs de la Liga, manifiestan que están de acuerdo en pedir la huelga, hecho que ha sugerido el sindicato.

Existían esperanzas en las negociaciones sobre las peticiones de los jugadores, pero no se ha dicho nada, por parte de los clubs de la Liga, ni del Comité de la misma.

La reunión celebrada hoy por el Sindicato de Jugadores, ha tenido por objeto formular sus peticiones, que abarcan desde los salarios, beneficios de traspaso, hasta las indemnizaciones por lesiones.

El Sindicato pide cuarenta y ocho dolares semanales durante todo el año, en lugar de los treinta y dos dolares que perciben durante los ocho meses de temporada oficial y diez dolares durante los meses de verano. Cuando un jugador es traspasado, de un club a otro, recibe un tanto por ciento de la transferencia, en vez de como se hace actualmente, en el que el club a base de los honorarios del jugador realiza una contribución en beneficio del mismo, después de cinco años de servicios.

De acuerdo con el reglamento actual, los clubs pagan a los jugadores una gratificación que por lo general asciende de 4.000 a 26.000 ptas. el Sindicato de jugadores, ha insistido en que esto pueda y debe verificarse haciéndolo constar en los futuros contratos de los jugadores.

Actualmente los que se dedican al futbol, no reciben ninguna indemnización cuando alguna lesión les obliga a retirarse de la profesión,



5.IX.1945.- r.s. SERVICIO ALFIL.- Hoja numero 5.-
+--+--+--+--+

Continuación 13.-
salvo que el club les conceda un donativo completamente voluntario.

X El sindicato de jugadores de futbol desea modificar este sistema y ademas de pedir que los clubs remedien tal caso, piensan iniciar una caja de socorro en la que los jugadores ingresen semanalmente una determinada cantidad, recibiendo tambien una pension semanal si se ven obligados a no actuar a causa de lesiones.

Hace algunos anos, el futbol se hallaba limitado a jugadores de las clases trabajadoras, pero ahora con el profesionalismo se tratan de mejorar sus condiciones actuales. El Sindicato, no es manejado por agitadores profesionales y sus relaciones cuentan con el apoyo del publico en general.- ALFIL.

14.- LONDRES, 5.- (Servicio especial Alfil).-

X El promotor británico de boxeo Jack Solomons, ha celebrado una conferencia telefonica trasatlantica con el campeón de los pesos semipesados de los EE.UU. Gus "sam vich" propiendole un combate con el campeón británico de los pesos pesados Bruce Woodcock.

Solomons ha manifestado que las negociaciones están en curso y se negó a dar más detalles sobre la marcha de las mismas.- ALFIL.

15.- LONDRES, 5.- (Servicio especial de Alfil).-

La Gran Bretaña se quedará sin partidos de futbol en el proximo día 17 de Noviembre despues que el Sindicato de jugadores de futbol ha adoptado la decision de declarar la huelga, si la liga de futbol no satisface las demandas de unas mejoras. Esta decision ha sido tomada en una importante reunion celebrada en Manchester que estuvo muy concurrida y a la que.....

8/5/11/45. P.A. AGENCIA AIFIL. HOJA NUMERO 6.

(CONTINUACION NOTICIA NUMERO 15)

asistieron delegados de los futbolistas de cincuenta de los ochenta y seis clubs que existen en Inglaterra.

El presidente del Sindicato, Sammy Crooks, ha manifestado que según la votación recibida, sesenta y dos clubs han votado a favor de la huelga y dos en contra.

El Sindicato ha expresado que la huelga no afectará al partido con el equipo ruso "Dynamo" que ha llegado en la tarde de ayer a la capital británica en aviones procedentes de Moscú.

Varios de los principales clubs de la liga, han expresado su deseo de enfrentarse con los equipos rusos y en aras de la colaboración internacional, por lo que el Sindicato de Jugadores de futbol, ha decidido que se jugarán los partidos, si la Asociación de Futbol concierta los encuentros y elige los conjuntos. AIFIL.

16 --- DUSSELDORF, 5.+ (SERVICIO ESPECIAL AIFIL).

El equipo de futbol británico "Touring" ha jugado un encuentro ~~interesante~~ en esta ciudad contra un conjunto del ejército británico, ante 35.000 espectadores.

El "Touring" se adjudicó el triunfo por cinco tantos a dos. El primer tiempo terminó con la ventaja de tres a dos a favor de los triunfadores. AIFIL.

17 ---LONDRES, 5.- (SERVICIO ESPECIAL AIFIL).

El próximo sábado se jugará el encuentro internacional de futbol entre el equipo de Gales y el de Inglaterra, en el Hampden Park de Glasgow.

El conjunto galés presentará la siguiente alineación:

Portero: Sidelow (Wolverhampton Wanderers); defensas.- Dearson y Hughes (Birmingham); medios: Witcombe (East Bromich Albion) Davies (Nottingham Forest) y Burgess (Tottenham Hospus). Delanteros Jones (Swansea Town), Squires (Swansea Town), Lowrie (Coventry City), Lucas (Swindon Town) y Edwards (Birmingham). AIFIL.



(611/45) 42

Programa cultural
de la
Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.)
SECCION CENTRAL

Madrid
19-3-48

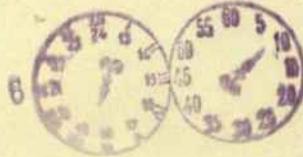
S. E. R.

Radio.....

Programa: El padre de la novela de Aventuras"
de la serie de charlas culturales de
Nicolás González Ruiz.

Día ... de de 1.945..

Hora



NOV



TERCERA CHARLA.

La boga de la novela de aventuras nos obliga a pensar en el más grande de los maestros del género. El 8 de febrero de 1828, nació en la ciudad francesa de Nantes Julio Verne. Su nombre es hoy uno de los más populares de la literatura universal. Tres o cuatro generaciones le deben a Julio Verne horas de un regocijo sano, de un deleite sencillo, sin mezcla de ninguna baja pasión. Ha hecho soñar a niños y a hombres sin arrojar sombras sobre el carácter y sin daño alguno de la conciencia. Es justo honrarle hoy. Merece nuestra gratitud y reverencia como artista y nuestro cariño como hombre bueno.

Julio Verne tuvo en un principio que defender de su familia sus aficiones literarias. Las familias están en general por las cosas serias y la de Julio Verne decidió hacer del futuro gran novelista un financiero. Y quien había de alcanzar extraordinaria popularidad en las letras empezó siendo agente de cambio. Cultivaba, sin embargo, simultáneamente la literatura, y en 1850, estrenó una piececita en un acto, que había escrito en colaboración con Alejandro Dumas, hijo.

Era esta una colaboración ocasional surgida al amparo de otra colaboración de importancia profunda: Julio Verne y Dumas, hijo, colaboraban con asiduidad en el consumo de los platos que guisaba Dumas padre. Sabido es que éste saltaba del folletín, a la mayonesa con extraordinaria facilidad y que era mucho más escrupuloso en la elección de ingredientes para salsas que para novelas. Los libretos cierto es que han perdurado; pero los cronistas de la época afirman que las tortillas estaban mucho mejor. Sabía hacerlas muy variadas y en todo aspecto tenía la admiración incondicional de su hijo y de Julio Verne.



todo su interés dentro de algunos años. Las de Julio Verne "todavía" no.

Se puede decir que en el caso de Julio Verne el primer paso es lo difícil. Encontrada la manera pueden escribirse un sinnúmero de libros de ese tipo. Eso no es exacto más que a medias. En primer lugar encontrar el género tiene ya un valor indiscutible; pero seguir hallando novedades en el mismo camino y escribir varias novelas en realidad muy distintas unas de otras, no es cosa fácil. Pero no creemos que nadie discuta la inventiva del autor de las "Veinte mil leguas en viaje submarino". La ingenuidad de la técnica de Verne sirve para demostrarnos por completo, cuanto era el vigor de esa inventiva. Un novelista inglés de hoy, especializado en misterios y aventuras, podría escribir largos volúmenes con los temas de Verne y hacer cuatro con cada uno de sus tomos. Verne lo hace todo a fuerza de invención, de acumular incidentes pintorescos e inesperados de dar al lector sorpresa tras sorpresa, de un modo tan original, con una frescura de imaginación tan varia que dan ganas de reír y de aplaudir.

Con todo, Julio Verne posee también algunas otras cualidades excepcionales de artista. Nosotros en este breve examen, señalaríamos dos; el humor y la creación de tipos extraordinarios verdaderamente regocijantes. En "De la tierra a la luna" hay un Miguel ardán y hay el hombre del muñón de hierro que son dos creaciones profundamente graciosas y de un buen humor fundamental. No podemos seguir. Citemos para terminar una circunstancia curiosa, Julio Verne viajó en realidad poco. Era un hombre sedentario que amaba ante todo la quietud de su gabinete y que prefería sus cuartillas a la selva y el mar. No fué de casa más que una vez en su vida y dijo después: "Prefiero quedarme tranquilamente escribiendo en mi gabinete". Edmundo de Amicis que lo visitó en 1895 nos lo pinta como un tranquilo burgués, "si lo hubiéramos encontrado sin conocerle nos hubiera sido imposible conocer su personalidad" y dice también "Parece un general retirado a un profesor de matemáticas o un jefe de sección de un ministerio".

Julio Verne, financiero, novelista y buen burgués, murió en

(6/11/45)

45

4.

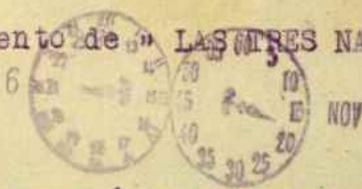
1.905 a la avanzada edad de setenta y siete años.

P I N

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rada. 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Su nombre propio era Tiziano Vecelli, pero suprimió el Vecelli y el mundo ha llegado a conocerle como Tiziano a secas. Murió probablemente cuando se ~~encontraba~~ hallaba en su año noventa y nueve.



LOCUTORA: Tiziano viajó muchísimo, pero su residencia permanente fue Venecia. Tan completamente se identificó con la vida de aquella ciudad, que ahora es difícil pensar en Venecia sin Tiziano como con Tiziano sin Venecia.

LOCUTOR: Porque este gran señor del pincel representaba de modo tan perfecto la cultura exterior de su propia comunidad, que si se perdieran todos los documentos escritos sobre la historia de Venecia durante el siglo XVI, podríamos reconstruir con bastante fidelidad la vida diaria de aquella ciudad por los retratos y retablos que salieron del estudio que Tiziano poseía sobre el Gran Canal.

LOCUTORA/- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Rada, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



A LAS 13--H

Martes, 6 de Novbre, 1945

SOLOS DE VIOLIN POR EDUARDO TOLDRA

- 4) G.I.V. 1-~~X~~ "ORACIÓ AL MAIG"
 2-~~X~~ "SONATÍ DE LA ROSADA" } de Toldrà



A LAS 13'35--H

fragmentos de "KATIUSKA"
 de Sorozabal, Alonso, y E. del Castillo

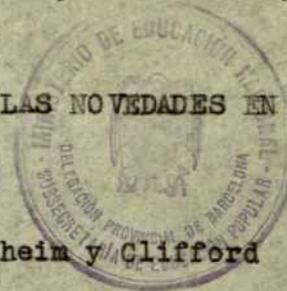
Interpretado por : FELISA HERRERO
 MARCOS REDONDO
 ALBIACH
 AGUAVIVA

Coro y Orq.

- album) 3--0 "Canto a la patria"
 4--0 "Romanza"
 5--0 "Es delicada flor"
 6--0 "Romanza"
 7--0 ~~Marcha~~ "Romanza"
 8--0 "Canto a la tierra"
 9--0 "Marcha"
 10--0 "Vals"
 11--0 "Duo" (2 c)
 12--0 "Vals"
 13--0 "Foxtrot"
 14--0 "Canta saxofon"
 15--0 "Danza Ukraniana"

Hemos radiado fragmentos de "KATIUSKA" de Sorozabal

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE LAS NOVEDADES EN DISCOS
DEL CELEBRE CANTOR AMERICANO BING CROSBY



- 1--X "DEBE SER VERDAD" foxtrot de Barris , Arnheim y Clifford (1 c)
 1862)P.2--X " NO TE IMPORTE SABER" canción de Touzet y Parish (1 c)
 1861)P.3--X " SIGUIENDO MI CAMINO" canción)
 4--X " COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" canción (de Heusen y Burke
 5--X " PASEANDO A CABALLO" canción de Autry y Burnett (1 c)

Hemos radiado un Programa dedicado a las novedades en discos del célebre cantor americano BING CROSBY

Escuchen cada Martes a las 15--H la radiación de las últimas novedades en discos.

(NOTA: a los señores locutores: Radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 15'20--H

MUSICA CARACTERISTICA

- 379)G.S.6--X " NOCHES VENECIANAS" de Mendelssohn por Orq. New Mayfair (1 c)
 298)G.S.7-- " SERENATA CALLEJERA CHINA" de Siade (Gran Orq. de la
 8-- " DANZA JAPONESA DE LAS LINTERNAS" de Yoshitomo) Opera en Berlín
 321)G.S.9--X " ANGELUS") de "Escenas pintorescas" de Massenet por Orq
 10--X " FIESTA BOHEMIA" (London Palladium

(6/11/45) 25

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 6 de noviembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Un día del año de 1851 Verne dijo a un grupo de agentes de cambio unas palabras que hicieron reír y que, sin embargo, eran proféticas:

Amigos míos - dijo - Creo que voy a dejaros. He tenido la idea que, según Girardin, debe tener todo hombre para hacer una fortuna. Acabo de escribir una novela de una nueva forma. Es una idea mía. Si triunfo habré encontrado un filón y me prometo ganar con mis novelas más dinero que vosotros con vuestros negocios.

La novela a que Julio Verne se refería era "Cinco Semanas en Globo". Encontró un editor inteligente - Hetzel -, cuyo nombre desde unirse al del novelista en esta conmemoración, Hetzel comprendió a Verne, le estimuló, le animó a seguir el camino emprendido y mientras los agentes de cambio se reían, el público agotaba las ediciones de "Cinco semanas en globo" y desde muchos países llegaban cartas pidiendo los derechos de traducción. El filón había aparecido. No quedaba sino seguir la veta y explotar la mina. Julio Verne lo hizo así y llegó a ser el novelista más popular de su tiempo.

Podemos aborramos la lista de obras de Julio Verne y muchas consideraciones generales. Entre quienes nos oigan habrá una mayoría que conozca esas novelas línea a línea y sepa de ellas lo que más le importa saber: que son muy amenas, que son limpias, que tienen un encanto y un poder de atracción especial y que puede entregárselas a sus hijos sin temor a que despierten un pensamiento malo.

Tócanos solamente exponer con la mayor brevedad las causas a que atribuimos que las novelas de Julio Verne tengan las condiciones expresadas.

Dos cualidades resplandecen en ellas sobre otras, que enunciaremos y que no son despreciables: prodigiosa inventiva y amable ingenuidad. Si situamos a Julio Verne en la historia de las letras no hay más remedio que concederle importancia muy grande. Hay que pensar lo que ha caminado el mundo desde entonces para darse cuenta de la prodigiosa imaginación de aquel hombre. La  las novelas de aventuras científicas que se escriben hoy habrán perdido