

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radió

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 7 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Marchas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
8h.30	"	Rapsodias sobre temas populares españoles "		"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Interpretaciones del Orfeo Catalá.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Música española variada.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Emisión: "El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
14h.16	"	Programa variado.	"	Discos
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	ídem.
15h.10	"	Recital de poesías, por Alejandro Ulloa y Ana M ^a Campoy.	Varios	Humana
15h.25	"	"Luisa Fernanda, fragmentos".	M. Torroba	Discos
15h.40	"	"La Saverna".	Suske Elgar	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- Emisión "La alegría de la Divina" de Fernando de "Radio-Barcelona".		
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "Electricidad é ilusionismo", por el ing. M. Vidal	Españó	Locutores
20h.--	"	Solos de piano.	Varios	Discos
20h.15	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	"Al aire de su vuelo": "El arcipreste de Hita": Recital poético por Ricardo Palmerola y Felipe Peña.	Varios	Humana
20h.35	"	Música orquestal escogida.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Varios	Locutor
20h.50	"	Fox solo fox al piano.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(7/11/45)

2

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 7 de Noviembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05	Noche	Emisión: "Balas Artísticas". Piense y acierte": "Novela y Realidad"		Locutores
21h.35	"	Cotizaciones de Valores.		Locutor
21h.37	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		"
22h.10	"	Tino Rossi.	"	"
22h.15	"	Guía comercial.		
	"	Emisión: "Anécdota del día".		Locutor
22h.20	"	Aires españoles.	"	Discos
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Luisita Calle <i>Luisita Calle</i> , Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista.	Varios	Humana
23h.45	"	Zarzuela: Fragmentos escogidos.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		

.....

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 Noviembre 1945

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X Marchas: (Discos)

08h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

08h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Rapsodias sobre temas populares españoles: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Interpretaciones del Orfeó Catalá: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música española variada: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

• • • • •

• • • • •

• • • • •

20h.-- Solos de piano: (Discos)

20h.15 Boletín informativo.

20h.20 "Al aire de su vuelo": "El Arcipreste de Hita": Recital poético, por Ricardo Palmerola y Felipe Peña!

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 Música orquestal escogida: (Discos)

20h.45 "Radio-Deportes":

20h.50 Fox solo fox al piano: (Discos)

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": *Piense y acierte: Words y Realidad*

(Texto hoja aparte)

.....

21h.35 Cotizaciones de Valores.

21h.37 Música ligera variada: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Tino Rossi: (Discos)

22h.15 Guía comercial. Emisión: "La anécdota del día"

(Texto hoja aparte)

22h.20 Aires españoles: (Discos)

.....

22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: bailables por la Orquesta Luis Rovira, *José Periss*, Mario Vilar y su Ritmo, con su cantor Denis y Nicolás de Lázaro, violinista:

23h.45 Zarzuela: Fragmentos escogidos: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

M ARCHAS

400) G.S. 1-- marcha n^o 1" de X " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq.
2-- marche n/ 2. (Sinfónica B.B.C.

299) G.S. 3-- X marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. Real
Opera del Covent Garden (1 c)

A LAS 8'30--H

RAPSDIAS SOBRE TEMAS POPULARES ESPAÑOLES

35) G.S.E. 4-- X Rapsodia de " CANCIONES Y DANZAS DE LA ISLA DE MALLORCA " suite
de Samper por Orq. de Barcelona (2 c)

229) G.S. 5-- X " ESPAÑA " rapsodia de Chabrier por Orq. Filarmonica de Berlín
(2 c) e

A LAS 8'45--H

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

143) P.Op. 6-- X "Salce Dimora" de " FAUST " de Gounod por Hipólito Lázaro (2 c)

130) G.Op. 7-- X "Convience partir" de " LA HIJA DEL REGIMIENTO ") de Donizetti
8-- D " LUCIA DI LAMMERMOOR " (por Toti Dal Monte

DISCO DEL RADIOYENTE

- 109) P.B.E.1--X "VIVA SEVILLA" de Urmeneta por Ricardo Rovira y su Orq.
(1 c) Sol. por Elisa Traserre
- 382) P.T. 2--X "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol.
por Eudaldo Ros
- 1200) P. 3--X "EL LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klunbar por Victor Sil-
vester y su Orq. (1 c) Sol. por Adelina Botey
- 20) P.I.Or.4--X "DUMBO" selección de Churchill por Reginaldo Foort (2 c)
Sol. por Matilde Todoliu
- 12) P.Zin.5--X "CZARDA" de Schmidt por Na Kazanova y su Orq. (1 c) Sol.
por Severo Jordana
- 40) G.Corf.6--X "LES FLORS DE MAIG" de Clavé por Coros Violeta de Clavé
(2 c) Sol. por Anita Clavé
- 14) G.S. 7--X "RAPSDIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c) Sol. por Manuel Beltrán
- 214) G.S. 8--X potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de
la Opera en Berlín (2 c) Sol. por Lolita Moncada
- 118) G.V. 9--X "CARMEN SYLVA" vals de Ivanovici por Orq. Internacional de
Concierto (1 c) Sol. por Carolina Altafull
- 28) G.S.E.10--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez por Banda Municipal de Barce-
lona (1 c) Sol. por Alfredo Barberá

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 88) G. Corf. 1--~~X~~ " VENT FRESQUET DE TRAMUNTANA " de Pujol y Ruyra
2--~~X~~ " CAÇA A BETLEM VAN DOS MINYONS " y " PELS FILLS D'ADAM Y EVA "
canciones populares

A LAS 13'35--H

MUSICA ESPAÑOLA VARIADA

- 43) G.S.E. 3--~~X~~ " ASTURIANA " de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)
63) G.S.E. 4--~~X~~ " ALBORADA GALLEGA " de Veiga
5--~~X~~ " LAS HIJAS DEL ZEBEDEO " de Chapí } Banda Municipal de Madrid
57) G.S.E. 6--~~X~~ " GRANADA " de Albeniz
7--~~X~~ " CORDOBA " (por Orq. Sinfónica

PROGRAMA VARIADO

2823) A. 1--0 "LOS DOS TRINEOS" de Bruyns } por Orq.
2--0 "ESKAPADEN" de Ardt

72) P. 3--0 Romanza } de "LA VENTERA DE ANSO" de Planas por Emilio Vendrell
4--0 Zorcico" } y Coro

47283) A. 5--0 "GASPARONE" tarantela de Millocker } Lilly Trautman
6--0 "PARA VALSAR" de Arditi

47205) A. 7--0 "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } por Orq. Hans Busch
8--0 "BAJO MUY BAJO" de Stanke

A LAS 15'05--H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

fragmentos de " LUISA FERNANDA "

de MORENO TORROBA, Romero y Fdz. Shaw

Interpretado por : SELICA PEREZ CARPIO
FAUSTINO ARREGUI
MARCOS REDONDO

Coro y Orq.

album)

- 1--X "Romanza" -
- 2--X "Habanera"
- 3--X "Duo" (2.c)
- 4--X "Mazurca"
- 5--X "Duo"
- 6--X "Tereeto"
- 7--X "Duo de la montaraza"
- 8--6 "Romanza"
- 9--6 "Morana clara"
- 10--6 "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " LUISA FERNANDA " de Moreno Torroba

A LAS 15'30--H

" LA SAVERNA "

Suite de Elgar

por Orq. Sinfónica de Londres

200) G.S.11-- primera parte "Introducción pomposa"
segunda " "Toccata allegro molto"

201) G.S.12-- tercera " "Fuga-andante"
cuarto " "Minueto-Moderato"

202) G.S.13-- quinta " "Minueto-final"

por la misma Orq. y del mismo autor

14-- " CONTRASTES "

A LAS 18--H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "

de Chueca, García Alvarez y
PasoInterpretado por : MERCEDES MELO
MARY ISAURA
VIDAL
ARNÓ
CORNADÓ
TORRO

Coro y Orq.

- album) X1-- "Preludio"
 X2-- "Coro y baile"
 X3-- "Canción de la gitana"
 X4-- "Duo" (dos caras)
 X5-- "Pasodoble"
 X6-- "Coro"
 X7-- "Jota"

Hemos radiado fragmentos de " LA ALEGRIA DE LA HUERTA "
de Chueca

A LAS 18'40--H

MELODIAS Y RITMOS

- 11550P.8--X " RITMO EN LA ORQUESTA " de Olcina } Amadeo Rovira y Orq.
 9--X " SENTIMENTAL " de Marcal {
 343)P.T.10X " LIMOSNA DE AMOR " } de Bruñó por García Guirao
 11X " DESENGAÑO " {
 1337)P. 12-X " TICO-TICO " de Oliveira } Irmas Meireles
 13X " ADIOS " DE HALPERN {
 1600)P. 14X " MAÑANA TE LO DIRE " de Larrea } José Valero y su Orq.
 15X " POINCIANA " de Simon {

AIRES IBERICOS

- 2) P.R.Val. 1-X " TÍPICAS ALBAES" de Peris por Jacinta Bartolomé y Chiquet de Paterna (1 c)
- 34) P.R.Por. 2-X " MAGALA" fado de Ferrao } Herminia Silva
3-X " SANTO ANTONIO DE LISBOA" fado de Lopes (
- 26) P.R.Ar. 4-X " JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Tardez } Pascuala Perie
5-X jota de " NOBLEZA BATURRA" (
- 8) P.R.Nav. 6-X " LEVANTATE PAMPLONICA" de Monreal
7-X " JOTAS NAVARRAS" (por Manuel de Pamplona
- 62) P.Sar. 8-X " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura
9-X " PER TU PLORO" (por Cobla Barcelona
- 1) P.R.Mal. 10-2 " BOLERAS MAILLORQUINAS" por Agrupación folklórica de Valldemosa (1 c)
- 3) P.R.Cas. 11-2 " POR TIERRA DE CAMPOS" canción de Haedo } Real Coral Zamora
12-2 " JOTA" de Retana (
- 3) G.R.Ast. 13-2 " LA RAPACINA" fantasía de aires asturianos por Orq. Guitar-
rística Nacional (1 c)

A LAS 20--H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

SOLOS DE PIANO

IGNACE JAN PADERWSKI

2) G.I.P.1-- " POLONESA MILITAR" de Chopin (1 c)

WILHEIM BACKHAUS

74) G.I.P.2-- " SUEÑO DE AMOR" nocturno de Liszt
2-~~X~~ " NAILA VALS" de Delibes

A LAS 20'20--H

MUSICA ORQUESTAL ESCOGIDA

389) G.S.4-- " LA ULTIMA FIRMAVERA" de Grieg) Orq.
5-- batalla de " LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE" de Rimski- (Sinf.
Korsakow (de Boston193) G.S.6-- Entreacto de "KHOWANTCHINA" de Moussorgski) Orq. Sinfónica de
7-- danza de, " EL PAJARO DE FUEGO" de Strawinsky (Filadelfia

A LAS 20'50--H

FOX SOLO FOX AL PIANO

por Peter Kreuder

2025) A.D.8-- " FOX SOLO FOX" (2 c)

por Rod Lauder

1019) P.9-- " BURLESCA" de Lauder
10-- " IDILIO" (

MUSICA LIGERA VARIADA

- 72) P.B.E. 1-- "CAMINO DE ROSAS" pasodoble de Franco) Orq. Sevilla
2-- "TRIANA" de Lopez (
- 1840) P. 0 3-- "ERES LINDA" de Martinez) Boqueta con Segarra y
4-- "LA CONGA DE JARUCO" de Vazquez (Ramón Evaristo con Orq.
- 132) P.V. 0 5-- "EL CAMINO DEL PARAISO" vals de Romberg
6-- "QUIERES RECORDAR?" (por Orq. Wayne King

A LAS 22'10--H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

TINO ROSSI

- 626) P. 1-- " LA NAVE DE LAS ISLAS" de Poterat
2-- " ESPERARE" (

A LAS 22'35--H

AIRES ESPAÑOLES

- 33) G.S.E. 3-- potpourri de Planas por Orq. Hispánica (2 o)

~~XXXX~~SUPLEMENTO

- 23) P. 4-- " LE BESO LA MANO SEÑORA" de Erwin } Marcos Redondo
5-- " EL AGUILON" de Zametcois (
- 343) P.S. 6-- " CANCION VENECIANA DE AMOR" de Nevin
7-- " LOS GONDOLEROS" (por Orq. Victor de Salón

A LAS 23⁴⁵-H

Miércoles, 7 de Novbre, 1945

ZARZUELA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

- 98)P. 1-- "Duo" por M^a Teresa Planas y Vicente Simón) de " LA CHULAPONA" de
2-- Romanza por Vicente Simón (Moreno Torroba
- 51)P. 3-- "Duo" por Mtilde Martín y Emilio Vendrell) de " LOS CLAVELES" de
4-- "Mujeres maripositas" por Emilio Vendrell (Serrano
- 57)G. 5-- "Cuadro musical de " LA CANCION DEL OLVIDO" de Serrano por
Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)

SINTONIA = Cacería Real de Bucalossi (primeras estrias del disco)

Locutora = Nuevamente su sintonia con Radio Barcelona, les permite escuchar la reanudación de las emisiones con que Editorial Sopena,

Locutor = Bajo guión de Alejandro Ventura,

Locutora = les obsequia todos los miércoles a esta misma hora. Se trata de la emisión sobradamente conocida por todos,

Locutor = !!EL MEJOR AMIGO UN LIBRO !!

Locutora = Editorial Sopena es la editorial que con su esfuerzo y perseverancia, llena medio siglo de la vida cultural española e iberoamericana.

Locutor = Al reanudar nuestras emisiones, por gentileza de tan prestigiosa editorial, lo hacemos recordando a un ilustre poeta español, catalogado ya en su tiempo como "El Poeta Nacional"

Locutora = Son muchas las obras de este poeta que han llegado hasta nuestros días, pero vamos a referirnos especialmente a una de aparición periódica en nuestros escenarios y que a reportado y reporta inmensos beneficios.....

Locutor = Aunque no a su autor ciertamente, ya que este ~~le~~ malvendió la propiedad de la obra.

Locutor = ¿Será necesario añadir que nos referimos a D. José Zorrilla.....

Locutora = Y a su obra inmortal Don Juan Tenorio?

ESCALA DE XILOFON

Locutora = Fue el 28 de Marzo de 1844, hace ciento un años, cuando en el teatro de la Cruz de Madrid, cuyo escenario representaba una hostería, La Hosteria del Laurel, salía por primera vez a las tablas Don Juan Tenorio, personificado por el gran comediante Carlos Latorre.

Locutor = Y el drama triunfó. Desde entonces cada año, puntual y devotamente, el público español acude a la resurrección de Don Juan.

Locutora = A fecha fija, en los días de Todos los Santos y de los Difuntos, el Heroe por excelencia, gallardo y calavera, mujeriego y atolondrado....salvado en último instante.....

Locutor = Porque un punto de contricción, da a un alma la salvación, de toda una eternidad.

Locutora = Este punto de contricción, ~~que da a un alma la salvación~~ que puede borrar una vida llena de errores y maldades, ha motivado que muchos historiadores y críticos literarios tildaran de inmoral el drama de Zorrilla, sin tener en cuenta que la religión, para otorgar el perdón de los pecados, pide solamente sinceridad en el arrepentimiento.

Locutor = La crisis moral por la que atraviesa Don Juan al encontrar el verdadero amor en el curso de su tormentosa existencia, es una crisis verdaderamente humana.

Locutora = Y en cuantos ~~su~~ a su conversión, tachada de excesivamente ~~te~~ teatral, es quizás lo mas humano y reciamente español de la obra, ¿Hemos de remontarnos mucho en nuestra historia para hallar ejemplos semejantes?

Locutor = ¿No tenemos hombres que tras una existencia azarosa y no siempre digna, se redimieron de sus errores hasta el punto de ser proclamados santos a su muerte?

Locutora = El mayor detractor que tuvo siempre el drama de Zorrilla, fué el propio Zorrilla....y sin embargo su obra ha venido representándose ininterrumpidamente, desde su estreno. ¿Porque? Los gustos de ~~ha~~ ahorano no son, ni con mucho, los de hace una centuria, como no lo son tampoco las costumbres ni las modas.....¿Cual es pues el porque de su éxito?

Locutor = Pues porque fué Zorrilla el único que supo infiltrar una verdadera personalidad a su personaje. Una personalidad ~~completamente~~ real y latina. Y eso el público, sin saber explicarlo, ha sabido verlo.

Locutora = Fué Zorrilla, además de un gran español, un gran romántico. Por ello no es de extrañar que supiera ver la figura del burlador, en sus reacciones ultraterrenas y religiosas, de una forma tan racional que fácilmente su personaje ha sido comprendido por todos.

Locutor = Fué en el Renacimiento cuando el personaje de Don Juan y su lucha entre los vicios y el sentimiento religioso cobran un perfil mas de acuerdo con el sentir de su época. Pero antecedentes suyos los hallamos ya entre la producción literaria griega e incluso en la Mitología.

Locutora = Lo poco que cobró Zorrilla por su obra, lo percibió antes de su estreno, cosa que solia hacer muy amemudo. Lo vendió a Don Manuel Delgado, "En propiedad absoluta y para siempre" por la suma de 4,200 reales de vellón..

Locutora = Al propio tiempo que el Tenorio vendió Zorrilla unas 16 obras más, por 116,000 reales. La cantidad de 4,200 reales, no era una miseria, como se ha pretendido hacer creer, ni tampoco una exageración. Además Zorrilla se reservaba para sí los beneficios que pudiera reportar las representaciones de su drama en la Corte.

Locutora = Claro que estos derechos los vendió también enseguida. En 1933 empezaron a cobrar los descendientes de la segunda esposa de Zorrilla los derechos de la obra, que en 89 años ascendían a la cantidad de 33.000 pesetas.

D I S C O = *Don Juan de Mozart*

Locutor = La obra de Zorrilla es copiosísima, fué por lo tanto un poeta que escribió muy deprisa, inspirándose donde buenamente pudo. Como prueba de su fecundidad y rapidez queda su obra "El Puñal del Godo", que fué escrita en 24 horas con pie forzado y limitación de personajes.....y todo por una simple apuesta.

Locutora = Este buscar inspiración en cualquier lugar, ha dado por resultado que Don Juan Tenorio tenga reminiscencias de cuanto sobre personajes similares se había escrito hasta entonces, y muy especialmente del Don Juan de Marana que había escrito Alejandro Dumas, a pesar de que esto lo negó siempre Zorrilla.

Locutor = Toda la originalidad de su drama se circunscribe a la forma como supo infiltrarle vida al personaje. Pero no solo Zorrilla conocía todo lo producido sobre el particular sino que conocía también los remances de la Edad Media, como aquel de un estudiante que tropieza con una calavera y la invita a cenar. Romance que sin duda conoció también Shakaspeare (Schespier)

Locutora = Es de todos sabido que el personaje central del drama existió verdaderamente en Sevilla, llamándose D. Juan Tenorio y fue Tirso de Molina quien hizo un retrato mas perfecto del tal personaje, que no pasó de ser un libertino.

Locutor = Hubo además en Sevilla un tal Miguel de Mañara, que después de escandalizar a la ciudad con su vida licenciosa, ingresó en la Hermandad de la Santa Caridad, motivando su arrepentimiento el haber visto su propio entierro.....sin duda ~~bajo~~ en momentos en que el vino entorpecía sus sentidos.

Locutora = El que dió mayor inspiración a Tirso de Molina, fué un tal Cristóbal Tenorio, que sedujo y raptó a la hija de Lope de Vega. También nos da la historia otros casos. El de Don Jacobo de Gracia, conocido por el Caballero de Gracia, que después de atentar contra la virtud de Doña Isabel de Garcés, acabó recluyéndose en un Monasterio.

Locutor = La Congregación de los Hermanos Obregones, de la Venerable Orden de San Francisco, es obra de otro calavera y burlador arrepentido. Don Bernardino de Obregón.

Locutora = Precisamente en Sevilla y perteneciente a una de las más ilustres familias, hubo un tal Don Juan Tenorio, que mató a un Comendador llamado Ulloa, por no permitir este que Tenorio se casara con su hija D^a Inés. Contaba el vulgo, sobre este personaje, que habiendo entrado en el jardín del monasterio donde reposaba la tumba del Comendador, no volvió a salir de él, ignorándose si tomo los hábitos de la Orden o si, como decia el pueblo, habia sido arrastrado a los infiernos por la estatua que reposaba sobre el panteón del Comendador.

Locutor = Todo esto no lo ignoraba Zorrilla al escribir su obra. En sus "recuerdos del tiempo viejo", cuenta que tenía el compromiso de entregar a Latorre un drama para estrenarlo en el Teatro de la Cruz. Zorrilla, que tenía por aquel entonces 27 años, no se daba por lo visto la menor prisa en cumplir ~~en~~ el encargo. Pero el ~~autor~~ y el tiempo apremiaban. Es el propio Latorre quien le indica que refunda el drama de Tirso de Molina.

Locutora = En el principio de su obra puso Zorrilla esta cuarteta.

Locutor = Cual gritan estos malditos = Pero mal rayo me parta = Si en acabando mi carta = no pagan caros sus gritos.

Locutora = ¿Que retrataba esta cuarteta? ¿No sería el propio ~~ese~~ estado de ánimo del autor al que el bullicio de las máscaras en la calle le impedía escribir con tranquilidad?

Locutor = Escribió la obra en 20 dias y este fué sin duda el motivo de la ojeriza que siempre le demostró. Los recuerdos de otras obras, que en esta se hallan, frases, escenas, situaciones, indican que el tema no fué escogido al azar, sino que probablemente hacia ya tiempo que estaba encariñado con él.

Locutora = Probablemente había reunido ya en su mente el guion general del mismo y al tener que realizar su idea en tan poco tiempo, lo que no le permitía realizarlo con la pulcritud deseada, fué la causa de sus continuos demuestrs, más pueriles que verdaderos

Locutor = Decía que sus versds eran ripiosos, artificiosos y traídos de los pelos, las situaciones falsas y el carácter del personaje despreciable.....y sin embargo son muchas las anécdotas que acreditan que Zorrilla estaba en su fuero interno orgulloso de su obra.

Locutora = Probablemente no era más que despecho por haberla vendido antes de ver si podía dar o no dinero. Era tanto su despecho que hasta en su discurso de ingreso en la Academia Española, Ante Alfonso XII y la reina María Cristina, leyó:

Locutor = No me habéis de caudal hecho con cálculos, números no metáis entre mis letras!
Yo lo engendré....y vendí a Don Juan tenorio,
Para no perder tiempo en hechar cuentas.

ESCALA DE XILOFON.

Locutor = La Historia literaria de Don Jose Zorrilla, la crítica de sus obras, así como la de todos los escritores de su tiempo y de todos los tiempos, pueden ustedes encontrarla en la Historia de la Literatura Antigua y Moderna.

Locutora = Esta obra pertenece a la Colección Hispania de Editorial Sopena, colección que contiene además en su aspecto literario, un tomo con Las Mil y Una Noches, maravillosamente ilustrado; otro con las novelas Ejemplares de Cervantes y otro con Don Quijote.

Locutor = Posee además Editorial Sopena la obra máxima de la Literatura de todos los tiempos. MIL LIBROS, una biblioteca en solo dos tomos, que contiene los mejores libros de la literatura universal de todas las épocas

Locutora = Solicite prospectos de estas obras que Editorial Sopena, como siempre a la cabeza de la producción editorial, ofrece al público agradeciéndole la atención que a sus emisiones dispensa

SINTONIA =(Como al principio)

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por
Manuel Vidal España

ELECTRICIDAD E ILUSIONISMO

Hace unos días, amablemente invitado por la Sociedad Española de Ilusionismo, asistí a una reunión en la que Don Fernando Maymó, desarrolló el sugestivo tema "La electricidad aplicada al ilusionismo".

El ilusionismo se define, como el arte y la ciencia de producir apariencias inexplicables, divertidas y graciosas. Hay quien lo califica también como el arte de engañar a sus semejantes para divertirlos. Sus orígenes se pierden en la noche de la historia, pero es natural que con el progreso de las ciencias y principalmente de la química y de la física, los antiguos magos y zahoríes hayan sido desplazados, por los modernos ilusionistas, que cuando sienten la debida afición, constituyen no sólo personas de selección sino que contribuyen poderosamente a aguzar el ingenio de las masas, propensas siempre a lo ignoto y misterioso.

Contestando hace algunos años a una pregunta respecto a cual era la mayor potencia del mundo, el doctor Roux, famoso sucesor de Pasteur, afirmó secamente: "La de la necesidad". Esta réplica amarga y caustica es cierta sobretodo en el dominio de las que se han venido en llamar ciencias misteriosas, que muy a menudo no tienen de científico más que el nombre.

Y es que ciertamente la credulidad humana, no tiene límites, sin que de ello tenga que deducirse que el escepticismo lo arregle todo, ni que deba rechazarse a priori cuanto no sea clásico.

Hay mucho de farsa, pero también hay algo de sinceridad y todavía más de desconocimiento sobre nuestro globo. Reducir el charlatanismo por la negación, rehusando controlarlo, examinando más que sus efectos, sus causas y orígenes, no servirá de nada como no sea afirmar creencias inocentes y a menudo peligrosas. En este sentido hay que saludar al ilusionismo como un arte investigativo, estimulando a entidades que como la Sociedad Española de Ilusionismo, al divulgar procedimientos y exponer fenómenos, contribuyen a despertar aficiones y analizar procedimientos que tienden siempre a excitar el ingenio humano.

No hay que decir cuánto se presta a ello la electricidad, esta hada de nuestros tiempos que por sí misma constituye ya la quintaesencia de la magia. En la sesión a que nos referimos fueron presentados algunos fenómenos, de inducción unos y de alta frecuencia otros, que si bien son harto conocidos de los físicos y electrotécnicos, no han sido hasta el presente utilizados por los ilusionistas en todas las sorprendentes y extensas posibilidades que ofrecen.

Destacaron sobre todo por su gran efecto, la mano mágica que colocada sobre una plaza de cristal y gracias al electromagnetismo contestaba por medio de golpes las preguntas que se le hacían. También poderosamente la atención un cráneo en el que sin pila ni generador alguno, si solamente por un fenómeno inductivo, se encendían dos lamparitas colocadas en las cavidades oculares.

(7/11/45) 21 902
Mirado
A LAS
DIA 7 Nov 45
1950 HORAS



UAB
Biblioteca de Comunicaciones y Hemeroteca General

17/11/45 23

EMISION GALAS ARTISTICAS
=====



(Día X 7 de Noviembre a las 21 h.)

Sintonia:

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Mayor Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Idem

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierete".

Locutora: La Casa Alcohols Antich, Ronda de San Pablo, 32, organizadora de estas emisiones-concurso, obsequiara con un magnifico lote de sus especialidades...

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Locutora: A aquel de todos los asistentes que adivine el final de la historia o diga el desenlace que más se aproxime al verdadero ~~desenlace~~. También se daran dos accessits a los dos espectadores que digan el final desaparecido al del ganador.

Gerardo: Para asistir a estas interesantes emisiones "Piense y Acierete", dirijanse a nuestra emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, solicitando la necesaria invitación.

Locutora: El episodio de hoy se titula "Novela y Realidad"

Gerardo: Será interpretado por (Nombres), bajo guión original de Luis G. de Blain.

Locutora: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin

Gerardo: Cuatro especialidades que son la realización suprema de lo que todo paladar entendido desea.

Locutora: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad y lo más exquisito en sabor.

Gerardo: El sabor y la calidad que durante cerca de un siglo hanx acreditado a la Casa Antich.

Locutora: Los licores Antich son sinonimo de rancia solera y abolengo.

Golpe de Gong.

Gerardo: Nos hallamos en una estación de deportes de invierno. En estos momentos entra en agujas el tren. Escuchen...

TREN QUE ENTRA EN AGUJAS = CAMPANAS
RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Gerardo: Silvia Velasco, una jovencita muy guapa y simpática, como pueden Vds. observar, se halla en el andén esperando a alguien. El tren se para...

TREN QUE SE PARA = AUMENTA EL RUIDO DE MUCHEDUMBRE

Gerardo: ¿Lo ven ustedes?... Se ha parado. Una señora de cierta edad se apea y avanza hacia Silvia Velasco al tiempo que grita:

La Madre: ¡Silvia! ¡Silvia! ¡Hija mía!

Silvia: ¡Mamá!

RUIDO DE BUSOS

Silvia: ¡Pero, mamá, como se te ha ocurrido venir así, de pronto?... Me asustó el telegrama anunciándome tu llegada!... ¿Ocurre algo?

Madre: ¡Mucho!... ¿Has leído los periódicos?

Silvia: No.

Madre: No importa; he recortado la gacetilla que nos interesa de la sección de Notas de Sociedad... La llevo en el ~~XXXXXXXXXX~~ bolso.

RUIDO DE ABRIR EL BOLSO

Silvia: ¿Crees poder encontrar ese recorte entre tantas cosas?

Madre: Pero, hija, ¿para que te crees que hacen los bolsos grandes?

Silvia: Aquí, mamá... Sube a este trineo y arropate bien... Cochero, al hotel.

RUIDO DE CASCOS DEL CABALLO Y TINTINAR DE CAMPANILLAS

Madre: (Con un suspiro) ¡Ah!... Bueno, aquí está esa gacetilla... Leo... lee y averguencate... ¡Todo el mundo lo comenta!... ¿que dices?

Sil.: Nada... Es el anuncio de que mi compromiso con Luisito Aguirre ha sido roto... No necesitaba leer este papel para saberlo.

Madre: ¡Es inaudito! ~~XXXXXXXXXX~~ ¡Rompes tus relaciones con Luis y yo tengo que ~~XX~~ enterarme por los periódicos!

Sil.: No quise darte un disgusto... y no creí que los periódicos se ocupasen de estas naderías.

Madre: (Suspirando) ¡Vaya!... ¡Todo sea por Dios!... ¿Por que has roto tus relaciones con Luis Aguirre?

Sil.: Es un muchacho tan vulgar y corriente como otro cualquiera.

Madre: No, hija... recuerda que tiene título.

Sil.: (Indiferente) Bueno.

Madre: Es marqués.

Sil.: (Id.) Si.

Madre: ¡Tiene un magnífico árbol genealógico!

Sil.: No me ~~interesa~~ interesa la botánica... Escucha, mamá, Luis me desilusiona: habla, obra y reacciona con todos.

Madre: ¿que quieres?... ¿que entro en los salones dando saltitos sobre un pie?... ¿que hable como un personaje de la Codorniz?

Sil.: ¡No, por Dios!... Luis es un buen muchacho: guapo, simpático, amable... ¡Pero carece de fantasía!... ¡No tiene nada de novelesco!

Madre: ¡Pero, hija, lo que tu quieres es un protagonista de novela inglesa!

Sil.: Quiero un hombre romántico, distinto de los demás... que me exprese su amor con palabras inteligentes, y no con frases que son clichés borrosos por el uso y el tiempo.

Voz del cochero: ¡Sooooo!

EMUDECE EL RUIDO DE CASCOS Y CAMPANILLAS

Sil.: Ya estamos.

Alberto: (Voz algo lejana. Llamando) ¡Eh!... ¡Hola!

PASOS PRECIPITADOS

Madre: Hola, Alberto.

Alberto: ¡Vaya sorpresa, doña Carmen!... Crez que me alegro de saludarla... pero me extraña mucho el verla aquí.

Madre: Estoy aquí por culpa de esta inconsiderada de Silvia.

Alberto: Su hija es encantadora, doña Carmen.

Madre: (indignada) ¡Mi hija tiene un tío vivo por cabeza!... ¡Se le ha metido en la ~~mente~~ sesera no se que majaderías y ha roto su compromiso con Luisito Aguirre!

Alberto: ¡Ah, caramba!... Ya me extrañaba a mí el no ver a Aguirre por estos alrededores... Aunque en lo que me concierne, me alegro muchísimo... ¡Silvia fué mi primer amor y sigue siéndolo!

Madre: (Más excitada) ¡No digas pamplinas, Alberto!... Hay que hacer algo... ¡Esta ruptura de compromiso es un escándalo!

Alberto: (Tranquilizador) Mire, doña Carmen, por el momento no se ~~ext~~ trata de escándalos, sino de conservar la calma.

Madre: ¿que conserve la calma? Ponte en mi lugar, Alberto.

Alberto: Imposible, señora, ¡yo no soy madre!

Madre: ¡Pero!...

Alberto: Doña Carmen, si no hay un Luis Aguirre, ¡aquí tiene usted a un Alberto que vale por lo menos ~~tres~~ tres!

Sil.: (Riendo) ¿Tres qué?... ¡Ja, ja, ja, ja!

Madre: ¡Alberto, siempre has tenido el don de la oportunidad.

Alb.: ¿De que te ries, Silvia?

Sil.: Pero, Alberto, ... ¡que ocurrencia!... Tu conoces mis ideas.

Alb.: ¡Tonterías! ¡Chiquilladas!... ¿Acaso te crees una protagonista de novela ~~xxxx~~ cursi?...

Sil.: Bueno, ¡ya he oído bastante!... Me voy a esquiar... Alberto se cuidará de ti, mamá.

Madre: Pero, ¡hija!

Alb.: Pero, ¡Silvia!

Sil.: ¡Hasta luego!

GOLPE DE GONG *temporada*

Gerardo: Tiempo: Una hora más tarde. Lugar: Una cabaña refugio en lo alto de la montaña. Escena, un joven alto y fornido, ~~apuesto~~, muy moreno, con una pequeña barba y bigotillo ~~negros~~. Al sonreír enseña unos dientes muy blancos. Todo ~~esto~~ es algo exótico. ~~Se~~ está calentando ante un fuego de leña que arde en la chimenea. De un gramofono portátil surge una suave musicuilla. De pronto se abre la puerta de la cabaña y entra Silvia... Escuchemos.

MUSICA = DISMINUYE EL VOLUMEN= SE OYE COMO FONDO

Sil.: ¡Oh!...No creí que estuviese ocupada la cabaña.

(7/11/45)

El: (Con ligero acento extranjero. Pronuncia las erres a la inglesa, con la punta de la lengua sobre la parte media del paladar) ¿Le importa, señorita?...Supongo que no tendrá usted miedo de mí.

PORTAZO

Sil.: No...¡Pues claro que no!

El: Permítame que me presente: Me llamo Safti.

Sil.: ¿Safti?

El: ¿Le extraña mi nombre?...En mi país es tan corriente como Lopez o Perez...¿Puedo servirle útil en algo, señorita?

Sil.: Sí...Se me ha roto la correa de uno de los sticks...¿Podría usted arreglarlo?

El.: Creo que sí...Veamos eso....

Sil.: Gracias. Dígale, si no es indiscreción, ¿de donde es usted?

El: De la India...¿quiere usted sujetar aquí?

Sil.: ¿De la India! ...¿No será usted un príncipe o cosa por el estilo?

El.: ¿Príncipe?...¡Hum!...Sujete fuerte, voy a intentar clavar esto

GOLOS (No muy fuertes y secos)

Sil.: Es usted muy amable....¿Se hospeda también en el hotel?

El: Sí...Pero prefiero esta cabaña.

Sil.: ¿Le gusta la soledad?

El: No es que yo sea un misántropo. Me gusta vivir en sociedad...¡Pero el hotel!...Tener que convivir con quinientos compañeros,...de los cuales, 300 por lo menos son mujeres.

Sil.: ¿Tiene usted algo contra las mujeres?

El: ¡Oh, no, nada en absoluto!...Conozco a las mujeres y, a pesar de ello, las aprecio.

Sil.: ¿Ha querido usted a muchas?

El.: Perdone, señorita, ¿tan pronto ha agotado los temas de conversación?

Sil.: ¿Cómo?

El.: Porque cuando un hombre y una mujer no saben de que hablar, hablan de amor.

Sil.: ¿Es una obligación?

El: No, una fatalidad.

Sil.: Se diría que ha tenido usted desengaños amorosos.

El: Sí, he sufrido.

Sil.: ¿Por no ser amado?

El.: ¡Oh, no, señorita!...por no amar...que no le quieran a uno es un sufrimiento, pero agradable.

Sil.: No le comprendo.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

El: Creame, el mayor bien que una mujer puede hacer a un hombre es no quererle.

Sil.: (Riendo) que ideas tan extrañas tiene usted.

El: No encontrar el amor le hace a uno sentirse viejo.

Sil.: ¿Es usted un hombre extraordinario?

El: ¿De verdad?

Sil.: Es usted un joven algo misterioso, conocedor de la vida; nada le retiene, nada le atrae; va por la vida despreocupado, con las manos en los bolsillos; es usted un viajero de lujo...; Se parece al protagonista de la última novela que leí!

El: (Riendo) Me gusta el personaje que usted imagina en mí. Pero me desagrada parecerme al protagonista de una novela. ¡Yo prefiero vivir mi propia novela!

Sil.: (Entusiasmada) ¡Oh, es magnífico!...Yo también...

El: Por favor, sujete aquí otra vez. Así.

GOLPE (Seco y flojo)

Sil.: Convertir la vida en una novela, ¡es maravilloso!

El: Bueno, ya está arreglado su stick.

Sil.: ¡Oh, gracias!...Dígame, señor Saffi...

El.: (Interrumpiéndola) Supongo que ahora regresará usted al hotel

Sil.: Sí, claro

El: Bien...Celebro que no me haya dicho su nombre, señorita. Me agrada asociar las mujeres que me son simpáticas a una esbena amable y no a un simple y vulgar nombre ¡Buenas tardes!

Sil.: Pero...

El: Vea, ha dejado de nevar. La pista está magnífica para un descenso ¡Buenas tardes!

Sil.: Buenas tardes....¿Vendrá esta noche al baile del hotel?

El: Quizá.

Sil.: ¡Adios!

AUMENTA EL VOLUMEN MUSICA DE FONDO = DISMINUYE
GOLPE DE GONG

Gerardo: Tiempo: Por la noche. Lugar: el salón de fiestas del hotel. Hay muchas parejas. Bullicio, música, alegría.

RUIDO DE MUCHEDUMBRE = MUSICA QUE SE OYE COMO FONDO

Alberto: ¡Silvia! ¡Silvia!

PASOS

Sil.: ¡Que elegante vas, Alberto!

Alb.: No te burles de mí...Ya se que no soy un tipazo de hombre pero soy joven, tengo el pelo ondulado, domino varios deportes y...y estoy enamorado de ti.

Sil.: Cambiemos de conversación, ¿quieres?

Alb.: De acuerdo...¿Sabes quien ha llegado?

(7/11/45) 28

Sil.: (Con entusiasmo) ¿quien?

Alb.: Alfredo, el hermano de Luis Aguirre.

Sil.: (Desanimada) ¡Ah!

Alb.: Dye, ... se diría que esperas a alguien... ¿Acaso... acaso esta tarde, cuando esquiabas, ... ¡ojé! ... acaso entablastes conocimiento con algún joven?

Sil.: Si.

Alb.: Me lo suponía... Decididamente, mi estrella la dibujaron con tinta china... Primero te pones en relaciones con Aguirre, y cuando rompes con él, te enamoras...

Sil.: ¿que estas diciendo?... ¡Yo no me he enamorado de nadie!

Alb.: Bueno, quizá no... Aunque tu, con tal de fastidiarme, eres capaz de enamorarte de un bombero.

Sil.: Es un oficio muy digno.

Alb.: Bueno, no discutamos... ¿De quien se trata?

Sil.: De un tal Safti.

Alb.: Le conozco. Somos buenos amigos (Bajase la voz y en tono confidencial) a Safti no le gusta que lo divulgue, pero lo cierto es que se trata de un principe indio.

Sil.: ¡Oh, que romantico!

Alberto: ¿que tiene de romantico que un hombre sea principe? ¡Es una simple casualidad!... ¡Anda! ¡Ahí viene Alfredo!

Sil.: ¿No podria escabullirme?

Alberto: (En tre dientes) Nos ha visto ya.

Sil.: (Exageradamente afectuosa) ¡Hola, Alfredo, cuanto me alegro de verte!

Alfredo: Lo dudo.

Alb.: Tu siempre tan sincero, ¿verdad Alfredo?

Alf.: Si... Vete, Alberto, sobras aquí.

Alb.: Está bien... Hasta luego, Silvia?

Alf.: Si, hasta luego.

PASOS

Alf.: Escucha, Silvia, antes de ponernos a hablar, como buenos amigos, de temas baladísticos, quiero decirte que tu comportamiento con Luis me parece francamente aborrecible.

Sil.: ¡Por Dios, Alfredo!

Alf.: ¿Como se te ocurrió, de pronto, decir a Luis que antes de llevar adelante las cosas, necesitabas reflexionar?

Sil.: (Titubeante) Creí que era lo más sensato, ... antes de llevar adelante las cosas.

Alf.: ¿Sabes lo que me dijo Luis?

Sil.: ¿Que?

Alf.: Pues: "¡Con tal de que a Silvia no se le ocurra reflexionar de

verdad!....Porque cuando una mujer reflexiona, es seguro que hace una tentaria..."

Sil.: (Miriosa, pero intentando ocultarlo) ¿Ah, sí?...¿Eso dijo?... ¡Vaya!

PASOS

El.: ¡Oh, se. orital...¿Usted?...Muy buenas noches.

Sil.: (En el cielo) Principe.

El.: (Con disgusto) Alguien le ha dado el soplo.

Sil.: Si, principe; permítame que le presente a mi amigo, el señor Aguirre.

El.: Encantado.

Sil.: Alfredo, este es el principe Safti.

Alf.: ¡Pero no es cierto!

Sil.: ¡Oh!

Alf.: Precisamente ayer fué presentado al verdadero principe Safti!

Sil.: ¡Oh!...¡Oh!

PASOS PRECIPITADOS

El.: ¿A donde va usted?...Bueno, ¡se fué!

Alf.: Si, se fué, señor...¡señor impostor!

PASOS

Alb.: ¡Ah!...¿Eres tu, Silvia?...Se está muy bien en esta terraza.

Sil.: Por favor, Alberto, dejame sola.

Alb.: ¡Vaya,... hoy me echan de todas partes!

Sil.: (Afectuosa) No, Alberto,...perdoname...No te marches...Eres un muchacho tan bueno que siempre abusamos de ti.

Alb.: (Desintegramose en lirismo) ¡Silvia!...¡Silvia, si supieras cuanto te quiero!

Sil.: Yo tambien te aprecio, ¿sabes?...Esta noche, el verte, el tenerte a mi lado me hace mucho bien.

Alb.: ¡Oh, Silvia!

El.: ¡Ejem!...¿Estorbo?

Alb.: No, principe,... ¡de ninguna manera!...Ya me iba, ¿verdad, Silvia?

Sil.: No, quedate.

Alb.: Gracias,...pero no me gusta ser importuno...Me quedare rondando por aquí.

El.: Señorita,...quiero que sepa la verdad.

Sil.: ¡Calle!...No quiero saberla...Le prefiero a usted tal como es... (romantica) un hombre misterioso...Un personaje de novela...Sea cual fuere su nombre, no tiene importancia. Lo verdaderamente importante es que no es usted como los demás...

El.: Gracias....Su confianza en mi me conmueve. Pero, créame, no me la merezco. En realidad soy un impostor...¡Adios!

PASOS

Silvia: ¡Saffi!

El: (Voz lejana) ¡adial!

Sil.: ¡Saffi, vuelval

Alberto: Se va, pequeña... Las novelas tienen siempre un principio... y un fin.

Sil.: (Sollozando) ¡Oh, Alberto! (Solloza)

GOLPE DE GONG

Gerardo: Bien, señoras y caballeros, "Piensen y Acierten"... ¿Como acabó esta historia de amor?... Porque todavía falta el final de película, el desenlace feliz que deja a todos contentos y satisfechos... "Piensen y Acierten"... Piensen el final que más oportuno y lógico les parezca... ¡Y ya veremos si aciertan!

GOLPE DE GONG

Locutora: Recordamos a los señores radioyentes que están escuchando las Galas Antich en su emisión "Piense y Acierte".

Gerardo: Las Galas Antich son un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohólicas Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Las cuatro especialidades Antich, Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin...

Gerardo: ...Son la realización suprema de lo que todo paladar entendido ansia.

Locutora: Los licores Antich ofrecen lo más depurado en calidad y lo más exquisito en sabor.

Gerardo: El sabor y la calidad que durante más de noventa años han acreditado a la Casa Antich.

GOLPE DE GONG

Frases para ser dichas durante el interrogatorio:

Gerardo: Ningun combinado puede ser perfecto si en su mezcla no interviene el Arpon Gin.

Gerardo: El alcohol tres "AS" Antich, extra neutro rectificado, se impone de una manera indiscutible por sus condiciones.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Arpon Gin, máximo exponente de la industria licorera española.

Gerardo: Los licores Antich son una pranda de orgullo al servirlos y un deleite al beberlos.

"APUNTES DEL MOMENTO, para radiar el 7 de noviembre de 1945.

mismo nombre, ya fuese ó no pariente (costumbre que subsiste) estableció un calendario, inventó armas de madera, hizo correr las aguas, amurelló las ciudades, dió las reglas de la música y fué el primero que creó ministros de estado;— para dar mayor crédito a sus nuevas leyes publicó que las había visto trazadas en el lomo de un dragón-caballo que salía del fondo de un lago; y habiéndole acreditado éste portento con el pueblo, creó los ministros con el nombre de dragones. Llamó al uno "dragón volador", y su ocupación fué escribir libros, nombró al segundo "dragón que ~~se~~ esconde", y correspondíale a éste redactar el calendario; otro fué llamado "dragón que se queda" y tuvo a su cargo los edificios; otro llamado "dragón protector" tuvo a su cargo precaver la miseria del pueblo y aliviarla; otro llamado "dragon terrestre", cuidó de las tierras; otro llamado "dragón de las aguas" estuvo encargado de hacer crecer los bosques y las plantas, y de procurar la comunicación de las aguas vivas... ¿Qué causas motivaron que el dragón, símbolo muy considerado hace siglos en China, fuera con el tiempo perdiendo su prestigio y ahora provoque tanto terror? Lo ignoramos. ¿Sucedió con los ministros, llamados dragones, algo análogo a lo ocurrido con los sacerdotes dedicados al culto de los astros y que formaban un colegio poderoso bajo el nombre de Tribunal ó Ministerio de los negocios celestes, y que perdieron su reputación por causa del vino? Recordemos el episodio: además de sus funciones de astrónomos, cuidaban, los citados sacerdotes, de las ceremonias cortesanas y del culto... El pueblo chino creía que el cielo no es

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de noviembre de 1945

insensible a lo que ocurre en la tierra: las malas acciones de los hombres y sobre todo los malos gobiernos, eran expuestos por medio de perturbaciones atmosféricas, metéoros, signos celestes amenazadores y especialmente, por dos medios: los eclipses de sol y de luna; considerabánlos de malísimo agüero y como un aviso dado al emperador para examinar sus faltas y enmendarse... Consecuentes con esta opinión, los eclipses siempre habían sido atendidos como un negocio de entidad por el estado, y se observaban rigurosamente las ceremonias previsoras para que el pueblo no acentuara su temor ó su disgusto ante lo que imaginaban "avisos" del cielo... Y se cuenta que reinando Tchung-Kang, dos astrónomos que tenían los singulares nombres de Hi y Ho, en vez de observar el curso de los astros, se entregaban al placer de emborracharse... y relata el texto chino: "Entregándose a los vicios, han hollado sus deberes, se han abandonado a la embriaguez; han obrado en contra de los deberes de su magistratura, y con esto se han apartado de su condición. Desde el principio han llevado la perturbación en la "Cadena celeste"... y luego, el documento comenta su desidia y los trastornos causados por el eclipse, al no ser anunciado al pueblo. Los mandarines, tuvieron que acudir al palacio del emperador desordenadamente, sin llevar el arco y la flecha que imponía la etiqueta, simbolizando que así defenderían al emperador, que era tenido por la imagen del sol. El pueblo corría asustado, "como un caballo desbocado"... El intendente de la música, un no vidente, hería un tambor... Y añadía la célebre sentencia: "Hi y Ho venían a ser dos cadáve-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 7 de noviembre de 1945.

res en sus funciones. Nada han oído. Nada han aprendido. Ciegos y estúpidos en punto a las apariciones ó signos celestes, han incurrido en la pena señalada por nuestros predecesores: "El que adelante los tiempos ó las estaciones debe morir sin remisión; el que retarde los tiempos ó las estaciones, debe morir sin remisión". Hí y Ho deben morir... La sentencia se cumplió. Y desde entonces no dejaron de realizar su misión los sacerdotes astrónomos que formaban parte del colegio que recibía el alégorico nombre de Ministerio de los negocios celestes...

Valentin Moragas Royer

EVOLUCION DE LA REGLA DEL FUERA DEL JUEGO.

Dentro del conjunto ~~que rigen~~ de leyes que rigen el futbol, ninguna ha contribuido tanto a dar un caracter científico al hoy popular deporte como la regla del off-side. "Suprimir el fuera de juego -ha dicho un prestigioso técnico- equivaldría a dar alas al individualismo, a hacer triunfar las cualidades atléticas ~~del~~ y personales del jugador, en ~~claro~~ claro perjuicio de su inteligencia, que debe manifestarse sobre todo por un buen juego de pases y combinaciones debidamente calculadas".

De no existir la ley del fuera de juego, resultarían innecesarias todas las tácticas y ~~palculos~~ de los entrenadores, reduciéndose el juego a patadones sobre la puerta contraria, donde atacantes y defensores se ~~mezclarían~~ en una tarea tan monótona como deslucida. Gracias a su existencia, el jugador tiene que calcular aquello que intenta, y el futbol es un deporte que, si se juega con los pies, ha de concebirse con la cabeza. En el Código inicial de 1863 estaba ya la regla del off-side, pero sólo incurría en falta el jugador que se hallaba más adelantado que quien llevaba la ~~pelota~~, sin que influyera la posición de los adversarios. Por 1866 se hizo más suave la Regla y el atacante no incurría en fuera de juego cuando tuviera tres contrarios entre él y la línea de puerta. En 1907 quedó establecido que quien se hallara dentro de su propio campo no podía incurrir en falta, estableciéndose en 1913 que al ejecutar los saques de banda ningún atacante podía hallarse fuera de juego. Antes de 1926 un jugador estaba en off-side, cuando nomtenía entre sí y la línea de puerta contraria un mínimo de dos adversarios. Era, pues, mucho más fácil incurrir en falta; pero ante el abuso general de quienes defendían, provocando fueros de juego por medio de artimañas, la Internacional Board estableció el sistema que rige en la actualidad. El futbol ganó en velocidad y, por lo tanto, en belleza, dejándose ~~de~~ de existir aquellos parones por colocación del ~~del~~ "one-back" (un solo defensa) trampa de la que usaban repetidamente los profesionales ingleses para frenar, de este modo, los avances del contrario. Inmediatamente después,

surgió una nueva táctica para frenar a los delanteros, quienes, con la modificación del fuera de juego habían ganado un porcentaje elevadísimo de posibilidades, y Herbert Chapman, entrenador del Arsenal de Londres, lanzó la conocida táctica del tercer defensa, con el "medio centro policía" situado entre los defensas, con la misión de cubrir la defensiva y de anular al centro delantero enemigo. Dicha táctica la impuso Nogué en el Barcelona, con evidente acierto al principio, aun cuando después perdiese claramente eficacia.

He aquí, pues, resumida, la evolución sufrida por el fuera de juego. Un largo proceso de mejoramiento que, iniciado en 1863 ha llegado a un grado ~~en~~ que parece rechazar, de plano, cualquier ~~otra~~ otra modificación.



1.- SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6.- El doctor Alekhine, ha actuado por última vez en estas islas, jugando contra treinta tableros, al frente de los cuales se hallaban los mejores aficionados. El campeón mundial de ajedrez ganó ~~veintiocho~~ veintiocho partidas.-ALFIL.

2.- LAS PALMAS, 6.- Después del triunfo del Marino por 2 tantos a cero, sobre el Real Victoria, registrado el pasado domingo, ha finalizado la primera vuelta del campeonato. La puntuación es la siguiente: Atlético, seis puntos; Marino, cuatro; Real Victoria, cuatro; Gran Canaria, tres; Arenas, tres. Aunque el Atlético marcha a la cabeza de la clasificación, se piensa que el Marino y el Victoria tienen mayores probabilidades de lograr el triunfo.-ALFIL.

3.- OVIEDO, 6.- El próximo domingo se jugará el partido homenaje a Blanco, medio ala del equipo ovetense, que lleva quince años al servicio del club. Se enfrentarán un equipo de Oviedo y una selección asturiana.-ALFIL.

4.- LA CORUÑA, 6.- Ha salido para Vigo, el jugador mejicano José Luis Borbolla, que pasado mañana embarcará para México. Anoche fué objeto de un homenaje por parte de los jugadores del Deportivo. Durante el mismo, manifestó que se proponía firmar un contrato, por dos años, con un club mejicano, que contraería matrimonio, pero que pasados los dos años del compromiso, volvería a La Coruña, para ofrecer sus servicios al Deportivo. Añadió que no podía olvidar que en la afición coruñesa encontró la moral necesaria para no considerarse fracasado en España. También dijo Borbolla que había cobrado gran afecto al club coruñés, y que desearía jugar en el mismo a su regreso a España. Con respecto a la clase actual del fútbol español, Borbolla dijo, que, sin duda alguna, había clase, pero que se hacía necesario poner remedio a la violencia porque se despeña. Declaró que aquí es el país donde se juega con peores intenciones y eso es sumamente peligroso para todos los que practican este deporte. Borbolla, al tomar el autovía que le conduce a Vigo, fué despedido por todos los jugado-

8.- GIRON, 6.- El medio centro del Real Gijón, Calleja, que resultó lesionado de consideración en el partido del pasado domingo, contra el Español, ha sido reconocido por el médico del club, quien le ha hecho varias radiografías, que demuestran que no padece la fractura de la clavícula izquierda como se dijo en un principio, sino solamente rotura de ligamentos en la zona clavicular. Sin embargo, la lesión es importante y se calcula que tardará un mes en curar. Mientras tanto, ocupará su puesto, el medio derecha Tamargo, ^{que} también resultó lesionado en el partido citado, ~~en~~ y se ha resentido del golpe en el tobillo, que sufrió en Sevilla, por lo que no podrá alinearse tampoco en el encuentro del próximo domingo, a beneficio del veterano Sário.-ALFIL.

9.- MELBOURNE, 6.- (Servicio especial de ALFIL).- El caballo "Rainbird", propiedad de C. Reid, ha ganado la copa de Melbourne, la mejor carrera de Australia, con una dotación de 10.000 libras. Batió al favorito "Silver Link", de la señora Dunlop, por dos cuerpos y medio, clasificándose en tercer lugar a un cuerpo, "Leonard", de A.H. Griffith. Participaron 26 caballos. La prueba se corre sobre 2 millas 3.200 metros.-ALFIL.

10.- LONDRES, 6.- (Servicio especial de ALFIL).- El ultimátum del Sindicato de Futbolistas negándose a jugar hasta que se atiendan sus peticiones, ha sido enviado hoy a la Federación Inglesa de Fútbol.

El secretario del sindicato, James Pay, dijo que la notificación reviste la forma de una resolución aprobada en la reunión de ayer, en la que se indica que los afiliados del sindicato no jugarán a partir del 19 de noviembre, como no se establecen negociaciones para resolver la cuestión económica. Pay añadió que también había informado a la Liga de Fútbol que en el caso de que los afiliados **vayan** a la huelga, no tomarán parte en ningún partido internacional después del 17 de este mes. Solo jugarán contra el equipo ruso, que ha venido a Inglaterra, si la Asociación de Fútbol fija fechas y elige equipos.-

ALFIL.

El deporte en el mundo

X 11.- Londres, 6.- Sesenta y dos clubs de futbol han votado por la huelga de jugadores de futbol. Solamente dos votaron en contra la fecha de la huelga que se ha señalado para el dia 17 de Noviembre.- ALFIL.

X 12.- Nueva York, 6.- Nueva York, 6.- Servicio especial de ALFIL. Gene Tunney, excampeon mundial de boxeo del peso pesado, aspira a ser senador en las proximas elecciones. Tunney, que tiene actualmente 49 años de edad, espera que el partido demócrata le presente como candidato por el distrito de Connecticut.- ALFIL.

X 13.- Baltimore, 6.- Servicio especial ALFIL. - El peso pesado chileno Arturo Godoy, 203 libras de peso, ha derrotado a Luis Long 194 libras, de Chicago, en el septimo asalto por fuera de combate en una pelea concertada a la distancia de diez rounds.- ALFIL.

14.- Madrid, 6.- El proximo dia 14 a las cuatro de la tarde, tendra lugar en el Hipodromo de la Zarzuela, la subasta de productos recientemente importados de Irlanda. Saldrán a subasta tres potrancas de dos años y seis "yearlings" hembras, de un año.- ALFIL.

15.- Madrid, 6.- En las pistas del Club Velazquez han continuado los partidos correspondientes a la competicion de tenis del Centro. Hoy se ha jugado la final de individual damas que ha dado el siguiente resultado: Josefina Piedra vence a Consuelo Sanz por 3/6, 3/6, 6/3, 6/4. En otros encuentros correspondientes al mismo xxx torneo, se dieron los siguientes resultados: Jose Luis Prats y Alfonso Costa vencen a la Iglesia-Romero por 6/3, 6/3.; Sawast y Marques de la Florida vencen a Fernandez y Fontan por 6/0, 6/1. Cobos y Bertrmann vencen a Antonio Pasqual y Chavarri por 7/5 6/2. - ALFIL.

X 16.- Madrid, 6.- En estos días han circulado diversos rumores en cuanto al nombramiento de nuevo seleccionador nacional de fútbol. Se citaban los nombres de Luis Olaso, Quirico Arteaga, Eduard de Taus, Jose Maria Matoss, Enrique Gil de la Vega, Paco Bru y finalmente Luis Casas ~~xxxxxx~~ Paserin.-

Aparece ser que el mas probable es el antiguo defensa del Celta de Vigo y del Valencia, Paserin.- ALFIL.

17.- Madrid, 6.- El domingo proximo se jugaran en esta capital tres encuentros de fútbol dos de ellos de tercera division y uno amistoso. El primer tendra lugar en el campo de las Delicias entre las A.D. Ferroviaria y el Imperio. El segundo, en Chamartin, entre el Gifema y el Mediodia, y el tercero entre el Atletico Aviacion y el Real Betis Balompie de Sevilla, amistoso.- ALFIL.

18.- Madrid, 6.- ~~XXXXXXXXXX~~ Ha sido operado de menisco el jugador del Atletico Aviacion, Martin, ~~xxxxxxx~~ con resultado satisfactorio.- ALFIL.

19.- Madrid, 6.- El programa de la reunion de lucha del proximo jueves en el Circo de Pinos comprende los combates siguientes: Greco-romana Casas contra Hueso; libre americana: Navarro frente a Soria; Urteaga contra Urutia y Rejér contra Ochoa, y Costa, catalán contra el leones Flaviano.- ALFIL.

X 20.- Madrid, 6.- La proxima vuelta ciclista a España, organizada por el diario "Ya" se celebrara en el proximo mes de Mayo. Se da como fecha tope la del día 28 del mismo mes en el cual, se dara por terminada la nueva maxima carrera de tipo nacional, en la que seguramente intervendran ademas de los corredores españoles, tres equipos extranjeros: franceses, belgas y suizos.- ALFIL.

21.- Lisboa, 6.- Servicio especial de Alfíl. - El Presidente de la Federación portuguesa de ciclismo ha declarado que había recibido una invitación del diario "Ya" de Madrid, para enviar un equipo portugués de seis corredores a la vuelta ciclista a España en 1946.

La propuesta será minuciosamente estudiada así como la asistencia al Congreso de la Unión ciclista internacional que se celebrará en Bruselas el día 9 de febrero. Portugal ha pedido al mismo tiempo condiciones para asistir a la vuelta ciclista a Francia, Juegos Olímpicos y campeonatos del mundo. - Alfíl.

22.- Madrid, 6.- Resultados de los partidos de billar jugados hoy, y correspondientes al campeonato de Castilla:

Martin ganó a Rivera, en partido a tres bandas, por 50 a 37.

Esta noche, Sevilla ganó a Ruiz Flores, en partido al cuadro por 300 contra 277. Cuarenta y ocho entradas. Sevilla ha hecho 42 de serie mayor y Ruiz Flores 25. - Alfíl.

FINAL

(7/11/45)



42

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Fué en el año 1879 cuando un español, el marqués de Santuola, decidió darse un paseo por la cueva de Altamira, situada en las montañas cántabras. Llevé consigo a su hija, de sólo cuatro años de edad, y a la cual no le interesaban los fósiles en cuya búsqueda se hallaba interesado su padre.

LOCUTORA: Así, la niña se propuso actuar por su cuenta y riesgo. Había una parte de la cueva que era tan baja, que ningún adulto se había tomado jamás la molestia de examinarla. Pero como para una niña de cuatro años aquellas rocas sobresalientes no significaban nada, gateó hasta el interior de la cueva, y al curiosear a la vacilante luz de su lámpara, ¡cuál no sería su terror al ver fijes en ella los ojos de un toro!

LOCUTOR: Atemorizada llamó a su padre, y así fué descubierta la primera de nuestras famosas pinturas prehistóricas, lo cual constituye uno de los más extraños incidentes acaecidos en toda la historia de las Artes.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

(7/11/45)

43

LA ANECDOTA DEL DIA

(Dia 7-11- a las 23'30 h.)



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Si ustedes está en visperas de amueblar su casa.

Locutor: O si tan solo tienen intención de renovar el mobiliario de una o varias habitaciones.

Locutora: Dirijanse a Muebles Capri, Muntaner, 102, encontrarán lo que Vds. desean y preciosos consejos para instalar su hogar.

Locutor: Recuerden que los Muebles Capri son mejores sin dejar de ser ~~xxx~~ económicos.

Locutora: La anecdota de hoy nos la envia el señor D. Juan Ganeta Montoliu.

Locutor: Durante el reinado de Isabel primera de Inglaterra, recibió en audiencia a Sir Walter Raleigh, el introductor del tabaco en Inglaterra, que le habló de las propiedades y virtudes del tabaco.

Locutora: Para despertar la atención de la reina, Walter Raleigh le aseguró que él era capaz de ~~xx~~ averiguar el peso exacto del humo que saldría de su pipa.

Locutor: Esto le pareció absurdo a la Reina y en vista de ello le hizo una apuesta. Sir Raleigh aceptó. Pesó un poco de tabaco, lo puso ~~enx~~ en su pipa y lo disipó a soplos hasta que todo estuvo consumido.

Locutora: Entonces pesó las cenizas y la Reina hubo de admitir que la diferencia de peso entre el tabaco y las cenizas se marchó en humo.

Locutor: La reina, al pagar su deuda a Sir Walter Raleigh, observó:

Locutora: "Algunos hombres convierten el oro en humo, pero veo que Vd. convierte el humo en oro".

Locutor: Invien Vds. la anecdota más graciosa que conozcan, rigurosamente histórica, a Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Semanalmente se seleccionarán siete de las anecdotas recibidas, que serán radiadas en el transcurso de la semana siguiente, mencionandose los nombres de sus autores.

Locutor: Al final del mes se sorteará entre los autores de las anecdotas radiadas un premio consistente en un objeto a elegir de Muebles Capri, valorado en quinientas pesetas.

Locutora: Recuerden Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

Pero has de decirme como lo has de gustar
si dueña chica o alta morenita o albar.
Quiero abreviaros, señor la de mi predilección
que siempre me pagué de pequeño sermón
y dueña pequeña y de breve razón,
que lo poco y bien dicho queda en el corazón.
En pequeña piedra fina vive gran resplendor,
en azucar muy poco se esconde gran dulzor;
en las dueñas pequeñas yace muy gran amor;
pocas palabras cumplen al buen entendedor.
Es pequeño el grano de la buena pimienta,
pero más que la nuez conforta y más caliente
así moza chica, si todo amor consiente,
non hay placer del mundo que en ella no se sienta.
Como en chica rosa está mucho color
y en oro muy poco mucho precio y valor,
como en poco perfume cabe mucho olor,
así en mujer pequeña cabe todo el amor.
Chica es la calandria y chico el ruiseñor
pero más dulce canta que otra ave mayor.
La mujer, por pequeña, por eso no es peor:
Con caricia es más dulce que azucar y flor,
En la mujer pequeña no hay comparación:
terrenal paraíso es y consolación,
solaz y alegría, placer y bendición:
¡Mejor es en la prueba que en la salutación!

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita. 8

Busca mujer de talla, de cabeza pequeña,
cabellos amarillos, no sean de alheña
las cejas aplastadas, largas, cenceñas.
ancheta de caderas: esta es talla de dueña.
Ojos grandes, sombríos, pintados relucientes.
y de largas pestañas tien claras y rientes.
Las encías bermejas, los dientes agudillos,
los labios de su boca bermejor, angostillos.
Unas hay de servir, otras hay para amar.
busca de esta si te quieres holgar.

ARCIPRESTE.-

Como hombre sin mujer no puede estar
apora mesmo amor nuevo he de buscar.
además que el invierno esté para pasar
y de la primavera de la vida he de gustar.
Probar todas las cosas el Apostol lo manda.
iré a probar la sierra con mi loco demanda.
Una cántica de serrana compuesto he,
ahora escuchadme que os la diré.

SORIDO.-) CANCION 4. sola)

(SE OYEN VOSES EN LA CANTRE)

VOZ 1a.-

¡Señor Arcipreste, el ama se ha caído!

VOZ 2a.-

¡De Trotaconventos el alma ya se ha ido!

(SOLP AN EN LA PUERTA VARIAS VEGES)

ARCIPRESTE.-

Yo con mi pesar ni puedo decir gota:

Uno de los efectos más sorprendentes sin embargo, por su gran espectacularidad, fué la presentación de "El hombre eléctrico" que gracias a un potente equipo de-alta-frecuencia tipo d'Arsonval arrancaba con sus manos gigantescas e inofensivas chispas, mientras llamativos efluvios violetas crepitaban alrededor de los explosores conectados a un enorme solenoide. Estas curiosas propiedades de las corrientes de alta frecuencia se explican por la propia manera en que son engendradas como resultado de la descarga oscilante de condensadores en el solenoide, condensadores que a su vez se hallan continuamente recargados por una bobina de Rhumkorff que se halla en su circuito.

Hay que felicitar sinceramente al conferenciante y a la Sociedad Española de Ilusionismo por tan interesante reunión, que de desear fuera, se repitiese no en auditorio íntimo sino dándole la importancia y generalización que tales fenómenos merecen.

Ello ilustraría a las gentes sobre las inmensas posibilidades de la ciencia actual de manera más convincente y categórica que muchos tratados técnicos y científicos que no están a su alcance y sin que de otra parte se perdiese antes al contrario el interés por el ilusionismo que de esta forma se dignificaría y acrecentaría aún más.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALERIO MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 7 de noviembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.



Un telegrama de Shanghai comunicó que estos días los obreros chinos han convertido en un problema el aeródromo de Kiankwan, por su deseo de utilizar los aviones como un medio de librarse de los malos espíritus. Creen los obreros que acercándose a los aparatos, éstos les librarán del Dragón que sigue a cada persona... Parece ser que unos veintisiete siglos antes de nuestra era, los artistas chinos primitivos, fabricaron unos vasos de bronce, para el culto religioso, decorándolos con diversas figuras inspiradas en una animalidad sobrenatural, terrorífica y gesticuladora. El dragón, el unicornio, el fénix y la tortuga, exagerados de un modo monstruoso fueron los principales... Además de adorar al Cielo y a la Tierra, y del culto rendido en memoria de los difuntos; adoraban muchos chinos, en concepto secundario, a los espíritus de las montañas, de los vientos, *de los arroyos, de los ríos;* Pare ellos el dragón, (de un modo parecido al de varias leyendas de Mitología griega,) surgía de las entrañas de la tierra y serpenteaba por el suelo hasta el fondo de los valles. Fu-Hi, el primer emperador, (3468 años antes de nuestra era,) que dictó importantísimas leyes y disposiciones, -entre ellas mandó que los hombres anduviesen vestidos diferentemente de las mujeres; prohibió a los hombres casarse con una mujer del

CUADRO PRIMERO"DE LA VENIDA DE DON AMOR Y LA VIUDA LOZANA"

:JUGLAR.-

Dia era muy santo de la Pascua Mayor: El sol salia muy claro y de noble color, los hombres y las aves y toda bella flor, todos van recibir cantando a don Amor.

Recibenle las aves, guayos y voladores, calendrias, papagayos mayores y menores, dan cantos placenteros y de dulces sabores.

Recibenle los árboles con ramas y con flores de diversas maneras y diversos colores.

Recibenle los hombres y mujeres con amores, con muchos instrumentos sales los atambores.

Al rabal gritador con su alta nota
igalbi gharabli va tocando su copla.

La vihuela del arco hace dulce bailada,
voces dulces, sabrosas, claras y bien puntadas.

A las gentes alegres todas tienen pegadas.

Gaita aljabeza, el fandangue alborán,
zanfona y veloces en esta fiesta son.

El francés oñecillo con éstos se compón
La alegre bandarria aquí pone su son.

Non fueron tiempo ha músicas tales:
Trompas y anafiles salen con atabales.

De juglares van llenas cuestas y aviales.

De la parte del sol vi venir una seña
En medio, figurada, una imagen de dueña.

Ese que la trae, ese es don Amor.

Con Juan Ruiz, arcipreste tuvo esta razón:

(7/11/45) 44

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Vivir y morir: el ARCIPRESTE DE HITA"
Día de de 1.94...
Hora

*Programa fantástico
Un Baile*



LOCUTOR:-



Hace ahora seiscientos años, estaba en prisiones en Toledo Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, por mandato de Don Gil de Albornoz, Arzobispo de Toledo. En la cárcel terminó el año de 1.345 Juan Ruiz, el arreglo y ordenación definitiva de su Libro de Buen Amor.

Radio *Barcelona* quiere celebrar el sexto centenario de uno de los libros inmortales de la literatura española, radiando una farra en varios cuadros y cantares, arreglada con diversos episodios del Libro de Buen Amor. Cuando en el corro medioeval de Castilla, el juglar azurro veía que sus brincoes y coplas no divertían a sus oyentes, solía interrumpirse para anunciar: AGORA COMENCAMOS DEL LIBRO DEL ARCIPRESTE, en la seguridad de recobrar instantaneamente la atención y el aplauso del corro. Como antaño en la plaza soleada de Castilla, *organo al juglar anunciando* ~~anunciando~~ *nosotros* hoy día les trovas, ejemplos y cantares de Juan Ruiz: AGORA COMENCAMOS DEL LIBRO DEL ARCIPRESTE:

SONIDO.- FONDO MUY SUAVE

Fondo

SONIDO.- CESA EL FONDO.

:JUAN RUIZ.-

¿Quien eres hombre hermoso, medurado y dino?

AMOR.-

Señor Don Arcipreste, soy Amor, tu vecino.

JUAN RUIZ.-

Ahora te conozco. Hace tiempo te vi

Conmigo tu solias rondar por aquí.

Contigo una cosa segura aprendí

Ye lo dice Aristóteles, cosa es verdadera:

el mundo por dos cosas trabaja, la primera

por tener mantención; la otra cosa era

por haber juntamente con nide placentera.

AMOR.-

El fuego siempre quiere estar en la ceniza

como quier que mde arde cuanto mde se estiza.

JUAN RUIZ.-

Así fué que un tiempo una dueña me quiso

siempre tenía d'lla buen hablar y buen riso.

Era bien de noblesa, era de oro y de esda.

muy cumplida de gracias y era mansa y leda.

No se podría comprar por pintada moneda.

Enviela este cantar por una mensajera,

para que a mí amara y a otro no quisiera.

SONIDO.- CANTION I. sola

AMOR.-

¿Y ahora otra vez quiéreste enamorar?

Yo una moza si quieras te ayudaré a buscar.

Siempre les quise pequeñas mi señor Don Amor,
del mal tomar el menos, dícelo el sabidor.
Por eso, de las mujeres, la menor es mejor.

AMOR.-

Haré llamar a Trotaconventos, la mi vieja sobida,
rogaréle que te busque alguna muy garrida.
Que solo y sin compañía es muy pensada la vida.

SONIDO.- MUSICA HUMORISTICA.

TROTACONVENTOS.-

Dígoles que conozco una viuda lozana,
muy rica y muy moza y además muy ufana:
Arcipreste amad esta, yo iré allí mañana.
y si esta recudamos, no será obra vana.
Por engañarla: "Señora, vengo de boda hablar"
dírele: "que la viuda también ha de casar".
Agora mismo yo la voy a buscar.

TRES GOLPES A UNA PUERTA.

TROTACONVENTOS.-

Mi señora viuda, comprás almohadas y aviaos,
Pañuelos de Cambray traigo esos y esos.

VIUDA.-

Siempre traes decirs traviesos.
¿Que escondes tras tu preguntar?

TROTACONVENTOS.

Hija, soy muy vieja. ¿Osaré hablar?

VIUDA.-

Doña Trotaconventos, ¿Por qué lo has de dejar?

TROTACONVENTOS.-

Señora, pues yo vengo de una boda contar.

Creo que la viuda también ha de casar

VIUDA.-

Mejor que mal-casar, la viudauelta ha de estar.

Mejor que mal marido vale uno solado.

mas vale bien arigo que mal hombre velado.

TROTACONVENTOS.-

Hijo, el que yo te daría iría a tu mandado,

que es lozano y cortés y está muy casado.

Desde que me partí de vos a un arcipreste sirvo.

menchero y bienandante, de su ayuda vivo.

Señora, de este caso non lo hagáis equivo,

VIUDA.-

Decidme prontamente, cuando vos el a sir?

TROTACONVENTOS.-

No, señora viuda, que solo me acrívi,

pegandoos el cariño lo cuando vos sirvi.

Para vos lo quería, que mejor no lo ví.

VIUDA.-

Tu viene a echar leña en este fuego arder,

Tu arcipreste mi alma le querría perder.

TROTACONVENTOS.

Señora, mi señora, muchas cosas sabedes.

mas yo non vos aconsejo eso que vos creades,

sino tan solamente que vos con él hablades,

aviniéndooos entrambos desde en mi casa estedes.

VIUDA.-

Harias, mensajera según que yo te digo:

Vivir y morir. El Arcipreste de Hita.- 7

Dejarme con él solos, cerrarías el postigo,
mi honra perdería quedando él conmigo.

TROTACONVENTOS.-

¡Ay señora viuda, que corazón tan duro
De eso que recelais, yo bien os lo aseguro!
Que de vos no me apartaré en tus manos lo juro.
Si de tí me apartaré, que me mate el perjurio.

VIUDA.-

Bueno, pues vieja, Mas no lo manda el fuero,
que la mujer comience de amor a hablar primero.
Que venga él a ser su mensajero.

(SE CIERRA UNA PUERTA)

RIE TROTACONVENTOS.

TROTACONVENTOS.-

Ya podeis este noche, arcipreste, rondar,
La viuda es lozana y mucho os ha de amar.
Ya os dije como era esta viuda lozana:
alto cuello de garza, color fresco de grana.

JUAN RUIZ.-

Bien creo conocerla. Díz mi corazón: ¡hela!
¡Me mira con sus ojos que parecen candelas!
¡Enamórame la viuda y yo enamoraréla!

SONIDO.- CANCIÓN 2ª. SOLA

Para que ella arcipreste, te quiera acoger,
sabe primeramente la mujer escoger.
Esta mujer donosa o fermosa o lozana,
que no sea muy alta pero tampoco enana.
Pero nunca ames en mujer villana

Porque Trotaconventos ya no anda ni trota.

¡Ay Muerte! ¡muerte seas, muerte y malandante!

¡Detente en mi vida, mándame a mí antes,

amén del mundo que no has conocido.

De tu memoria emerge no sé quién no se espanta.

¡Ay mi Trotaconventos, mi ideal compañera!

¿Dónde te han llevado? No hay cosa oscura.

Nunca torna con nuevas quién anda esa carrera.

¡Cierto en Paraíso estás tu asentada!

¡Con los Mártires debes estar acompañada!

A Dios merced le pido que te dé su Gloria.

que más leal celestina, nunca fué memoria.

Te haré un Epitafio con toda tu historia.

¡Dios, mi Trotaconventos, te dé su bendición.

El que salve al mundo, ¡él te dé salvación!

(CAMPAÑAS TOCAN DIFUNTO Y SE OYE UN CANTO FUNERAL)

ARCIERRESTE.-

Dejaré a Don Amor, tengo melancolía.

Iré a recibir a Don Carnal como solía.

Mientras oíré a una duca al vecina.

aquella hermosa canción que así decía:

SONIDO.- CANCIÓN 5.- sola.