

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SÁBADO

día 1º de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15	Noche	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial. Siguen: Interpretaciones de Tito Schipa.		
22h.20	"	RADIOTEATR DE EAJ-1. Radiación de la obra: la "MALVALUCA", por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de Lina Santamaría.	Varios	Discos
22h.30	"	Fin emisión.	Hnos. Quintero	Humanas
24h.30	"		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-SOCIADAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
SÁBADO, 1º Diciembre 1945
:::::::



- ✗ 12h.— Sintonía.— SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radi oyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h.— Jotas por Pascuala Perie: (Discos)
- ✗ 13h.10 Boletín informativo.
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIOPACIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIOPACIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
- Actuación de la orquesta PEDRO MASMITJA con su vocalista Carmen Guai:
 - ✗ Majareta - de Julio Ballesta - pasodoble
 - ✗ Brasil - adaptación de Salina
 - ✗ Tentación de Anna - Xavier Cugat
 - ✗ Arnullo - serenata de Ramón Mayoral
 - ✗ Pas al Boogie - Boogie - Pedro Masmitja
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.— Hora exacta.— Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Programa variado: (Discos)
- 14h.15 "El torero y el toro" (Sonido de R.E.)
- ✗ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIOPACIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIOPACIO-NACIONAL DE ESPAÑA:
- Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h.— Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Lírico español selecto: (Discos)
- ✗ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
(Texto hoja aparte)

(1/13/1945) 4

Federico Masmuffá y su Orquesta
Creadan.



Ana de la Riva y su Orquesta,

1º "Barde de Swing. de Mai."

2º

3º "Claque" de Alhalat.

4º ~~Estralla johorante~~ Slow

5º "Ja, ja, ja" de Masmuffá

X 15h.45 "Radio-Fémina", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- X 18h.15 Lola Flores y solos de guitarra flamenca: (Discos)
- X 18h.30 Fragmentos seleccionados de películas: (Discos)
- X 18h.45 Interpretaciones del Urfeo Catalá: (Discos)
- X 19h.-- Boletín Histórico de la Ciudad:

(Texto hoja aparte)

• • • • •

V 19h.30 CONECTAMOS CON RADIONACIONAL DE ESPAÑA:

- X 19h.50 ACABAN VDES. DE VIVIR LA EMISIÓN DE RADIONACIONAL DE ESPAÑA:
- X - "La Eterna Canción", de Sorozábal, fragmentos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- X 20h.20 "La voz de Marta Eggerth": (Discos)
- X 20h.30 Actuación de FEDERICO MASMITJA y su Ritmo y Orquesta CREACIÓN con su cantor Jaime Cedesal:

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 "Crónica teatral semanal".

X 20h.55 Guía comercial.

(1/12/1945) 6

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-BARCELONA"

SÁBADO, 1 - 12- 45

A las 21h.05 Actuación de Issa Pereira.



- X 21h.— Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21.05 Actuación de ~~José~~ Pereira:
- O 21h.30 Música lírica: (Discos) (Texto aparte)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIOPARIS NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIOPARIS NACIONAL DE ESPAÑA:
- Interpretaciones de Titó Schipa: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Siguen: Interpretaciones de ~~xx~~ Titó Schipa: (Discos)
- X 22h.30 RADIOTEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de los Hnos. Quintero:
"MALVAVACA"
por el Cuadro Escénico de la Emisora, con la colaboración de Lina Santamaría.
- 24h.30 /Aprox:/ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12—H

Sábado, 1 de Diciembre, 1945

DISCO DEL RADIOPONENTE

- ~~VIENA~~ 1025) P.1-- "VIENNA DANZA" vals de Ferriz por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Ricardo Palmés
- 1258) P.2-- "ALGUN DIA DE SOL" de Kern por órgano y piano (1 c) Sol. por Anita Mestres
- 382) P.T.3-- "CARNAVAL EN RIO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por José Nogués
- 980) P. 4-- "Silbando a trabaja" de "BLANCA NIEVES" de Churchill ~~piano~~ Sol. por Adelaida y Alberto Turech
- 376) P.T.5-- "BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Amelia Bonastre
- 538) P. 6-- "MI CORAZON TE LLAMA" de Stolz por Jan Kiespura ~~piano~~ Sol. por Nieves Soler
- 12) G.Corf.7-- "LA SARDANA DE LES MONGES" de Morera y Guimerá por Orfeo Catalá (1 c) Sol. por Amparo Albertí
- 169) G.S. 8-- "INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia (2 c) Sol. por Montserrat Penna
- 118) G.V. 9-- ~~valses~~ de "EVA" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 c) Sol. por Alicia Fochar
- 1687) P. 10-- "CANCIÓN CALLEJERA" de Melo por Laura Miranda y su Conjunto (1 c) Sol. por Inés Lorés
- 1861) P. 11-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" de Heusen por Bing Crosby (1 c) Sol. por Merceditas Campa
- 1086) P. 12-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS" por André Kostelanetz (1 c) Sol. por Montserrat Junclí
- 1925) P. 13-- "LOS TRES CREDITOS" de Churchill por Celeste Grijo con Orq. (1 c) Sol. por Miguel Boix
- 287) P.T.14-- "BAJO MI CIELO ANDALUZ" de Castellanos por Orq. con Manolo Bel y sus muchachos (1 c) Sol. por Adelaida Laforja
- 13) P.Zin.15-- "CZARDAS" por Orq. Los muchachos Gitanos (1 c) Sol. por Carlos Nieto
- 89) G.V. 16-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c) Sol. por Luis Fages



(1/12/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13--H

Sábado, 1 de Dicembre, 1945

JOTAS POR PASCUALA PERIE

- 26) P.R.Ar.1-- "JOTAS DE ESTILO ZARAGOZANO" de Abad
2-- "Jota" de "NOBLEZA BATURRA"

- 25) P.R.Ar.3-- "YO LOS APRISIONARE" - "TU VISTES DE LUTO Y CANTAS"
4-- "PARTE MI CARÍO EN DOS" - "LA YEDRA"

A LAS 13'35--H

fragmentos de "RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila-Balda y Ruiz de Luna

Interpretado por : CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA

Coro y Orq.

- album) 1-- "Mi color marfil"
2-- "Canta, canta"
3-- "Cancion fox"
4-- "Sol tropical" canción fox
5-- "Pasodobla"
6-- "Guajira"
7-- "Yo soy Turandot"
8-- "Lamento cubano"

Hemos radiado fragmentos de "RUMBO A PIQUE" de Ruiz de Luna

A LAS 13--H

Sábado, 1 de Dicembre, 1945

PROGRAMA VARIADO

ALBERTO RIBEIRO Y SU ORQ.

- 1593) P.1--X "Ojazos negros" } de Moro y Ribeiro
 2--0 "Ivonne" }

RODE Y SU ORQ. ZINGARA

- 8) P.Zin.3-X "Czarda" de Monti (1 c)

JOSE LLATA saxofonista

- 5) P.I.Sax.4--0 "Guajiras" } de Llata
 5--0 "Media granadina" }

TINO ROSSI

- 909) P. 6--0 "En el jardín de mis sueños" de Poterat
 7--0 "Un día te dire" de Badet

CORO TIPICO SALAYOS

- 5) P.R.Gal.8--0 "Amanecer-Airiflos" canciones gallegas
 9--0 "Barqueiros de Rivadavia" canción gallega



(1/2/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



LIRICO ESPAÑOL SELECTO

Album) 1.---"CANCIÓN DEL RUISEÑOR" de Doña Francisquita de Romero, Shaw y Vives por F. Herrero, Vendrell y Palacios (1 c)

ALBUM) 2. ~~X~~ "SE RELA" de Las Golondrinas" de Usandizaga por Fidelia Campiña y Carlo Galeffi (1 c)

Album) 3. ~~X~~ "Marina yo parto" de Marina de Arrieta por M. Capsir y H. Lázaro (1 c)

A LAS 15h,20

SARDANAS

28) G.Sa. 4. ~~X~~ "ROSADA" de J. Solá por Cobla Barcelona

5. ~~X~~ "VISCA L'ALEGRIA" de J. Serra por Cobla "Barcelona"

SUPLEMENTO

MARCHAS

299) G.S. 6. ~~X~~ "LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. Royal Opera del Covent Garden

7. ~~X~~ "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. Royal Opera del Covent Garden.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,15



LOLA FLORES Y SOLOS DE GUITARRA FLAMENCA

- 914) P. ~~X~~ 1.--- "HACHIZO ANDALUZ" de Durango y Villajos pasodoble con bulerias
~~X~~ 2.--- "COSITAS DEL QUERER" tanguillo "
- 40) P. G. ~~X~~ 3.--- "LA PETENERA" Duo de Guitarra de Barrios por L.S. Granada
~~X~~ 4.--- "DE LA ZAMBRA-EL TANGO" " " " " "
- 923) P. ~~X~~ 5.--- "COPLAS DE JOSE MARIA" de León y Quiroga por Lola Flores
~~X~~ 6.--- "MI CABALLO" bulerias de Currito y Monreal" " "

A LAS 18h,30

PELICULAS FRAGMENTOS SELECCIONADOS

DE INTERMEZZO

- 1594) P. ~~X~~ 7.--- "FOX CSNCION" de Provest por Rafael Medina y su Org.
 DE EL PUENTE DE WATERLOO
- 08.--- "VALS DE LAS VELAS" de M. Salina por Rafael Medina y su Org.
 DE EL PROFESOR MEMORION

- 1549) P. ~~O~~ 9.--- "CAMELON" de Duran y Alemany por Cuarteto Vocal Orpheus(1 c)
 DE DUMBO

- 20) P. ~~O~~ ~~X~~ 10.--- "Selección" ~~ENREGISTRAMIENTOS~~ de Churchill y Wallace por R. Foort
 (2 c)
- 734) P. ~~O~~ 11.--- "ADIOS SUEÑOS" de Kahn por Jeanete Mac Donald y Nelson Eddy
~~X~~ 12.--- "QUIERES RECORDAR" de Young *de Primavera*

A LAS 18h,45

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÀ

- 40) G. Cor. ~~X~~ 13.--- "LAS FLORES DE MAYO" de A. Clavé *pnn*(2 c)
- 37) P. Cor. ~~X~~ 14.--- "EL CANT DELS OCELLS" de Millet
~~X~~ 15.--- "L'HEREU RIERA" de Ribó

PROGRAMA DE DISCOS

(1/12/1945) 13

A LAS 19'50--H

Sábado, 1 de Dicembre, 1945

fragmentos de "LA ETERNA CANCIÓN"

de Sorozabal y Fernández

Interpretado por : ENRIQUETA SERRANO
PURITA GIMÉNEZ
MANUEL GAS
GUILLERMO PALOMER
MANUEL ALARÉS

Coro y Orq.

album) X "Cuarteto"
X "Soy artista muy modesto"



(NOTA: Sigue a las 20--H)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



SIGUE

LA ETERNA CANCIÓN

de
Sorozabal

- Album X
 1.---"Por fin legó"
 2.---"Amanecer"
 3.---"Final del 1er, acto" (4 c)

A LAS 20h, 20

LA VOZ DE MARTA EGGERTH

- 709)P. X 4.---"NO PERSIGAS LA FORTUNA" de Kalmann (1 c)
 48)P. O X 5.---"OJOS PUROS QUE ENCANTAI" de Bellini
 6.---"UNA VOCE POCO FA" de Rossini
 517)P. 7.---"SERENATA" de Schubert
 8.---"Ave María" "

(1/12/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,05

Sabado, 1º Dib. 945



O MUSICA LIGERA.

- 1656)P. 1---"LA POLKA DE LOS COHETES" de Mogás por Gran Org. Columbia
2---"NOCHES DE ANDORRA" de J.M. Terridas por " " "
- 1669)P. 3---"EL KURUKU" de Moro y Alemany por Cuarteto Vocal Key
4---"PIPA DEL TIROL" de Castro y Halpen por " " "
- 650)P. 5---"EL ESTUDIANTE PASA" de Chianpo por Org. de Baile del Aire
6---"VIVA LA TORRE DE PISA" " " " " " "
- 7)P.T. 7---"TAMBORES DE LA SELVA" de Lecuona por Xavier Cugat
8---"NOCTURNAL" de Marroquin " " "
- 120)P.V. 9---"MUCHACHA VIENESA" de Ziehrer por Org. Los Bohemios Vieneses
10---"GOLONDRINAS VIENESAS" de Strauss por " " "

A LAS 22°20--H

(1/12/1945) 16

Sábado, 1 de Dicembre, 1945

INTERPRETACIONES DE TITO SCHIPA

329) G.1 ~~1~~ "LA PARTIDA" de Alvarez
 2—^o "ALMA DE DIOS" de Serrano

156) P.Op.3—^o "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (2 ó)

174) P.Op.4—^o "Serenata de Arlequín" de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo
 5— "El sueño" de "MANON" de Massenet

123) P.Op.6—^o "LAKME" de Delibes
 7— "WERther" de Massenet



CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antonio Prats

1º Diciembre 1945 a las
15h, 30SALA RUVIRA:

El veterano acuarelista Roig Enseñat, con la exposición de 23 obras que tiene en Sala Ruvira, hace alarde una vez más de su maestría, por el procedimiento que le sirve para manifestar sus sentimientos artísticos.

Roig Enseñat es indiscutiblemente uno de nuestros mejores acuarelistas. Además del dominio técnico que posee, tiene una sana idea del conjunto; en sus cuadros encontramos ambientación, justa precisión de forma, calidades y rica cromatización.

La obra actual de Roig Enseñat, está ejecutada con la peculiar honradez y entusiasmo que siempre le han distinguido, esto es lo que hace que no veamos en ella amaneramiento ni decadencia, sino al contrario me matrevería a decir que cada vez es más sólida.

Veamos aquellos claustros de la Catedral de Barcelona; el lago del Parque; aquellos magníficos grises del puerto de Barcelona; sus paisajes de Santa María de Cortejo; del Vallés y sus flores llenas de matices y calidades.

CASA DEL LIBRO:

Santiago Soto ha expuesto, esta quincena, su reciente producción artística, en Casa del Libro.

La misma honradez y buena voluntad de Soto no nos pasa inadvertida, pues su obra va mejorando a cada nueva exposición.

La particularidad más destacable de este artista es el colorido; sus cuadros son verdaderamente notables en este aspecto y si bien es el colorido lo predominante, no por eso dejan de existir otras muy buenas cualidades, tales como: el justo emplazamiento de volúmenes, logro de calidades, etc. etc.

SALA GASPAR:

Una muy agradable exposición nos ofrece Renom en la Sala Gaspar.

Paisajes y marinas son los temas predominantes en la exposición que ahora nos ocupa. No obstante el pintor Renom no parece contentarse con eso, y así vemos, por dos estudios de figura que hay entre sus paisajes y marinas, que también, aquel género de pintura le interesa.

A pesar de que la figura no alcanza la solidez de los temas que practica con más frecuencia Renom, no hay duda que si con ella se enfrenta más amenudo, puede también producir obras dignas de alabanza. Pero, por el momento, en donde encuentra este pintor su medio de expresión más afortunada es en aquellos grises que le ofrecen los paisajes y las marinas que le sirven de tema.

No busca este pintor contrastes vigorosos y chillones para deslumbrar al espectador; es en los grises, como hemos visto antes, en donde puede hacer alarde de la rica cromatización de su paleta, veamos sinó: "El charco"; "Atardecer" y "Remanso"; "Paisajes de la Seo de Urgel"; "Descanso marinero" (Badalona); "Cambio de tiempo" (Montgat); "La descarga" (Bilbao) y otros; como también aquellas impresiones de Seo de Urgel, Tortosa y Costa Brava.

Renom es un pintor que a cada nueva exposición acusa su personalidad de una manera más clara y evidente.

GALERÍAS PALLARÉS:

Es digno de alabanza el esfuerzo que realiza J. Baqué para conseguir que su obra vaya adquiriendo solidez. Realmente lo consigue, ya que si comparamos los 28 cuadros que nos exhibe esta quincena, en Galerías Pallarés, con los de sus últimas exposiciones, notamos en los primeros citados un marcado progreso.

Actualmente, lo que predomina en la obra de J. Baqué es el colorido; consigue dentro de la nota general, finezas de color muy estiamables. También son dignas de alabanza por el expresivo movimiento con que han sido captadas las figuras que animan muchos de sus cuadros.

A pesar de lo dicho este pintor no sería doblemente estimable si procurara precisar con mayor concreción la parte estructural, ya que a menudo nos resulta esta de excesiva vaguedad. Si esto hiciera, sus cuadros adquirirían mayor complejidad y podrían resistir un más depurado análisis.

Es de esperar, no obstante, que J. Baqué se dé cuenta de lo dicho, ya que se nota a través de su obra, como he dicho anteriormente, un noble afán de progreso.

De entre las figuras citaré como la más compleja "Luisa"; de entre los paisajes y marinas son varios los dignos de mención. Me limitaré a "Playa de Mar bella".

.

Otra de las salas de Galerías Pallarés ocupan la 22 pinturas de José Ribot, quien celebra su primera exposición.

Por estas primeras pinturas, podemos apreciar muy buenas cualidades en su autor, sin embargo, la obra actual dista mucho de poder ser calificada como buena, no obstante tener J. Ribot, condiciones para producirla, ya que en ciertos cuadros puede apreciarse una buena orientación respecto al dibujo; también podemos decir que posee ya mucha destreza técnica. Pero lo que, para mi opinión, falta en casi todas las obras de este pintor, es que estén ejecutadas con una clara visión del conjunto. Esta es la causa de que estén faltas de ambiente y los objetos nos resulten excesivamente agragmentados.

Sería conveniente, que el pintor que ahora nos ocupa, meditara respecto a lo dicho y procurara corregirse. Si esto hiciera podría dar mucho más de sí ya que como he dicho anteriormente, tiene buenas condiciones para la pintura.

Otra de las cualidades que podemos anotar en el haber de José Ribot, es la de conseguir que sus figuras resulten muy expresivas. Veamos, si no "Elocuencia", esta sin duda la mejor y "Partidas de ajedrez", si bien esta se resiente mucho más de las afragmaciones anteriormente citadas.

Otros de los cuadros que considero más acertados son: "Contraluz"; "La barraca"; "El pavero"; "El lavadero" y la tela nº 22 retrato.

GALERIAS LAYETANAS:

Hace escasamente un año que hice mi favorable comentario respecto al progresivo paso dado por Carretero Gomis. Actualmente, nos presenta su reciente producción en Galerías Layetanas, siendo los temas: marina, paisaje, flores y bodegones. En sus obras podemos apreciar que el pintor sigue con el entusiasmo adquirido su progresivo camino. No hay duda que de su última exposición a la actual, existe ya una gran diferencia en la calidad de las obras. Veamos si no: "Nebline"; "Santa Eulalia de Ronsana"; "Rincón del Figaró"; "VIVero"; "El Vigia"; "reflejos en el agua"; "Contraluz"; "Lloviendo"; y el "Paraguero", este ultimo es un lienzo de respetables dimensiones, lleno de calidades y, además, tiene un sabor ochocentista. Los

anteriormente citados, se distinguen por la emoción con que han sido pintados y por la justa ambientación conseguida. Justas armonías, lo mismo que calidades, encontramos en flores y bodegones.

GALERÍAS ESPAÑOLAS:

Esteban W. Viciana ha expuesto esta quincena 25 pinturas en las citadas Galerías.

Como de costumbre, los temas predominantes son flores y bodegones, si bien esta vez nos muestra también, alguna composición, como: "Minuet en el campo" y "Anochecido".

La obra de Viciana está exenta totalmente de la visión de conjunto; los objetos que componen sus cuadros, lo mismo que las partes integrantes de estos, resultan completamente afragmentados, esto hace que sus lienzos estén faltos de ambientación. Sin embargo, respecto al logro de calidades este pintor consigue agradables aciertos.

Las obras que para mi opinión sobresalen del conjunto son: la nº 1 "Libros"; la nº 2 "Bodegón", la nº 3 "Bodegón clásico" y la nº 11 "Composición".

GALERÍAS AUGUSTA:

J. Garriga Guell expone en estas Galerías 50 reproducciones de cuadros célebres, en miniatura.

Están todas ellas ejecutadas con verdadera fidelidad, tanto en el colorido como en el dibujo.

Citaré algunas de las que mejor impresión me han causado ~~que~~ que son: "La Virgen de las Angustias" (Van Dick); "El hombre del casco de oro" (Rembrandt); "Autorretrato" (Dürer); "Ninfas de Diana y los Satiros" (Rubens); "Batalla de las Amazonas" (Rubens); "Triptico, Adoración de San Ildefonso" (Rubens) y "Hero y Lenadra" (Pier F. Mola)

• • • • •

En las mismas GALERÍAS, Consuelo Blay exhibe 23 "terra cottas" en miniatura, entre las que hay composiciones dignas de toda alabanza y que patentizan la sensibilidad y el buen gusto de su autora.

Citaré algunas de ellas: "El primer hijo"; "El columpio"; "Al salir de la Ópera"; "Carta de amor"; "Colección compases de rigodon" y "Juegos de sociedad".

ANTONIO PRATS

Barcelona, 1º Diciembre 1945.

(1/12/1945) 20

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Día 16 de noviembre de 1945

(Original para adjuntar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina con el trabajo titulado "El triunfo de la mujer."

Hasta hace pocos años, el patrimonio de la mujer era el hogar, el humilde hogar, del que apenas salía, deslizándose los años oculta, consagrada a los seres queridos, sin apenas gozar de la vida. Poco a poco, la mujer ha ido, como el dulce pajarillo, abandonando el nido, gozando de la libertad, que le ha permitido recibir la ofrenda de los honestos goces del mundo. Pero hoy, muchas de nuestras jóvenes, abiertas las alas desde los primeros instantes de la vida, ya alternan con los jóvenes como camaradas y se las ve en las terrazas de los cafés, con el cigarrillo en la boca o en los salones de té elegantes, danzando a los sones de un swing o un jot. Pero el triunfo mayor de la mujer, ha sido conseguir llegar hasta el terreno del hombre, dedicándose a sus ocupaciones, en las que han descollado con el mismo esplendor que aquellos. Prueba de ello surge a cada instante a nuestros ojos con harta complacencia. He aquí un ejemplo del éxito conseguido en la vida, por una mujer fuerte y dinámica.

Hansel Mieth, es una reportera gráfica americana, cuyas fotografías han sido publicadas y admiradas en toda la prensa del mundo. Hace unos doce años, sola y desconocida, sin más compañía que un sencillo equipaje y una máquina fotográfica, llegó a los Estados Unidos; pensaba ganarse la vida como dibujante, pero fracasó en este intento, porque sus servicios fueron rechazados en varias agencias. Afortunadamente, estaba dotada de un temperamento hecho a las adversidades, y se hallaba segura de su triunfo, y recordando que poseía una cámara fotográfica, se la ocurrió tomar algunas escenas en las barriadas humildes. Las ofreció a una revista, y aunque la primera vez fueron rechazadas, insistió y en esta oportunidad consiguió fotos de un realismo tan grande, que inmediatamente se las adquirieron para publicarlas. Este fue el comienzo; lo demás ocurrió con toda rapidez. Pronto su nombre se hizo popular y fue contratada como reportera gráfica exclusiva de una de las revistas más cotizadas de aquel país. Desde entonces, Hansel Mieth, gana crecidos sueldos y sus fotos son admiradas en todas las partes del mundo donde han sido publicadas.

Rindamos nuestra admiración a esa encantadora mujer, que así ha sabido forjarse una fuerte personalidad en el mundo del arte, poniendo de relieve el triunfo de su sexo en la vida.

Dentro de nuestra Sección Rediofemina y en su Rincón Poético, vamos a radiar la poesía titulada "Nuestras vidas", original de María Malla Fábregas.



Relicario, beso dulce
que prendiste
en mi alma la ilusión,
con mis sonrisas naciste
y entre sollozos moriste
sin gozar de la pasión.

Ensueño de virgen pura
anhelante de un querer,
mirada dulce y segura,
alma tierna de mujer.

Emociones no gustadas,
presentidas
en albores de un amor,
que como risueñas flores,
dejó espinas de dolor.

Sigue el destino alejando
nuestras vidas por doquier;
y recuerdos añorados
del pasado, atormentan, implacables,
nuestro sér...

.....

Acabamos de radiar en nuestro Rincón Poético, la poesía titulada 'Nuestras vidas', original de María Malla Fabregas. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina

Para Una muchachita.-Barcelona.Pregunta.Recurro a usted para que me aconseje sobre lo siguiente.Tengo un novio al cual aprecio mucho y creo ser correspondida por él pues me ha dado frecuentes pruebas de ello. Pero sin embargo, tengo miedo de perder con el tiempo su cariño y no precisamente por falta de afecto, sino simplemente, porque muchas veces cuando él habla de cosas que yo desconozco, que es casi siempre, pues él tiene estudios mientras que yo solamente aprendí a leer y a escribir en el colegio, no sé qué contestarle y prefiero callar. Pero como él también se cansa a veces de hablar, resulta que nos pasmos a lo mejor toda la tarde sin decirnos una palabra y esto, como es natural, le aburre y temo que se enfrie su cariño, pues si quiere que le sea franca, solamente encuentro tema para hablar cuando nos peleamos, cosa que cada vez ocurre con mas frecuencia. ¿Qué me aconseja?.-Contestación.

Verdaderamente, querida amiguita, esto hubiera sido un grave problema, sino especificara en su carta que usted no ha cumplido los diecisiete años y que su novio tiene poco mas de 19. A los 16 años, son muy pocas las mujeres lo bastante cultas como para tener mucho de que hablar, como no sea explicar el argumento de alguna película o de lo que llevan o hacen las amigas.

Claro que hay ~~muchas~~ personas que por instinto, mas que por conocimientos, saben llevar el tema de sus conversaciones a terrenos mas o menos interesantes.

Pero en su caso tambien tropezaria con la poca edad de su novio, ya que a los 19 años, tampoco creo que un hombre tenga mucho que decir, aunque esté terminando el bachiller. Pero ya que tanto se aflije usted, porque no sabe seguir su conversación, he aquí mi consejo. Procure escucharle con toda su atención cuando esté hablando, interrumpiéndole con franqueza siempre que usted no entienda bien de lo que se trata. Y luego procure repetir ~~mejor~~ lo mismo que ha dicho él, pero expresando su asombro y maravillándose de que sepa tanto aun cuando en el fondo lo que haya dicho no sea mas que una vulgaridad. Pero

sobre todo, denústole su admisión y ya verá cómo de esta forma el prose-
 guirá en sus conversaciones (halagado en su orgullo) y usted tendrá otros temas distintos a esas
 riñas que hasta ahora le han proporcionado (el ser tan parca en la conversación, ~~que no se ha podido establecer una relación~~, con perju-
 cio para su naciente amor.

Para Josefina Ortigues.-Reus. Señora Fortuny: A causa de las restricciones de luz, nos vemos obligados a usar en mi casa, donde tenemos un pequeño comercio, unas lámparas que teníamos arrinconadas de hace muchos años y que funcionan con petróleo. No sé si será debido a que son antiguas o a que tal vez estén estropeadas, la cuestión es que gastan mucho petróleo y como a menudo oímos su interesante sección en la que da consejos a las amas de casa, es por lo que me atrevo a escribirla para ver si existe alguna manera de que el petróleo no se queme tan deprisa, pues en caso contrario, me veré obligada a comprar otras lámparas. ¿Existe alguna cosa para ésto, amable señora?.-Contestación

Si las lámparas no están estropeadas, existe en efecto una fórmula para limitar un poco el consumo de petróleo, consiguiendo al mismo tiempo que se aumente la luz que éste proporciona. Para ello forme una mezcla con dos partes de parafina y una parte de blanco de ballena y cuando la obtenga, añade una pequeña cantidad de esta mezcla en el petróleo, y conseguirá sus deseos.

Para Blanca del Río. Camprodón. (Gerona). Tengo las mejillas siempre muy encarnadas, pero durante el invierno y a causa del frío, se me ponen de un feísimo color morado. También hace unos días que alrededor de la nariz me han salido unas manchas. He probado algunas cremas, pero como no se me marchan, recurro a usted en espera de su consejo.-Contestación. Probablemente que ese color exagerado de sus mejillas así como esas manchas que le salen en la nariz, supongo que encarnadas, serán debidas a algún trastorno de su aparato digestivo o circulatorio, por lo que la aconsejo se haga visitar por su médico. Al mismo tiempo y como tratamiento externo, puede friccionarse el cutis con la siguiente solución que la ayudará a rebajar la rojez del rostro. Unguento de cinc, 20 gramos. Almidón de arroz, 5 gramos. Y azufre, 2 gramos. Quedo a su disposición.

Para Paloma. Mataró. Estoy preocupada con mis cabellos cada vez más escasos. ¿Qué me aconseja usted para tenerlos largos y fuertes.-Contestación. No me dice en su carta si la naturaleza de su cabellera es grasa o seca, pues en cada caso es distinto el tratamiento que hay que emplear. La voy a recomendar un tratamiento energético para el caso de que lo tenga excesivamente grasoso, por ser ésta la causa más corriente de la caída del cabello. En caso contrario es-

(1/12/1945) 24

ceibame aclarándome este punto. En primer lugar, lávese cada ocho o diez días con un buen jabón de azufre, dándose tres o cuatro enjabonadas cada vez, entre las cuales aclarará bien el agua, que habrá de ser caliente. Y cada día, de preferencia por la noche, friccionese con la siguiente fórmula: Alcohol, 60 gramos. Amoniaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Se frota el cuero cabelludo con una muñeca de algodón y se formará, al friccionarse, una especie de espuma amoniacial que le limpiará perfectamente la cabeza sin grasitud, base esencial para que el cabello crezca sano y abundante.

Para Cecilia Manresa. Pregunta. Señora Fortuny. Perdone ante todo esta carta, que quizás a usted le parezca una cosa sin importancia pero que para mí tiene mucha. Quisiera pedirle un consejo sobre la forma en que debo tratar a mi esposo, pues tenemos muchos disgustos, que a veces ni sé como vienen, ya que tan pronto está conmigo cariñoso como enfadado, sin que haya motivos aparentes, por lo que a veces me pongo yo también de mal humor llegando a límites algo raros. Tengo una hijita de corta edad y habitamos con mis padres.

Él trabaja en una oficina y la niña goza de buena salud, estando adelantada en todo. Como puede ver, ~~para~~ este motivo no puede ser la causa de nuestros frecuentes disgustos, que así turban nuestra dicha. ¿Qué posición debo adoptar ante su proceder y qué motivos puede tener para sus enfados? Sáqueme de esta duda. -Contestación. Cuando se tiene una familia numerosa que mantener, y no debe olvidar que según dice viven con ustedes sus padres, es indudable que las preocupaciones que se desprendan solamente del lado económico son motivo suficiente para alterar la forma de ser de una persona, haciéndola que en determinados momentos su carácter se torne hurón y adusto. Este es el caso de su esposo, como lo demuestra el que otros ratos, en los cuales logra olvidar sus preocupaciones, se muestre con usted cariñoso y con el afecto de un buen padre de familia, como dice usted en su carta. No se preocupe demasiado por estas alteraciones de carácter, tan frecuentes cuando los tiempos son difíciles y procure no añadir a estos otros promovidos por el mal humor de usted. Trate de que en todo momento no le falte ^{a su esposo} la comodidad de un hogar cariñoso y cuando lo vea de mal humor deje pasar la tormenta sin añadir por su parte ninguna berrasca, con la esperanza de que de nuevo volvárié després a lucir el sol. Así se lo deseo.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el martes próximo.

Extracto de la actividad deportiva de mañana

LA JORNADA DE MANANA

~~PIERRE De Gaulle Molde~~

~~NATACION. — En la Escollera, la jornada correspondiente al Concurso del Atleta completo del C.N.B.~~

~~EN C.N. Atlético, en la noche, los pliegos calificados también su concurso social.~~

~~RUGBY. — El Trofeo Otoño: A las once, en el Estadio: Latino-Español A; y en la Bordeta: Barcelona A-Juventud. Por la tarde, en la Bordeta: C. N. Barcelona-Español B.~~

~~ATLETISMO. — En la noche, en el Estadio de la Ciudad Universitaria, el Campeonato de marcha atlética.~~

~~En nuestra ciudad y sobre las más concurridas avenidas, se disputará el Campeonato de marcha atlética, sobre la distancia de 20 kilómetros.~~

~~PELOTA BASE. — El Torneo de Clasificación. Los partidos señalados son: España de S.-F. de J.; "Educación y Descanso"-S.E.U.; Barcelona B-Viladecans; y Cataluña-Diamante.~~

~~HOCKEY. — Campeonato de Cataluña: Polo-Rímas, Barcelona-Junior, "E. y D." Tarrasa-Egara, Tarrasa-Pedralbes.~~

~~HOQUEI SOBRE PATINES. — Campeonato de Cataluña de primera categoría, segunda jornada: Villafranca-Sabatell, Gerundense-Unib, "y a" Patin, Espanol-Sardañola-Girona.~~

~~NAUTICA. — El Club Marítimo organiza la I. Copa Otoño para yates de la clase "Sociedad".~~

~~CICLISMO. — Carreras autorizadas en Barcelona: Sobre 50 kilómetros, para principiantes, organizada por la U. C. Sagrera. Campeonato del C. C. Provensalense, sobre 100 kilómetros. Campeonato del C. C. Gracia, sobre 75 kilómetros.~~

~~ESQUÍ. — En la noche, en el Estadio Municipal, corto a las 3'25, interesante encuentro de Campeonato de Liga entre el C. de F. Barcelona y el Hércules de Alicante.~~

~~En Tarragona, el Gimnástico jugará contra el Xetar en partido de Segunda División.~~

~~Tercera División, quinto grupo: Tarrasa-Júpiter, Tortosa-Sans, Gimnasia-Reus, Lérida-Badalona, San Martín-Girona.~~

~~Campeonato regional de primera categoría: San Andrés-Vila, Espana Industrial-Euraca, Villafranca-Moncada, Mataró-Igualada, Figueras-Villa-nueva, Valls-Olot.~~

~~Grupo B: Gracia-El Bisbal y San Celoni-Horta.~~

~~TENIS. — Los XXVIII Campeonatos sociales de la R. S. T. Pompeya: La final individual, caballeros, de primera categoría.~~

~~BALONCESTO. — Campeonato de Cataluña, grupo A. En Sarriá, a las once: Espaniol-Mongat. En la calle Viladomat, a las 12: Layetano-Barcelona.~~

~~Grupo B: Manresa-Juventud, Calella-San José, U. Gimnástica - C. C. Badalona.~~

RADIO-DEPORTES

El campo propio parece tener, en la de mañana, una jornada ~~de~~^{una} propicia. Sobre el papel, por lo menos, adviértese ~~esta~~^{una} mayoría de encuentros en los que el pronóstico aparece claramente inclinado a favor de los que ~~intervienen~~ actuarán en su propio campo. Consignemos tan sólo dos encuentros que parecen escapar, ligeramente, de la tónica expresada. Son éstos, los de Valencia y Alcoy. En el primero, contendrán el titular del club de Mestalla y el líder, el imbatido Sevilla, y no hace falta decir que el once andaluz contará non no escasas posibilidades de salvar el en apariencia difícil escollo, máxime si tenemos en cuenta que el Valencia anda un tanto flojo en la actualidad y que el equipo sevillista mantiene jornada tras jornada una firmeza realmente admirable, ~~en suerte, suerte, suerte, luego~~. En el partido de Alcoy se verán frente a frente dos equipos de características y clase claramente contrapuestas y ~~en el mismo~~ es fácil advertir una superioridad madridista lo suficientemente acusada para ~~que~~ que el pronóstico pueda hacerse, sin grandes temores, señalando al Madrid como favorito. En el resto de la jornada, como dijimos, priva claramente el signo del campo propio. Dicho lo cual, no hará ya falta decir cuál es nuestro pronóstico con respecto a los partidos en que intervienen nuestros dos representantes Barcelona y Español. ~~Resueltamente~~ favorable a los azul-grana y francamente pesimista por lo que toca al Español. El Barcelona ~~intervendrá~~ tendrá por adversario a un equipo -el Hércules- cuya inferioridad en todos los aspectos es ~~máxima~~ tan manifiesta que nadie, en buena lógica, puede dudar, siquiera, del desenlace del partido. Gran favorito, por lo tanto, el once azul-grana, al que hay que, ~~juzgar~~ de otra parte, hay que considerar planamente recuperado tecnicamente a juzgar por ~~los resultados de sus dos últimos encuentros~~ el rendimiento -más que por los resultados- dado en sus dos últimos encuentros. En cuanto al Español... Decididamente, no está todavía el equipo de Sarriá -tan sañudamente perseguido por la desgracia- en forma de lesiones y otras muchas cosas- en disposición de ir al Metropolitano madrileño con alguna seguridad de éxito. Preparemonos, pues, el ánimo a una derrota española. Y quiera Dios que el partido nos depare todo lo contrario.

(Gong)
Partido, artídos para mañana

PRIMERA DIVISION
Barcelona-Hércules, Arqué.
Atlético Aviación-Español, Fombona.
Alcoyano-Madrid, Azón.
Atlético de Bilbao-Gijón, Menguia.
Valencia-Sevilla, Solá.
Murcia-Castellón, Ocaña.
Oviedo-Céltica, Gojenuri.

SEGUNDA DIVISION
G. Tarragona-Xerez, Asensi.
Betis-Sabadell, Alvarez Pérez.
Zaragoza-Coruña, Sanchis.
Ferrol-D. Córdoba, Alvarez Antón.
Santander-R. Sociedad, Escartín.
Celta-Salamanca, Torre (Ricardo).
Granada-Mallorca, González (P.).



(1/12/1945) 27

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-



TEATRO BORRAS.- Reposición de "20.000 duros" de Navarro y ^{Torrado.}

Esta reposición constituye uno de los mas legítimos éxitos de Paco Melgares en su labor interpretativa; toda la gracia natural de este actor cómico insuperable, se vierte en la incorporación del acertadísimo personaje surgido de la colaboración de Navarro y Torrado. Por ello y por la labor, muy apreciable, del resto de la Compañía, transcurrió la velada entre continuas ovaciones, siempre muy merecidas.

TEATRO ROMEA.- La exquisita actriz Mercedes Nicolau se incorporó a la Compañía que viene actuando en Romea con "Madre Paz" y su labor puede calificarse de perfecta en el difícil papel central de la obra. No era fácil borrar del auditorio el recuerdo de Ana Adamuz y sin embargo los espectadores se entregaron sin reservas de ninguna clase. Sea ello el mejor elogio que podemos y debemos hacer en honor de Mercedes Nicolau.

En el BARCELONA se anuncia para el martes el estreno de DON PERIQUITO de José de Lucio. En COMEDIA para hoy la reposición de LA JAULA DE LA LEONA. En el COMICO para el miércoles el estreno de BUSCANDO UN MILLONARIO. En ROMEA el debut de la Compañía titular, en la cual figurarán varios elementos destacados del cuadro escénico de Radio Barcelona, verdaderas esperanzas del arte teatral. Con ello consignamos que para la próxima semana tendremos tela para cortar.

Señores oyentes, buenas noches.

1-12-45.-



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Día 1 de Diciembre, a las 22'20

Sintonia



Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Crede especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las veinte y veinte de la noche, la emisión Cocina Selecta a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Desde los bíblicos tiempos de Noe, parece que el vino ha sido un monopolio exclusivo del género masculino.

Locutor: Parecía ser un licor predestinado a los dioses, los heroes y los muertos. Predestinación que más tarde se hizo extensiva a todos los hombres en general. Su uso era tanto en libaciones como en ofrendas, pero en exclusiva del sexo masculino.

Locutora: Durante muchísimo tiempo su consumo estuvo prohibido a las mujeres y niños.

Locutor: Las mujeres se dedicaron únicamente a llenar las copas, pero se les negaba un vaso de vino, del mismo modo que se les negaba que tuvieran alas.

Locutora: Pero la perseverancia femenina reclamó y obtuvo su justa parte en la beberida. Y decimos justa refiriéndonos a los que de beneficios hay en el vino para el organismo.

Locutor: Los diversos elementos que posee el vino: vitaminas, minerales, tannino, etc., son un preventivo eficaz contra el impalpable fantasma de la anemia.

Locutora: Además, el consumo del vino, siempre y cuando sea razonable, excita las facultades intelectuales, principalmente en el período escolar.

Locutor: Segun una encuesta practicada por el Dr. Dougnac entre 2000 jovencitas de la región de Burdeos, resultaron las más aventajadas físicas y intelectualmente aquellas en cuyas casas se bebía vino durante las comidas.

Locutora: El vino no disminuye la capacidad intelectual del individuo, sino que, por el contrario, la aumenta....siempre y cuando el consumo de la bebida sea razonable.

Locutor: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo....En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un imprescindible refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquete del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonia

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 1 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El origen de las medallas debemos buscarlo en las monedas; durante los períodos griego, etrusco y romano fueron, las primeras medallas, monedas que, además de poder utilizarse para las transacciones mercantiles, conmemoraban ciertos hechos notables como juegos, instauraciones de monarcas, fundaciones, etc., o servían simplemente para honrar a determinadas personas.

LOCUTORA: Las primeras medallas propiamente dichas fueron modeladas por Víctor Pisano, llamado ~~Pisanelli~~ "Pisanello", que vivió en Padua.

LOCUTOR: La medalla de Alfonso quinto el Magnánimo, rey de Aragón, figura sin duda en primer lugar, siguiéndole en mérito las de Segismundo Malatesta; Leonello de Este; Juan octavo Paleólogo, penúltimo emperador de Bizancio; Nicelás Piccinino; Íñigo d' Ávalos, marqués de Pescara; Ludovico y Cecilia Gonzaga; Víctor de Feltre y Pedro Cándido Decembrio.

LOCUTORA.- Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LA MARCHA DE LA CIENCIA

XIII

(MUSICA UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
DESPUES COMO FONDO DE LO SIGUIENTE:

LOCUTOR ¡La Marcha de la Ciencia!....Todas las semanas este mismo día y a la misma hora, Radio ~~ESTACION~~ presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos de las distintas ramas de la ciencia.

LOCUTOR 2 ¿Saben ustedes de dónde se puede extraer quinina sintética? ¿Que se ha obtenido una nueva familia de resinas sintéticas para la impermeabilización e incombustión de materiales? ¿Que se ha inventado un indicador de control de vuelo con el que los aviones del futuro se manejarán mucho más fácilmente? ¿Que una turbina de combustión por gas puede usarse también en una locomotora o en un automóvil? ¿Que la General Electric⁽¹⁾ construye un nuevo aparato de rayos X para hacer radioscopias del interior de los materiales? ¿Que se ha perfeccionado un sistema para el suministro de oxígeno a los aviones? ¿Que existen hélices que actúan como frenos? ¿Que se han descubierto dos nuevas clases de caucho sintético?Sigan ustedes oyendo y tendrán algunos detalles de estas nuevas maravillas de la ciencia.

(MUSICA SUBE OTRA VEZ A PRIMER PLANO DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
DESPUES PASA AL FONDO DE LA PRIMERA FRASE QUE SIGUE....
Y FUERA)

LOCUTOR Varios químicos norteamericanos han conseguido extraer quinina sintética de un derivado del alquitrán de hulla.

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric".

LOCUTOR 2 En los Estados Unidos se han descubierto dos nuevas clases de caucho sintético, una del ácido láctico y la otra del butadieno y el dicloroestireno.

LOCUTOR También se ha descubierto un compuesto de resina que impermeabiliza el suelo, con lo que se elimina el barro.

LOCUTOR 2 Un dirigible semirrígido de la Armada norteamericana ha sido equipado con hélices especiales de paso reversible, que pueden usarse como frenos.

LOCUTOR Y en Norteamérica se ha obtenido una nueva familia de resinas sintéticas, bautizada con el nombre de silicones, muy útil para la impermeabilización e incombustión de materiales, por combinación de componentes orgánicos vidriosos con los compuestos arenosos del vidrio y de la misma arena.

LOCUTOR 2 También de los Estados Unidos es la noticia del invento de un tubo de rayos X, que cuando pueda utilizarse, con sus derivados, para usos civiles, sus finísimos haces de energía concentrada serán como una nueva herramienta de trabajo para el médico, porque su poder de penetración llegará hasta el lugar explorado sin causar el menor daño en los tejidos por donde pase.

LOCUTOR En la fábrica de aviones Consolidated⁽¹⁾, de California, se ha inventado un indicador de vuelo con el que los aeroplanos del futuro se manejarán mucho más fácilmente. El aparato registra la fuerza muscular desarrollada por el piloto sobre los mandos del avión. Los ingenieros de dicha compañía han encontrado difícil determinar la facilidad con que se manejará un nuevo avión. Los cálculos se basan sobre reacciones experimentadas por los



(1) Pronúnciese: "Con-sol-i-déited".

pilotos de prueba, la mayoría de los cuales eran demasiado fuertes, físicamente, para notar la fatiga que podrían sentir otros aviadores. También el nuevo instrumento registra la fuerza requerida para accionar los controles de un aeroplano, y si ésta fuera excesiva, podrían hacerse las modificaciones adecuadas.

LOCUTOR 2 Una de las cosas que más sorprende al visitante de los laboratorios de la General Electric⁽¹⁾ es la forma en que sus ingenieros muestran sus inventos. Cuando los ojos admirados se han acostumbrado a los experimentos de la propulsión por reacción, los técnicos demuestran que una turbina de combustión por gas sirve lo mismo como un motor para accionar la hélice de un avión que para obtener la fuerza de la reacción. Luego vemos que la misma turbina puede usarse también en la máquina de una locomotora o como un motor de automóvil. En estos motores no se ven elementos móviles, válvulas, árboles de transmisión, bielas, levas, pistones, etcétera.

LOCUTOR Otro producto de la General Electric es un nuevo aparato de rayos X, de una potencia de un millón de voltios, que permite hacer radioscopias del interior de los materiales de importancia vital para la guerra. Así se descubren las fallas, grietas u otros defectos en una superficie de diez a quince centímetros, en cualquier bloque sólico de acero. Lo más sorprendente de este aparato es que toma una radiografía en menos de dos minutos, en tanto que con los equipos de rayos X de cuatrocientos mil voltios conocidos hasta hoy se tarda una hora.

LOCUTOR 2 Una misión especial enviada por los Estados Unidos a Méjico para investigar fuentes de productos sucedáneos pro-

(1) Pronúnciese: "Yén-e-rol El-éc-tric".

pios para el curtimiento de pieles, ha informado que el árbol del plátano de Occidente y el mangle rojo, ambos muy abundantes en las costas del golfo de Méjico, pueden proveer nuevas fuentes de extractos propios para estos fines. Muchos de los extractos vegetales empleados para teñir cueros para fines militares en los Estados Unidos provienen de remotos lugares, y desde el comienzo de la guerra fué necesario obtener nuevas fuentes de abastecimientos. Las investigaciones realizadas anteriormente por el doctor Alfred Russell, de la Universidad de Carolina del Norte, indicaban que se podía extraer un agente para teñir del árbol del plátano de Occidente.

LOCUTOR Estaciones meteorológicas automáticas, instaladas en muchos lugares secretos, han desempeñado un importante papel en la coordinación de las operaciones de tierra, mar y aire de los aliados, llevadas a cabo con tiempo favorable. La existencia de estos predictores automáticos del estado atmosférico, cuyo invento se debe a la Empresa de Aeronáutica Béndix, de los Estados Unidos, acaba de ser revelada por esta entidad. Se trata de aparatos que transmiten por radio a las estaciones meteorológicas las condiciones generales del tiempo para preparar las correspondientes cartas meteorológicas. Los datos sobre la temperatura, el punto de rocío y la presión barométrica son recogidos continuamente por aparatos registradores y transmitidos por radio de un modo automático, a intervalos regulados por relevadores previamente ajustados.

LOCUTOR 2 Todos los elementos de una sola de estas estaciones van contenidos en un mismo aparato y pueden instalarse en lugares aislados donde no es probable que sean hallados por quienes desconozcan su emplazamiento.



ser atendidos más que a intervalos de varios meses. Y para el alojamiento de estas estaciones se han construido edificios especiales, protegidos contra la intemperie e inmunes a los insectos. Pequeños y compactos, los aparatos pueden arrojarse en paracaídas, para ir obteniendo oportunamente informes sobre las condiciones atmosféricas en aquellos territorios donde interesen.

LOCUTOR En la revista norteamericana "Journal of Chemical Physics"⁽¹⁾ aparece un interesante trabajo sobre las medidas potenciométricas de la concentración de los hidrogeniones en los aceites de hidrocarbono que han adquirido una elevada conductividad eléctrica: (a), por oxidación en el laboratorio; (b), por deterioro por el uso, y (c), por adición de ciertos compuestos. Los datos sobre la fuerza electromotriz se interpretan por comparación con los obtenidos por las soluciones de ácido laurisulfónico en aceite. Los resultados indican que la concentración de los hidrogeniones en estos tres tipos de aceite es demasiado baja para influir en la conductividad eléctrica total observada; es, pues, obvio, que el mecanismo predominante en la generación de los iones difiere de la disociación normal del ácido. Se sugiere una reacción bimolecular conducente a la formación de dos iones orgánicos sobre la base de la evidencia de la química orgánica y una relación cuantitativa deducida de los datos dados en el trabajo de referencia.

LOCUTOR 2 Es posible fundir pequeñas cantidades de metal a un precio económico gracias al nuevo crisol miniatura de alta frecuencia que se ha construido en los Estados Unidos. Este crisol tiene la forma de un pequeño caldero y en él puede fundirse acero, cobre, bronce y metales.

(1) Pronúnciese: "Jour-nál ov Quém-i-col Fís-ics".

LOCUTOR Se anuncia también que impregnando la madera con una
solución acuosa de metilourea se ha descubierto la po-
sibilidad de convertir químicamente las maderas blan-
das en graduaciones mucho más duras. (1/R/1945)35

LOCUTOR 2 Y un procedimiento para obtener del carbón productos
químicos análogos a los extraídos del petróleo.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTI-
MAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES
A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:))

LOCUTOR ¡Y aquí termina nuestro programa semanal sobre La Mar-
cha de la Ciencia!....Sintonice nuestra estación otra
vez la próxima semana, a esta misma hora, para que es-
cuche más noticias sobre los más recientes progresos
de la ciencia.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ, HASTA EL FINAL)

F I N