

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(10/12/1945) 1

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 10 de Dibre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonia.- Campanadas y Guillermo Tell.		Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
8h,30	"	Opera.	Varios	"
8h,40	"	Guia comercial.		"
8h,45	"	Solos de organo.		"
9h,--	"	Fin emisión.		"
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		"
12h,05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h,55	"	Boletin informativo.	"	"
13h,--	"	Frag. del Films "Castañuela"	"	"
13h,10	"	Boletin informativo.	"	"
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
13h,35	"	Solos de organo.	"	"
13h,40	"	Música de las americas.	"	"
13h,55	"	Guia comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta,- Santoral del dia.		
14h,01	"	Actuación de la Cía de Martinez Soria		Humana
	"	Frag. de la obra PRESTAME TU SUEGRA		
14h,20	"	Guia comercial.		
14h,25	"	Música ligera.	"	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
14h,55	"	Sigue: Musica ligera.	"	"
15h,--	"	Guia comercial.	"	"
15h,05	"	"Glosa de la canción por J.A. de Prada con la colaboración de Margarita Maria Durié	Varios	Humana
15h,25	"	Música orquestal escogida.	Varios	Discos
15h,45	"	Charlas sobre Puericultura por la Dra. L.Trigo		Locutora
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y fragmentos de Doña Francisquita.	Vives	"
19h,10	"	Sardanas.	Varios	"
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
19h,50	"	Solos de Saxofón y melodias y danzas	"	"
20h,--	"	Siguen: Melodias y ritmos.	"	"
20h,15	"	Boletin informativo.	"	"
20h,20	"	Actuación del baritono Rafael Corominas en el teatro de la Comedia	Varios	Humana
20h,45	"	Radio Deportes.	Espin	Locutor
20h,50	"	Siguen: Melodias y ritmos.	Varios	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Emisión: "Entre bastidores".		Locutor
21h,20	"	Quinteto "Tropical".	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de arte"		Locutor
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		"
22h,10	"	Emisión: "Cocina selecta"		"
22h,15	"	Guia comercial.		"
22h,20	"	Opereta, fragmentos orquestales.	"	"



Biblioteca de Comunicaciones y Hemeroteca General

*Suprimir una de las dos*

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES

día 10 de Dibre. de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h,30	Noche	Concursos de arte de Radio-Barcelona. Sección Opera y zarzuela.	Varios	Humana Locutor
23h,--	"	Emisión "TAUROMAQUIA"		
23h,30	"	"El amor y los grandes músicos" "La vida sentimental de Beethoven, por	J.Rodrigo	"
24h,--	"	Fin emisión.		
		.....		

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 10 Diciembre 1945  
.....



X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Guillermo Tell: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Ópera: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Solos de órgano: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Disco del radioyente.

12h.55 Boletín informativo.

13h.--> Fragmentos de films: "Castañuela", por Gracia de Triana: (Discos)

13h.10 Boletín informativo.

13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Solos de órgano: (Discos)

13h.40 "Música de las Américas": (Discos)



13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 Actuación de la Cía: de Martínez Soria: Fragmentos de la obra "PRÉSTAME TU SUEGRA".

14h.20 Guía comercial.

14h.25 Música ligera: (Discos)

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música ligera: (Discos)

15h.-- Guía comercial.

15h.05 "Glosa de la canción", por José Andrés de Prada, con la colaboración de la soprano Margarita M<sup>a</sup> Durié:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.25 Música orquestal escogida: (Discos)

15h.45 "Charlas sobre Puericultura", por la Dra. Luisa Trigo:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA, ~~EMISORA DE BARCELONA~~ EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Fragmentos de "Doña Francisquita", de Vives: (Discos)

X 19h.10 Sardanas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Solos de saxofón y Melodías y danzas modernas: (Discos)

- X 20h.-- Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo. *de Emilio Vendrell de la Cia del Teatro Romea: Traq. de*
- X 20h.20 Actuación ~~del barítono RAFAEL CORMENAS. al piano: Mtro. Oliva:~~  
*1.ª "Bon Manolite" (Dile) .... Sorozábal Adelaido*  
*"El Divo" - Días Gilis*  
*2.ª "Se Embajada a Peligro" - Jotras Vila*

- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos. (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Entre bastidores":

(Texto hoja aparte)  
.....

- 21h.20 Quinteto Tropical: (Discos)
- X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte". (Texto hoja aparte)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)  
.....

- X 22h.15 Guía comercial.
- X 22h.20 Opereta: Fragmentos orquestales: (Discos)
- X 22h.30 CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela.

- X 23h.-- Emisión: "TAUROMAQUÍA":
- 23h.15 "El amor y los grandes músicos": "La vida sentimental de Beethoven", por D. Joaquín Rodríguez:

(Texto hoja aparte)  
.....

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--



GUILTERMO TELL

10)G.S.bis. 1. ~~X~~ "Obertura" de Rossini por Gran Orq. Sinfónica de Berlin ( 4 c )

A LAS 8h,30

OPERA

11)G:Op. 2. ~~X~~ "Aria de Rossina" de <sup>El</sup> Barbero de Sevilla de Rossini por Conchita Supervia ( 2 c )

167)G.S. 3. ~~X~~ "Salve Dinora Casta o pura" de "Fausto" de Gounod por E. Gigli  
4. ~~X~~ "LA BOHEME" de Puccini por Beniamino Gigli

A LAS 8h,45

SOLOS DE ORGANO

5)G.Or. 5. ~~X~~ "EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO" de Ketelbey por Reginald Foort  
6. ~~X~~ "EN UN MERCADO PERSA" " " " " "

( 1 c )

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 954)P.1-- " ROMANCE DE LA OTRA" de León y Quiroga por Conchita Piquer  
( 1 c) Sol., por Pepita Mur
- 1594)P.2-- " INTERMEZZO" de aProvost por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Rosaura Minguell
- 681)P. 3-- " TARANTELA" de Scotto por Tino Rossi ( 1 c) Sol. por Carmen  
Petit
- 1013)P.4-- " PREGUNTA Y RESPUESTA" vals de Taylor por Victor Silvester y  
su Orq. ( 1 c) Sol. por María Brujas
- 49)G.Z.Or.5-- fantasía de " BOHEMIOS" de Vives por Orq. Sinfónica ( 1 c)  
Sol. por Emílio Boronat
- 6-- " CARNAVAL DE VENECIA" de Paganini-Benedict pr Toti Dal Monte  
( 2 c) Sol. por ~~Margarita Andrés~~ Agustín Molina
- 19)P.I.Or.7-- " A UNA ROSA SILVES RE" de MacDowell por Leo White ( 1 c)  
Sol. por Francisco Montagut
- 26)G.S.E. 8-- Intermedio de " LA BODA DE LUIS ALONSO" de Gimenez por Orq.  
Hispanica ( 1 c) Sol. por Milagres Urumendi
- 662)P. 9-- " LLAMADA INDIA DE AMOR" de Friml por J.MacDonald y Nelson  
Edy ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Pensati
- 987)P. 10-- " VALENCIA" de Padilla por Tito Schipa ( 1 c) Sol. por,  
Rosita Bochaca
- 1418)P. 11-- " TE LO DIRÉ CANTANDO" de Farrés por Raul Abril y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Pepita Bertrán
- 89)G.V.12-- " EL DANUBIO AZUL" vals de Strauss por Orq. Sinfónica de Fila  
delfia ( 1 c) Sol. por Roberto Roca
- 80)P. 13-- Romanza de Marola de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal  
por María Espinalt y Coro ( 1 c) Sol. por Elena Mora
- 1860)P. 14-- " MI CASITA DE P APEL" de Codofies por Antofita Rusel ( 1 c)  
Sol. por Margarita Andrés
- 1840)P. 15-- " LA CONGA DE JARUCO" de Mendivil por Ramón Evaristo y su Orq.  
( 1 c) Sol. por Matilde Roig
- 372)P. 16-- " AQUELLOS OJOS VERDES" de Nilo por Eduardo Brito ( 1 c)  
Sol. por Arturo Serra

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--



FRAGMENTOS DE FILMS

CASTAÑUELA

por

GRACIA DE TRIANA

de Perelló Palma y ~~Monreal~~ Monreal

1260) P1.--"Pasodoble con fandanguillo"

2.--"BULERIAS DE LA ISIA"

1262) P.3.--"VILLANCICOS DE TRIANA"

X 4.--"DESDE QUE TE CONOCI"

1263) P.5.--"EL CARINO DE UNA MADRE"

6.--"Y CON SUS ROSAS ABRIL"

A LAS 13h,35

SOLOS DE ORGANO

21) P.I.Or. 7.--"REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort ( 2 c )

17) P.I.Or. 8.--"CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates por Reginald Foort

9.--"EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth por " " "



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,25



Lunes, 10 Dibre. 1945

MUSICA LIGERA

- 1480)P. 1.---"VUELVE EL GUGUI-BUGUI" de Vilás per Orq. Demon
- 2.---"OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon.
- 361)P.T. 3.---"MADRE" tango de Montoro y Solano por Garcia Guirao
- 4.---"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" " " " " "
- 1026)P. 5.---"MOTIVOS AL PIANO Nº 1 y 2" Por Ramón Vives ( 2 c )
- 3)P.Z. 6.---"VALS ROMANTICO" de Lanner por Rodé y su Orq.
- 7.---"VALS TIERNO" de Grothe " " " " "

(10/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,05



Lunes, 10 Dic. 1945

MUSICA LIRICA

- 217)P. 1. -- "LA MOZA VIEJA" de Romero Shaw y Luna por Ricardo Mayral ( 2 c )
- 1590)P.2. -- "UNA VELA <sup>BLANCA</sup> ~~VERDE~~" de Altisent y M Verger por Maria Espinalt
- 3. -- "PRIMAVERAL" " " " " " " " " " "
- 666)P. 4. -- "MARECHIARE" de Tosti por Beniamino Gigli
- 5. -- "LA DANZA" de Rossini por " "
- 517 )P.6. -- "SERENATA" de Schubert por Marta Eggerth
- 7. -- "AVE MARIA" " " " " " " " " " "

A LAS 15h,25

MUSICA ORQUESTAL ESCOGIDA

- 412)P.S. 8. -- ~~"DANZA ESPAÑOLA"~~ "DANZA ESPAÑOLA" de D. Rosé por Orq. de Conciertos Manto
- 9. -- "NUESTRO VALS" " " " " " " " " " "vani "
- 368)P.S.10. -- "VALS TRISTE" de Sibelius por Orq. Victor de Salón
- 11. -- "CAPRICHIO" " " " " " " " " " "
- 403)P.S 12. -- "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Green por Orq. de Salón
- 13. -- "ROSAS DE PICARDIA" " " " " " " " " " "
- 166)E.S.14. -- "NORWEGIAN DANCES, Nº 3 y 4" de Schaevoigt por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c )

FRAGMENTOS DE " DOÑA FRANCISQUITA "

de Vives, Romero y Pdz. Shaw

Interpretado por : FELISA HERRERO  
SELICA PEREZ CARPIO  
EMILIO VENDRELL  
TENOR COMICO

Coro y Orq.



album) ACTO I

- 1-- "Preludio" ( 2 c)
- 2-- "Siempre es el amor"
- 3-- "Allí la tienes"
- 4-- "Canción de la juventud"
- 5-- "Canción del ruiseñor"
- 6-- "Pasacalle"

ACTO II

- 7-- "Cofradía de la bulla"
- 8-- "Tiemblo ya emocionada"
- 9-- "Romanza de Fernando"
- 10-- "Duo"
- 11-- "Quinteto"
- 12-- "Final Acto II"

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

A LAS 19--H

Lunes, 10 de Diciembre, 1945

sigue a DOÑA FRANCISQUITA"

de Vives

*Pomero  
y Fdez. Mas*album) ACTO III

- 1-- "Coro de románticos"
- 2-- "Marabú y fandango"
- 3-- "Duo final"

Hemos radiado fragmentos de " DOÑA FRANCISQUITA " de Vives

A LAS 19'10--H

## SARDANAS

- 53) G.Sar. 4-- " EN CINTET " de Serra } Cobla Barcelona  
 5-- " PUIG-GRACIOS " de Fornells }
- 36) P.Sar. 6-- " LA CUTULINA " de Cassi } Cobla Barcelona  
 7-- " LA HERMOSA ANTONIA " de Juncá }
- 61) P.Sar. 8-- " SOL IXENT " de Toldrá } Cobla la Principal de la  
 9-- " JOGUINES D'UNA PASTORA " de Agramunt ( Bisbal

A LAS 19'50--H

## SOLOS DE SAXOFON

por RUDY WIEDOEFT

- 1) P.I.Sax. 10-- " MELODIA " de Tchaikowski )  
 11-- " SERENATA-BADINE " de Marie

## MELODIAS Y DANZAS MODERNAS

- 1994) P. 12-- " CANTANDO UNA CANCION TROPICAL " de Loesser } Hermanas Andrews  
 13-- " ENDEREZA Y VUELA DERECHO " de Nat }
- 1134) P. 14-- " EL VALS DEL MISURI " de Eppel } Xavier Cugat y su Orq.  
 15-- " MAMA YO QUIERO " de Paiva }

\*\*\*\*\*

A LAS 20--H

Lunes, 10 de Diciembre, 1945

sigue MELODIAS Y RITMOS



1162) P.1--<sup>o</sup> " RECUERDOS DE UN AMOR" vals de Serramont ) Orq. Musette y  
 2--<sup>x</sup> " YO SE POR QUE" " IA POLCA DEL BESO" de Warren ( Orqano

1029) P.3--<sup>o</sup> " SERENATA VENECIANA" de Palos ) Orq. Gran Casino  
 4--<sup>o</sup> " MUTIS" de Chispa (

1681) P.5--<sup>o</sup> " NUESTRO AMOR" de Freed ) Orq. Tommy Dorsey  
 6--<sup>o</sup> " ELILELI" (

1168) P.7--<sup>o</sup> " SANTIAGO" de Daniels ) Joe Daniels y  
 8--<sup>o</sup> " LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" de Williams ( sus Hot Shots

1123) P.9--<sup>o</sup> " TU LO ERES TODO" de Kern ) Carroll Gibbons y su Orq.  
 10--<sup>o</sup> " RESULTA DIVERTIDO" de Jacobsen (

\*\*\*\*\*

QUINTETO TROPICAL



356) P.T. 1- " LA CANCION DEL FAR-WEST" de Mari )  
2- " MUJER INGRATA" de Lara )

359) P.T. 3- " AY QUE ME QUIERO REIR" de Gravina  
4- " RETABLO ESPAÑOL" de Quiroga

\*\*\*\*\*



OPERETA: FRAGMENTOS ORQUESTALES

- 214) G.S.1-X potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehár por Orq. de la Opera Alemana en Berlín ( 2 c)
- 341) G.S.2-0 selección de " ROSE MARIE" de Friml por Orq. Mew Mayfair ( 2 c)
- 17) P.Z.Or.3-0 " LA VIOLETA DE MONT MARTRE" de Kalman por Orq Viva Tonal ( 2 c)
- 12) G.Z.Or.4-0 " LA DUQUESA DEL TABARIN" selección de Lombardo por Orq. Armando di Píramo ( 1 c)

\*\*\*\*\*

" SONATA EN LA MAYOR"  
( KREUTZER)

de Beethoven

por HEPHZIBAH y YEHUDI MENUHIN

- 72)G.I.V.1-- primer mov. "Adagio sostenido"--"Presto" ( 3 caras)  
73)G.I.V.2-- segundo mov. "Andante con variaciones"( 3 caras)  
74)G.I.V.3-- tercer mov. finale "Presto" ( 2 caras)  
75)G.I.V.3-- tercer mov. finale "Presto" ( 2 caras)

\*\*\*\*\*





CHARLAS SENCILLAS DE PNERICULTURA

Programas exclusivos de

Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.) SECCION CENTRAL



Disposición nº 50 por la Doctora Luisa Trigo.

Señoras radioyentes.

Siendo un deseo ardiente del Gaudillo que la población de España se eleve a 40 millones de habitantes y conocido el interés que a las cuestiones infantiles y maternales otorga la España de la Victoria, las Autoridades Sanitarias para lograrlo, despliegan *iniciativas* constantes, encaminadas a proteger al niño y a la madre, dándole el primer puesto, puesto de honor en sus crecientes niveles. La Puericultura está considerada por las mismas como la base de la felicidad de las familias -empleando sus propias palabras- y el importantísimo problema de instruir a las muchachas se logrará por la enseñanza en las escuelas de Puericultura (según proyecto que contiene la Ley Infantil y Maternal), con el Servicio obligatorio de las jóvenes en Centros especializados en el cuidado del niño y con la instrucción de las que ya son madres.

La colaboración de la mujer, su seria inclinación, para *adiestrar* ~~adiestrar~~ *y* trascendente, el saber cuidar y tratar al niño, será la respuesta *de-* ~~de-~~ queda a ese vibrante afán del Gobierno que se traduce en disposiciones laudables que vamos a glosar.

Con fecha 20 de diciembre de 1941, dispuesta la Sanidad Nacional a elevar el nivel cultural del pueblo en cuanto a Puericultura se refiere para que la ignorancia no constituya causa de mortalidad infantil, publicó una Disposición del Ministerio de la Gobernación ordenando la celebración, durante los días 1 al 5 de cada mes, en todos los Dispensarios de Puericultura y Pediatría dependientes del Estado, Provincia, Municipio, Cruz Roja, Instituciones de Beneficencia, etc.

de un cursillo breve de cinco lecciones teóricas y dos sesiones prácticas para enseñanza de las madres inscritas en sus ficheros y asistentes a sus consultas de Maternología o Puericultura. El propósito de estos Cursillos es agrupar la actuación de los Centros especializados en el cuidado del niño junto al despertado interés de las madres, en una campaña que sistemáticamente se propone desarrollar la Dirección General de Seguridad para producir a las madres una cultura higiénica elemental.

Estos Cursillos, señoras radioyentes, se vienen realizando ~~des~~ de el mes de enero los cinco primeros días de cada mes. El programa es extremo interesante, sirve a la enseñanza que se persigue y se lleva a cabo con carácter práctico, atractivo, ameno y eficaz. Breves y claros conceptos sobre las enfermedades que los padres deben evitar porque trascienden a la descendencia y debilitan la potencia de la raza; sobre la higiene de la gestación, peligros del aborto, ventajas de la asistencia al alumbramiento en clínicas y maternidades, sobre la alimentación del niño, destacando los beneficios de la lactancia natural como base de la salud de los hijos; alimentación a los seis meses, preparación de papillas, nociones sobre el destete, erupción dentaria, divulgación de la nociva costumbre del chupeta (fuente de deformidades e infecciones), alimentación del niño durante el segundo año de su vida, higiene de su vida, lo mismo de su cuarto, vestidos, vigilancia del peso, vacunaciones, dándole toda la importancia que tiene la obediencia y fidelidad, a los consejos médicos y la asistencia preventiva del niño en Dispensarios y Centros de Higiene Infantil; Igualmente en este programa se instruye a la madre sobre lo que España hace por los niños, la protección al trabajo de la mujer, los peligros del trabajo fuera de casa para la maternidad, y el modo de evitarlo, las ventajas del Seguro de Maternidad, el descanso y subsidio anterior y posterior al parto, las salas de lactancia a domicilio y talleres, guardielactantes, servicios de Puericultura y Maternidad y servicios escolares, etc. etc. Importancia de la Visitadora Social

obras de protección a la Infancia y Maternidad, de protección a familias numerosas, la trascendencia que espera la Sanidad obtener una vez que las madres se interesen por tantas hermosas iniciativas. Sesiones prácticas con ejercicios de las madres, preparando alimentos, platos infantiles, diluciones de leche, papillas, etc., así como la instrucción sobre la limpieza del niño y otros importantes asuntos, forman el armónico y apretado conjunto del programa, en que se les sirven a las madres los fundamentales conocimientos imprescindibles, llenos de claridad y sencillez, para que penetren en todas las almas femeninas y que puedan actuar las mujeres sin daño de los hijos, floreciendo al mismo tiempo un concepto de responsabilidad en ellas sobre la familia, que dará sus frutos más allá de la misma, sobre nuestra Raza.

No ocultamos, señoras radio oyentes, cuanta esperanza ponemos en el beneficio que estos cursillos van a reportar. Veinte madres podrán ser admitidas en cada Centro -que como hemos visto son muchísimos los que servirán de Escuela- y durarán cinco días. Un diploma de madre ejemplar se otorgará a las asistentes con toda solemnidad, hablando a las madres en este acto de la formación moral, religiosa y patriótica de sus hijos y entregándolas donativos consistentes en ropas y alimentos. Los días que dure el Cursillo y la perfecta orientación del mismo para darle a la madre una instrucción elemental de Puericultura e Higiene, como es su propósito habrán despertado en muchas el deseo de incorporarse al mismo. Desde esta gran Emisora queremos decir a las señoras radio oyentes que estando en vigor la celebración de estas lecciones durante los cinco días primeros de cada mes, concurren a los Centros de Puericultura en la seguridad de que muchas habrán adquirido el conocimiento bastante para actuar con los hijos, que otras y quizás en número mayor van a ampliar en estudios sucesivos ya que como siempre decimos, la Puericultura abre para la mujer insospechados horizontes de gratísima y utilísima actividad femenina.

En el ~~pasado~~ año 1941, se realizó una campaña de vacunación antidiftérica cuya realización y desarrollo estuvo a cargo de

la Sanidad Nacional y Sección Femenina de P.R.T. en perfecta e íntima colaboración mediante la cual se vacunaron en España contra la difteria MAS DE MEDIO MILLON DE NIÑOS de uno a cuatro años. En las provincias donde el número de vacunaciones conseguidas fué mayor (Almería, Barcelona, Vizcaya, Cáceres, Córdoba, Segovia, Toledo, y Guipuzcoa) se tiene noticia de haber disminuido notablemente la morbilidad y mortalidad por difteria y además de este resultado interesantísimo se ha obtenido el de crear en las madres un ambiente favorable hacia dicha vacunación que como saben nuestras amigas oyentes no ocasiona al niño la menor molestia ni reacción, ni entraña ningún peligro y tiene la ventaja de preservarle de esta terrible enfermedad.

La difteria es como saben nuestras radio oyentes una enfermedad infecciosa que los antiguos médicos españoles del siglo XVII ~~describieron~~ describieron por primera vez con el nombre de garrotillo. Juan de Villarreal fué el primero en dar una completa y acabada descripción del exup o garrotillo, en su obra DE SIGNIS, CAUSIS, SEQUENTIA PROGNOSTICO ET CURACIONES MORBIS SUPPURATIONES en el año 1611, él describió el primero las membranas diftéricas y su obra es 154 años anterior al primer tratado didáctico consagrado a esta enfermedad, y considerado erróneamente el primero, nos referimos al tratado de REBE. Dice Juan de Villarreal "que la difteria consiste en una membrana resistente que, ofiendendo la ~~circunferencia~~ <sup>circunferencia</sup> de la tráquea y contrayéndose oprime los lados de ésta, disminuyendo progresivamente la respiración hasta llegar a impedirla completamente! Por esta razón la llamó garrotillo. Considera Juan de Villarreal el garrotillo como enfermedad contagiosa y pestilente... Al hablar de todo esto queremos destacar la importancia que en el estudio de la difteria tuvieron los pediatras españoles del siglo XVII y hacer ver en el momento actual que una de las enfermedades más temidas del niño ha sido vencida absolutamente una vez que se dispone contra ella de un modo eficaz de vacunación. La Dirección General de Sanidad satisfecha del medio millón de niños que en adelante no tendrán que contagiarse de difteria porque fueron vacunados en el año 1945, estimada conveniente continuar la campaña de vacunación durante el año



1942 con objeto de proporcionar los beneficios de esta acción profiláctica al total de niños de 1 ó 4 años insistiendo en la misma labor iniciada ~~el pasado año~~ y dispuesta a rebajar, enormemente las cifras de mortalidad o difteria en España. Cuenta la Dirección de Sanidad con 50 mil dosis de vacuna antidiftérica y 100 mil la sección Fermenting de F.<sup>a</sup>E. La vacunación será completamente gratuita y las madres voluntariamente con ese espíritu de cooperación simpático a cuantas iniciativas favorecen al niño, secundarán estos hermosos afanes de nuestras autoridades en pro de la Infancia, con la que cuantos cuidados pongamos en práctica dan un fruto de salud, felicidad, y condiciones óptimas de vida y rendimiento individual y social para el futuro.

Antes de terminar señoras radio oyentes creemos necesario recordaros que los primeros calores y por cierto fuertes, se ha-n presentado. Inmediatamente sus efectos morbosos se sintieron en los niños aun con ropitas y planes de alimentación y vida del tiempo frío. Esta primavera lo fué especialmente. Recordamos a las madres que la habitación del niño estará ventilada, pues estos no soportan el aire confinado y caliente. Que la limpieza será extremada. Que las leches serán hervidas y enfriadas inmediatamente. Que el niño permanecerá al aire libre vigilando su exposición al sol, sino queremos provocarle un golpe de sol, tan grave en la primera edad. Como siempre la madre, centinela alerta, activa y tenazmente pondrá toda su atención en los cuidados más mínimos del niño. El verano tiene una curva de mortalidad por trastornos digestivos que son las enfermedades más evitables para la infancia por lo que de ellas somos responsables.

Buenas tardes, señoras radio oyentes.

-----00000-----

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Entre Bastidores, por Antonio Losada.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumeria Rols, creadores del excepcional producto: Crema vitaminada para las manos, Rols.



SONIDO: PRIMEROS COMPASES BALLEET FAUSTO

Locutor: El proximo lunes, a las nueve de la noche, tendrá lugar en nuestros estudios el sorteo de una magnifica cesta de Navidad entre todos los señores concursantes que han tenido la gentileza de colaborar en estas emisiones.

Locutora: Atencion radioyente. Recuerda usted el titulo de un vals de Strauss que comienza con este prelude...?

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "DANUBIO AZUL"

Locutor: El mas famoso vals de Strauss empieza con estas notas y con estos acordes...

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "DANUBIO AZUL"

Locutora: Escribanos diciendo cual es el titulo de esta obra y podrá tomar parte en el sorteo de una monumental cesta de Navidad, el proximo lunes dia 17, advirtiendole, que el concursante agraciado con este premio de Perfumeria Rols, dirigirá la palabra a los señores radioyentes momentos antes de la Nochebuena, el dia 24 a las nueve de la noche.

Locutor: Le brindamos una nueva oportunidad para que acierte nuestro fácil problema... Preste atención... ¿Cual es el titulo de un vals de Strauus que comienza con este prelude? Las cartas deben dirigirse a Radio Barcelona, Caspel 2, 1º, haciendo constar en el sobre CREMA VITAMINADA PARA LAS MANOS, Rols.

Locutora: Podrán asistir al sorteo todos los radioyentes que deseen presenciarlo.

SONIDO: PRIMEROS COMPASES "DANUBIO AZUL"

Locutor: Este vals sirve de presentación a nuestro programa de hoy, cuya acción situamos en Viena...

SONIDO: FRAGMENTO DE "BOSQUES DE VIENA"

Locutora: Mientras Europa trata de recobrar la normalidad, surgen del anonimato hechos y noticias que la inquietud belica había oculto, para dar mayor preponderancia a los sucesos de la pasada conflagración mundial.

Locutor: Ahora, al cabo de seis meses, las rotativas Americanas han dado cuenta en sus periodicos que en el mes de Agosto último murió en Austria Simón Paglitz, ayuda de cámara del "Rey de los valeses", Johan Strauss.

SONIDO: FRAGMENTO DE "EL MURCIELAGO"

Locutora: Las últimas palabras del fiel criado de Strauss fueron:

Locutor: "Dediqué toda mi vida a servirlo; ahora solo vivo para recordarlo".

Locutora: Un periodista de Washington, destacado por aquel entonces en Viena, con el peculiar gracejo chismografico de su país, consiguió arrancar del viejo servidor importantes y curiosas declaraciones...

Locutor: Simón Páglitz era un anciano respetable, pero los años no le hicieron olvidar las vicisitudes sufridas por el gran maestro.

Locutora: Con la voz cascada y las manos temblorosas; cubierta su blanca barba por el embozo de la cama donde falleció a los pocos días, fué recordando episodios de la vida de Strauss...y, ¡quien sabe!, si al recordar el pasado acudían a su mente las notas de algun que otro vals...

SONIDO: BREVES COMPASES DE "VIDA DE ARTISTA" LUEGO COMO FONDO

Locutor: .... " Strauss escribió el "DANUBIO AZUL" en el año 1867 y lo envió a la "Sociedad del Coro Real de Viena". Yo tenía entonces veinte años y sentía un gran cariño por este vals... A pesar de haberse divulgado con exceso, es la obra mas perfecta del maestro, pero en aquel entonces los jueces musicales de Viena no lo creyeron así... "La Sociedad del Coro Real, devolvió la partitura a Strauss diciendole que aquello era obra de un loco, que tan arbitraria melodía y tan alocado ritmo no podían interpretarla orquesta alguna...

El maestro, tuvo un gran disgusto y se enfureció... Gastaba mucho genio. Tachó de cretinos a los miembros de la "Sociedad" y yo me sumé a su indignación... El Danubio es como un simbolo de mi patria y Strauss quiso perpetuarlo en su vals... Yo lo amaba como si fuese algo mío quizás porque mi mujer y yo fuimos la primera pareja del mundo que lo bailó...

Cierto día, al atardecer, estábamos mi esposa y yo en la galería cuando llegaron a nuestros oídos las notas del piano. Strauss estaba inspirado... Escribía otro vals...

SONIDO: "DANUBIO AZUL" fragmento A PIANO

Locutor: Enlacé a mi mujer por el talle y empezamos a dar vueltas... Ni tan solo advertimos que la musica habia cesado y que Strauss nos miraba sonriendo...

Al cabo de unos meses, valiendose de su cargo de director de orquesta, instó a que lo tocaron sus músicos... El mismo día del concierto semanal, un domingo por la tarde lo ensayaron seis veces y por la noche se estrenó...

En Viena se recuerdan pocos fracasos tan rotundos... Ni un aplauso, ni un comentario... hasta que un año despues, en 1868 su "Danubio Azul" triunfó en Paris, cuando Wagner sufría una terrible decepción con su "Tannhauser", reprochado por el publico y la critica francesas...

En Paris, el vals fué un delirio... De allí pasó a Londres, luego a Berlin y regresó a Viena donde fué consagrado... Strauss me dijo al morir... "¿tengo fiebre Simón...o me he vuelto loco? Parece como si el mundo entero cantara mi vals...?"

SONIDO: FRAGMENTO "DANUBIO AZUL", por Erna Sack y CORO

Locutor: ...."Mi unica obligación consistía en atender su guardarropa. Sus corbatas me daban un trabajo enorme... Esta prenda era la mas acentuada manía de Johan Strauss... Su delirio consistía en usar una corbata distinta cada vez que se presentaba en publico... Cada éxito suyo iba aparejado con grandes encargos de corbatas que venian de todas partes de Europa a centenares... Una corbata exótica era el regalo mas valioso que se le podía hacer... Las tenía a millares, de todos los tonos y de todos los colores y así me correspondía elegir a diario la que estuviese a tono con la indumentaria, el tiempo y el humor del maestro. Tarea difícil... ¡muy difícil!

SONIDO: FRAGMENTO "VALS" STRAUSS

Locutor: "Ya en la agonía, cuando la vida se le escapaba, pensó el maestro en su postrer corbata... Me llamó y me dijo.: "Siento que esto se acaba... Es preciso que me presente con elegancia. Ve a Kaerntnerstrasse y comprame unas corbatas... " Iba a cumplir la orden cuando me indicaron que sus minutos eran contados. Murió esperando su ultima corbata...

SONIDO: FRAGMENTO "VALS" STRAUSS

Locutora: Estas fueron las declaraciones de Simon Paglitz, fiel mayordomo de Johan Strauss... con él murió el ultimo lazo que unía nuestra <sup>Juan</sup> generación a la vida del gran maestro... Pero nos queda un lazo espiritual... La fuerza arrebatadora de su música que entre notas y acordes repite...

Locutor: Straus...Straus...! ¡Strauss!

SONIDO: FRAGMENTO VALS

Locutora: Señora...señorita... Un consejo de amiga. Preserve sus manos de las crueldades que comete el invierno. Pongales una coraza que las guarde y las embellezca. Solo lo conseguirá usando CREMA VITAMINADA ROLS... ¡Fíjese en esta marca! ¡No se confunda! Le aconsejamos: CREMA VITAMINADA ROLS.

## (XILOFON)

Locutor: Esta segunda etapa de concursos Rols, realizados en honor de la crema vitaminada para las manos, quedará cerrada el día 7 de Enero, sorteándose un vestido a medida valorado en MIL PESETAS.

Locutora: Una moderna creación de LA FISICA.

Locutor: La ganadora podrá elegir entre un vestido fantasia, un traje sastre o un abrigo. Un modelo de la acreditada casa LA FISICA.

Locutora: Para optar al sorteo de este modelo, sorteo que se efectuará en nuestros estudios y en presencia de todos los concurrentes que quieran verlo, es preciso que adjunten a la solución del problema...

Locutor: El estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de CREMA VITAMINADA ROLS.



Locutora: No lo olviden... Para optar al sorteo del vestido de mil pesetas deben adjuntar con la carta el estuche de carton que contiene el tubo o el tarro de Crema Vitaminada Rols.

Locutor: ¿Recuerdan ustedes cual es el titulo de un vals de Strauus que comienza con este preludeo?

SONIDO: PRELUDIO VALS

Locutora: Mande la solución a Radio Barcelona, Caspe 12, 1º

Locutor: El resultado del titulo correspondiente a la semana anterior es: OJOS VERDES.

Locutora: Resultaron afortunadas: *Ofelia Ferrero Ocatia, c. Bailén 200-2º*  
*Maria Rojique, c. Aradas 2º*  
*Paquita Baxedas, c. Blanco de Garay nº14*

Locutor: Pueden pasar por Perfumería Rols a recoger el correspondiente obsequio.

Locutora: El proximo lunes, a las nueve sintonice Radio Barcelona. Será sorteada una monumental cesta de Navidad, sirviendo de numeros las cartas que nos han remitido, debidamente numeradas. Elegiremos una, al azar... aquella será la del concursante ganador.

Locutor: Pueden presenciar este sorteo, todos aquellos que lo deseen.

SONIDO: TIMBALAS Y RAPSODIA

Locutor: Ha terminado la emision Entre Bastidores.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Entre Bastidores, emision patrocinada por Perfumería Rols, creadores de la Crema al limon vitaminada, para las manos, Rols.

SINTONIA FIANT

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 10 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Cuando en el siglo nueve el poderoso monarca Carlomagno estableció relaciones más o menos cordiales con Harún-al-Raschid, califa de Bagdad, y aquellos dos personajes cambiaron presentes entre sí, la gente de Occidente tuvo el primer atisbo del arte antiguo de Persia, sobre todo en forma de alfombras y tapicerías, porque éstas, exceptuando de vez en cuando algún juego de ajedrez y algunos otros objetos de marfil labrado, eran lo más fácil de transportar.

LOCUTORA: Desde entonces se puso de moda entre los abades más ricos adquirir algunos de aquellos tapices para sus iglesias, con el fin de ~~exponerlos~~ exponerlos en las festividades.

LOCUTOR: Después de haberlos contemplado, los artesanos locales no tardaron en inspirarse en ellos, y a mediados del ~~siglo~~ mismo siglo nueve empezamos a encontrar motivos orientales labrados y tallados sobre las puertas y ventanas de las capillas románicas.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".