

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



(11/12/1945) 1
Olegaria Radio

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 11 de

Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía. Campanadas.- Canciones típicas americanas.		
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
8h.30	"	Lírico español.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música orquestal.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Discos del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones del Orfeón Catalán.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones del Orfeón Catalán.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Romances callejeros".	J.A. Prada	ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. del Teatro Borrás: Fragmentos de la obra: "20.000 duros"		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa variado.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	"
15h.40	"	Concierto popular por Bandas españolas.	"	"
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto sinfónico: Obras de Mozart, Borodin y Wagner."	Varios	"
19h.--	"	Charlas culturales: "El Duque de Rivas en Malta".	N. González Ruiz Locutor	
19h.10	"	Opera: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	Opereta: Fragmentos escogidos.	"	"
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones": 6º capítulo.	Luis Antonio de Vega Human	
20h.30	"	Boletín informativo.		
20h.30	"	Siguen: Creaciones de Imperio Argentina.	Varios	Discos

UAB

Biblioteca Teatral
i Hemeroteca General

(11/12/1945) 2

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Martes

día 11 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.45	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Creaciones de Imperio Argentina. Varios Discos		
20h.55	"	Guía comercial. Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional		
21h.05	21h.--"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja"?		Humana
21h.20	"	Interpretaciones de Mario Visconti. Varios		Discos
21h.28	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Música y humor".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Emisión: "Cocina selecta".		"
22h.15	"	Guía comercial.		"
22h.20	"	"Los Gavilanes", fragmentos.	Vives	"
22h.35	"	Valses escogidos.	Varios	"
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Victoria de la obra de Prada Bonavia y Mtro. Dotras Vila: "Y en Montserrat se casaran" p con sus nuevos cuadros, por la Cía. titular de dicho Teatro.		Humana
24h.30	/Aprox./	Fin emisión. 		

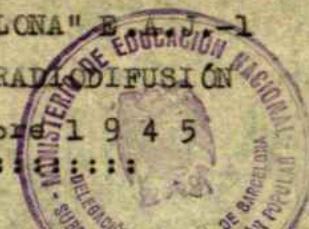
(11/12/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 11 Diciembre 1945

: : : : : : : : : : : : :



✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✓ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ Canciones típicas americanas: (Discos)

✗ 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Lírico español: (Discos)

✗ 8h.40 Guía comercial.

✗ 8h.45 Música orquestal: (Discos)

✗ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.

· · · · · · · · · · · ·

✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h.-- Interpretaciones de Orfeón Catalán: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

- Siguen: Interpretaciones del Orfeón Catalán: (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.05 Actuación de la Cía. del Teatro Borrás:

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 15h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Programa dedicado a la Radiación de las últimas novedades en discos:

X 15h.40 Concierto popular por bandas españolas: (Discos)

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

Q

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X

- Concierto sinfónico: "Serenata en sol mayor", de Mozart, por Orquesta Sinfónica de Minneapolis: (Discos)

X

- "Príncipe Igor", de Borodin, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X

- "El oro del Rhin", de Wagner, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X

19h.-- Charlas culturales: "El Duque de Rivas en Malta", por D. Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X

19h.10 Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
X - Opereta: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones": 6º capitulo, por Luis Antonio de Vega:
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Siguen: Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- O 20h.50 Siguen: Creaciones de Imperio Argentina: (Discos)
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: ¿Lo toma o lo deja"?
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Interpretaciones de Mario Visconti: (Discos)
- X 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Música y humor":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE E SPAÑA:
X - Emisión: "Cocina selecta":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.15 Guía comercial.
- O 22h.20 "Los Gavilanes", de Vives, fragmentos: (Discos)
- O 22h.35 Valses escogidos: (Discos)
- X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro Victoria: La obra de Prada, Bonavia y Mtro. Dotras Vila: Y EN MONTSERRAT SE CASARAN"
23h.15 "El Salvador", de Verdi, síntesis de la obra: (Discos)
con sus nuevos cuadros, *hues*
- X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos *hues*
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores *hues*,
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-*de di-*
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba *du total*
España.

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(11/12/1945) 6

CANCIONES TIPICAS AMERICANAS

110) P.T.1-- " DIEM" canción Fernando Garza
2-- " MORENITA CHIHUAUENA" canción mejicana Lala Morales

132) P.T.3--~~X~~" PURO AMOR" de Matamoros
4--~~X~~" BUCHE Y PLUMA NO MA" son de Hernandez } Cuarteto Matamoros

142) P.T.5—~~"~~ AL PASITO ,AL PASITO ARMANDITO") de Bernales
6--" Y SE VA Y SE VA" I por Los Cuatro Huasos

A LAS 8'30--H

lírico español

"LA CHUALAPONA" de Moreno Terreba

98) P. 7-~~"Duo"~~ por M^a Teresa Planas y Vicente Simón
8- "Romanza" por Vicente Simón

"LOS CLAVELES" de Serrano

51) P. 9-- "Duo" por Matilde Martín y Emilio Vendrell
10-- "Mujeres" por Emilio Vendrell

"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives

83) G.11--X "Romanza" por Juan García

"LA DOLORES" de Bretón

12-~~0~~ "Jota" por Juan García

A LAS 8°45—E

MUSICA ORQUESTAL

182)G.Op.13—~~2~~ marcha triunfal" de "AIDA" de Verdi por Orq. de la Opera Nacional en Berlín (2 c)

243) G.S. 014-- "Introducción y marcha" de "PRINCIPE IGOR" de Borodine) Orq. Fi-
015-- "ANTAR" de Rimski-Korsakow (armónica de Londres

水水水水水水水

A LAS 12--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(M/12/1945) 7

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1597)P.1-- "SI TU SUPIERAS" de Subirá por Orq. Luis Duque (1 c) Sol. por M^a Dolores Alhamo
- 366)P.T.2-- "DESTINO" de Bianco por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Carlos Goberna
- 376)P.T.3-- "BRASIL" de Barroso por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Amparo Margenta
- 372)P.T.4-- "MATERILERO" de Duyos por Elsie Bayron (1 c) Sol. por Finita Planas
- 795)P. 5-- "AMAPOLA" de Lacalle por Tito Schipa (1 c) Sol. por Asunción, Anita, Isabel y Rosa
- 747)P. 6-- "GRANADA DE MIS AMORES" de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por Magdalena Tous
- 12)P.Zin.7-- "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por Fernando Ripoll
- 219)P.S. 8-- "DANZAS ALEMANAS" de Mozart por Orq. Filarmónica de Viena (2 c) Sol. por Luis Gracó
- 963)P. 9-- "ALELUYA" de Mozart por Diana Durbin (1 c) Sol. por Isabel Garcés
- 133)G.Op.10-- "CAVALIERIA RUSTICANA" (intermedio) de Mascagni por Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Batet
- 299)G.S. 11-- "MARCHA MILITAR" de Schubert por Orq. (1 c) Sol. por Ramona Bacarisas
- 134)P.V.12-- "BUENAS NOCHES" vals de Conrad por Orq. Los Bohemios Vienenses (1 c) Sol. por Nuria Todoliu
- 101)P.V.13-- vals de "LA PRINCESA DE LA CZARDA" de Kalman por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c) Sol. por Otilia Mingrat
- 660)P. 14-- "GIANNINA MIA" de Friml por Allan Jones (1 c) Sol. por M^a Rosa Hernandez
- 947)P. 15-- "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por Consuelo Angelet
- 125)P. 16-- "TARAREANDO" de Guichardut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Madrona Puigvert
- 1337)P. 17-- "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Inés Gonzalez
- 1124)P. 18-- "EL VESTIDO AZUL DE ALICIA" de Tierney por Carroll Gibbons y su Orq. (1 c) Sol. por Eduardo Moreno
- 1)G.Sar.19-- "BONICA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Conchita Ayet

A LAS 21.30-H

Martes, 11 de Diciembre, 1945

(11/12/1945) 8

INTERPRETACIONES DEL ORFEO CATALÁ

- 1-- " LA SARDANA DE LES MONGES" } sardanas de Morera y Maragall
 2-- " LES FULLS SEQUES" }



88) G.Corf.3— " VENT FRESCUET DE TRAMUNTANA" canción de Pujol
 4— " CAP A BETLEM VAN DOS MINYONS" de Perez Moya y " PELS FILLS
 D'ADAM Y EVA" canción navideña

35) P.Corf.5— " ELS FADRINS DE SANT BOI" de Perez Moya
 6— " EL CAGADOR Y LA PASTORETA" de Botey

A LAS 14'25--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

PROGRAMA VARIADO



11304) A.1--○ "MELODIA DE VAL-SES" de Carl por Orq. Otto Kernbach (2 c)

378) P.T.2--○ "OLEI-OLEA" de Galvez }
3--○ "CHANG-KABO" de Novi { Trio Camagüey4) P.I.Sax. 4-- " ALBORADA" de Cadman
5--○ " DANZA HUNGARA" de Ring Wager { Francisco Casanovas saxo-
fonista1083) P. 6--○ " CANCION DEL SUEÑO" de Tobias } Orq. Glenn Miller
7--○ " DULCE ELOISA" de Morgen {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(M/12/1945) 10

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES

EN DISCOS

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A LA RADIACION DE CANCIONES CATALANAS POR E.VENDRELL

- 1--X "EL SALTIRÓ DE LA CARDINA" sardana de Bou y Frances por E.Vendrell
2--X "LA BALANGUERA" canción de Vives y Alcover por Emilio Vendrell
3--X "CANÇÓ DE TABERNA" de Apeles Mestres por Emilio Vendrell (1 c)
4--X "PER TU PIORO" sardana de Ventura y Maragall por Emilio Vendrell
5--X "L'EMIGRANT" canción de Verdaguer y Vives

Escuchen cada Martes a las 15-- H la radiación de las últimas novedades en discos

(NOTA: Radiación de las cinco caras de disco por el orden que se adjunta mencionando la obra, intérprete y autor)

A LAS 15 '40--H

CONCIERTO POPULAR POR BANDAS ESPAÑOLAS

BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 15)G.Z.Or.6--X preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón (1 c)
7)G.Z.Or.7--X "EL NIÑO JUDIO" de Luna (1 c)

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 28)G.S.E. 8--X "SUSPIROS DE ESPAÑA" paosodoble de Alvarez
9--X Intermedio de "EL BAILE DE LUIS ALONSO" de Gimenez

BANDA MUNICIPAL DE VALENCIA

- 27)G.S.E.10--X "L'ENTRADA DE LA MURTRA" de Giner
11--X "HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA" de Serrano
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
12)G.S.E.12--X jota de "LA DOLORES" de Bretón (2 c)

(11/12/1945) 11

CONCIERTO SINFONICO

" SERENATA EN SOL MAYOR "

de Mozart

por Orq. Sinfónica de Minneapolis

347)G.S.1— primer mov. "Allegro"

2— segundo mov, "Andante"

348)P.S.3— tercer mov. "Allegretto y trio"

4— cuarto mov. "Rondó-Allegro"

" PRINCIPE IGOR "

de Borodin

por Orq. Sinfónica de Filadelfia

261)G.S.5— "Danzas Polovtsianas" (4 caras)

" EL ORO DEL RHIN "

de Wagner por Orq. Sinfónica de Filadelfia

107)G.W.6— "Preludio"

7— "Final de la primera escena"

108)G.W.8— "Alberich y los nibelungos"

9— "Erda y Wotan"

109)G.W.10— "El Arco Iris"

11— "Entrada de los dioses en el Walhalla"



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'10--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(11/12/1945) 12

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

132) G.Op.1-- " LA HIJA DEL REGIMIENTO ") de Donizetti por Toti Del Monte
2-- " LUCIA DI LAMMERMOOR " (



43) G.Op.3-- "Terceto de la carta" de " CARMEN " de Bizet por Apolloni,
Ferraris y Mänghini (2 c)

A LAS 19'50--H

OPERETA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

10142) A.4-- " CLIVIA " de Dostal por Lillie Claus (2 c)

10180) A.5-- " DERFFLINGER " potpourri de Frey por Wito d'Antone, María Milten
Max Mensing (2 c)

21811) A.6-- dos fragmentos de " FEDERICA " de Lehar por Franz Volker con Org.
(2 c)

(11/12/1945) 13

CREACIONES DE IMPERIO ARGENTINA



784) P. ~~X~~ 1 -- " SEVILLANAS IMPERIO" de Rey
~~X~~ 2 -- " TIENTOS" de Nile

639) P. ~~X~~ 3 -- " RECORDAR" de Salado
~~O~~ 4 -- " CANTARES QUE EL VIENTO LLEVO" de Salado

845) P. ~~X~~ 5 -- " CRUCECITA DE H ERRO" de Molleda
~~X~~ 6 -- " MARIA DEL MAR" de Manzanos

892) P. 7 ~~O~~ -- " CONSEJOS" de León y Molleda
 8 -- " FANDANGO DEL CANDIL" de Granados

MELODIAS Y RITMOS A LAS 20'50--H

1121) P. 9 ~~O~~ -- " POLCA DE LA VICTORIA" de Cahm } Harry Leader y su Orq.
 10 ~~O~~ -- " NO ME DEJES" de Sherwin }

1196) P. 11 ~~O~~ -- " FIGURAS MUSICALES" de Raye } Hermanas Andrews
 12 ~~O~~ -- " AURORA" de Largo }

A LAS 21'20--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(11/12/1945) 14

INTERPRETACIONES POR MARIO VISCONTI

1650) P.1 -- " VIENA ES ASI" vals de Kaps
2 -- " RECUERDAME" de Vasilescu

1689) P.3 -- " CHIQUITA" de Lauder
4 -- " UNO..." de Mores

355) P.T.5 -- " ESTA MUY BIEN" de Ramos (1 c)



A LAS 22'20--H

Martes, 11 de Dicembre, 1945

(11/12/1945) 15

fragmentos de "LOS GAVILANES"

de Guerrero

O

por : MARI ISAURA
 TRINI AVELLI
 EDUARDO BRITO
 RICARDO MAYRAL

Coro y Orq.



- album) 1-- "Mi aldea"
 2-- "fox de los llorones"
 3-- ~~Milonga~~ "Milonga"
 4-- "Marcha"
 5-- "Canción de la rosa"
 6-- "No importa"
 7-- "Concertante" (2 c)

A LAS 22'35--H

VALSES ESCOGIDOS

- 126)G.V.8-- O " VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss }
 9--," OLAS DEL DANUBIO" vals de Ivanovici } Orq. Marek Weber
 113)P.V.10-- O " ADORADA" vals de Gordon }
 11-- " RECUERDO DE VIENA" vals de Provost } Orq. Wayne King

(11/12/1945)

16

" IL TROVATORE"

(Síntesis de la obra)

de Verdi

Interpretado por : IDA MANNARINI
 BIANCA SCACCIATI
 ENRICO MOLINARI
 CORRADO ZAMBELLI

0

GIUSEPPINA ZINETTI
 FRANCESCO MERLI
 EMILIO VENTURINI



Coro de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- 1--- "Introducción"
- 2--- "Tacca la notte placide"
- 3--- "Di tale amor"
- 4--- "Final"

ACTO II

- 5— "Vedi, le fosche"
- 6— "Tutto e deserto"

ACTO III

- 7— "Ah si ben mio"
- 8— "Or co' dadi"
- 9— "Final"

ACTO IV

- 10--- "Timor di me"
- 11--- "Miserere d'un alma"
- 12--- "Final"

hemos radiado fragmentos de " IL TROVATORE" de Verdi

(11/12/1945) 17

RADIO BARCELONA EASY

PROGRAMACION



"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "11" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 161

DISCO 17-WL-176 (Entra el tema duracion 00:47 segundos)

ESCUCHAN VDES LA SINTONIA DEL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" QUE "RADIO BARCELONA", LES OFRECE TODOS LOS DIAS A ESTA MISMA HORA.—EN EL DE HOY VAMOS A PRESENTARLES A ORQUESTAS DE REDUCIDO NUMERO DE INTERPRETES, EN UNA SELECCION DE NUMEROS DE JAZZ PREMIADOS EN LA SELECCION MENSUAL QUE HACE LA NATIONAL BROADCASTING COMPANY EN LOS ESTADOS UNIDOS. PREFERIBAMENTE EN ESTAS SELECCIONES, SE ESCOJEN LOS MEJORES DISCOS DEL MES, SIN DISTINCION DE LA NACIONALIDAD DE LAS ORQUESTAS, EN UNA DE ESTAS SELECCIONES CELEBRADA HACE YA ALGUNOS MESES, CORRESPONDIO EL MAYOR NUMERO DE SOLICITANTES AL NUMERO QUE VAN VDES A ESCUCHAR INTERPRETADO POR EL CELEBRE "QUINTETO DEL HOT CLUB DE FRANCIA"—TITULADO "ARENE-RO JAPONES".

TODOS VDES CONOCEN LAS GRABACIONES DE LA ORQUESTA DEL CLARINETISTA "ARTIE SHAW", SIN EMBARGO, MUCHOS DE VDES IGNORAN QUE UN SEGUNDO PUESTO LO CONSIGUIO CON UNA REDUCIDA QUINTETO QUE ES EL QUE VAN A ESCUCHAR EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO TITULADO "YO VELO POR TI".

EN ESTA AUDICION QUE LES OFRECE "MUSICA DE LAS AMERICAS", DE REDUCIDOS CONJUNTOS ORQUESTALES DE JAZZ, VAMOS A ~~RADIODES~~ PRESENTARLES A LOS FAMOSOS SOLISTAS DE ARMONICA DE LOS ESTADOS UNIDOS, EN LA INTERPRETACION DEL NUMERO "HAY HUMO EN TUS OJOS" DEL FILM "ROBERTA",—ESCUCHEN PUES A "LARRY ADLER" GANADOR DEL TERCER PUESTO EN ESTA SELECCION.

PARA FINALIZAR ESCUCHEN AL QUINTETO DEL DESAPARECIDO "CHICH WEEB", EN UNA BUENA INTERPRETACION DEL NUMERO "UN BUEN RITMO". LA ORQUESTA DE ESTE CELEBRE BATERIA PERDIO EN UN DESGRACIADO ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, AL TRASLADARSE DE UNA CIUDAD A OTRA DURANTE LA NOCHE.

"MUSICA DE LAS AMERICAS", ACABA DE PRESENTARLES LA NUEVA MODALIDAD, DE OFRECERLES LA SELECCION DE LOS MEJORES NUMEROS DE JAZZ PREMIADOS EN LOS "ESTADOS UNIDOS", MENSUALMENTE POR LA REVISTA "BILLBOARD", Y RADIODOS POR LA CADENA DE EMISORAS DE LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY".—RECUERDEN SINTONIZAR TODOS LOS DIAS A LAS 1:40 EL PROGRAMA ESPECIAL DE RADIO BARCELONA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

0=0=0=0=0=0=0=0=0

SEXTO CAPITULO.- ORIGINAL DE LUIS ANTONIO DE VEGA

Nº 1

Día..... de..... de.....

Emisión de las

LOCUTOR.- Se desparezaba el Atlántico en un vuelo de gaviotas, y tras el Alcyón navegaba un delfín terco, salido por la bocana occidental del Estrecho... Anochecía, y una tormenta lejana amenazaba romper su furia sobre el pequeño yacht, enfocado hacia el continente africano, y casi quieto en la inmensidad del mar. Las pasiones, excitadas también por la electricidad de la atmósfera, están latentes, y el encuentro entre la ira de los cielos y las de los hombres, va a producirse. Ana Iraz, Rosaura Diaz Lydia de Lis y Javier Andino están en el comedor, de sobremesa, con Don Eugenio Durán, mientras el resto de los invitados, al resguardo de la tolfilla, charlan sobre cubierta.....

Nº 2

(COMIENZA OBERTURA DE "BUQUE FANTASMA" Y RUIDO DE TORRENTE QUE VA A PROXIMANDOSE. -RUIDO DE MAR)

JAVIER.- El espectáculo del mar en ésta noche no puede ser, a pesar de la tormenta que se nos viene encima, menos distraído. Agua por todas partes....agua.

ROSAURA. *H* ¿Es que a Vd. no le gusta el mar cuando se encrespa, querido Andino?

JAVIER.- Ni a Vd. tampoco Rosaura. *H* *nr.*

LYDIA. *H* *nr.* *Por qui? Al fondo lo encanto cinematográfico.*

JAVIER.- Usted creas que todos *los ojos* *de* *cinema* viestas... Y me lo explico, siendo Lydia de Lis, la ingenua de nuestro cinema. *Mario* *Ana. Luz* *pon* *atmig*

UB
Biblioteca de Documentación
Hemeroteca General

QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona...querido señor Pouminet. (qué les parece a ustedes?) Hace algunas semanas le envié una CONFIDENCIA, en la que le pedía por favor que resolviera mi difícil problema, el cual consistía en qué, una servidora estaba enamorada de dos jóvenes, los dos guapos, uno con un bigote muy recortado y el otro !Ay que bigote! como ya le dije, que parece una foca...Al contestarme me hizo usted notar y con razón, que la era imposible contestar porque -le recienozco- había sido muy poco explícita, al no precisar sobre la clase de bigote a que aludía...Pues bien señor Pouminet: El bigote a que me refiere, es el que el diccionario describe como sigue: "Pelo que nace encima del labio superior, debajo de la nariz". Así pues, espero que ahora que sabe de lo que se trata, podrá resolver mi difícil problema. Esperando con el corazón paralizado, se despide de usted y le da muchas gracias por anticipado "la Indecisa Ansiosa. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APAGA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

!Al saber !por fin! el bigote a que usted se refería, he respirado tranquilo y ha querido hacer mis investigaciones personalmente. (Para ellas, suelo utilizar un servicio especial de agentes de que dispongo; pero éste, he querido hacerlo yo mismo.) He salido a la calle decidido a ver de que se trataba: he mirado a todos mis amigos bajo la nariz; me he sentado en la terraza de un café; he interrogado al camarero y, nadie me da noticias frescas de tan discutido bigote. (Algunos me hablan de 1902.) No tengo más remedio que confesar mi fracaso. He dado por vencido. No logro encontrarlo por ninguna parte. Únicamente un portero de un Circulo me ha dicho, que un Socio del mismo, lo usaba...pero que este señor hace por lo menos veinte años que se murió. La aseguro que lo siente; la digo que la digo después de haber recorrido todo Barcelona inintuitivamente. Sé que usted no siente, por lo tanto, tanta bondad de enviar una fotografía de esos dos fondistas y, una vez que yo vea de lo que se trata, tendrá mucho gusto en dármela si parece. La aseguro que ahora más que nunca estoy interesado en éste asunto, por tener el convencimiento de que la exhibición de esos bigotes pudiera ser un buen negocio. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APAGA PARA DE IR LO QUE SIGUE:

- ¿Qué es la vida señores y señoritas? bromas, veras, misterio, comedia, saínte, drama? ¿Qué más da? La vida es vivir, disfrutar, pasar el rato, olvidar, desear, amar, soñar, divertirse y sufrir. ¡No sufran nunca ante el problema que se las presenta para lavar una prenda por muy fina que sea. Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, es un producto que deseas evitar las molestias y trastornos; fué fabricado pensando en sus necesidades exclusivamente, lava sólo y no perjudica. ¡Jabón en polvo PAR! quieren ustedes comunicarme sus penas, sus anhelos, sus dudas? CONFIDENTIALMENTE escriben a Jacob Par. calle del Clot 127. Barcelona. Con sumo agrado procuraré complacer a ustedes...!ya lo saben: Señores, señoritas y...señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (MANCHA. A SU TIEMPO SE APAGA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

LOCUTORIO

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, producto de un estudio especial, para lavar lana, seda, estampados, organdies y todo lo expuesto a deterioro, acaban ustedes de oír una emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pouminet. (SE AGRANDA EL SONIDO.

- Aquí RADIO BARCELONA.

Señor Pousinet: Tengo un miedo terrible a que sea de esos hombres que usted conoce y, nos previene de ellos... De esos hombres que te hablan de amor falsamente y...yo le quiero tanto!... Le ruego me aconseje. Estoy en un callejón sin salida. Afectuosamente. Carita de Angel. ~~(MUY AY AY AY NO TE MIREN EN EL RIO)~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Como en un espejo, he visto la felicidad del día que la llevó al teatro y a merendar... Por experiencia sé que el teatro y la merienda (antes he hablado de ella como un motivo de afianzar una amistad), sobre todo la merienda encuentro lógico que la diesen felicidad... CONFIDENCIALMENTE, la diré que después de dos años, debe desconfiar de ese hombre feo. Para mí, como usted comprenderá todos lo son; pero cuando usted dice que ese es feo, me lo imagino horroroso, lo que me hace temer por usted, al pensar en aquello de: "El hombre y el oso, cuanto más feo más hermoso". No tengo más remedio que decirle que creo que su familia tiene razón. Además: no sé porqué, me parece que ha de ser uno de aquellos hombres que yo conozco tan bien... Lo de los bombones, lo de que vaya a verla a la tienda, lo de que es usted diferente a las otras chicas, ¡mucho cuidado! También lo de la bondad, y sobre todo lo de la ingenuidad... No sé, no sé. Esto de la ingenuidad me hace temer también por usted... Su final es lo que considero más interesante, puesto que es para él que pide mi consejo... Desea que yo la saque de los callejones sin salida donde se encuentra. Para él, la recomiendo que dé media vuelta y salga cuanto antes. Aunque también la recomiendo con todas mis fuerzas, !que por nada del mundo entre en el callejón con el feo, pues, como entre, lo que ya no tendrá salida, no será el callejón, será usted.~~(DISCO. "CALLEJÓN SIN SALIDA")~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- En un callejón sin salida, parecido al que hemos hablado, muchas veces se encontrarán ustedes señoritas y señoritas, al no saber como lavar una prenda difícil. No duden: Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, ha dedicado todos sus esfuerzos para resolver los problemas de ustedes, ofreciéndolas un buen servicio, al proporcionarles un jabón fabricado especialmente para lavar en casa y sin peligro. !Jabón en polvo PAR!~~(DISCO. "GALLITO")~~. PASODOBLE. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Como ustedes saben, tampoco nos faltan las CONFIDENCIAS llenas de buen humor y simpatía, las cuales nos alegran también y mucho. Fíjense en la que sigue firmada por las tres Lentejas.~~(DISCO. "ESTAS SON LENTEJAS")~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona.... Sabiendo que es usted un remediamales, nos dirigimos a usted tres amigas buscando remedio de nuestras penas... Yo, la Lenteja primera, tuve un novio que hace un año se marchó y no ha escrito. De rabia que me da, me paso las horas en la ventana, pensando, pensando...!Ay señor Pousinet! Si usted supiera lo que es esto! ¿Qué haría para tener noticias de él?... La segunda Lenteja, ni come ni duerme y solo hace que sufrir en la soledad, lamentándose el no haber dado el "sí" al chico a quién adora, el cual también se encuentra ausente. ¿Escribiré o que hago?... La tercera Lenteja también se le marchó, escribió, pero ella no contestó por estar en un sanatorio. Salio después de un año, y no ha vuelto a saber de él! Ay Bicos míos que tristeza si no vuelvo a saber de él. ¿Qué haría para conocer su paradero? Le rogamos nos mande el remedio pronto, porque si no cabemos las tres en un manicomio. MUY AGRADECIDAS LAS Tres Lentejas. ~~(SE AGRANDA SE SONIDO)~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Conteste lo antes posible temeroso de no llegar a tiempo, pues a estas horas, me temo que ya estén donde tanto temenentrar... Desde luego aunque no me disgusta no me deja muy bien dispuesto para la contestación el pseudónimo que han elegido la tengo en la punta de la lengua pero me da rabia. Sin querer he recordado aquello de "Estas son lentejas, si las quieres las tomas y si no las dejas". Fácilmente comprenderán que el caso no me gusta mucho... No les habría parecido más agradable firmarse por ejemplo: Los Tres Garbanzos o Las Tres Judías? Les unos son gordenzuelos y con el agua se hinchan, las otras aún gozando de una fama, no dejan de ser gustosas y muy sabrosas. !Pero las lentejas!.. No sé... No se me olvida aquello de la imposición. Para las tres tengo una contestación y creo que buena, pero... las Lentejas, (también me gusta a mí hacer mi punto), ni las tomo ni las dejo. Vuelvan a escribirme firmándose por ejemplo Las Tres y... Media y, entonces habrá llegado la hora de que las diga algo.~~(DISCO. "A LAS DOCE EN PUNTO")~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Aunque todavía no he logrado salir del mar de confusiones en que me sumergió la señorita "Indecisa", he recibido una nueva CONFIDENCIA suya, a la que nuevamente procuraré contestar.~~(DISCO. "BIGOTES")~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO

LVDIA. - H. 10h, no crea Vd. que es solo éso! El mar infinito y siempre misterioso es ideal cuando los horizontes quebrados en verdes o azules, se abren a la luz del rayo.

JAVIER.- Si,...sí....sí... El mar como tema decorativo es excelente. Visto desde una carretera alta o desde la terraza de un casino alegra contemplarlo unos minutos. Enfurecido y chocando contra los costados del barco, erizado en espumas agresivas, también resulta bello. Pero siempre necesita un poco de tierra cerca de él. En cuanto el hombre se aleja de la costa, cuando el festón de unas montañas o la linea de una playa falta, y el espectáculo único es el mar, entonces es, salvo alguna tormenta que otra, el aburrimiento de las largas travesías... Agua.... agua.... y solo agua, y todo lo más, literatura... de la mala.....

ANA LUZ.- Sin embargo, hay gente que emprende esas largas travesías, buscando su recreo únicamente....

JAVIER.- Claramente, Ana Luz, sospecho que en la mayoría de los casos no lo harán por ver nuevos mares, sino por visitar nuevas tierras. & No es la alegría del mar, y si la alegría de los puertos, lo que les impulsa a embarcarse? Las olas, un poco más grandes o un poco más pequeñas, todas son lo mismo, Como la vida humana falta, faltan, las sensaciones, y, a la larga, al espectáculo fatiga... ¿No opina Vd. lo mismo, señor Durán?

DURAN.- En cierto modo. Hay un mareo que no es sólo de movimiento de navío, sino el mareo de mirar a un lado y a otro y no hallar otra cosa que el mar. Este es el verdadero mareo, al que Andino se refiere.

ROSAURA. - A ti, Javier, te marcará... una mujer de espíritu delicado, ¿no?

JAVIER.- ¿Qué debo contestar a la pregunta bimbieta del Ch? que no haga la "delicadeza" de su espíritu ~~de la gran actitud~~?

ANA LUZ.- ~~Sobre las cosas interesantes que ha dicho Rosaura pediría~~
Podríamos interesar hablando
~~Mos acordar la de la diversión y el placer~~ que nos acuerda
los largos cruceros. Qualquier piróscalo moderno proporciona las comodi-

M. J. V. 1945

dades de un "Palace" con la ventaja de que no solo se trata los servicios de un Hotel sino de casi todo aquello que puede ofrecer una ciudad confortable.

DURAN.- Aunque falte la luz de vez en cuando, como en este momento, en que acaba de apagarse.

LYDIA. *H* ¡Ay, qué oscuridad tan grande! Si al menos hubiera luna que entrara por las ventanas!

DURAN.- ¿Quiere Vd. hacer el favor, Javier, de alcanzarme el farol de petróleo que hay sobre un estante a su izquierda?

JAVIER.- Con muchos gusto... *Mas* lo encuentro....

LYDIA. *H* ¡Déjeme usted buscarlo a mí!

~~ANA LUZ. *D*~~ *Vd.* Enciende ~~una~~ cerilla, Javier!

ROSAURA. *H* Yo he sido más lista... Esto me parece que es....

DURAN.- ¡Perdón, señores, por todas estas molestias! Esto suele ocurrir algunas veces cuando la tempestad se aproxima... (Vaya, pues tampoco encuentro mi mechero...)

JAVIER.- ¡Espera Vd. a ver si yo....!

CERILLAS

PUERTA

(RETAMAR, QUE SE SUPONE HA ABIERTO LA PUERTA DEL FONDO
QUE DA A LA ESCALERA DE SALIDA A CUBIERTA, LLAMANDO
ALARMADO A DURAN.- DESDE LEJOS)

RETAMAR.- ¡Don Eugenio...! ¡Javier!... ¡Ana Luz...! ¿Están Vdes. ahí?

DURAN.- ¿Qué pasa, Retamar?

RETAMAR.- ¡Diego! ¡Diego!

JAVIER.- No está a bordo....

PEREZ *I*.- (QUE TAMBIEN SE HA ASOMADO A LA PUERTA). ¡Sí, está a bordo, arriba!

ANA LUZ.- Diego Re:est?

LYDIA. *H* ¿Dónde está? ¿Por qué no viene?

BARONE *A*.- Que horror!, Ana Luz! Es que por su pié no puede bajar...

ROSAURA. *H* ¿Le sucede algo?

PEREZ *I*.- Una desgracia!

RETAMAR.- ¡Algo espantoso! ¡Está arriba muerto!

JAVIER.- ¡Cómo has dicho?

BARONESA.- ¡Qué está muerto! ¡Qué ha sido asesinado!

PEREZ M.- ¡Tiene clavado un puñal en la espalda!

PEREZ I.- De este modo no puede ser un suicidio....

RETAMAR.- ¡Vengan todos a cubierta! El Capitán nos ha dicho que les avisemos... Aquí traemos los impermeables para todos....

DURAN.- ¡Vamos para arriba!

PEREZ I.- ¡Esperen que baje con mi linterna para que no tropiecen en la escalera...! ¡Vengan los impermeables, Retamar!

(PASOS DE PEREZ BAJANDO LA ESCALERA)

PEREZ I.- Tengan, los impermeables... Vengan por aquí....

~~LEBLA-BAL~~. ¡Ay, qué tremendo espetáculo!

ANA LUZ.- ¡Vamos, Don Eugenio! ¡Ven conmigo, Javier! ¡Tengo mucho miedo!

DURAN.- Señores, serenidad!

JAVIER.- Sí, serenidad, es preciso aclararlo todo... El culpable puede estar entre nosotros...!Vamos!

Nº 1

(RUIDO DE CINCO PERSONAS SUBIENDO UNA ESCALERA)

(AL SALIR A CUBIERTA COMIENZA DANZA MACABRA DE SAINSAENS)

(RUIDO DE VIENTO, FUERTE LLUVIA Y TEMPORAL)

RETAMAR.- Allí, a estribor, junto a la proa, debajo de unas escaleradas, allí está....

(EXCLAMACIONES DE HORROR DE TODOS)

ANA LUZ.- (FURIOSA) ¡Lo ha asesinado usted, Andino!

JAVIER.- ¿Qué dices, Ana Luz?

ANA LUZ.- ¡Qué lo ha asesinado Vd., Vd. ha sido!

JAVIER.- ¡Yo?

~~ROSAURA.~~ Si, lo ha matado Javier Andino....

RETAMAR.- No digas tonterías, Rosaura. Estás nerviosa....

~~ROSAURA.~~ También lo dice Ana Luz....

ANA LUZ.- (LLORANDO) ¡Diego! ¡Diego Reyes!

RETAMAR.- Vamos a examinar el cadáver. Está medio escondido bajo el cordámen marinero. Aparece tumbado junto a la banda del barco y un poco inclinado hacia la izquierda, lo suficiente para que entre sus comedias pueda verse la empuñadura de un cuchillo.

~~LYDIA.~~ P.D. ¡Oh, qué hermosa dentadura tiene! Venahile a un libro dentista, pedírale mas

DURAN.- Bien, señores, vámosenos de aquí... Capitán. de 500 pesos.

CAPITAN.- ¡A sus órdenes!

DURAN.- Ordene que cubran el cadáver con una lona en tanto no disponga yo otra cosa... ¡Vamos, Ana Luz, el hecho ya no tiene remedio... Es necesario tomar determinación... Vengan Vdes. ahora mismo... Capitan, que nos instalem dos luces de petróleo en el comedor. ¿La importante la avería de la central eléctrica?

CAPITAN.- ¡Se ha inundado con un golpe de mar y están las bombas trabajando para desaguarla. Procuren Vds. no salir a cubierta. Las olas son cada vez más altas.

DURAN.- Está bien, Señores, vayan bajando al comedor!

(RUIDO DE PASOS QUE SE ALIVIAN) (MURMURS.-COMIENZA
"UNA NOCHE EN EL MONTE PELEADO")

Nº 5.

DURAN.- Que nadie toque el cadáver y menos el arma que tiene clavada en la espalda....

CAPITAN.- Está bien, señor Durán!

Atm. Díjime lo (bien!)

DURAN.- (QUE HA QUEDADO SOLO) Parece que esto comienza a tomar emoción....

\ Rines



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

(PASOS DE DURAN SOBRE CUBIERTA Y BAJADA DE
ESCALERA MIENTRAS DICE:

DURAN.- Al fin se hizo la luz, señores, gracias a la previsión del capitán... Lo que está un poco oscuro es el caso de la muerte de Diego Reyes.... Cerraremos bien la puerta, porque estamos expuestos a que un golpe de cla intervenga en nuestra conversación y acabe con nosotros.... Siéntense cada uno en sus sitios de costumbre....

(RUIDO DE SILLAS)

Como si fuésemos a tomar el aperitivo reunidos... Así... muy bien... Procuraré ser breve, como dicen todos los oradores que están dispuestos a molestar a su auditorio sometiéndole a un par de horas de tortura... ¡Oh, dejé de llorar, Ana Luz! ¡No está representando!

ANA LUZ.- ¡Caballero!

DURAN.- ¿Lo ve? ¡Ya no llora! Hagamos ésta reunión lo menos monótona posible... Ahora que comienza a animarse el viaje, no lo estropieemos tontamente... Hasta los elementos están en nuestro favor... La decoración los efectos sonoros son perfectos... Permitanme que presente el caso según mi punto de vista, pero primero, quiero felicitar al autor del asesinato, porque me cuesta trabajo creer, que Diego Reyes, que ya tenía cierta ventaja sobre todos Vdes. en lo de conseguir distraerme, se haya matado a sí mismo para proporcionarme unos momentos de expansión... No, no le juzgo tan generoso...

JAVIER.- (IRRITADO, SE LEVANTA DE SU ASIENTO) Me permito recordarle que ahí fuera está el cadáver de un hombre... ¡Un poco de respeto!

DURAN.- Yo no le he faltado al respeto para nada absolutamente... No he hecho sino aventurar la opinión de no creerle lo suficientemente abnegado como para darse una puñalada entre los omóplatos por proporcionarme unos momentos de distracción. Si Vd. juzga con eso ofendo a un muerto, déjese también por ofendidos todos Vdes. porque a ninguno de Vdes. le creo capaz de ejecutar una gimnástica tan difícil donde

lo tiene clavado Diego Rayes, y mucho menos, porque yo me distraigo.....

PEREZ J. - Tiene razón....

(RUMORES DE TODOS)

RETAMAR.- Yo creo que sería más conveniente dejarle hablar sin interrumpirle....

~~ROSAURA.~~ ¹⁷ Que es lo que yo estoy haciendo precisamente, Retamar, y eso que sé quién lo mató. ¡Lo sabemos todos!

(GRANDES RUMORES)

JAVIER.- (INDIGNADO) Es necesario probar las acusaciones!

DURAN.- Bien, señores, tengan clama... Están Vds. todos muy exaltados....

(VOCES DE "SILENCIO" "SILENCIO")

DURAN.- Si que haya asegurado que no cree a ninguno de Vds. capaz de clavarse a mí mismo un cuchillo, no sólo por las acrobacias que tendrá que ejecutar, no significa que no los juzgue aptos para clavárselo a un semejante.

JAVIER.- (FUERA DE SI) ¿Qué ha dicho Vd.?

DURAN.- Domínguez, Andino! De todos los que estamos reunidos soy tal vez yo el único que se incline a sospechar que es Vd. inocente... Pero no me interrumpan con tanta frecuencia... No es de buen tono.... Continúo.... Había dicho que en esta barrera por el millón quien más me entretenía era Diego Rayes... Por el momento, quien más ha conseguido distraerme es el que lo ha matado... Si renuncia a su modestia y quiere decírnos su nombre... Por ahora no intentaremos descubrirlo. Haremos unas insinuaciones nada más acerca de las posibilidades de que el asesino sea uno u otro... Vd., descartada, ~~Rosaura~~.

ROSAURA.- (MUY ORGULLOSA) ¡Oh, muchas gracias! Mis sentimientos....

DURAN.- ¡Oh, no se trata de sentimientos! Sino de que Vd. es una cursi, y una cursi no asesina nunca... Le falta resuello... En fin, no les voy a dar una conferencia acerca de las relaciones que pueda tener el asesinato con la cursilería... Alégrese de ser descartada, o lamentelo. Como mejor me parece.... Los dos Pérez. ¡Bah! ¡Hablan demasiado! Ninguno de ellos podrá guardar el secreto durante mucho tiempo...

Mientras, pelían una báil y no llevan mal reflejo.

~~La Dolorosa de Astur~~... Creo que sería la última en matar a un hombre ni aún en caso de que fuese feo... Lydia de Lis.... Tampoco parece haber un motivo que nos haga sospechar de ella.... Quedan tres personas...

RETAMAR.- Quedan cuatro, señor Durán....

DURAN.- Hombres, señor Retamar....

RETAMAR.- Quedamos Ana Luz, Javier Andino y yo... Queda también Vd.

DURAN.- No había pensado en la probabilidad de que fuera yo quien lo asesinase, pero lo estudiaremos despacio, un poco más tarde... Ahora lo que deseo es agradecer al criminal la distracción y el receso que me está proporcionando. Si yo supiera con seguridad quién es, me limitaría a callarme y a darle el millón ofrecido, pero como lo ignoro, he pensado que, ya que cualquiera de Vdes, con mayor o menor número de probabilidades puede ser el que me está distraiendo a mí, yo debo ser generoso con todos y proporcionarles, a mi vez, un motivo de diversión, algo que les animará bastante el viaje.

Jomlo trae

(LA TORMENTA SIGUE FUERTE)

¡Mucha atención! Me quite las gafas oscuras para ver la mejor la impresión que va a producir mi sorpresa... ¡Ya está! ¡Ahora, la americana!

me puit
(HUMORISMO)

¡Ahora, desabrocho mi camisa!

Luz de Lis

Luz de Lis.- ¡Supongo que no pensará Vd. desnudarse!

DURAN.- No se asuste Vd., *Luz de Lis*, ni se asusten las demás señoras.... todavía... el torso nada más... Me desabrocharé un poco... ¡Ya estoy Fijense en ésto... Aquí, sobre mi piel, junto al corazón....

BARONESA.- Parece una tatuaje...

DURAN.- Desde ahí es posible que lo parezca... Pero acérquense, acérquense un poco....

(RUIDO DE SILLAS Y RUMORES) — *X*

A lo mejor no tienen oportunidad de ver nada igual en su vida... ¿Ven estas escamitas que hay aquí? Es... lepra....

(TODOS) — *fijo*

Ah!

BARONESA.- ¿Leproso? ¿Es usted leproso?

DURAN.- (CON CARCAJADA SARDONICA) Si, lo bastante para amenizarles el viaje con una preocupación en la que ninguno pensaba.... vea usted, Ana Luz, vea Vd., Ja, ja.

ANA LUZ.- No se acerque! ¡No se acerque!

DURAN.- ¿Y Vd., *Rosaura*?

Rosaura.- ¡No se acerque, por Dios! ¡Huyamos!

(EMPIEZA GRAN REVULFO) — *Pnhts*

Maria.- ¡Esta puerta está cerrada con llave! (DANDO COLPES EN LA PUERTA)

RETIMAR.- ¡Está cerrada! La derribaremos a hachazos...

Juan.- ¡Que viene! ¡Que viene hacia nosotros!

(SE oyen garcadas de Duran algo al lado del muro y golpes fuertes sobre la puerta)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Pnhts

(11/12/1945) 29
N-5
lo.

DURAN.- ¡La puerta no está cerrada con llave! Son sus nervios quienes no le permiten darse cuenta. Pero no abran que las trombas de agua están desargando y podrían inundar la sala.....

ANA LUZ.- Es preferible morir ahogados... ¡Capitán, capitán, abre!

DURAN.- No se moleste en llamarle.... Le daría el mismo espanto que yo..... (RECOLICANDO MUCHO LA FRASE) ¡El Capitán también es leproso!

JAVIER.- (GRITANDO) ¡Al barco está infectado! Derribemos la puerta! ¡Aunque muramos ahogados! (SIGUEN GOLPES A LA PUERTA)

DURAN.- ¡No abran, no abran!

RETAMAR.- ¡Es preferible! ¡Sálvese quien pueda!

Puerto

DOMBO

(RUIDO DE PUERTA QUE SE DERIBA Y TROMBA DE AGUA QUE ENTRA EN EL COMEDOR. - CRISTALES ROTOS. - GRITOS)

VOCES DE TODOS.- ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Dios mío!

(GOLPES DE SIRENA, S.O.S. Y MOMENTO BRILLANTE "EL DUQUE FANTASMA" O "UNA NOCHE EN EL MONTA PEIADO").

LOCUTOR.- Y así termina, señores oyentes, este emocionante capítulo, que la pluma recia de Luis Antonio de Vega, el popular novelista, colaborador de Domingo, ha sabido trazar, siguiendo la pauta marcada por sus anteriores colegas, Diego Reyes, asesinado, Eugenio Durán y el Capitán del Alcyón, enfermos de la espantosa lepra. Una tromba de agua ayudó a derribar la puerta del comedor, y ha arrastrado a todos hacia el interior del gran salón, En un confuso revuelo quedan todos mezclados y se oíra Concha Linares Becerra, una de las autoras más queridas de nuestro público, quien ha de recoger este difícil momen-
to. No dejen, pues de escuchar, el finísimo monto a los 8 de la noche, el séptimo capítulo de "Nuevo millón".

RETRANSMISION DESDE EL TEATRO VICTORIA DE BARCELONA, del SAINETE LIRICO de GRAN ESPECTACULO, de SALVADOR BONAVIA, JOSE ANDRES DE PRADA y Mtro. Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", INTERPRETADO POR LA COMPAÑIA TITULAR QUS DIRIGE PEDRO SEGURA y LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL Mtro. RAMON GORGÉ.

PRIMERA PARTE

I.- LA FERIA DE LOS ENAMORADOS. En el Patio de la Audiencia, en el año 1875.

II.- LO QUE VA DE AYER A HOY.- Encuentro comico entre un MUNICIPAL de ayer con un URBANO de hoy, rememorando cosas pasadas.

III.- LOS EMIGRANTES.- En la cubierta de un transatlantico vuelven los emigrantes a su tierra.

IV.- LA FIESTA DE LAS ROSAS.- En la Diputacion de Barcelona, el dia de la Fiesta de San Jorge.

V.- LA PARALELA VUELVE.- Dialogo de los populares tipos: "La Paralela y su Marido".

VI.- LA "MUNTAIRE".- Escenificacion de la popular leyenda en cuatro estampas.

— UNICO INTRAMEDIO —

Sr. LOCUTOR.- Estamos retransmitiendo, señores, desde el Teatro Victoria, el inagotable éxito: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", el sainete lirico de gran espectaculo de Salvador Bonavia, Jose Andres de Prada y Mtro. Dotras Vila, que desde hace mas de seis meses consecutivos viene representandose en este favorecido teatro, interpretado maravillosamente por la compania titular que dirige este excelente primer actor y director que es Pedro Segura, acompañada de la orquesta bajo la experta batuta del Mtro. Ramon Gorgé.

Como he dicho: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!" despues de cerca de 30 semanas de permanencia en el cartel se conserva tan lezana como el dia que se estrenó, y es que el publico no se cansa de admirar y aplaudir los tan acertados cuadros que componen esta obra, unica en su genero, cuadros llenos de emocion unos, de sabor popular y autentica gracia otros, junto con una interpretacion irreprochable y una presentacion dignisima.

Pero, para dar siempre gusto a este publico incondicional que tantas y tantas veces ha visto "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", sus autores han remozado, desde la semana pasada, este gracioso sainete lirico, estrenando estampas nuevas, que han sido otros nuevos triunfos para ellos y para la compania que los ha interpretado. Son estas estampas: "En el arco de Bará", calificada de "anacronica-retrospectiva y semiromana" y "Cartas de la Payssia", de gran emotividad y emocion. En la primera sobresale su gran fuerza comic, rematada por una dinamica coreografia que cantan y bailan las principales partes comicas de la compania, o sean: Salud Rodriguez, Trini Avelli, Isabelita Marigot, Pedro Segura, Pepo Acuaviva y Roberto Bertual. Esta ~~coreografia~~ es tan graciosa que la empresa se ha visto precisada, durante la representacion de este numero, de poner asistencia facultativa en la plates, pues son muchos los espectadores

a los que les dan verdaderos ataques de risa. El otro cuadro, o sea "Cartas de la payesía" es un bello cuadro costumbrista que interpretan maravillosamente Salud Rodríguez, Pedro Segura, José Barera, Antonio Miras y Juan Galiana.

Estos nuevos cuadros, son, pues, un nuevo motivo para que el público acuda todas las noches y días festivos en que se representa por la tarde, a ver una vez más este "... Y EN MONTserrat SE CASARAN!", que, camino de las 300 representaciones -cifra que alcanzará en las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo-, permanece todavía en la cartelera del teatro Victoria como una muestra auténtica del favor que el público le ha dispensado, y allí permanecerá hasta que ni uno solo de los habitantes de Barcelona, y forasteros hayan dejado de verla, y de aplaudir su interpretación, evocación de los artistas ya nombrados anteriormente, y de las bellas tipas Josefina Luigusch, Vicentita Ruiz, Vicentita Serrano, el excelente barítono Jaime Miret, Fulgencio Gutiér, Enrique Llovedacho, Blasín Jorge, y en fin de toda la compañía que bajo la dirección de Pedro Segura actúa en este popular teatro.

Y, antes de terminar, vamos a dar una noticia, muy interesante para las simpáticas modistillas barcelonesas que el próximo jueves celebran la festividad de su patrona Santa Lucía. Para la tarde de este día la empresa ha confabulado un excelente programa que puede calificarse de "monstruo". Se dará una única representación de esta casi tricentenaria obra "... Y EN MONTserrat SE CASARAN!", dedicada a las gentiles modistillas, en la que serán representados "todos" sus cuadros, o sea: tal como se estrenó, añadiendo los cuadros estrenados más tarde, y estos últimos de los cuales hemos hablado hace un instante. En resumen: un total de más de veinticinco estampas que deleitarán a tan bulliciosa concurrencia, que, seguramente sabrá aprovechar este día la ocasión única que se le brinda para admirar todos los cuadros que componen esta maravilloso sainete lírico de Bonavia, Prada y Mtro. Botras Vila, los populares autores, que para solemnizar dicha fiesta tomarán parte en ella, recitando los dos primeros unas poesías dedicadas a las Modistillas y dirigiendo la orquesta el Mtro. Botras Vila. Estamos convencidos del éxito definitivo que va a alcanzar esta representación, que hemos dicho antes será única, por tener que desmontar definitivamente los cuadros viejos que han dado paso a los últimamente estrenados con tan favorable éxito.

Y ahora, seguidamente, van ustedes a escuchar la segunda parte de "... Y EN MONTserrat SE CASARAN!" en la que están intercalados los nuevos cuadros recién estrenados.

SEGUNDA PARTE:

I.- CARTAS DE LA PAYESIA.- Escena partida en dos partes, en una de ellas el Padre y la Madre, dictan la carta que dirigida a su hijo escribe el Sr. CURA. En la otra, el HIJO, dicta a un amigo la carta que dirige a sus padres en el pueblo.

II.- ESTAMPAS DE DON JUAN PRIM.- Magnífica evocación plástica de tres momentos de la vida del glorioso general.

III.- EN EL ARCO DE BARCELONA.- Estampa anacronística, retrospectiva y semi-romana.

IV.- LA PROCESSION DE LAS BARCAS - La típica fiesta de Santa Cristina de Lloret de Mar.

- V.- EL PANCHÓ Y EL LINCHÓ - Graciosa habanera traba-lenguas,
- VI.- ERAN TRES TAMBORES... Un bello episodio de la guerra de la Independencia.
- VII.- LA TANA Y EL TANO EN EL CRAMALLERA.- Chispeante viaje cómico
- VIII.- EN LA PLAZA DEL MONASTERIO - Dónde se encuentran los protagonistas de este sainete.
- IX.- EN MONTSERRAT Apoteosis, alegoría del transbordador aéreo y el Cremallera que conducen a la Santa Montaña.

Acabamos de retransmitir, señores, desde el Teatro Victoria, la popular obra de Bonavia, Brada y Dotras Vila: "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que, camino de las cien representaciones sigue representándose con el éxito clamoroso del primer día, y cuyo cuadros nuevos recientemente estrenado les recomendamos sinceramente.

(11/12/1945) 33

C P - ALFIL - Hoja numero 5

ALFIL

INFORMACIÓN
DEPORTIVA

continuacion noticia numero 14.

fueron constituidos y, siempre que no exista causa que obligue a su retencion.- " ALFIL.

15.- Madrid, 1.- El proximo domingo se jugaran los siguientes encuentros de futbol, correspondientes a la primera y segunda division de la Liga:

X Real Madrid- Atletico Aviacion; Atletico de Bilbao-Deportivo Alcoyano; Valencia C. F.- R.S. D. Espanol; Real Murcia-Real Gijon ; Real Oviedo- Sevilla C.F.; C.F. Barcelona-Deportivo Castellon; Hercules C.F. - Real Club Celta.-

Segunda Division. -

X R.C.D. Coruña-Club Ferrol; Real Santander-Zaragoza C.F.; Gimnastico Tarragona-Deportivo Cordoba; Real Betis Balompie-Real Sociedad de San Sebastian; S.D. Ceuta - Xerez C.F; Grenada C.F.- C.D.Sabadell; Mallorca C.F. - U.D. Salamanca.- ALFIL.

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

10/12/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NÚMERO 7.

20 --- MADRID, 10.- El anunciado combate entre Ignacio Ara, campeón de España de los pesos medios y semipesados, y Paco Bueno, para el próximo viernes, se ha aplazado para otro día.

La razón es que Ignacio Ara ha exigido que al encuentro se celebre dentro de los límites de la categoría de semi gran peso, hasta 80 kilos como máximo, y Paco Bueno, según ha comunicado a los organizadores, tiene en la actualidad alrededor de los 83 kilos y no quiere rebajar los tres kilos en cuatro días. Paco Bueno es el que ha solicitado su aplazamiento para el día 21.

Los organizadores están concernas con la nueva fecha, pero se duda de que pueda celebrarse porque al parecer Ignacio Ara peleará en Bilbao contra Eleuterio para el campeonato de España de los pesos medios. ALFIL. URGENTE

(FINAL)

10/12/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 6.

16 --- MADRID, 10.- Resultados de los combates de lucha grecorromana celebrados en los locales de la Real Sociedad Gimnástica Española:

Peso moscas.- Gilberto venció a Olea.

Pesos gallos.- Ramos venció a Cuevas y Agudo a Gallego.

Pesos plumas.- Fernández II venció a Cardenal.

Pesos ligeros.- Puerta venció a Fernández I.

Pesos semi medios.- Carrera venció a M. Díaz.

Lucha libre, aficionados:

R. Fernández y Burges, hicieron combate nulo.

Arés III venció a Cossado, por descalificación. ALFIL.

17 --- LISBOA, 10.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El campeón portugués y del mundo de billar en partida libre, Alfredo Ferraz, ha sido invitado a hacer una exhibición en el Brasil contra los campeones brasileños, argentino y uruguayo. Esta invitación fué hecha por el Club Gimnástico Portugués, de Rio de Janeiro. ALFIL.

18 --- LISBOA, 10.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

Están seleccionados ya en principio, los componentes del equipo de billar que se enfrentará en Madrid al equipo español. José Alabern ha rehusado formar parte de la ~~selección~~ selección lusa. Se desplazarán tan solo Alfredo Ferraz, José Pereira, Joaquín Rebels y el doctor Francisco Branquinha. Se tiene confianza en la actuación de Ferraz y de Pereira. ALFIL.

19 --- LISBOA, 10.- (SERVICIO ESPECIAL DE "ALFIL").-

El cuarto Portugal-España en atletismo se celebró en Barcelona los días 4 y 5 de agosto próximos. Los atletas portugueses serán entreados con tiempo suficiente para que puedan repetir en Montjuich la sexta victoria alcanzada este año en Lisboa. La Federación Portuguesa ha comenzado, con vistas al encuentro con España, por restablecer la prueba de mazathen, que había sido suprimida de las competiciones oficiales. ALFIL.

5.- MIAMI, 10.- (Servicio especial de ALFIL).-

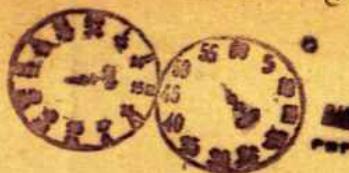
El veterano Henry Piccard, venció en el torneo abierto de golf de Miami, con un premio de 10.000 dólares, logrando el "record" de 65 y una ventaja de cinco golpes en un total de 26.-ALFIL/

6.- LOS ANGELES, 10.- (Servicio especial de ALFIL).-

Bobby Riggs, de Los Angeles, derrotó ayer con un juego preciso y mecánico a Don Budge, por 9-11, 6-3, 6-2 6-0 en las finales del campeonato mundial profesional de tenis en pista dura.

X Los dos ex campeones mundiales de aficionados, lucharon más de dos horas, pero Budge que figuraba como candidato principal, no pudo jugar bien, después de haber sufrido un calambre en la mano derecha durante el tercer set.-ALFIL.

7.- MADRID, 10.- Esta tarde terminará de jugarse en el local social del Real Madrid, el torneo de ajedrez "Arturito Pemar".-ALFIL.

RADIO-DEPORTESALTAVOZ DEL FUTBOL REGIONAL

La jornada ultima ~~xxx~~ registró, como nota disonante en el conjunto de normalidad que por lo general imperó en la tercera division, una ligera ~~excitación del Jupiter~~ tropiezo del líder -el Jupiter- cuya marcha rápida y segura hacia el titulo vióse, de pronto, detenida insospechadamente, con el empate que en sus propios dominios hubo de ceder al Tortosa, ~~expresión~~ cuya clasificación -muy por debajo de la de los jupiterianos- hacía pensar, con amplio fundamente, que poca o ningun trabajo habrían de tener los de Pueblo Nuevo para añadir un nuevo triunfo a la larga lista que de los mismos pueden exhibir. La lógica, sin embargo, gustó esta vez de ausentarse del terreno del Jupiter, y permitiéndole que ~~la expresión de la victoria~~ un partido que se vislumbrada por demás propicio para el líder, no lo fuese en modo alguno sobre el campo, hasta el punto de que el presunto vencedor hubo de valerse de un penalty para neutralizar la ventaja que desde la primera parte venía teniendo el equipo tortosino. Con no pocas dificultades, pudo, pues, el Jupiter salvar un punto de tan difícil encuentro, y seguir, por lo tanto, en posesion de su titulo de líder. Es innegable, sin embargo, que su posición no es, ni con mucho, lo favorable que era hace ocho días. En la actualidad, su ventaja sobre el Badalona queda reducida a un solo punto, ~~la expresión de la victoria~~ Demasiado débil, como se ve, para que los jupiterianos puedan seguir abrigando ~~el deseo de la victoria~~ tantos optimismos como hasta ahora. ~~la expresión de la victoria~~ La diferencia es ~~que~~ muy breve, y el menor tropiezo habría de tener, ahora, consecuencias poco menos que imposibles de reparar. Y de que así fuese cuidaría ese Badalona, que sigue manteniéndose en peligroso acecho, y que, desde el pasado domingo, habrá visto acrecentarse notablemente sus posibilidades para hacerse con el titulo.

La normalidad, como quedó dicho, fué el signo de la jornada. Tan sólo desentonó, ligeramente, el partido Reus-Lérida, en el que éste ultimo equipo -a buena hora- se permitió sacar un empate del terreno reusense. Tardía, por completo, la reacción del once leridano. Si es que, en realidad, se trata de una reacción, y ~~la expresión~~

Ya vuelve a marchar netamente despegado ~~la expresión~~ el Igualada a la cabeza de la clasificación del grupo A del campeonato de primera regional. El once igualadino -al que vimos vacilar, en algun momento, hace unas jornadas- ha recobrado su firmeza y, en consecuencia, ha vuelto a dejar sentir el peso de su neta superioridad sobre los demás, colocándose al frente de la clasificación, con una ventaja de cinco puntos que concede al Igualada amplias probabilidades de hacerse, finalmente, con el titulo. El segundo puesto, registra un empate de puntos entre Vallés y Olot, a los que siguen, escalonados a un punto, Mataró, España Industrial y Manresa. No ha terminado, como puede suponerse, la batalla para el segundo puesto.

"EN LA VANGUARDIA SOCIAL"

La guerra ha terminado. La Paz, se hace en el mundo. Moloch, el terrible y sanguinario jinete del Apocalipsis ha vuelto a su guarida y Dios quiera que los hombres de buena voluntad le dejen allí, lapidado para todos los siglos. No hay acero, ni granito tan duro que sea capaz de encarcelarlo para siempre. Ni siquiera la bomba atómica le desintegraría. No es en las fábricas de armamentos, ni en los laboratorios donde se acaba con la guerra. Las claras mentes, la generosidad de unos cuantos hombres podría aniquilar las luchas, destruir a Moloch, acabar con las contiendas, haciendo explotar sobre el universo la feliz bomba atómica que deseintegre el rececho y el rencor: iluminado al mundo con la justicia.

Los hombres no son esencialmente buenos ni fundamentalmente malos. No son ciertas ni las teorías del Hobes ni las especulaciones de Rousseau. Pero en la vida, si existe el bien y crece el mal. Y el hombre, sitiado muchas veces en esta encrucijada de caminos, se dirige hacia el mal inducido por la angustia. Existe una bella y hermosa poesía del entusiasmo y una demoníaca y falasa poética de la exasperación. Una moneda cuya cara es la gracia y cuyo enverso es la angustia. Y aunque el hombre es libre de condenarse o salvarse, para lo espiritual necesita la guía del sacerdote y para lo terreno la asistencia del Estado.

El Estado español está instituido para el bien común de todos los españoles. No queremos que los hombres de nuestra patria se muevan por la exasperación, sino por el entusiasmo. No queremos que la angustia atenace nuestros hogares. No queremos discordias ni recechos, luchas ni contiendas entre hermanos. Y para eso, el cielo de España está iluminado con el bello resplandor de la Justicia. De la más urgente justicia de hoy: de la justicia social. No hay en nuestra patria castas ni privilegios. Existe en España, una única y amplia categoría humana: la del trabajo. El Fuero del Trabajo en la carta constitucional de nuestro pueblo, su garantía, y su entusiasmo. Y todos los españoles que trabajen tienen asegurado el pan y la sal, el derecho y la norma, la gratitud de la patria. En España reina la paz porque reina la Justicia, la Libertad y la Hermandad.

En charlas sucesivas, daremos a conocer esta gran obra de nuestro Estado, que camina a la vanguardia de todas las nobles realizaciones sociales del mundo.

Reader en los 1945

10-XI-45

M. UAB

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 11 - 12 - a las 22' 20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutores: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a las ~~diez y media de la noche~~^{esta hora}, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela elegante.

Locutor: Sabían Vds. que una copa de vino cambió durante más de veinticinco años el destino de Francia?

Locutora: Pues así fué....Ocurrió de la siguiente manera:

Locutora: El hijo del rey Luis Felipe, duque de Orleans, heredero del trono, bebía siempre un número determinado de copas, pues una sola más le hacía perder la cabeza.

Locutora: Un día salió de París para incorporarse a su regimiento, y almorzó con varios amigos. Durante esta comida olvidó tomar nota exacta de las copas que bebía...y bebió una de más.

Locutor: Al subir al carruaje tropezó, se rozaron los cabellos y el coche salió a escape.

Locutora: El duque intentó librarse del carruaje que se le venía encima y saltó del camino.

Locutor: Este salto, con la cabeza clara, no revestía la menor dificultad, pero el heredero ~~maximiliano~~ tenía el cerebro turbio y fue a dar de cabeza contra unas piedras, muriendo pocas horas después.

Locutora: Su muerte, debida a una copa de vino, provocó el derrocamiento en Francia de la casa de Orleans.

Locutor: Así como la expatriación de toda la familia real y la confiscación de sus bienes, por valor de quinientos millones de francos.

Locutora: Recurden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su afamada cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo...En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Muy buenas noches y hasta mañana si Dios quiere. Sintonia

EMISIÓN MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavalda)

(Día 11 - 12 - a las 21' 30 h.)



Sintonía: Hojas Secas, de Morera.

Locutora: Hojas secas, tiempo frío, Tos, Pastillas Gavalda.

Locutor: Radios Barcelona y Radio España de Barcelona, trasmitiendo conjuntamente, lanzan al eter la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavalda.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar, y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutora: Las Pastillas Gavalda combaten eficazmente las enginas, el asma y la bronquitis.

Locutor: Las Pastillas Gavalda son la mejor desinfección de las vías respiratorias.

Locutora: Los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, propagándose luego a los bronquios y pulmones. Mantenga sus defensas tomando Pastillas Gavalda.

Fotonista: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen . . .

Primer Disco

Locutora: Han escuchado Vds. . . .

Locutor: Durante la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavalda.

Locutora: Las pastillas Gavalda sustituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afección.

Locutor: Las Pastillas Gavalda se recomiendan, pues, a los cantantes y a quienes su profesión les obliga a hablar mucho.

Locutora: Ya se han deleitado Vds. con la primera parte de la emisión, la Música, vamos ahora con la segunda parte, el Humor.

Locutor: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar" les ofrece unos minutos de franca diversión.

Locutora: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavalda.

Locutor: Este concurso consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutora: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Vds., basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde. Todas las semanas se concederá un premio de Cien Pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiere en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los Martes, a las nueve y media de la noche.

(Dar el Nombre del Ganador)

para el Locutor

Locutor: ¡Tención, señores radioyentes, radioyentes, el fragmento!
ESCALA EN XILOFON

Ventura: ¿que ice esa encina de la monterilla que me va a abrir el amo?

Locutora: (Hablando muy rustica) La caeza.

Ventura: ¡ja, jay!...¡que fantasias tie esa señora!...¡abriase a mi la caezal ¡Tiente usté, galena!

RUIDO DE NUDILLOS CONTRA MADERA

Locutora: Si que es dura.

Ventura: Me dan una pedrá y receta

Locutora: Bueno, pero es que el amo a lo mejor agarra una tranca y da al tún, tún.

Ventura: ¿que es el tún tún?

Locutora: Qualquier cosa. Amos, que no arrepara ande pega.

Ventura Ya me s'ha hecho a mi esta mañana, cuando m'ha dao una patá en el tún tún, que el señor tie un poco malo el genial.

Locutora: Pero usté tie cara de listo.

Ventura: ¡Listo!...Como que cuando tomo el chocolate mojo con el despa no gastar el pan.

Locutora: ¡que sabiduría!

Ventura: Bueno, galena, ¡al trabajo!...¡Vamos!

PASOS

Locutora: (Hablando con su acento normal) Juraria que desde la balaustrada de la terraza divisé a Casimiro que venia hacia aca.. ¿Sera él, Virgen Santa?...Al parecer llevaba escopeta..¿Habrá salido de caza o sera para disimular?

Locutor: Sol...

Locutora: ¡Casimiro!

Locutor: ¿Estas sola, Sol?

Locutora: Sola, si.

Locutor: Sal, Sol.

Locutora: Entrá tu, que no hay peligro. Papá ha salido.

Locutor: ¿Ha salido ese monstruo?

Locutora: ¡Calla, por Dios! Ya sabes que le he dicho el medico que vaya a paseo.

Locutor: El medico y la mar de gente.

Locutora: Y tu, ¿de donde vienes tan cinegetico?

Locutor: He salio a chorlitos. Ya sabes que ahora pasa.

Locutora: ¿Has matao muchos?

Locutor: Pues matar, matar, lo que se dice matar, no he matao ninguno. He contusionao a dos y malherido a cinco.

Locutora: ¿Pues que te ha pasado?

Locutor: Pues me ha pasado que no me ha pasado casi ninguno y además que se me han olvidado los perdigones y les he tenido que tirar a piedra.

Locutora: Oye, Casi, ¿has pensado en mí?

Locutor: ¿que si he pensado?... ¡Desde el crepúsculo matutino al vesperal!

Locutora: ¡que frase tan poética!

Locutor: Si me lo coge el boticario, soneto.

Locutora: ¡Y que has pensado, dimelo?

Locutor: Pues he pensado... me da vergüenza decirte, Sol.

Locutora: Anda, dile.... Vamos, si no es una cosa verde.

Locutor: He pensado unos versos. Verás que bonitos:
Todos los días te pones
sol que recorres el cielo;
¡cuando se pondrá mi sol
el blanco vestido de Hímeneo?

Locutora: ¡Uy, que preciosidad! ¡Hímeneo!

Locutor: ¿Te gustan?

Locutora: Barbaramente,... pero oye, lo del vestido, ¿no es un poco largo?

Locutor: Si, me ha resultado un vestido de cola.

Locutora: ¡Ay, cuanto te quiero, Casi mio!

Locutor: ¡Y yo a ti, Sol de mi vida! ¡Que ganas tengo de que me de una inscripción!

Locutora: Oye, y a propósito,... ¿han ido el señor cura y mi tío a ver a mi padre?

Locutor: Camino de la fuente de la Aceña los ha dejao, que iban a sacarle al encuentro.

Locutora: ¡Calls! ¡Parece que los oigo!

Locutor: Si, ellos son. Ya están aquí. Me se hace muy pronto.

Guionista y Ventura: Buenas tardes.

Locutora: ¿Han hablado ya con papá?

Guionista: Mira, no le llames papá a una cosa que muere!.. ¡Contra con el hombre! ¡Eso es más aspero que una cardadura!

Locutor: ¿Pero no le han?...

Ventura: En Dios y en mi anima juro que no he visto pecador de más ferrea intranigencia ¡que soberbia! ¡que orgullo!

Locutora: Bueno, pero a todos estos, ¿que ha ocurrido?

Locutor: ¿Le han dicho ustedes que esta y yo...?

Guionista: Oye, cura, dice que decírselo... Ni mentarselo siquiera!

Ventura: Si nos explayemos, la religión y la ciencia vuelven al pueblo en un pañuelo de hielas y a cachitos, no te digo más

Locutor: ¿Pues que ha pasado?

Guionista: Figurate que no hace más que decirle, así, como hablando para hablar de los mozos del pueblo, y encaminando la cosa a nuestro negocio.... "Hombre, Gil, ¿que te parece a ti como muchacho Casimiro Carranque, el hijo de Valeriano el lencero?"

Locutor: Diría que muy guapo.

Guionista: ¿Guapo?... Como fisico, nos dijo que hay talegos más esbeltos que tu.

Locutor: ¡Repeiné!

Locutora: (Con amargura) ¡Casi... talego!

Guionista: Y como feo, añadió que si te acercas a una fuente y abras la boca, te arriman el cantaro.

Locutor: (Indignado y casi lloroso) ¡El cantaro a mí?... ¡que me arriman el cantaro?

Locutora: ¡Dice miel!

Locutor: Bueno, no profiero la expresión adecuada a esa pollinez, por respeto a su señora hija, aquí presente, pero le dicen ustedes que en esta fuente han hecho cola muchísimas señoritas y que todavía hay quien está esperando la vez. Eso ez.

Locutora: ¡Por Dios, Casimiro, no te exaltes!

Locutor: (Casi llorando) ¡Pero como no me voy a exaltar si me ha llamado grifo!

Locutora: ¡Ven ustedes! ¡Lo que yo decía!

Locutor: Lo que está haciendo ese hombre es que nos está poniendo en un despeñadero, porque yo lo tengo pensao: O Sol pa toz ~~tu~~ vida, o la sombra eterna.

Locutora: ¡Ay, eso no, Casil!

Locutor: ¡Eso sí, Sol, sí! ¡O sol, o sombra!

GOLPE DE GONG

Guionista: Bien, señores,... ¿de que autor es este fragmento? ¿De Zaso y Abati, José de Lucio, o Carlos Arniches?... Y, ¿a que obra corresponde?

Locutora: Envíen las soluciones a las emisoras Radio Barcelona, Casp, 12, 1º, y Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrará todos los lunes, a las doce del mediodía.

Locutor: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavalda".

Locutora: Las pastillas Gavalda son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutor: Así, pues, las pastillas Gavalda desinfectan, ~~descongestionan~~ y tonifican.

Locutora: Llevando una Pastilla Gavalda en la boca se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

Locutor: Las personas que sufren de las vías respiratorias deben tener presente que las Pastillas Gavalda dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios benéficos.

Locutora: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más, son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí.

Locutora: Escuchen seguidamente....

DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. como última ilustración musical de la emisión "Música y Humor", obsequio a los señores oyentes de las Pastillas Gavalda

Locutor: Lo mejor para las vías respiratorias.

Locutora: Nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonía ("Mulles Seqües", disminuye de volumen)

Locutor: Rájeras secas, timago frío, Tos, Pastillas Gavalda.

(M/12/1945)
Locales

45

LOCUTOR - Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por nuestro colaborador Jose Andres de Prada. La calle de SAN PABLO.

PRADA -

Arteria de inusitado tránsito es esta;
angosta en su curso
hasta llegar a la Brecha,
tiene un aspecto sombrío
pese a que a diario por ella
la gente que desambula
y a voz en grito conversa,
los chiquilles que en tropel
con su algarabía la llenan,
los pregones de los cien
mercaderes que la pueblan
-siempre a hurtadillas del guardia
urbano que los acecha -
la copla que en los crepusculos
escapa de sus tabernas
y el ir y venir de unos
y otros,nada le restan
de su lobreguez.Exorno
fueron - y aun dos lo son - de ella
tres edificios.El uno,
que se alza en la confluencia
de esta calle con la Rambla,
fué y es la mansión soberbia
del arte lírico,el Gran
Teatro del Liceo,bella
expresión arquitectónica
de insuperable grandeza,
cuya sala es,sin dudarlo,
una de las más esplendidas
de los teatros del mundo
y por cuya regia escena
desfilaron los cantantes
más célebres.La "galera"
(carcel de mujeres) tuvo
su lugar junto a la estrecha
calle del Robador.Fué
proyectado para Audiencia
de Barcelona en el año
mil seiscientos noventa
y nueve,y modificado
en virtud de real cedula
de Felipe V. en mil
setecientos diez y ocho.Nuevas
reformas ordenó el duque
de la Victoria se hicieran
en él,y al fin demolióse
no hace muchos años.Quedan
restos aun del tercer
edificio,cuya iglesia,



puramente bizantina,
 es joya de las que apenas
 van ya quedando vestigios
 en nuestro suelo. La época
 en que se fundó el famoso
 monasterio, al que anexa
 estaba, se pierde en la
 noche de los tiempos. Era
 por el siglo V. cuando
 - según las crónicas cuentan -
 unos monjes ~~magos~~ levantaron
 el monasterio al que dieran
 el nombre del Santo Apóstol,
 y que, por hallarse fuera
 los muros de la ciudad
 y lindando con las huertas
 de su campiña, "del Campo"
 lo llamaron. Pero otras
 versiones dicen que antes,
 mucho antes de esa época,
 tal edificio fue harem
 de las huestes sarracenas,
 y otras, que, el Conde Borrell,
 hijo del "Velloso", fuera
 en novecientos catorce
 quien, tras las continuas guerras
 que obligaron a los monjes
 a abandonarlo, pusiera
 su afán en el edificio
 restaurar en su grandeza.
 Maravilloso es el claustro,
 en cuyos arcos hay huellas
 de árabes y egipcios; las
 columnitas pequeñas
 que apareadas sostienen
 la obra del templo, muestran
 en sus capiteles lindas
 figuras, y al de las Pueblas
 tiene un parecido, acaso
 por no espaciarse las épocas
 de fundación de uno y otro.
 No se sabe a ciencia cierta
 cuando de nuevo los monjes
 lo ocuparon, aunque en viejas
 crónicas se dice que
 en mil quinientos setenta
 y ocho, dejando la casa
 que poseían en la Puerta
 Ferrisa, a este de San Pablo
 volvieron, y que en las cruentas
 luchas de aquellos sucesos
 de mil ochocientos treinta
 y cinco, lo abandonaron,
 siendo desde la tal fecha
 convertida en Parroquia
 de San Pablo la iglesia

y en cuartel el convento.
Y con lo que dicho queda
finen los datos que existen
de esta calle, que es arteria
muy genuina y popular
de la urbe barcelonesa.

(14/12/1945)

47

LOCUTORIO Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El martes próximo, a la misma hora, José Andúes de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la PLAZA DEL PADRÓ.

(11/12/1945) 48

S. E. R.
Radio.....
Programa: "El duque de Rivas en Malta"
de la serie de charlas culturales de
Nicolás González Ruiz.
Día.... de de 1.945.
Hora.....



CUARTA CHARLA.

La forzoso si no queremos cometer injusticia ni aislamiento de nuestro pasado próximo, empezar con método la recordación de las horas de fiebre y de entusiasmo que vivieron los románticos en el pasado siglo. ¿El centenario del romanticismo, pues? Sin duda alguna. Pero no empleemos denominaciones vagas.

Hay en este terreno - & en cual no? - muchas cosas por averiguar, y no se debe correr el riesgo de hinchar con facilidad unos párrafos para no decir nada concretamente. Fijar los límites del romanticismo en el tiempo y en las ideas y el arte es problema que ocupa y seguirá ocupando por mucho tiempo a los críticos, y al que cada uno dará su solución. Nosotros en esta charla y en las que podamos dar sobre la materia haremos de limitarnos a señalar en momento, a evocarlo, a recordarlo... y nada más, 1823. Malta. Don Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duque de Rivas, ha hecho su primera composición al faro de la isla y lleva ya en la cabeza las líneas generales de su *Moro Expósito*, que empezará a escribir en 1829 y no dará a luz hasta 1834. Han pasado cinco años desde el de 1823, en el cual la política forzó a emigrar a don Ángel de Saavedra. La nación inglesa lo acogió, y en la isla de Malta pasó después horas que no olvidó nunca, y en las cuales le acompañaron, con el viejo Shakespear, Byron el prestigioso libertino, y Walter Scott, el anticuario novelista y poeta. Ellos fueron muy amigos, aún más que los que el duque nombró después con gratitud y afecto: el marqués de Hastings, gobernador de la isla, Woodford, Hookham Frere, Ponsonby, etc.



De aquellas sus más profundas amistades, el padre Shakespeare, Walter Scott el anticuario, Byron el libertino, aprendió don Angel Saavedra lo que le faltaba después de saberse sus clásicos que se los sabía muy bien. Porque no hace falta, digámoslo con toda reverencia por aquellos insignes ingleses, buscar al fuego romántico en que arde el duque de Rivas su origen en la Gran Bretaña. ¡Tenía ya él lo que necesitaba con sus lecturas de Calderón sobre todo! Ya escribiría alguna vez su "Desengaño en un sueño" para demostrarlo.

Es precisamente todo, conceder suma importancia al tiempo que en Malta pasó el duque de Rivas. La huella de aquellos días fué profunda en su espíritu. Malta es la segunda patria de don Angel de Saavedra, y los amigos que allí hizo no se le borraron jamás del corazón. En "El Mero Expósito" encontramos abundante prueba del cariño de Rivas por Malta. Muñó, uno de los personajes del poema, va cautivo a la isla, y esto le sirve al duque para una larga digresión muy interesante en este respecto:

Sin más bien que mi amor, en rota nave
del viento y mar luchando con las iras,
a ti llegué, y en tus doradas rocas,
ví de mi juventud volar los días.
Mas no hallé, como Muñó, en ti cadenas
ni sarracenos bárbaros; delicias,
obsequios, compasión, buenos amigos,
alivio grato de las penas mías.

Un entusiasmo se enciende al describir en bellas estrofas todo lo que Malta significa para él. El pasaje es interesante porque contiene la declaración formal de que Malta es lo que más ama después que el suelo que le vió nacer:

Y tú, risueña y deliciosa roca,
asilo encantador, mansión tranquila,
tu eres la patria de mis tiernos hilos
y podrás serlo para mi adoptiva.
¡ Ah ! si el destino inexorable y duro
(tanto rigor el cielo no permita)
me robase del todo la esperanza

de hollar del Betis la región florida
Y de aun gozar en sus frondosos bosques,
gallarda sierra y fértiles campañas,
dulce vejez y paz, al punto, al punto,
en ti, oh Malta, el sepulcro buscaría.

Citaremos, por último las estrofas de la muerte de Hastings, que tienen el mismo carácter de entusiasmo fervoroso de amor encendido, que es común a todo lo que el duque de Rivas escribió con relación a Malta:

Allí me recibiste tu y me honraste
¡oh venerable sacerdote, que las indias
venturoosas hiciste, Hastings ilustra!
Mas !ay! que de dolor pronto las islas
ví cubierta de luto, airada muerte
que su amor te robó, ¡tremendo día!
Con el pueblo lloroso hasta la tumba
yo acompañaré lloroso tus cenizas.

No es pues posible, olvidar ni desdefar el factor Malta en la vida y en la obra del duque de Rivas. Y hoy nos a parecido bien recordarla, porque han pasado ya cien años de que el duque escribió aquellas líneas dedicadas al faro de Malta en las que se lee:

Cuando la vez primera deslumbraste
mis afligidas ojos, ! cual mi pecho,
destrozado y hundido en amargura,
palpitó venturoso !.

(11/12/1945) 51

EMISIÓN MUSICA Y HUMOR

(Pastillas Gavaldá)

(Día 11 - 12 - a las 21 30 h.)

Sintonía: Hojas Secas, de Morera.

Locutora: Hojas secas, tiempo frío, Tos, Pastillas Gavaldá.

Locutor: Radio Barcelona y Radio Española de Barcelona, trasmitiendo conjuntamente, lanzan al aire la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar, y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutor: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es un obsequio a los señores radicuentes de Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las Pastillas Gavaldá combaten eficazmente las anginas, el asma y la bronquitis.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá son la mejor desinfección de las vías respiratorias.

Locutora: Los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, propagándose luego a los bronquios y pulmones. Mantenga sus defensas tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Como primera ilustración musical de esta interesante emisión, escuchen . . .

Primer Disco

Locutora: Han escuchado Vds. . . .

Locutor: Durante la emisión "Música y Humor", presentada por Pastillas Gavaldá.

Locutora: Las pastillas Gavaldá sustituyen con ventaja los gargarismos, porque sus componentes se difunden hasta las partes más profundas de la laringe, combatiendo la afonía.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá se recomiendan, pues, a los cantantes y a quienes su profesión les obliga a hablar mucho.

Locutora: Ya se han deleitado Vds. con la primera parte de la emisión, la Música, veamos ahora con la segunda parte, el Humor.

Locutor: El concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar" les ofrece unos minutos de franca diversión.

Locutora: Recuerden que la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavaldá.

Locutor: Este concurso consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutora: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero. Vds., basándose en esta indicación, deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde. Todas las semanas se concederá un premio de Cien pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo. El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente. Todos los martes, a las nueve y media de la noche.

(Dar el Nombre del Ganador)

Locutor: ¡Atencion señores radiogentes, radiamos el fragmento!

ESCALA EN XILOFON

Ventura: ¿Que ice esa anciana de la monterilla que me va a abrir el smo?

Locutora: (Hablando muy rustica) La caza.

Ventura: ¡ja, jay!...¡que fantasias tie esa señora!..¡abreme a mi la caza! ¡Tiente uste, galana!

RUIDO DE MUDILLOS CONTRA MADERA

Locutora: Si que es dura.

Ventura: Me dan una pedrá y rebota

Locutora: Bueno, pero es que el smo a lo mejor agarra una tranca y da al tun, tun.

Ventura: ¿que es el tun tun?

Locutora: Cualquier cosa. Años, que no arrepara ande pega.

Ventura Ya me s'ha hecho a mi esta mañana, cuando m'ha dao una patá en el tun tun, que el señor tie un poco malo el genial.

Locutora: Pero uste tie cara de listo.

Ventura: ¡Listo!...Como que cuando tomo el chocolate mojo con el des pa no gasta el pan.

Locutora: ¡que sabiduria!

Ventura: Bueno, galana, ¡el trabajo!...¡Vamos!

PASOS

Locutora: (Hablando con su acento normal) Juraria que desde la balaustrada de la terraza divisé a Casimiro que venia hacia aca.. ¿Sera él, Virgen Santa?...Al parecer llevaba escopeta..¿Habrá salido de caza o sera para disimular?

Locutor: Sol...

Locutora: ¡Casimiro!

Locutor: ¿Estas sola, Sol?

Locutora: Sola, si.

Locutor: Sal, Sol.

Locutora: Entrá tu, que no hay peligro. Papá ha salido.

Locutor: ¿Ha salido ese monstruo?

Locutora: ¡Calla, por Dios! Ya sabes que le he dicho el medico que vaya a paseo.

Locutor: El medico y la mar de gente.

Locutora: Y tu, ¿de donde vienes tan cinegetico?

Locutor: He salio a chorlitos. Ya sabes que ahora pasa.

Locutora: ¿Has matao muchos?

Locutor: Pues matar, matar, lo que se dice matar, no he matao ninguno. He contusionao a dos y malherido a cinco.

Locutora: ¿Pues que te ha pasado?

Locutor: Pues me ha pasado que no me ha pasado casi ninguno y además que se me han olvidado los perdigones y les he tenido que tirar a piedras.

Locutora: Oye, Casi, ¿has pensado en mí?

Locutor: ¿que si he pensao?... ¡Desde el crepúsculo matutino al vesperal!

Locutora: ¡que frase tan poetica!

Locutor: Si me la coge el boticario, soneto.

Locutora: ¿Y que has pensao, dimelo?

Locutor: Pues he pensao...me da verguenza decirte, Sol.

Locutora: Anda, dilo....Vamos, si no es una cosa verde.

Locutor: He pensao unos versos. Verás que bonitos:

Todos los días te pones
sol que recorres el cielo;
¿cuando se pondrá mi Sol
el blanco vestido de Himeneo?

Locutora: ¡Uy, que preciosidad! ¡Himeneo!

Locutor: ¿Te gustan?

Locutora: Barbaremente,...pero oye, lo del vestido, ¿no es un poco largo?

Locutor: Si, me ha resultado un vestido de cola.

Locutora: ¡Ay, cuanto te quiero, Casi mio!

Locutor: ¡Y yo a ti, Sol de mi vida! ¡Que ganas tengo de que me de una insolación!

Locutora: Oye, y a propósito,...¿han ido el señor cura y mi tío a ver a mi padre?

Locutor: Camino de la fuente de la Aceña los he dejao, que iban a sacarle al encuentro.

Locutora: ¡Calla! ¡Parece que los oigo!

Locutor: Si, ellos son. Ya están aquí. Me se hace muy pronto.

Guionista y Ventura: Buenas tardes.

Locutora: ¿Han hablado ~~con~~ ya con papá?

Guionista: Mira, no le llames papá a una cosa que muerde!.. ¡Contra ~~con~~ el hombre! ¡Eso es mas aspero que una cardadera!

Locutor: Pero no le han?...

Ventura: En Dios y en mi anima juro que no he visto pecador de más ferrea intransigencia ¡Que soberbia! ¡que orgullo!

Locutora: Bueno, pero a todas estas, ¿que ha ocurrido?

Locutor: ¿Le han dicho ustedes que esta y yo...?

BUNOMESTRA: Oye, cura, dice que decírselo... ¡Ni mentarse si quiera!

Ventura: Si nos explayemos, la religión y ~~esa~~ la ciencia vuelven al pueblo en un pañuelo de hierbas y a cachitos, no te digo más

Locutor: ¿Pues que ha pasado?

Guionista: Figurate que no hice más que decirle, así, como hablando para hablar de los mozos del pueblo, y encaminando la cosa a nuestro negocio.... "Hombre, Gil, ¿ que te parece a ti como muchacho Casimiro Carranque, el hijo de Valeriano el lencero?"

Locutor: Diría que muy guapo.

Guionista: ¿Guapo?... Como físico, nos dijo que hay talegos más esbeltos que tú.

Locutor: ¡Repeine!

Locutora: (Con amargura) ¡Casi,.. talego!

Guionista: Y como feo, añadió que si te acercas a una fuente y abres la boca, te arriman el cantaro.

Locutor: (Indignado y casi lloroso) ¡El cantaro a mí?... ¿que me arriman el cantaro?

Locutora: ¡Dios mío!

Locutor: Bueno, no profiero la expresión adecuada a esa pollinez, por respeto a su señora hija, aquí presente, pero le dicen ustedes que en esta fuente han hecho cola muchísimas señoritas y que todavía hay quien está esperando la vez. Eso ez.

Locutora: ¡Per Dios, Casimiro, no te exaltes!

Locutor: (Casi llorando) ¡Pero como no me voy a exaltar si me ha llamado grifo!

Locutora: ¡Ven ustedes? ¡Lo que yo decía!

Locutor: Lo que está haciendo ese hombre es que nos está poniendo en un despeñadero, porque yo lo tengo pensao: O Sol pa toa ~~tu~~ mi vida, o la sombra eterna.

Locutora: ¡Ay, eso no, Casil!

Locutor: ¡Eso si, Sol, si! ¡O sol, o sombra!

GOLPE DE GONG

Guionista: Bien, señores,... ¿ de que autor es este fragmento? ¿De Fassa y Batí, José de Lucio, o Carlos Arniches?... Y, ¿ a que obra corresponde?

~~Enviadnos vuestros nombres y direcciones para que podamos enviaros el libro correspondiente~~

Locutora: Envien las soluciones a las emisoras Radio Barcelona, Caspe, 12, 12, y Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cerrara todos los lunes, a las doce del mediodía.

Locutor: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavalda".

Locutora: Las pastillas Gavalda son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutor: Así, pues, las pastillas Gavalda desinfectan, descongestionan y tonifican.

Locutora: Llevando una Pastilla Gavalda en la boca se cierra el paso a todo contagio que se propaga por el aire.

(5) (11/12/1945) 55

Locutor: Las personas que sufren de las vías respiratorias deben tener presente que las Pastillas Gavalda dan mayor amplitud a la respiración y tonifican los pulmones con efluvios boscosos.

Locutora: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más, son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí.

Locutor: Escuchen seguidamente....

DISCO

Locutora: Han escuchado Vds. como última ilustración musical de la emisión "Música y Humor", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavalda

Locutor: Lo mejor para las vías respiratorias.

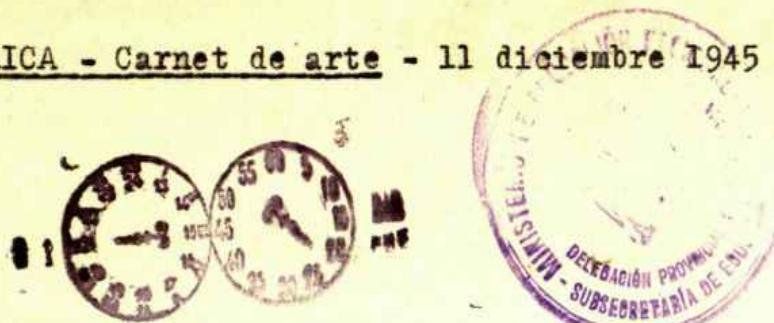
Locutora: Nos despedimos de Vds. invitándoles a que sintonicen las interesantes emisiones "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonía ("Fulls Seques", disminuye de volumen)

Locutor: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavalda.

(11/12/1945) 56

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 11 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.; "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: La música es víctima del variable gusto de los hombres tanto como lo es el atavío de las mujeres.

LOCUTORA: Seis años después de la muerte de Haendel, un niño prodigo que había sido exhibido por toda Europa dedicó una de sus sonatas de violín a la buena reina Carlota, ~~que no quería~~; y en una carta, dictada indudablemente por su padre, el joven Mozart expresaba la esperanza de que con la amable ayuda de Su Majestad pudiera llegar algún día a ser tan famoso como Haendel y Hasse.

LOCUTOR; En nuestros días, a menos que el radioyente no posea una buena enciclopedia musical, experimentará grandes dificultades para encontrar el nombre de Juan Adolfo Hasse. Sin embargo, en el siglo dieciocho aquel inteligente alemán era considerado como el más grande de todos los compositores de ópera en el ~~talante~~ verdadero estile italiano. En realidad ofreció al mundo más de cien óperas italianas, ni una sola de las cuales se oye hoy jamás.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 11 - 12 - a las 22' 20 h.)

Sintonia

Locutor: Radiemos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Creada especialmente para las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Sintonicen todos los días, a ~~esta hora~~, la emisión Cocina Selecta, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Recuerden que el Salón Rosa ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela elegante.

Locutor: Sabían Vds. que una copa de vino cambió durante más de veinticinco años el destino de Francia?

Locutora: Pues así fué.... Ocurrió de la siguiente manera:

Locutora: El hijo del rey Luis Felipe, duque de Orleans, heredero del trono, bebía siempre un número determinado de copas, pues una sola más le hacía perder la cazaña.

Locutora: Un día salió de París para incorporarse a su regimiento, y almorcó con varios amigos. Durante esta comida olvidó tomar nota exacta de las copas que bebía... y bebió una de más.

Locutor: Al subir al carruaje tropezó, se asustaron los caballos y el coche salió a escape.

Locutora: El duque intentó librarse del carruaje que se le venía encima y saltó del camino.

Locutor: Este salto, con la cabeza clara, no revestía la menor dificultad, pero el heredero ~~xxxmxx~~ tenía el cerebro turbio y fue a dar de cabeza contra unas piedras, muriendo pocas horas después.

Locutora: Su muerte, debida a una copa de vino, provocó el derrocamiento en Francia de la casa de Orleans.

Locutor: Así como la expatriación de toda la familia real y la confiscación de sus bienes, por valor de quinientos millones de francos.

Locutora: Recurden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Salones acogedores y de un gusto depurado que completan la satisfacción de degustar las especialidades de su súbita cocina.

Locutora: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable reinamiento en todos los detalles hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutor: Buena noche y hasta mañana si Dios quiere. Sintonia

LOCUTORIO.

~~LOCUTOR~~Día 11 de Diciembre 1945.
A las 22,45.

- Aquí RADIO BARCELONA. X (DISCO. ACCELERACIONES A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, un jabón fabricado especialmente para las señoritas, un jabón que les evitará trabajo y desilusiones, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

ESTUDIO.

Pousinet - Señoras, señoritas: buenas noches.... Hoy voy a permitirme empezar por decirles algo que probablemente, les hará sonreír un poco y pensar: "¡Pobre hombre!".. Pero esa sonrisa y ese pobre tan bien ganado, no me ofenderán. Muy al contrario: Será para mí como todo lo que viene de ustedes: un placer.... Pues bien: ya que somos tan buenos amigos, (es decir: las declararé que, yo que tan fácil soy a imaginarme cosas agradables, he dado en la idea maravillosa de creerme amigo de todas. ¿Ilusiones? No lo dudo... pero al menos como tal yo desearía tratarlas.) Por eso, permítame al menos por esta noche empezar diciendo: "ya que somos tan buenos amigos, ¿qué mejor pudiera yo hacer que hablartes sin titubeos ni prevenciones? Sin saber porque, y aún que ustedes les parezca extraño, muchas veces dialogo y de manera graciosísima con todas a la vez, y a veces con una por una... Sí, sí. No se rian, se lo suplico. Sostenemos aunque ustedes no lo sepan, conversaciones deliciosas... igual, igual que si nos encontráramos reunidos... Yo encantado y entusiasmado como si a ustedes mismas las estuviera viendo, lancé las reflexiones que se me ocurren... Daría cualquier cosa porque en este momento pudieran verme y, mas que verme, oírme... A veces contesto a una llena de alegría y río a más y mejor. Sin embargo, ante otras, frujo el ceño como diciendo: "Un momento, un momento amiguita Sofiadora; no hay que ir tan deprisa, que eso no es cosa de broma." Otras ha que me hacen dudar ante deseos tan alegres, llegando incluso a tener que decirles todo lo más cariñosamente que puedo: ¡Ay amiga Leocadia, que poco conoces a los hombres cuando con ellos se te ocurren tales ilusiones...! Otras hay en las que ve un deseo de meterme en un callejón sin salida; pero cada vez que eso me ocurre, entonces sí que río de buena gana...! Hasta algunas se me presentan con todo el aspecto de ser de mujer...! Que pronto descubro en ellas lo que tanto quisieron ocultar!.. Pero dirán, ¿y qué es en suma lo que nos querías decir sin titubeos ni prevenciones? Pues que, no soy yo como creen muches, el que inventa la pregunta y la contestación... Yo no hago nada más que contestar a lo que CONFIDENCIALMENTE se me comunican... Para bien mio, cada carta tiene un atractivo especial. Oigan ésta firmando por Una sin Amor, que no puede comprender lo que la pasa. Aunque se comprende: !tiene solamente 19 años. X (DISCO. "YO SOY UNA MUCHACHA" DE "JUEGOS MALABARES" A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Es la primera vez que a usted acudo y muy urgente por cierto... Tengo 19 años y nunca tuve novio, y la verdad, me gustaría saber, lo que dicen que puede el amor... El caso es que de una parte acá, frente donde trabajo hay un despacho y, uno de los muchachos, siempre que nuestras miradas se cruzan, tanto él como yo tenemos que sonreír... En el transcurso de casa al taller, encuetro a otro muchacho y, he observado en algunas ocasiones que me mira con mucha insistencia... A esas miradas yo siempre bajo la mía; pero no sé que me atrae, pues tengo que volverle a mirar de nuevo... ¿Qué es lo que me aconseja en estas cosas, porque ninguno de los dos, me ha dicho una palabra.... Poiría al uno o al otro, a que yo creyera elegido de mi corazón, hacerle alguna pequeña insinuación?... De usted espero este acertado consejo. Una sin Amor. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- !Diez y nueve años y sin amor? Usted se equivoca de medio a medio si utilizar tal pseudónimo... Usted señorita se encuentra precisamente en una edad preciosa, ideal... una edad en la que se ama todo: la vida, la familia, las fiestas, la luz, la alegría, el amor, aun siéndole desconocido; ¡todo! Como al digo el comienzo, todo encierra en sí motivos encantadores para que usted lo ame y, además: !con toda la alegría que da un corazón joven... Nada me asombran sus miradas, sus pequeños rubores al bajar la vista al suelo. Eso es que siente ya la emoción de ese amor que usted cree no poseer y que sin embargo, ocupa todos sus pensamientos... Usted

ahora una a todo por igual: un timiento que, sin dormir, sino dos revoloteos... Cuando usted en el curso de casa al taller, sufre Eso encantadora señorita son la hablan de todo ese amor que positario... Insinuaciones? Ni dar mucho en producirse. ~~(DISCO)~~

(1012145) fijado en un objeto único ese bellísimo siente, espera ansioso dónde posar sus típicas ansias de encontrar ese joven en el transcurso de su vida. Si no la ve y sufre también si le encuentra por los acontecimientos que no han de tardar mucho en producirse. ~~(DISCO)~~ "BOHEMIOS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡No es lindo encontrar muchachitas con 19 años con balbuceos amoresos y llenas de ilusiones...? Imaginándomela como me la imagino y con sus vestiditos lavados con Jabón en polvo PAR, ha de ser forzosamente un encanto... Su juventud realizará más, lavando sus prendas preciosas con jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora! ¡Jabón en polvo PAR! ~~(DISCO)~~ "INTERMEDIO" "DON GIL-DE ALCALÁ". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡No les dije antes que de todo recibimos? Es tan variada e interesante nuestra correspondencia, que todas nos hacen pensar un poquito... Oigan la CONFIDENCIA de Una Joven Viuda y comprenderán nuestros entusiasmos. ~~(DISCO)~~ "QUIEN DIRÁ?" DE "LA VIUDA ALEGRE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- "Jabón PAR. Barcelona... Después de saludarle muy respetuosamente, pláceme decir lo que vería con muy buenos ojos, el que quisiera usted aconsejarme sobre las medidas a tomar, respecto al caso que con sinceridad le expongo: Mi sencilla estampa femenina, es desgraciadamente, la de una señora joven viuda y, actualmente llevada por el interés que tengo de continuar la buena amistad que sostengo ~~desde hace mucho tiempo~~ desde hace mucho tiempo, con dos conocidos de sentimientos nobles, el uno de relativamente avanzada edad, viudo como yo y con hijos, y el otro, joven, casado, me encuentro que siempre vivo alarmada, por el temor de que entre ellas pueda haber alguna diferencia como consecuencia de que piensen ambos, que puedo tener más simpatía por uno que por otro... Y, francamente: ante tal fin, como que quisiera evitarlo, pregunto: ¿Qué táctica he de emplear para conservar las dos amistades trazadas anticipadas. Una Joven Viuda. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~ A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- La que lo que usted desea es que la aconseje sobre las medidas a tomar respecto a su caso, empezaré diciéndola, que para las medidas generalmente como usted sabe se usa el metro. Aunque en las cosas de amistad, prefiero utilizar el kilo como punto de partida. Siempre será mucho mejor y más claro, pues, así como hay amistades pesadas, otras son más livianas y, algunas llegan a ser tan ligeras como una pluma. Creo, después de un estudio concienzudo de su caso, que lo que a usted le pasa, es más cuestión de imaginación que de otra cosa. Intranquilidades ante el amor de quedarse sola y, la soledad siempre fué mala consejera.... Pero como es de esperar que cuando vayan a visitarla sus dos amigos, el viudo irá acompañado de sus hijos y el casado de su esposa; para tenerles contentos a los dos, no tiene más que hacer lo siguiente: Dar una buena merienda a los chicos del viudo y servir toda clase de atenciones a la esposa del casado... Con eso sólo, espero que los dos estarán siempre satisfechos y encantados con ustedes. Hágalo y acabarán las mortificaciones. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~ A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

¿Quién sería capaz de poner en duda la sinceridad de esta CONFIDENCIA? ¿Es que ha sido siempre un descanso para todos tener a quién confiar nuestras dudas? Quién crea lo contrario, desconoce las reacciones del amor. ~~(DISCO)~~ "AY DE MI" "EL REY QUE RABIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

"Jabón PAR. Barcelona... Tengo 24 años, aunque todas las personas que me conocen aseguran que tengo veinte. Hace dos años conocí un muchacho -me lo presentaron de estoy empleada. Este muchacho visitaba la tienda cada mes, por ser amigo de mis dueños; pero a raíz de nuestro conocimiento, lo hacia cada semana, para acercándose a mí cada día. Me piropeaba y, yo sin saber cómo, le fui tomando afecto. Cierta ocasión llegó a decirme: "Te quiero, porque eres diferente a todas las casas que he conocido. Tienes una gran belleza, bondad e ingenuidad".... El día de Navidad, me trajo una caja de bombones; pero jamás me dijo palabra fuera una ocasión amorosa... En una ocasión me llevó dos veces al teatro y una a merendar. Yo que aquél día todo el mundo me vió feliz... pero él, no se decidió a declarar y pedirme relaciones... Mi familia que sabe algo, no me deja vivir tranquila, tildándome a que le hable claro y no pierda el tiempo... pero a mí me es tan violento que, no es imposible plantearle la cuestión... No es guapo. Más bien se le dice feo. Es de estatura corriente y tampoco es rico. Tiene 37 años...."