



Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 12 de ~~Diciembre~~ de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Medi odía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Recital Delfín Pulido.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Creaciones de Sofía Noel.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	Presentación de la Cía. de Juanita Reina.	"	Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Programa popular escogido.	"	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Programa popular escogido.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas Roger	idem.
15h.10	"	Actuación del tenor Miguel Nieto.		
		Al piano: Mtro. Cliva.	Varios	Humana
15h.30	"	Música orquestal variada.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos".	Caballero	Discos
19h.--	"	Interpretaciones de Mercedes Capstr.	Varios	"
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El misterio de las células orgánicas.	M. Vidal España	Locutor
19h.55	"	Alocución por el Rvdo. Padre Ladislao Guim, Secretario Provincial de los Franciscanos.		
20h.--	"	Actuación de la Orquesta José Ribalta.	Varios	Humana
20h.20	"	Cantos y bailes populares españoles.	"	Discos
20h.25	"	"El mejor amigo, un buen libro".		Locutor
20h.40	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		"
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Fragmentos de "Intermezzo".	Provost	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y Acierte": Episodio: "La Rapsodia de la Muerte".	I.G. de Blain	Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 12 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Lírico variado.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Órgano y violín.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	"La Viena de Juan Strauss".	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.	"	Humana
23h.45	"	Aires de Andalucía.	"	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E. A. J. -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 12 Diciembre 1945

.....



X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X13h.-- Recital Delfín Pulido: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O- Creaciones de Sofía Noel: (Discos)

X13h.40 "Música de las Américas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Presentación de la Cía. de JUANITA REINA:

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Programa popular escogido: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Sigue: Programa popular escogido: ((Discos)

X15h.-- Guía comercial.

X15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.10 Actuación del tenor MIGUEL NIETO: Al piano: Mtro. ~~Oliva~~:

(Programa hoja sig.)



(Programa M. Nieto) *A la orilla del mar" - Esperon- (II) -

* El huésped del sevillano" - Guerrero

X 15h.30 Música orquestal variada: (Discos) *"Por un cariño" - Demon
* "Que sabes tu!" - Rosillo

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Fragmentos de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero: (Discos)

X - Fragmentos variados de películas: (Discos)

X 19h.-- Interpretaciones de Mercedes Capsir: (Discos)

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- "Los progresos científicos": " ~~En~~ El misterio de las células orgánicas", por el ingeniero D. Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

X 19h.55 Alocución por el Rvdo. Padre Ladislao Guim, Secretario Provincial de los Franciscanos:

X 20h.-- Actuación de la Orquesta JOSÉ RIBAJTA:

0 20h.20 Cantos y bailes populares españoles: (Discos)

X 20h.25 "El mejor amigo, un buen libro":
(Texto hoja aparte)

0 20h.40 Emisión: "Presentación y ofrenda":

0 20h.45 "Radio-Deportes":

/Texto hoja aparte

0 20h.50 Fragmentos de "Intermezzo", de Provost: (Discos)



- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": "Piense y acierte": Episodio: "La Rapsodia de la Muerte", por Luis G. de Blain:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- O 21h.32 Lírico variado: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
O - Órgano y violín: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 "La Viena de Juan Strauss": (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.
- X 23h.45 Aires de Andalucía: (Discos)
- X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

DISCO DEL RADIOYENTE



- 1) P.Zin.1--X "JUANITA" de Rode por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Juanita Rubio
- 1846) P. 2--X "VALS Y MARCHA DE LA ESPADA" de Guerrero por Cayetano Renom y Orq. (1 c) Sol. por Jorge Rigol
- 1850) P. 3--X "FOXTROT DE LAS BICICLETAS" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Adriana Soler
- ~~1851) P. 4--X "FOXTROT DE LAS BICICLETAS" de Adamson por Orq. Martín de la Rosa (1 c) Sol. por Adriana Soler~~
- 24) P.V. 4--X "VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Eduardo Mitjavila
- 81) P.Corf.5--X "AGNUS DEI" de Bizet por Coro, Órgano y Orq. (1 c) Sol. por Rita Sastre
- 38) G.Corf.6--X "ELS PESCADORS" de Clavé por Cores Violeta de Clavé (2 c) Sol. por Adelina Llorens
- 9) P.B.E. 7--X "DUO DE AMOR" de Teixidor por Banda (1 c) Sol. por Mercedes Rodés
- 77) P.B.E. 8--X "LA PARRALA" pasodoble de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Montserrat Domenech
- 1084) P. 9--X "YO SE POR QUE" de Warren por Hutch (1 c) Sol. por Mariano Montes
- 19) P.Sar.10--X "LA FESTA MAJOR" sardana de Morera por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Salvador Gibert
- 290) P.S. 11--X "DANZA HUNGARA NUM. 5" de Brahms por Orq. Sinfónica de San Francisco (1 c) Sol. por Conchita Rosa
- 1949) P. 12--X "COSI COSA" de Juman por Orq. Xavier Cugat (1 c) Sol. por M^a Nieves Montagut
- 1433) P. 13--X "ERASE UN GALAN Y SU DONCELLA" de Young por Orq. (1 c) Sol. por Isabel Alomar
- 367) P.T. 14--X "POLIYA" tango de Storti por Osvaldo Fresedo y su Orq. (1 c) Sol. por Fernando Beltrán
- 376) P.T. 15--X "TANGO MIO" de Fresedo por Osvaldo Fresedo y su Orq. (1 c) Sol. por Carmen Beltrán
- 764) P. 16--X "LA CAPILLA AL CLARO DE LUNA" de Hill por Lyse Roger (1 c) Sol. por Francisco Puig
- 1599) P. 17--X "MARIA ROSA" de Bou por Orq. Gran Casino (1 c) Sol. por Rosita Botey
- 1024) P. 18--X "LECCION DE RITMO" de Algueró por Orq. Bizarros (1 c) Sol. por Maruja Tubert

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h.--



Miércoles, 12 Dibre. 1945

RECITAL DELFIN PULIDO

- 131)G. 1. Q "LOS DE ARACON" de Lorente y Serrano mmn (1 c)
- 209)G. 2. Q "LA MOZA DE LA ARQUERIA" de Montorio Uyá Frutos y Díaz. (1 c)
- 16)P. 3. Q "HABIA LA TEMPLANICA" de Gimenez y M. Torroba (1 c)

A LAS 13h,35

GERACIONES DE SOPLA UMBE

- 791)P. 4. Q "ANTIGUO VALS" vals zingaro
- 5. Q "ROSAS MARCHITAS" Romanza zingara
- 850)P. 6. Q "TIRANA DEL ZARANDIJO" de Obradors
- 7. Q "EL MOLONDRON" " "
- 748)P. 8. Q "LA CANCION DE LA CALLE" de M. Vaucatre
- 9. Q "SAMMY DE JAMAICA" " " "

A LAS 14'05-H

Miércoles, 12 de Diciembre, 1945

PROGRAMA POPULAR ESCOGIDO

- 47577) A. 1--0" EL CRISTAL ES QUEBRADIZO" foxtro t de Hulphers } Arne Hulphers
 2--0" ESTA ES LA PALABRA" de Siegel { y su Orq.
- 2--0" DEBE SER VERDAD" foxtro t de Barris
 4--0" SE HONRADO CONMIGO" A { por Bing Crosby
- 5--0" NUESTRO AMOR" } Irmas Meireles y su Orq.
 6--0" AY BELEM" de Selina {
- 8) P. Z. 7--X" CZARDA" de Monti }
 8--0" LOS OJOS NEGROS" melodía zíngara { Rode y su Orq.



MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 373)P.S.1--X " CARNAVAL JAPONES" de De Basque } Orq. Callender's Senior
2-- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 2896)A. 3--X " ORO Y PLATA" vals de Lehar) Orq. Otto Kernbach
4-- " NOCHE AMOROSA" vals de Ziehrer (
- 305)G.S.5--X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey por Orq. Sinfónica
de Berlín (1 c)
- 47053)A.6-- obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar
y Orq. (2 c)
- 299)G.S.7--X marcha de " LA CONDENACION DE FAUSTO" de Berlioz por Orq. Real
Opera del Covent Garden (1 c)

(12/12/1945) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--



FRAGMENTOS DE

GIGANTES Y CABEZUDOS

de Echegaray y Caballero

- Album 1) 1.---"Romanza de Pilar" por Sra. Melo
- 2.---"Si las mujeres mandasen" por Sra. Melo y Sr. Vidal y coro.
- " 3.---"Coro de repatriados" por Tino Folgar y coro (1 c)

A LAS 18h,15

PELICULAS FRAGMENTOS VARIADOS

DE DESFILE DE PRIMAVERA

- 2) P. 2. X 1.---"A ORILLAS DEL DANUBIO AZUL" por Rode y su Orq. Zingara(1 c)

DE EL ARCA DE ORO

- 1303) P. X 2.---"EL CABALLERO DON TITO" de Salina por Orq. Plantación
- X 3.---"EN CUENTOS DE HADAS HAY VERDAD" " " "

DE LA ESPIA DE CASTILLA

- 1090) P. X 7.---"SIMPATIA" de Frimi por Mantovani y su Orq.
- X 8.---"SERENATA DE LAS MULAS" " " " "

DE VOLANDO HACIA RIO

- 198) P. X 9.---"CARIOCA" de Chappeli por Imperio Argentina (1 c)

DE GARBANCITO DE LA MANCHA

- 1845) P. X 10.---"LA RATA TORRERA" de Guerrero por Orquesta
- X 11.---"GANCION DANZA DE LOS CIPRESSES" por Cuarteto Vocal Orpheus y Orq.

DE PINOCHO

- 1531) P. X 12.---"DA UN PEQUEÑO SIEMBIDO" de Harline por Orq. Hal Kemp
- X 13.---"SIN CUERDAS" " " " " " "

DE TU SERAS MI MARIDO

- 1085) P. X 14.---"CHATTANCOGA CHOO CHOO" por Orq. Glenn Miller
- X 15.---"YO SE POR QUE" de Warren por " " "

DE ESTA ES LA FECHA

- 1668) P. X 16.---"SOLO EL AMOR" de Tomlin por Nicolas de Lázaro (1 c)

DE DUMBO

- 20) P. O. X 17.---"MI BEBE" de Wallace por Reginald Foort
- X 18.---"CASEY" " " " " "

DE AQUELLA NOCHE EN VARSOVIA

- 393) G. S. X 19.---"CONCIERTO DE VARSOVIA" por Piano y Orq. Sinfónica (2 c)

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

(12/12/1945) 11



INTERPRETACIONES DE
MERCEDIS CAPSIR

- 65) G. Op. ~~X~~ 1.---"DINORAH" de Mayerber (2 c)
69) G. Op. ~~X~~ 2.---"LA BOHÉME" de Puccini
3.---"Caro nome" de "Rigoletto"
72) G. Op. 04.---"E STRANO E STRANO" de La Traviata" de Verdi
05.---"SEMPRE LIBERA" " " " " "

A LAS 19h,50

SUPLEMENTO

SOLOS DE PIANO

- 165) P. P. 06.---"ESTUDIO EN MI BEMOL" de Paganini por Louis Kentner (2 c)
154) P. P. ~~X~~ 7.---"NOCTURNE OP. 54" de Grieg por Kathleen Long
8.---"BUTTERFLY, OP. 43" " " " " "

CANTOS Y BAILES POPULARES ESPAÑOLES

(EMISION ESPECIAL)



VIZCAYA

40) P.R. Viz. 1- " ECOS GUIPUZCOANOS" de Alvarez por Los Koskeros (2 c)

CATALUÑA

59) P.Sar. 2- " EL CAVALLER ENAMORAT" sardana de Man'n por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c)

ARAGON

12) P.R.Ar. 3- " COPLAS DE PICADILLO" } por Felisa Galé y José Oto
2- " JOTAS A DUO"

ANDALUCIA

33) P.R.An. 5- " TU LLANTO ME DA ALEGRIA" fandangos } Niña de la Puebla
6- " VENTE MADRE MIA" seguidillas

GALICIA

4) P.R.Gal. 7- " FOLIADA DE ORENSE" de Gonzalez por Com de Ruada (1 c)

34) P.S.E. 8- " EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda (2 c)
(a petición)

A LAS 20'50--H

FRAGMENTOS DE " INTERMEZZO "

de Provost

371) P.S. 9- por Jesús Fernandez y Orq. (2 c)

A LAS 21'32--H



Miércoles, 12 de Diciembre, 45

MUSICA LIRICA VARIADA

- 23) P.1-- " LE BESO LA MANO SEÑORA" de Rotter por Marcos Redondo (1 c)
- 92) P.2-- "Duo" por A.Ottein y E. Vendrell) de " LUISA FERNANDA"
 3-- "Terceto" por A.Ottein, M.Redondo y E. Vendrell (de Moreno Torroba
- 847) P.4-- " CANCION PARA MI MORENA" de Scotto) Tino Rossi
 5-- " MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" de Scotto (
- 242) P.6-- "Romanza" por María Espinalt) de " EL CABALLERO DEL
 7-- "Duo" por María Espinalt y Ricardo Mayral (AMOR" de Dotras Viña

PROGRAMA DE DISCOS

(12/12/1945) 14

A LAS 22'20--H

Miércoles, 12 de Diciembre, 1945

ORGANO Y VIOLIN

por SIDNEY TORCH Y MANTOVANI



- 22) P.I.Or. 1- Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni
2- "CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach

A LAS 22'25--H

LA VIENA DE JUAN STRAUSS

- 10650) A.3- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" vals } por Hers Schimmelphennig
4- "VOCES DE PRIMAVERA" vals } organista
- 25105) A.5- "EL BARON GITANO" por Helge Rosvaenge (1 c)
- 140) G.S.6- "PIZZICATO" polka } Orq. Sinfónica de Juan Strauss
7- "CORAZON FEMENINO" polka }
- 97) P.V.8- "VALS DE LA NOVIA" por Orq. Anton (1 c)

/ *****

AIRES DE ANDALUCIA

por " LA ANDALUCITA "

- 28) P.R.An. 1 -- X " ALMA DE LA COPLA " malagueña de Quintana y Guillén
- " " "Fandanguillo"



por NIÑO DE MARCHENA

- 35) P.R.An. 2 -- X " UN CABALLO ES LO QUE TENGO YO " fandanguillos
- 3 -- X " HAY UN SOMBRERO CALAÑES "

por NIÑA DE LA PUEBLA

- 34) P.R.An. 4 -- X " ENTRE BREÑAS Y ZARZALES " media granadina
- 5 -- X " SEVILLA TU ERES SULTANA " fandangos

(12/12/1945) 16

12



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 12 de diciembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El tiempo "corre lento al comenzar la jornada y vertiginosamente al terminarla" de este modo Schopenhauer, quiso manifestar que en los primeros años de la vida ésta parecerá deslizarse con lentitud y a medida que se suman los años todo alcanza un ritmo mucho más rápido... y es -posiblemente- que el hombre al dejar esfuerzos, luchas, amarguras, triunfos y fracasos a lo largo de su camino, se encariña con su existencia y se afana en conservarla a toda costa. No aludimos a casos especiales, y excepcionales. La última semana los telegramas de Nueva York comunican que se están efectuando experimentos con el "suero de la juventud" y que la vida humana va a ser prolongada y los hombres se conservarán más vigorosos en sus años de ancianidad... Con lo que parece anunciarse qué, para tiempos no muy lejanos, el "mundo pertenecerá a los viejos" en contra muchas opiniones sustentadas hasta hace poco que atribuían "el mundo es y pertenece a los jóvenes, por sus impulsos, su vigor y entusiasmos". Ya que siempre a la vejez se le ha atribuido más sosiego, capacidad y preparación y que la inteligencia no envejece mereció por parte del doctor Irving Lorge, profesor de Psicología del Teachers College de la Universidad de Columbia, concienzudas investigaciones: "cuando Vd. entre en los sesenta, y más allá aún, en los setenta, lo haré Vd. en condiciones de llevar a cabo con igual efectividad las mismas labores intelectuales que realizaba entre los veinte y los veinticinco". Y según sostiene el joven doctor es que hasta hace poco

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de diciembre. 1945.

muchos psicólogos partían de la premisa de que quien contestase el mayor número de preguntas en un tiempo dado, poseía el máximo de capacidad intelectual. Consideraban la rapidez en responder como índice notorio de inteligencia... Y añade, que como consecuencia de sus pruebas, descontado, pues, el elemento de la velocidad, los individuos de cincuenta y sesenta años presentan un índice superior al de los de veinticinco... Cuanto más edad tiene una persona, más valiosos han de ser sus servicios. Ningún joven, por brillantes que sean sus talentos, puede improvisar esa práctica adquirida, esa maestría en una actividad particular, que solo se consigue con los años... Por eso, en los negocios como en la gobernación de los pueblos, tienen y tendrán siempre valor inestable los "Consejos de Ancianos" que acreditan la sabiduría política de los antiguos y que, bajo ese mismo nombre u otro, y con variadas atribuciones, se conservan todavía en ciertas naciones modernas... Según vamos adelantando en el camino de la vida, debiéramos ir concediéndonos "un poco más de tiempo para discutir y resolver..." A veces ^{memoria} muchas personas influidas por la idea tradicional de que la edad hace grave mella en nuestra capacidad discursiva, se dicen al tener que recordar un nombre "¡Vaya! ¡Se ve que me estoy poniendo viejo!"... Olvidándose que estos fallos de la memoria también se experimentaban durante la juventud. Y lo peor es que muchas personas abandonan todo esfuerzo cerebral serio, cuando en realidad y según los trabajos famosos del profesor Eduardo L. Thorndike, - el verdadero rendimiento intelectual es, a veces, en individuos de 50 a 55 años superior al de jóvenes de 20 a 25 de igual nivel de inteligencia y en traba-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de diciembre. 1945.

jos de igual dificultad... Claro que como opiniones las hay para todos los gustos y aplicables a todos los casos, Ramón y Cajal al ver el mundo "a los ochenta años" escribía: "Sentemos una conclusión innegable: El anciano podrá, si duplica ó triplica su trabajo, alcanzar, en un tema estudiado con cariño, un rendimiento casi tan bueno como el conseguido por el hombre joven ó maduro. Todo es cuestión de tiempo, interés, pasión... Lo malo es que no todos los viejos disponen de voluntad y paciencia. "¿Para qué trabajar? ¿Viviré lo bastante para acabar mi obra?"... Tiempo ha hicimos notar, no sin amargura "que lo terrible de la senectud es carecer de mañana"... ¿los experimentos del "suero de la juventud" alcanzarán éxito? ¿los centros y círculos científicos de Nueva York triunfarán en su empeño de prolongar la vida humana? ¿Por qué la mayoría de los hombres mueren antes de los 75 años y no viven 150 como Tomás Parr; ó Sorrington, que murió cuando contaba 162; ó Pedro Zartán que falleció a los 185?... Si a la inteligencia se logra mantener el vigor y este no disminuye con el tiempo, la máxima de Schopenhauer posiblemente no tendrá aplicación y el empleo de un poco más de "tiempo para discurrir y resolver no tendrá importancia". Y entonces se podrá meditar sobre una serie de materias importantísimas que muchos parece han postergado al tratar este tema que tanto preocupa a la humanidad: prolongar la vida. Olvidando: las guerras, la miseria, el hambre... y el que muchos seres, egoístas, atestigados por sus aprensiones y manías inventan sus malestares, como aquella señora millonaria, histérica, y tozuda que se empeñaba en ser víctima de terribles dolencias. Cada día acudía a la consulta de un reputa-

(12/12/1945) 19

- IV -

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 12 de diciembre. 1945.

do doctor para manifestarle los síntomas de nueva enfermedad. Con resignación y paciencia el doctor aclaraba dudas y en cada reconocimiento ratificaba la magnífica salud que gozaba la impertinente señora. Hasta que una tarde el buen hombre perdió la paciencia al ver la terquedad de la millonaria que se obstinaba en explicarle males que no tenía: -"¡Bien, señora, terminemos! Doy por sentado que padezca Vd. todas esas enfermedades de las que se cree víctima. ¡Pero su salud es magnífica, sorprendente, porque puede resistir todo eso sin perder la vida!..."

Valentín Moragas Riera

(12/12/1945)

20

12

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 12 de diciembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sección Radiofemina, ~~revisada~~ para la mujer, que radiamos todos los miércoles y sábados, a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sección Radiofemina, con el trabajo titulado "Las hortensias."

El adorno más favorito de las mujeres, son las flores, que forman siempre el más adecuado marco para su hermosura. ¡Qué gráciles y lindas se destacan sobre el pecho o los cabellos de una mujer joven y bella! Las hortensias, entre todas las flores, ocupan un lugar preeminente por su majestuosidad y sus brillantes colores. Ésta tan delicada flor, fué introducida en Europa, procedente de China y el Japón, por los jardineros de la reina Hortensia de Holanda, madre de Napoleón Tercero, gran aficionada a la floricultura, la cual, estimulada por el éxito que había logrado en sus viveros de hortensias, cultivadas con amor en los atardeceres primaverales, amplió sus plantíos y comprobó, con la consiguiente extrañeza, que ~~notas~~ en algunas plantas las flores de éstas, se presentaban con un olor distinto al que les era peculiar. Hermosos ramos de flores azules, agrandados como por arte de encantamiento, ponían en el conjunto una nota magnífica que atraía la atención de todos. Entusiasmada la reina, llamó a sus jardineros y les ordenó proceder a la multiplicación de aquellas escasas plantas que ostentaban flores azules, para colocarlas en las escalinatas de acceso a su palacio, para que fueran admiradas por todos los que deseaban ver la nueva especie floral, que constituía su orgullo de soberana. Pero cuando llegó la época de la floración, no hubo flores azules. Todas tenían ese color lila y semi-blancuzco que constituye la característica de esta especie, algo empequeñecidas, y aunque compactas, muy distintas de las que habían servido ~~de~~ como de planta madre. Fácil sería comprender el desencanto de la reina ante el fracaso, como que ello costó el empleo a los jardineros. Ya destronada la reina y refugiada en su castillo de Arenberg, un humilde floricultor, la reveló el secreto ~~de~~ del cambio de color de las hortensias, cultivando algunas de estas en vasijas de hierro, obteniendo flores sumamente azules, debido a que estas absorbían partículas de hierro por los extremos de su raíz. Hoy ya es cosa sabida, que para adquirir este hermoso color azul, basta con colocar unos trozos de hierro junto a las raíces de la planta ^y en efecto, las flores de la hortensia se ven así agrandadas, presentando además, un hermoso color azul, que las hace tan atractivas y encantadoras.

Acabamos de radiar el artículo titulado "Las Hortensias". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al
 Consultorio Femenino.

Para Bienita: -Barcelona. Señora Fortunay: Tengo 18 años y a pesar de mi corta edad, ya puedo decir tristemente que el desengaño ha golpeado fuertemente mi vida, afligiéndome en el caso que voy a contarla, esperando su consejo. Hace poco mas de un año, conocí a un muchacho con el cual sostuve relaciones durante unos diez meses. A pesar de que este tiempo es relativamente corto, tal vez por mi inesperienza de la vida, llegué a enamorarme con todo mi corazón y puse en él todas mis ilusiones. Hace unos cuatro meses, por asuntos de trabajo y para unirse con sus familiares, se marchó de esta capital, pues es natural de Andalucía, prometiéndome escribirme y volver. Solo unas pocas cartas cada vez mas frias llegaron al principio. Despues, nada. En balde le he seguido escribiendo varias veces, pidiendo explicaciones a su silencio. ¿Qué puedo hacer para consolar esta pena que me aflige? -Contestacion. Tienes 18 años y a juzgar por el retrato que me envias, veo que eres muy bonita. ¿Crées, querida amiguita, que teniendo esos inestimables dones de belleza y juventud, hay derecho a estar triste y abatida como me demuestras en tus lineas? No y mil veces no. Desde luego reconozco que el desengaño de ver una ilusion truncada, produce un hondo dolor. Pero aunque no hayas podido impedir que el llanto haya brotado de tus ojos, piensa que de la misma manera que la lluvia fortifica el terreno sobre el que ^{cae} cae, así tus lágrimas han de fortificar tu corazón para que vuelva a germinar el fruto de la ilusion, ya que ahora estás en la primavera de la vida. Espera, espera paciente el mañana y veras cómo de nuevo volverá a sonreírte el amor y con él la felicidad definitiva. Y mientras tanto, muéstrate satisfecha y alegre de poseer ese tesoro maravilloso que es tu belleza y tu juventud.

Para ~~Marta~~ Rosa Maria Marti. Barcelona. Señora Fortunay: Es el caso que siempre he tenido muy poco cabello y muy fino; pero hace algun tiempo que se me cae extraordinariamente. Varias personas me han aconsejado fricciones con petróleo, que dicen es lo que mejor resultado da. ¿Qué me aconseja usted sobre esto? Muy agradecida la saludo afectuosamente. Contestacion. En efecto, el petróleo es bueno para detener y estimular el crecimiento del cabello. Pero su olor desagradable es un inconveniente para su uso. Sin embargo, se atenúa mucho, mezclandolo a partes iguales con agua de Colonia. Pruébalo así y ya verá el buen resultado que obtiene, pues ~~en efecto~~, el petróleo entra en muchos preparados para el objeto, que se expenden. Si no lo empleara al fin, ^{de nuevo} escribirme y le daré una magnífica fórmula, que he recomendado muchas veces con gran éxito.

Para Maria del Campo. Tarragona. Señora: Tengo ya 38 años, y aunque me conservo bien y dicen que aun soy hermosa, estoy ya algo desilusionada, hasta el punto, que me ha salido un pretendiente, mucho mas joven que yo, que dice estar enamorado de mi y que si le correspondo, nos casaremos enseguida. ¿Usted cree que puedo creer en su amor ^{a mi edad?} Dudo y no se qué hacer, pues me agrada mi pretendiente. Aconséjeme, señora, qué debo hacer. Contestación. A su edad, unos afirman que se es joven y otros dicen que no. Sin embargo, ambas opiniones son acertadas. Usted debe acceder a las pretensiones de su adorador sin titubeos y será feliz, no lo ~~h~~dudo. La historia nos da ejemplos en este sentido. Níxon de Lenelos famosa por su ingenio y su belleza, que murio en 1706, tuvo ardientisimos admiradores a los 60 años; Cleopatra, que jugó con el amor de los monarcas, tenia 38 años cuando se mató, conservando sus encantos extraordinarios a esa edad; la emperatriz Josefina, que cautivó a Napoleon I, llevaba tanta edad a su adorador, que al casarse figuró en el asta con muchos menos años; Jorge Sand, la célebre novelista ~~era~~ era horrorosa y tenia muy cumplidos los 30 años cuando Chopin el popular musico, se enamoro locamente de ella; Elena de Troya tuvo muchos adoradores a los cuarenta años y, por ultimo, Adelina Patti, la famosa cantante italiana, conservó sus femeninos encantos hasta el fin ~~era~~ de sus dias. Por lo tanto, simpatica amiga, deseché su modestia y acceda a los deseos de su admirador, con el que no dudo será feliz, a pesar de la distinta edad de ambos.

Para Esperanza del Rio. Barcelona. Señora Fortunay. Tengo las manos muy ásperas y oscuras. Yo veo en algunas amiguitas, manos muy encantadoras, por lo finas y blancas. ¿Podria usted darme una fórmula para conseguirlas yo lo mismo? ¡Cuánto se lo agradecería! Contestación. Voy a complacerla, dándole la receta para lograr tener sus manos finas, suaves y blancas, como desea. He la aqui: lanolina, 30 gramos; aceite de almendras dulces, 10 gramos; glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; borax, 1 gramo y tintura de benjuí, 5 gramos. Aplíquese esta solucion dos veces al dia y verá los magnificos resultados que obtiene.

Para D. Samuel. Gerona. Señora: Tengo un pretendiente de posición muy inferior a la mia; está muy bien moral y fisicamente, pero a veces me pregunto si estoy verdaderamente enamorada de él. ¿No será, quizas, la diferencia material lo que detiene mi amor? Verdaderamente, confieso que me asustan las privaciones a las que no estoy acostumbrada. Mis padres ignoran que se me haya dechado, y creo que ellos preferirian uno de mi posición, que no sé si yo podria querer. ¿Qué debo hacer, señora? Ya no soy una niña, pues tengo 24 años. Contestación. Yo creo

que no está usted enamorada de ese joven, cuando le preocupa su posición modesta. Si esto es así, no creo sería feliz con él. Si le amara de corazón, nada la detendría con tal de ser su esposa. Deje, pues, pasar el tiempo, pues si ahora de soltera la asustan las dificultades económicas, de casada no sabría sobrellevarlas y labraría su desgracia y la de su esposo. Espere que la vida ponga en su camino el verdadero amor y ya verá cómo entonces no duda en seguir la dirección que él la señale.

Para Rosario Velez. Barcelona. Señora Fortuny: Aunque soy aun joven, pues solo cuanto 23 años, tengo bastantes arrugas por el rostro, lo que me desespera. Deme usted una fórmula ^{para} ello, y la quedaré muy agradecida. Contestación. Contra las arrugas de la piel, da excelentes resultados la siguiente solución. Hierva en 250 gramos de agua, 70 gramos de cebada perlada, hasta que los granos de ésta queden completamente deshechos. Filtre el líquido a través de un lienzo fino y añádale algunas gotas de bálsamo de la Meca. Lo pone en una botella todo y lo agita hasta la ~~completa~~ completa disolución del indicado bálsamo. Esta loción, usada con regularidad, a la par que la hará desaparecer las arrugas del cutis, obrará como un excelente cosmético. Quedo a sus gratas ordenes.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjase a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la interesante novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumen de lo radiado anteriormente: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria, después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar, y desde donde mandó reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito, lo que le indujo, terminada su misión en el ejército, a escribir a sus padres, anunciándoles que iba a unirse a una caravana de ingleses en un viaje por los mas remotos lugares de Africa, lo que llevó a efecto sin el consentimiento paterno. Reconciliado en parte por las misivas cruzadas entre ellos, navega al fin por las aguas del Estrecho, rumbo a España, lleno de anhelos y temores, pues en la última misiva recibida le comunican que su padre se encuentra gravemente enfermo. Su imaginación vuela desenfrenada, en las largas horas de la travesía, recordando la vida de Marruecos, con sus mujeres de rostros semi-ocultos, ojos negros, profundos... Y sigue pasando en la mujer ideal, que sea encarnación de sus pensamientos, tiernos y elevados...

Proseguimos la lectura de la novela.

(Al acabar de leer.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado proximo.

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



12/12/1945 75 A
Minutos
A LAS 12 HORAS
DIA 12 DE DIC 45



EL MISTERIO DE LAS CELULAS ORGANICAS

Es bien cierto que la célula es el soporte primario de la vida. El estudio de la vida es pues inseparable del de la célula, hasta el punto de que el problema de la vida propiamente dicha se identifica al problema de la vida celular, y cuando se trata de pasar de la biología a la filosofía, de la física a la metafísica, los histólogos cuyo objeto es el conocimiento de la estructura y de la función de las células, encuentran a los filósofos en una región límite en la que se operan o establecen intercambios, entre la ciencia positiva y la ciencia especulativa.

Esta última se apoya en los datos que aquella le suministra, doblegándose a sus enseñanzas y modificándose según sus adquisiciones y progresos. Las grandes doctrinas de la evolución singularmente el transformismo, han sido la base de los sistemas esencialmente teóricos. Los modernos descubrimientos de la biología le han impuesto modificaciones sucesivas.

Así mismo cuanto se sabe hoy día sobre el mecanismo de la herencia, sobre los fenómenos de la reproducción, sobre el desarrollo de las formas, tiene por punto de partida el estudio morfológico y sobre todo experimental de las células. Todas estas nociones son las que, en el fondo, sirven de base a nuestro conocimiento de la vida.

El conocimiento de los organismos sanos es la condición indispensable para conocer los organismos enfermos. La histología patológica, ciencia que tiene por objeto el estudio de las lesiones de tejidos y órganos, descansa y se basa en la histología normal, la que a su vez constituye uno de los fundamentos de la medicina. Pero cada día más, los médicos piensan "celularmente" si se nos permite la expresión.

En el cuadro clínico presentan las modificaciones de equilibrio de los elementos constitutivos de los tejidos y órganos afectados y la terapéutica se inspira con tales elementos de apreciación. De otra parte, la fisiología, pilar también de las ciencias médicas, cuyo objeto es el análisis de la función de los diversos aparatos, implica el conocimiento previo de su constitución, obra de la anatomía microscópica y de la histología. Una disciplina nacida no hace muchos años, la histofisiología, que realiza la interpenetración entre los métodos histológicos de observación y los métodos fisiológicos de experimentación, ha contribuido ampliamente en diversos dominios, a los progresos de la medicina general.

Los procedimientos de estudio de la vida de las células, rudimentarios hace menos de medio siglo han alcanzado hoy día un alto grado de variedad y de perfección. La histología se ha erigido en ciencia autónoma, practicándose en la enseñanza, en los laboratorios y a veces en los institutos de investigación independientes. En algunos sitios son utilizadas las técnicas de observación pura, que consisten en la "fijación" de los órganos a examinar en líquidos apropiados, sustancias químicas simples o mezclas de diferentes cuerpos; seguida de esta forma su endurecimiento y su conservación se les corta en pedazos delgados por medio de un aparato llamado "microtomo", trozos que una vez coloreados para hacer resaltar la heterogeneidad de sus elementos estructurales, son entonces apropiados para su estudio en el microscopio.

UNB
Biblioteca de Comunicación
Oficina General

Son los grandes progresos alcanzados con los modernos microscopios los que han hecho posible en pocos años el estudio de la vida de las células, permitiendo a la biología dar este fantástico salto que nos ofrece un porvenir prometedor de las más fecundas cosechas. Los misterios de la vida de las células impenetrables todavía a principios de siglo, se disipan poco a poco. ¿Puede esto decir que la vida habrá pronto librado todos sus secretos, que se conocerá su mecanismo y sentido, y que ^{se} estará incluso en condiciones de reproducirla? Guardémonos de tan temeraria previsión. Estamos lejos todavía de una tal posibilidad. Pero es ya mucho, llegar cada día más lejos y más profundamente en el análisis de los fenómenos, tenidos ayer todavía como insondables, sacando de los mismos enseñanzas preciosas tanto en teoría como prácticamente.

La ciencia hoy día cuesta caro, es cierto, pero no cabe duda que la radiación actual de la misma constituye una compensación bien amplia a los sacrificios de todo orden que ~~una~~ comporta.-

Agnella

ALOCUCION DE CIRCUNSTANCIAS CON MOTIVO DEL
FESTIVAL-HOMENAJE A LOS BIENECHORES DEL
COLEGIO MISIONERO FRANCISCANA, POR EL
RDO. PDRE LADISLAVO GUILLERMO SECRETARIO PRO-
VINCIAL DE LOS FRANCISCANOS DE BARCELONA

manana



Estimados radioescuchas: La Comuni-
dad Franciscana de Barcelona con la alta finalidad
de hacer llegar su más reconocida gratitud a los
bienechores del Colegio Misionero Franciscana de
Cataluña patrocina un Artístico-Festival que ten-
drá lugar ~~el próximo~~ jueves, a las ~~vece~~ *siete* de la ~~no~~
noche, en el Palacio de Música.

Tomarán parte en el mencionado fes-
tival el Cuarteto "Orpheus", el Rvdo. P. Manuel
Mola Franciscano, y la Srta. María Josefa Bartolí,
rapsoda. La merecida fama que orla a los integran-
tes del Cuarteto Orpheus, las relevantes cualidades
~~xxx~~ pinaísticas del joven Franciscano, P. Mola y
las calificaciones sobresalientes ~~xxxxxxxxxxxx~~
~~xxxxxxxxxxxx~~ de declamación obtenidas en el
conservatorio por la Srta. María Josefa Bartolí, di-
cen con sobra de elocuencia que el festival alu-
dido alcanzará destacados relieves, proporcionando
unos cuartos de hora agradabilísimos a cuantos
hagan acto de presencia. *del Lillo*

Distinguidos radioescuchas: ~~En~~ Se-
cundar la obra de las vocaciones ~~religiosas~~ sacer-
dotales y religiosas, ha ahí sintetizado lo que yo
denominaría deber primordial del cristiano. Para ~~qu~~
que os percateis de esta verdad me permito expo-
neros algunos conceptos relacionados con la alta
misión del sacerdote y del sacerdote misionero.

fué Un día ~~am~~ el gran sacerdote, que ~~due~~
después un gran Santo, el Cura de Ars, decía a sus
feligreses: Si no tuviesemos el sacramento del Or-
den Sagrado no tendríamos nuestro Señor en-
tre nosotros que es lo mismo que decir: Si no hu-
biese sacerdotes no tendríamos a Cristo en nues-
tros sagrarios. ¿Habeis reparado con seriedad lo
que hace el sacerdote con su poder? El ~~renueva~~
todos los días la cena para todos los fieles. ~~am-~~
briosos de Dios, y sin agotar este divino alimento
reparte cotidianamente el pan de vida. El sacerdo-
te levanta el calvario en todas ~~estas~~ partes



Allocución de circunstancias con motivo del
Festival-nomenaje a los Bienhechores del
Colegio Misionero Franciscano, xxxxxx
xx
cana de Barcelona, por el Rvdo.

Padre

Estimados señores, en el momento de
este festival-nomenaje a los bienhechores del
Colegio Misionero Franciscano, que se celebra
en el Palacio de Justicia, en la noche del
domingo 17 de diciembre, me es un honor
y un deber dirigirme a vosotros para
compartir con vosotros algunas reflexiones
sobre el significado de esta celebración.
El Colegio Misionero Franciscano es una
obra de amor y de fe, fundada por el
P. Fr. Juan María de los Rios, que
quería que los niños de la calle
tuvieran una educación digna y
cristiana. En su espíritu, el Colegio
ha crecido y se ha desarrollado, gracias
a la colaboración de muchos bienhechores
que han dado su contribución para
que este Colegio siga siendo un lugar
de esperanza y de fe para los niños
de la ciudad de Barcelona.



reproduciendo su oblación redentora sobre todos los ámbitos del globo a través de todas las edades, haciendo de nuevo ~~REXXXXXX~~ correr en cada misa la inmolación de la víctima divina, esa ola de intercesión y reparación que redime nuestros pecados de hoy, con la virtud de la sangre de todo un Dios. Son muchos miles de sacerdotes que celebran cada mañana el sacrificio de la misa para ~~ya~~ que nuestro mundo no quede hundido por el peso de sus pecados y la maldición de Dios.

Estimados radioescuchas: Si dejara de existir el sacerdote ¿qué acontecería en la Nación privada de la presencia de Cristo? Ya no habría más pan en los Sagrarios para saciar nuestra fe; ya no habría más sangre en los cálices ~~pa~~ para demandar perdón por nuestros pecados; ya no más bendiciones irradiadas por nuestras custodias de oro. ¿Donde iría a refugiarse la miseria de los hombres? ¿quién apaciguaría el brazo de la justicia divina? ¿de qué nos servirían nuestras catedrales, nuestros santuarios y nuestras capillas faltando aquel que es la divina bondad, fuente de donde dimanar todos los bienes? ¿qué valdrían a las ~~miradas~~ miradas del Altísimo sus mármoles, su oro y lapidrería de los vasos sagrados y la ~~riqueza~~ riqueza de los sagrarios el día en que no quedara ya una sola partícula de Hostia Santa?

Y ¡cuan extraordinario es el poder del sacerdote! Miradlo, toma un poco de pan, un poco de vino, pronuncia unas misteriosas palabras y enseguida, obedeciendo a su llamamiento, el Hijo de Dios hecho hombre, Jesucristo, desciende sobre el altar; el pan y el vino se han ~~convertido~~ convertido en su Cuerpo y en su Sangre. Y ¿por obra de quien? Por mediación del sacerdote. Un pecador quiere obtener el perdón de sus pecados, se arrodilla ante el confesionario, se confiesa y sus admirados oídos perciben estas palabras que son bálsamo para sus corazón: "Vete en paz, tus pecados te son perdonados" Un moribundo va a comparecer ante la presencia de Dios y quiere tener la certeza de ser bien recibido por aquel que ha de juzgarle; en aquel instante supremo ¿quien le socorrerá? ¿quien le consolará? ¿quien le abrirá

UNB
Biblioteca de Comunicació
Memoranda General

las puertas del cielo ? El sacerdote.

Y qué misión más consoladora la del ministro de Dios ! Mirad, es un anciano, se encuentra ya al borde de la tumba; durante su vida ha caído, ha delinquido, su conciencia le remuerde y lo agita sin cesar, hasta quiere desesperarse ¿quien podrá devolverle la paz ? ¿quien hará brillar un rayo de luz y devolverá el sosiego a aquella alma tan atrozmente hostigada ? El sacerdote.

¿Qué falta al libertino para que no abuse de su salud ? Un sacerdote que le haga comprender el grito de su conciencia ¿Qué falta a aquel pobre que se adueña de lo que no es suyo ? Un sacerdote que le enseñe la resignación y a la meditación de Jesucristo pobre. ¿Qué falta al pobre enfermo en medio de sus agudos dolores ?

Un sacerdote que le consuele; ¿Qué falta a aquellos padres para que no abandonen a sus hijos ? Un sacerdote que les llame al cumplimiento del deber ¿Qué falta a aquel esposo para que no abandone el hogar y a aquella esposa para que no tronche el porvenir de sus hijos ? Un sacerdote.

Queridos radioescuchas; con lo hasta aquí dicho ~~comprendéis~~ comprendéis la necesidad del sacerdote en la sociedad. Mirad, existen mil cuatrocientos millones de infieles que nada saben del sacerdote y por lo mismo no pueden recibir ni un consuelo de cuantos he señalado. Así constatado el hecho pregunto: ¿Qué hacéis vosotros en favor de las vocaciones eclesásticas ¿qué hacéis en favor de los Colegios Misioneros? Todos debéis aportar vuestro óbolo en favor de esta causa. No me digáis que sois pobres. Escuchad el siguiente hecho. Un venerable Maestro de escuela, de modesta posición durante muchos años apartaba de su pequeño sueldo lo suficiente para mantener un estudiante pobre en el Seminario. Un día, levantándose muy contento de su reclinatorio, dijo, muy satisfecho, a un religioso: "Mañana asistiré a la primera misa y obmulgaré de manos del cuarto sacerdote que he tenido la dicha de dar a Dios" Y después de algunos días

añadía: "Quiero comunicaros una buena noticia que tal vez os sorprenderá: Mañana entro en casa de un industrial para llevar sus libros de contabilidad; dispongo de algunos ratos libres y siento no haber pensado antes en aceptar este trabajo, pues así podré mantener dos estudiantes más en vez de uno sólo. Cuando pienso en que tendré una pequeña parte en la recompensa prometida a los apóstoles, y que estos sacerdotes se acordarán de mi ante el altar ahora y cuando no será ya de este mundo ¡qué contento y satisfecho me siento!. Es la recompensa de mis sacrificios.

Estimados radioescuchas: ¿No os animáis a adoptar un seminarista de nuestro Colegio Misionero Franciscano? Contribuid siquiera en parte al sostenimiento de nuestro Colegio proporcionándonos una entrada en el festival que tendrá lugar el próximo jueves, a las ~~ve~~ve de la noche en el Palacio de la Música. Para animaros a ello voy a dirigiros las palabras de un gran prelado de la Iglesia Mons Bougaud. Dice así: "Se dejan ~~xxxx~~gados de príncipe para diversidad de obras; para hospitales, para casa de beneficencia, para lactancias, para salas de asilo; Pero casi nunca para Seminarios; Ah prosigue diciendo, si yo fuese hombre mundano, contra todos mis pecados querría tener, como escudo protector de mi cabeza y de la de mis hijos, uno o varios sacerdotes que me ~~xxxx~~debieran su formación, su sacerdocio, y que oficiando cada mañana en el ~~xxxx~~altar me servirían ~~xxxxxxxxxxxx~~ de para-rayos." xx

~~Estimados radioescuchas: Os esperamos para el próximo jueves en el Palacio de la Música. Para invitaciones podeis hacerlo en las siguientes direcciones:.....~~

~~El programa a desarrollarse es el siguiente:.....~~

rete

UAB

Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Estimados Radioescuchas

~~Señoras, Señores:~~ ¿ por qué no os animais a tener vuestro sacerdote misionero ? Con él ~~xx~~ salvareis almas y salvar ~~xxxxx~~ un alma es hacer reina a una esclava, es transformar en luz perpetua una cadena de maldiciones; es embellecer con nuevas galas el palacio de Dios; es hechar flores sobre las llagas de Cristo; es recoger del suelo diamantes caidos de la corona de Dios; salvar almas es más que crearlas, más que conservarlas, más que redimir las y todo esto podeis hacer adoptando a uno de nuestros seminaristas y, os lo diré para satisfacción vuestra, todo esto, en menor escala, hareis si mañana ~~xxxxx~~ acudís al Palacio de la Música para ~~xxx~~ asistir al Festival-Homenaje a los bienhechores del Colegio Misionero Franciscana

~~Estimados radioescuchas: xxxxxxxxxxxxxxxx~~
El programa a desarrollarse es el siguiente:...

Para invitaciones,.....

Antes de terminar, me es grato hacer llegar mi más reconocida gratitud al Director de Radio Barcelona, D. Ramón Barbat por la cesión gratuita del micrófono de Radio Barcelona. Con ello constata una vez más el acendrado afecto ~~xxx~~ con que ~~xxxxxxxxx~~ secunda las obras que tienden a la gloria de Dios y al engrandecimiento de España. Muchas gracias. Gracias también a vosotros, estimados radioescuchas y hasta mañana ~~xxxxx~~ si Dios quiere, en el Palacio de la Música, a las diez y nueve en punto. Muy ~~xxxxx~~ buenas noches.

recto en punto
en la Homenaje de Dios, Li-
beria Subirana, La
Compañía de Oro, Librería Corbelli,
en el propio Palacio de la Música





Sala de Fiestas Amaya.—Mañana jueves, noche, festividad de las Modistillas, se celebrará en el Salón Amaya, la Segunda fase del Concurso de Bailes Modernos, Copa Navidad 1945, con la participación de numerosas parejas de aficionados entre la concurrencia.—

Dado el enorme éxito obtenido en la primera fase de este magno Concurso, celebrada el pasado jueves, es de esperar que esta nueva eliminatoria nos depare un éxito superior y que el público que en la temporada anterior honró con su presencia el Salón Amaya, no deje de acudir en la noche de mañana, en la seguridad de que una vez terminado el espectáculo, se mostrará satisfecho del buen gusto de las parejas concursantes.—

Las cuatro fases y final de este fantástico Concurso Copa Navidad 1.945, serán amenizadas por la super-formidable Orquesta de J. Ribalta y sus muchachos, que diariamente obtiene resonantes triunfos en sus actuaciones del Salón Amaya con la ejecución de los mejores números de música moderna (Jazz, Hot, Swwing y Bugui) que pueda presentar Orquesta alguna.— Completará el programa musical del Salón Amaya, el Conjunto Dochado-Ventas que tan magistralmente dirige el popular maestro Miguel Dochado, con la cooperación de Adolfo Ventas.—

Como quiera que el interés despertado para la Segunda fase es enorme, la Empresa del Salón Amaya pone en conocimiento del público en general, que no se admiten reservas de mesas telefónicamente y que tales reservas pueden hacerse antes de las 9 de la noche del día de mañana.—

Guión para radiar en la emisión que haga con esta fecha J. Ribalta y sus muchachos.—

12 de Diciembre de 1.945.—

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 12 diciembre 1945

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Expresión de la vida de un pueblo, el Arte, revela el momento histórico y refleja el ambiente cultural de una época; por eso en el período de los Reyes Católicos, el Arte le es de transición, nudo y enlace de dos estilos, como el reinado de dichas monarcas le es de dos civilizaciones o dos períodos históricos.

LOCUTORA: Siguen vigentes durante todo el reinado las formas góticas, aunque ahogadas por la esbeltez y la elegancia de las líneas, por la riqueza y el lujo de la ornamentación, trabajada la piedra como labor de encaje, dando nacimiento en la arquitectura a ese estilo de transición conocido con el nombre de plateresco, por la exuberante ornamentación, imitada de las obras de los plateros de aquella época.

LOCUTOR: Es el resultado de la combinación de los elementos góticos del último período con los clásicos del primer renacimiento, superponiendo el adorno a la estructura arquitectural y dando a aquél gran profusión y riqueza.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES LA FABRICA. Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



EMISION COCINA SELECTA

(Día 12 - 12 a las 22'20 h.)

Síntesis

- Locutor: Sintonizan Vds. La emisión Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.
- Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.
- Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.
- Locutora: La civilización China es la más antigua que se conoce, tanto que su historia se pierde en el tiempo. Su civilización ha reportado no pocas sorpresas a los investigadores.
- Locutor: Cosas que se nos antojaban novedades del momento, ha resultado que eran conocidas por los chinos en la más remota antigüedad.
- Locutora: Ha sucedido así con la escritura, la imprenta, la agricultura y la cocina, entre otras.
- Locutor: Durante el reinado del fundador de la dinastía Yuen, Kubilai, que reinó con el nombre de Shit-su, visitó China el gran viajero veneciano Marco Polo.
- Locutora: El emperador lo invitó a un banquete que según las crónicas duró más de una semana, desfilando los más exquisitos platos de la cocina china.
- Locutor: Uno de ellos fué el Wan-tan, cuya receta llavose el viajero a su patria, al regresar, haciéndose popularísimo en la cocina italiana con el nombre de "capelletis".
- Locutora: También fué Marco Polo el que desde la China llevó a su patria los tallarines y casi todos los platos a base de pasta que son hoy la base de la cocina tradicional italiana.
- Locutor: La cocina china es más digestiva y nutritiva que existe, a pesar de las fantasías que durante siglos se ha tejido a su alrededor.
- Locutora: Por esas dos cualidades, nutrición y digestividad, se ha esparcido por todo el mundo.
- Locutor: Donde más aceptación tiene es en los Estados Unidos, donde se la conoce desde hace unos cincuenta años.
- Locutora: Solo en la ciudad de Nueva York, los ~~restaurantes~~ restaurantes chinos suman más de 500, y así mismo, en forma proporcional, sucede en las restantes repúblicas americanas.
- Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocrático y de abuelo para una clientela selecta.
- Locutora: Sus salines, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que Vds. desean celebrar.
- Locutor: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy. Muy buenas noches.

Sintonie

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 12 - 12-a las 22 h.)

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emision de la Cocina Selecta, gentilmente ofrecida a nuestros radioyentes por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Y dedicada especialmente a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atencion.

Locutor: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, les brinda su selecta cocina en un ambiente exquisitamente selecto.

Locutora: La civilizacion China es la más antigua que se conoce, tanto que su historia se pierde en el tiempo. Su civilizacion ha reportado no pocas sorpresas a los investigadores.

Locutor: Cosas que se nos ontajaban novedades del momento, ha resultado que eran conocidas por los chinos en la más remota antigüedad.

Locutora: Ha sucedido así con la escritura, la imprenta, la agricultura y la cocina, entre otras.

Locutor: Durante el reinado del fundador de la dinastia Yuen, Kubilai, que reinó con el nombre de Shit-su, visitó China el gran viajero veneciano Marco Polo.

Locutora: El emperador lo invitó a un banquete que segun las cronicas duró más de una semana, desfilando los mas exquisitos platos de la cocina china.

Locutor: Uno de ellos fué el Wan-tan, cuya receta llevose el viajero a su patria, al regresar, haciendose popularissimo en la cocina italiana con el nombre de "capelletis".

Locutora: Tambien fué Marco Polo el que desde la China llevó a su patria los tallarines y casi todos los platos a base de pasta que son hoy la base de la cocina tradicional italiana.

Locutor: La cocina china es más digestiva y nutritiva que existe, a pesar de las fantasias que durante siglos se ha tejido a su alrededor.

Locutora: Por esas dos cualidades, nutricion y digestividad, se ha esparcido por todo el mundo.

Locutor: Donde más aceptación tiene es en los Estados Unidos, donde se la conoce desde hace unos cincuenta años.

Locutora: Solo en la ciudad de Nueva York, los restaurantes chinos suman más de 500, y así mismo, en forma proporcional, sucede en las restantes republiacas americanas.

Locutor: El Salon Rosa ha creado un ambiente aristocratico y de abuelo para una clientela selecta.

Locutora: Sus salones, decorados con un impecable buen gusto en todos los detalles, ofrecen el marco adecuado para el banquete que Vds. desean celebrar.

Locutor: Y damos por concluida nuestra emision Cocina Selecta de hoy. Muy buenas noches.

Sintonia





SINTONIA = Caceria Real de Buccallossi (primas estrias disco)

Locutores = La Sintonia da la Emision ¡EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO en el aire.

Locutor = Es la sintonia de la emision que, bajo guion de Alejandro Ventura, Radio Barcelona ofrece cada miercoles a esta misma hora, por gentileza de la Editorial Sopena

Locutora = Es un halago para Editorial Sopena poder dedicarles esta emision, correspondiendo así, en parte, a la asiduidad con el público la escucha que

Locutor = Esta atención del público hacia la Editorial Sopena, viene prodigándose desde hace más de medio siglo, sin que la obra divulgadora de la editorial haya, ni por una sola vez, dejado de hacer honor a ella.

Locutora = Todos los millones de seres que componen el público de habla castellana, conocen el esfuerzo que representa ofrecer durante más de medio siglo, las máximas novedades culturales de todos los idiomas, poniéndolas al alcance de todos los bolsillos en ediciones de verdadero alarde editorial.

Locutor = Para las próximas fiestas navideñas, las de fin de año o las de Reyes, cualquier obra editada y presentada por Editorial Sopena, cons-tituye un alarde de buen gusto práctico. No lo olviden.

Locutora = Para todas las edades, para todos los gustos, para todos los bolsillos, hay siempre una libro de Editorial Sopena.

Locutora = No diga nada señorita.....porque ya se lo que piensa. Hoy me adelanto yo a su pregunta.No, no tema que le hable hoy de muertos

Locutora = Pues de que vamos a hablar hoy.....

Locutor = Pues hoy vamos a hablar de vivos. Hoy voy a contarle el romántico y novelesco nacimiento de un rey ~~=====~~ cuyo nombre brilla como una estrella de primera magnitud en el firmamento de nuestra Historia patria.

Locutora = Pero....¿ No se tratará acaso de una Leyenda?

Locutor = ¡quien sabe!....Pudiera ser....pero recuerde que a veces hay mucha Leyenda en la Historiay mucha Historia en la Leyenda....

Locutora = quizás tenga usted razón....¿Y de que Rey se trata?

Locutor = De D. Jaime I El Conquistador.

ESCALA DE XILOFON

Locutora = La Historia de la vida de Don Jaime El Conquistador, roza la leyenda desde antes de su nacimiento y durante toda su vida.



Locutor = Empecemos por hablar de su padre, el Rey Don Pedro II de Aragón. Fue este monarca sumamente versátil en asuntos del corazón.....

Locutora = Versatilidad que heredó su hijo corregida y aumentada.

Locutor = Don Pedro II casó, por intereses de estado, con una virtuosa dama, Doña María, pero una vez terminada la ceremonia de la boda, no volvió a acordarse de su esposa

Locutora = Este fué motivo de gran escándalo y preocupación entre la corte y sus súditos, que veían peligrar la legal sucesión al trono.

LOCUTOR = Estaba el Rey D. Pedro en sus estados de Montpeller, quedó prendado por la hermosura de cierta dama, a la que no dejaba ni a sol ni a sombra,

LOCUTORA = Primero supo de aquel flechazo la corte y seguidamente todo el pueblo, con el consiguiente escándalo. Pero la Corte, ignorase por inidatía de quien, recurrió a un ardid digno de la mejor comedia cinematográfica.

LOCUTOR = Hicieron llegar a manos del monarca un billete en el que la bella, que hasta entonces había resistido todas las asiduidades del monarca, accedía por fin dándole una cita nocturna....pero con una condición.

LOCUTORA = La cita debía celebrarse a oscuras. El lance no dejó de causar regocijo en el monarca que aceptó complacido aquel capricho femenino.

LOCUTOR = Llegó la hora señalada para la cita y el rey paseábase impaciente por la cámara en la más completa oscuridad

LOCUTORA = En el más absoluto silencio se acercó a la puerta de la cámara una extraña comitiva. Iba encabezada por la reina y seguían a continuación nada menos que.....

Locutor = 12 cónsules....12 caballeros.....12 damas.....12 doncellas....un representante del obispo.....2 canónigos.....4 religiosos.....y 2 notarios como es lógico todos estos personajes quedaron en la antesala y solo la reina, con el rostro cubierto para no ser reconocida, entró en la cámara.

LOCUTORA = No puede negarse que es la cita mas discreta y ~~henea-~~ en secreto que se recuerda.....y por si esto fuera poco, el pueblo entero oraba en las iglesias ofreciendo rogativas y ayunos para que la estratagema tuviera un buen resultado.....

LOCUTOR = Cuando el Rey descubrió el engaño, salió de la cámara hechando chispas....pero al ver toda aquella multitud de rodillas en la antecámara, no pudo por menos que hecharse a reir y exclamó con toda sinceridad. "Dios quiera que se vean cumplidos vuestros deseos"

LOCUTORA = Cuando nació el que había de reinar como Don Jaime I, su madre estaba indecisa sobre el nombre que le pondrían y recurrió a la siguiente operación,

LOCUTOR = Encendió una vela a cada uno de los doce apóstoles y aceptó el número nombre del apóstol cuya vela tardó mas tiempo en consumirse.

LOCUTORA = Desde la edad de 10 años, D. Jaime viose obligado a mandar, reinar y guerrear, y durante su reinado alcanzó a colocar bajo su cetro, los reinos de Aragón, Cataluña, Valencia, Mallorca, Rosellón y Montpeller, pero despues, por el tratado de Corbeil, perdió las tierras del Sur de Francia

Locutor = El que había logrado la unidad de todas las tierras del Noroeste de la península, dejó al morir su reino repartido entre sus herederos, lo que equivalía a fraccionarlo convirtiéndolo en un semillero de odios

Locutora = A D. Jaime I le llamaron El conquistador y lo fué de reinos y de razones aunque en esto último tiene en su descargo el habersido un hombre alto, muy alto y bien proporcionado, guapo y rubio.

Locutor = Señoras Radioyentes, no puede negarse que una aureola de leyenda envolvió la historia del que fué gran Rey en España, Don Jaime I.

Locutora = ¡Pero cuantas y cuantas figuras de nuestra Historia no aparecen rodeadas de aureola semejante...!!

Locutor = Don Rodrigo.....El Cid.....Pizarro.....y tantas otras, la lectura de cuyas vidas inmortales subyuga el espíritu de quien las lee, deleitan....instruyen.....y nos dan una medida exacta de la valía de nuestra reza.

Locutora = Si tales vidas se leen en un volumen de los Editados por Editorial Sopena, tenéis además del interés de la narración, la seguridad de que el más riguroso criterio científico ha precedido a su redacción, y de una impresión perfecta, una ilustración clara y precisa y una presentación magnífica que os hará la lectura más grata.

Locutor = ¿El mejor regalo para los vuestros o para vosotros mismos?

Locutora = Cualquier publicación de Editorial Sopena.....

Locutor = Por gentileza de la cual os ha ofrecido Radio Barcelona esta emisión que repite cada miércoles a esta hora segura de que la sintonizaréis y agradeciéndos de antemano vuestra amabilidad.

SINTONIA = (Como al principio)