

(13/12/1945)

**RADIO BARCELONA**  
E. A. J. - 1.



Original  
Radio

día 13 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Guía-índice o programa para el

JUEVES



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h. --	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h. 05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h. 55	"	Boletín informativo.		
13h. --	"	Fragmentos de "Katiuska".	Sorozábal	"
13h. 10	"	Boletín informativo.		
13h. 20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h. 35	"	Siguen: Fragmentos de "Katiuska".	"	"
13h. 40	"	"Música de las Américas".	Varios	"
13h. 55	"	Guía comercial.		
14h. --	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h. 01	"	"Diez minutos de las últimas canciones por Carmen Valker.	"	"
14h. 11	"	Escogido programa variado.	"	"
14h. 20	"	Guía comercial.		
12h. 25	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
14h. 30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h. 55	"	Sigue: Escogido programa variado.	"	"
15h. --	"	Guía comercial.		
15h. 05	"	Dúos de ópera por Jacqueline y David Darmón: Al piano: Mtro. Cunill.	"	Humana
15h. 25	"	Solistas instrumental.	"	Discos
16h. --	"	Fin emisión.		
18h. --	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Los Payasos" fragmentos.	Leoncavallo	"
19h. 30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h. 50	"	"Semblanza de escritores célebres". J. Ríos	ídem.	
19h. 55	"	Recital de canciones populares españolas de Navidad, por la liederista Carmen Rebaque. Al piano: Professor Ezequiel Martín, autor de las ammonizaciones.		Humana
20h. 15	"	Actuación de la cantante Dina Monte. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	"
20h. 35	"	Boletín informativo.	"	
20h. 40	"	Melodías y ritmos.		Discos
20h. 45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h. 50	"	Siguen: Melodías y ritmos.	Varios	Discos
20h. 55	"	Guía comercial.		
21h. --	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h. 05	"	<u>LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO.</u>		Locutor
21h. 20	"	Música ligera variada.		Discos
21h. 30	"	Cotizaciones de Valores.		
21h. 32	"	Siguen: Música ligera variada.		"
21h. 45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		

**UAB**  
Biblioteca de  
i Hemeroteca General

Discos

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el JUEVES

día 13 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.10	Noche	Canciones seleccionadas.	Varios	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Canciones seleccionadas.	"	"
22h.45	"	Emisión: "El enviado especial C.Z.". Retransmisión desde el Salón de Té		Locutor
23h.--	"	BOLEO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.	"	
24h.--	"	Fin emisión.	"	Humana
. . . . .				

## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 13 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, E.A.J.-1  
DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 12h.05 Disco del radioyente.

○ 12h.55 Boletín informativo.

✗ 13h. -- Fragmentos de "Katiuska", de Sorozábal: (Discos)

✗ 13h.10 Boletín informativo.

✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Fragmentos de "Katiuska" y de Sorozábal: (Discos)

✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗ 13h.55 Guía comercial.

✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✗ 14h.01 "Diez minutos de las últimas canciones, por CARMEN VALKER:

✗ "Triste sonador" - M. amel Vilamals

✗ "Poinciana" - Mat Simón

✗ "De manos del Sur" - Conrado Giral

✗ 14h.11 Escogido programa variado: (Discos)

✗ 14h.20 Guía comercial.

✗ 14h.25 Sigue: Escogido programa variado: (Discos)

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Escogido programa variado. (Discos)

✗ 15h. -- Guía comercial.

- ✗ 15h.05 Dúos de ópera por JACQUELINE y DAVID DARMÓN: Al piano: Mtro. Cunill:
- ✗ *Ania y dios del* ~~Fragmen.~~ Ler. acto de "Manón" - Massenet
- ✗ 15h.25. -- Solistas instrumentales: (Discos)
- ✗ 16h. -- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
- \* \* \* \* \*
- ✗ 18h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - "Los Payasos", de Leoncavallo", fragmentos: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - "Semblanza de escritores célebres", por D. Juan Ríos Sarmiento:  
(Texto hoja aparte)
- \* \* \* \* \*
- ✗ 19h.55 Recital de canciones populares españolas de Navidad, por la ~~20h.55~~ liederista Carmen Rebaque. Al piano: Profesor Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones:
- ✗ "Villancico de Nochebuena" - Castilla  
✗ "El noi de la mare" - Cataluña  
✗ "Dime Niño de quien eres" - Andalucía  
✗ "Vell pastó" - Cataluña  
✗ "Ven a Belén" - Vasconia  
✗ "El dimoni escuat" - Cataluña
- ✗ 20h.15 Actuación de la cantante DINA MONTE: Al piano: Mtro. Oliva:
- ✗ "Y pienso en tí" - Dolz  
✗ "Vereda tropical" - Curiel  
✗ "He soñado contigo" - Casirólli
- ✗ 20h.35 Boletín informativo.
- ✗ 20h.40 Melodías y ritmos: (Discos)
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes".
- ✗ 20h.50 Siguen: Melodías y ritmos: (Discos)

- ✓ 20h.55 Guía comercial.
- ✓ 21h.--- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 21h.05 LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 21h.20 Música ligera variada: (Discos)
- ✓ 21h.30 Cotizaciones de Valores.
- 21h.32 Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
- ✗ 22h.20 Siguen: Canciones seleccionadas: (Discos)
- ✗ 22h.45 Emisión: "El envío especial C.E.":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ✗ 23h.--- Retransmisión desde el Salón de Té BOIERO: Bailables por la Orquesta José Moro y Orquesta Mussette Serramont-Morató.
- ✗ 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dics quiere. Señores oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

(13/12/1945) 6



## DISCO DEL RADIOPONENTE

- 98)P.1--X "Duo" de "LA CHULAPONA" de Moreno Torroba por M<sup>a</sup> Teresa Planas y Vicente Simón (1 c) Sol. por Lucía Molas
- 376)P.2--X "SANTA LUCIA" canción popular napolitana (1 c) por Tito Schipa Sol. por Mercedes Mercader
- 46)G.W.3--X Preludio de "TRISTAN E ISEO" de Wagner por Orq. del Estado de la Ópera en Berlín (1 c) Sol. por Piedad Sancho
- 403)P.S.4--X "EL AMOR RAGALUNAS ROSAS" de <sup>Green</sup> Cooke por Orq. de Salón (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Porta
- 53)G.Sar.5--X "EL CINTET" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Conchita Morera
- 343)P.T. 6--X "LIMOSNA DE AMR" tango de Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por ~~Guirao~~ Juanita Baqué
- 865)P. 7--X "TU, SOLAMENTE TU" fox lento de Frustaci por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Carmela Jofre
- 343)P.T. 8--X "DESENGAÑO" tango de Bruñó por García Guirao (1 c) Sol. por José Larran
- 1107)P. 9--X "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Emilio Vendrell -(1 c)- Sol. por Lucía Grau
- 681)P. 10--X "TARANTELA" de Scotti por Tino Rossi (1 c) Sol. por María Boronat
- 1594)P. 11--X "VALS DE LAS VELAS" de Salina por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por Matilde Rocha
- 1840)P. 12--X "LA CONGA DE JARUCO" de Mendivil por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por Ana Soriano
- 1418)P. 13--X "TE LO DIRE CANTANDO" de Farrés por Raúl Abril y su Orq. (1 c) Sol. por Elena Bou
- 372)P. 14--X "MARTA" de Simón por Eduardo Brito (1 c) Sol. por Emilia Gumbau
- 1480)P. 15--X "OH ROSALIA" de Vidal por Orq. Demon (1 c) Sol. por Pilar Ortiz
- 3)P.Z. 16--X "VALS TIENRO VALS" de Grothe por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Enrique Puiggrós
- 19)G.I.V.17 X "ZAPATEADO" de Sarasate por Heifetz (1 c) Sol. por Inés Mateu
- 33)G.S.E.18--X "AIRES ESPAÑOLES" de Planas por Orq. Hispánica (2 c) Sol. por Concepción Arañó

\*\*\*\*\*

A LAS 13--H Jueves, 13 de Dicembre, 1945

fragmentos de " KATIUSKA"

de Sorozabal, Alonso y E./ del Castillo

Interpretado por : FELISA HERRERO  
 MARCOS REDONDO  
 ALBIACH  
 AGUAVIVA

Coro y Orq.

album)

- 1--- X "Canto a la patria"
- 2--- X "Romanza"
- 3--- X "Es delicada flor"
- 4--- X "Romanza"
- 5--- O "Romanza"
- 6--- O "Canto a la tierra"
- 7--- O "Marcha"
- 8--- O "Vals"
- 9--- O "Duo" ( 2 o )
- 10--- O "Vals-Boston"
- 11--- O "foxtrot"
- 12--- O "Canta saxofon"
- 13--- O "Danza Ukraniense"

Hemos radiado fragmentos de " KATIUSKA" de Sorozabal

\*\*\*\*\*

(13/12/1945) 8

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14h,25

Jueves, 13 Dibre. 1945

ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

18  
34

- 58) P.G. 1. ~~1~~ "ALMORADÍ" de Montreal y Serapi por Niño Ricardo  
2. ~~2~~ "AIRES DE TRIANA" " " " " " " y M. Marchena  
3. ~~3~~ "SERENATA A LA GUITARRA" de F. Funk por Mario Traversa  
4. ~~4~~ "CREPUSCULO" de Grothe por Mario Traversa  
37) P.Cor. 5. ~~5~~ "L'HEREU RIERA" de Ribó por Orfeó Catalá de Barcelona  
6. ~~6~~ "EL CANT DELLS OCELLS" de ;illet por Orfeó Catalá de Barcelona.  
343) P... 7. ~~7~~ "LOS GONDOLEROS" de Nevin por Orq. Victor de Salón  
8. ~~8~~ "CANCIÓN VENECIANA DE AMOR" " " " "

19  
36

(13/12/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15h,30



SOLISTAS INSTRUMENTALES

- 23) P.I.Or. 1. ~~X~~ "PLAISIR DE AMOR" de Martini por Mantovani y Sidney Torch  
2. ~~X~~ "ANDANTINO" de Lemano por " " " "
- 17) G.Cello. 3. ~~X~~ "Canto del concurso" de Los Maestros Cantores" de Wagner ( 1 c )  
15-40 *musica sinfonica seleccionada*  
13bis) G.S. 4. ~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 2 c )
- 378) G.S. 5. ~~X~~ "MINUETO" de Boccherini por Orq. Sinfónica de Filadelfia ( 1 c )
- 203) G.S. 6. ~~X~~ "GOYESCAS" intermedio de Granados por Orq. Boston Promenade  
7. ~~X~~ "POLONESA" de Tchaikovsky " " " " "

A LAS 18--H

Miércoles, 13 de Dicembre, 1945

Jueves



fragmentos de "I PAGLIACCI"

de Leoncavalle

Interpretado por : IVA PACETTI  
 MARIO BASSIOLA  
 BENIAMINO GIEGI  
 GIUSEPPE NESSI  
 LEONE PACI

Coro y Orq.

album) ACTO I

- 1-- "Prólogo" ( 2 c)
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Via di lili"
- 4-- "Coro de la campana"
- 5-- "Qual fiamma aveam nel guardo"
- 6-- "Sei là?"
- 7-- "Nedda, Silvio"
- 8-- "No piu non m'ami"
- 9-- "Cammina adagio"
- 10-- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de "I PAGLIACCI" de

Leoncavalle

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*

Jueves, 13 de Dicbre, 1945

sigue "I PAGLIACCI"  
de Leoncavallo

ACTO II

- album) 1--- "Intermedio"  
 2--- "Presto"  
 3--- "Pagliaccio mio marito"  
 4--- "E Dessa, Dei com'e bella"  
 5--- "Arlechin, Colombina"  
 6--- "No Pagliaccio, non son"  
 7--- "Suvvia così terrible davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos de "I PAGLIACCI" de Leoncavallo

A LAS 19'50--H

SUPLEMENTO

" LONDON SUITE"  
de Coates  
por Nueva Orq. Sinfónica Ligera

- 366) G.S.8--- "Tarantela"  
9--- "Meditación"

(NOTA: Sigue a las 20--H)

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



Jueves, 13 Dicembre. 1945

## SUPLEMENTO

SIGUE

LONDON SUITE

- 367) G.S. 1.---"LONDON SUITE" Marcha de Coates por Nueva Orq. Sinf. Ligera  
 2.---"LA MELODIA INOLVIDADA" de Haydn " " " " "

A LAS 20h,20

## SARDANAS

- 65) P. Sar. 3.---"CAMPRODON" de Manen por Cobla Albert Martí  
 4.---"GOTA D'AGUA" de Calders por Cobla Albert Martí

A LAS 20h,25

## MELODIAS Y RITMOS

- 131) P.V. 5.---"AMAPOLA" de Lacalle, Garuse por Charlie Kunz  
 X 6.---"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" de Derby por Charlie Kunz
- 1847) P. X 7.---"DESPEDIDA" de Murillo por Jose Segarra  
 8.---"PARA TI" " " " " "
- 312) P.T. 9.---"ESTA NOCHE" de Bayardo por Orq. Tipica Osvaldo Fresedo ( 1 c )
- 1068) P. X 10.---"OASIS" de Winstone por Orq. Joe Loss  
 11.---"EN FORMA" de Galand " " " "
- 345) P.T. 12.---"LA COMPARSITA" de Rodriguez por Mantovani y su Gran Orq.  
 13.---"CELOS" de Gade " " " " "
- 1102) P. 14.---"RANCHO PILLOW" de Wrubel por Las Hermanas Andrews  
 15.---"JEALOUS" de Finch por " " " " "

musica ligera variada



)P.1-- X "EVOCACION CASTIZA" canción de Villajos } Pilarín Lafuente  
 2-- "CLAVELLINA" de Jofre } con Org.

47205)A. 3-- X "CANCION DE AMOR DEL VIOLIN" de Winkler } Org. Hans Busch  
 4-- "BAJO MUY BAJO" de Stanke }

798)P. 5-- X "ESCUCHAD LAS MANDOLINAS" de Scotto } Tino Rossi  
 6-- "CATARI, CATARI" de Cardillo }

7-- X "EL AMIGO DEL SUR" fox-trot de Fred } Tejada y su Org.  
 8-- "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman }

\*\*\*\*\*

A LAS 22'20--H

Jueves, 13 de Dicembre, 1945

## CANCIONES SELECCIONADAS

998)G.1- " FUNICULI-FUNICULA" de Denza por Miliza Korjus

( 1 c)

371)P.2- " TENGO UNA CITA DE AMRES" de Media-Villa

B- " ESPAÑA MIA" por Juan García

483)P.4- " CANÇO DE TRAGINERS" de Longás } Conchita Superviña

5- " PEL TEU AMOR" de Ribas }

967)G.6- " LA ULTIMA CANCION" de Tosti } Beniamino Gigli

7- " OJOS DE HADA" de Denza }

\*\*\*\*\*

RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "13" DICIEMBRE 1945

Guion de emision  
Nº. 163DISCO 17-1299 (Entra el tema duarción 00:30 segundos)

✓ EN LA SINTONIA DE "RADIO BARCELONA" DE LA "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION", ~~ESTAN~~ ESCUCHAN VDES LAS NOTAS DE SINTONIA DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER", QUE ACTUA EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS".

1er PUENTE

lo seg ✓ COMO PRIMER NUMERO LES OFRECE "EL CLIPPER DEL CARIBE".

2º PUENTE

lo seg ✓ "BAILANEC ALREDEDOR DE UNA VELA", ES LO QUE VAN VDES A ESCUCHAR.

3er PUENTE

lo seg ✓ ESTA ACTUANDO PARA VDES LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER" EN UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", ESCUCHEN EL NUMERO "PERLAS DEL SUR".

4º PUENTE

lo seg ✓ CON "TENGO LA CABEZA EN LAS NUBES", FINALIZA LA ACTUACION DE "GLENN MILLER Y SU ORQUESTA".

TEMA

✓ SI DESEAN ESCUCHAR LAS ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA DE BAILE LAS PODRAN ESCUCHAR A TRAVES DE RADIO BARCELONA, EN EL PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", QUE LES OFRECEMOS TODOS LOS DIAS A LAS 13:40;

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

UB

Biblioteca de la Universidad  
i Hemeroteca General



Antes que el artificio fué la logica. Antes que el hombre, fué creada la naturaleza. Y la Naturaleza tiene leyes inflexibles e inmutables. Afortunadamente para el mundo, existe un orden natural de las cosas. Un orden establecido que no admite cambios fundamentales, regateos ni escamoteos de su estabilidad.

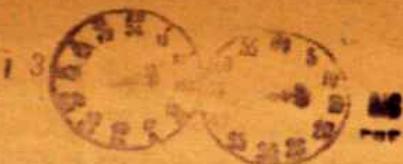
No obedece a ningún capricho ni a fantasía alguna, no es ni siquiera la Ley del más fuerte, sino una humana y noble ley, la que señala a la mujer su sitio en el hogar y al hombre en la calle. La que indica que el hombre ha de encender el fuego y la mujer tendrá que preocuparse de su cuidado. La que tan humanamente aparta a la mujer de la dureza incomparable de la vida y la deja en la grata comodidad del hogar.

El hombre primitivo fué, indudablemente, más práctico que el moderno y, muy posiblemente, su ruda corteza envolvía más afabilidad. Supo entender las cosas y luchar solo porque quería perpetuarse y prolongarse en la familia: en el hijo. La mujer de hoy, se ha considerado postergada, incluso humillada y ha emprendido el asalto del trabajo. Y donde repercute más directamente esta preocupación de la mujer, ésta llegada de la mujer al taller o a la fábrica, es en las estadísticas demográficas.

Es cierto, que la vida, intensificada, acreciente las necesidades de las familias. Pero esta exactitud es fija y no es humana. En los pueblos ha de ser el Estado el que vele por la mujer que, más que el hombre, significa la permanencia de la célula nerviosa y emotiva de las naciones: la familia. El Estado español ampara decididamente a la mujer que trabaja y ha establecido para ella jornales o sueldos que no pueden ser inferiores al 70 % de los asignados al personal masculino, pero no pueden ser iguales o mayores. Pero el Estado español que no considera a la mujer como un obrero, ha establecido humanísimas leyes que la protegen en todos los instantes de su vida y dotes que la ayudan y estimulan a cambiar el trabajo en la calle por la paz del hogar. Porque entendemos que puede ser lógico, pero no aceptable, que las mujeres, además de las preocupaciones propias de su sexo, tengan las molestias y los inconvenientes de lo que, en el orden natural de las cosas, se establece para el hombre.

Radur e las 19 h.

12-XII-45 Ad



RADIO-DEPORTES

Quiso la fatalidad que se frustrara el combate Romero-Díaz. Y que se frustrara, precisamente, en un momento en que la expectación del público había alcanzado un punto culminante, en gracia al emotivo desarrollo que la pelea había tenido hasta entonces. De resultas de un ~~último~~ choque de cabezas, Díaz quedó en manifiesta imposibilidad de proseguir la pelea, por lo que los jueces ~~informaron~~ decidieron declarar vencedor a Díaz por descalificación de Romero. Fallo, éste, un tanto discutible, por cuanto el cabezazo fué mutuo, y es indudable que en el mismo <sup>tuvo</sup> ~~tuvo~~ igual parte de culpa los dos boxeadores. Y aun, si se nos apurase, habríamos de convenir que el hecho de que Díaz resultase más perjudicado por el encontronazo pudiese, en cierto modo, indicar que fué precisamente dicho boxeador el que aportó más violencia al choque. De cualquier modo, no creemos necesario hacer hincapié en este punto, ya que un triunfo, logrado en tan anómalas circunstancias, no puede, en modo alguno significar galardón alguno en el palmarés del vencedor, del mismo modo que no puede suponerse ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ desdoro ~~ninguno~~, para el vencido, una derrota ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ revestida de una anormalidad evidente como la que concurrió en la pelea de anoche. El combate, como dijimos, ~~que~~, hasta el momento de producirse el desarrollo ya referido, marcó un curso por demás incierto y emotivo. Díaz logró un brillante éxito, a los pocos momentos de ~~que~~ romperse las hostilidades, logrando tocar en frío al campeón y derribarle por la cuenta de nuevo. Fué, sin embargo, un éxito esporádico, sin consecuencias decisivas, por cuanto vimos pronto cómo Romero lograba sobreponerse valerosamente ~~que~~ y neutralizar los efectos de su caída. Con todo, es indudable que el golpe certero de Díaz logró, momentáneamente, desorganizar, un tanto, los planes del campeón, visiblemente desordenado en sus acciones. Se restableció el dominio en los dos asaltos siguientes, y en el cuarto, cuante todo parecía indicar que Romero empezaba a moverse con mayor soltura y que, por ende, la pelea podía entrar en un terreno favorable para él, sobrevino el lastimoso final, que había de ~~que~~ decepcionarnos a todos. Decepción mitigada, en parte, por la perspectiva de un nuevo <sup>Romero-Díaz</sup> ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~, que a no dudar halgrá de sernos ofrecido muy pronto...

**En la noche de ayer se realizó en el teatro Colón de Madrid un combate de boxeo entre el campeón mundial de peso gallo, Latorre, y su adversario, el muchacho -Morales II- de condiciones físicas espléndidas, y con una pegada temible, cuyos efectos hubo de conocer el terrasense a los pocos momentos de iniciada la pelea. De ahí la constata mostrada por Latorre, y las muchas precauciones que hubo de adoptar ante un hombre con dinamita suficiente para dar un serio disgusto al brillante peso gallo de Tarrasa. La superior esgrima de éste, sin**

embargo, fué marcando una distancia cierta entre los dos págiles, y al final, no sin tener que pasar sus apuros, pudo Latorre obtener un rocidente margen de puntos que le acreditó como legítimo e indiscutible vencedor.

En el combate anterior, Castellanos y Tomás hicieron ~~equitativamente~~ tablas, en un combate que tuvo dos fases: una, la primera, de visible ventaja del catalán, y neutralizada, claramente, por la notable reacción acusada por Castellanos. Una pelea dura, llegada a fuerte tren, que gustó al auditorio.



EMISIÓN "LOS SIETE SABIOS DE LA RADIO", 13 DICIEMBRE 1945.- 9,05 noche.

Simpática y amena emisión, que viene ofreciéndoles SIGMA, la máquina de coser de calidad, que no en vano es llamada la maravilla 1945. No podía faltar SIGMA en la fiesta de las modistillas que tan expléndida mente han celebrado hoy con motivo de Santa Lucía. Por gentileza de SIGMA se regala a la reina de la fiesta una expléndida máquina de coser, como homenaje de SIGMA a la mujer que con su esfuerzo y su trabajo tanto enaltece a la mujer española.

PREGUNTA N° 1.- ¿Sabe Vd. qué son los Alminares?

RESPUESTA: Son las torres o minaretes que tienen las mezquitas y desde las cuales se llama a la oración

PREGUNTA N° 2.- Todos sabemos que Edison fué un gran inventor, pero ¿podría Vd. aclararnos cuál era el nombre completo de Edison?

RESPUESTA: Tomás Alva Edison.

PREGUNTA N° 3.- Si su amigo le dice en latín "alea jacta est", ¿qué interpretará usted?

RESPUESTA: Dice sencillamente: La suerte está echada.

PREGUNTA N° 4.- Vd. ha oido hablar de la pradera de San Isidro y, por tanto, sabrá decirnos ¿dónde se halla dicha pradera?

RESPUESTA: En Madrid.

PREGUNTA N° 5.- ¿Sabe Vd. a quién fué dedicada la primera edición del Quijote?

RESPUESTA: Al Duque de Béjar.

PREGUNTA N° 6.- ¿Cuántos dobles decímetros tiene un metro?

RESPUESTA: Cinco.

PREGUNTA N° 7.- Sin meterse el dedo en la nariz, díganos ustedes qué consiste el feo vicio conocido con el nombre de "onicofago"?

RESPUESTA: Comerse las uñas.

PREGUNTA N° 8.- Si no fué usted; aclárenos quién dijo aquello de "dádme un punto de apoyo y levantaré la Tierra".

RESPUESTA: Arquímedes.

PREGUNTA N° 9.- Si <sup>no</sup> lo sabe usted tendrá que darme 10 ptas. ¿Qué río pasa por Londres?

RESPUESTA: El Támesis.

PREGUNTA N° 10.- Dieciocho amigos se repartieron 72 manzanas que había en un cesto. ¿Cuántas les correspondió a cada uno?

RESPUESTA: Cuatro.

PREGUNTA N° 11.- ¿Quiere usted darnos una pequeña conferencia de un minuto de duración hablando de la Luna?

PREGUNTA N° 12.- ¿Cómo se llamaba la esposa de Abraham?

RESPUESTA: Sahara.

PREGUNTA N° 13.- Un entero tiene cuatro cuartos. Pero ¿sabría decirnos cuántos cuartos tenía una peseta?

RESPUESTA: La peseta tenía 34 cuartos (división monetaria)

PREGUNTA N° 14.- Recuerdo perfectamente que Judith cortó la cabeza a alguien ¿podría usted aclararme quién fué la víctima?

RESPUESTA: Olofernes, general asirio.

Preg. 3 En que guerra se distinguió el Empecinado.

Independencia  
Biblioteca de Comunicación  
i Hemeroteca General

Preg. 5 Cual es la moneda unidad monetaria de Venezuela.

El Bolívar

11 Como se llama el aparato que mide las temperaturas.

Termómetro



## EMISIÓN COCINA SELECTA

( Dia 13 - 12 - a las 22'20 h. )

Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario....

Locutor: Que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:...Y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Ha propósito de la cocina China, de que hablamos ayer. Hoy vamos a proporcionar a nuestras oyentes la receta del pato relleno a la manera china.

Locutora: Tomen ustedes notam, señoras y señoritas, pues se trata de un plato verdaderamente exquisito.

Locutor: Se deshuesa el pato con cuidado y se rellena. Se pica carne de cerdo y se saltea en la sartén con puerros.

Locutora: Cuando va a dorarse se agrega semilla de loto o en su defecto, que es casi seguro, puede agregarse cebada.

Locutor: Se agrega un poco de caldo o simplemente agua, con lo que se evita que al hincharse la cebada quede seco.

Locutora: Con eso se rellena el pato, cuidando de darle buena forma, y se pone en la sartén para que se dore.

Locutor: Se pasa después a una cacerola en la que hay coñac, caldo o agua, y setas picadas.

Locutora: Se cuece a fuego lento durante una hora y cuarto, según el tamaño del ave.

Locutor: Se presenta en una fuente recubierta con la misma salsa, que se espesara con un poco de harina.

Locutora: Otro de los platos chinos más populares en los Estados Unidos es el Chop-Suey.

Locutor: Se corta, bien pequeña, verdura de la estación, y se la saltea en la sartén con mantequilla. Se agregan trozos tallitos de soja, se pone en caldo y se dejan hasta que se cuezan.

Locutora: Aparte se saltea en la sartén 1/4 de pollo a trozos medianos, cocidos con vino, y se agregan trozos de verduras juntas a la soja.

Locutor: Se sazona todo con salsa de soja, pimienta y sal. Es un plato que los norteamericanos prefieren al bistec.

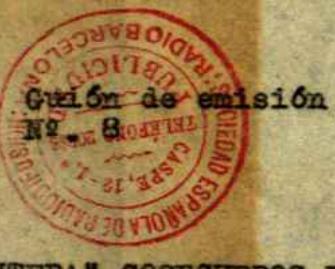
Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... En toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles, hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, oh-sequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa. = Sintonia.

~~RADIO~~

EMISION DE LA CASA "J. M. RIVERO C-Z"  
DIA "13" DICIEMBRE 1945 A LAS 22:45



DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)

LOCUTOR DE TURNO:

LA CASA "J. M. RIVERO" DE "JEREZ DE LA FRONTERA" COSECHEROS DE LOS FAMOSOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA "C-Z"—LES INVITA A ESCUCHAR LA EMISION QUE TODOS LOS JUEVES, SE TRANSMITE A ESTA MISMA HORA, POR ESTA EMISORA "RADIO BARCELONA"

DISCO E-3164 (Rueda a primer termino durante 40 segundos) (Rebajar y queda de fondo)

SEÑORES OYENTES !BUENAS NOCHES! EL "ENVIADO ESPECIAL C-Z" LES HABLA A VUELS DESDE EL TREN EXPRESO QUE ENLAZA LAS CIUDADES DE "ROTTERDAM" Y LA "HAYA" EN HOLANDA.

(Subir el disco a primer termino durante 20 seg)(Rebajar)

ASÍ COMO

EL TREN DEVORA KILOMETROS Y MAS KILOMETROS HASTA LLEGAR AL FIN DE SU ITAJE, A VELOCIDADES QUE VERDADERAMENTE DEJARIAN ASOMBRADOS A NUESTROS ANTEPASADOS—ASI LOS VINOS Y COÑACS DE LA MARCA "C-Z", SE CONSUMIRAN DURANTE LAS PROXIMAS NAVIDADES EN CANTIDAD NO IGUALADA POR NINGUNA OTRA MARCA, DEBIDO A QUE EL BUEN CATAFADOR SABE DISTINGUIR, LOS VINOS Y COÑACS DE VIEJA Y AUTENTICA SOLERA JEREZANA.

(Subir el disco hasta el final)

YA QUE DE ANTIGUEDAD SOBRE LAS SOLERAS DE LA CASA "C-Z" LES HE HABLADO PERMITANME DISTRARLES DURANTE UNOS BREVES SEGUNDOS, PARA CONTARLES QUE EXISTEN EN LOS ARCHIVOS DE LA CASA UN LEGAJO DE PAPELES DE NEGOCIOS DE VINOS QUE DATAN DEL AÑO 1729; PERO ES AUN ANTERIOR EL GIRO DEL NEGOCIO, PUESTO QUE YA EN 1653 SE PAGARAN DIEZMOS DE UVAS Y VINOS—HAY OTROS DOCUMENTOS DE COMPRAS DE VINOS EN 1700, Y CONTRATOS DE ADQUISICION DE UVAS PARA VENDIMIAR EN 1717. POR ESTOS Y OTROS MUCHOS PAPELES MUY CURIOSOS PAPELES QUE TAMBIEN EXISTEN EN SUS ARCHIVOS SE DEDUCE CON TODA CLASE DE SEGURIDADES QUE LA FUNDACION DE ESTA CASA DATA DE MEDIDADOS DEL SIGLO DIEZ Y SIETE.

DISCO E-3164 b (Rueda durante 40 segundos) (Rebajar y queda de fondo)

SEÑORA PARA SU PALADAR, LE RECOMENDAMOS PRUEBE EL EXQUISITO "PONCHE EXTRA C-Z", A BASE DE BRANDY VIEJISIMO Y FRUTAS NATURALES, SELECCIONADAS.

(Subir el disco hasta cerca el final)

PIDA A SU PROVEEDOR UNA BOTELLA DE "PONCHE EXTRA C-Z", SERA EL BROCHE DE ORO CON QUE VD PUEDE OBSEQUIAR A SUS AMISTADES EN LAS PROXIMAS FIESTAS DE NAVIDAD.

(Subir el disco hasta el final)

TAL COMO LES CONTE ANTES LOS ESCRITOS Y DOCUMENTOS DAN COMIENZO EN EL AÑO 1653, Y EXISTEN ENTRE ELLOS ALGUNOS MUY NOTABLES Y HASTA DE ALTO INTERES HISTORICO, COMO SON LAS CUENTAS DE LA TESTAMENTARIA DEL HEROICO MARINO JEREZANO DON (con)

TOMAS DE GERALDINO, MUERTO GLORIOSAMENTE SOBRE LA CUBIERTA DEL NA-  
VIO "SAN NICOLAS", QUE MANDABA EN LA DESGRACIADA BATALLA DEL CABO  
DE SAN VICENTE — MUCHAS Y MUCHAS ANECDOTAS PODRIA CONTARLES SO-  
BRE ESTAS FAMOSAS BODEHOS QUE EN LA ACTUALIDAD Y GRACIAS A ~~SE~~  
LA PERICIA <sup>DE SUS</sup> ACTUALES PROPIETARIOS LA CASA "J. M. RIVERO", SON ESTIMADAS CON NO-  
TORIA PREFERENCIA EN EL MUNDO ENTERO.

DISCO 47732-A (Rueda a primer termino durante 1 minuto) (Rebajar y queda de fondo)

668A

EN LOS APERITIVOS ~~QUE SE~~ VD, LA MANZANILLA "VILLAMARTA" C-Z.  
RECUERDE QUE POR TRADICION LEGENDARIA LOS VINOS Y CONACS "C-Z"  
SON LOS PRIMEROS DE ESPAÑA.

(Subir el disco hasta el final)

A TODOS NUESTROS OYENTES QUE LO SOLICITEN POR CARTA, LES SERA RE-  
MITIDA GRATUITAMENTE LA GUIA DEL BIRN BEER, JUNTAMENTE CON EL HIS-  
TORIAL DE LA CASA "J. M. RIVERO C.Z" DE JEREZ DE LA FRONTERA, ESCRI-  
BA A RADIO BARCELONA CASPE 12 "EMISIONES C-Z".

DISCO 47732-B (Rueda a primer termino durante 1 minuto)

LAS OBRAS DE ARTE SON UN REGALO PARA EL ESPIRITU, "C-Z" ES UN DE-  
LEITE PARA EL PALADAR, CON ESTA BELLA FRASE ~~SE~~ DESPIDE DE VDES "EL  
ENVIADO ESPECIAL C-Z" HASTA EL PROXIMO JUEVES A LAS 11 MENOS CUAR-  
TO DE LA NOCHE !BUENAS NOCHES!

(Subir el disco durante 40 segundos) (Fundirlo)

#### LOCUTOR DE TURIN

ACABAN VDES DE ESCUCHAR UNA EMISION POR CORTESIA DE LA CASA  
J. M. RIVERO DE JEREZ DE LA FRONTERA-EXPORTADORES DE LOS ACREDITA-  
DOS VINOS Y CONACS DE LA MARCA "C-Z".

DISCO DE SINTONIA (Durante 40 segundos)

0=0=0=0=0=0=0=0=0

## EMISIÓN COCINA SELECTA

ESTACIONES DE RADIODIFUSIÓN

( Día 13 - 12 - a las 22'20 h. )

Sintonía

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión Cocina Selecta.

Locutora: Charlas relacionadas con el arte culinario....

Locutor: Que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ofrece a todos los radioyentes en general...

Locutora:...y muy en particular a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutor: Ha propósito de la cocina China, de que hablamos ayer. Hoy vamos a proporcionar a nuestros oyentes la receta del pato relleno a la manera china.

Locutora: Tomen ustedes nota, señoras y señoritas, pues se trata de un plato verdaderamente exquisito.

Locutor: Se deshuesa el pato con cuidado y se rellena. Se pica carne de cerdo y se saltea en la sartén con puerros.

Locutora: Cuando va a dorarse se agrega semilla de loto o en su defecto, que es casi seguro, puede agregarse cebada.

Locutor: Se agrega un poco de caldo o simplemente agua, con lo que se evita que al hincharse la cebada quede seco.

Locutora: Con eso se rellena el pato, cuidando de darle buena forma, y se pone en la sartén para que se dore.

Locutor: Se pasa después a una cacerola en la que hay coñac, caldo o agua, y setas picadas.

Locutora: Se cuece a fuego lento durante una hora y cuarto, según el tamaño del ave.

Locutor: Se presenta en una fuente recubierta con la misma salsa, que se espesara con un poco de harina.

Locutora: Otro de los platos chinos más populares en los Estados Unidos es el Chop-Suey.

Locutor: Se corta, bien pequeña, verdura de la estación, y se la saltea en la sartén con mantequilla. Se agregan luego trozos de soja, se pone en caldo y se dejan hasta que se cuezan.

Locutora: Aparte se saltea en la sartén 1/4 de pollo a trozos medianos, rociados con vino, y se junta a la soja.

Locutor: Se sazona todo con salsa de soja, pimienta y sal. Es un plato que los norteamericanos prefieren al bistec.

Locutora: Recuerden, señores radioyentes, la conveniencia de reservar con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Bodas, bautizos, puestas de largo... en toda festividad y en toda ocasión, recuerden que un impecable refinamiento en todos los detalles, hace de los salones para banquetes del Salón Rosa, los preferidos de la buena sociedad.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, oh-sequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa. = Sintonía.



(13/12/1945)

24

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 13 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de « LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ».

LOCUTORA.- « CARNET DE ARTE » la emisión que les ofrece ~~este~~ dia a esta misma hora MUEBLES « LA FABRICA ». Radios, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Los primeros vestigios históricos de moblaje se encuentran en Egipto. Las camas egipcias, por ejemplo, tenían soportes de pies de león, chacal, toro e esfinge, y la cabecera estaba formada por la testa de dichos animales.

LOCUTORA: Los sillones, las sillas y los taburetes estaban frecuentemente ornamentados por garras y patas de animales revestidos de colores brillantes, y a veces se apoyaban sobre figuras de pastores vencidos en recuerdo de la larga dominación ejercida por algunas tribus.

LOCUTOR: Alfombrillas y tapices de vivos colores revestían ~~los~~ los asientos de estos muebles e cubrían el pavimento de las habitaciones, y los veladores, mesillas redondas y cajas de todos los tamaños (precuradoras de nuestros baúles) respondían al esplendor del resto del moblaje.

LOCUTORA.- Han escuchado « CARNET DE ARTE » la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES « LA FABRICA ». Radios, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de « LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ».



## SEMBLANZAS DE SECRETARIOS CELEBRES POR DON JUAN RIOS SARMIENTO.

Pedro de Rivadeneyra.

Aquel baile de Toledo llevaba unos días de mayor animación. Había una desacostumbrado ir y venir de personajes, españoles y extranjeros. El vulgo tomaba nota de sus nombres, estado y cargos, e interpretaba a su manera, con ese sentido a rajatabla optimista o pesimista que el vulgo tiene, cada una de aquellas entradas y salidas. Era el primer cuartón del siglo XVI. Gobernaba a España y Alemania la absoluta y omnívora voluntad del hombre que poco después, harto de mandar, había de retirarse del mundo encerrándose en Yuste. Y el Cardenal Farnesio había llegado de Roma para saludar, en nombre del Papa, al Emperador de Europa y América.

También entraban y salían secretarios, criados y pajes, y la travesura de éstos hacía cabriolas entre la solemnidad de recibimientos y despedidas.

Frente al palacio en que se alojaba el Cardenal Farnesio vivía la muy respetable señora doña Catalina de Villalobos, viuda de D. Alvaro Ortiz de Cisneros. Tenía esta señora un hijo, Perico, más travieso y más listo que todos los pajes de la casa frontera, y que, a pesar de la diferencia de categoría, pronto hizo amistad con ellos y los acabillaba y dirigía. El muchacho no podía resistir la curiosidad. Necesitaba él saber cómo funcionaba la casa de personaje tan elevado. Y logró introducirse en ella, como aficionado, como paje artista, podríamos decir. Y prestaba servicio de paje sin retribución. Grande era la que le esperaba.

A poco de entrar en la casa, Perico había conquistado un rincón del corazón del Cardenal. Y cuando éste se volvió a Roma, se llevó en su comitiva a Perico. Continuó éste en la casa, y en una de sus travesuras, la más grave de todas, sintió un gran temor, que le impedía volver a la residencia del cardenal. Pero, travieso y atrevido aun en medio de su tribulación, pronto halló el modo de salir de ésta, el que había de enseñar al mundo, en latín y en castellano, los efectos que hace la tribulación en los buendos y en los malos, los medios que debemos tomar en el tiempo de la tribulación, los remedios particulares que habremos de usar en las particulares tribulaciones.

El remedio que por entonces se le ocurrió fué acogerse al sagrado de unos sacerdotes que formaban comunidad, aunque éste no había sido aún aprobada por el Papa. Era jefe de la misma un español, y más de Loyola, caballero que había cambiado de milicia. Y pronto, en seguida, se conquistó Perico un buen refugio en el corazón de éste. Fué perdonado en su travesura; pero ya había que-

dado ~~prece~~ en aquella nueva disciplina. Y, aprobada poco después por Su Santidad la naciente Compañía de Jesús, Perico, Pedro de Rivadeneyra, entró en ella cuando tenía 13 años, porque esto era en 1540, y él había nacido en Toledo el año 1527.

Dos años después salió de Roma para estudiar en París. Hizo el viaje a pie. Llevaba como viático, la cantidad de seis cuartos de real por día. Tuvo que salir de Francia cuando estalló la guerra entre este país y el nuestro. Y en 1549, cuando tenía 22 años, lo encontramos en el colegio de Palermo, encargado de la cátedra de Retórica. En 1553 cantó misa y por allá siguió hasta que el primer prepósito general de la Compañía, que no era español, lo envió a España. Murió en 1611. Su epitafio fué redactado por el ilustre P. Mariana.

Son sus dos obras más conocidas el Tratado de la Tribulación y la Vida de San Ignacio de Loyola, que él tituló, naturalmente, -dada la época- Vida de nuestro padre Ignacio.

Es el primero uno de los más sencillos y amenos libros de ascetismo que posee nuestra literatura, tan rica en la especie. No ahonda en el análisis psicológico tanto como otros escritores ascéticos españoles que parecen haber nacido con instinto de escopelo; pero, quizás por lo mismo, su obra está al alcance de todas las inteligencias, aun las más carentes de preparación. No tiene su estilo esa especie de bucólico encanto, que perfuma toda la obra de Fray Luis de Granada; pero... ved lo que éste maestro escribía a Rivadeneyra, a propósito de su manera de escribir: "Del estilo no digo, nada, porque se nació, con V.P., y ese avía yo menester para alabar esta obra." Ahora, como muestra de su estilo, síd estos tres renglones:

"La tempestad da señales antes que se levante, los edificios estallan antes que caigan, el humo va delante del incendio; pero el mal que nos viene del hombre viene de repente y nos toma descuidados, y tanto más se encubre cuanto está más cerca."

La Vida de San Ignacio, escrita en el siglo XVI, se diría, salvo la elegancia del estilo, obra de nuestro tiempo, según la ponderación, la imparcialidad y la amenidad, y el interés como novelesco que en ella encontramos. El P. Rivadeneyra escribió primero esta obra en latín, y once años después la tradujo al castellano. Escribió también la vida del P. Laínez y la de S. Francisco de Borja, segundo y tercero de los prepositos generales de la Compañía. En la primera de estas tres biografías, como habla del fundador, trata extensamente de la fundación, y nos explica aquella armazón robusta sobre la cual la Compañía

descansa: el Propósito general, elegido por los provinciales y dos profesos de cada provincia, que tiene entre todos la suma autoridad y potestad, hasta para recibir en la Compañía y despedir de ella; los cuatro asistentes, elegidos de la misma manera, que pueden convocar la Compañía y llamar a Congregación general, la cual puede absolver al general, o privarle de su oficio, imponerle otras penas." El gobierno de esta Compañía -dice- aunque tiene mucho al de la monarquía; pero también tiene mucho del gobierno que los griegos llaman aristocracia; y así, dejando lo malo y peligroso, que puede y suele haber en estos gobiernos, ha tomado la Compañía lo bueno que cada uno de ellos tiene en sí."

El P. Rivadeneyra se hizo cargo bien pronto de la misión contrarreformista de su Compañía. El año en que Lutero se rebeló contra la Iglesia se puede decir que fué el del nacimiento de la Compañía, porque en él recibió San Ignacio, en Pamplona, la herida de la pierna, que tanto le atribuló, tanto lo purificó y tanto le hizo leer y meditar, con lo que vino su conversión. Contra la rebelión inglesa escribió la Historia del cisma de Inglaterra, donde nos pinta a Enrique VIII lo mismo que nos lo presentan los modernos escritores. Contra Maquiavelo y otros escritores políticos extranjeros escribió el Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano.

Obra suya es también el Flos Sanctorum o Libro de las vidas de los santos. Son notas distintivas de este escritor:

La tolerancia e imparcialidad, dentro de su fe, que le lleva a formar todo un capítulo de su Tratado de la tribulación con sentencias de Séneca y comentarios de las mismas. Verdaderamente impresionante es la lectura de este capítulo, en el que claramente se percibe el fondo cristiano que la filosofía y la meditación había formado en el espíritu del filósofo cordobés, de tal manera que si en el capítulo se suprimieran las citas no se notaría quizás la ingenuidad.

La otra cualidad característica y sorprendente del P. Rivadeneyra, también dentro de la universalidad, rigidez y elevación de su doctrina, es el patriotismo, el amor a España, que late en sus escritos y que aflora en el prólogo del Tratado de la Tribulación, como lamento por la pérdida de la Invencible: Dedicado el libro "a la majestad de la Emperatriz Doña María", termina así: "....porque deseo que los que le leyeren, ilustrado y favorecido con tal nombre, juntamente tomen por guía y maestra a vuestra majestad y procuren imi-

tar sus heroicas y admirables virtudes; que si esto hiciésemos todos, cesarían del todo las tribulaciones y calamidades públicas que al presente padecemos. El Señor, por su infinita misericordia, oiga los piadosos ruegos de vuestra majestad, y de tal manera consuele a su Santa Iglesia Católica, por tantas vías combatida y perseguida por los ministros de Satanás, que quedando él, como otro Faraón, con todas sus máquinas, carros y ejército ahogado, pueda vuestra majestad algún día cantarle cánticos de alabanza y alegría, y decir, con la otra María, hermana de Moisén: "Cantemos al Señor, y alabémosle, pues se ha mostrado magnífico y glorioso, y ha arrojado en la mar al caballo y al caballero".