

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Un(12/1945)

1

Original  
Radio

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Diciembre de 1945

Med. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Aurora Redondo, por J.A.de Prada		Humana
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Actuación del tenor Manuel Salas.	"	Humana
	"	Al piano: Mtro. Cunill.	"	
15h.25	"	Programa especial dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escuelas" de Radio-Barcelona.		Humana
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para piano y Orquesta, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé.	Grieg	Discos
18h.30	"	"Carmen", fragmentos.	Bizet	"
19h.15	"	"Apología de las Fiestas Navideñas": Tradiciones de Navidad".	J.Cabot	idem.
19h.25	"	Canciones navideñas.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Impresiones de Tito Schipa.	"	"
20h.--	"	Música española.	"	"
20h.15	"	Boletín informativo.	"	"
20h.20	"	Danzas y melodías variadas.	"	"
20h.30	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Danzas y melodías variadas.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de Raúl Abril.	Varios	Humana
21h.20	"	Quarteto vocal Key.	"	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 14 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Cuarteto vocal Key.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	Música orquestal.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona",		Locutor
22h.35	"	CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.	Varios	Humana
23h.--	"	Melodías y danzas modernas.	"	Discos
23h.40	"	Interpretaciones de Cora Raga.	"	"
24h.--	"	Fin emisión.		
		<i>Reunión desde el texto nuevo de la comedia del Rector Vecher. "El tipo del Platero"</i>		
24.20		<i>Fin .....</i>		



PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1  
 SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 VIERNES ~~XXXXX~~, 15 Diciembre 1945  
 ::::::::::::::::::::

- X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Q- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X12h.05 Disco del radioyente.
- X12h.55 Boletín informativo.
- X13h.-- Perfumes de Andalucía: (Discos)
- X13h.10 Boletín informativo.
- X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Siguen: Perfumes de Andalucía: (Discos)
- X13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- X13h.55 Guía comercial.
- X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X14h.01 Figuras ante el micrófono: Presentación de Aurora Redondo, por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- X14h.20 Guía comercial.
- X14h.25 Música ligera variada: (Discos)
- X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
 - Sigue: Música ligera variada: (Discos)
- X15h.-- Guía comercial.
- X15h.05 Actuación del tenor MANUEL SALAS: Al piano: Mtro. Cunill:
- X"La Pícaro molinera" - Luna  
 X"Caserio" - Guridi  
 X"A Granada" - Álvarez  
 X"Granadinas de Emigrantes" - Barrera y Calleja



X 15h.25 Programa especial dedicado a nuestros pequeños radioyentes:  
(Discos)

X 15h.30 Emisiones Radio-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Resumen de  
la emisión:

"La vida del marino"

"Els Pescadors", de J.A. Clavé

Un experimento.

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos des-  
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores  
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-  
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba  
España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE  
BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo  
Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco.  
Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - "Concierto para piano y Orquesta", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé: (Discos)

X 18h.30 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

X 19h.15 "Apología de las Fiestas Navideñas: "Tradiciones de Navidad",  
por Joaquín Cabot: *Garnigó*  
*Dña* (Texto hoja aparte)  
.....

X 19h.25 Canciones navideñas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.-- Música española: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías variadas: (Discos)

X 20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 20h.45 "Radio-Deportes".

X 20h.50 Danzas y melodías variadas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.



X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de RAÚL ABRIL:

"Hasta pronto", fox - Salina

"Besar", fox - Bruno Tarrassa

"En el silencio de la noche", fox -

"Canción de Irlanda" - van Heusen.

O 21h.20 Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 21h.30 Cotizaciones de Valores.

X 21h.32 Sigue: Cuarteto vocal Key: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Música orquestal: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.35 ~~Sigue música orquestal (Discos)~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

O 23h.-- Melodías y danzas modernas: (Discos)

O 23h.40 Interpretaciones de Cora Raga: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



## DISCO DEL RADIOYENTE dedicado a Mataró

- 31) P.Sar. 1--X "LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Pepita y Carmen Corellas
- 361) P.T. 2--X "MADRE" tango de Montero por García Guirao (1 c) Sol. por Conchita Manén
- album) 3--X Jota de "EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Melo y Arnó (1 c) Sol. por María Perejuan
- 23) P.Op. 4--X "Sempre libera" de "LA TRAVIATA" de Verdi por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Claudia Cucarell
- 291) G.S. 5--X Obertura de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica de Nueva York (2 c) Sol. por Juan Casals
- 66) P.Sar. 6--X "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol. por Teresa Roig
- album) 7--X Cancion del ruiñeñor "de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Felisa Herrero, E. Vendrell (1 c) Sol. por Luisa Llopis

## DISCO DEL RADIOYENTE

- 210) G.S. 8--X Obertura de "EL MURCIELAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Leocadia Cantarell
- 21) P.I.Or. 9--X "REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord (2 c) Sol. por Lucía Bernaus
- 40) P.Mar. 10--X "LA DEMA DE ELCHE" marcha de Botella por Banda (1 c) Sol. por Teresita Rius
- 356) P.T. 11--X "MUJER INGRATA" de Lara por Quinteto Tropical (1 c) Sol. por Margarita Rosés
- 114) P.B.E. 12--X "CARLOS ARRUZA" pasodoble de Marinello por Ramón Evaristo y su Orq. (1 c) Sol. por M<sup>a</sup> del Carmen Argenti
- 63) P.V. 13--X "EL SUEÑO DE UN VALS" potpourri de Oskar Strauss por Orq. Sinf. (2 c) Sol. por Eulalia Janer
- 80) P. 14--X Romanza de "LA TABERNERA DEL PUERT" de Sorozabal por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Tomasita Vergés

\*\*\*\*\*



(14/12/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h,--

Viernes, 14 Dibre. 1945

PERFUMES DE ANDALUCIA

- 57) P.R.An. 1. ~~X~~ "TORCUATA LA CANTAORA" por Niña de los Peñes y Niño Ricardo  
2. ~~X~~ "ADIOS MADRE DE MI ALMA" " " " " " " " " " "
- 56) P.R.An. 3. ~~X~~ "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandango por Angelillo  
4. ~~X~~ "POR LAS VEREAS DEL CIELO" " " " " " " " " " "
- 37) P.R.An. 5. ~~X~~ "SEVILLA QUE GRANDE ERES" Peteneras por Rocio Vega y N. de la <sup>Alfalfa</sup> ~~Enahán~~  
6. ~~X~~ "DE UN VERDE ROBLE" Sevillanas por " " " " " " " " " "
- 5) P.R.An. 7. ~~X~~ "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Orq. con palillos  
8. ~~X~~ "SEVILLANAS DE BAILE" por Orq.



## MUSICA LIGERA VARIADA

1860) P.1--<sup>X</sup> "MI CASITA DE PAPEL" de Codeñer } Antofita Rüssel  
2--<sup>u</sup> "NO QUIERO NO" de Perez }

1120) P.3--<sup>O</sup> selección de "ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.  
( 2 c)

2554) A.4--<sup>O</sup> "SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.  
5--<sup>O</sup> "SALUDO DE AMOR" de Elgar }

\*\*\*\*\*



14/12/1945

## PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

55) P. Corf. 1--<sup>0</sup> " LES FIGURES DEL PESSEBRE " de Llongueras por Coro y Orq.  
( 2 c )

551) P. 2--<sup>0</sup> " LA FILADORA " canción popular catalana ) Conchi-  
3--<sup>0</sup> " ROMANÇ SENSE PARAULES " " MENTA Y FARIGOLA " de Tolrà ( ta Su-  
( pervia

34) G. Sar. 4--<sup>X</sup> " EL PETIT ALBERT " sardana de Serra }  
5--<sup>0</sup> " ELS GEGANTS DE VILANOVA " sardana de Serra { Coblà Barcelona

5) G. I. Or. 6--<sup>X</sup> " EN UN MERCADO DE PERSIA " }  
7--<sup>0</sup> " EN EL JARDIN DEL MONASTERIO " { de Ketelbey por R. Foort

\*\*\*\*\*



## CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ.

de Grieg

Interpretado por : BENNO MOISEWITSCH con la Orq. Hallé

album) 1-- mov. 1º "Allegro moderato" ( 3 caras)

✓ 2-- mov. 2º "Adagio" 1 cara y 1/2 cara)

✓ 3-- mov. 3º "Allegro molto moderato e marcato" 1/ 2 cara y una cara)

A LAS 18'30--H

## fragmentos de "CARMEN"

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES  
INES ALFANI  
AURELIANO PERTILE  
ARISTIDE BARACCHI  
BRUNO CARMASSI

Coros de la Scala de Milán con la

Orq. Sinfónica de Milán.

album) ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de las cigarreras"
- X 4-- "Habanera"
- X 5-- "Dueto de la carta"
- X 6-- "Seguidilla"

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de "CARMEN" de Bizet

(NOTA: Sigue a las 19--H)

\*\*\*\*\*



A LAS 19--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

sigue fragmentos de " CARMEN " de Bizet

album) ACTO II

- 1-- "Canción gitana"
- 2-- "Canción del torero"
- 3-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 4-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 5-- "Escena de la muerte" ( 2 c )

Hemos radiado fragmentos de "CARMEN" de Bizet

A LAS 19'25--H

## CANCIONES NAVIDEÑAS

( para despues de la conferencia sobre Belenes)

- 59) P. Corf. 6-- " LA FESTA DELS REIS " de Llongueras
- 7-- " LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA " de Llongueras

} Coro y Orq.

~~526) P. Corf. 8-- " LA FESTA DELS REIS " de Llongueras~~

A LAS 19'50--H

## IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 526) P. 8-- " MADRIGAL " de Huarte
- 9-- " JOTA " de Falla

- 156) P. 10-- " CAVALLERIA RUSTICANA " de Mascagni ( dos fragmentos )

- 589) G. 11-- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE " canción napolitana de Natile
- 12-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO " de Arona



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,05

Viernes, 14 Dibre. 1945

## MUSICA ESPAÑOLA

43) G.S.E.1. ~~X~~ "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid ( 2 c )56) G.S.E.2. ~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS Nº 5" de Granados por Nueva Orq. Sinfó. Ligera3 ~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS nº 2" " " " " " " " "

A LAS 20h,20

## DANZAS Y MELODIAS VARIADAS

J.---"DISTINCION" de Carceller por Luis Rovira y su Orq.

B.---"LA ABEJITA" de Obiol por " " " " " "

375) P.T. J.---"ANTILLANA" rumba de Orefiche por Lecuona Cuban Boys

H.---"INTERNACIONAL" " " " " " " " "

1267) P. J.---"SOLO POR TI" de Halpen por R. Madina y su Orq.

9.---"CINCO MINUTOS" " " " " " " " "

384) P.T. J.---"FLOR MARCHITA" de Gonzalo y Sanmartin por Trio Camaguey

11.---"ESO ES" de Duyos Vila Belda y R. de Luna " " " "

119) P.V. J.---"AMOR GITANO" de Dehar por Orq. Vienesa

13.---"EL CONDE DE LUXEMBURGO" " " " "

361) P.T. J.---"MADRE" de Montoro y Solano por Garcia Guirao

15.---"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por Garcia Guirao

1349) P. J.---"ABREL TOCÓ EL VIOLIN" de Monaco por Orq. Glen Miller

17.---"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIOS" " " " "



# EMISION COCINA SELECTA

( Dia 14 - 12 - a las 22'30 h. )

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutora: Escuchénla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Un dato interesante de la cocina china es que puede prepararse fácilmente en cualquier país debido a su sencillez y ausencia total de especias exóticas.

Locutora: En París existían antes de la guerra varios restaurantes x chinos, y todos ellos de un lujo inusitado, decorados a la manera oriental, con mesas de ébano y palillos de marfil.

Locutor: Asistía a ellos lo más granado de la sociedad francesa, para la que llegó a constituir una necesidad el cenar allí por lo menos una vez por semana.

Locutora: Uno de los más poderosos alimentos de la cocina china ha sido reconocido por los Estados Unidos como un poderoso elemento belico : la soja.

Locutor: Este vegetal, la soja, es tradicional en China, tanto como el arroz, y es uno de los alimentos naturales más completos que se conocen.

Locutora: Según las distintas pruebas efectuadas en los laboratorios químicos de los Estados Unidos, un kilogramo de soja contiene nada menos que tantas proteínas como 61 huevos o 12 litros de leche fresca, o 3 kg. de carne sin hueso.

Locutor: Los soldados, al marchar al frente, llevaban comprimidos de soja que les reportaba alimento y por lo tanto vigor para una larga temporada.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El salon Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salon Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, ~~que~~ ~~presentada~~ ~~por~~ ~~xxxxxx~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa,

Sintonia



(14/12/1945) 14

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Paganini gozaba universalmente del renombre de ser el mejor violinista que el mundo oía y acaso oiría jamás.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXXXX~~ Sin embargo, sus adversarios, que también los tenían, decían que era hombre ávido y rapaz, teniendo constantemente necesidad de grandes sumas de dinero para el bacará, pues era un desafortunado y mal jugador.

LOCUTOR: Decían también que era de una desconfianza típicamente latina, y que vigilaba todas las ventas de localidades que se efectuaban para oír sus conciertos, y que tan pronto terminaban éstos desaparecía, partiendo a la mañana siguiente hacia otra ciudad donde aumentar su caudal para invertirlo en el juego. Desde luego, todo esto era pura leyenda, pues Paganini gozaba de la amistad del Papa y éste no le hubiera honrado con un título nobiliario a ser ciertas las habladurías de sus enemigos.

LOCUTORA.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR ".



SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

PROGRAMA Nº 4

RADIO BARCELONA

LA ALEGRÍA DE ANDAR.  
"RESPIRATOR", SOBRE  
LA RUTA TRIUNFAL DE  
TODOS LOS CAMINOS.

Día 14 de Diciembre de 1945  
De 20,30 a 20,45 (NOCHE).

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amaables oyentes de RADIO BARCELONA:  
Nuevamente llega ante vosotros un simpático y querido amigo...

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"

LOCUTORA

¡E<sub>1</sub> "RESPIRATOR"!

LOCUTOR

Y como siempre, deseoso de complaceros, os ofrece  
"RESPIRATOR" uno de los amenos programas de su gran  
serie 1945-1946.  
E<sub>1</sub> de esta noche lleva el signo agradable de un buen  
tema literario: "L<sub>a</sub> alegría de andar".

ORQUESTA:  
FOX MODERNO MELODICO  
PERO ALEGRE

LOCUTORA

¡L<sub>a</sub> alegría de andar!

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

L<sub>a</sub> alegría de andar fue un día lema de audaces caminantes e inquietos escritores andariegos, alguno de los cuales grabó en su ex libris esta bellísima afirmación.

LOCUTORA

Nada hay más interesante que una mujer, un libro y un camino.



SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

# LOCUTOR

Efectivamente: nada más interesante, literariamente considerados, que una mujer, un libro y un camino. Y hasta con ribetes presuntuosos podríamos dar valoración inédita, mucha más lírica, a esa afirmación. Por ejemplo: para la mujer (que como todo lo bello y seductor parece que haya de encerrarse en el aterciopelado estuche de las noches azules con estrellas de plata), habría que buscar el melódico hechizo de un fondo musical subyugante en la India remota y enigmática, como el eterno misterio del alma femenina...

Disco  
~~ORQUESTA:~~  
CANTO INDIO

Para el libro, que tiene, como el cisne de Leda, un espíritu palpitante, delicado y sutil, Rubén Darío podría hacer juego de rima y pentagrama con la tierna emoción musical de Saint-Saens.

Disco  
~~ORQUESTA:~~  
LA MUERTE DEL CISNE

Y para el camino, autora perenne de nuestras vidas, flecha tensa en ruta sin fin hacia el oriente de nuestro eterno renacer, Grieg nos daría los resplandores tornasolados de su maravilloso "Amanecer".

Disco  
~~ORQUESTA:~~  
AMANECER

# LOCUTORA

Pero...

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"

# LOCUTOR

Ciertamente, la alegría de andar tiene en nuestros tiempos un ritmo más vivaz, más alegre, más despreocupado, más saturado de sano optimismo al aire libre.

ORQUESTA:  
FOX MODERNO CON  
MUCHO JAZZ

La alegría de andar va escoltada hoy por el chasquido



del jazz con su gran corte melódica de baterías, de saxons y de trompetas.

SIGUE ORQUESTA



La alegría de andar tiene ahora el sello inconfundible de nuestro tiempo aerodinámico, atómico, de la velocidad, del vértigo y del record.

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

LOCUTORA

El record. He ahí la más perfecta definición de nuestro siglo.

LOCUTOR

Porque esa definición encierra toda la era deportiva de los tiempos actuales. Deporte y record forman un dúo esencialmente moderno cantado sobre la escenografía múltiple de los montes de excursión y de caza, de las aguas propicias al remo y a la vela, de las pistas de tenis, de ciclismo, de atletismo y de esquí, las canchas de pelota y patinaje, las salas de armas, los campos de polo y de golf...

En fin, un fondo inmenso de deporte sobre el cual el hombre moderno ha de proyectar el ímpetu de su naturaleza como tónico para sus nervios siempre en tensión.

LOCUTORA

Y para esas actividades deportivas, tanto de orden profesional como de aficionados o de simple medicación, es indispensable...

LOCUTOR

¡EL "RESPIRATOR"!

ORQUESTA:  
MARCHA DE LOS  
GLADIADORES

Cazadores, alpinistas, atletas, remadores, pelotaris, ciclistas, jugadores de tenis, de golf, de polo, etc. hallarán en el "RESPIRATOR" la solución a esa fatiga prematura que les impide el esfuerzo definitivo para vencer en sus competiciones.

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Documentación



SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Con este maravilloso aparatito para la nariz, la respiración se normaliza al cerrar la boca, el corazón late a ritmo natural y las piernas pierden esa característica pesadez de la fatiga.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y la alegría de andar es entonces plena, jubilosa, radiante, espléndida. Dando con ello a nuestro espíritu un aire de victoria que suena a marcha triunfal sobre la ruta sin fin de todos los caminos.

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

Y ahora, señoras y señores, como final de este programa dedicado a los deportistas, creemos utilísimo para ellos indicarles que en Barcelona pueden adquirir el "RESPIRATOR" en cualquiera de estos cuatro sitios:

LOCUTORA

OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Angel.

LOCUTOR

ORTOPEDICO SABATE, de la calle de Canuda.

LOCUTORA

FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña.

LOCUTOR

Y CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Vía Layetana, número 7.

LOCUTORA

Con ello damos por terminado nuestro programa de la serie montada por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR



## LOCUTOR

El programa número 5, titulado "... y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", será emitido por RADIO BARCELONA próximamente y a ésta misma hora.

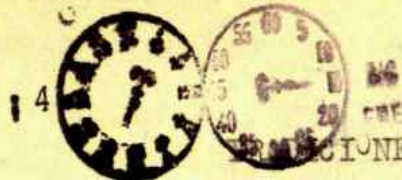
Muy buenas noches a todos y gracias por su amable atención.

ORQUESTA:  
MARCHA "RESPIRATOR"

Y

DOS GONGS FUERTES





Ya se acercan las fiestas navideñas; aquellas fiestas que traen consigo las más bellas ilusiones para los chiquillos, los más dulces recuerdos para los mayores y la alegría para todos, para todos los hombres de buena voluntad. Navidad, Navidad es la palabra santa que hace vibrar nuestros corazones, estrechándonos en los lazos del mas sagrado amor; es la fiesta de los hogares; es la fiesta de la familia.

Ah! cuantas cosas nos dice aquella mesa tan larga y espléndida del día de Navidad; aquella mesa alrededor de la cual nos sentábamos cuando éramos niños, escuchando las mas bellas historias que nos contaban nuestros abuelos cuando al hablarnos de Jesús Niño y de los Reyes Magos, iban orientando nuestro tierno corazón por el camino de la virtud = Aquella mesa en torno de la cual dijimos una vez una poesía. Fué la primera. Aquella que nos enseñaron en el Colegio, y que nuestros labios infantiles, en medio de una alegría y de un tempr insospechado, fueron evocando y nuestros padres escucharon con el fervor que se escucha cuando habla un ángel.

Aquella misma mesa que a través de los tiempos cada año en ese día se viste de fiesta, acogiendo alegre a las nuevas generaciones que se sientan a su alrededor y guardando respetuosamente el recuerdo de los que ya no se sientan en torno de ella.

Entre los muchos alicientes que tiene la fiesta de Navidad, hay uno muy particular y que sobresale de todos. Es el Pesebre !El Pesebre!

Bello nombre que sólo al pronunciarlo ya encierra toda la poesía, que si Navidad es fiesta de amor. ? Que es el Pesebre sino un cuadro en el que se concentra todo el amor?. Que si Navidad es fiesta de familia. ?Es acaso el Pesebre otra cosa sino un símbolo de la verdadera familia?. El Pesebre no debe faltar en ningún hogar cristiano. Es la imagen de Navidad.

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
Biblioteca General



es como podríamos llamarle, el marco de la fiesta; ya que Jesús desde el Belén va infiltrando en cada uno de nuestros corazones un rayo de luz Divina.

Al contemplar un Pesebre, que sin fin de recuerdos pasan por nuestra imaginación. ! Recuerdos bellos de nuestra dulce infancia que a través de los años hemos ido olvidando y que nos parece vivirlos de nuevo al contemplarlo. El Pesebre..... a la vista del cual, alejados del materialismo que la vida nos trae consigo, nos sentimos todos mas hermanos, todos más unidos por los lazos del amor, cual aquellos buenos pastorcillos, que formando caravana, iban juntos a adorar al Redentor, ofreciéndole el mejor de sus presentes.

No dejemos que nunca pase una Navidad sin tener en nuestro hogar un Pesebre. Sería tan triste como un día sin sol; como un jardín sin flores como una noche sin luceros. No dejemos nunca de conservar tan bella tradición.

Y así, año tras año, al sentarnos en aquella larga y espléndida mesa de Navidad, a la misma que se sentaron nuestros abuelos y en torno de la cual dijimos nuestra primera poesía, sentiremos en nuestro corazón, la dulce alegría de la fiesta Santa y Jesús desde el Belén sonreirá complacido, llenando nuestro hogar de felicidad y bendiciones.

---

*Jaquima Cabot*



(14/12/1945) 22

NIT DE NADAL



Nit bonica de Nadal  
nit de joia y alegría  
que al mig de la neu i el fret  
ha nascut el Jesuset, fill de Maria.

Nit formosa, que els estels,  
desprenen mes resplandors,  
refilen angels i aucells  
i fins somriuen las flors.

Oh nit santa de Nadal!  
clara i sense cap tenebre,  
com ens plau el teu cel blau,  
talment com el d'un Pesebre.

Jesuset de l'Establia  
que has nascut pel nostre amor,  
sigues sempre nostre guia,  
infiltran-nos cada dia  
la teva llum, dintre el cor.

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



SINTONIA = Los sitios de Zaragoza (primeras estrias 2a parte)

Locutora = Señores Radioyentes: Como todos los viernes a esta misma hora, Radio Barcelona emite por sus antenas las ondas que llevarán a vuestros oídos, la emisión de todos.....

LOCUTOR = ¡¡ EL CHALET DE BARCELONA !!

LOCUTORA = Emisión, que bajo guión de Alejandro Ventura, les ofrece por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda....

LOCUTOR = que la dedica al público en general y todos sus clientes y muy especialmente a *D. José Alvarba Alvarba, esposa y familia*.....

LOCUTORA = ¡¡ Nuestra ciudad tiene ya la Urbanización que pedía saba !!

• LOCUTORA = La que confiere a Barcelona el rango de ciudad privilegiada; !!  
¡¡ De ciudad con Chalet propio !!

LOCUTORA = Urbanización La Miranda ha logrado tal prodigio. Poner en las mismas puertas de la ciudad, una Urbanización que colma todos vuestros anhelos.

LOCUTOR = Terrenos con agua directa y abundantísima, luz, fuerza y teléfono

LOCUTORA = Terrenos a solo quince minutos de la ciudad, en la misma Diagonal y con tres líneas de autobuses; el de Esplugas desde la Plaza de España, el de la Plaza de Mosén Jacinto Verdaguer y el de la Plaza de Sarriá.

LOCUTOR = El terreno ideal para sus fines de semana, o su residencia habitual, está a su disposición visitando nuestras oficinas en Barcelona Plaza Peso de la Paja 2.

## ESCALA DE XILOFON

DISCO = Hay que ver.....

Guionista = ¿quien no conoce esta canción que ha quedado incorporada al repertorio popular?

Locutora = Es de una obra de José Ramos Martín, Con música del maestro Guerrero.

GUIONISTA = ¿Recuerden el título de la obra?.... Se trata de LA MONTERIA y su acción transcurre en una imaginaria aldea inglesa y en las propiedades del Duque de Jetkinson.

LOCUTORA = Este hij Duque tiene un hijo, Edmundo

GUIONISTA = Y este hijo tiene.... tiene un corazón que se inflama de amor por la primera mujer guapa que ve en su camino.

LOCUTORA = Por la única mujer que no se inflama de amores precisamente por su prometida Ketty, a pesar de que esta es buena, joven, guapa y rica.

GUIONISTA = En la aldea se halla el Duque pasando una temporada con sus invitados. En su ausencia el palacio lo ocupan solo dos hermanos.





2)

LOCUTORA = Son estos Pipón y su hermana Marta.

GUIONISTA = De la hermosura de Marta ha quedado prendado ¿Y como no? Edmundo es hijo del Duque

LOCUTORA = El duquesito abandona la Montería que se está celebrando y regresa a la aldea para ver a Marta

GUIONISTA = Lo que le vale un regular escándalo del papá

LOCUTORA = Pipón, enterado del asedio a que Edmundo somete a su hermana, no cesa en su vigilancia

GUIONISTA = Edmundo llega a escribir una carta a Marta, carta que esta lee rodeada de los monteros que también la asedian.... ¡Ay!... ¡Es tan bonita! infeliz.....

### D I S C O

GUIONISTA = Pipón no sabe como salvara a su hermana de las garras de Edmundo.

LOCUTORA = La aldea arde en fiestas. Va a celebrarse la fiesta anual de las cintas.

GUIONISTA = Consiste la fiesta en que una moza baila empujando un cilindro en el que hay distintas argollas, lo presenta a cada uno de los mozos y estos tiran de una argolla. El que saca una cinta verde tiene derecho ¡Nada menos que a dar un beso a la mujer que prefiera! Y ¡Oh casualidad.....!

LOCUTORA = Es precisamente Pipón el que saca la cinta verde y ante el asombro del pueblo, del duque y de todos los invitados, dice que el quiere besar a Ketty

GUIONISTA = ¡Nada menor que a Ketty!! ¡La prometida de Edmundo! Pues no se arma pequeño jaleo....!! El revuelo es imponente. El Duque indignado pide explicaciones y Pipón, tercamente, insiste en que las explicaciones las pida a su hijo Edmundo.

LOCUTORA = La osadía de Pipón no puede impedir que entre Edmundo y Marta se desarrolle la inevitable escena romántica y sentimental.

### D I S C O La parte del dueto.

LOCUTORA = Al día siguiente a de celebrarse en la aldea otra fiesta tradicional y típica.

GUIONISTA = La fiesta de la Justicia del Amor. Es una fiesta sumamente original. Los aldeanos eligen su reina de la fiesta, La Reina del Amor, ante ella todos cuantos tengan quejas amorosas pueden ir a exponerlas.

LOCUTORA = Y la Reina del Amor da su fallo que es siempre acertado.

GUIONISTA = Ahora bien, para evitar partidismos femeninos, el Duque asesora a la Reina del Amor en sus juicios. El fallo es inapelable

~~LOCUTORA = Durante la escena amorosa entre Marta y Edmundo, alguien los ha~~



3).

LOCUTORA = Durante la escena amorosa entre Marta y Edmundo, alguien los ha  
espionado.....

GUIONISTA = Y este alguien es Ketty.

LOCUTORA = La muchacha comprende que Edmundo no la amará jamás y no solo eso  
sino que a pesar de amar sinceramente a Marta no podrá casarse con ella  
pues se opone el Señor Duque ¿Forma de solucionarlo?

GUIONISTA = Muy sencilla, Cuando la Reina-del-Amor, que es la  
novia de Pipón, se dispone a recibir las quejas de sus súbditos de un  
día, los primeros en adelantarse son Pipón y Marta....

LOCUTORA = Pero no avanzan solos, a su lado va alguien cuya presencia deja  
abstos a todos y muy especialmente al viejo Duque. La persona que  
acompaña a Pipón y Marta es, nada menos que el Ketty.

GUIONISTA = Pipón expone sus quejas ante la Reina del Amor. Edmundo se ha  
burlado de su hermana jurándole un falso amor y él pide a la Reina que  
se haga justicia.

LOCUTORA = Fácil es la solución a la justa demanda y por ella no es difícil  
adivinar cual será el fallo de la Reina del Amor.

GUIONISTA = Pero el Duque, su asesor, se opone energicamente, dice que su  
hijo es un noble que tiene muchos honores, a lo que Pipón responde que  
ahora tiene un honor más, el de su hermana.

LOCUTORA = Lo que acaba de convencer al Duque es la intervención de Ketty,  
y esta pide: "Justicia, señor, justicia...Ved que os lo pido yo....  
Si supo mentirle amor, ya que yo soy desgraciada, sea para ella justa  
la reparación.

GUIONISTA = Y el duque se rinde, Edmundo casará con Marta y una vez más  
será inapelable el fallo de la Reina del Amor.

D I S C O 2ª parte del duo.

NINA = En la gran Urbanización La Miranda podrán gozar del bienestar in-  
fante que proporciona un amanecer en el campo, una mañana esplendorosa  
de luz y color, con la ciudad a sus pies y el mar azul como fondo. Una  
mañana magnífica en su propio Chalet, con cuantas comodidades pueda  
tener en la ciudad. Una tarde en Barcelona ha donde habrá podido tras-  
ladarse en menos de diez minutos. Sus quehaceres, negocios, amistades,  
recreos,... todos sus deberes ciudadanos realizados con la mente clara  
y desahogada que proporciona una vida sana y de reposo. Una noche de  
nuevo en su propio hogar, rodeados de sus hijos alegres y sanos para  
los que habrán realizado una inversión que les llenará de satisfacción  
La adquisición de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, cosa  
que está al alcance de todos.

LOCUTORA = Ya saben ustedes que los viejos y los niños dicen siempre la ver-  
dad. Adquieran un terreno al contado o a plazos, pero siempre de entre-  
ga inmediata en la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR = que pone a su disposición sus oficinas en Barcelona, Plaza Peso de  
la Paja 2. Telefono 1 4 8 7 8 .

SINTONIA = Como al principio.

**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

PROGRAMA Nº 4

*14-XII-45*  
RADIO BARCELONA

LA ALEGRIA DE ANDAR.  
"RESPIRATOR" SOBRE  
LA RUTA TRIUNFAL DE  
TODOS LOS CAMINOS.

Día 14 de diciembre de 1945.  
De 20,30 a 20,45 (NOCHE).



TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO BARCELONA:  
Nuevamente llega ante vosotros un simpático y querido  
amigo...

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"

LOCUTORA

¡El "RESPIRATOR"!

LOCUTOR

Y como siempre deseoso de complaceros, os ofrezco  
"RESPIRATOR" uno de los amenos programas de su gran  
serie 1945-1946.  
El de esta noche lleva el signo agradable de un buen  
tema literario: "La alegría de andar".

ORQUESTA:  
FOX MODERNO MELO-  
DICO PERO ALEGRE

LOCUTORA

¡La alegría de andar!

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La alegría de andar fué un día lema de audaces cami-  
nantes e inquietos escritores andariegos, alguno de  
los cuales grabó en su ex libris esta bellísima  
afirmación.

LOCUTORA

Nada hay más interesante que una mujer, un libro y  
un camino.



(2)

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

## LOCUTOR

Efectivamente: nada más interesante, literariamente considerados, que una mujer, un libro y un camino. Y hasta con ribetes presuntuosos podríamos dar valoración inédita, mucha más lírica, a esa afirmación. Por ejemplo: para la mujer (que como todo lo bello y seductor parece que haya de encerrarse en el aterciopelado estuche de las noches azules con estrellas de plata), habría que buscar el melódico hechizo de un fondo musical subyugante en la India remota y enigmática, como el eterno misterio del alma femenina...

*Disco*  
~~ORQUESTA:~~  
CANTO INDIO

Para el libro, que tiene, como el cisne de Leda, un espíritu palpitante, delicado y sutil, Rubén Darío podría hacer juego de rima y pentagrama con la tierna emoción musical de Saint-Saens.

*Disco*  
~~ORQUESTA:~~  
LA MUERTE DEL CISNE

Y para el camino, autora perenne de nuestras vidas, flecha tensa en ruta sin fin hacia el oriente de nuestro eterno renacer, Grieg nos daría los resplandores tornasolados de su maravilloso "Amanecer".

*Disco*  
~~ORQUESTA:~~  
AMANECER

## LOCUTORA

Pero...

ORQUESTA:  
LLAMADA FUERTE  
"RESPIRATOR"

## LOCUTOR

Ciertamente, la alegría de andar tiene en nuestros tiempos un ritmo más vivaz, más alegre, más despreocupado, más saturado de sano optimismo al aire libre.

ORQUESTA:  
FOX MODERNO CON  
MUCHO JAZZ

La alegría de andar va escoltada hoy por el chasquido



(3)

del jazz con su gran corte melódica de baterías, de saxons y de trompetas.

SIGUE ORQUESTA

La alegría de andar tiene ahora el sello inconfundible de nuestro tiempo aerodinámico, atómico, de la velocidad, del vértigo y del record.

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

LOCUTORA

El record. He ahí la más perfecta definición de nuestro siglo.

LOCUTOR

Porque esa definición encierra toda la era deportiva de los tiempos actuales. Deporte y record forman un dúo esencialmente moderno cantado sobre la escenografía múltiple de los montes de excursión y de caza, de las aguas propicias al remo y a la vela, de las pistas de tenis, de ciclismo, de atletismo y de esquí, las canchas de pelota y patinaje, las salas de armas, los campos de polo y de golf...

En fin, un fondo inmenso de deporte sobre el cual el hombre moderno ha de proyectar el ímpetu de su naturaleza como tónico para sus nervios siempre en tensión.

LOCUTORA

Y para esas actividades deportivas, tanto de orden profesional como de aficionados o de simple recreación, es indispensable...

LOCUTOR

¡EL "RESPIRATOR"!

ORQUESTA:  
MARCHA DE LOS  
GLADIADORES

Cazadores, alpinistas, atletas, remadores, peatistas, ciclistas, jugadores de tenis, de golf, de polo, etc. hallarán en el "RESPIRATOR" la solución a esa fatiga prematura que les impide el esfuerzo definitivo para vencer en sus competiciones.

UAB

Biblioteca de Comunicación  
Universitaria General



(4)

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Con este maravilloso aparatito para la nariz, la respiración se normaliza al cerrar la boca, el corazón late a ritmo natural y las piernas pierden esa característica pesadez de la fatiga.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y la alegría de andar es entonces plena, jubilosa, radiante, espléndida. Dando con ello a nuestro espíritu un aire de victoria que suena a marcha triunfal sobre la ruta sin fin de todos los caminos.

SIGUE ORQUESTA  
HASTA EL FIN

Y ahora, señoras y señores, como final de este programa dedicado a los deportistas, creamos utilísimo para ellos indicarles que en Barcelona pueden adquirir el "RESPIRATOR" en cualquiera de estos cuatro sitios:

LOCUTORA

OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Angel.

LOCUTOR

ORTOPEDICO SABATS, de la calle de Canuda.

LOCUTORA

FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña.

LOCUTOR

Y CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Vía Layetana, número 7.

LOCUTORA

Con ello damos por terminado nuestro cuarto programa de la serie montada por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR



(5)

## LOCUTOR

El programa número 5, titulado "... y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", será emitido por RADIO BARCELONA próximamente y a esta misma hora.

Muy buenas noches a todos y gracias por su amable atención.

ORQUESTA:  
MARCHA "RESPIRATOR"

Y

DOS GONGS FUERTES







A radiar día 14 Diciembre 1945



" LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Sintonia disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ "

Lra.- Cortesia que ofrece DESTILERIAS ESCAT. Ronda San Pedro, ~~11~~ todos los viernes a las 9 y cinco de la noche.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

( Aumentar el volumen del disco )

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Saboree ~~se~~ VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

( quitar el disco )

Lra.- DESTILERIAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril. Oigán-  
le interpretando: *x con Crespo (piano) y Carr. Ange (acordeon)*

ORQUESTA

HASTA PRONTO - fox Salina

y

BESAR - fox Bruno Tarrasa

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea  
delicioso tendra que ponerle GINEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA  
CRUZ". Escuchen seguidamente:

ORQUESTA

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE - fox ~~XXXX~~

y

CANCION DE IRLANDA - Van Heussen.

Lra.- Acaban Vds. de oír a Raul Abril <sup>x</sup> interpretando HASTA PRONTO, BESAR,  
EN EL SILENCIO DE LA NOCHE y CANCION DE IRLANDA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GINEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonia disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo  
viernes día 21 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 21 a las nueve y cinco de la noche la próxima

.../...





(14/12/1945)

33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

.../...

emisión " LOS QUINCE MINUTOS GINEBRA LA CRUZ ". DESTILERIAS ESCAT agradece a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludarles de nuevo deseándoles muy buenas noches.



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



"EL TRABAJO DE LOS APRENDICES"

Hermosas, bellas pero inútiles frases, se han hecho en torno a la infancia. Flores de jardín y risas de cristal. Pero no nos sirven ninguna de estas literarias frases, porque hoy la vida es nervio, prisa y actividad. No queremos líricas teorías, sino sencillas, esquemas y humanas realidades. Y si se prolonga excesivamente la poesía de la infancia, el niño sufre un tremendo choque cuando se encuentra con la terrible dureza de la vida.

Es necesario ver en el niño la flor y el cristal, la inocencia y la poesía. Pero es preciso ver también el hombre futuro, al soldado, al poeta, al obrero de mañana.

Cuando la vida es cómoda y hasta superflua, cuando todo lo que rodea a una familia es mimo y cuidado, acaso no existe tanta prisa ni sea tan lógicamente exigente el realismo, como cuando el niño crece en un hogar sencillo y humilde, donde la pereza es un pecado, la ociosidad una angustia y la incapacidad trae consigo el espectro de las necesidades.

Es humano, noble y necesario, preparar a los niños de familias humildes, de familias trabajadoras, para que puedan incorporarse a la vida y no sólo luchar o vegetar en ella, sino prosperar y subir.

El Estado español ha recogido esta necesidad nacional. Antes de 1.936 el niño obrero, a los 14 años, comenzaba subitamente sus faenas de peonaje. Comenzaba, - fuese cual fuese su capacidad intelectual o manual -, por las más humildes faenas, con evidente riesgo de adoctrinamiento y de que pasen años y años, a veces toda la vida, antes de que llegase a dominar o dirigir el oficio. Nuestro régimen ha establecido una lógica edad de aprendizaje que comprende desde los 14 a los 21 años en el hombre y ~~desde los 18 a los 21 años en el hombre y desde los 18 a 21 en la mujer.~~

Así, sin frases, repudiando las bellas teorías, nuestro régimen se desenvuelve en el terreno de la práctica. El niño no tiene necesidad de trabajar en menesteres humildes, sino que puede comenzar por escalas más elevadas. Y mejorar su futura vida, Y tener más aspiraciones, menos necesidades y más estímulo.

Radlud e lrs 19 h.

13-711-45 VR



**UAB**

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



LOCUTOR = Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Aurora Redondo, la genial actriz, presentada por Jose Andres de Prada.

PRADA = Si siempre constituyeron para mi estos reportajes ante el microfono un grato motivo de satisfaccion por enfrentarme en ellos con las mas prestigiosas figuras del arte escenico, el de hoy está revestido de un caracter tan hondamente sincero y emocional que temo que las palabras no sepan responder a mis sentimientos.

Se halla a mi lado Aurora Redondo, y este nombre que tanto dice para los publicos que la admiran y quieren, y que tan alto puesto ocupa, por propios e indiscutibles merecimientos, en la escena española, tiene para mi la nostalgica evocacion de unos años lejanos, cuando la niñez de ella comenzaba a espigar en florida juventud y la juventud mia iniciaba su paso a la madurez. Era aqui, en esta Barcelona tan bien amada, y si la memoria no me es infiel, por el año 22 ó 23. Había en Gracia -aun existe pero convertido en cine- un pequeñísimo teatro, el de la Comedia, que daba sus funciones en los dias festivos. Representóse en uno de ellos una comedia mia y desempeñaba uno de sus principales papeles una muchachita espigadilla y pálida, dueña de unos inmensos ojos negros y con una voz aterciopelada y suave por la que pasaban, en magnifica gradacion, todos los matices con tal maravillosa tonalidad que parecía increíble en tan diminuta personilla. Aquella pequeña y ya gran actriz se llamaba Aurora Redondo. Y ocurrió que en aquella misma temporada, y ya en un teatro de primera categoria -el desaparecido Eldorado- tuvo tambien lugar mi primer estreno de importancia en Barcelona. Incidentes que mi modestia me prohíbe relatar, obligaron a la empresa a buscar rapidamente una primera actriz para la difícil protagonista de la obra, y el mayor acierto que he tenido en mi larga vida teatral fue imponer a Aurorita y casi obligarla a que aceptase y desempeñase el papel. Su éxito fué de clamor, uno de esos triunfos que solo logran los grandes artistas en sus mas geniales creaciones, y a remolque de ese éxito de ella perduró largamente mi obra en los carteles y comenzó mi nombre a sonar en el mundillo teatral. Comprendéis ahora, oyentes míos, el porque en este reportaje he de poner mas corazon que cabeza y de aquel y no de esta han de salir mis palabras al hablaros de Aurora Redondo?

Y he aqui como dos fechas, la de entonces y la de hoy, tienen para mi un mismo significado. En aquella me cupo el orgullo de sacar a escena, cuando apenas comenzaba a vivir, a Aurorita Redondo; hoy, cuando tras haber estado tan cerca de la muerte ha vuelto Aurora a la vida, me cabe esta intensa y gratisima satisfaccion de ser quien la vuelva a presentar al publico de Barcelona, reintegrandola a su cariño y a sus aplausos.

Por eso esta emision pierde ya desde sus comienzos el rutinarismo que las otras tuvieron y va a ser como un desdoblamiento de las páginas de un libro de Memorias en el que si amarillean las primeras por ser de un pasado algo lejano, otras, las ultimas tienen fresca la tinta conque han sido escritas y recojen, brillantes y triunfales, los momentos de hoy de esta genialísima actriz a la que tengo la audacia/ de calificar -audacia por el escaso prestigio y autoridad que pueda tener yo para ello, que no por la justeza del calificativo - como la mas completa de las actrices españolas.

Y hojeando las primeras de las páginas de ese libro ¿recuerdas Aurora tus primeros pasos en el teatro?



AURORA = RECUERDO QUE DE NIÑA, DE MUY NIÑA, SENTÍA UNA GRAN AFICION POR EL TEATRO, ME APRENDÍA LOS PARLAMENTOS DE LAS OBRAS Y ADORNANDOME CON UNOS TRAJES DE MI MADRE, QUE, NATURALMENTE, ME ARRASTRABAN LOS RECITABA ANTE EL UNICO ESPEJO QUE HABIA EN MI MODESTA CASA.

PRADA = Ahora soy yo el que recuerdo aquel pisito tan humilde y tan limpio de la calle de la Princesa, bajo de techo, pobre de moblaje, pero lleno de un infinito amor maternal en ella y de unas ensoñadoras ilusiones en ti.

AURORA = ILUSIONES QUE BIEN PRONTO FUERON REALIDADES, PUES BIEN PRONTO TAMBIEN EMPEZÉ A ACTUAR EN EL TEATRO PRINCIPAL DESEMPEÑANDO PAPELITOS QUE CUADABAN A MI ESCASA EDAD.

PRADA = ¿Y de ahí....?

AURORA = DE ALLÍ, TU LO HAS DICHO ANTES, PASÉ AL DE LA COMEDIA, DONDE YA HACIA PRIMERAS ACTRICES; DESPUES, A ELICORADO CON TUS "ROSAS DE PASION"; LUEGO A MADRID, AL TEATRO DE LA COMEDIA Y ALLÍ.....

PRADA = Las páginas del libro han ido pasando y en ellas se escalonan los exitos que comenzaban a consagrar a Aurora como una de nuestras mejores actrices. Uno de ellos, quizás el mas sonado entonces, el que obtuvo en "LA VENGANZA DE DON MENDO" del llorado Muñoz Seca, al que siguieron otros tan definitivos que ya no cupo duda alguna a critica y publico de que se hallaban ante una verdadera revelacion artistica. Y aqui, y por entonces, la romanza se va convistiendo en duo porque en una página en la que alguien ha dibujado al margen dos iniciales enlazadas, una A y una V.....

VALERIANO = ESE ERA YO; ME CONFIESO EL AUTOR DEL DIXENITE DIBUJITO.

PRADA = Habreis oido, señores, la voz inconfundible de Valeriano Leon, del simpatiquisimo Valeriano que no ha podido estarse calladito en el estudio y ha reclamado su puesto en esa página que marca uno de los momentos mas felices en la vida de Aurora Redondo.

VALERIANO = ¡Y QUE LO DIGAS MUY ALTO; FELIZ PARA ELLA Y PARA MI, QUE DESDE ENTONCES ESTAMOS UNIDOS POR UN CARINO SIN LIMITES Y UNA ADORACION EL UNO POR EL OTRO QUE CASI RAYA EN LOCURA ¿VERDAD AURORA?

AURORA = VERDAD, VALE.

PRADA = Y aqui aparece una foto que recoge la salida de la madrileñisima iglesia de San José de los recién casados Aurora Redondo y Valeriano Leon. El publico se agolpa en la puerta del templo é invade aquel trozo de la calle de Alcalá hasta el extremo de hacer parar la circulacion. Sonrie en la foto Valeriano clavando su mirada en la que es ya la compañera de su vida; baja la suya Aurora para ocultar la emocion que hace temblar la ramita de azahar que adorna su traje de novia, y el comentario del publico se condensa en estas solas palabras: "que sean tan felices como merecen serlo".

Y de que lo fueron dicen algo las páginas que siguen en las que solo hay consignadas unas fechas porque el amor reclama sus horas y estas no pueden perderse en escribir detalles que solo al amor pertenecen. Pero han de ser breves las hojas en blanco, que la pareja amorosa se ha constituido en pareja artistica y sus nombres figuran ya en el en-



cabezamiento de unas listas de compañía y hay que seguir haciendo arte por esos escenarios. Una serie de guarismos, al margen de los nombres de casi todas las ciudades de España, van jalando la brillante actuación de Aurora y Valeriano. ¿Cuántas obras habreis estrenado en todo este tiempo?

VALE = PON LA CIFRA QUE QUIERAS Y TE QUEDARÁS CORTO.

AURORA = Y DI QUE EN TODAS VALE HA PUESTO UN ENTUSIASMO EN SU TRABAJO DIGNO DE TODO ENCOMIO.

VALE = Y AÑADE QUE AURORA HA PREFERIDO SER EN TODO MOMENTO MAS LA ESPOSA QUE LA ACTRIZ Y HA SACRIFICADO SUS EXITOS A LOS MIOS.

PRADA = Y en este pugilato de afectos mutuos resaltan, el unico lunar que hay en la dicha de Valeriano al creer que quizas sea culpable de que su mujer no haya triunfado como merecia, y la abnegacion cariñosa de Aurora al declinar en su marido sus propios exitos.

La ascensional carrera artistica de Aurora y Valeriano llega a su apogeo. Ya son los artistas favoritos de todos los publicos. Entran a la par laureles y riqueza en su hogar, pero faltaba algo en él, y aqui está la mas bella de las páginas de este libro: la que marca la fecha del nacimiento de su hijito. ¡que desbordante alegría y, al mismo tiempo, que inquietudes tan grandes! ~~Señaló la fecha de guerra, cuando todo faltaba, y iba creciendo entre temores~~ por dos veces sufrió el azote de una grave enfermedad. Pero de Dios estaba que la dicha de sus padres no se habría de ensombrecer, y hoy es un muchachote de nueve años en quien los dos se miran.

Para él ya ha de ser todo su afán y todo su anhelo. Y America recibe a nuestros artistas y los devuelve a España doblemente triunfadores, y son sus temporadas de las mas brillantes que registran los anales del teatro. Y es ahora, ~~cuando~~ todo lez sonrie, cuando Aurora gusta de volver hacia atras las páginas del libro de su vida y comparar la humilde casita de la calle de la Princesa con el magnifico hotel que es hoy su hogar. Le merecia ella, le han merecido todo los dos, y unidas las tres vidas, pues las suyas convergen en la del hijo, este matrimonio, modelo de esposos y modelo de artistas, sigue su ruta triunfadora en la vida y en la escena, acompañada del cariño y el afecto admirativo de cuantos los tratan.

Las páginas del libro se acercan a los momentos actuales; quizas haya algun blanco en ellas que la respuesta a dos preguntas que voy a hacerle puede llenar. Dime Aurora ¿cual ha sido el momento mas feliz de tu vida?

AURORA = DE MI VIDA ARTISTICA, NO SE ¡HAN SIDO TANTOS!. DE MI OTRA VIDA, AQUEL EN QUE SENTÍ JUNTO A MI PECHO EL CALOR DEL PRIMER ALIENTO DE MI HIJITO.

PRADA = A ti, Vale, no puedo hacerte la misma pregunta para evitarme la misma respuesta que ya estoy leyendo en tus ojos; dime tu cual ha sido el mas doloroso.

VALE = ¡ESTÁ TAN RECIENTE! FUE EN ZARAGOZA, EL DIA QUE TAN CHAVE SE HALLABA MI AURORA QUE HASTA LOS MISMOS MEDICOS LA DABAN POR DESAHUCIADA. HUBO QUE LLEVARLA AL SANATORIO DE TORRERO, CASI AL LADO DEL CEMENTERIO; LA CIUDAD ESTABA EN FIESTAS; ERAN LAS DEL PILAR; Y ENTRE EL BULLICIO DE LAS GENTES, CRUZÉ LAS CALLES EN LA AMBULANCIA QUE LA CONDUÍA; QUIEN SABE SI PARA NO VOLVER MAS! ¿COMPRENDES MI AMARGURA? PUES CON ELLA EN EL ALMA HUBE DE VOLVER AL TEATRO Y REPRESENTAR, LLORANDO, LO QUE TENIA QUE DECIR RIEN-



4/ DO Ó QUERIENDO HACER REIR. CREO QUE NO TENGO ENEMIGOS, PERO SI LOS TUVIERA,  
no le desearía AL PEOR DE ELLOS UN DOLOR IGUAL. (14/12/1945) 38

PRADA = Dolor cuya intensidad solo puede compararse con la alegría de esta hora en la que faltan muy pocas para que Barcelona, su Barcelona, pueda volver a rendir su admiración y a demostrar su cariño a esta actriz magnífica que es Aurora Redondo y a renovar sus afectos a este gran actor que es Valeriano Leon.

Y esta emisión por la que ha pasado, a grandes rasgos, toda una vida consagrada al público que supo y sabe compartir con quien se la entregó pesares y alegrías, no puede tener otro final que un ruego que desde mi modestia va a él por las ondas: que esta noche, al asomar por las cajas del escenario la arrolladora simpatía de Aurora, sea tan grande la ovación conque sea acogida su vuelta a la escena como grandes son sus méritos y grande es la bondad de su corazón, abierto siempre a todas las generosidades.

En cuanto a mí ¿que he de decirte que ya no sepas, Aurora? Te fui deudor de la nombradía que logró mi calidad de autor al conjuro de tu arte, he querido saldar la deuda con un afecto sinceramente fraternal fundido con una admiración acrecentada cada día, y hoy me encuentro de nuevo en deuda contigo por este honor que me has dispensado de ser yo quien te presente a través de este micrófono a nuestro público de Barcelona. De nuevo me faltan las palabras para agradecerte esa honra y esta satisfacción. Que hablen por ellas el sentimiento y la emoción que me embargan en estos momentos. Gracias a ti, y gracias igualmente a Valeriano en nombre de nuestros oyentes y de nuestra emisora.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador Jose Andres de Prada ha presentado a los notabilísimos artistas Aurora Redondo y Valeriano Leon.



RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "14" DICIEMBRE 1945

Guión de emisión  
Nº: 164DISCO 17-775 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

ESCUCHAN VDES LAS NOTAS DE APERTURA DE UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA DE HOY ACTUA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT"

=====

1er PUNTE

1o seg

LES OFRECE EL FOX LENTO "NO ME HABLES DE AMOR", LO CANTA "NAN WU"

=====

2º PUNTE

LA ORQUESTA INTERPRETA "BAILLO A TU ALREDEDOR"

=====

3er PUNTE

LA FAMA DE RAYMOND SCOTT ES BIEN CONOCIDA COMO ARREGLADOR, A CONTINUACION LES OFRECE UNA MUESTRA INTERPRETANDO UN FRAGMENTO DE LA REVISTA "OKLAHOMA" LO CANTA "NAN WINN".

=====

4º PUNTE

SEGUIDAMENTE ESCUCHARAN UN AGRADABLE ARREGLO DE "RAYMOND SCOTT" DONDE NOS DEMUESTRA SU GRAN MAESTRIA SE TITULA "BAILANDO EN MEDIO DE LA CALLE".

=====

TEMA

ACABAN DE ESCUCHAR UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDE TODOS LOS DIAS LA PODRA ESCUCHAR POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".

=====



A LAS 21'20--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

## CUARTETO VOCAL KEY

1522) P.1-- " YES, YES" de Lazcano

2-- " EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry

32) P.R.Viz. 3-- " ALDEANOS" jota vasca

4-- " MAITE" zorcico de Sorozabal

5-- " EL PLACER DE VIAJAR" }

6-- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" } de Durán Alemany, Losada y Anglès

\*\*\*\*\*



A LAS 21'20--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

## CUARTETO VOCAL KEY

1522) P.1--<sup>2</sup> "YES, YES" de Lazcano  
2--<sup>1</sup> "EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry

32) P.R.Viz.3<sup>1</sup> "ALDEANOS" jota vasca  
4<sup>2</sup> "MAITE" zorcico de Sorozabal

5<sup>1</sup> "EL PLACER DE VIAJAR" }  
6<sup>2</sup> "SOMOS PADRES DE FAMILIA" } de Durán Alemany, Losada y Anglás

\*\*\*\*\*



A LAS 22'35--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

SUPLEMENTO

## MUSICA ORQUESTAL

- 68) P.S.E. 1-- "ARAGON" fantasía } de Albeniz por Orq. Sevilla  
2-- "ORIENTAL" {
- 47528) A. 3-- "GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa violinista  
4-- "MINUETO" de Boccherini {
- 318) P.S. 5-- ballet, czardas } de "COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica  
6-- 2 ballet, mazurca { de Londres

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23h,--

Viernes, 14 Dibre. 1945

## MELODIAS Y DANZAS MODELLAS

- 1318)P. 1.--"VUELVE A MENTIR" de Alemany y Jaimez por R. Medina y su Orq.  
2.--"VUELA BAJEL" de Murillo y Jaimez " " " " " "
- 129)P.V.3.--"CHICA DE MUNICH" de Karl por Orq. Los Bohemios Vieneses  
4.--"DIARIOS DE LA MAÑANA" de Strauss por " "
- 376)P.T.5.--"JOSE CARIOCA" de Carreras por Mario Visconte y su Orq.  
6.--"BRASIL" de A. Barroso " " " " " "
- 372)P.T.7.--"MATERILERO" de Duyos, Vila y R. de Luna por Elsie Bayron  
8.--"QUISIERA OLVIDARTE" de Sañina por " "
- 1602)P. 9.--"CADA NOCHE UN AMOR" de Lara por A. Machin y su Conjunto  
10.--"TRES NOCHES" de Bravo por " " " " " "
- 102)P.B 11.--"MANOLO EXCUDERO" de Delgado por Ricardo Kovira y su Orq española  
12.--"ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por " " " " " "
- 915)P. 13.--"SIN TUS CARICIAS" de Hilda por B. Hilda y su Orq.  
14.--"EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet " " " " " "
- 1313)P. 15.--"SEÑORA" de Serramont por Raul Abril y Cuarteto Vocal Orpheus  
16.--"OYELO BIEN" de Dominguez por Raul Abril y su Melodias
- 1083)P. 17.--"DULCE ELOISA" de Morgan por Orq. Glen Miller  
18.--"CANCIÓN DEL SUEÑO" de Reid por " " "

A LAS 23h,40

## INTERPRETACIONES DE CORA RAGA

- 73)G. 19.--"LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Arniches ( 1 c )
- 299)G. 20.--"DOÑA FRANCISQUITA" de Vives, Romero y Phaw ( 2 c )
- 88)P. 21.--"EL HERMANO LOBO" de Oliver y Penella ( 1 c )
- 69)P. 22.--"JOTA" de Gigantes y Cabezudos de Caballero ( 2 c )