

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el VIERNES

(14/12/1945)

Original Radio

día 14 de Diciembre de 1945
M. 310 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.-	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Perfumes de Andalucía.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	Guía comercial.			
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"Figuras ante el micrófono": Presentación de Aurora Redondo, por J.A.de Prada	Humanas	
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Música ligera variada.	Varios	Discos
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
14h.55	"	Sigue: Música ligera variada.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.05	"	Actuación del tenor Manuel Salas.		
		Al piano: Mtro. Gunill.	"	Humanas
15h.25	"	Programa especial dedicado a nuestros pequeños radioyentes.	"	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares" de Radio-Barcelona.		
16h.--	"	Fin emisión.		Humanas
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.- "Concierto para piano y Orquesta, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Hallé. Grieg "Carmen", fragmentos.		Discos
18h.30	"	"Apología de las Fiestas Navideñas": Tradiciones de Navidad".	Bizet	"
19h.15	"	Canciones navideñas.	J. Cabot	ídem.
19h.25	"	Emisión de Radio Nacional de España.	Varios	Discos
19h.30	"	Impresiones de Tito Schipa.	"	"
19h.50	"	Música española.	"	"
20h.--	"	Boletín informativo.		
20h.15	"	Danzas y melodías variadas.	"	"
20h.20	"	Emisión: "Presentación y ofrenda".		
20h.30	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.45	"	Danzas y melodías variadas.	Varios	Discos
20h.50	"	Guía comercial.		
20h.55	"	Horas exactas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.--	Noche	LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LAGRUZ: Actuación de Raúl Abril.	Varios	Humanas
21h.05	"	Cuarteto vocal Key.	"	Discos

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(14/12/1945)

2

Guía-índice o programa para el VIERNES

día 14 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Sigue: Cuarteto vocal Key.	Varios	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Música orquestal.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Emisión: "El chalet de Barcelona", CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO-BARCELONA": Sección: Ópera y zarzuela.		Locutor
22h.35	"	Melodías y danzas modernas. Interpretaciones de Cora Raga.	Varios	Humana Discos
23h.-	"	Fin emisión.	"	"
23h.40	"	<i>Reunión des del texto nuevo de lo concordio con Rector Vela "El Llue de Plata"</i>		
24h.-	"	<i>Fina :.....</i>		
24.30				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES 14 Diciembre 1945

:::::::::::::::::::

✗12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

✗- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗12h.05 Disco del radioyente.

✗12h.55 Boletín informativo.

✗13h.-- Perfumes de Andalucía: (Discos)

✗13h.10 Boletín informativo.

✗13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Siguen: Perfumes de Andalucía: (Discos)

✗13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✗13h.55 Guía comercial.

✗14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

✗14h.01 Figuras ante el micrófono: Presentación de Aurora Redondo, por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

✗14h.20 Guía comercial.

✗14h.25 Música ligera variada: (Discos)

✗14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Música ligera variada: (Discos)

✗15h.-- Guía comercial.

✗15h.05 Actuación del tenor MANUEL SALAS: Al piano: Mtro. Cunill:

✗"La Pícara molinera" - Luna

✗"Caserío" - Guridi

✗"A Granada" - Álvarez

✗"Granadinas de Emigrantes" - Barrera y Calleja

X 15h.25 Programa especial dedicado a nuestros pequeños radioyentes: (Discos)

X 15h.30 Emisiones RÁDIO-ESCOLARES de "Radio-Barcelona": Resumen de la emisión:

"La vida del marino"
"Els Pescadors", de J.A. Clavé
Un experimento.

X 16h.--- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X 18h.— Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✓ - "Concierto para piano y Orquesta", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta Halle: (Discos)

X 18h.30 "Carmen", de Bizet, fragmentos: (Discos)

✓ 19h.45 "Apología de las Fiestas Navideñas: "Tradiciones de Navidad", por Joaquín Cabot: *Ganijo*
Dña (Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 Canciones navideñas: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - Impresiones de Tito Schipa: (Discos)

X 20h.--- Música española: (Discos)

X 20h.15 Boletín informativo.

X 20h.20 Danzas y melodías mariadas: (Discos)

X 20h.30 Emisión: "Presentación y ofrenda":

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.45 "Radio-Deportes".

O 20h.50 Danzas y melodías mariadas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

21h.05 LOS QUINCE MINUTOS DE GINEBRA LACRUZ: Actuación de RAÚL ABRIL:

"Hasta pronto", fox - Salina
 "Besar", fox - Bruno Tarrassa
 "En el silencio de la noche", fox -
 "Canción de Irlanda" - van Heusen.

21h.20 Cuarteto vocal Key: (Discos)

21h.30 Cotizaciones de Valores.

21h.32 Sigue: Cuarteto vocal Key: (Discos)

21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música orquestal: (Discos)

22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.
 (Texto hoja aparte)

.....

22h.20 Emisión: "El chalet de Barcelona":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.35 ~~Siguiendo música actualmente (Discos)~~ CONCURSOS DE ARTE DE "RADIO BARCELONA": Sección: Ópera y Zarzuela:

23h.-- Melodías y danzas modernas: (Discos)

23h.40 Interpretaciones de Gora Raga: (Discos)

24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 12-- H

Viernes, 14 de Dicembre, 1945

DISCO DEL RADIOYENTE dedicado a Mataró

- 31) P.Sar. 1-- " LLEVANTINA" sardana de Bou por Cobla la Principal de la Bisbal
 (1 c) Sol. por Pepita y Carmen Corellas
- 361) P.T. 2-- " MADRE" tango de Montoro por García Guirao (1 c) Sol. por Conchita Manén
- album) 3-- ~~X~~ Jota de " EL DUO DE LA AFRICANA" de Caballero por Melo y Arnó
 (1 c) Sol. por María Perejuan
- 23) P.Op. 4-- ~~X~~ "Sempre libera" de " LA TRAVIATA" de Verdi por Amelita Galli-Curci (1 c) Sol. por Claudia Cucarelli
- 291) G.S. 5-- ~~X~~ Obertura de " EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Orq. Filarmónica de Nueva York (2 c) Sol. por Juan Casals
- 66) P.Sar. 6-- ~~X~~ " BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c) Sol.
 por Teresa Roig
- album) 7-- ~~X~~ Cancion del ruisenor " de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por
 Felisa Herrero, E. Vendrell (1 c) Sol. por Luisa Llopis

DISCO DEL RADIOYENTE

- 210) G.S. 8-- ~~X~~ Obertura de "EL MURCIÉLAGO" de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c) Sol. por Leocadia Cantarell
- 21) P.I.Or. 9-- ~~X~~ " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foord (2 c) Sol.
 por Lucía Bernaus
- 40) P.Mar. 10-- ~~X~~ " LA DÉMA DE ELCHE" marcha de Botella por Banda (1 c) Sol.
 por Teresita Rius
- 356) P.T. 11-- ~~X~~ " MUJER INGRATA" de Lara por Quinteto Tropical (1 c) Sol.
 por Margarita Rosés
- 114) P.B.E. 12-- ~~X~~ " CARLOS ARRUDA" pasodoble de Marinello por Ramón Evaristo y su
 Orq. (1 c) Sol. por M^a del Carmen Argemí
- 63) P.V. 13-- ~~X~~ " EL SUEÑO DE UN VALS" potpourri de Oskar Strauss por Orq. Sinf.
 (2 c) Sol. por Eulalia Janer
- 80) P. 14-- ~~X~~ Romanza de " LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozabal por María
 Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Tomasita Verges

(14/12/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13h, --

Viernes, 14 Dibre. 1945

PERFUMES DE ALBALICIA

- 57) P.R.An. 1. X "TORCUATA LA CANTAORA" por Niña de los Páñes y Niño "Ricardo
 2. X "ADIOS MADRE DE MI ALMA" " " " " " " " "
 56) P.R.An 3. X "COMO LA VIRGEN DEL CARMEN" fandangos por Angelillo
 4. ♂ "POR LAS VERAES DEL CIELO" " " "
 37) P.R.An 5. X "SEVILLA QUE GRANDE ERES" Peteneras por Rocio Vega y N. de la ~~Ennhnn~~
 6. -- "DE UN VERDE ROBLE" Sevillanas por " " " " " " " "
 5) P.R.An 7. ♂ "FANDANGUILLO DE ALMERIA" de Vivas por Org. con palillos
 8. X "SEVILLA ANAS DE BAILE" por Org.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14'25--H

Viernes, 14 de Dicembre, 1945

(14/12/1945). 8

MUSICA LIGERA VARIADA

1860) P.1 -- X " MI CASITA DE PAPEL" de Codelier } Antoinette Rusel
2 -- " NO QUIERO NO" de Perez }

1120) P.3 -- O selección de " ARMONIAS DE JUVENTUD" por Louis Levy y su Orq.
(2 c)

2554) A.4 -- O " SIRENAS DE LA DANZA" vals de Lehar } Lajos Kiss con Orq.
5 -- O " SALUDO DE AMOR" de Elgar }

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15°05--H

Viennes, 14 de Dicembre, 1945

14/12/1945/9

PROGRAMA ESPECIAL DEDICADO A NUESTROS PEQUEÑOS RADIOYENTES

水水水水水

A LAS 18--H

Viernes, 14 de Dicembre, 1945

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQ.

de Grieg

Interpretado por : BENNO MOISEIWITSCH con la Orq. Halle

album) X 1-- mov. 1^o "Allegro moderato" (3 caras)✓ 2-- mov. 2^o "Adagio" 1 cara y 1/2 cara)✓ 3-- mov. 3^o "Allegro molto moderato e marcato" 1/ 2 cara y una cara)

A LAS 18'30--H

fragmentos de ".CARMEN"

de Bizet

Interpretado por : AURORA BUADES
INES ALFANI
AURELIANO PERELLE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSICoros de la Scala de Milán con la
Orq. Sinfónica de Milán.album) ACTO I

- X 1-- "Obertura"
- X 2-- "Relevo de la guardia"
- X 3-- "Coro de las cigarreras"
- X 4-- "Habanera"
- X 5-- "Dueto de la carta"
- X 6-- "Seguidilla"

Hemos radiado fragmentos del Acto primero de "CARMEN" de Bizet

(NOTA: Sigue a las 19--H)

sigue fragmentos de "CARMEN" de Bizet

album) ACTO II

- 1-- "Canción gitana"
- 2-- "Canción del toro"
- 3-- "Romanza de la flor"

ACTO III

- 4-- "Aria de Micaela"

ACTO IV

- 5-- "Escena de la muerte" (2 c)

Hemos radiado fragmentos de "CARMEN" de Bizet

A LAS 19'25--H

CANCIONES NAVIDEÑAS

(para despues de la conferencia sobre Belenes)

- 59) P. Corf. 6-- " LA FESTA DELS REIS" de Llongueras
 7-- " LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA" de Llongueras } Coro y Orq.

~~526) XXXXX8xxx#MIDTAXILESPAIN#xxxxxx~~

A LAS 19'50--H

IMPRESIONES DE TITO SCHIPA

- 526) P. 8-- " MADRIGAL" de Huarte
 9-- " JOTA" de Falla

- 156) P. Or. 10-- " CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni (dos fragmentos)

- 589) G. 11-- " MAMMA MIA, CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutille
 12-- " LA CAMPANA DE SAN JUSTO" de Arona

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,05

Viernes, 14 Dibre. 1945

MUSICA ESPAÑOLA

- 43) G.S.E.1. ~~X~~ "ASTURIANA" de Villa por Banda Municipal de Madrid (2 c)
 56) G.S.E.2. ~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS № 5" de Granados por Nueva Org. Sinfé. Ligera
 57) ~~X~~ "DANZAS ESPAÑOLAS № 2" " " " " " " "

A LAS 20h,20

DAZAS Y MELODIAS VARIADAS

- D*.--"DISTINCION" de Carceller por Luis Rovira y su Org.
D.--"LA Abejita" de Obiol por " " " " " " "
 375) P.T. *D*.--"ANTILLANA" rumba de Orefiche por Lecuona Cuban Boys
D.--"INTERNACIONAL" " " " " " " "
 1267) P. *D*.--"SOLO POR TI" de Halpen por R. Nadina y su Org.
D.--"CINCO MINUTOS" " " " " " " "
 384) P.T. *D*.--"FLOR MARCHITA" de Gonzalo y Sanmartin por Trio Camaguey
D.--"ESO ES" de Duyos Vila Belda y R. de Luna " " "
 119) P.V. *D*.--"AMOR GITANO" de Lehar por Org. Vienesa
D.--"EL CONDE DE LUXEMBURGO" " " "
 361) P.T. *D*.--"MADRE" de Montoro y Solano por Garcia Guirao
D.--"TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro y Solano por Garcia Guirao
 1349) P. *D*.--"ABRIL TOCO EL VIOLIN" de Monaco por Org. Glen Miller
D.--"NO TENGO TIEMPO DE SER MILLONARIOS " " "

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 14 - 12 - a las 22'30 h.)

Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Un dato interesante de la cocina china es que puede prepararse fácilmente en cualquier país debido a su sencillez y ausencia total de especies exóticas.

Locutora: En París existían antes de la guerra varios restaurantes ~~en~~ chinos, y todos ellos de un lujo inusitado, decorados a la manera oriental, con mesas de ebano y palillos de marfil.

Locutor: Asistía a ellos lo más granado de la sociedad francesa, para la que llegó a constituir una necesidad el cenar allí por lo menos una vez por semana.

Locutora: Uno de los más poderosos alimentos de la cocina china ha sido reconocido por los Estados Unidos como un poderoso elemento belico : la soja.

Locutor: Este vegetal, la soja, es tradicional en China, tanto como el arroz, y es uno de los alimentos naturales más completos que se conocen.

Locutora: Segun las distintas pruebas efectuadas en los laboratorios químicos de los Estados Unidos, un kilogramo de soja contiene nada menos que tantas proteinas como 61 huevos o 12 litros de leche fresca, o 2 kg. de carne sin hueso.

Locutor: Los soldados, al marchar al frente, llevaban comprimidos de soja que les reportaba alimento y por lo tanto vigor para una larga temporada.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, ~~siguiente~~ presentada por ~~siguiente~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa,

Sintonía

(M/12/1945) 14

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 14 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTORA.- « CARNET DE ARTE » la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES « LA FABRICA ». Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Pagamini gozaba universalmente del renombre de ser el mejor violinista que el mundo oía y acaso oiría jamás.

LOCUTORA: ~~XXXXXXXXXX~~ Sin embargo, sus adversarios, que también los tenía, decían que era hombre ávido y rapaz, teniendo constantemente necesidad de grandes sumas de dinero para el bacará, pues era un desafortunado y mal jugador.

LOCUTOR: Decían también que era de una desconfianza típicamente latina, y que vigilaba todas las ventas de localidades que se efectuaban para sus conciertos, y que tan pronto terminaban éstos desaparecía, partiendo a la mañana siguiente hacia otra ciudad donde aumentar su caudal para invertirle en el juego. Desde luego, todo esto era pura leyenda, pues Paganini gozaba de la amistad del Papa y éste no le hubiera honrado con un título nobiliario a ser ciertas las habladurías de sus enemigos.

LOCUTORA.- ~~XXXXXXXXXX~~ Han escuchado CARNET DE ARTE la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES « LA FABRICA ». Rad s, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

PROGRAMA N° 4RADIO BARCELONA

LA ALEGRIA DE ANDAR.
 "RESPIRATOR", SOBRE
 LA RUTA TRIUNFAL DE
 TODOS LOS CAMINOS.

Día 14 de Diciembre de 1945
 De 20,30 a 20,45 (NOCHE).

TRES GONGS PROFUNDOS

LOCUTOR

Amables oyentes de RADIO BARCELONA:
 Nuevamente llega ante vosotros un simpático y querido amigo...

ORQUESTA:
 LLAMADA FUERTE
 "RESPIRATOR"

LOCUTORA

¡E₁ "RESPIRATOR"!

LOCUTOR

Y como siempre, deseoso de complaceros, os ofrece "RESPIRATOR" uno de los amenos programas de su gran serie 1945-1946.

E₁ de esta noche lleva el signo agradable de un buen tema literario: "La alegría de andar".

ORQUESTA:
 FOX MODERNO MELODICO
 PERO ALEGRE

LOCUTORA

¡La alegría de andar!

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La alegría de andar fue un día lema de audaces caminantes e inquietos escritores andariegos, algunos de los cuales grabó en su ex libris esta bellísima afirmación.

LOCUTORA

Nada hay más interesante que una mujer, un libro y un camino.

(4/12/1945) 16

(2)

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

LOCUTOR

Efectivamente: nada más interesante, literariamente considerados, que una mujer, un libro y un camino. Y hasta con ribetes presuntuosos podríamos dar valoración inédita, mucha más lírica, a esa afirmación. Por ejemplo: para la mujer (que como todo lo bello y seductor parece que haya de encerrarse en el aterciopelado estuche de las noches azules con estrellas de plata), habría que buscar el melódico hechizo de un fondo musical subyugante en la India remota y enigmática, como el eterno misterio del alma femenina...

Disco

~~ORQUESTA:~~
CANTO INDIO

Disco

~~ORQUESTA:~~
LA MUERTE DEL CISNE

Disco

~~ORQUESTA:~~
AMANECER

LOCUTORA

Pero...

ORQUESTA:
LLAMADA FUERTE
"RESPIRATOR"

LOCUTOR

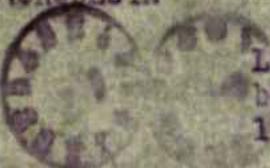
Ciertamente, la alegría de andar tiene en nuestros tiempos un ritmo más vivaz, más alegre, más despreocupado, más saturado de sano optimismo al aire libre.

ORQUESTA:
FOX MODERNO CON
MUUCHO JAZZ

(3)

del jazz con su gran corte melódico de baterías, de saxos y de trompetas.

SIGUE ORQUESTA



La alegría de andar tiene ahora el sello inconfundible de nuestro tiempo aerodinámico, atómico, de la velocidad, del vértigo y del record.

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

LOCUTORA

El record. He ahí la más perfecta definición de nuestro siglo.

LOCUTOR

Porque esa definición encierra toda la era deportiva de los tiempos actuales. Deporte y record forman un dúo esencialmente moderno cantado sobre la escenografía múltiple de los montes de excursión y de caza, de las aguas propicias al remo y a la vela, de las pistas de tennis, de ciclismo, de atletismo y de esquí, las canchas de pelota y patinaje, las salas de armas, los campos de polo y de golf...

En fin, un fondo inmenso de deporte sobre el cual el hombre moderno ha de proyectar el ímpetu de su naturaleza como tónico para sus nervios siempre en tensión.

LOCUTORA

Y para esas actividades deportivas, tanto de orden profesional como de aficionados o de simple medicación, es indispensable...

LOCUTOR

¡El "RESPIRATOR"!

ORQUESTA:
MARCHA DE LOS
GLADIADORES

Cazadores, alpinistas, atletas, remadores, pelotaris, ciclistas, jugadores de tennis, de futbol, etc. hallaran en el "RESPIRATOR" la solución a esa fatiga prematura que les impide el esfuerzo definitivo para vencer en sus competiciones.

UAR

Biblioteca de Comunicación
Memoria General

(4)

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Con este maravilloso aparatito para la nariz, la respiración se normaliza al cerrar la boca, el corazón late a ritmo natural y las piernas pierden esa característica pesadez de la fatiga.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y la alegría de andar es entonces plena, jubilosa, radiante, espléndida. Dando con ello a nuestro espíritu un aire de victoria que suena a marcha triunfal sobre la ruta sin fin de todos los caminos.

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

Y ahora, señoras y señores, como final de este programa dedicado a los deportistas, creemos utilísimo para ellos indicarles que en Barcelona pueden adquirir el "RESPIRATOR" en cualquiera de estos cuatro sitios:

LOCUTORA

OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Ángel.

LOCUTOR

ORTOPEDICO SABATE, de la calle de Canuda.

LOCUTORA

FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña.

LOCUTOR

Y CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Vía Layetana, número 7.

LOCUTORA

Con ello damos por terminado nuestro querido programa de la serie montada por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR



Biblioteca Central
i Hemeroteca General

(14/12/1945) 19

(5)

LOCUTOR

El programa número 5, titulado "... y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", será emitido por RADIO BARCELONA próximamente y a esta misma hora.

Muy buenas noches a todos y gracias por su amable atención.

ORQUESTA:
MARCHA "RESPIRATOR"

Y

DOS GONGS FUERTES



Ya se acercan las fiestas navideñas; aquellas fiestas que traen consigo las más bellas ilusiones para los chiquillos, los más dulces recuerdos para los mayores y la alegría para todos, para todos los hombres de buena voluntad. Navidad, Navidad es la palabra santa que hace vibrar nuestros corazones, estrechándoles en los lazos del mas sagrado amor; es la fiesta de los hogares; es la fiesta de la familia.

Ah! cuantas cosas nos dice aquella mesa tan larga y espléndida del dia de Navidad; aquella mesa alrededor de la cual nos sentábamos cuando éramos niños, escuchando las mas bellas historias que nos contaban nuestros abuelos cuando al hablarnos de Jesús Niño y de los Reyes Magos, iban orientando nuestro tierno corazón por el camino de la virtud = Aquella mesa en torno de la cual dijimos una vez una poesía. Fué la primera. Aquella que nos enseñaron en el Colegio, y que nuestros labios infantiles, en medio de una alegría y de un temor insospechado, fueron evocando y nuestros padres escucharon con el fervor que se escucha cuando habla un ángel.

Aquella misma mesa que a través de los tiempos cada año en ese dia se viste de fiesta, acogiéndole alegre a las nuevas generaciones que se sientan a su alrededor y guardando respetuosamente el recuerdo de los que ya no se sientan en torno de ella.

Entre los muchos alicientes que tiene la fiesta de Navidad, hay uno muy particular y que sobresale de todos. Es el Pesebre !El Pesebre!

Bello nombre que sólo al pronunciarlo ya encierra toda la poesía, que si Navidad es fiesta de amor. ? Que es el Pesebre sino un cuadro en el que se concentra todo el amor?. Que si Navidad es fiesta de familia. ?Es acaso el Pesebre otra cosa sino un símbolo de la verdadera familia?. El Pesebre no debe faltar en ningún hogar cristiano. Es la imagen de Navidad.

(14/12/1945) 21

es como podríamos llamarle, el marco de la fiesta; ya que Jesús desde el Belén va infiltrando en cada uno de nuestros corazones un rayo de luz Divina.

Al contemplar un Pesebre, que sin fin de recuerdos pasan por nuestra imaginación! Recuerdos bellos de nuestra dulce infancia que a través de los años hemos ido olvidando y que nos parece vivirlos de nuevo al contemplarlo. El Pesebre..... a la vista del cual, alejados del materialismo que la vida nos trae consigo, nos sentimos todos mas hermanos, todos más unidos por los lazos del amor, cual aquello buenos pastorcillos, que formando caravana, iban juntos a adorar al Redentor, ofreciéndole el mejor de sus presentes.

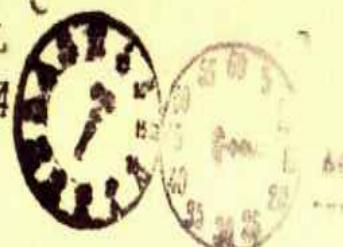
No dejemos que nunca pase una Navidad sin tener en nuestro hogar un Pesebre. Sería tan triste como un día sin sol; como un jardín sin flores como una noche sin luceros. No dejemos nunca de conservar tan bella tradición.

Y así, año tras año, al sentarnos en aquella larga y espléndida mesa de Navidad, a la misma que se sentaron nuestros abuelos y en torno de la cual dijimos nuestra primera poesía, sentiremos en nuestro corazón, la dulce alegría de la fiesta Santa y Jesús desde el Belén sonreirá complacido, llenando nuestro hogar de felicidad y bendiciones.

la quinta cabot

(44/12/1945) 22

NIT DE NADAL



Nit bona de Nadal
nit de joia i alegria
que al mig de la neu i el fred
ha nascut el Jesuset, fill de Maria.

Nit formosa, que els estels,
desprènen mes resplandors,
refilen angles i auells
i fins sonriuen las flors.

Oh nit santa de Nadal!
clara i sense cap tenebre,
com ens plau el teu cel blau,
talment com el d'un Pesebre.

Jesuset de l'Establís
que has nascut pel nostre amor,
sigues sempre nostre guia,
infiltran-nos cada dia
la teva llum, dintre el cor.

(17/12/1945) 23

SINTONIA = Los sitios de Zaragoza (primeras estrias 24 parte)

Locutora = Señores Radioyentes: Como todos los viernes a esta misma hora, Radio Barcelona emite por sus antenas las ondas que llevarán a nuestros oyentes, la emisión de todos.....

LOCUTOR = !! EL CHALET DE BARCELONA !!

LOCUTORA = Emisión, que bajo guión de Alejandro Ventura, les ofrece por gentileza de la Gran Urbanización La Miranda....

LOCUTOR = que la dedica al público en general a todos sus clientes y muy especialmente a *D. José Clavera Alvarado, esposa y familia*.....

LOCUTORA = !! Nuestra ciudad tiene ya la Urbanización que prensaba!!

• LOCUTORA = La que confiere a Barcelona el rango de ciudad privilegiada!!
!! De ciudad con Chalet propio !!

LOCUTORA = Urbanización La Miranda ha logrado tal prodigio. Poner en las mismas puertas de la ciudad, una Urbanización que contiene todos vuestros anhelos.

LOCUTOR = Terrenos con agua directa y abundantísima, luz, fuerza y teléfono

LOCUTORA = Terrenos a solo quince minutos de la ciudad, en la misma Diagonal y con tres líneas de autobuses; el de Esplugas desde la Plaza de España El de la Plaza de Mossen Jacinto Verdaguer y el de la Plaza de Sarrià.

LOCUTOR = El terreno ideal para sus fines de semana, o su residencia habitual, está a su disposición visitando nuestras oficinas en Barcelona Plaza Peso de la Paja 2.

ESCALA DE XILÓFON

DISCO = Hay que ver.....

Guionista = ¿Quién no conoce esta canción que ha quedado incorporada al repertorio popular?

Locutora = Es de una obra de José Ramos Martín, con música del maestro Gurrero.

GUIONISTA = ¿Recuerden el título de la obra?... Se trata de **LA MONTERIA** y su acción transcurre en una imaginaria aldea inglesa y en las propiedades del Duque de Jetkinson.

LOCUTORA = Este hijo Duque tiene un hijo, Edmundo

GUIONISTA = Y este hijo tiene.... tiene un corazón que se inflama de amor por la primera mujer guapa que ve en su camino.

LOCUTORA = Por la única mujer que no se inflama de amores sino precisamente por su prometida Ketty, a pesar de que esta es buena, joven, guapa y rica.

GUIONISTA = En la aldea se halla el Duque pasando una temporada con sus invitados. En su ausencia el palacio lo ocupan solo dos hermanos.



2)

LOCUTORA = Son estos Pipón y su hermana Marta.

GUIONISTA = De la hermosura de Marta ha quedado prendado ¿Y como no? Edmundo es hijo del Duque

LOCUTORA = El duquesito abandona la Montería que se está celebrando y regresa a la aldea para ver a Marta

GUIONISTA = Lo que le vale un regular escándalo del papá

LOCUTORA = Pipón, enterado del asedio a que Edmundo somete a su hermana, no ceja en su vigilancia

GUIONISTA = Edmundo llega a escribir una carta a Marta, carta que esta lee rodeada de los monteros que también la asedian.... ¡Ay!...! Es tan bonita infeliz.....

D I S C O

GUIONISTA = Pipón no sabe como salvara a su hermana de las garras de Edmundo.

LOCUTORA = La aldea arde en fiestas. Va a celebrarse la fiesta anual de las cintas.

GUIONISTA = Consiste la fiesta en que una moza baila empuñando un cilindro en el que hay distintas argollas, lo presenta a cada uno de los mozos y estos tiran de una argolla. El que saca una cinta verde tiene derecho a besar a la mujer que prefiera! Y ¡Oh casualidad.....!

LOCUTORA = Es precisamente Pipón el que saca la cinta verde y ante el asombro del pueblo, del duque y de todos los invitados, dice que el quiere besar a Ketty

GUIONISTA = ¡Nada mejor que a Ketty!! ¡La prometida de Edmundo! Pues no se arma pequeño jaleo....!! El revuelo es imponente. El Duque indignado pide explicaciones y Pipón, tercamente, insiste en que las explicaciones las pida a su hijo Edmundo.

LOCUTORA = La osadía de Pipón no puede impedir que entre Edmundo y Marta se desarrolle la inevitable escena romántica y sentimental.

D I S C O 1ª parte del duo.

LOCUTORA = Al día siguiente a de celebrarse en la aldea otra fiesta tradicional y típica.

GUIONISTA = La fiesta de la Justicia del Amor. Es una fiesta sumamente original, Los aldeanos eligen su reina de la fiesta, La Reina del Amor, ante ella todos cuantos quejas amorosas pueden ir a exponerlas.

LOCUTORA = Y la Reina del Amor da su fallo que es siempre acertado.

GUIONISTA = Ahora bien, para evitar partidismos femeninos, faltaba el Duque asesora a la Reina del Amor en sus juicios. El fallo es inapelable

LOCUTORA = Durante la escena amorosa entre Marta y Edmundo, alguien los ha

3). LOCUTORA = Durante la escena amorosa entre Marta y Edmundo, alguien los ha espiado.....

(14/12/1945) 25

GUIONISTA = Y este alguien es Ketty.

Locutora = La muchacha comprende que Edmundo no la amará jamás y no solo eso sino que a pesar de amar sinceramente a Marta no podrá casarse con ella pues se opondrá el Señor Duque & forma de solucionarlo?

GUIONISTA = Muy sencilla, Cuando la ~~señorita-dek-A~~ Reina del Amor, que es la novia de Pipón, se dispone a recibir las quejas de sus subditos de un día, los primeros en adelantarse son Pipón y Marta....

LOCUTORIA = Pero no avanzan solos, a su lado va alguien cuya presencia deja abochornados a todos y muy especialmente al viejo Duque. La persona que acompaña a Pipón y Marta es, nada menos que él Ketty.

GUIONISTA = Pipón expone sus quejas ante la Reina del Amor. Edmundo se ha burlado de su hermana jurándole un falso amor y él pide a la Reina que se haga justicia.

LOCUTORIA = Fácil es la solución a la justa demanda y por ella no es difícil adivinar cual será el fallo de la Reina del Amor.

GUIONISTA = Pero el Duque, su asesor, se opone energíicamente, dice que su hijo es un noble que tiene muchos honores, a lo que Pipón responde que ahora tiene un honor más, el de su hermana.

LOCUTORIA = Lo que acaba de convencer al Duque es la intervención de Ketty, y ésta pide: "Justicia, señor, justicia...Ved que os lo pido yo.... Si supo mentirle amor, ya que yo soy desgraciada, sea para ella justa la reparación.

GUIONISTA = Y el duque se rinde, Edmundo casará con Marta y una vez más será inapelable el fallo de la Reina del Amor.

DISCO 2º parte del duo.

NTMA = En la gran Urbanización La Miranda podrán gozar del bienestar infaltable que proporciona un amanecer en el campo, una mañana explendorosa de luz y color, en la ciudad a sus pies y el mar azul como fondo. Una mañana magnífica en su propio Chalet, con cuantas comodidades pueda tener en la ciudad. Una tarde en Barcelona ha donde habrá podido trasladarse en menos de diez minutos. Sus quehaceres, negocios, amistades, recreos,... todos sus deberes ciudadanos realizados en la mente clara y desejada que proporciona una vida sana y de reposo. Una noche de nuevo en su propio hogar, rodeados de sus hijos alegres y sanos para los que habrán realizado una inversión que les llenara de satisfacción. La adquisición de un terreno en la Gran Urbanización La Miranda, cosa que está al alcance de todos.

LOCUTORIA = Ya saben ustedes que los viejos y los niños dicen siempre la verdad. Adquieran un terreno al contado o a plazos, pero siempre de entrega inmediata en la Gran Urbanización La Miranda.

LOCUTOR = que pone a su disposición sus oficinas en Barcelona, Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono 1 4 8 7 8 .

SINTONIA = Como al principio.

(14/12/1945) 26

SERIE DE GRANDES PROGRAMAS "RESPIRATOR"

PROGRAMA N° 4

14-12-45

RADIO BARCELONA

LA ALEGRIA DE ANDAR.
"RESPIRATOR" SOBRE
LA RUTA TRIUNFAL DE
TODOS LOS CAMINOS.

Día 14 de diciembre de 1945.
De 20,30 a 20,45 (NOCHE).



TRES GONGS PROFUNDOS

14-12-45

LOCUTOR

Amaables oyentes de RADIO BARCELONA:
Nuevamente llega ante vosotros un simpático y querido
amigo...

ORQUESTA:
LLAMADA FUERTE
"RESPIRATOR"

LOCUTORA

¡El "RESPIRATOR"!

LOCUTOR

Y como siempre deseo de complaceros, os ofrece
"RESPIRATOR" uno de los amenos programas de su gran
serie 1945-1946.

El de esta noche lleva el signo agradable de un buen
tema literario: "La alegría de andar".

ORQUESTA:
FOX MODERNO MELO-
DICO PERO ALEGRE

LOCUTORA

¡La alegría de andar!

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

La alegría de andar fué un día lema de audaces cami-
nantes e inquietos escritores andariegos, alguno de
los cuales grabó en su ex libris esta bellísima
afirmación.

LOCUTORA

Nada hay más interesante que una mujer, un libro y
un camino.

(2)

~~SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN~~

LOCUTOR

Efectivamente: nada más interesante, literariamente considerados, que una mujer, un libro y un camino. Y hasta con ribetes presuntuosos podríamos dar valoración inédita, mucho más lírica, a esa afirmación. Por ejemplo: para la mujer (que como todo lo bello y seductor parece que haya de encerrarse en el atemporalizado estuche de las noches azules con estrellas de plata), habría que buscar el melódico hechizo de un fondo musical subyugante en la India remota y enigmática, como el eterno misterio del alma femenina...

~~ORQUESTA:
CANTO INDIO~~

Para el libro, que tiene, como el cisne de Leda, un espíritu palpitante, delicado y sutil, Rubén Darío podría hacer juego de rima y pentagrama con la tierna emoción musical de Saint-Saens.

~~ORQUESTA:
LA MUERTE DEL CISNE~~

Y para el camino, aurora perenne de nuestras vidas, flecha tensa en ruta sin fin hacia el oriente de nuestro eterno renacer, Grieg nos daría los resplandores tornasolados de su maravilloso "Amanecer".

~~ORQUESTA:
AMANECER~~

LOCUTORA

Pero...

~~ORQUESTA:
LLAMADA FUERTE
"RESPIRATOR"~~

LOCUTOR

Ciertamente, la alegría de andar tiene en nuestros tiempos un ritmo más vivaz, más alegre, más despreocupado, más saturado de sano optimismo si ~~el~~ aire libre.

~~ORQUESTA:
FOX MODERNO CON
MUCHO JAZZ~~

La alegría de andar va escoltada hoy por el chasquido

(3)

del jazz con su gran corte melódico de baterías, de saxos y de trompetas.

SIGUE ORQUESTA

La alegría de andar tiene ahora el sello inconfundible de nuestro tiempo aerodinámico, atómico, de la velocidad, del vértigo y del record.

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

LOCUTORA

El record. He ahí la más perfecta definición de nuestro siglo.

LOCUTOR

Porque esa definición encierra toda la era deportiva de los tiempos actuales. Deporte y record forman un dueto esencialmente moderno cantado sobre la escenografía múltiple de los montes de excursión y de caza, de las aguas propicias al remo y a la vela, de los pistas de tennis, de ciclismo, de atletismo y de esquí, las canchas de polo y patinaje, las salas de armas, los campos de polo y de golf...

En fin, un fondo inmenso de deporte sobre el cual el hombre moderno ha de proyectar el ímpetu de su naturaleza como tónico para sus nervios siempre en tensión.

LOCUTORA

Y para esas actividades deportivas, tanto de orden profesional como de aficionados o de simple meditación, es indispensable...

LOCUTOR

¡El "RESPIRATOR"!

ORQUESTAS:
MARCHA DE LOS
GLADIADORES

Cazadores, alpinistas, atletas, remoadores, patinadores, ciclistas, jugadores de tennis, de golf, de polo, etc. hallarán en el "RESPIRATOR" la solución a esa fatiga prematura que les impide el esfuerzo definitivo para vencer en sus competiciones.



Biblioteca de Comunicació

Biblioteca General

(4)

SIGUE ORQUESTA

LOCUTORA

Con este maravilloso aparatito para la nariz, la respiración se normaliza al cerrar la boca, el corazón late a ritmo natural y las piernas pierden esa característica pesadez de la fatiga.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

Y la alegría de andar es entonces plena, jubilosa, radiante, espléndida. Dando con ello a nuestro espíritu un aire de victoria que suena a marcha triunfal sobre la ruta sin fin de todos los caminos.

SIGUE ORQUESTA
HASTA EL FIN

Y ahora, señoras y señores, como final de este programa dedicado a los deportistas, creemos utilísimo para ellos indicarles que en Barcelona pueden adquirir el "RESPIRATOR" en cualquiera de estos cuatro sitios:

LOCUTORA

OPTICA GANZER, de la Avenida de la Puerta del Ángel.

LOCUTOR

ORTOPEDICO SABATE, de la calle de Canuda.

LOCUTORA

FARMACIA FERRER, de la Plaza de Cataluña.

LOCUTOR

Y CENTRO DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y PORTUGAL, Vía Layetana, número 7.

LOCUTORA

Con ello damos por terminado nuestro cuarto programa de la serie montada por PUBLICIDAD CID.

LOCUTOR

(14/12/1945)

30

(5)

L O C U T O R

El programa número 5, titulado "... y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad", será emitido por RADIOS BARCELONA próximamente y a ésta misma hora.

Muy buenas noches a todos y gracias por su amable atención.

ORQUESTA:

MARCHA "RESPIRATOR"

Y

DOS GONGS FUERTES

(14/12/1945)

31

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 14 - 12 - a las 22'30 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que gentilmente les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutor: Un dato interesante de la cocina china es que puede prepararse fácilmente en cualquier país debido a su sencillez y ausencia total de especies exóticas.

Locutora: En París existían antes de la guerra varios restaurantes chinos, y todos ellos de un lujo inusitado, decorados a la manera oriental, con mesas de ebano y yulillos de marfil.

Locutor: Asistía a ellos lo más grande de la sociedad francesa, para la que llegó a constituir una necesidad el cenar allí por lo menos una vez por semana.

Locutora: Uno de los más poderosos alimentos de la cocina china ha sido reconocido por los Estados Unidos como un poderoso elemento belico : la soja.

Locutor: Este vegetal, la soja, es tradicional en China, tanto como el arroz, y es uno de los alimentos naturales más completos que se conocen.

Locutora: Segun las distintas pruebas efectuadas en los laboratorios químicos de los Estados Unidos, un kilogramo de soja contiene nada menos que tantas proteínas como 61 huevos o 12 litros de leche fresca, o 2 kg. de carne sin hueso.

Locutor: Los soldados, al marchar al frente, llevaban comprimidos de soja que les reportaba alimento y por lo tanto vigor para una larga temporada.

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Reserven con varios días de anticipación los salones para banquetes del Salón Rosa.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, ~~desde el Salón Rosa~~ presentada por ~~el~~ la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Sintonía



A radiar dia 14 Diciembre 1945

"LOS QUINCE MINUTOS GÁNEBRA LA CRUZ"

Sintonía disco J'ATTENDRAI



Loc.- Comenzamos "LOS QUINCE MINUTOS GÁNEBRA LA CRUZ"

Lra.- Cortesía que ofrece DESTILERÍAS ESCAT. Ronda San Pedro, 11 todo los viernes a las 9 y cinco de la noche.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Los que saben beber saborean VIT

Lra.- Porque VIT es el más exquisito de los licores.

(Aumentar el volumen del disco)

Loc.- Defienda su salud halagando al paladar

Lra.- Sabarse ~~VIT~~ VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo!

(Quitar el disco)

Lra.- DESTILERÍAS ESCAT presenta en su emisión de hoy a Raul Abril. Oigámosle interpretando: *x con Crespo (piano) y Coraz. Ángeles (acordéon)*

HASTA PRONTO - fox Salina

ORQUESTA

y

BESAR - fox Bruno Tarrasa

Loc.- Podrá hacer mil cocteles diferentes, pero si quiere que su coctel sea delicioso tendrá que ponerle GÁNEBRA LA CRUZ.

Lra.- La que los sibaritas prefieren.

Loc.- Estamos radiando la emisión semanal "LOS QUINCE MINUTOS GÁNEBRA LA CRUZ". Escuchen seguidamente:

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE - fox XXXXX

ORQUESTA

y

CANCIÓN DE IRLANDA - Van Heussen.

Lra.- Acaban Vds. de oír a Raul Abril interpretando HASTA PRONTO, BESAR, EN EL SILENCIO DE LA NOCHE y CANCIÓN DE IRLANDA.

Loc.- Los sibaritas prefieren GÁNEBRA LA CRUZ

Lra.- Pero ahora también saborean VIT

Loc.- El exquisito licor de huevo.

Sintonía disco J'ATTENDRAI

Loc.- Invitamos a Vds. a sintonizar esta emisora RADIO BARCELONA el próximo viernes día 21 a las 21,05.

Lra.- Recuerde el viernes día 21 a las nueve y cinco de la noche la próxima

(14/12/1945) 33

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

.../...

emisión "LOS QUINCE MINUTOS GNEBRA LA CRUZ". DESTILERIAS ESCAT agreden-
ce a Vds. la atención dispensada al escucharnos y se complace en saludar-
les de nuevo deseándoles muy buenas noches.



"EL TRABAJO DE LOS APÉNDICES"

Germosas, bellas pero inutiles frases, se han hecho en torno a la infancia. Flores de jardín y risas de cristal. Pero no nos sirven ninguna de estas literarias frases, porque hoy la vida es nervio, prisa y actividad. No queremos líricas teorías, sino sencillas, escuras y humanas realidades. Y si se prolonga excesivamente la poesía de la infancia, el niño sufre un tremendo choque cuando se encuentra con la terrible dureza de la vida.

Es necesario ver en el niño la flor y el cristal, la inocencia y la poesía. Pero es preciso ver también el hombre futuro, al soldado, al poeta, al obrero de mañana.

Cuando la vida es comoda y hasta superflua, cuando todo lo que rodea a una familia es mimó y cuidado, acaso no existe tanta prisa ni sea tan lógicamente exigente el realismo, como cuando el niño crece en un hogar sencillo y humilde, donde la pereza es un pecado, la ociosidad una angustia y la incapacidad trae consigo el espectro de las necesidades.

Es humano, noble y necesario, preparar a los niños de familias humildes, de familias trabajadoras, para que puedan incorporarse a la vida y no sólo luchar o vegetar en ella, sino prosperar y subir.

El Estado español ha recogido esta necesidad nacional. Antes de 1.936 el niño obrero, a los 14 años, comenzaba subitamente sus faenas de peonaje. Comenzaba, - fuese cual fuese su capacidad intelectiva o manual -, por las más humildes faenas, con evidente riesgo de adocenamiento y de que pasen años y años, a veces toda la vida, antes de que llegase a dominar o dirigir el oficio. Nuestro régimen ha establecido una lógica edad de aprendizaje que comprende desde los 14 a los 21 años en el hombre y ~~desde los 18 a los 21 años en el hombre y~~ desde los 18 a 21 en la mujer.

Así, sin frases, repudiando las bellas teorías, nuestro régimen se desenvuelve en el terreno de la práctica. El niño no tiene necesidad de trabajar en menesteres humildes, sino que puede comenzar por escalas más elevadas. Y mejorar su futura vida, Y tener más aspiraciones, menos necesidades y más estímulo.

Radios en los 19 h.
13-11-45 M



(14/12/1945) 35

FIGURAS ANTE EL MICROFONO
EMISION DEL VIERNES 14 DE DICIEMBRE DE 1945

LOCUTOR - Radio Barcelona. "FIGURAS ANTE EL MICROFONO". Aurora Redondo, la genial actriz, presentada por Jose Andres de Prada.

PRADA - Si siempre constituyeron para mi estos reportajes ante el microfono un grato motivo de satisfaccion por enfrentarme en ellos con las mas prestigiosas figuras del arte escenico, el de hoy esta revestido de un caracter tan hondamente sincero y emocional que temo que las palabras no sepan responder a mis sentimientos.

Se halla a mi lado Aurora Redondo, y este nombre que tanto dice para los publicos que la admiran y quieren, y que tan alto puesto ocupa, por propios e indiscutibles merecimientos, en la escena española, tiene para mi la nostalgica evocacion de unos años lejanos, cuando la niñez de ella comenzaba a espigar en florida juventud y la juventud mia iniciaba su paso a la madurez. Era aqui, en esta Barcelona tan bien amada, y si la memoria no me es infiel, por el año 22 ó 23. Habia en Gracia -aun existe pero convertido en cine- un pequenissimo teatro, el de la Comedia, que daba sus funciones en los dias festivos. Representose en uno de ellos una comedia mia y desempeñaba uno de sus principales papeles una muchachita espigadilla y pálida, dueña de unos inmensos ojos negros y con una voz aterciopelada y suave por la que pasaban, en magnifica gradacion, todos los matices con tal maravillosa tonalidad que parecia increible en tan diminuta personilla. Aquella pequeña y ya gran actriz se llamaba Aurora Redondo. Y ocurrio que en aquella misma temporada, y ya en un teatro de primera categoria -el desaparecido Eldorado- tuvo tambien lugar mi primer estreno de importancia en Barcelona. Incidentes que mi modestia me prohíbe relatar, obligaron a la empresa a buscar rapidamente una primera actriz para la dificil protagonista de la obra, y el mayor acierto que he tenido en mi larga vida teatral fue imponer a Aurorita y casi olvidarla a que aceptase y desempeñase el papel. Su exito fué de clamor, uno de esos triunfos que solo logran los grandes artistas en sus mas geniales creaciones, y a remolque de ese exito de ella perduró largamente mi obra en los carteles y comenzó mi nombre a sonar en el mundillo teatral. ¿Comprendéis ahora, oyentes mios, el porque en este reportaje he de poner mas corazon que cabeza y de aquel y no de esta han de salir mis palabras al hablaros de Aurora Redondo?

Y he aqui como dos fechas, la de entonces y la de hoy, tienen para mi un mismo significado. En aquella me cupo el orgullo de sacar a escena, cuando apenas comenzaba a vivir, a Aurorita Redondo; hoy, cuando tras haber estado tan cerca de la muerte ha vuelto Aurora a la vida, me cabe esta intensa y gratisima satisfaccion de ser quien la vuelva a presentar al publico de Barcelona, reintegrandola a su cariño y a sus aplausos.

Per eso esta emision pierde ya desde sus comienzos el rutinarismo que las otras tuvieron y va a ser como un desdoblar de las páginas de un libro de Memorias en el que si amarillean las primeras por ser de un pasado algo lejano, otras, las ultimas tienen fresca la tinta conque han sido escritas y recojen, brillantes y triunfales, los momentos de hoy de esta gehialisima actriz a la que tengo la audacia/ de calificar -audacia por el escaso prestigio y autoridad que pueda tener yo para ello, que no por la justezza del calificativo - como la mas completa de las actrices españolas.

Y hojeando las primeras de las páginas de ese libro ¿recuerdas Aurora tus primeros pasos en el teatro?

2/

AURORA = RECUERDO QUE DE NIÑA, DE MUY NIÑA, SENTÍA UNA GRAN AFICIÓN POR EL TEATRO, ME APRENDÍA LOS PARLAMIENTOS DE LAS OBRAS Y ADORNANDOME CON UNOS TRAJES DE MI MADRE, QUE, NATURALMENTE, ME ARRASTRABAN LOS RECITABA ANTE EL ÚNICO ESPEJO QUE HABÍA EN MI MODESTA CASA.

PRADA = Ahora soy yo el que recuerde aquel pisito tan humilde y tan limpio de la calle de la Princesa, bajo de techo, pobre de moblaje, pero lleno de un infinito amor maternal en ella y de unas ensueñadoras ilusiones en ti.

AURORA = ILUSIONES QUE BIEN PRONTO FUERON REALIDADES, PUES BIEN PRONTO TAMBIÉN EMPEZÉ A ACTUAR EN EL TEATRO PRINCIPAL DESEMPEÑANDO PAPELITOS QUE CUADRABAN A MI ESCASA EDAD.

PRADA = ¿Y de ahí....?

AURORA = DE ALLÍ, TU LO HAS DICHO ANTES, PASÉ AL DE LA COMEDIA, DONDE YA HACIA PRIMERAS ACTRICES; DESPUES, A ELORADO CON TUS "ROSAS DE PASIÓN"; LUEGO A MADRID, AL TEATRO DE LA COMEDIA Y ALLÍ.....

PRADA = Las páginas del libro han ido pasando y en ellas se escalonan los éxitos que comenzaban a consagrarnos a Aurora como una de nuestras mejores actrices. Uno de ellos, quizás el más sonado entonces, el que obtuve en "LA VENGANZA DE DON MENDO" del llorado Muñoz Seca, al que siguieron otros tan definitivos que ya no cabe duda alguna a crítica y público de que se hallaban ante una verdadera revelación artística. Y aquí, y por entonces, la romanía se va convirtiendo en duó porque en una página en la que alguien ha dibujado al margen dos iniciales enlazadas, una A y una V.....

VALERIANO= ESE ERA YO; ME CONFIESO EL AUTOR DEL DILEMÁTICO DIBUJITO.

PRADA = Habréis oido, señores, la voz inconfundible de Valeriano León, del simpático Valeriano que no ha podido estarse calladito en el estudio y ha reclamado su puesto en esa página que marca uno de los momentos más felices en la vida de Aurora Redondo.

VALERIANO= ¡Y QUE LO DIGAS MUY ALTO; FELIZ PARA ELLA Y PARA MI, QUE DESDE ENTONCES ESTAMOS UNIDOS POR UN CARÍNIO SIN LÍMITES Y UNA ADORACIÓN EL UNO POR EL OTRO QUE CASI RAYA EN LOCURA ¿VERDAD AURORA?

AURORA = VERDAD, VALE.

PRADA = Y aquí aparece una foto que recoge la salida de la madrileñísima iglesia de San José de los recién casados Aurora Redondo y Valeriano León. El público se agolpa en la puerta del templo e invade aquel trozo de la calle de Alcalá hasta el extremo de hacer parar la circulación. Se ve en la foto Valeriano clavando su mirada en la que es ya la compañera de su vida; baja la suya Aurora para ocultar la emoción que hace temblar la ramita de azahar que adorna su traje de novia, y el comentario del público se condensa en estas sencillas palabras: "Que sean tan felices como merecen serlo".

Y de que lo fueron dicen algo las páginas que siguen en las que solo hay consignadas unas fechas porque el amor reclama sus horas y estas no pueden perderse en escribir detalles que solo al amor pertenecen. Pero han de ser breves las hojas en blanco, que la pareja amorosa se ha constituido en pareja artística y sus nombres figuran ya en el en-

37 (14/12/1945) cabecamiento de unas listas de compañía y hay que seguir haciendo arte por esos escenarios. Una serie de guarismos, al margen de los nombres de casi todas las ciudades de España, van jalando la brillante actuación de Aurora y Valeriano. ¿Cuantas obras habréis estrenado en todo este tiempo?

VALE = PON LA CIFRA QUE QUIERAS Y TE QUEDARÁS CORTO.

AURORA = Y DI QUE EN TODAS VALE HA PUESTO UN ENTUSIASMO EN SU TRABAJO DIGNO DE TODO ENCOMIO.

VALE = Y AÑADE QUE AURORA HA PREFERIDO SER EN TODO MOMENTO MAS LA ESPOSA QUE LA ACTRIZ Y HA SACRIFICADO SUS EXITOS A LOS NIOS.

PRADA = Y en este pugilato de afectos mutuos resaltan, el unico lunar que hay en la dicha de Valeriano al creer que quizas sea culpable de que su mujer no haya triunfado como merecía, y la abnegación cariñosa de Aurora al declinar en su marido sus propios éxitos.

La ascensional carrera artística de Aurora y Valeriano llega a su ~~emp~~ cumbre. Ya son los artistas favoritos de todos los públicos. Entran a la par laureles y riqueza en su hogar, pero faltaba algo en él, y aquí está la mas bella de las páginas de este libro: la que marca la fecha del nacimiento de su hijito. ¡que desbordante alegría y, al mismo tiempo, que inquietudes tan grandes! ~~que pasó en éstos de guerra, cuando todo faltaba, iba creciendo entre temores~~ por dos veces sufrió el azote de una grave enfermedad. Pero de Dios estaba que la dicha de sus padres no se habría de ensombrecer, y hoy es un muchachote de nueve años en quien les dos se miran.

Para él ya ha de ser todo su esfuerzo y todo su anhelo. Y América recibe a nuestros artistas y los devuelve a España doblemente triunfadores, y son sus temporadas de las mas brillantes que registran los anales del teatro. Y es ahora, ~~que~~ ^{que} todo les sonríe, cuando Aurora gusta de volver hacia atrás las páginas del libro de su vida y comparar la humilde casita de la calle de la princesa con el magnífico hotel que es hoy su hogar. Le merecía ella, lo han merecido todo los dos, y unidas las tres vidas, pues las suyas convergen en la del hijo, este matrimonio, modelo de esposos y modelo de artistas, sigue su ruta triunfadora en la vida y en la escena, acompañada del cariño y el afecto admirativo de cuantos les tratan.

Las páginas del libro se acercan a los momentos actuales; quizás haya algún blanco en ellas que la respuesta a dos preguntas que voy a hacerle puede llenar. Dime Aurora, ¿cuál ha sido el momento más feliz de tu vida?

AURORA = DE MI VIDA ARTISTICA, NO SE !HAN SIDO TANTOS!. DE MI OTRA VIDA, AQUEL EN QUE SENTÍ JUNTO A MI PECHO EL CALOR DEL PRIMER ALIENIO DE MI HIJITO.

PRADA = A ti, Vale, no puedo hacerte la misma pregunta para evitarme la misma respuesta que ya estoy leyendo en tus ojos; dime tu cual ha sido el mas doloroso.

VALE = ESTÁ TAN RECENTE! FUE EN ZARAGOZA, EL DIA QUE TAN CHAVE SE HALLABA MI AURORA QUE HASTA LOS MISMOS MÉDICOS LA DABAN POR DESAHUCIADA. HUBO QUE LLEVARLA AL SANATORIO DE TORREIRO, CASI AL LADO DEL CEMENTERIO, LA CIUDAD ESTABA EN FIESTAS; ERAN LAS DEL PILAR; Y ENTRE EL BULLICIO DE LAS GENTES, CRUZÉ LAS CALLES EN LA AMBULANCIA QUE LA CONDUCÍA; QUIEN SABE SI PARA NO VOLVER MAS! ¿COMPRENDES MI AMARGURA? PUES CON ELLA EN EL ALMA HUBE DE VOLVER AL TEATRO Y REPRESENTAR, LLORANDO, LO QUE TENIA QUE DECIR RIEN-

DO 6 QUERIENDO HACER PEIR. CREO QUE NO TENGO ENEMIGOS, PERO SI LOS TUVIERA,
no le desearía AL PEOR DE HILLOS UN DOLOR IGUAL.

PRADA = Dolor cuya intensidad solo puede compararse con la alegría de esta hora en la que faltan muy pocas para que Barcelona, su Barcelona, pueda volver a rendir su admiración y a demostrar su cariño a esta actriz magnífica que es Aurora Redondo y a renovar sus afectos a este gran actor que es Valeriano León.

Y esta emisión por la que ha pasado, a grandes rasgos, toda una vida consagrada al público que supo y sabe compartir con quien se la entregó pesares y alegrías, no puede tener otro final que un ruego que desde mi modestia va a él por las ondas: que esta noche, al ascender por las cajas del escenario la arrulladora simpatía de Aurora, sea tan grande la ovación con que sea acogida su vuelta a la escena como grandes son sus méritos y grande es la bondad de su corazón, abierto siempre a todas las generosidades.

En cuanto a mí ¿que he de decirte que ya no sepas, Aurora? Te fui deudor de la nombradía que logró mi calidad de autor al conjuro de tu arte, he querido saldar la deuda con un afecto sinceramente fraternal fundido con una admiración acrecentada cada día, y hoy me encuentro de nuevo en deuda contigo por este honor que me has dispensado de ser yo quien te presente a través de este micrófono a nuestro público de Barcelona. De nuevo me faltan las palabras para agradecerte esa honra y esta satisfacción que hablen por ellas el sentimiento y la emoción que me embargan en estos momentos. Gracias a ti, y gracias igualmente a Valeriano en nombre de nuestros oyentes y de nuestra emisora.

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "FIGURAS ANTE EL MICROFONO" en la que nuestro colaborador José Andrés de Prada ha presentado a los notabilísimos artistas Aurora Redondo y Valeriano León.

(14/12/1945) 39

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACTION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "14" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº: 164

DISCO 17-775 (Entra el tema duración 00:30 segundos)

ESCUCHAN VDES LAS NOTAS DE APERTURA DE UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN LA DE HOY ACTUA LA ORQUESTA DE "RAYMOND SCOTT"

Ler PUENTE

LES OFRECE EL FOX LENTO "NO ME HABLES DE AMOR", LO CANTA "NAN WUJ

20 PUENTE

LA ORQUESTA INTERPRETA "BAILE A TU ALREDEDOR"

3er PUENTE

LA FAMA DE RAYMOND SCOTT ES BIEN CONOCIDA COMO ARREGLADOR, A CONTINUACION LES OFRECE UNA MUESTRA INTERPRETANDO UN FRAGMENTO DE LA REVISTA "OKLAHOMA" LO CANTA "NAN WINN".

4º PUENTE

SEGUIDAMENTE ESCUCHARAN UN AGRADABLE ARREGLO DE "RAYMOND SCOTT" DONDE NOS DEMUESTRA SU GRAN MAESTRIA SE TITULA "BAILANDO EN MEDIO DE LA CALLE".

四三一

ACABAN DE ESCUCHAR UNA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS", RECUERDE TODOS LOS DIAS LA PODRA ESCUCHAR POR LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA".



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

$0=0=0=0=0=0=0=0=0$

PROGRAMA DE DISCOS

(14/12/1945)

40

A LAS 21'20--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

CUARTETO VOCAL XEVY

1522) P.1 -- " YES, YES" de Lazcano

2 -- " EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry

32) P.R.Viz.3 -- " ALDEANOS" jota vasca

4 -- " MAITE" zorcico de Sorozabal

5 -- " EL PLACER DE VIAJAR" }
6 -- " SOMOS PADRES DE FAMILIA" } de Durán Alemany, Losada y Anglás

A LAS 21'20--H

Viernes, 14 de Diciembre, 1945

CUARTETO VOCAL XEY

1522) P.1 -- "YES, YES" de Lazcano

2 -- "EL RELOJ DEL ABUELO" de Henry

32) P.R.Viz. 3 -- "ALDEANOS" jota vasca

4 -- "MAITE" zorcico de Sorozabal

5 -- "EL PLACER DE VIAJAR"
6 -- "SOMOS PADRES DE FAMILIA" } de Durán Alemany, Losada y Anglás

A LAS 22'35--H

Viernes, 14 de Dicembre, 1945

SUPLEMENTO

MUSICA ORQUESTAL

- 68)P.S.E.1-- " ARAGON" fantasia } de Albeniz por Orq. Sevilla
2-- " ORIENTAL" }
- 47528)A. 3-- " GAVOTA" de Winkler } Mario Traversa violinista
4-- " MINUETO" de Boccherini }
- 318)P.S. 5-- ballet, czardas } de " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica
6-- 2 ballet, mazurca } de Londres

(141121 1945) 43

PROGRAMA DE DISCOS

A TAS 23h,--

Viernes, 14 Dihre. 1945

METHODAS Y DANZAS MODERNAS

- 1318)P. 1---"VUELVE A MENTIR" de Alemany y Jaimez por R. Medina y su Org.
 2---"VUELA BAJEJ" de Murillo y Jaimez " " " " "

129)P.V.5---"CHICA DE MUNICH" de Karl por Orq. Los Bohemios Vienenses
 4---"DIARIOS DE LA MAÑANA" de Strauss por " "

376)P.T.5---"JOSE CARIOLA" de Carreras por Mario Visconte y su Org.
 6---"BRASIL" de A. Barroso " " " " "

372)P.T.7---"MATERIERO" de Duyos, Vila y R. de Luna por Elsie Bayron
 8---"QUISIERA OLVIDARTE" de Sañina por " "

1602)P. 9---"CADA NOCHE UN AMOR" de Lara por A. Machin y su Conjunto
 10---"TRES NOCHES" de Bravo por " " " " "

102)P.B 11---"MANOLO EXCUDERO" de Delgado por Ricardo Rovira y su Orq. española
 12---"ANGEL LUIS" de Sarachaga y Franco por " " " "

915)P. 13---"SIN TUS CARICIAS" de Hilda por B. Hilda y su Org.
 14---"EL ROMANCE DE PARIS" de Trenet " " " "

1313)P. 15---"SEÑORA" de Serramont por Raul Abril y Cuarteto Vocal Orpheus
 16---"OYELO BIEN" de Dominguez por Raul Abril y su Melodias

1083)P. 17---"DULCE ELOISA" de Morgan por Orq. Glen Miller
 18---"CANCIÓN DEL SUEÑO" de Reid por " "

▲ LAS 23h, 40

INTERPRETACIONES DE CORA RAGA

- 73)G. 19.--"LA FIESTA DE SAN ANTON" de Torregrosa y Armiches (1 c)
 299)G. 20.--"DONA FRANCISQUITA" de Vives,Romero y Shaw (2 c)
 88)P. 21.--"EL HERMANO LOBO" de Oliver y Penella (1 c)
 69)P. 22.--"JOTA" de Gigantes y Cabezudos de Caballero (2 c)