

(15/12/1945)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



día 15 de Diciembre de 1945

Guía-índice o programa para el

SABADO

5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Delegación Provincial	Ejecutante
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.			
12h,05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos	
12h,55	"	Boletín informativo.	"	"	
13h,--	"	Creaciones de Sagi-Vela.	"	"	
13h,10	"	Boletín informativo.	"	"	
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España			
13h,35	"	Sigue: Creaciones de Sagi-Vela.	"	"	
13h,40	"	Música de las Americas.	"	"	
13h,55	"	Guía comercial.	"	"	
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del dia.			
14h,01	"	Actuación de la Org. Pedro Masmiteja			
		Vocalista Ricardo Soto.	"		Humana
14h,20	"	Guía comercial.	"		
14h,25	"	Programa variado.	"		Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España			
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"	
15h,--	"	Guía comercial.	"	"	
15h,05	"	Teatro Lírico español: Frag. de obras de Bretón, Vives y Usandizaga.	"	"	
15h,30	"	Crónica de Exposiciones.	A. Prats.		Locutor
15h,40	"	Valses Vienesos.	Varios		Discos
15h,45	"	"Radio-Femina"	M. Fortuny		Locutora
16h,--	"	Fin emisión.			
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos.	Varios		Humana
18h,15	"	Potpourri radiofónico.	"		Discos
19h,--	"	Boletín Histórico de la ciudad.	"		Humana
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España			
19h,50	"	Instrumentos de pulso y púa.	"		Discos
20h,--	"	Actuación del barítono Luis Remacha			
		Al piano Mtr. Oliva.	"		Humana
20h,15	"	Boletín informativo.	"		
20h,20	"	Desfile de estrellas de la tonadilla española.	"		Discos
20h,45	"	Actuación de la Org. Amadeo Rovira.	"		Humana
20h,50	"	"Radio-Deportes"	Espin		Locutor
20h,55	"	Crónica teatral-semanal.	"		"
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	Varios		Humana
21h,05	"	Actuación de Isaac Pereira.	Varios		
21h,20	"	Música ligera.	"		Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y G. Comercial			Locutor
21h,30	"	"La Marcha de la Ciencia".			"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España			
22h,10	"	Música orquestal variada.	Varios		Discos
22h,15	"	Emisión: "Cocina selecta"			Locutor
22h,20	"	Música orquestal variada.	"		Discos
22h,30	"	Radio-Teatro de EAJ-1. Radiación de la Obra: LA QUE SE LLAMÓ ALBERTO" por el Cuadro Escénico de la Emisora.			
24h,--	"	Fin Emisión.			Humana

UAB

Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca Digital

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 15 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



- ✗ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISOR DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 12h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 12h.55 Boletín informativo.
- ✗ 13h. -- Creaciones de Sagi-Vela.
- ✗ 13h.10 Boletín informativo
- ✗ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 13h. -- Siguen: Creaciones de Sagi-Vela: (Discos)
- ✗ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 Actuación de la Orquesta PEDRO MASMITJA: Vocalista Ricardo Soto:
- 1 - Chispa - pasodoble - Cornado Giral
 2 - Nadie me quiere - foxtrot - Smith
 3 - Cuatro personas - rumba - Carreras
 4 - Paso del canelero - Sánchez y Reguera
 5 - Ritmo insinuante - Pedro Masmitja
- ✗ 14h.20 Guía comercial.
- ✗ 14h.25 Programa variado: (Discos)
- ✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✗ - Sigue: Programa variado: (Discos)
- ✗ 15h. -- Guía comercial.
- ✗ 15h.05 Teatro lírico español: Fragmentos de obras de Bretón, Vives y Usandizaga: (Discos)

- ✓ 15h.30 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.40 Valses vieneses: (Discos)
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 16h.- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- ✓ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✓ - Emisión dedicada a la Delegación Provincial de Ciegos: (Sonido de R.E.)
- ✓ 18h.15 Potpourri radiofónico: Música variada: (Discos)
- ✓ 19h.-- Boletín Histórico de la ciudad:
 (Texto hoja aparte)

- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- ✓ - Instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- ✓ 20h.-- Actuación del barítono LUIS REMACHA: Al piano: Mtro. Oliva:
 1º "Pari siamo" (Rigoletto) - Verdi
 2º "Prólogo" (Payasos) Leoncavallo
 3º "Las Golondrinas" - Usandizaga
 4º "Las Golondrinas" ^{"Carmina"} "re reia"
 ✓ 20h.15 Boletín informativo.
- ✓ 20h.20 Desfiles de estrellas de la tonadilla española: (Discos)
- ✓ 20h.30 Actuación de la Orquesta Amadeo ROVIRA:

- 20h.45 "Radio-Deportes".
- 20h.50 Crónica teatral semanal.
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Actuación de ISSA PEREIRA:
- 21h.20 Música ligera: (Discos)
- ✗ 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.30 "La marcha de la Ciencia":
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Acazan Vdes. de on la emisión de R. W.
- 22h.10 Música orquestal variada: (Discos)
- ✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- 22h.20 Música orquestal variada: (Discos)
- ✗ 22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de D. Adrián Gual:
"LA QUE SE LLAMÓ ALBERTO"
por el Cuadro Escénico de la Emisora. (SONIDO A R. REUS)
- ✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos
de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA
DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-



DISCO DEL RADIOYENTE

- 97)P.V.1--X "VALS DE LA NOVIA" vals de Strauss por Orq. (1 c) Sol. por Pilarín Moncada
- 242)P. 2--X "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María Espinalt y Ricardo Mayral (1 c) Sol. Por Agustín Costa
- 92)P. 3--X "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Angeles Ottein y Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Rosa M^a Lli
- 59)P.S.4--X "EL CAVALLER ENAMORAT" de Manén por Cobla la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Andrés Duc
- 40)P.R.Viz.5--X "ECOS GUIOUZCOANOS" de Alvarez por Los Koskeros (2 c) Sol. por Carolina Gispert
- 20)P.I.Or. 6--X selección de "DUMBO" de Churchill por Reginald Foort (2 c) Sol. por Amparo Moya
- 77)P.B.E. 7--X "A LA LIMA Y AL LIMON" pasodoble de Quiroga por Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Ramón Giné
- 126)G.V. 8--X "VIDA DE ARTISTA" vals de Strauss por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por María Comas
- 12)P.Zin 9--X "CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por Engracia Catafau
- 1337)P. 10--X "TICO-TICO" de Oliveira por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Jaime Albafull
- 947)P. 11--X "SEÑORITA" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto Male (1 c) Sol. por Angeles Nofre
- 1295)P. 12--X "TARAREANDO" tango de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Encarna Pont
- 1590)P. 13--X "UNA VELA BLANCA" de Aktisent por María Espinalt (1 c) Sol. por Guadalupe Sira
- 225)G.S. 14--X "EN UN MERCADO DE PERSIA" de Ketelbey por Orq. (1 c) Sol. por Ana M^a Grau
- 126)G.S. 15--X Preludio de "LA LEYENDA DEL BESO" de Soutullo y Vert por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Lupe Vazquez
- 1531)P. 16--X "DA UN PEQUEÑO SILBIDO" de "Pinocho" de Washington por Orq. Hal Kemp (1 c) Sol. por Montserrat Pagés
- 1845)P. 17--X "LA RATA TORERA" pasodoble de Guerrero del film "Garbancito de la Mancha" (1 c) por Orq. Sol. por Berta Robles

A LAS 13--H

Sábado, 15 de Diciembre, 1945

15

(15/12/1945) 6



CREACIONES DE SAGI-VELA

- 137) P. 1--~~X~~ "DESENGAÑO" de Sagi-Barba
 2-- "Duo" de "POR UNA MUJER" de Lambert por Sagi-Vela con Sagi-Barba
- 140) P. 3--~~X~~ "Romanza") de "LA BODA DEL SR. BRINGS" de
 4--~~X~~ "Duo" por Sagi-Vela con Arias (Moreno Torroba
- 175) P. 5--~~X~~ "Terceto" por Luis Sagi-Vela, Maruja Vallojera y Castelló) de ".ME
 6--~~X~~ "Duo" por Sagi-Vela con Maruja Vallojera (LLAMAN LA PRESUMIDA" de Alonso

A LAS 14'25-H

Sábado, 15 de Diciembre, 1945

PROGRAMA VARIADO



5)P.R.Gal.1--O" AMANECER-AIR NIÑOS" canciones gallegas por Coro Típico
Salayos (1 c)

378)P.T. 2--O" OLEI-OLEA" de Galvez)por Trio Camagüey
3--O" CHANG-KABO" de Novi {

352)P. 4--O"Yo quiero un bebé" por E.Aliaga y F.Muñoz } de " UNA MUJER
5--O"La calle sin un farol" por Emilia Aliaga { IMPOSIBLE " de
Rosillo

3)P.I.Sax.6--O" VAIS " de Wiedoeft } Rudy Wiedoeft
7--O" MINUETO" de Beethoven {

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 15'05--H

Sábado, 15 de Diciembre, 1945

TEATRO LIRICO ESPAÑOL FRAGMENTOS DE OBRAS DE

BRETON, VIVES Y USANDIZAGA

album) 1--X "Camina" de "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga por Cerlo Galeffi (1 c

album) 2--X "Duo" de "MARUXA" de Vives por Ofelia Nieto y Carlos Galeffi (2 c
(cara 3 y 4)

200) G.Op.3--X "Romanza" por Pepe Romeu
4--X "Duo" por Conchita Velazquez y Pepe Romeu } de "LA DOLORES"
de Bretón

A LAS 15'40--H

VALSES VIENESSES

89) G.V.5-- " CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA " de Juan Strauss por Orq.
Sinfónica de Filadelfia (***)

6-- " DANUBIO AZUL " vals de Juan Strauss por Orq. Sinfónica de Filadelfia.

(15/12/1945) 9

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,15



POTPOURRI / RADIOPÓNICO
MÚSICA VARIADA

185)G.S. 1. ~~X~~ "BOLEO" de Ravel por Orq. Sinfónica de Boston (3 c)

~~185)M.M.20.14~~

963)P. 2 ~~X~~ - "AVE MARÍA" de Schubert por Diana Durbin
3 ~~X~~ - "ADELITA" de Mozart por " " "

140)P.P. 4 ~~X~~ - "SELECCIONES EN PIANO N° D 52" por Charlie Kunz (1 c)

747)P. 5 ~~X~~ - "TINQUCA-TAMBORITO" de Castegnaro por Tino Rossi (1 c)

40)G.cor.6 ~~X~~ - "LAS FLORS DE MAIG" de Clavé por Orfeó Catalá de Barcelona (2 c)

12)G.S.E.7 ~~O~~ - "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19'50--H

Sábado, 15 de Dicbre, 1945



INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

ORQ. WAGNERIANA DE

48) G.I.GAL -- "Duo" de "LA REVOLTOSA" } de Chapí
02 -- "Jota" de "LA BRUJA" {

(15/12/1945) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Sabado, 1



DESPERTE DE ESTRELLAS DE LA TONADILLA ESPAÑOLA

- 595) P. X --- "MARIA I AGDAJINA" de Valverde León y Quiroga por Raquel Rodrigo
O 2 --- "OJOS NEGROS" de F. Rey y Salina por Raquel Rodrigo
- 945) P. 3 --- "LA MAJA DEL CAPOTE" de Kola y Castellanos por Estrellita Castro
4 --- "TONADILLA DE LA CURIOSA" " " " " "
- 933) P. 5 --- "YO NO TE PUEDO QUERER" de Callejon y Solano por Gracia de Triana
6 --- "RINCON DE ESPAÑA" de Montoro y Monreal por Gracia de Triana
- 920) P. 7 --- "DOÑA MARIQUITA DE LOS DOLORES" de Quintero León y Quiroga por C. Piquer
X 8 --- "VENGO A ENTREGARME" " " " " " " "
- 587) P. 9 --- "EL DIA QUE NACI YO" de Quintero, Guillen y Mostazo por Imperio Argentina
10 --- "ECHALE GUINDA AL PAVO" de Cantabrana, Perelló y Mostazo " "

(15/12/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,20

Sabado



MUSICA LIGERA

- 1330)P. 1.---"ME GUSTAS MUCHO" de Gordon por Carmen miranda
2.---"CHICA CHICA BOOM CHI" de Gordon por Carmen Miranda
- 366)P.T.3.---"DESTINO" de Bianco por Mario Visconte y su Org.
4.---"EN TUS LABIOS DE ROSA" de Algueró por Mario Visconte y su Org.
- 109)P.V.5.---"VALSE RUMBO..." de Melichar por Rode y su Org. Tzingara
6.---"GUERRA DE VALSES" de Lammer por Org. Los Bohemios Vieneses
- 1)P.Sax.7.---"MELODIA" de Tschaikowsky por Rudy Wiedoeft
8.---"SERENATA BADINE" de G. Marié por Rudy Wiedoeft

A LAS 22'20--H

Sábado, 15 de Diciembre 1945

MUSICA ORQUESTAL VARIADA

- 390) P.S.1-- " MINUETO" de Beethoven
 2-- Entracto de " MIGNON" de Thomas } Org. Marek Weber
- 2049) G. 3-- " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offenbach) Org. Internacional
 4-- " CANCION DE PRIMAVERA" vals de Mendelssohn (de Concierto
- 10789) A.5-- potpourri de " LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Org. Sinfónica (2 c)



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Dia 15 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Puesto que esta semana hemos hablado preferentemente de la cocina exótica, hoy daremos algunos detalles de las comidas típicas japonesas.

Locutor: El desayuno de los japoneses tradicionales consiste en ciruelas silvestres, curtidas en vinagre y espolvoreadas de azúcar. Esto acompañado de una taza de té.

Locutora: Prosiguen durante el transcurso del día con dos comiditas graciosamente ordenadas, que son servidas en bandejas de laca roja, donde las viandas están contenidas en microscópicas tacitas con tapadera.

Locutor: Estas viandas consisten en un picadillo de gorrión, en un langostino relleno, en un alga marina en salsa, un bombón salado y un pimiento con azúcar.

Locutora: Las japonesitas se reducen a probar estos platos con el borde de los labios y el auxilio de sus palillos, levantando la puntita de los dedos con afectuosa gracia... Dejan las tres cuartas partes y luego se limpian las uñas con expresión de disgusto.

Locutor: Estas minutas varían mucho, según la inspiración de la cocinera. Pero el postre es invariable en todo el Japón, y la manera de tomarlo es siempre igual.

Locutora: Despues de tantos platitos, que parecen tapas para acompañar el aperitivo, son traídas unas cubetas de madera llenas hasta los bordes de arroz hervido en agua.

Locutor: Los comensales llenan sus tazones, manchan la mesa blanca con una salsa negra de pescado contenida en una vinagrería, la mezclan bien con el arroz, se acercan el tazón a los labios y lo vacian empujando el arroz con dos varitas hasta el fondo de sus gargantas.

Locutora: Despues son recogidas las tacitas y tapaderitas, así como las miguitas caídas sobre las esteras.

Locutor: ¡Y la comida ha terminado!

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela, el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más sofisado.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos.

Sintonía

UB

Biblioteca de Comunicación

Universidad de Valencia

CRONICA SEMANAL DE TEATROS.-

15/12/1945



Denos prioridad absoluta en esta crónica a una nueva tan grata para nosotros como para todos nuestros oyentes. Aurora Redondo, la gentil actriz, simpática viva y é inteligente adaptación en la escena, ha vuelto al TEATRO BARCELONA, tras de unas semanas transcurridas en Zaragoza, en una clínica, entre inquietudes y temores que a todos cuantos la admiramos, nos alcanzaron. Bienvenida Aurora a esta "su" Barcelona, donde al lado de su esposo, el gran actor cómico Valeriano Ledón, seguirá cosechando aplausos y cariño.

Para la obra de su reaparición escogió una de sus creaciones, pero estreno en Barcelona. Se trata de la comedia argentina "LOS MARIDOS SE DIVIERTEN DE 7 a 9" de Sixto Pondal y Carlos Olivari. Nosotros nos limitamos hoy a resaltar su feliz regreso a las lides teatrales y dejamos para la semana próxima el comentario reposado de la obra.

TEATRO COMEDIA.— Mariquilla Terremoto de los ilustres hermanos Alvarez Quintero, no solamente se presta a maravilla para el lucimiento personal de nuestra gran actriz Tina Gascó, sino que permite a toda la Compañía con Fernando de Granada al frente, dar una muestra más de su capacidad y ductilidad interpretativa. Destacaron especialmente Dolores Cortés, excelente y Nani Fernández, Alberto Sola, Francisco Arias y Gaspar Campos.

TEATRO POLIGRAMA.— Volvió la gracia andaluza de Juanita Reina a alegrar con su donaire y sal escénica la sala del Poligrama. Comentar el espectáculo Selera de España n.º 3 sería repetir cuanto se dice y tiene que decirse siempre de estos espectáculos creados para que una artista predilecta del público, en este caso, Juanita Reina, interprete unos cuantos números y reunir en unas estampas, unos artistas de género correspondiente. Juanita Reina fué ya recibida con corradas ovaciones y conquistó el aplauso unánime en todas sus canciones, teniendo que bisar LOLITA LA MUSARÁÑA, muy graciosa. Pepe Pinto, canta con estilo y Ramper es éomo siempre el caricato plétórico de ingenio y de conocimientos escénicos.

TEATRO NUEVO.— El Sr. Sánchez Prieto, comúnmente conocido por El Pastor Poeta ha querido dar a conocer al público de Barcelona una obra contemporánea en Madrid EL TIGRE DEL PLATA. El hecho tuvo lugar en el Te-

UAB

Hemeroteca General

tro Nuevo y podemos afirmar que fué coronado por aplausos entusiastas, y risas estentóreas. Dentro del género que de antiguo viene cultivando El Pastor Poeta, la obra reúne todos los alicientes para mantenerse en el cartel, contando, naturalmente con que exista el público amante del género de comedia tendiendo a folklore y gitana. Consideramos que el ensayo en Barcelona tendrá éxito y esperamos que la gira que el Pastor Poeta con su Compañía ha emprendido ~~y ha tenido la gentileza de iniciar en nuestra Ciudad~~, obtendrá el ~~éxito~~ esperado. La Compañía que dirige Antonio Prieto, primer actor, interpreta la obra con soltura y entusiasmo.

TEATRO ROMA.— Siempre fué el lieder el fuerte de Emilio Vendrell, tenor de no sobradas facultades, pero si de una excelente escuela de canto y de un gusto exquisito en la interpretación. De ello ha dado esta semana unas muestras, interpretando composiciones de Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn y Strauss con facilidad y musicalidad exquisita. Tambien la Sra. Llorent cantó con acierto el vals de Strauss "Voces de primavera".

Bien es verdad que ello ocurrió en el estreno y representaciones consecutivas de ADELAIDA, de la que es autor el propio tenor Vendrell; pero esto se lo podemos perdonar con gusto, en gracia al placer que sus canciones nos proporcionaron; quienes no sabemos si se lo perdonan son los actores y actrices de la Compañía que se ven obligados a luchar contra lo imposible.

La bailarina Inés de Montoya muy justa en su interpretación de Momento musical de Schubert. El público aplaudió mucho y de veras al popular y excelente tenor Emilio Vendrell.

I señores oyentes, hasta el sábado próximo si Dequiere
15-12-45.

225
Llopis

15/12/45 emisión R.

(15/12/1945) 17

En el segundo aniversario de Adrián Gual.-

En el segundo aniversario de la muerte de Adrián Gual, cuya sonrisa se desvanece precisamente en el teatral "del somriure dels dies de Nadal" las emisiones teatrales de Radio-Barcelona, reiterando el culto a su memoria, tan vinculada a ellas, van a darnos la versión inédita de una obra suya escrita en 1919, "El fals Albert". Estas palabras preliminares, empero, más que una glosa a la significación dramática de dicha producción de Gual, constituirán una introducción general a la presente sesión y una nueva invocación a su recuerdo perenne, a nuestra fidelidad inquebrantable y, sobre todo, a su presencia perdurable en el horizonte intelectual de nuestro tiempo: un tiempo que abarca ya más de medio siglo de inquietudes, de renovaciones y de retornos. Y entre estos retornos contará pronto por mucho el de Adrián Gual, cuando pueda vislumbrarse a plena luz todo el vasto y agudo perfil de su figura personalísima.

El teatro de Adrián Gual es un teatro de valoraciones psicológicas y escénicas, sin precedentes inmediatos, sin imitadores postumos. Atento al palpitar de las modernas corrientes europeas, Gual jamás perdió de vista las eternas enseñanzas de los clásicos. Por ello nos dio a los representantes más genuinos de unas y otras, en sus realizaciones teatrales, de amplio y poético sentido pedagógico, nunca bastante agradecidas por su público. Pero, en cuanto a su producción propia, su fino instinto dramático y su copiosa formación artística, le llevaron a recoger en aquella un hondísimo aliento humano, sin mengua de una elevada ejecución lírica, a través de concepciones y situaciones siempre sencillas, armoniosas, decorativas, en una palabra, bellas.

Con ese espíritu Gual pudo penetrar en la entraña palpitante de las pasiones del pueblo e remontarse a creaciones de polícrema fantasía; mover magistralmente pluralidad de personajes, a destilar puras emociones de escenas estáticas inolvidables; personificar reciamente sentimientos y actitudes de todos los tiempos, o utilizar "el tablado de la antigua feria" o la aventura romántica más fragante. En todo momento, con mayor o menor éxito de auditorio, pero con idéntica conciencia de su misión, con constante y equilibrada sencillez, en camino y último su labor, al margen, o mejor aun por encima de las pequeñas peleas de los hombres, "au dessus de la mêlée".

Esta actitud, hija directa de una natural elegancia de alma, salvo siempre a Adrián Gual de toda contingencia adversa, de toda apariencia de fracaso. De esta levedad íntima extrajo el dramaturgo el fermento que da vida incorruptible a su obra y que la convierte, al mismo tiempo, en amena y ejemplar, para público, para actores y para autores. Y su centenar de producciones, tan variadas de ambiente, de tono e incluso de estructura, afirman su hermandad en el acento genuino con que proclaman el arte teatral invulnerable de su creador.

Cuando el volumen de una personalidad es tan vasto y tan distinto, pese a su original unidad, es imposible poder reflejar sus matices en una sola producción o en el comentario introductor de unos minutos. Sobre todo cuando, como en el caso de Adrián Gual, esa producción es sólo una parte, aunque muy importante, una parte que podríamos llamar demostrativa de toda la magna y activa creación que constituye su vida. Pero pueden bastar para nuestro consejo terreno y para que, en el merecido goce de la Eternidad, nos alumbe todavía esa sonrisa de su bondad indeleble, tan indeleble o más que su propia obra.

20.XII.45

O. Salter 
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General.

(15/12/1945) 18

15

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 15 de diciembre de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sesión Radicfemina, revista para la mujer que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesión Radicfemina con el trabajo titulado "Los pendientes".

Al comenzar a hablar hoy sobre ese adorno tan femenino que son los pendientes, vienen a nuestra memoria unos versos de un escéptico poeta español en los que decía así: "...si una mujer te dejá la volverás a conquistar si quieras; colgándole un diamante en cada oreja..." Claro está que estos versos son exageradamente escépticos, pero de todas formas en su fondo vienen a demostrar la afición que por este adorno ha tenido siempre la mujer. Y aunque nos parezca algo extraño, no solo hemos sido nosotros las interesadas por ellos, ya que si echamos una ojeada a la historia vemos que, por ejemplo, en muchas regiones de la India y de Oriente fue en la antigüedad un patrimonio exclusivo de los hombres. Los pendientes más antiguos que se conocen proceden de Egipto, Siria e Italia, siendo su forma la de simples anillos con colgantes extraños. Durante el poderío grecorromano los pendientes tenían una variedad de forma extraordinaria, ya formada por cabezas de mujer adornadas con una diadema o bien decorados con pájaros, ánforas, flores y otros objetos a cual más raro, siendo engarzados en ellos las más ricas piedras preciosas, en la época romana. A este respecto recordamos la descripción, que de los pendientes de una cortesana, hace el célebre novelista francés Gustavo Flaubert, en su conocida novela histórica "Salambó". Dice así: "De sus orejas pendían dos diminutas balanzas de zafiro soportando una perla hueca, llena de un líquido perfumado. Por los agujeros de las perlas caía de rato en rato una gota que iba a mojar su espalda desnuda...". Como puede verse por estas líneas, es fácil comprender hasta qué extremo llegó en la antigüedad la coquetería en los pendientes. En la Edad Media desayó el uso de los pendientes, debido a la moda de los peinados exagerados que cubrían totalmente las orejas. Pero de nuevo en la época del Renacimiento se impuso su uso, siendo de un valor intrínseco grande por sus esmaltes y la profusión de perlas y piedras preciosas que llevaban engarzados. A partir del siglo XVII perdieron su carácter artístico, para convertirse en monturas en las cuales se ostentan piedras más o menos preciosas. Pasemos ahora a hablar sobre el acto de agujerear las orejas al recién nacido, que si bien entre nosotros no reviste ninguna importancia, en muchos pueblos semisalvajes de América del Norte, de la Nueva Guinea, en Persia y otros puntos, tiene una gran solemnidad, ya que en este acto de perforar las orejas, se impone el nombre con que serán

conocidos en adelante. En algunos puntos del África Ecuatorial, antes de hacer la perforación que se ~~hace~~ efectúa ya de mayores, se obliga a que el lóbulo de la oreja se alargue dándose de si de una manera extraordinaria, ya que a veces llega hasta tocar ~~los~~ los hombros, son objeto de colgar de ellos discos de madera, huesos, cadenas, sartas de perlas y otros objetos profusos y raros. Como se ve por todo lo expuesto, la importancia de este adorno ha sido grande en todos los pueblos y en todas las épocas, y tal vez ya no nos parezcan tan exagerados los versos que citábamos al principio, en los que se quería pintar la afición extraordinaria que la mujer tiene al querer lucir en sus orejas un par de valiosos pendientes.

Acabamos de radiar el artículo titulado, "Los pendientes". A continuación y dentro de nuestra Sesión Radiofemina, vamos a dar lectura al

Consultorio Femenino.

Para Amalia Serós. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Aunque soy joven ^{ya que} solamente tengo 21 años, estoy algo desesperada, pues hasta ahora he tenido tres pretendientes, todos los cuales, a pesar de ser jóvenes y de buena presencia, me han demostrado en su trato ser tan prosaicos y tan poco sentimentales, que empiezo a dudar ^{que} de que yo pueda llegar a enamorarme nunca, pues yo había soñado siempre que el amor era un gran deseo espiritual, hondo y sublime, que no hacia ver mezquinas y despreciables las conveniencias sociales, de la misma forma que quedó inmortalizado en las figuras de Romeo, Abelardo o Paolo. Pero sin embargo, a mi alrededor solamente veo casos de noviazgos y matrimonios de conveniencia, que me hacen pensar si nunca llegaré yo tampoco a sentir el amor. Hace poco hojeando una antigua revista francesa, vi una noticia de sociedad de aquel país, en la cual decía que el marqués de Ponteves había demandado judicialmente a la condesa de Baropaire, rica millonaria, con ^{quien} ~~de~~ había sostenido relaciones que habían sido calificadas por sus amigos de románticas, y la ^{que} ~~que~~ le había dado palabra de casamiento que no cumplió, por lo cual, al romper el compromiso, el marqués reclamaba la suma de quinientos mil francos por daños y perjuicios, que como se puede apreciar facilmente, no eran precisamente sentimentales como eran sus amigos, sino económicos e interesados. Le visto este caso, porque es el último que me ha hecho pensar en que verdaderamente no existe el sentimentalismo, o bien que tal vez yo no pueda llegar a sentirlo ~~nunca~~. Deme usted su opinión amable señora y le quedaré muy agradecida si sus palabras me sirven de consuelo. -Contestación. La verdad es, apresiada amiguita, que su pre-

gunta es un poco difícil de responder, pues se adivina enseguida que usted está notablemente influenciada por los personajes románticos de las novelas amorosas y claro está, encuentra prosaicos a todos los pretendientes que le salen, por muy buena presencia que tengan. Desde luego, tiene en su favor, el que está ahora en plena juventud, cuando los sueños son azules y el corazón rebosa de ternura que precisa volar sobre algún ser que reuna todo aquello que forjó su imaginación juvenil... y naturalmente, es un poco difícil encontrarlo en la vida real. De todas formas ~~preservar su virginidad~~ yo creo sinceramente que no debe temer que porque ahora haya sufrido dos o tres desilusiones, no encuentre nunca alguien que la corresponda en sus sentimientos, pues ya verá cómo el amor sale a su paso algun día y si no tiene la poesía que usted había soñado, ésta vendrá después, en forma de mejillas sonrosadas de chiquitines, que son los que inundan de amor y ternura las almas sensibles como la suya. Así se lo deseo de corazón.

Para Lauri. Figueras. Pregunta. Señora: Tengo 17 años y nunca me ha puesto nadie en la cara por tener el cutis bastante fino; pero tengo la desgracia que en invierno, cuando salgo a la calle, se me pone la nariz enrojecida, y como soy muy blanquita, ~~me~~ me afea muchísimo. Ésto me hace sufrir horriblemente, por lo que la ruego me recomiende una fórmula para ello, quedando por anticipado muy agradecida. Contestación. Contra la rojez de la nariz, la dará excelentes resultados, frotándose con la siguiente ~~zum~~ ungüento de cítrico, 20 gramos almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Queda usted complacida.

Para Mari Sol. Alfarrás. Señora Fortuny: Yo, señora, ~~también~~ tuve relaciones con un joven, pero después de escribirnos una temporada, hemos dejado el asunto amablemente, diciéndome que podía conservar sus cartas y mi foto. Ahora me han dicho que va a casarse. Yo, alguna vez, he pensado escribirle, pidiéndole mis cartas y mi foto, pero lo he dejado, creyendo que debería ser él el que me las mandase. ¿Qué me aconseja, señora? Contestación. Creo, que dada la terminación de sus relaciones con ese joven, y ante lo que me dice, debe usted escribirle, mandándole sus cartas y foto y pidiéndole las suyas. Es lo más acertado. ~~que~~

Para Rosaura Soler. Tarragona. Señora: Tengo el pelo rubio y aunque aun soy muy joven me han salido bastante canas. ¿Podría usted darme alguna fórmula para hacerlas desaparecer? Contestación. Con sumo gusto accedo a sus deseos. ~~que~~ He aquí una magnífica fórmula de tinte rubio, inofensivo, por ser vegetal. Haga ~~que~~ hervir ~~que~~ un buen puñado de manzanilla en un litro de agua y déjela después en infusión 24 horas. Cuélela y añádale una yema de huevo bien batida y

dos encharadas de tintura de árnica. Humedezca bien el cabello y séquelo al sol. Ya verá qué lindo cabello le queda desapareciéndole las canas.

Para Edelmira del Valle. Barcelona. Señora Fortuny: Yo era muy feliz, mucho, tengo, pues tenía un novio al que adoraba y del que me juzgaba correspondida, hasta el punto que ya habíamos fijado para mayo la fecha de nuestra unión, juzgándonos dichosos, pues además disfrutábamos ambos de una gran situación económica. Sus padres son muy ricos y los míos también. Pero es el caso, señora, que debido a unos reveses de fortuna, nosotros hemos perdido casi toda nuestra hacienda, hasta el punto, que ya no puede dotarme mi padre en 80 mil duras, como era su propósito. Figurese mi pena, pues he de desir a mi novio la verdad de nuestra situación precaria y temo que se aparte de mí. ¿Usted cree, señora, que ocurrirá esto? Temo, dudo y vacilo el hablarle. Pero por otra parte, es preciso. Me aconsejeme, señora. Contestación. Yo creo que usted, como dice, debe exponer con valentía a su novio, sus quebrantos de fortuna. Si la quiere de verdad, acatará el destino que así la ha herido, siendo él para usted el mismo y llegando hasta su unión concertada. Pero si se aparta de usted, bien voluntariamente o pretextando la oposición de sus familiares, es que obraba por egoísmo y no la quería a usted sinceramente. Y ante esto, aunque será dolorosísimo para usted, dé gracias al Hacedor por haber descubierto a tiempo la verdadera personalidad de su prometido, que no la amaba sino por el interés, lo que hubiera, acaso, labrado algun día su infelicidad. Afronte, pues, la situación, que si su dicha se acaba ahora, usted es joven y algún día hallará en otro amor verdadero, la felicidad que usted se merece por sus grandes dotes y bondades. Animos y adelante, querida amiga.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y esto seguido vamos a dar lectura a la continuación de la interesante novela titulada "La felicidad dura seis horas", debida a la pluma de nuestro colaborador Antonio Losada. -Resumen de lo radiado. Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria, después de una excursión por Marruecos donde cumplió su servicio militar y desde donde mando reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito. Navega en las aguas aguas del Estrecho, rumbo a España, lleno de anhelos y temores, pues recibió una aviso de sus familiares comunicándole que su padre se encontraba en un enfermo de gravedad. Su imaginación vuela desenfrenada, recordando su vida de Marruecos y forjando planes para el porvenir. Al fin llega a Madrid. El movimiento extraordinario de la gran ciudad, le llega al alma. --Proseguimos la lectura de la novela.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radicoyentes: ~~Excepción~~ Con la lectura de este fragmento radio de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sesión Radicfemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el miércoles próximo.

de
IB

Biblioteca Municipal
I. Hemeroteca General



15/12/45 a las 21:30
 (MUSICA) UNA MARCHA....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASA
 DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR *cien cia dedicada a la*
 La marcha de la medicina!....Todas las semanas, este mismo día y a la misma hora, Radio *Barcelona* presenta, a título de información y entretenimiento, un programa de los más recientes progresos en medicina.

LOCUTOR 2 ¿Conocen ustedes el tratamiento por refrigeración? ¿Cómo se hacen radiografías de los vasos sanguíneos? ¿Qué se ha ideado un nuevo tratamiento para el reumatismo agudo? ¿Qué se ha descubierto una nueva vitamina A? ¿Cómo puede evitarse que se queden ciegos los niños prematuros? Sigan ustedes oyendo y obtendrán nuevos detalles de estas maravillas de la Medicina moderna.

(MUSICA PASA A PRIMER PLANO OTRA VEZ DURANTE DIEZ SEGUNDOS....
 DESPUES COMO FONDO DE LO QUE SIGUE DURANTE LA PRIMERA
 FRASE, LUEGO FUERA)

LOCUTOR El tratamiento por refrigeración durante 89 días seguidos ha permitido salvar una pierna que en otro caso habría de haber sido amputada para conservar la vida de la enferma. Sobre este caso informa el Dr. Kross, cirujano de Nueva York, en la revista de la Asociación Médica Americana. Desde hacía cuatro años padecía la paciente una osteoartritis crónica de la rodilla derecha. Pocos días después de calentarse los pies cerca de una estufa, se le abrió en la pierna una ampolla que comenzó a eliminar un líquido amarillo acuoso. Al poco tiempo casi toda la pierna estaba afectada de una infección

grave, iniciándose ya la gangrena. Las sulfamidas no sirvieron de nada y hubo que suspenderlas por haberse presentado una erupción en los brazos y cara de la paciente. En este momento, el médico de cabecera aconsejó la amputación por el tercio medio del muslo para salvar la vida. El Dr. Kross, llamado en consulta como cirujano, opinó que la operación no debía hacerse, pues habría que cortar a través de tejidos infectados y era probable que se produjera una gangrena del muñón o una septicemia. En vista de ello se ensayó el tratamiento por refrigeración, con éxito notable. Según cree el Dr. Kross, nunca se había aplicado antes este tratamiento durante tanto tiempo. Publica el caso por esta razón y porque comprobó que cuando se suspendía el tratamiento después de períodos más cortos, reaparecían la inflamación y la gangrena. Este caso demuestra la necesidad de continuar el tratamiento hasta que la infección está completamente vencida.

LOCUTOR 2 Los doctores Miller⁽¹⁾ y Olney⁽²⁾, de la Universidad de California, han ampliado y perfeccionado la técnica empleada para obtener radiografías que permitan estudiar la irrigación sanguínea del corazón y de otras partes del cuerpo. Así puede el médico diagnosticar los defectos congénitos del corazón en los niños con mayor seguridad y decidir si la intervención quirúrgica resultará útil. Se inyecta en las venas una sustancia química que es opaca a los rayos X. La radiografía obtenida después de la inyección dibuja claramente las venas o las arterias, apareciendo con toda precisión las malformaciones u obstrucciones de los vasos, así como la irrigación vascular de muchos tumores.

(1) Pronúnciese: "Miller".

LOCUTOR La fiebre reumática, causa de tantas lesiones cardíacas en los niños y personas jóvenes, podrá ser quizá vencida mediante una sustancia que se encuentra en el pimentón y en las cortezas de limón. Según un informe preliminar del Dr. Rinehart⁽¹⁾, profesor de Patología en la Universidad de California, un pigmento vegetal denominado flavona y conocido como el factor de permeabilidad de la vitamina P, ha resultado prometedor como tratamiento para la fiebre reumática.

Aunque la causa bacteriana de la fiebre reumática no ha sido todavía definitivamente establecida, se admite generalmente que la infección respiratoria por los estreptococos hemolíticos es por lo menos un factor. Según una teoría del Dr. Rinehart, el déficit nutritivo podría colocar al organismo en tales condiciones que quedara predispuesto a la fiebre reumática bajo el ataque de una infección tal como la amigdalitis.

El tratamiento de los pacientes de fiebre reumática con vitamina C, aunque posiblemente beneficioso, resultó desalentador, pero cuando se añadió vitamina P se observó una mejoría. Recibieron la vitamina P diecinueve casos --15 niños y cuatro adultos jóvenes--. Se administra por la boca y tiene un sabor ligeramente amargo. Al final de su artículo advierte el Dr. Rinehart que aunque parece improbable que la mejoría en estos casos fuera una simple coincidencia, el trabajo debe considerarse como un informe preliminar y el juicio definitivo respecto a la eficacia de la vitamina P en el tratamiento de la fiebre reumática debe reservarse hasta que se haya estudiado un mayor número de casos.



Biblioteca de Comunicación
Universidad de Génova

LOCUTOR 2 El trigo de hace 20 años, si se ha conservado en condiciones adecuadas, aun sirve para hacer buen pan, según

han podido comprobar los investigadores de la Estación Experimental que posee en Colorado el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos. Las pruebas de cocción con trigo conservado de 14 a 22 años en un espacio seco y no calentado, mostraron que el contenido proteínico era el mismo, que la acidez no había aumentado lo bastante para manifestarse en el sabor del pan y que el contenido de vitamina B₁ del trigo era aun elevado.

LOCUTOR Los doctores Robeson⁽¹⁾ y Baxter, de Rochester (Nueva York), anuncian el descubrimiento de una nueva vitamina A, gemela de la ya conocida. En su informe, dichos investigadores proponen que se dé a estas dos vitaminas los nombres de "gadol" y "galol". La palabra gadol se deriva del vocablo latino que significa bacalao y se emplea para designar la vitamina A conocida desde hace largo tiempo y que fué aislada en forma pura hace unos cinco años. Galol procede de la palabra correspondiente a tiburón, pez de cuyo hígado fué aislada la segunda vitamina A. La existencia del galol había sido sospechada durante algún tiempo, pero su descubrimiento resultaba difícil por encontrarse en pequeña proporción en los aceites de hígados de la mayoría de los peces. Sus cristales tienen una forma completamente distinta que los de la primera vitamina A y difiere también en otros aspectos, aunque su potencia como vitamina es análoga. Se cree que las dos vitaminas son isómeros geométricos. La vitamina A es necesaria para el desarrollo y la salud. Su carencia puede producir graves alteraciones en los ojos, incluso ceguera nocturna, y en otros tejidos del organismo. Los aceites de hígado de pescado son la principal fuente de esta vitamina, pero alimentos tales como las zanahorias, las batatas y las verduras proporcionan caroteno, que el organismo puede convertir en vitamina A.

(1) Pronúnciese: "Robson".

LOCUTOR 2 En América se ha perfeccionado un nuevo imán que evita la necesidad de dolorosas intervenciones quirúrgicas en los casos en que los niños se tragan monedas u otros objetos metálicos. El nuevo imán, construido de una aleación de aluminio, níquel, cobalto y hierro, es de potencia suficiente para levantar varias veces su peso. Para extraer objetos metálicos del estómago, se acopla el imán a una sonda de goma que termina en una pera. El otro extremo del tubo, con el imán, se introduce también en el estómago, y se infla la pera. Al separar ésta la parte del estómago que la rodea, el imán puede penetrar libremente y entrar en contacto con el cuerpo extraño. De este modo se han realizado numerosas operaciones incruentas, que a veces apenas han durado ocho minutos.

LOCUTOR Un niño nace antes de tiempo. En este momento, sus ojos parecen normales. Seis meses después, son notablemente pequeños, y los párpados, especialmente los inferiores, están retraídos. El iris, azul en el momento del nacimiento, ha ido adquiriendo lentamente un color pardo sucio anormal. Cuando se le expone a una luz brillante, el niño aparta la cabeza y se tapa los ojos. La causa de todo esto es una fibroplasia o desarrollo de tejido fibroso detrás del cristalino, trastorno diagnosticado a menudo erróneamente como cáncer del ojo. Este trastorno se debe a haber expuesto demasiado pronto a la luz los ojos de un niño prematuro.

El Dr. Terry, de Boston, aconseja que los ojos de todos los niños prematuros sean cuidadosamente protegidos. Más del 10 por ciento de los niños prematuros corren peligro de perder la vista a consecuencia de este trastorno.

Muchos factores han sido considerados como la causa probable de la fibroplasia. Entre ellos figuran la he-

- 6 -

rencia, inflamación interna del ojo, un aumento o disminución del oxígeno en la sangre y la menor temperatura del niño prematuro en la incubadora, en comparación con la temperatura antes del nacimiento. Pero el Dr. Terry explica las cosas de un modo más sencillo. La causa, según él, es un sistema de vasos sanguíneos que existe en los niños antes del nacimiento y que normalmente cesa de transportar sangre unas dos semanas antes del parto. En los niños nacidos incluso tres o cuatro semanas sólo antes de tiempo, este sistema vascular existe todavía. En la red de vasos sanguíneos detrás del cristalino, el tejido conectivo se desarrolla y produce tejido fibroso.

(MUSICA LA MISMA MARCHA QUE AL PRINCIPIO....DEBAJO DE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL PARLAMENTO PRECEDENTE....PASA DESPUES A PRIMER PLANO....SOSTENERLA DURANTE DIEZ SEGUNDOS....PASANDO LUEGO COMO FONDO DE LO QUE SIGUE:)

LOCUTOR 2 Y aquí termina nuestro programa semanal sobre la marcha *cienaria dedicada a los* de la medicina....Sintonice nuestra estación otra vez la próxima semana, a esta misma hora, para escuchar nuevas noticias sobre los más recientes progresos de la medicina.

(MUSICA ARRIBA OTRA VEZ HASTA EL FINAL)

F I N

EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 15 - 12 - a las 22.30 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutor: Escuchenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: Puesto que esta semana hemos hablado preferentemente de la cocina exótica, hoy daremos algunos detalles de las comidas típicas japonesas.

Locutor: El desayuno de los japoneses tradicionales consiste en ciruelas silvestres, cintidas en vinagre y espolvoreadas de azúcar. Esto acompañado de una taza de té.

Locutora: Prosiguen durante el transcurso del día con dos comiditas graciosamente ordenadas, que son servidas en bandejas de laca roja, donde las viandas están contenidas en microscópicas tacitas con tapadera.

Locutor: Estas viandas consisten en un picadillo de gorrión, en un langostino relleno, en un alga marina en salsa, un bombón salado y un pimiento con xixi azúcar.

Locutora: Las japoncitas se reducen a probar estos platos con el borde de los labios y el auxilio de sus palillos, levantando las puntita de los dedos con afectada gracia... Dejan las tres cuartas partes y luego se limpian las uñas con expresión de disgusto.

Locutor: Estas minutas varían mucho, según la inspiración de la cocinera. Pero el postre es invariable en todo el Japón, y la manera de tomarlo es siempre igual.

Locutora: Despues de tantos platitos, que parecen trapas para acompañar el aperitivo, son traídas unas cubetas de madera llenas hasta los bordes de arroz hervido en agua.

Locutor: Los comensales llenan sus tazones, manchan la mesa blanca con una salsa negra de pescado contenida en una vinagreta, la mezclan bien con el arroz, se acercan el tazón a los labios y lo vacian empujando el arroz con dos varitas hasta el fondo de sus gargantas.

Locutora: Despues son recogidas las tacitas y tapaderitas, así como las miguitas caídas sobre las esteras.

Locutor: ¡Y la comida ha terminado!

Locutora: Para todo banquete, entrada en sociedad, boda, bautizo o cualquier otro acontecimiento social o familiar...

Locutor: El Salón Rosa pone a la disposición de su selecta clientela el arte de su acreditada cocina y el lujo de una instalación capaz de complacer a las personas de gusto más depurado.

Locutora: Y damos por concluida nuestra emisión Cocina Selecta de hoy, dándoles las gracias por la atención dispensada al sintonizarnos.

Sintonía



UB

Biblioteca de la Universidad
Hemeroteca General

(15/12/1945) 30

RADIO BARCELONA EAJ-1

PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA "15" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 165

DISCO 17-2068 (Entra el tema duracion 01:15 minutos)

A TRAVES DE LA ANTENA DE "RADIO BARCELONA", VAN VDES A ESCUCHAR NUESTRO DIARIO PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", EN EL TRANSCURSO DEL MISMO VAMOS A OFRECERLES, CORRESPONDIENTE A LAS NUMEROSEAS SOLICITUDES QUE NOS HAN SIDO CURSADAS, LA MUSICA DE LA REVISTA "OKLAHOMA", INTERPRETADA ESTILO GRAN CONCIERTO POR LA GRAN ORQUESTA QUE DIRIGE "RUSSELL BENNETT", ESTA REVISTA ~~que es~~ QUE A ALCANZADO ~~los~~ EN LOS ESTADOS UNIDOS, UN EXTRAORDINARIO EXITO A SIDO LLEVADA AL CINE EN UNA MAGNIFICA VERSION EN TECNICOLOR, MIENTRAS EL PUBLICO ESPANOL ESPERA PARA VERLA, "RADIO BARCELONA", ATENTA SIEMPRE EN OFRECER A SUS OYENTES TODAS LAS NOVEDADES, LES OFRECE A CONTINUACION LOS FRAGMENTOS MUSICALES DE ESTA PELICULA, POR EL NOVISIMO SISTEMA DE ENLACE SIN INTERRUPCION. ESCUCHEN LA MUSICA DE LA PELICULA "OKLAHOMA".

"RUSSELL BENNETT", DIRIGIENDO LA GRAN ORQUESTA DE MUSICA LIGERA ACABA DE OFRECERLES LOS FRAGMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA GRAN PELICULA EN TECNICOLOR "OKLAHOMA". "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES INVITA A ESCUCHAR EL 1º CONCIERTO DE LA SERIE "MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS", QUE A TRAVES DE "RADIO BARCELONA" PODRAN ESCUCHAR MAÑANA A LAS 11 Y CUARTO DE LA NOCHE.,

2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-

CRÓNICA DE EXPOSICIONES

Por D. Antoni Prats
15 Diciembre 1945 a las
15h.30

SALA GASPAR:

Nos encontramos ahora con un pintor que nos presenta un conjunto de obras poco frecuentes en nuestras salas de exposiciones.

Es la primera vez que Aguiar se manifiesta presentando en público una exposición individual. 31 lienzos figuran en la exhibición que celebra esta quincena en Sala Gaspar.

No hay duda que Aguiar está dotado de un excelente temperamento de artista; la noble ambición que le anima, es digna de toda alabanza; no se conforma con un paisajito, un bodegón, un tema de flores etc. etc. de los que tanto abuso se hace actualmente. La pasión del pintor, que ahora nos ocupamos parece que es la composición de gran envergadura; este conjunto de pinturas actuales, es una evidente prueba de lo dicho.

Como he dicho antes, esta desconformidad de Aguiar con la pintura tan abusada que de unos años a esta parte invade nuestras salas de exposiciones, es una cosa digna de alabanza.

Ahora bien, este artista posee una verdadera fuerza temperamental - nadie lo dudará ante sus obras - pero en el momento que analizamos a estas, nos daremos cuenta que tienen que depurarse mucho antes de que puedan codearse con las que podríamos llamar de gran pintura.

Una de las cualidades más esenciales para la obra de arte es la unidad; esta cualidad es una de las que flaquean en las pinturas ahora en cuestión. Otra es la sana comprensión del dibujo, particularidad que también tenemos que lamentar ante algunos de los cuadros del prestigioso Aguiar. Esto no quiere decir, ni mucho menos, que el renombre de que goza este pintor esté falso de fundamento; si buscamos cualidades en su haber no hay duda que las hallaremos, y buenas.

Aguiar es un experto en la composición, sabe agrupar las figuras con un ritmo sanamente premeditado, cualidad que desconocen muchos de los pintores que se consideran grandes artistas.

Creo yo que Aguiar dotado de tan excelentes facultades, podría dar mucho más de sí. El lograr esto es cuestión de meditación y paciencia. Si Aguiar procurara analizar detenidamente su obra, con el objeto de hallar las partes en que esta flaquea, y luego insistiera en ella para perfeccionarla, no hay duda que su pintura podría situarse en una plataforma superior que la que actualmente ocupa.

CASA DEL LIBRO:

Ochoa nos ha ofrecido esta quincena, su reciente producción de plástica musical.

La anterior temporada hice mi comentario, desde este micrófono, respecto a las pinturas que en aquel entonces nos ofreció, inspiradas la mayoría, en las obras musicales del inmortal Chopin.

Ochoa posee indiscutiblemente un espíritu inquieto, a la par que sensible de artista. Esta inquietud es lo que, quizás, ha hecho que algunas veces nos presentara, una obra que respecto a la concreción tuviera mucho que desear.

Recordando las pinturas de la anterior temporada, y comparándolas con las actuales, mi opinión es de que las últimas las supera en mucho, probablemente debido a que estas no se han quedado en un plan tan excesivamente abocetado como aquellas.

Anteriormente he dicho, que Ochoa era poseedor de un espíritu sensible de artista y esta cualidad podemos apreciarla muy claramente en sus recientes obras.

SALA BUSQUETS:

El veterano Domingo Soler continua trabajando con el peculiar entusiasmo que siempre le ha distinguido.

Bodegones y paisajes, forman el conjunto de las últimas obras producidas por Domingo Soler.

En los primeros temas, notamos la preocupación de su autor en conseguir las calidades de los objetos que los componen, y no hay duda que para nuestra opinión lo consigue.

En los paisajes, el temperamento romántico de este artista queda más acusado, pues éstos motivos, le ofrecen mayor materia para poder dar libre suelta a su sensibilidad de artista. Veamos sinó: "Fuente de la teula"; "Camino de la fuente"; "Primavera" y la mayoría de los paisajes de Montesquiu.

No es difícil juzgar a este pintor; sus cuadros ejecutados con extraordinaria honradez nos ponen en clara evidencia su temperamento sensible.

GALERIAS PALLARES:

Hace escasamente un año que Gubern celebró una exposición en las mismas Galerías.

En el comentario que hicimos, elogiábamos la sinceridad y la sana ambición de progreso que le animaba, y, francamente, celebramos no habernos equivocado, pues en sus recientes obras notamos un gran paso: están estas ejecutadas con una sana idea del conjunto, con trazo seguro y, además, son prodigas en finezas de color.

Citaré algunos de los cuadros que mejor impresión me han causado que son: "Paisaje predilecto"; "Antaño fué".... "Juego de luz"; "Azules de mi montaña", "Misses" y "De camino", este último de un ajetreadísimo establecimiento de términos.

• • • • •

En las mismas Galerías expone sus obras el joven pintor Casals Grau.

En esta su primera manifestación artística, nos ofrece cuarenta telas, seis de ellas tituladas: "Notas".

A través de la labor de Casals Grau, nos damos cuenta del noble afán que anima a este joven artista.

En los catálogos figura un juicio crítico del conocido y experto cólega Joaquín Ciervo. El tal juicio pone de manifiesto las facultades del pintor que ahora nos ocupa. Mi opinión está plenamente de acuerdo con la del erudito crítico Sr. Ciervo.

GALERIAS LAYETANAS:

En estas Galerías inauguró el sábado de la anterior semana, una exposición Pous Palau.

Bodegones, flores y dos lienzos de paisaje, forman el conjunto de las obras expuestas.

Es en las flores y los bodegones, en donde halla este pintor su medio de expresión más afortunada; estudia estos temas depuradamente, procurando captar la forma y la calidad de las cosas con el objeto de que una vez reproducidas en el lienzo nos den la sensación de la pura realidad.

En las exposiciones celebradas por Pons Palau hemos notado, sucesivamente, un remarcable progreso. Actualmente, su pintura, dentro de los temas predilectos, ha alcanzado un notable grado de perfección.

Esta exposición actual es, sin duda, la más compleja y digna de alabanza que ha celebrado este artista.

ANTONIO PRATS

Barcelona. 15 Diciembre 1945.



MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 15 diciembre 1945



Distantivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORIA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Al principio, los romanos comían sentados. Pero la afición al lujo reemplazó la sencillez primitiva y el lectus servía al hombre de yaciza durante las comidas, sentándose la mujer al pie, los niños en asientos separados y las criadas en bancos, señalándose así la jerarquía social de cada miembro de la familia.

LOCUTORA: Esta costumbre se halla representada en los bajorrelieves. En los grandes comedores para invitados, los lechos triclinares eran de construcción especial y se disponían de modo que dejaseen espacio libre para los servidores y los actores que amenizaban los banquetes.

LOCUTOR: En los últimos años de la República se dié a las mesas forma circular, y consiguientemente se hubo de dar a los triclinia idéntica forma, que se denominó sigma.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.— La cosa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

DISTINTIVO: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".