

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el DOMINGO

16/12/1945

Original  
Radio

día 16 de Diciembre.

de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h,--	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al templo.		
10h,30	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonia.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Programa popular variado.	Varios	Discos
12h,30	"	Sesión infantil de Radio Barcelona.	"	Humana
13h,00	"	Sigue: Programa popular variado.	"	Discos
13h,10	"	Boletín informativo.	"	
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Fragmentos escogidos de películas.	"	"
13h,55	"	Guía comercial.	"	"
14h,--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h,01	"	Programa variado.	"	"
14h,20	"	Guía comercial.	"	"
14h,25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	
14h,55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h,--	"	Guía comercial.	"	"
15h,05	"	Actuación del tenor Fernando Elias: Al piano Mtro. Cunill.	"	Humana
15h,30	"	Crónica de Libros.	Alber	Idem.
15h,40	"	Concierto de Varsovia"	Addinselli	Discos
15h,50	"	Fragmentos escogidos de opera.	Varios	"
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonia.- Campanadas y La Hora sinfónica de Radio Barcelona: "Peer Gynt" Suite, por Orq. Sinfónica John Barbirolli.	Grieg	"
		Capricho español por Orq. Sinf. de Londres R. Korsakow	Londres R. Korsakow	Discos
		La Walkiria" frag. seleccionados	Wagner	Discos
19h,--	"	Disco del radioyente.	Varios	"
20h,--	"	Danzas y melodías modernas.	"	"
20h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
20h,30	"	Boletín informativo.	"	"
20h,35	"	Sigue: Danzas y melodías modernas.	"	"
20h,55	"	Guía comercial.	"	"
21h,--	Noche	Hora exacta.- "Recortes de prensa"	A. Losada	Locutores
21h,20	"	Música flígera.	Varios	Discos
21h,25	"	Emisión: "Carnet de Arte" y G. Comercial.		Locutor
21h,30	"	Antena Deportiva.		"
21h,45	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h,10	"	Canciones por E. Vendrell.	Varios	Discos
22h,15	"	Cocina Selecta y Guía comercial.		Locutor
22h,20	"	Sigue: Canciones por E. Vendrell.	"	Discos
22h,45	"	"El concurso de las familias": "La Cena de Navidad"		Locutor

UAB

Biblioteca de Ciencias

i Hemeroteca General

(16/12/1945) 2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 16 de Dibre. de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h,15	Noche	Música de los grandes Maestros: interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y cantantes de los Estados Unidos. Varios Fin emisión.		
24h,--	"	.....		Discos

DOMINGO, 16 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



XA las 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

• • • • •

X12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

O- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 PROgrama popular variado: (Discos)

X12h.30 Sesión Infantil de "Radio-Barcelona"

O13h.-- Sigue: Programa popular variado: (Discos)

X13h.10 Boletín informativo.

X13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- Fragmentos escogidos de películas: (Discos)

X13h.55 Guía comercial.

X14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X14h.01 Programa variado: (Discos)

X14h.20 Guía comercial.

X14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ - Sigue: Programa variado: (Discos)

✗ 15h.-- Guía comercial.

✗ 15h.05 Actuación del tenor FERNANDO ELIAS: Al piano: Mtro. Cunill:  
Canciones ibero-americanas

✗ "Deseo", bolero mejicano - Ignacio Curiel

✗ "Solamente", fox canción - J. Durán Alemany

✗ "Devu'elveme mis besos" - tango canción - María Grever

✗ "Tu nombre", canción bolero - Gabriel Ruiz

✗ "Olvida", canción blues - Luis Arcaraz.

✗ 15h.30 "Crónica de libros", por Albor:  
(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.40 "Concierto de Varsovia", de Addinsell: (Discos)

✗ 15h.50 Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

✗ - "La hora sinfónica de RADIO BARCELONA": "Peer Gynt", Suite, de Grieg, por Orquesta John Barbirolli: (Discos)

✗ - "Capricho español", de Rimski-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

✗ - Fragmentos seleccionados de "La Walkyria": de Wagner: (Discos)

✗ 19h.-- Disco del radioyente.

✗ 20h.-- Danzas y melodías modernas: (Discos)

✗ 20h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Boletín informativo.

✗ 20h.35 Siguen: Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 20h.55 Guía comercial.

X 21h.--- Hora exacta.- "Recortes de prensa":  
(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Música ligera: (Discos)

X 21h.25 Emisión: "Carnet de Arte" y guía comercial.

X 21h.30 "Antena Deportiva":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

O - Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial.

O 22h.20 Siguen: Canciones por Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.45 "EL Concurso de las Familias": "La comida de Navidad":

(Texto hoja aparte)

X 23h.15 "Música de los grandes Maestros": interpretada por los más famosos conjuntos orquestales y artistas cantantes de los Estados Unidos: (Discos)

X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

## PROGRAMA POPULAR VARIADO



- 3) P.R.Nav. 1-~~X~~ "GAYARRE Y LA FUENTE" } de Montreal por Raimundo Lanas  
 2-~~X~~ "LA ROSA Y PAMPLONA" }
- 132) P.V. 3-~~X~~ "QUIERES RECORDAR?" vals de Romberg por Orq. Wayne King  
 (1 c)
- 699) P. 4-~~X~~<sup>0</sup> "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas } Conchita  
 5-~~X~~<sup>0</sup> "CARCELERAS DEL PUERTO" de Oliva (Piquer)
- 1134) P. 6-~~X~~<sup>0</sup> "EL VALS DEL MISURI" de Eppel } Xavier Cugat y su Orq.  
 7-~~X~~<sup>0</sup> "MAMA YO QUIERO" de Paiva }
- 10564) A. 8-~~X~~<sup>0</sup> "SERENATA" de Toselli por Horst Schimmelphennig (1 c)
- 909) P. 9-~~X~~<sup>0</sup> "EN EL JARDIN DE MIS SUEÑOS" canción de Poterat ) Tino  
 10-~~X~~<sup>0</sup> "UN DIA TE DIRE" de Badet (Rossi)
- 949) P. 11-~~X~~<sup>0</sup> "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg ) Nelson Eddy  
 12-~~X~~<sup>0</sup> "QUIENES SOMOS NOSOTROS PARA OPINAR" de Romberg (y Cuarteto Male)
- 93) P.Corf. 13-~~X~~<sup>0</sup> "L'EMPORDA" de Morera y Maregall por Coro Violeta de Clave (1 c)
- 159) G. 14-~~X~~<sup>0</sup> "Duo" de "EL SOMERO DE DAMASCO" de Luna por Ofelia Nieto  
 Y Marcos Redondo (2 c)
- 1) G.Sar. 15-~~X~~<sup>0</sup> "JOGUINA" sardana de Serra por Cobla Barcelona (1 c)
- 142) G.S. 16-~~X~~<sup>0</sup> "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddleton } Orq. Parlophon, Berlín  
 17-~~X~~<sup>0</sup> "LYSISTRATA" de Lincke }
- 184) G.Op. 18-~~X~~<sup>0</sup> "Paradiso" de "L'AFRICANA" de Meyerbeer por Beniamino Gigli (1 c)
- 125) G.I.P. 19-~~X~~<sup>0</sup> "SEVILLANA" de Albeniz por José Iturbi (1 c)
- 171) G.Op. 20-~~X~~<sup>0</sup> "Vissi d'arte" de "TOSCA" de Puccini por María Caniglia (1 c)

\*\*\*\*\*

(16/12/1945) 7

sigue PROGRAMA POPULAR VARIADO

2080)G.1--~~X~~ "RAPSODIA HUNGARA NUM. 2" de Liszt por Orq. Filarmónica de Berlín  
( 2 c )39)G.S.E.2--~~X~~ "Orgia" danza fantástica de Turina por Orq. Sinfónica ( 1 c )

A LAS 13'35--H

PELICULAS: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

de " GARBANCITO DE LA MANCHA "

1846)P. 3--~~X~~ "Canción del trabajo" por Pepita Russell y Orq. } de Guerrero  
4--~~X~~ "Vals y marcha de la espada" por Cayetano Renom y Orq. {

de " ESTA ES LA FECHA "

1668)P. 5--~~X~~ "Solo el amor" vals por Nicolás de Lázaro ( 1 c )

de " TU SERAS MI MARIDO "

1084)P. 6--~~X~~ "Yo se por que" } de Warren por Orq. Glenn Miller  
7--~~O~~ "Chattanooga choo choo" {

de " PIRUETAS JUVENILES "

1321)P. 8--~~O~~ "Lección de ritmo" } de Algueró por Orq. Bizarros  
9--~~O~~ "Mamá que puedo hacer?" {

\*\*\*\*\*

(16/12/1945) 8

PROGRAMA VARIADO  
NIÑO DE MARCHENA

231) P.R. An. 1-X "FANDANGUILLOS A JULIO ROMERO" de Callejón  
2-O "FANDANGOS DE LA PLAZA DEL POTRO" de Callejón

SEPULVEDA Y TEJADA CON ORQ.

1834) P. 3-X "LYDIA" foxtrot de Arrieta  
4-O "NOCHES DE SINGAPUR" de Ferriz

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

69) P. Sar. 5-X "DALT DE LES GABARRES" sardana de Garreta (1 c)  
HORST SCHIMMELPHENNIG organista

10650) A. 6-X "VOCES DE PRIMAVERA" vals de Juan Strauss (1 c)  
BING CROSBY

1104) P. 7-X "DEBE SER VERDAD" de Barris (1 c)  
PARES, SARA, HERNANDEZ Y CONJUNTO

332) P 8-X "Vals de los pastelillos" } de, "POLONESA" de Moreno Torroba  
9-X "Polonesa" }

\*\*\*\*\*



## MUSICA CERRACTERISTICA

2818) A.1 ~~0~~ " ILUSIONES INFANTILES " }  
 2 ~~0~~ " SUEÑO INFANTIL" } Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt  
 con Org.

12) P.Z. ~~3~~ " CZARDA" de Schmidt  
 4 " TRISTEZA" estudio de Chopin } La Kazanova y su Org.

47053) A.5 ~~X~~ obertura de " BAILE EN LA OPERA" de Heuberger por Alois Melichar  
 con Org. ( 2 c )

15 '40--H

" CONCIERTO DE VARSOVIA"  
 de Addinsell

por piano y Org. Sinfónica de Londres

393) G.S. ~~6~~ ( 2 c )

A LAS 15 '50--H

## OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

175) G.Op. ~~7~~ " RIGOLETTTO" }  
 8 ~~0~~ " LA TRAVIATA" } de Verdi por Toti Dal Monte

59) G.Op. ~~9~~ prólogo de " I PAGLIACCI" de Leoncavallo por Ricardo Stracciari  
 ( 1 c )

89) G.Op. ~~10~~ "Un bel di vedremo" de " MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por  
 Margaret Sheridan ( 1 c )

\*\*\*\*\*

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18 -H

Domingo, 16 de Diciembre, 1945

LA HORA SINFÓNICA DE RADIO BARCELONA

"PEER GYNT" Suite nº 1  
de Grieg

por Orq. John Barbirolli

300) G.S.1- X "La mañana"

2- X "Muerte de Ase"

301) G.S.3- X "Danza de Anittra"

4- X "En la mansión del rey de las montañas"

"CAPRICHOS ESPAÑOL"

de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Londres

2044) G. 5- X "Alborada" (b) "Variaciones"

6- X "Alborada" (b) "Escena y romanza gitana"

2045) G. 7- X "Escena y romanza gitana"

8- X "Fandango asturiano"

"LA WALKIRIA"

de Wagner

(fragmentos seleccionados)

118) G.W.9- X "Introducción"

119) 10- X "La cabalgata de las Walkirias" ( 2 o)

\*\*\*\*\*

## DISCO DEL RADIOYENTE



- 1521)P.1-- X " SANTA CRUZ DE COIMERA" de Crespo por Raul Abril y su Orq. ( 1 c )  
Sol. por Teresa Colomé y Antonia Colomé
- 1024)P.2-- X " Lección de ritmo" del film " PIRUETAS JUVENILES" de Algueró  
por Orq. Bizarros ( 1 c ) Sol. por Montserrat Zaragoza
- 538)P.3-- X " MI CORAZON TE LLAMA" de Stolz por Jan Kiepura ( 1 c ) Sol. por  
Nuria Porta
- 1239)P.4-- X " ACERCATE MAS" de Farrés por Raul Abril y su Orq. ( 1 c ) Sol.  
por Pepe Mingrat
- 234)P.R.An. X " COMO RELUCE TRIANA" de Montes por Gracia de Triana ( 1 c )  
Sol. por Isabel Herrero
- 1681)P. 6-- X " NUESTRO AMOR" de Edens por Orq. Tommy Dorsey ( 1 c ) Sol. por  
Josefina Farré
- 1420)P. 7-- X " BULERIAS DE LA ISLA" de Monreal por Gracia de Triana ( 1 c )  
Sol. por Alicia, Conchita, Nuri, Fernando y Jorge
- 1107)P. 8-- X " ROMÀNC DE SANTA LLUCIA" de Toldrá por Emilio Vendrell ( 1 c )  
Sol. por Marius Estartús
- 39)P.Mar.9-- X " EL CAPITAN" marcha de Sousa por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
( 1 c ) Sol. por Jorge Vivas
- 54)G.Sar.10-- X " BELL PANADES" sardana de Saderra por Cobla Barcelona ( 1 c )  
Sol. por Magda Vallugera
- 517)P. 11 X " AVE MARIA" de Schubert por Marta Eggert ( 1 c ) Sol. por  
Montserrat Porta
- 52)G.Op.12-- X " Celeste Aida" de " AIDA" de Verdi por Beniamino Gigli ( 1 c )  
Sol. por Enrique Baquero
- 9)G.Corr.13-- X " VIROLAI" de Verdaguer y Roca reda por Escolanía de Montserrat  
( 1 c ) Sol. por Dolores Domingo, Vda. de Cánovas
- 257)G.S. 14-- X selección de " CARMEN" de Bizet por Orq. Marek Weber ( 1 c )  
Sol. por Luisa Mayolas
- 169)G.S. 15-- X " INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia  
( 1 c ) Sol. por M<sup>a</sup> Nuria Claveras
- 178)G. 16-- X " EL JURAMENTO" de Gatztambide por Marcos Redondo ( 1 c )  
Sol. por Alberto Guiriguet
- 531)P. 17-- X " CORPUS" de Zamacois por Emilio Vendrell ( 1 c ) Sol. por  
Angelina Casanovas
- 53)P.V. 18-- X " EL VALS DE LOS PATINADORES" de Waldteufel por Orq. de acordeón  
( 1 c ) Sol. por Francisca Calvó

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--



(16/12/1945) 12

Domingo, 16 Dibre. 1945

## DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1165)P. X 1.---"¿ACASO ES VIVIR?" de Rovira por Luis Rovira y su Org.  
 2.---"BAHIANA" de Dorival, Caymmi y Negrete por Luis Rovira y su Org.
- 1200)P. 3.---"EN LA CALLE DE REGRESO" de Klenner por Victor Silvester y su Org.  
 4.---"TANGERINE" de Mercer " " " " " "
- 313)P.T. 5.---"ISABEL" de A. Machin por Machin y Org. Tipica Miuras de Sobre  
 6.---"A BARAOCA ME VOY" " " " " " " " " " "
- 96)P.B. 7.---"AUSENCIA" de Gasca por Banda de la 1<sup>a</sup> Legión de Tropas de Aviación  
 8.---"MEDINA ZAHARA" " " " " " " " " " "
- 1172)P. 9.---"BRUCA MANIGUA" de Rodriguez por José Valero con la Org. Gran Casino  
 10.---"EL TIOVIVO" de Salina por la Org. Gran Casino.
- 370)P.T. 11.---"TANGO MIO" de Emilio y Fresedo por Osvaldo Fresedo y su Org. Tipica  
 12.---"CUARTITO AZUL" de Mores por " " " " " "
- 13.---"DEBE DE SER VERDAD" de Barris por Bing Crosby  
 14.---"SE HONRADO CONMIGO" de Rosé por " " "
- 73)P.B. 15.---"LA AUTOMOVILISTA" de Gironella por Antigua Org. Unión Filarmónica  
 16.---"SOL Y SOMBRA" de Masana " " " " " "
- 1301)P. X 17.---"A LA PALIDA LUZ DE LA LUNA" de B. de S. Pedro por su Autor  
 18.---"QUIERO VOLVER A MI VIRGINIA" de Blend por B. de San Pedro y los 7 de Palma

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21'20--H

(16/12/1945) 13

Domingo, 16 de Dicembre, 1945

MUSICA LIGERA

47577) A. 1-- "EL CRISTAL ES QUERBRADIZO" } de Hulphers  
2-- "ESTA ES LA PALABRA" { por Arhe Hulphers y su Orq.

2060) A. 3-- "EL EQUILIBRISTA" de Golwyn { Fred Dompke  
4-- "COQUETERIA" de Mahr

1969) P. 5-- "TE ESPERO EN EL PUERTO" } de Alonso de la opereta "Llevame donde  
6-- "TU DALE DALE" { tu quieras" por Perez Goya y varios

\*\*\*\*\*

(16/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22h, 20



CANCIÓNES POR

EMILIO VENDRELL

- 535)P. 1. ~~0~~ "CANCÓ de la ESTRELLA" de Verdaguer y Alió ( 1 c )  
1000)P. 2. ~~0~~ "PER TU FLORO" de Maragall y Ventura ( 1 c )  
1010)P. 3. ~~0~~ "LA BALENGUERA" de Alcover y Vives  
4. ~~0~~ "L'EMIGRANT" de Verdaguer y Vives

A LAS 22h, 30

SOLISTAS INSTRUMENTALES

OBRAS ESPAÑOLAS

- 57)P.V. 5. ~~0~~ "TANGO" de Albéniz por Fritz Kreisler  
6. ~~0~~ "LA VIDA BREVE" de Falla por Fritz Kreisler  
51)G.P. 7. ~~X~~ "NAVARRA" de Albéniz por Leopoldo Querol  
8. ~~0~~ "TRIANA" " " " " "  
6)G.VyP. 9. ~~0~~ "MALAGUEÑA" de Sarasate por René Benedetti  
10. ~~0~~ "HABANERA" " " " " "

SONIDO: TROMPETAS

Locutor: Recortes de Prensa

SONIDO: MARCHA

Locutora: Para deleite de ustedes, Antonio Lésada ha elionizado varios recortes de prensa que marcan el programa numero 174 de esta emisión, que gracias a la simpatía a interés de ustedes alcanzó el éxito y la popularidad.

SONIDO: GONGS

Locutor: Diario de la Guerra.

SONIDO: REDOBLE TAMBORES

Locutora: Atención, señores radioyentes...

SONIDO: REDOBLE

Locutor: El domingo pasado, al terminar este programa, varios de nuestros asiduos escuchas nos telefonearon para rogarnos que les repitieramos algunas de las efemérides radiadas, que no tuvieron tiempo de copiar mientras eran leídas...

Locutora: Tal como se ha anunciado a través de la prensa local, estos siete capítulos del "Diario de la Guerra", en los que se consignan las fechas señeras de la pasada contienda, serán imposibles en forma de folleto y regalados a todos los señores radioyentes que deseen poseer este documento histórico.

Locutor: Repetimos a todos nuestro agradecimiento por su interés y con el permiso de ustedes damos comienzo al segundo año del Diario de la Guerra.

Locutora: (LENTO) MIL... NOVECIENTOS... CUARENTA.

SONIDO: MUSICA

Locutora: Nueve de Abril de 1940.

Locutor: Los alemanes invaden Dinamarca y Noruega.

SONIDO: "VALS TRISTE" Sibelius

Locutora: 10 de Abril

Locutor: Primera batalla de Narvick. Los alemanes avanzan desde Oslo.

SONIDO: "APRENDIZ DE BRUJO" Dukas

Locutora: Abril, Once.

Locutor: Los británicos ocupan las islas Faroe.

SONIDO: "DANZA MACABRA" Saint-Saens



(16/12/1945) 16

Locutora: Trece de Abril

Locutor: Segunda batalla de Narwick

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 18 de Abril.

Locutor: Aparecen barcos de guerra alemanes en el fiord de Trondjaim

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Los britanicos completan sus desembarcos en Andalsnes...

Locutor: .... el dia 19 de Abril.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Los británicos fracasan en su intento de llegar a Trondjaim...

Locutor: ... en el mismo mes de Abril. Dia 24.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 26 de Abril...

Locutor: Los aliados se retiran.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Llegamos al mes de Mayo. En fecha, 2, ....

Locutor: ... Los alemanes llegan a Andalsnes. Las fuerzas aliadas se embarcan en Namsos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Dia 9 de Mayo.

Locutora: Los británicos ocupan Islandia.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Una fecha importante. De gran trascendencia para la Historia de la Guerra.

Locutora: Dia 10 de Mayo de 1940. (GONG) Mr. Chamberlain renuncia como primer Ministro. Mr. Muerchill, que forma el nuevo Gobierno declara:

Locutor: " NADA TENGO QUE OFRECER SINO SANGRE, ESFUERZO, LAGRIMAS Y SUBOR... ?PREGUNTALIS CUAL ES NUESTRA POLITICA? OS LO DIRE: AFRONTAR LA GUERRA EN EL MAR, EN LA TIERRA Y EN EL AIRE, CON TODO NUESTRO PODERIO Y CON TODA LA FUERZA QUE DIOS PUEDA DAR NOS... ?PREGUNTALIS CUAL ES NUESTRO OBJETIVO? OS RESPONDERE CON UNA SOLA PALABRA: VICTORIA. LA VICTORIA A CUALQUIER PRECIO, LA VICTORIA A PESAR DEL TERROR, LA VICTORIA POR LARGO

Biblioteca del Congreso  
Hemeroteca General

Y ESPINOSO QUE SEA EL CAMINO..."

SONIDO: HIMNO INGLES UNOS COMPASES

Locutora: Este discurso fué pronunciado en la Cámara de los Comunes. El mismo día, 10 de Mayo, los alemanes invadieron Holanda y Bélgica.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Cuatro días mas tarde, el 14 de mayo...

Locutora: ... Fué bombardeado Rotterdamm. De las 50.000 bajas civiles, 30.000 resultaron muertos.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Holanda capitula el mismo día 14 y llega a Londres la Reina Guillermina.

SONUDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Los alemanes atraviesan el Mosa.

Locutor: Esto ocurrió en mayo, 15.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: Dia 24.

Locutor: Los alemanes avanzan hacia los puertos del Canal.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: !Sensacional! Dia 28 de mayo.

Locutor: Capitula el Ejército belga.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En nuestro programa del proximo domingo, escucharán ustedes el capítulo dos bis, de nuestro Diario de Guerra.

Locutor: Desde el dia 28 de Mayo, desembarco en Dunkerque; hasta el dia 11 de Diciembre en que se inició la campaña en Africa.

Locutora: Año: 1940

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA (CHISTES DE "DIGAME")

Locutor: Ocurrencias de Actualidad (XILOFON) Chistes Electricos.

Locutora: Oh! Querido doctor... siguen los dolores de cabeza...! Esta terrible jaqueca! ?Como estoy de fiebre, doctor?

Locutor: Sigue usted teniendo exceso de kilovatios. (GONG)

Locutor: ~~Estráperlo moderno. Ya no se habla de tabaco rubio, hoy, las vendedoras ambulantes dicen...:~~

Locutora: ~~Voltios, tengo voltios... !voltios! Tengo voltios.~~ UNB

Locutora: ?Y qué me aconseja usted contra la fiebre, doctor?

Locutor: De momentos sulfamidas; pero si le sigue aumentando la temperatura, tendrá usted que suprimir el grupo electrógeno.

SONIDO: MUSICA FUERTE : PIANO : MUSICA

Locutor: Paris.., hace veinticinco años.

Locutora: Debutaba Chevalier...

SONIDO: CANCION

Locutor: Entusiasmaba Josefina Baker...

SONIDO: CANCION

Locutora: Se reveló Ivone Printemps...

SONIDO: CANCION

Locutor: Pero el cetro de la frivolidad la mantenía...

Locutora: !Mistinguett!

Locutor: Entre los sesenta y sesenta y cinco años era una mujer encantadora... Su arte picante, sus piernas maravillosas y su voz...

Locutora: Su voz era escuchada en silencio y en la misma canción en que ustedes la van a oír...

SONIDO: CANCION

Locutor: La Mistinguett fué de turné y vino a Barcelona, debutando en el Teatro Nuevo.

Locutora: Todas las noches un lleno... y a todas horas autos y coches de caballos cruzaban nuestro Paralelo dandole un cariz de melodía internacional...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Nos cantó "C'est mon homme" y "Ça c'est Paris" ... rodeada de un gran numero de "boys" que la cogían en volandas como si se tratara de una muñeca... Y al terminar el espectáculo, con un gran vestido y sombrero de plumas, cruzaba el escenario al brioso compás de la marcha de Padilla: "Valencia"...

SONIDO: MUSICA

Locutora: La Mistinguett ha cumplido 70 años... Y hoy, esta noche, quizás mientras ustedes escuchan nuestra voz, ella exhibe sus piernas ante quince o veinte personas en el Alhambra de Paris...

SONIDO: MUSICA

Locutor: La famosa estrella, símbolo genuino del viejo music-hall, es ya bisabuela y en el escenario de la inmensa Sala del Alhambra canta de nuevo...

Locutora: "C'est mon homme".

Locutor: Teniendo por marco un decorado de calles tortuosas del Montmartre apache, alumbrado por la enfermiza luz de gas...

Locutora: La Mistinguett... tiene bolsas debajo de los ojos que ya no puede disimular la cirugía plástica. Su cuerpo no tiene gracia ni flexibilidad y los años han hecho crecer un feo pellejo en la barbilla de la popular "vedette".

Locutor: Pocos espectadores acuden a aplaudirla y los que van son provincianos o extranjeros que no quieren marcharse de París sin admirar a una artista que es como un monumento de la ciudad próximo a derrumbarse.

Locutora: Pero ante el asombro de todos, al terminar el espectáculo, la Mistinguett, rodeada de sus inseparables boys, siempre pintarrajeados, aparece simplemente con una malla negra y las piernas al aire...

Locutor: Entonces sorprende un caso inaudito: un capricho de la Naturaleza... La mujer de setenta años, vieja, fea y achacosa, sigue teniendo las piernas maravillosas...

Locutora: Un periodista ha escrito que la Mistinguett asistió al reestreno de una película de Marlene Dietrich y dijo a una amiga: "Oye querida... yo creo que Marlene es única; pero ya es un poco vieja..."

Locutor: Marlene tiene 42 años. Mistinguett 71.

Locutora: No obstante, esta última sigue teniendo las pantorrillas más perfectas de París...

Locutor: Por lo tanto bien podemos decir, que, a pesar de todo, la Mistinguett no ha dejado de ser la Mistinguett.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutora: ?Su novia le ha preguntado si sabe usted dormir?

Locutor: Las novias quieren que sus prometidos sueñen... pero que no duerman. Calcule usted lo desagradable que es que el futuro marido resople y ronque mientras ella se enternece escuchando el "Concierto de Varsovia" y admirando los hoyuelos de Clark Gable...

Locutora: De eso precisamente quería hablarle... Yo le ~~aprecio~~ a usted y ahora que es usted joven debería aprender a dormir.

Locutor: Esta asignatura se aprende sin maestros. Un servidor tiene todos los días matrícula de honor porque me levanto con retraso y llego tarde a la oficina...

Locutora: Pero... ?usted se ha visto mientras duerme?

Locutor: No puedo hacer las dos cosas y usted?

Locutora: Yo tampoco, pero sé que duermo bien. Usted debiera buscarse a alguien que le vigilara... me dá la impresión de que duerme usted con la boca abierta.

Locutor: ?Es que los tratados de urbanidad tomaron cartas en este asunto?

Locutora: Exigencias de la vida moderna. La inquietud de nuestra existencia, los nervios, la excitación que produce el dinamismo nos obliga a dormir de manera incorrecta.

Locutor: Ah! Es que ahora, en lugar de pijama, usaremos smoking?

Locutora: No. Pero han de dormir con la boca cerrada, con los brazos estirados, con la expresión sonriente...

Locutor: Como si le hicieran un retrato...

Locutora: Exacto. Naturalidad, mucha naturalidad... y, desde luego, ni hablar de los ronquidos... Vamos a ver... ?Como ronca usted?

Locutor: Ronco muy bien. A veces hasta cojo la tonadilla de "Rigolletto".

Locutora: Pruebe, por favor... (RONQUIDOS) Uy... !terrible! !terrible! Usted no puede casarse.

Locutor: Si usted fuera soltera no diría esto. Me aceptaría... con la boca abierta, con los brazos levantados en alto, resoplando y roncando... !si sabré yo el difícil momento que atraviesan las solteras!

Locutora: No obstante usted puede... !debe! remediar este defecto matriculándose a la "Escuela del Sueño" que se ha fundado en Indianapolis.

Locutor: India...? ...!Eso viene de indio! Comprendo. Y en la "Escuela del sueño" ...?se aprende a dormir?

Locutora: Si. En primer lugar, como imprescindible condición para matricularse, le obligan a extirparse las amigdalas y vegetaciones de nariz. Luego, acude todas las noches a dormir a esta "Escuela" que es una especie de pensión donde le velan a uno durante toda la noche...

Locutor: Ya. Y le cierran la boca; le bajan los brazos; le estiran las piernas; le obligan a sonreir...

Locutora: La posición debe ser normal; es peligroso para el organismo permanecer encogido...

Locutor: Y le acostumbran a uno a la fotogenia del sueño, le contratan para el cine... pero no duerme en todo un año.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Dicen las gentes que el mundo está desquiciado... que cuantas mas cosas extrañas se inventan menos tranquilidad existe para el alma. Quienes sostienen tan pesimista teoría, ignoran que existe un país sin hombres de esos que abren y cierran el gas sin cartillas de racionamiento; sin tranvías a precio de taxi; sin taxis que funcionan peor que tranvías, sin cobradores de contribuciones; sin películas de esas que anuncian no reestrenarse hasta el año siguiente porque las estrenan una semana antes de acabar el año... en fin, existe el paraíso.

Locutora: Este es la Isla de Titcairn, a 25 grados latitud Sur y 138 grados longitud Oeste... situada ahí... a la esquina: ¡en el pacífico!

Locutor: Produce plátanos, cocos, panfruta, caña de azúcar y patatas, ~~todo a precio de tierra~~.

Locutora: Ustedes deben preguntarse... ¿Me lo preguntan o no se lo preguntan? Tengan la bondad de preguntárselo para que nosotros podamos continuar...

Locutor: Ustedes deben preguntarse... ¿es una meseta en la que solo viven fieras y que todavía no se ha descubierto?

Locutora: No, digo, ¡sí! Es una isla con DOSCIENTOS habitantes a pesar de ser un país tan popular como el fotogenico Nueva York.

Locutor: Esta es la isla en que desembarcaron los naufragos que vivieron la tragedia de la "Bounty".

Locutora: El paradisiaco lugar que leyeron en la novela y que han visto en la pantalla, existe...

Locutor: Solo que no están allí Clark Gable ni Franchot Tone. Y no es por falta de ganas.

Locutora: Sus habitantes no han sabido hasta hace dos meses, que muy cerca tuvieron la guerra. Por causas que se ignoran, a pesar del renombre universal de la isla Titcairn que sirvió para inspirar el famoso libro y el magnifico film, nadie se decide a vivir en ese paraíso.

Locutor: Queda libre un ~~pedazo~~ de terreno que mide un metro. A ver si alguno de nuestros empresarios se anima a construir un cine en ese lugar.

SONIDO: MUSICA : PIANO : MUSICA

Locutor: Señores oyentes... aquí termina el programa numero 174 de Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

Locutora: En nombre de nuestro colaborador y en el nuestro, muy buenas noches... Deseamos hallarles en esta sintonía el proximo domingo, Dios mediante.

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 16 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

LOCUTOR.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Cuando Giotto accedió a ser superintendente de todos los edificios públicos del territorio de Florencia, sus conciudadanos se hallaban atareados en la construcción de su magnífico ~~la~~~~la~~~~la~~~~la~~  
Duomo, que ambicionaban fuese más bella que cualquier otra catedral jamás construida. Había sido comenzada cuarenta años antes, pero se hallaba lejos de estar terminada cuando Giotto se ~~la~~~~la~~  
~~g~~ convirtió en su arquitecto.

LOCUTORA: Como también deseaban los florentinos una terre digna de iglesia tan importante, y aquella no había sido comenzada todavía, los planes se dejaron por completo a juicio del nuevo superintendente. La terre quedó terminada cincuenta años después de la muerte del maestro, pero éste vivió la suficiente para tener la certidumbre de que aquella sería su terre y de que a ningún joven arquitecto le sería permitido modificarla o reconstruirla en el momento en que él hubiese desaparecido de la escena.

LOCUTOR: Giotto murió en el año 1337, diecisiete años después que su buen amigo Dante, que fué su huésped en Padua, mientras Giotto trabajaba en los frescos de la capilla de la Arena, de aquella localidad.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20 Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA

## 1a división

Barcelona	4	Castellón	0
Valencia	3	Español	2
Madrid	2	A. Aviación	1
A. Bilbao	2	Alcoyano	0
Murcia	1	Gijón	0
Oviedo	1	Sevilla	1
Hércules	0	Celta	4

## 2a división

G. Tarragona	5	Córdoba	1
Granada	2	Sabadell	2
Coruña	2	Ferrol	1
Santander	4	Zaragoza	2
Betis	1	R. Sociedad	0
Ceuta	3	Jerez	1
Mallorca	2	Salamanca	0

## 3a división. Grupo V.

San Martín	3	Reus	3
Badalona	5	Girona	0
Lérida	3	Sans	0
Tortosa	3	Tarrasa	1
Granollers	1	Júpiter	1

## CAMPEONATO REGIONAL DE 1a CATEGORÍA. GRUPO A.

Villafranca	0	Vich	0
Manresa	3	Igualada	2
San Andrés	8	Villanueva	0
Mataró	5	Europa	3
Figueras	1	Olet	1
E. Industrial	0	Valls	1

PERFIL DE LA JORNADA

La Liga tiene, después de hoy, un nuevo líder: el Real Madrid, vencedor ~~hoy~~, por la mínima, de su gran rival regional, el Atlético Aviación. La jornada, convengamoslo, ha sido realmente propicia para los madrileños, ya que el choque entre ~~Santander~~ Oviedo y Sevilla ha registrado el ~~mínimo~~ resultado que más podía favorecer al Madrid. Un empate. Gracias a él, pueden, pues, los merengues, ocupar por el momento, el primer puesto de la clasificación. Aunque es demasiado leve su ventaja -un punto sobre sevillanos y ovetenses, y dos sobre el Barcelona- para que puedan sentirse en él demasiado seguros. Las posiciones, después de la jornada de hoy, ~~no~~ exceptuado el primer puesto, no sufren variación alguna, manteniéndose las mismas distancias entre los equipos que se hallan en disposición de atacar al líder, esto es, Barcelona, que se mantiene en el tercer lugar, el Bilbao, que se halla a un punto de los azul-grana y el Valencia, cuya recuperación le ha permitido ganar posiciones firmes en las últimas semanas. En los bajos de la clasificación, el panorama sigue ensombreciéndose para algunos equipos. El Español, es uno de ellos. Su nueva derrota -en Mestalla, la de hoy- ~~no~~ le obliga a permanecer en un penúltimo lugar, tanto más intransigente cuanto que la Liga está ya ~~en su punto de máxima intensidad~~ muy avanzada y hemos de empezar a preguntarnos si tendrá tiempo, realmente, el Español de recuperar el mucho terreno perdido.

Sigue la buena racha del Sabadell, en segunda. Hoy ha logrado sacar un punto de Los Carmenes, que le permite aumentar, a tres puntos, la ventaja que lleva a su inmediato seguidor. El Gimnástico parece volver por sus fueros. Así, por lo menos, se deduce de su amplia victoria de hoy sobre el Córdoba. ~~que~~ que ~~nos~~ los hechos nos demuestren que su triunfo de hoy es el comienzo de una firme recuperación...

No necesitó el Barcelona recurrir, ni mucho menos, a esfuerzos heroicos ni, siquiera, usar de grandes alardes técnicos, para apuntarse un triunfo claro holgado, frente a su endeble adversario de esta tarde: un Castellon que no fué nunca adversario peligroso y que en momento alguno llegó a dar la impresión de que podía ser capaz de torcer un pronóstico que se hallaba fuertemente arraigado en el ánimo de los millares de aficionados que se apañaron en los graderíos de Las Corts. En realidad, hubo tal diferencia de clase entre ambos once, tal superioridad técnica de los barcelonistas, que éstos pudieron ir cubriendo el camino del triunfo sin necesidad de esforzarse demasiado y de sacar a relucir el juego de otras tardes -la de hace quince días, frente al Hércules por ejemplo- en las que el acierto anduvo del brazo de la brillantez y de la eficacia. La labor de los barcelonistas, por el contrario, vióse hoy sujeta a un tono marcadamente gris, del que sólo acertó a salirse en muy contadas ocasiones, esto es, cuando de las filas azul-granas brotaban, aislados, fugaces destellos que, si bastaron para ratificar, una vez más, la alta clase de los barcelonistas, fueron a todas luces insuficientes, en cambio, para elevar el nivel medio de la calidad del partido. El tono gris, repetimos, ~~tuvo~~ privó, por lo general, a lo largo de los noventa minutos. Y ello, como hemos dicho, no fué obstáculo en ningún momento, para que la superioridad de los barcelonistas mostrase siempre una claridad rotunda, no ya en las cifras del marcador, si que también sobre el terreno, en donde ~~mixminimizexxix~~ ~~mix~~ la iniciativa y el dominio corrieron, por lo general, a cargo del Barcelona.

Una buena parte ~~mixminimizaxxix~~ de las causas que dieron origen a la poca vistosa actuación del Barcelona, habríamos de hallarla, a no dudar, en el hecho de que el partido había tomado, ya a los ocho minutos, un rumbo claro, con los dos tantos que en el breve periodo de un minuto había logrado marcar el Barcelona. La seguridad de una victoria ~~mixingrana~~ cobró cuerpo entre los azul-granas, ~~mix~~ llevando al ánimo de los mismos una ~~mixminimizaxxix~~ confianza ~~mixminimizaxxix~~ que había de ~~mixminimizaxxix~~ tener, como reflejo, esa dosificación de esfuerzos ~~mixminimizaxxix~~ que llevó a los barcelonistas a ~~mix~~ liquidar el partido sin riesgos tan inútiles como

innecesarios. Desde luego, no todo fué lo que pudiéramos llamar exceso de confianza. Hubo, de otro lazo, su buena parte de ~~esa~~ falta de inspiración o, si se quiere, una cierta dosis de imprecision en algunos jugadores, sin cuyo defecto, ~~esta~~ es seguro que la labor del Barcelona, aun ~~desarrollándose~~ sin salirse de la prudente pauta de ~~desarrollarse~~ no ~~solgar~~ derrochar energías en esfuerzos inutiles, habría alcanzado un nivel infinitamente superior al que trazó la actuación de los barcelonistas. Sin la ~~impresionante~~ floja labor de los dos Gonzalvo ~~que~~ ~~desarrollándose~~ ~~desarrollándose~~, de no ~~desarrollándose~~ que prestaron muy poco apoyo a los delanteros, y ~~esta~~ haber tenido César una acusada falta de precision en los servicios, es indudable que el Barcelona habría visto, no sólo considerablemente abrillantada su labor global, sino, tambien, ~~desarrollándose~~ dotada su actuación de una eficiencia notablemente superior. ~~desarrollándose~~ De los defectos apuntados, infirióse un visible perjuicio para el rendimiento de la delantera, ~~que~~ ~~desarrollándose~~ que anduvo un tanto descohesionada y, de consiguiente, faltada de la profundidad. Y de que así fué, en efecto, lo atestigua la circunstancia de que los goles -tres de ellos, por lo menos- ~~que~~ ~~llegaron~~ llegasen sin demasiada brillantez, sin esa brillantez que suele acompañarles ~~que~~ vienen a ser cuando los mismos ~~esta~~ la culminación de ~~que~~ ~~llegaron~~ jugadas claras y abiertas. Los dos Gonzalvo y César, fueron, como queda dicho los puntos débiles del Barcelona, y aunque sus fallos no llegasen a adquirir proporciones estrepitosas, ni mucho menos, fueron suficientes para quebrar la homogeneidad del conjunto, y para ~~que~~ quedase, sin el debido premio,

  
 la magnífica labor de Escolá, superiorísimo en el primer tiempo, ~~que~~ ~~llegó~~ ~~creando~~ ~~juego~~, como sólo él es capaz de hacerlo, la tenacidad de Martín ~~que~~ ~~llegó~~ ~~destacaron~~ ya aceptable labor de los restantes componentes del equipo, de los que ~~esta~~ Escolá, ~~que~~ ~~llegó~~, como siempre, por su temple y visión exacta, Martín, por su proverbial empuje, aunque se le marcó mucho y bien por parte de la defensa castellonense, Bravo por sus genialidades, y Gamonal por sus ~~que~~ ~~llegaron~~ escapadas y buenos centros. Sans, cuajó, en el centro de la media, una actuación excelente; ~~que~~ ~~llegó~~ comparable a aquellas que ofreciera a finales de

3  
la pasada temporada. Y el trío defensivo, ~~que~~ cumplió, aunque sin excederse. Elias superior a Curta, y Velasco, bien por lo general, salvo en alguna salida temeraria.

En ~~el~~ ~~Castellon~~ No tuvo grandes individualidades el Castellon. Acaso su medio derecho Esteva podría ser citado como su hombre más destacado en el partido de hoy. Los demás, aparecen todos a un parecido nivel. Por líneas, la media superó ligeramente a las demás, siendo la delantera la más floja. Una delantera con escasa vida, ~~que~~ nula en punto a profundidad. Basilio parece ser su elemento más positivo, pese a que siguiendo el mismo Basilio que tenía el Barcelona: un jugador discreto. ~~que~~ Faltando unos diez minutos para el final, hubo de ser retirado del terreno, al parecer con fractura de clavícula, a consecuencia de un encontronazo con Velasco.

Dirigió el partido el colegiado andaluz señor Ocaña. De nuevo sonaron aplausos en Las Corts como premio al ~~que~~ arbitraje. Con decir que dichos aplausos nos parecieron justos y merecidos, ~~que~~ será suficiente para ~~que~~ expresar nuestra entera conformidad por el excelente arbitraje del señor Ocaña.

Los míticos se marcaron por este orden:

A los siete minutos, César, de cabeza, logró marcar el primer tanto. Un minuto después, un tiro raso de Bravo, valió al Barcelona el segundo tanto. Y faltando un minuto para finalizar el primer tiempo, un pase de Bravo a Martín fué rematado por éste, de magnífica media vuelta, El balón se estrelló contra la cara interior del poste y se coló en la red. 3-0. En la segunda parte, se marcó el cuarto tanto a los 17 minutos, al rematar Martín, en un barullo frente a la puerta del Castellon.

Los equipos fueron:

Castellon: ~~que~~ Higinio, Alepuz, Mauri; Esteban, Laborda, Santolaria; Torres, Soria, Basilio, Añau y Asensio.

Barcelona: Velasco, Elias, Curta; Gonzalvo III, Sans, Gonzalvo II; Gamonal, Escolá, Martín, César y Bravo.

## DOS ACTORES DEL PARTIDO OPINAN:

Sans, el medio centro barcelonista, nos dió, al final, su impresión sobre el partido:

-Se ha ganado bien, y creo que pudo ganarse con mayor amplitud, ~~existiendo numerosas oportunidades~~ a poco que las ~~superventas~~ casas hubiesen rodado de otro modo, en ~~algunos~~ momento. ~~hubiesen acompañado en algunas ocasiones~~. Decididamente, vamos ganando en juego y creo que en la segunda vuelta estaremos en ~~superventas~~ magníficas condiciones de renovar el título. Del partido, poco puede decirse. El Castellón, pese a su entusiasmo, ha estado siempre por debajo de nosotros, ~~existiendo~~ aun sin tener nosotros una actuación completa.

**x      x      x**

Santolaria, el medio ala izquierda del Castellon, habló así del partido:

-Tuvimos desgracia en alguno de los tantos que nos marcó el Barcelona, por lo que creo que un resultado menos severo habría sido más justo. Desde luego, acepto, como lógico, el triunfo del Barcelona, aunque como he dicho, creo que fué excesivo el tanteo. No tiene suerte el Castellón, este año. Las lesiones nos han obligado a variar continuamente el equipo, con lo que el conjunto se ha resentido visiblemente. Y la desgracia ha prosseguido esta tarde, con la lesion de Basilio...

## CLASIFICACION DE LA LIGA.

Líder, el Madrid, con 18 puntos.  
seguido de Oviedo y Sevilla, con 17  
Barcelona, 16  
Bilbao, 15  
Valencia, 14  
Gijon, 13  
Castellon, 11  
Alcoayno, 10  
Aviacion 9  
Celta, 8  
Espanol y Murcia, 7  
Hercules, 6.

DISTINTIVO: (MUSICA FUERTE 30 SEGUNDOS, SE FUNDE Y SIGUE COMO FONDO)

LOCUTOR: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTORA: emision ofrecida por HOJA RADIANTE, la primera entre las mejores hojas de afeitar.

(GONG)

LOCUTOR: Millones de consumidores atestiguan, a diario, el prestigio, siempre creciente, de la famosa hoja española

LOCUTORA: HOJA RADIANTE

LOCUTOR: No es una marca más. Es la mejor de todas ellas.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura resultados deportivos de la jornada=

(GONG)

LOCUTORA: Gran Concurso de futbol HOJA RADIANTE.

LOCUTOR: Soluciones para la jornada de hoy: Han ganado dos puntos, los concursantes que prenesticaron que Barcelona y Celta..... serian los maximos goleadores de hoy y que marcarian.....4....tantos.

LOCUTORA: Se han adjudicado un solo punto, los que, no habiendo acertado el numero exacto de goles, adivinaron unicamente el nombre del equipo.

LOCUTOR: Al igual que en las semanas anteriores, HOJA RADIANTE remitira al domicilio de los concursantes favorecidos por el acierto, un ~~bono~~ vale acreditativo de los puntos ganados, juntamente con un obsequio en productos de la famosa marca HOJA RADIANTE.

(GONG)

=Lectura clasificacion de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. Siempre a la cabeza de las mejores marcas.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura comentario de la Liga=

(GONG)

LOCUTORA: HOJA RADIANTE. Un producto de selección.

(MUSICA FUERTE 10 SEGUNDOS Y SIGUE COMO FONDO)

=Lectura crónica partido Barcelona - Castellon=

(Intercalar en dicha crónica:)

LOCUTORA: (Gong). HOJA RADIANTE. La marca que se ha impuesto por sus maravillosas cualidades.

" La hoja que Vd. necesita se halla entre las diversas ~~otras~~ creaciones de HOJA RADIANTE.

X *Dos actores* dep partido opinan :

(GONG)

(MUSICA 10 S.)

LOCUTORA: Gran Concurso de Fútbol HOJA RADIANTE

LOCUTOR: La primera vuelta de la Liga está ya tocando a su fin.

LOCUTORA: y seguimos asistiendo ~~al~~ a la emotiva lucha que, en pos del premio de mil pesetas, vienen sosteniendo los concursantes que figuran en cabeza de la clasificación.

LOCUTOR: Despues de la jornada del pasado domingo, sigueñ~~en~~ don Manuel Ruiz, de Valldeperas, conservando su débil ventaja de un punto, sobre su inmediato seguidor, don José Moreno, de Barcelona.

LOCUTORA: Y éste, a su vez, logró deshacer el codo a codo que venia sosteniendo con don Jaime Cabré, quien solamente logró adjudicarse tres puntos en la ultima jornada.

LOCUTOR: ¿Habrá variado las posiciones despues de la jornada de hoy?

LOCUTORA: En nuestra emisión del próximo domingo, lo sabrán Vdes. Y sabrán, al propio tiempo, del nuevo concurso que prepara, para la segunda vuelta, HOJA RADIANTE, siempre celosa de corresponder al favor que el publico en general le dispensa.

LOCUTOR: NO DEJEN de escuchar el proximo domingo, a las nueve y media, nuestra emisión

LOCUTORA: ANTENA DEPORTIVA

LOCUTOR: que, en este momento, se despide, por hoy, de sus oyentes, agradeciéndoles, de corazon, la atención con que se dignaron escucharla.

(MUSICA FUERTE Y FIN)

GRAN CONCURSO ALTAMS

16



AG

Día 16 de Diciembre de 1945  
A las 22,45

LOCUTORIO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
GASPE, 12-12-45  
TELÉFONO 20525  
PUBЛИCIDAD  
RADIO BARCELONA

X - Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. (DISCO NÚMERO I. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SE SIGUE: Ofrecido por ALTAMS, la más rica gama de licores, ALTAMS, creadores de BRANDYCREM, ; el licor que se recuerda siempre; Brandy 1840, ; el mejor brindis; ALTAMS, la alegría de las fiestas, van ustedes a oír el Concurso de las Familias : LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

ESTUDIO

Pousinet -

Buenas noches señores radioyentes ... Hoy quisiera empezar diciéndoles a ustedes, que es lo que pensando en una comida suculenta, abundante, lúgamente servida y generosamente ofrecida nos hizo pensar en una cosa tan debatida y deseada como es la felicidad ... ¡Ah, que me gusta el duo de la ocasión!... Como sé que ha sido motivo de muchas conversaciones, quisiera decir por qué, dos cosas que en apariencia se encuentran tan distanciadas, que pudieran tener tan poco de común la una con la otra, que parecen tener dos fines, completamente distintos, que su hermandad a primera vista parece imposible y que en un solo hecho pueden unirse, nosotros vimos que no es locura hacer de las dos una, en día tan señalado ... ¿Que la comida es materialidad pura y la felicidad puramente espiritual? ¡Y qué? En el mismo caso se encuentran el alma y el cuerpo y, en nuestra vida, aunque a veces no estén de acuerdo ni el cuerpo ni el alma, no tienen más remedio que marchar juntos... Por eso se nos ocurrió juntar la comida de Navidad y la Felicidad, porque aunque algunas veces aparecen como distanciados, ese día se acortan las distancias, se unen y la una pone de manifiesto a la otra como si de dos hermanas gemelas se tratara ¡que la Felicidad no está en comer! Tampoco está en pensar... la Felicidad tiene tantos aspectos, que lo que a uno le hace feliz, al otro puede hacerle desgraciado. ¡Qué es la Felicidad? Por ser todo lo material más necesario que duradero, es pobre fijar en ello la felicidad. Lo sé. Pero casi todo el mundo la buscamos en "eso"... Por ser la espiritualidad lo único eterno, es en ello que debemos buscarla. Nada más cierto. Aunque esa es la felicidad de los sabios y los Santos ... Pero y la felicidad que a nosotros nos es dada: la Felicidad de un momento, de unas horas, de un día? ¡No es felicidad?... Ya lo dice el primer día, ; por qué nos deseamos siempre al felicitarnos muchas felicidades? Por una sola cosa: para ver de entre muchas pequeñas que son las destinadas a nosotros, ganar algo de la felicidad. ; Y una de las más grandes entre las pequeñas felicidades es la de comer; ; Esto no me lo negará nadie; ; Por eso ALTAMS, magnánimo, generoso como si se tratara de obsequiar a Reyes, ofrece la de ese día, la más deseada; ; LA COMIDA DE

NAVIDAD ; He aquí porque unimos la FELICIDAD, a un día señalado y porque unimos una comida fantástica, a la Felicidad y a ALTAMS. La rica gama de sus licores, puede contribuir a la felicidad de sus fieles. ~~ALTAMS~~ (DISCO NUMERO II. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

-X.. seguimos con nuestro gran Concurso Altams... Hoy es el último turno de selección. El próximo domingo día 23, celebraremos la eliminatoria entre los elegidos... Al final de nuestra Emisión de hoy, daremos el tema a que han de contestar. El que de entre ellos dé la contestación más acertada, será el ganador de la COMIDA DE NAVIDAD. ¿Quién lo decidirá? El público, ustedes, pues la Emisión del día 23, será pública y todo aquél que lo desee podrá tomar parte en la votación... Empezamos el Concurso de hoy y, lo hacemos por el Concursante número 22 que lo es, la Familia de Don José A. de la Prada. Vamos a ver lo que es capaz de comer la familia del Señor La Prada .

MINUTA : ENTREMESES: Ostras de Mervanes y vino Portugués. Jamón en dulce, serrano, caviar, salchichón, cabeza de jabalí, mortadela, chorizo de Cantimpalo, mantequilla y aceitunas rellenas con trocitos de salmón en lata... (no serán una lata estos entremeses, no.) Seguimos.

PRIMER PLATO: Langosta con mayonesa adornado con berros. (Bonito adorno; ) SEGUNDO PLATO : Canalones rellenos de pechuga de gallina (Pobre gallina) Relleno de aves, foie-gras y magra de cerdo, cubierto de bechamel con trocitos de jamón y trufas espolvoreadas de queso de Parma y mantequilla en bolitas . (esto de las bolitas está bien) TERCER PLATO Faisán asado guarnecido de setas rellenas y patatas souflé (Eche usted guindas al pavo) Veamos los postres. queso de Cabrales. (Qué rico; y pata de cordero. Piña al Kirih, Uva, plátanos, naranjas con Coñac y jalea de Guayaba (Este jaleo del final me parece muy bien.) TURRONES: Mazapán de Toledo, yema de crema, Alicante y Jijona. Helado de vainilla con neulas. Café y cigarros a voluntad. (La última voluntad nos la dejan a nosotros.) LICORES: Todos los que fabrica ALTAMS. (Quedarán satisfechos.) VINOS Vermut, Burdeos, Rioja, Jerez dulce, Moscatel, Malvasía y ...; Y ya está bien; CHAMPAN : Seco y dulce. (De los dos) Las flores que prefiere para adornar la mesa doña Dolores son: claveles rojos, rosas de té y "gui" (Eche usted rumbo) A la pregunta LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED, la familia de la Prada nos contesta NO. ¿DINERA QUE SE LA SIRVAN HECHA ? SI. (Ya los vemos sentados en la mesa, esperando el momento solemne) ¿Qué familia tendrá la dicha de comer LA COMIDA DE NAVIDAD ?

X DISCO NUMERO III, A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE : Llegó el turno a la felicidad. Empezamos por Don José de la Prada... Vamos a ver. ¿Para usted en qué cree que consiste la felicidad ? "Yo creo que la felicidad consiste en poseer tranquilidad moral y no carecer de medios económicos sin superfluidad (Sin superfluidad, pero medios... Siempre es un medio de conseguir la felicidad.) Y ¿por qué ? "porque satisfaría mis ansias sin perder el estímulo del trabajo que tengo. (Trabajo, medios económicos y tranquilidad moral? Se puede ser feliz.) Digamos ahora lo que nos dice doña Dolores Badiá. Para usted señora en qué podría consistir su felicidad ? "Yo creo que la felicidad consiste en no hacer a mi prójimo lo que no quisiera que me hicieran a mí. (Es decir: Ama a tu prójimo como a ti mismo. Con eso sólo podríamos ser felices.) Y ¿por qué lo cree usted así ? Porque de esta manera la Tierra sería un paraíso, que es lo que deseas para mí y para los demás. (Es cierto. Pero si en ese paraíso pusieramos otra manzana, probablemente volveríamos a pecar.) Ya lo saben ustedes, señores radioyentes. Según la familia del Sr. Prada, la felicidad consiste en la tranquilidad moral y en no querer para los demás lo que no queremos para nosotros X DISCO NUMERO IV. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

Es desde el Estudio de Radio Barcelona que ALTAMS, la más rica, variada y completa gama de licores, los que para adorno de sus mesas y satisfacción de sus paladares harán honor a sus fiestas... Altams, creadores de Brandycrem, ¡el licor que se recuerda siempre; Brandy 1840, ; el mejor brindis; Altams Gin, ¡el licor que satisface que les está ofreciendo el Concurso de las Familias LA COMIDA DE NAVIDAD, ; el banquete de las fiestas; ...! Ay que fiestas para la familia que tengamos el placer de servirle el venturoso día de Navidad;... Sigamos a ver que nos dice el Concursante que sigue. Lo es la familia de Don Jaime Pitchot Comis con el número 23. Pongámonos los dientes largos con lo que han elegido para comer la 'amilia del señor Pitchot. ENTREMESES : ; Una sola palabra en la que pueden entrar muchas cosas: Variados. (En la variedad está el gusto.) PRIMER PLATO: Escudella a la catalana (Sobrio) SEGUNDO PLATO Calamares "felicitas" con su buena tinta (Negros se verán estos calamares) TERCER PLATO Pavo asado a la navideña. (Aquí podrá lucirse el cocinero.) POSTRES : Frutas, helado y neulas. (Es veratito) TURRONES: Jijona, almendra, crema y alicante. LICORES: ALTAMS, VINOS: Alella claro, Alella gran dulce y Alella gran seco. CHAMPAGNE: Seco extra. Las flores con que prefieren adorner la mesa: Gardenias. A la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ FRECHA POR USTED? Doña Jacinta Roig nos contesta NO. ¡DESEA QUE SE LA SIRVAN FRECHA? SI. (Día completo para las amas de casa. No hacer la comida será su gran felicidad;)

~~X~~ (DISCO NUMERO V. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE : Entremos una vez más en los ámbitos de la Felicidad. Comenzamos por don Jaime Pitchot. ¡Para usted qué es lo que constituiría su mayor felicidad? "Yo creo que la felicidad consiste en desear mucho, tener poco, carecer de algo y no envidiar nada. (¡Desear mucho, tener poco, carecer de algo y no envidiar nada! ; Una fórmula nueva. Y por qué lo cree usted así? "Porque todo lo demás es una felicidad de vía estrecha." (Según usted a la felicidad no le van las estrecheces... Sigamos a continuación a doña Jacinta Roig... ; Para usted señora en qué podría consistir la felicidad? "Yo creo que la felicidad consiste en tener mucho, desear poco, no carecer de nada y envidiar algo. " (A ver, a ver a ver ... Su esposo dice que, desear mucho, tener poco, carecer de algo y no envidiar nada y, usted, tener mucho, desear poco, no carecer de nada y envidiar algo? Es decir: todo lo contrario. La felicidad de usted es de vía ancha. Y ¿Quiere usted decirnos por qué? "Porque por ley de contraste, con lo que a mi esposo le faltara y a mí me sobrara ...; felicidad completa; Está bien. Usted ha pensado en aquello de : "vale más que sobre que no que falte. Vamos a ver que nos dice la señorita Dolores Pitchot Roig. ¡Para usted señorita en qué consiste la felicidad? "Yo creo que consiste en salud, bondad y temor de Dios. (Ah; Y veamos por qué? "Porque la salud se empareja con el trabajo, la bondad con las buenas obras, ambas son pólizas de felicidad terrena, y el temor de Dios es seguro infalible para la felicidad." (Muy bien. Y vamos con la última de la familia: la señorita Angela Pitchot. ¡Para usted la felicidad en qué podrías consistir? "En ganar la comida Altams". (Está será una felicidad completa.) ¡Quiere usted decirnos por qué? Para poder decir a los señores radioyentes el día del natalicio del Señor sus mismas palabras : Paz en la Tierra entre los hombres de buena voluntad." (¡Lástima que haya algunos que la tienen tan mala; Ya lo saben ustedes señores radioyentes: Según la familia del señor Pitchot la felicidad consiste, en desear mucho, o en desear poco, en tener salud y en ganar la Comida Altams. (DISCO NUMERO VI. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

-Ya saben ustedes que es Altans, la más rica gama de licores prestigiada por cien años. Altans son los licores de hoy con una soledad de ayer. Altans, el brindis de la felicidad, brinda para alegría de todos. La Comida de Navidad ... Seguimos con el Concurso. Damos paso al Concursante Número 24, que lo es la familia de doña Rosalia Martín Alcalá... Vamos a ver lo que comerá la familia de doña Rosalia. MINUTA: ENTREMESES: Jamón, queso, chorizo, anchoas, almejas, calamares, y ensaladilla. (Esto es para hacer boca.) PRIMER PLATO: Consomé a base de menudillos de gallina, jamón, trocitos de huevos duros, etc. (Este exestera es el menos menudo). SEGUNDO PLATO: Langosta a la americana y calamares a la romana (Arsa); TERCER PLATO: Lechón asado. (Entero se lo serviremos, con una hojita de lechuga en el hociquito.). POSTRES: Flan americana, naranjas California y manzanas de Asturias. (Estupendo) TURRONES: Jijona, mazapán Alicante, Cádiz, Yema, Chocolate, Nieve, Fruta y barquillos (Golosa es la familia.) LICORES Altans VINO Aperitivo para los entremeses, Valdepeñas para el consomé. Rioja blanco para el pescado y Champán para el asado. El Champán lo quieren viudo para poder consolarle con la alegría de los postres. Las flores que prefieren para adornar la mesa: Rosas blancas; Precioso estará el centro; A la pregunta: LA COMIDA SERÁ HICHA POR USTED? la familia nos contesta SI. (¡Ah doña Rosalia no se fia de nadie! ; quiere saber lo que come; (DISCO NUMERO VII. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

~~X~~ -Divagaremos un poquito más sobre la felicidad. Empezamos por doña Rosalia Martín. ¿En su concepto que es lo que podría proporcionar la mayor felicidad? "Yo creo que la felicidad consiste en amar y ser amado. (Por lo menos en esos momentos es cuando decimos: ; que felicidad; Y ... ;por qué vamos a ver? "Porque las penas desaparecen, se mitigan con el consuelo de la persona amada y las alegrías se conviven mutuamente, llegándose a penetrar de tal modo los seres queridos, que lo mismo las penas que las alegrías se van compartidas ;No es eso la felicidad? (Para usted lo est? () Penas y alegría del amor; ;los dos valen la pena; Oigamos ahora a Don Arturo Ferrer... ;En que cree usted que puede consistir la felicidad? "En la enseñanza. (Enseñar al que no sabe es muy bonito.) Y ;por qué? "Porque vas forjando nuevas personalidades, y... ;que mayor felicidad que ver las transformaciones que se efectúan en esos seres sin conocimiento ninguno? (¿Usted ya ha experimentado esa felicidad? () Entonces su felicidad consiste en proporcionar a los otros el medio de buscar su felicidad; Muy bien. Oigamos a continuación al último miembro de la familia. ¿Para usted en que consiste la felicidad? "Yo creo que la felicidad consiste en vivir de la Naturaleza. (Bonito espectáculo. Maravilloso. Y... ;por qué? "Porque contemplándola nos elevamos a lo sobrenatural, despreciando lo material y mundano de la vida terrenal, que...queriéndola plasmar en cuadros y en notas, no llega ni con mucho a reflejar los plácidos paisajes ni el anillo de un riachuelo. "(En la poesía basa usted su felicidad. En la contemplación. Ya es bonito ya contemplar; pero a veces, no podemos andarnos con contemplaciones...Según la familia de doña Rosalia Martín, la felicidad consiste en el amor, en enseñar al que no sabe y en admirar a la naturaleza (DISCO NUMERO VIII) A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

~~X~~ -;Ya tenemos encima Navidad señores radioyentes...Ya ha comenzado para nosotros la preocupación de pasarlo bien, de estar en la compañía de los nuestros, de comer, de vivir y de cantar ...Altans contribuirá con su presencia y sus alegres sabores a dar alegría a sus fiestas: Brandycrem, Curaçao, Altansgin, Triple Seco, Brandy 1840

los licores de los más escogidos mostos y la más espléndida presentación... Llegó el turno del último de nuestros Concursantes ... Muchos son los que nos hemos visto contrariados al no poder presentarlos en nuestro corto Concurso; pero el tiempo no nos ha dado para más ... Presentamos a ustedes al Concursante Número 25, que lo es la Familia de doña **Regina Cuenca Troyano** ... Saboreemos la MITRATA : ENTREMES : Embutidos, fiambres, aceitunas etcetera, etcetera... (Cuántas cosas caben en las excéteras.) PRIMER PLATO. Consomé. (fino.) SEGUNDO PLATO : Langosta a la americana. TERCER PLATO. Capón lleno al horno. Ensalada. POSTRES. Frutas del tiempo. TURRONES: Jijona, yema tostada y mazapán. LICORES : Altans VINOS: Jerez para el consomé. Blanco para el pescado. Dulce para el turron. CHAMPAN: Dulce y semi-seco. Las flores que prefieren para adornar la mesa: Rosas. A la pregunta ¿LA COMIDA SERÁ HECHA POR USTED ? Doña **Regina** nos contesta NO ; DESEA QUE SE LA HAGAN HACIA ? SI (A esta pregunta han sido muchos más los si que los no. ; Ya saben lo que hacen, ya ;

**X** (DISCO NÚMERO IX. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE : -Oigamos ahora lo que piensan sobre la felicidad. Empezamos con doña **Regina Cuenca**. ; Para usted en qué cree que consiste la felicidad? "En saberla buscar uno mismo. (Buen camino lleva usted. uizá el mejor. ; Por qué? Vamos a ver. "Porque siendo optimista, viviendo con ilusión hacer amable la vida a los que nos rodean. No ambicionar más que lo que poseemos; procurar cumplir nuestros deberes, gozar de corazón con las alegrías que la vida nos proporciona. Así comprendo la felicidad. (El optimismo, la ilusión, los goces del corazón y las alegrías, todo puede tomar parte en nuestra felicidad... Seguimos con don **Hamón Tortajada**. ; Para usted señor en qué puede consistir la felicidad? "En olvidar lo nocivo y adaptarnos al presente como si acabáramos de nacer. (Ese momento me gusta; Cuando acabamos de nacer todos somos felices.) Y ;por qué? "Porque lo nocivo es torturante y la facultad de adaptación al medio que nos rodea, nos preserva del hastío, la desilusión, el desengaño, etc..dardos que destruyen la felicidad humana. (En fin: aislarse de todo y vivir para uno mismo. Muy bien. Oigamos a Doña **Carmen Pastor**. Para usted que es lo que puede representar mejor la felicidad? "La satisfacción del deber cumplido y tener cubiertas nuestras necesidades. (Sobre todo con lo segundo.) (Por qué? "Porque al cumplir con nuestros deberes de buenos cristianos, espaciamos la felicidad a nuestro alrededor y si tenemos cubiertas nuestras necesidades materiales, la felicidad es completa. (Según usted con las dos cosas; con una sola no. La señorita **Nieves Rodríguez** va a desirnos ahora en qué consistiría su felicidad . ;En qué? "En tener cerca al ser elegido para compañero de mi vida. (El amor, es el termómetro indiscutible de la edad. Afortunadamente no ha habido aún un joven que no una la felicidad al amor. Y ;por qué señorita? "Porque la felicidad no me parece posible, sin tener a mi lado a las personas que amo. "(El amor siempre ha sido una de nuestras mayores felicidades. Ya lo saben ustedes señores radioyentes, según la familia de doña **Regina Cuenca**, la felicidad consiste en saberse a buscar uno mismo, en olvidar lo malo, en cubrir nuestras necesidades y en el amor. (DISCO NÚMERO X. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE :

**X** - Altans quiso encontrar la felicidad; pues aún sabiendo la que proporciona con el gusto y solera de sus licores, quiso saber como es la que todos buscamos. Algunas contestaciones **HEMOTEL**, con un buen concepto de la felicidad; normas con las que seguramente la conseguiríamos ... Pero la más inmediata y palpable lo será LA COMIDA DE NAVIDAD ... ¿Quién la saboreará? El domingo próximo lo sabremos.

Nuestros elegidos de cada turno habrán de someterse a la última y definitiva prueba... Aquí están todos reunidos. Todos lo esperan con el ansia de ser los ganadores. El único Concursante ganador que aún es una incógnita es el de hoy; pero esta misma noche el Jurado decidirá y como ha de ser uno de los que han tomado parte en el turno de esta noche, también oirá la última pregunta a que han de contestar... La pregunta es la siguiente: "QUIERE VD. DECIRNOS LO QUE REPRESENTA EN LA FAMILIA LA FIESTA DE NAVIDAD?" El que dé la contestación más bella, más cierta y más inspirada, será el ganador de la COMIDA DE NAVIDAD. Una aclaración: no es necesario que conteste toda la familia. Ha de hacerlo un sólo miembro; el que disponga de mayor inspiración... Uno lo escribirá, la familia completa disfrutará del placer de la fiesta ofrecida por Altams, Altams, la más rica gama de licores. El adorno y alegría de sus fiestas. Altams, creadores de Brandycrem, ¡el licor que se recuerda siempre! Brandy 1840, ¡el mejor brindis! Con él y en compañía de nuestros amables concursantes, tendremos el placer de brindar ahora mismo. ?Ustedes gustan señores radioyentes? Altams dá a ustedes las gracias por el ratito que nos han dedicado y yo.. no tenga más remedio que despedirme: Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches. (Disco número I).

X  
LOCUTORIO.-

Ofrecido por Altams, la más rica, variada y vieja gama de licores: Brandycrem, ¡el licor que se recuerda siempre! Altams' gin, ¡el licor que se saborea. Brandy 1840, ¡el mejor brindis!, acaban ustedes de oír su Emisión: El Concurso de las Familias: LA COMIDA DE NAVIDAD por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)

Aquí RADIO BARCELONA.

## EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 16 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonía

Locutor: Radiamos la emisión Cocina Selecta

Locutora: Presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa

Locutor: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Locutora: La Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, ha creado un ambiente exquisitamente selecto para una clientela exquisitamente refinada.

Locutor: Cada domingo una receta de repostería.

Locutora: Tomen nota hoy de la receta del "Bizcocho Cuarto Mallorquin".

Locutor: He aquí los ingredientes y sus proporciones:

Locutora: 12 huevos - 400 gramos de azúcar - 400 gramos de almidón en polvo.

Locutor: Y, ahora, he aquí la preparación.

Locutora: Se separan las doce yemas de las claras correspondientes. A estas claras se añaden 100 gramos de azúcar y se bate bien a punto de nieve.

Locutor: Las yemas se mezclan separadamente con los 300 gramos de azúcar restantes, sin batirlas, solamente agitándolas hasta que se disuelvan el azúcar.

Locutora: Seguidamente se mezclan con las claras previamente preparadas,mediéndose finalmente el azúcar.

Locutor: Pongan el todo en moldes o petifúes de papel, y cuezase en horno fuerte.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el espléndido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salón Rosa, reveillon que fue verdaderamente magnífico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salón Rosa prepara también un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos, pues, reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de radio Barcelona.

Sintonía