

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original  
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 18 de Diciembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Dúos de zarzuela.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Solos de piano.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Ópera: Fragmentos escogidos.	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Siguen: Fragmentos escogidos de ópera.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A.de Prada	Locutor
14h.01	"	"Romances callejeros".	Varios	Discos
14h.05	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Escogido programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Escogido programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Actuación de la Orquesta CAMERATA SWING.	"	Humana
15h.25	"	"La Reina Mora", fragmentos.	Serrano	Discos
15h.30	"	Emisiones "Radio-Escolares", de Radio-Barcelona:	"	Humana
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- "Concierto para dos violines en re menor", por Yehudi Menuhin y Georges Enesco, con Orquesta.	Bach	Discos
18h.20	"	"El Barbero de Sevilla", fragmentos	Rossini	"
19h.--	"	Charlas culturales: "La vuelta de Echegaray".	N.González	Locutor
19h.10	"	Sigue: "El Barbero de Sevilla", frag, Rossini	"	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Música española selecta.	Varios	"
20h.--	"	"Novela radiofónica: "Nueve millones", 7º capítulo, original de Concha Linars	Becerra	Humana
20h.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro.	"	"
		Programa de canciones del Mtro. Padilla	"	Humana
		Al piano: El Autor.	"	"

UAB  
Biblioteca de Comunicación  
y Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(18/12/1945) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 18 de Diciembre de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50	Noche	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Lo toma o lo deja?".		Locutor
21h.20	"	Programa escogido.	Varios	Discos
21h.28	"	Cotizaciones de Valores.		
21h.30	"	Emisión: "Música y humor".		Locutor
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Jotas navarras y aragonesas.	"	Discos
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.		
22h.20	"	Siguen: Jotas navarras y aragonesas.	Varios	"
22h.30	"	Fragmentos de películas.	"	"
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".		Locutor
23h.15	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	Discos
23h.35	"	Danzas y melodías modernas.	Varios	"
24h.--	"	Fin emisión.		
.....				



## PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 18 Diciembre 1945

.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Ritmos modernos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Dúps de zarzuela: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 Solos de piano.

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco, Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X12h.05 Disco del radioyente.

X12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Siguen: Fragmentos escogidos de ópera: (Discos)

X 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)





- X 13h.55 Guía comercial.
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día:
- X 14h.01 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~14h.05 Actuación de la Orquesta CAMERA-SWING:~~
- X 14h.05 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Escogido programa variado: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:  
- Escogido programa variado: (Discos)
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Actuación de la Orquesta CAMERA SWING:  
*Un barco en el Parque - arr. J.S.  
Crepusculo en el lago - L. Benjaim  
Falsa pitana - Tanto del Cero  
La selva virgen - arr. J.S.  
Jules morena de Georgia - arr. J.S.*
- X 15h.25 "La Reina Mora", de Serrano, fragmentos: (Discos)
- X 15h.30 Emisiones "Radio-Escolares" de Radio Barcelona: Resumen del programa:  
*El Belén  
Cuatro villancicos  
Cuento de Navidad*  
"La vida del marino"  
"Los Pescadores" de J.A. Clavé.  
"Un experimento".
- 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.  
.....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radi oyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.



- X 18h.-- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - "Concierto para dos violines en re menor", de Bach, por Yehudi Menuhin y Georges Enesco, con Orquesta: (Discos)
- X 18h.20 "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- X 19h.-- Charlas culturales: "La vuelta de Echegaray", por Nicolás González Ruiz:  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.10 Sigue: "El Barbero de Sevilla", de Rossini, fragmentos: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Música española selecta: (Discos)
- X 20h.-- "Novela radiofónica": "Nueve millones", 7º capítulo, original de Concha Linares Becerra:
- X 20h.30 Boletín informativo.
- X 20h.35 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: ~~el Mtro.~~ Programa de canciones del Mtro. Padilla. Al piano: el Autor:
- X1 "Todo ha pasado"
- X3 "Mujer al fin"
- ~~"Noches de las Alhambra"~~
- X4 ~~noche de luna~~ "La Cala d'or"
- X2 "Princesita"
- X 20h.50 "Radio-Deportes".
- X 20h.55 Guía comercial.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 21h.05 Emisión: "Lo toma o lo deja":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.20 Programa escogido: (Discos)
- X 21h.28 Cotizaciones de Valores.
- X 21h.30 Emisión: "Música y humor":  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:



0 22h.10 Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:

(Texto hoja aparte)

.....

0 22h.20 Siguen: Jotas navarras y aragonesas: (Discos)

0 22h.30 Fragmentos de películas: (Discos)

X 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 23h.35 Danzas y melodías modernas: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....



(18/12/1945) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--



RITMOS MODERNOS

- 1020)P.X1.--"TE AME EN SILENCIO" de Crespo y Cortés por E. Abril y su Orq.  
X2.--"IMPACIENCIA" de Salís por " " " " " " "  
1168)P.X3.--"SANTIAGO" de Daniels por Joe Daniels y sus Hot Shots  
X4.--"LA CARAVANA DE LA CIUDAD NEGRA" " " " " " "  
1013)P.X5.--"PREGUNTA Y RESPUESTA" de Taylor por Victor Silvester y su Orq.  
06.--"UNA DOCENA DE ROSAS" " " " " " " " " " "

A LAS 8h,30

DUOS DE ZARZUELA

- 52)P.X7.--"LA REVOLTOXA" Duo por Conchita Supervia y Marcos Redondo { 2 c }  
3P. X8.--"LA DEL SOTO DEL PARRAL" Duo por Josefina Chafer y Jesús Menéndez { 2 c }  
25)P. X9.--"LA PICARONA" por Matilde Vazquez y Juan Garcia { 1 c }

~~PROGRAMA DE DISCOS~~

NOVEDADES MUSICALES

- 318)G. 010.--"BENIAMOR" de Paso, González y Luna por Sra. Lluró y Sr. Caballé { 1 c }  
71)P. 011.--"LA VENTERA DE ANSO" por Adeline Lacarsi y E. Vendrell { 1 c }

A LAS 8h,45

SOLOS DE PIANO

- 4)P.I.P.012.--"CANTOS DE ESPAÑA" de Albéniz por Ricardo Viñes { 2 c }  
77)G.P. X13.--"GRAN VALS BRILLANTE EN MI BEMOL MAYOR" de Chopin por Alexander Brailowsky  
X14.--"ESCOLEBAS" de Chopin por Alexander Brailowsky

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General





## DISCO DEL RADIOYENTE

- 693)P.1--X " NO TE MIRES EN EL RIO" de León y Quiroga por Estrellita Castro  
( 1 c) Sol. por Lucía Gomez
- 1522)P.2--X " EL RELOJ DEL ABUELO" de Work por Agrupación Xey ( 1 c) Sol.  
por Milagros Argemí
- 1170)P.3--X " LA POLCA DE PENNSILVANIA" de Memmers por Orq. Joe Loss ( 1 c)  
Sol. por Cecilia Aribau
- 357)P. 4--X " ANGELA MIA" de Rapée por Tino Folgar ( 1 c) Sol. por M<sup>a</sup> de los  
Angeles Munné
- 21)P.Or.5--X " REMINISCENCIAS DE CHOPIN" por Reginald Foort ( 2 c) Sol.  
por Jaime Banús
- 55)P.Corr.6--X " LES FIGURES DEL PESSEBRE" de Llongueras ~~por~~ Festival nadalenc  
por Coro (, 2 c) Sol. por Magda Pomar
- 24)P.V. 7--X " VOCES DE PRIMAVERA" de Strauss por Orq. ( 1 c) Sol. por  
Rita Solá
- 1090)P. 8--X " SIMPATIA" vals de Friml por Mantovani y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Luis Lamarca
- 140)G.S. 9--X " PIZZICATO" de Strauss por Orq. Sinfónica ( 1 c) Sol. por  
Amparo Ribalta
- 305)G.S. 10--X " JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAI" de Ketelbey por Orq.  
Sinfónica de Berlín ( 1 c) Sol. por Nieves Puges
- 586)P. 11--X " ROSE MARIE" de Friml por Tino Folgar ( 1 c) Sol. por  
Aurora Vidal
- 526)P. 12--X " JOTA" de Falla por Tito Schipa ( 1 c) Sol. por Pablo Minera
- 1083)P. 13--X " DULCE ELOISA" de David por Orq. Glenn Miller ( 1 c) Sol.  
Carmen Millet
- 1267)P. 14--X " SOLO POR TI" de Halpern por Rafael Medina y su Orq. ( 1 c)  
Sol. por Elisa Bou
- 1840)P. 15--X " LA CONGA DE JAHUCO" de Vazquez por Ramón Evaristo y su Orq.  
( 1 c) Sol. pr Eulalia Margent
- 845)P. 16--X " MARIA DEL MAR" de Manzanos por Imperio Argentina ( 1 c)  
Sol. por Lurdes Rocamora
- 119)P.V. 17--X " AMOR GITANO" vals de Lehar por Orq. Vienesá ( 1 c) Sol. por  
M<sup>a</sup> Luisa Mayolas
- 318)P.S. 18--X " COPPELIA" de Delibes por Orq. Sinfónica de Londres ( 2 c)  
Sol. por Salvador Porta

\*\*\*\*\*

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



A LAS 13--H

Martes, 18 de Diable, 1945

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

POR BENIAMINO GIGLI

186) P.Op. 1--<sup>1</sup> "El sueño" de "MANON" de Massenet  
2--<sup>2</sup> "EL PESCADOR DE PERLAS" de Bizet

por AMELITA GALLI CURCI

155) G.Op. 3--<sup>3</sup> "Un bel di vedremo" de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini ( 1 c )

por MIGUEL FLETA

168) G.Op. 4--<sup>4</sup> "Una vergine" de "LA FAVORITA" de Donizetti  
5--<sup>5</sup> "Celeste Aida" de "AIDA" de Verdi

\*\*\*\*\*





## ESCOGIDO PROGRAMA VARIADO

MARIO GABARRON

- 250) P.R. An. 1--X "CANTO A LA GUITARRA" de Sastre  
2-- "POEMA DE CANTE JONDO" de Perez

SOFIA NOEL

- 850) P. 3--X "TIRANA DEL ZARANDILLO" de Obradors  
4-- "EL MOLONDRON" }

TINO ROSSI

- 847) P. 5--X "CANCION PARA MI MORENA" de Scotto  
6-- "MIENTRAS HAYA ESTRELLAS" vals de Scotto

IMPERIO ARGENTINA

- 893) P. 7-- "Danza V" } de Granados  
8-- "La maja y el ruiseñor" {

\*\*\*\*\*





fragmentos de " LA REINA MORA2

de Serrano, Alvarez Quintero

por : LUISA VELA  
SAGI-BARBA  
MARY ISAURA  
MARTINEZ  
VERA  
VIDAL

Coro y Orq.



- album) 1— "Canción de Coral" ( 2 c)  
2— "Pregón" ( esta cara es la última del album)  
3— "Duo de la cárcel"

\*\*\*\*\*



(18/12/1945) 12

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Martes, 28 Dibre. 1945

CONCIERTO PARA DOS VIOLINES EN RE MENOR"

de Bach  
Interpretado por Yehudi Menuhin y Georges Enesco con Orq.

- 29)G.I.V. 1.---"PRIMER MOV. Vivace  
2.---Segundo mov. "Largo ma non tento " ( 2 c )  
30)G.I.V. 3.---tercer mov. "Allegro"

A LAS 18h,20

FRAGMENTOS DE ~~MEMORIA~~ "El barbero de Sevilla"

de Rossini

Interpretado por: Mercedes Capsir  
Dino Borgolili  
Riccardo Stracciari  
Attilo Bondenali  
Vincenzo Bettoni  
Salvatore Baccaloni  
Cesari Ferranti

Coros de la Scala de Milan con la  
Orq. Sinfónica de Milan.

Album) Acto I

- 1.---"Obertura"  
2.---"Mile grazie mio signore"  
3.---"Largo el factotum"

Acto II

- 4.---"Una voce poco fa"  
5.---"Io son docile"  
6.---"La calunnia"  
7.---"Manca un foglio"  
8.---"Mi per d'esser colla testa"

Hemos radiado fragmentos del acto I y II de "El Barbero de Sevilla"  
de Rossini

Nota Sigue a las 19h,--

UAB

Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



(18/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,10



Martes, 18 Dibre. 1945

Sigue fragmentos de ~~X~~ "El Barbero de Sevilla" de  
Rossini

Acto III

- Album) 1. ~~X~~ "Sdona de la lezione"  
2. ~~X~~ "Buona sera mio signore"  
3. ~~X~~ "Ah qual colpo"

Hemos radiado fragmentos del acto III de "El Barbero de Sevilla"  
de Rossini

A las 19h,50

MUSICA SELECTA ESPAÑOLA

- 17) G.S.E.4. ~~X~~ "RONDALLA ARAGONESA" danza de Granados ) Orq. Sinfónica de Madrid  
5. ~~X~~ "Intermedio de "La Revoltosa" de Chapi )  
22) G.S.E.6. ~~X~~ "Los vecinos" de "El Sombrero de Tres Picos" de Falla por Orq. Sin-  
fónica de Madrid  
7. ~~X~~ "Danza del molinero" de "El Sombrero de tres Picos" de Falla por  
Orq. Sinfónica de Madrid.



(18/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,35

Martes 18 Dibre. 1945



DANZAS Y MELODÍAS Y RITMOS

- 2150)P. 1. "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Bishop por Tejada y su Gran Orq.  
2. "EL AMIGO DEL SUR" de Scorea por " " " " "
- 1074)P. 3. "JARDIN ESPAÑOL" de Oliva por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma  
4. "UN VIEJO HOGAR EN LA ISLA" de Bonet de San Pedro por su Autor
- 1483)P. 5. "LA CANCION DEL TRAMVIA" de Martin por Rina Celi y su Orq.  
6. "CARTA DE AMOR" de Marcel y C. Augé " " " " "
- 383)P.T. 7. "ESTRELLA DEL RIO" de Tejada por Gran Orq. Columbia.  
8. "CANITA" de Mahlow. " " " " "
- 907)P. 9. "ES USTED" de Emer por Bernard Hilda y su Orq.  
10. "CERCA DE TI" de Trenet por " " " " "
- 1659)P. 11. "MENTIROSIITA" de Hugh por Orq. Martin de la Rosa  
12. "BAILA CONMIGO" L. de la Rosa por Orq. Martin de la Rosa
- 1597)P. 13. "SI TU SUPIERAS" de Inigo por Orq. Luis Duque  
14. "CITA DE AMOR" " " " " " " "



## PROGRAMA ESCOGIDO



- 8) P.Zin.1-0 " CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1c)
- 32) P.R.Viz.2-0 " ALDEANOS" jota vasca  
3-0 " MAITE" zorcico de Sorozabal } Agrupación Key
- 47566) A. X 4-0 " SERENATA A LA GUITARRA" de Funk } Mario Traversa violinista  
5-0 " CREPUSCULO" de Grothe }
- 1064) P. 6-0 " EL CERO DE JUAN" de Davis } Ambrose y su Gran Orq.  
7-0 " QUERIDA" de May }

\*\*\*\*\*



A LAS 22'20--H

Martes, 18 de Diciebre, 1945

## JOTAS NAVARRAS Y ARAGONESAS

30) P.R.Ar. 1- " JOTAS DE BAILE" } M<sup>a</sup> del Pilar de las Heras  
2- " JOTAS"

2) P.R.Nav. 3- " JOTAS NAVARRAS" de Lanas por Lanas y Cenoz ( 2 c)

A LAS 22'20--H

## PELICULAS: FRAGMENTOS

de " UN ENREDO DE FAMILIA"

1313) P. 4- "Señora" de Serramont por Raul Abril y Cuarteto Orpheus ( 1 c)

de " CIUDAD DEL ORO"

948) P. 5- "De la salida a la puesta de sol" de Romnerg por Nelson Eddy  
6- "Señorita" ( con Cuarteto Male

de " HONOLULU"

1373) P. 7- "Esta noche" } de Warren por Orq. Tommy Dorsey  
8- foxtrot

\*\*\*\*\*



A LAS 23'15--H

Martes, 18 de Diciembre, 1945

fragmentos de "AZABACHE"

de Moreno Torroba, Quintero y Guillén

Interpretado por : ANGELITA DURAN  
RAMONA GALINDO  
FLORA PEREIRA  
EDUARDO MARCEN  
FAUSTINO ARREGUI  
MANUEL HERNANDEZ



Coro y Orq.

- album) 1-- "Por bulerías"  
2-- "Canción granadina"  
3-- "Romenza"  
4-- "Duo"  
5-- "Preludio y oración"  
6-- "Duo cómico"  
7-- "La partida de casamiento"  
8-- "Coro general"  
9-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de "AZABACHE" de Moreno Torroba

A LAS 23'35--H

## DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS

- 1169)P.10-- " NUEVO ESTILO" de Montesa } Orq. Bizarros  
11-- " ANTES DE BAILAR...DEJEN TOCAR" de Mapel }
- 376)P.T.12-- " JOSE CARIACA" de Carreras } Mario Visconti y su Orq.  
13-- " BRASIL" de Barroso }
- 372)P.T.14-- " QUISIERA OLVIDARTE" de Salina } Elsie Bayron con Orq.  
15-- " MATERILERO" de Duyos }
- 361)P.T.16-- " MADRE" de Montoro } García Guirao y Orq.  
17-- " TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS" de Montoro }
- 1997)P. 18-- " COW-COWBOOGIE" de Roye } Barnard Hilda y su Orq.  
19-- " NO SOY MAS QUE UN AMIGO" de Hilda }
- 107)P.B.E.20-- " LUIS MIGUEL" de Bianco } Orq.  
21-- " GAZPACHO ANDALUZ" de Biancom }

\*\*\*\*\*

**UAB**

 Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General



" SALARIOS MINIMOS "

La más falsa imagen de la vida es que la senala su similitud con el rebaño. Es esta una de las más absurdas ofensas que se pueden hacer a la dignidad humana. En el rebaño todo es gris, masa, carne agropada, ideas, cuerpos, vidas que caminan tras el tintineo metálico de una esquila. Falta el rebaño toda idea, toda humana y bella idea de destino individual. el rebaño unicamente tiene un sentimiento de colectividad. Y este sentimiento le conduce, irremisiblemente, más tarde o más temprano, al matadero.

El fracaso, el gran fracaso del marxismo, está aquí. Por que los hombres no pretendemos ser iguales, sino diferentes. No pretendemos ser rebaño, sino comunidad. No queremos ser ovejas, sino seres humanos. En cada uno de nosotros palpita y vive la individualidad que no es, ni mucho menos, el anarquico individualismo.

Entre otras muchas, esta es una de las razones que hacen absurdo el uniformismo social. Lo hacen absurdo, totalmente ilógico y antinatural. El hombre tiende a diferenciarse, a superarse y, afortunadamente para la vida, posee, en gran sumo, el afán del estímulo.

Para la Cultura, para la civilización, para la alegría de los pueblos, es preciso quebrar la envidia y el recelo y alentar el noble y deportivo espíritu de la estimulación.

El regimen español, que entiende la humanísima raíz de estos sentimientos, los encauza y los dirige. Por ejemplo: nuestro Estado no acepta la tasa máxima en la retribución del trabajo, pero señala la mínima retribución y exige que esta satisfaga las necesidades del obrero y le proporcione una vida higienica, moral y tranquila. Nuestra rasante, pasa por debajo. No queremos para todos la misma vida, pero implantamos unas mínimas y decorosas condiciones de existencia para el trabajador. Nuestro regimen ayuda a la familia y al obrero. Le pone en condiciones de mejorar su trabajo y acrecentar su bienestar; de poseer las comodidades y las satisfacciones; de elevar, noblemente, su jerarquía social. Le dá un humano y sano punto de partida para que, sin angustias, se diferencie y ennoblezca. que es rechazar de plano y superar mil veces, el utópico e insultante uniformismo social.

*Receivido el 19 h.*

*18-XII-45*

*W*



(18/12/1945)

Día 18 de Diciembre 1945.  
A las 22,45.

DOCTONIO

- Aquí RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión. ~~(DISCO)~~  
TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:  
- Ofrecido por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que da la alegría de lavar bien, sin trabajo y con la seguridad del triunfo. ¡Jabón en Polvo PAR!, van ustedes a oír una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Posine ~~(DISCO)~~ AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

DOCTONIO

Posinet - Señoras, señoritas: buenas noches....No quisiera pasar el tiempo de nuestras CONFIDENCIAS, sin dedicar, por ser como un elogio a ustedes, uno y de los más encendidos a las preciosas labores que las ~~manos~~ delicadas y primorosas manos de mujer, antes eran y, hoy ya no son tanto, aunque en parte siguen siendo el más adecuado entretenimiento de las señoritas....En el transparente callamazo de mis recuerdos, si cierro los ojos veo como en sueños, las primorosas labores pacientemente laboradas por mi hermana, que eran mostradas a las visitas de mi casa, como verdaderas piezas de valor indiscutible. ¡Eran bordadas al relace!... Con paciencia y habilidad de arañita de los bosques en su tejer y más tejer después de horas y horas de paciencia admirable, iban surgiendo como por encanto, aquellos reales asombrosos en verdadera orgía de colores puros...un poco chillones, pero llenos de encanto: Sedas brillantes, perladas, despedían luminosos destellos alucinadores: Pájaros, flores, hojas ubérrimas con abundancia tropical luchaban por lucir llenando a más y mejor el almohadón, el camino de mesa, la alfombra, el tapetito de mesa de centro....!Qué primores más admirables representaban aquellos bordados! ¡Cuántas horas pasadas sobre el bastidor siempre entre sedas y torzales...guisá forjando sueños, mascullando proyectos de felicidad tras los cristales del balcón...!Bellas y admirables labores femeninas que entre puntada y puntada, daban tiempo para pensar en lo que preciosos adornos de su futuro hogar! Con gran cuidado y sin saber a quién iban destinadas, las señoritas de antaño bordaban llenas de ilusión las zapatillas del esposo que les llevaría al altar.. Hoy son otros tiempos y, en los Bazares llamativos, ofrecen zapatillas para todas las medidas, pero ¡sin bordados! Por muy prácticas que sean, nunca tendrán el mismo encanto, el mismo interés, ni el mismo valor que las que bordaban las novias con tanto amor, para ofrecerlas al que todavía no les había hablado nunca de amor, pero, que ya con sus labores, pensaban ofrendarle una muestra de su laboriosidad. Antes he dicho y repito que son otros los tiempos, otras las zapatillas y otras las novias. ¿Serían las de ayer mejor que las de hoy, o serán las de hoy mejor que lo que fueron las de ayer? Tan llenas de encanto están para mí, las de ayer como las de hoy. No fueron ellas en todo caso las que cambiaron; ¡fué el tiempo el que las cambió...Pero el amor y los sueños siguen siendo los mismos, aunque tengan que valerse de distintas palabras. Antes decir "te quiero", costaba a un mujer un mundo. Hoy decir: "Me gustas más que el pan frito" lo dice con gran facilidad...Siempre es una ventaja. ¡Qué trabajo, que sudores nos costaba a nosotros "declararnos". Ahora no tenemos que hacerlo; son ellas las que impacientes quieren hacer la declaración..."Una que está decidida", me pide una fórmula para hacerlo. ~~(DISCO)~~ "YO QUE SIEMPRE DE LOS HOMERES ME MEI". DE "EL REY QUE RABIO". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

+ "Jabón PAR. Barcelona....Amable Confidente: Yo que siempre me reí de eso que llaman amor, viene a resultar que ahora estoy completamente enamorada....El (¿Par?) que voy a decirle como es él. Un chico estupendo, como decimos ahora.) A mí me recae que yo también le gusto, pero nunca nos hemos cruzado la palabra, excepto saludarnos, y creo que esto es debido a que el chico tiene miedo a recibir "calamitas". No obstante, cuando me ve, no me quita la vista de encima, no pasa de ahí. Yo le digo sinceramente que sufro mucho. Por este motivo me dirijo a usted para que me saque de esta situación, que para mí es un suplicio. Dígame: ¿qué debo hacer? ¿Declararme yo? No me importaría. Estoy decidida a todo. Le suplico me conteste en la sección urgente. Le ruego que cuando dé ésta, no dé mi verdadero nombre. Diga: "Una que está decidida". Sepa que queda sufriendo mucho su admiradora. ~~(DISCO)~~ AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:



¡ay menor Pousinet que triste es la vida! Y pensar que todo es por el amor... Sé-  
gueme de este mar de amarguras que ahora le voy a explicar: Soy una chica de 16  
años y me gusta mucho bailar y leer novelas Rosa... El otro día bailé con un jo-  
ven alto, de pelo rubio, ojos claros y vestido elegantemente. Me enamoré como  
una loca de él. Pero la desgracia fué cuando bailé con una amiga mía y también  
se enamoró... ¡Qué desgraciada soy! Y digo desgraciada porque yo no quiero perder  
por nada del mundo a mi amado. ¿Qué hacer? Aconsejeme señor Pousinet, pues, ade-  
más no sé si mi adorado se quiere o no se quiere... ¡Dígame enseguida. Con mis más  
expresivas gracias, se despide de usted muy agradecida, Una Desgraciada del Boo-  
gui, Boogui. ~~(DISCO. "BOOGUI, BOOGUI". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~  
- ¡Tiempos pecadores y horroresos en lo que desgraciadamente vivimos. ¡Cómo me  
ha abierto los ojos su carta! Veo en ella señorita que nuestra perdición está es-  
crita en el libro de todas las desgracias... ¿Puede yo -pecador como el que más-,  
pensar en que Villanueva y Geltrú, Ciudad en la que sus pacíficos 12.000 habitan-  
tes siempre gozaron de la paz de los justos, había de llegar un día en que el pe-  
cado horrible y monstruoso entrara a sus anchas en esos antros endemoniados donde  
usted acude y donde el baile y la perdición están amenizadas por infernales or-  
questas endiabladas? No... No lo he pensado nunca. Trabajo me cuesta abrirla los  
ojos. Pero es mi deber; ¡mi duro deber! Ese mozo guapo de que usted me habla, al-  
to, de pelo rubio, ojos claros y elegantemente vestido que tan fácilmente la ena-  
mora a usted, a su amiga y todas las candidas palomas a quién mira... (Trabajo me  
cuesta decírselo; he de hacerlo con el corazón desgarrado; pero no tengo más re-  
medio): Es Lucifer señorita, Lucifer en persona. ¡El mismo diablo en carne y hue-  
so. ¡Muya sin mirar hacia atrás. Envuelva su alma en la oscuridad de la habita-  
ción más oculta de su casa.... Deje de comer durante tres días y el cuarto, bus-  
que un arroyuelo limpio y claro, lave en él sus culpas, acuéstese, y no se levante  
hasta la primavera. No lea más novelas Rosa; procure si lo hace, que no tanga  
ningún color. Se habrá salvado si así lo hace! ~~(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO  
SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

- ¡Ese diablillo burlón que todo lo enreda, más de un a vez les habrá hecho perder  
la calma, entreteniéndose en mezclar los colores de los vestidos que ustedes la-  
van. ¡Jabón en polvo PAR, es el jabón que lava y no decolora. Las lanas, las se-  
das, las gasas por muy finas que sean, las deja brillantes, limpias, preciosas.  
¡Jabón en polvo PAR! ~~(DISCO. PRELUDIO DE "LA VENEZANA DE LA PALOMA". A SU TIEMPO  
SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

- Y entró en turno un problema CONFIDENCIAL que me exponen los que se firman "La  
reunión del segundo primera". Como mi deseo no es más que uno: servirles de algo,  
con mucho gusto y CONFIDENCIALMENTE les contesto. ~~(DISCO. "LA GALLINA PAPANATAS".  
A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

- "Jabón PAR. Barcelona... Simpatico Confidente: ¿Admitiría usted con su prover-  
bial amabilidad una consulta que no trata precisamente de amor? Nos reunimos to-  
dos los martes dos familias para tener el gusto de oírle a usted y... todo lo más  
CONFIDENCIALMENTE posible, sin que se entere el tendero de abajo, quisiéramos nos  
sacara de una duda, es decir: más bien que nos aclarara un fenómeno: ¿Porqué el  
aceite y el vinagre en una vasija, en un plato o en cualquier sitio, se ve ambos  
líquidos siempre desunidos y nunca mezclados? Esperamos ansiosos su definición.  
Estamos seguros que en esto también sabrá contestarnos. "La Reunión del Segundo  
Primera". ~~(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~

- ¡Una equivocación fué el creer que no me hacían una pregunta que algo tenga con  
el amor! Su relación la encontré enseguida... No existe nada que a él no pueda con-  
pararse. Veamos sino: Todos sabemos que el aceite y el vinagre son dos líquidos  
que por mucho que se mezclen, siempre tienden a separarse. (Aunque hemos de re-  
conocer que hay momentos que dan la sensación -¡nada más que la sensación!-, que  
van llegando a unirse.) Fenómeno tan inexplicable en apariencia, lograremos com-  
prenderlo facilísimamente, si ambos líquidos -uno graso y el otro no- los com-  
paramos al hombre y a la mujer. (¡Miso su aparición el amor) También en estos dos  
seres, como ocurre ~~mis~~ con el aceite y el vinagre, hay momentos en que parecen  
unidos; pero, basta dejarlos un tiempo en reposo, para verlos ~~rápidamente~~ separa-  
los y sin hacer migas. Se decir: cada uno por su lado. ¡Único ~~que~~ ~~para~~  
toda la vida, el matrimonio: algo parecido a lo que pasa con el vinagre y el acei-  
te cuando son usados en ensalada. No sé si me habré explicado bien; pero... es una  
cosa así. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:~~  
- Vuelve al tapete la mentira, señoras y señoritas... Esas palabras a las cuales  
vande tener ustedes tanta prevención. Es una CONFIDENCIA firmada por "Una Enamo-  
rada del Vals". ~~(DISCO. "SOBRE LAS OLAS". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE~~



(1811211945) Hoja número.4. 21

- "Jabón PAR. Barcelona... Señor Pousinet: Digo estar usted casado, lo dudo y, aunque así fuera, creo que debe ser joven porque es usted muy bromista y muy picaresco. Por ello con su permiso le diré que su afortunada esposa debe estar muy divertida... Voy a decirle porque le llamo picaresco, -no quiero que piense mal de mí- le llamo así porque en todas sus CONFIDENCIAS, me divierte mucho, pues no da una solución concreta: se pone a reír y ya está. Pero a mí quisiera que me diese una solución seria... Se trata que tengo novio. Me quiere mucho, pero tiene un defecto: que le gusta mucho mentir. Yo le hago comprender que no está bien; pero él me me dice que no es mentiroso.... Podría darle una solución para escarmentarle y no me diga más mentiras?... Un millón de gracias y cariñoso abrazo con el perdón de su esposa. Le queda muy agradecida. Una Enamorada del Vals. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

\* ¡Qué feliz me ha hecho su carta! ¡Me dice tantas cosas, que no sé por donde empezar! Lo de joven me ha gustado mucho, pero lo que me ha hecho saltar a la compra, es lo de picaresco. ¡Qué me ha gustado lo de la picardía... Otra cosa que no me explico y me hace pensar que ha de ser usted una adivinadora y de las buenas, es cuando me dice lo de mi señora. Es cierto, tiene usted razón: ¡dos veces se ha muerto de risa, pero hasta ahora siempre resucita. De esto puede usted deducir, que todavía estoy casado. Le pedí permiso para que usted me abrazara, me lo dio y su carta me la puse junto al corazón y la apreté con las dos manos hasta que ella me dijo: "Bueno, bueno; ¡ya está bien!"... Con perdón de su novio, reciba usted el mío... No quiero ocultarle que con lo de la mentira me pone en un compromiso: La verdad siempre es dura. Para mí es horrible tener que darle un consejo para escarmentar a su novio. Ya que somos tan buenos amigos, no me obligue a aconsejarla una cosa que para usted podría ser un disgusto. ¡Figúrese en lo que consistiría la receta!: En obligar a su novio a decirle todo lo contrario de lo que le dice ahora... ¿Se acostumbraría usted? Podría amoldarse a no oírle ya nunca más lo que estoy seguro que le gusta tanto y que seguramente el repite continuamente: "Te quiero, te quiero". No me obligue a mí a decirle lo que tiene que hacer y a él que le diga la verdad... ¡Sabe Dios lo que tendría usted que oír, pues nadie sabe lo que él diría. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Con el horror que yo también tengo a las mentiras; con la lucha que sostengo a diario para no decir ninguna, qué satisfecho me encuentro cuando cómo ahora tengo la alegría de decir verdades tan grandes: ¡Jabón en polvo PAR, es un jabón que lava y no decolora; es el jabón creado para que ustedes disfruten lavando sus prendas más estimadas. Jabón en polvo PAR, es el producto de un estudio dirigido a un solo fin: lavar en casa, lo que hasta ahora ha debido usted darle fuera. ¡Jabón en polvo PAR! ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~. PASACALLE. "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE". A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

- ¡Qué descanso para ustedes saber que les pase lo que les pase, oírralas lo que les ocurra, se encuentren en el atolladero más sin salida, recurriendo a mí, todo se arreglará como a pedir de boca. CONFIDENCIALMENTE y dirigido a Jabón PAR. Calle del Clot 127 Barcelona, para mí será un placer y en CONFIDENCIA, marcarles el mejor y más seguro camino a seguir.... Saben que cuentan conmigo. Señoras, señoritas y... señores radioyentes: muchas ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~ gracias y buenas noches. ~~(SE AGRANDA EL SONIDO)~~. A SU TIEMPO SE APIANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

#### LOCUTORIO

- Ofrecido Por Jabón en polvo PAR, el jabón que lava y no decolora, el que puede proporcionarles el placer y la alegría de lavar bien y con seguridad, sus prendas más estimadas, acaban ustedes de oír una Emisión para ellas solas: CONFIDENCIAS por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO.)  
- Aquí RADIO BARCELONA.





" N U E V E M I L L O N E S "

SEPTIMO CAPITULO.- ORIGINAL DE CONCHA LINARES BECERRA

Nº 1

Día ... de ..... de ....

Emisión de las .....

Nº 2

LOCUTOR.- Violentamente empujada por una fuerza exterior, batió la puerta, que daba acceso al comedor del barco, contra el muro revestido de labrada madera, más la repentina intrusión del agua, no logró detener a los horrorizados invitados de Durán, que, huyendo del temible leproso, se precipitaban por la estrecha escalera que conducía a cubierta. Al fin, junto a la puerta, quien primero alcanzó, la misma, a pesar del golpe de agua momentáneo y de pocas consecuencias, fué la Baronesa de Adamur. Titubeó un instante, y, al los que tras ella corrían no cayeron encima y en pelotón, debióse a que la vacilación marcábase general. Por otra parte la fuerza del viento aconsejaba no aventurarse en cubierta, sobre la que las olas saltaban en bello e impresionante espectáculo que arrebató a los pasajeros del Alcyón la esperanza de valerse de los botes para huir del millonario leproso. Este, que entre sarcástico y curioso, seguía al grupo, frunció las cejas al llegarle con el bramido de los elementos unos claros y estremecedoras gritos femeninos:

Nº 3

G O N G

TORRENTA A PARATORMA QUE IRA ALEJANDOSE A LO LARGO  
DE ESTE CAPITULO.-MURMULLOS DE TODOS.- GOLPES DE  
SIRENA.- PASOS Y REVUELLO.-



- MARGOT.- (DESDE LEJOS). ¡Quiero ver al muerto! ¡Quiero verlo! ¡Llévenme a donde esté o díganme su nombre! (MARGOT SIGUE GRITANDO DESDE LEJOS)
- DURAN.- ¿Qué es eso? ¿Quién grita arriba sobre cubierta?
- BARONESA.- No se acerque!
- ANA LUZ.- ¡No se mueva de ahí!
- LYDIA DE LIS.- ¡Un leproso, Dios mío, un leproso!
- ANDINO.- ¡Un miserable!
- RETAMAR.- ¡No venga!
- DURAN.- ¡Apártense, necios! ¡Tengo que enterarme de lo que arriba ocurre!
- MARGOT.- (SIGUE CON SUS GRITOS LEJANOS)
- ANDINO.- Lo importante es lo que ocurre aquí... ¡Ha expuesto Vd. a estas señoras a un repugnante contagio, nos ha engañado de un modo vill! ¿Qué pretende, infame? ¡Hemos estado a punto de morir ahogados!
- DURAN.- Sí, pero creo que más por el miedo que por el agua. Le contestaré cuando a mí me convenga, no cuando le conviene a Vd.
- PEREZ I.- Y no poder tocarle....! Un buen golpe, un buen par de golpes.....
- RETAMAR.- Hay diversos medios.....
- DURAN.- ¡Quietos! ¡Quietos todos, o la emprendo a tiros con éste revólver! Recuerden que se les enfrenta un desesperado.... Y ahora, señoras, vayan saliendo a cubierta, pues que tanta prisa tienen....

(PASOS SUBIENDO ESCALERA)

- BARONESA.- Está espantosa! ¡Nos caeremos!
- DURAN.- (RIENDO) ¡Le brindo el apoyo de mi brazo!
- BARONESA.- ¡No se acerque!
- LYDIA DE LIS.- ¡Por favor!

Nº 6



DURAN.- ¡Cuidado con los escalones!

(SOBRE PASOS ESCALERA SILBIDOS DE VIENTO Y  
TRUENOS.-

BASTA  
Nº 3 y 4.

MARGOT.- (MAS CERCA) ¡Ay, Dios mío! ¡Dios mío! ¡Qué fatalidad!

MARINERO PRIMERO.- No escandalices, gitanilla... Guárdalo para cuando te condenen por asesina.

MARINERO SEGUNDO.- Y trágate las hipocresías, que a nosotros no nos engañas.....

DURAN.- ¿Qué hace usted, Pérez II? ¿Dónde va? ¿Acaso no me ha oído?

PEREZ II.- He oído unos gritos que... yo.... yo conozco a esa mujer. No me importan sus amenazas, Durán....

HETANAR.- ¡Azucena!

PEREZ II.- ¿Tú aquí?

MARGOT.- Si... No quería dejarte solo....

ANA LUZ.- ¡Azucena! La gitana de la Sirena de Oro... La que desapareció con Diego, detenida ahora con dos marineros.....

ROSAURA.- Y fíjate con que alborozo besa a Pérez II

MARINERO PRIMERO.- ¡A sus órdenes, señor Durán! La encontramos en un camarote....

MARINERO SEGUNDO.- El único cerrado con llave cuando registrábamos el barco por orden del capitán....

MARINERO PRIMERO.- ¡Hemos saltado la cerradura! La pájaro no decía ni pio....

MARINERO SEGUNDO.- El que trinó fui yo, que he recibido un golpe tremendo en la lucha. No se quería dejar detener...

PEREZ II.- Ya les ajustaré las cuentas, marineritos! Y tú, criatura.... ¿Sabes en donde te has metido?

MARGOT.- Sé que no me gustaba esta aventura, que te advertí no consentiría en que la emprendieras solo... Y, como en muchas ocasiones, me he salido con la mía... Me puse de acuerdo con Diego Reyes... ¿verdad, Diego? ¿No está aquí?

ANDINO.- No, no está aquí Diego Reyes, el pintor de los ojos verdes, el andaz galanteador de mujeres y fraternal amigo de Azucena.....



- PEREZ I.- Azucena, que a su vez es muy amiga de Pérez II...Mal lo fingió!
- PEREZ II.- ¿Qué trata de insinuar mi arriesgado colega Pérez I? ¡Mi-  
da sus palabras! ¡Esta señorita es hija mía!.... Si, señ-  
ñores, hija mía, una chica moderna y discolá que siempre  
se entromete en mis asuntos.....
- RETAMAR.- ¿También en los relacionados con el estraperlio?
- MARGOT.- Conque... ¿somos estraperlistas? ¡Delicioso!
- BARONESA.- Interesantísimo!
- ANA LUZ.- Acostumbrada igualmente a mezclarse en los asuntos de  
Diego Reyes.... Vd., dignísimo padre, presencié como su  
hija y el torero salían juntos del cafetín...
- PEREZ II.- Le advierto, Ana Luz, que Diego Reyes y mi chica se cono-  
cían desde niños....
- LYDIA DE LIS.- Lo cual significa que Vd. y él no se desconocían....
- RETAMAR.- .... y que lo fingieron....
- PEREZ II.- Nadie nos preguntó a este respecto, señor Retamar.....
- DURAN.- Señores, mientras sigo acariciando mi revólver y casi me  
divierto, pienso: ¿no creen que me ha llegado el turno  
de interrogarles? Vd., señorita, gitana fingida y pasa-  
jera no invitada....¿qué ha pretendido con su visita?
- MARGOT.- ¿que Diego les conteste.....
- RETAMAR.- ¡Sabe Vd. perfectamente que Diego Reyes no ha de contes-  
tarle!
- DURAN.- ¡Calma, señores! Cálense un poco, y charlemos.....

( FUERTES SILBIDOS DE VIENTO )

- ROSAURA.- ~~Si~~ Vd., señor Durán, le gustan estos juegos de equili-  
brio y de balanceo sobre cubierta y esta lucha con el  
viento, a los demás nos desagrada muchísimo.....
- DURAN.- Iba a proponerles que pasemos al salón de música.....
- BARONESA.- Yo prefiriría retirarme a mi camarote....
- DURAN.- Y yo lamento desatender los deseos de la Baronesa, pero  
repito que debemos charlar....¿quieren ir detrás de mi



o delante? Si detrás, estos dos marineros del Aloyón cerrarán la marcha....

ANA LUZ.- ¿Tiene Vd. miedo a que nos escapemos?

DURAN.- Esa contingencia no se presentará...

ANDINO.- ¿Proyecta Vd. retenernos a bordo? hasta que uno a uno perezcamos carcomidos por la lepra?

*Ante 5*  
DURAN.- No soy tan cruel, señor Andino, ni tan ajeno al humorismo... Vamos al salón de música. La radio, a estas horas, se halla funcionando.

*Nº 6*  
(PASOS.- VENDABAL.- SEGUIDAMENTE COMIENZA DISCO "AQUELLOS OJOS VERDES" QUE SEGUIRA DE FONDO HASTA LIGAR DONDE SE INDIQUE CON LA DANZA ARABE DEL "CASSE NOISSETTE" DE TCHAIKOWSKY) (POR ESTAR LOS PERSONAJES DENTRO DEL SALON LA TORMENTA QUEDARA EN SEGUNDO TERMINO.-

DURAN.- Sujetaremos la puerta para que no se cierre. ¿Qué mejor sinfonía que la de la Naturaleza para amenizarnos la tertulia?

MARGOT.- ¿Qué es eso de lepra? ¿Otra farsa?

*Ante 6*  
PEREZ II.- Una realidad... Todos hemos visto la mancha... Durán está leproso y no es el único en el barco... ¿Comprendes tu gran locura?

MARGOT.- Me... espantas... Pero arrostraré las consecuencias sin fastidiarte mucho... ¿Y Diego?

ANA LUZ.- Diego Reyes fué asesinado esta madrugada.

MARGOT.- Entonces... ¿es Diego el muerto? ¡Esos hombres no quisieron decirme...! ¡Diego! Y... ¿por qué?

DURAN.- ¿Por qué? ¡Por haber tenido la desgracia de resultarme simpático! No han observado Vdes. el pañuelo de seda que llevaba al cuello? Lo compré en Filipinas, y, como al torero le agradó, se lo regalé ayer.

ANDINO.- Vuelvo a rogarle un poco de respeto, señor Durán. Sus bromas



- DURAN.- Le aseguro que para mí no representa una broma el dato de que Reyes usara esta madrugada el llamativo pañuelo, tan familiar a Vds... Pero, luego discutiremos este punto, sea flor Andino; luego hablará Vd. y el que lo desee. Por el momento, como caballeros galantes, le cedemos el turno a la señorita de Pérez.....
- MARGOTA.- Margot Pérez... Dispuesta a contarles todo lo que sé, y a que se haga justicia... Si el asesino está aquí ¿Por qué no lo buscan?
- DURAN.- Eso haremos... He mandado guardar el puñal, y no añado que el médico ha reconocido el cadáver, porque en este barco no hay médico... ¿Para qué? Continúe señorita....
- RETAMAR.- ¡Perdón! La señorita ha expuesto su opinión, y yo quiero aventurar la mía... ¿No pudieron matar a Reyes cuando el Alcyón se encontraba en puerto?
- MARGOT.- Reyes se hallaba a mi lado cuando zarpamos....
- ANA LUZ.- ¿De veras? ¿Se amaban? ¿Reñían?
- MARGOT.- Ni nos amábamos ni reñíamos; hablábamos de Vd.
- ANA LUZ.- ¿De mí?
- MARGOT.- De su afición a reírse de los hombres y de la posibilidad de que se riera de Diego. El estaba loco por Vd., Ana Luz, pero la temía, y yo le aconsejé castigarla, darle achares, como dicen en esa Cadiz que ojalá no hubiésemos abandonado.
- ANA LUZ.- Siguió bien su consejo....
- MARGOT.- Convinimos en que, si me facilitaba la entrada a bordo, junto a mi incorregible padre, yo secundaría sus planes... En "La Sirena de Oro" representamos el prólogo... pues....
- LYDIA.- Pues el epílogo no me gusta....

(CEBA "A BELLOS OJOS VERDES" Y ENLAZA CON  
"DANZA ARABE" DE "CASSE NOISSETTE")

DURAN.- ¿El epílogo? Nos encontramos simplemente en el presente.



ROSAURA.- Bastante sombrío...

DURAN.- Si... un poco sombrío, Rosaaura... ¿Tomemos unas copitas?

ANA LUZ.- ¡Gracias, yo no quiero beber!

BARONESA.- Ni comereis....

DURAN.- Les advierto que mis hombres son muy limpios... En lo que cabe... Los he sacado del lazareto en que penaban ciertas culpas... Muy fieles... Si a alguno de Vds. se le ocurriese un nuevo intento contra mi vida, ellos acabarían con todos.

LYDIA.- Son presidiarias?

DURAN.- Lo fueron, Lydia de Ida...

ROSAURA.- ¿Y leprosos?

DURAN.- Lo son, Rosaaura.....

( RUIDO DE SILLA AL LEVANTARSE ANDINO )

DURAN.- ¡Quieto, señor Andino, no se exalte! ¿Tanto le molestan mis filantropías? Durante diez años he favorecido con mi dinero al lazareto, y, a fuerza de visitarlo, padecí contagio.

ROSAURA.- Empiezo a pensar, con el poeta, señor Durán, que su alma es un paisaje escogido....

DURAN.- Agradecidísimo....

BARONESA.- Un paisaje de pinos salvajes, rocas negras, ventiscas....

DURAN.- Y una gruta escondida... ¿Quiéren visitarla, señoras? ¡Pues escúchenme!

Hace diez años justos que trato a alguno de Vds. y también a otros a los que cité a la fiesta en que elegiría ocho personas... Confíé al destino -soy supersticioso- la elección de los ocho, y el me, si entre ellos no se contaba aquél que en diversas ocasiones ha atentado contra mi existencia, él se invitaría voluntariamente.

ANA LUZ.- A la señorita de Pérez, nadie la llamó al elevón.

RETANAR.- Ni a su padre, Pérez II



## ( HUMORES )

DURAN.- No me interrumpas, señores... Ya que empecé a explicarme, concluiré....

ANA LUZ.- ¿Se divierte Vd. martirizándonos?

DURAN.- Se equivoca Vd, ilustre cantante, yo no me divierto... Yo nunca me he divertido.... Pero fugazmente me creí feliz.... eso sí... ¿Quién no lo ha sido ni por un minuto? ¿Quién no incubó quimeras? Si únicamente se soñara en lo que se está seguro de alcanzar, qué poco soñaríamos.....

## ( ENLAZA "CASSE TOISSETTE" CON PREJUDICIOS DE LIETZ )

Todos Vds. han viajado mucho, ¿no? Hasta aparecer en España en la época en que nos relacionamos... Pero solo uno de Vds. conoce aún mejor que yo el país a donde vamos ....

LYDIA .- ¿A dónde vamos ?

ROSAURA.- ¿Qué país es ese?

RETAMAR.- ¿Cuándo llegaremos?

PEREZ II.- ¡ Hable de una vez!

LYDIA.- Pero...¿nos desembarcará de veras?

DURAN.- Naturalmente, exquisita Lydia....

RETAMAR.- ¿A todos?

DURAN.- A todos, Retamar: mis invitados y mi tripulación....

LYDIA.- ¿Nos abandonará en alguna isla desierta?

DURAN.- No los abandonaré. Me acompañarán Vds. y yo somos los encargados de llevar los "siete pecados capitales" y las "diez plagas de Egipto" al único estado del mundo en donde la felicidad y la salud reinan.

ANDINO.- ¡Se ha vuelto loco!

DURAN.- ¿Y usted lo supone, señor Secretario de Embajada? ¿Vd. que ha recorrido tan remotos lugares? ¿Loco? ¿Por qué pretendo que hay un lugar en la tierra desconocido por los hombres? Su situación en el meridiano, su nombre, ya lo sabrán a su debido tiempo... Por hoy considérenlo el Eldorado



de los antiguos, que yo, en mi calidad de explorador, descubrí hace un centenar de años....

(GOLPES DE SIRENA.-TRUENO LEJANO)

BARONESA.- ¡Está loco!

ANA LUZ.- ¡Cien años, dígame!

DURAN.- Cien años en el calendario de mi alma. En el de Vdes. poco más de diez... Yo viajaba entonces con un viejo amigo... y con mi esposa, hija de aquél... En realidad, no era todavía mi esposa, aunque la exaltación de mi cariño la llamase así. Corrimos los tres serios peligros y repentinamente nos hallamos en un maravilloso palacio del que nadie sale voluntariamente y en el que contados seres penetran.... Insisto en que si la casualidad no ayuda, no resulta fácil llegar....

RETAMAR.- Algún oasis perdido en el desierto....

DURAN.- No se le ocurre al aplaudido novelista algo más nuevo?, Piense en las selvas del Amazonas, piense en las cumbres del Himalaya, piense en la región austral... Que la soberbia humana no nos eche arena en los ojos. Aún no lo conocemos todo. Aún ignoramos, entre otras cosas, el inefable misterio del "yo" peracedero, o eterno....

ANA LUZ.- Pero ese país....

DURAN.- Ha avanzado mucho más que aquellos que nos son familiares. No esperen encontrar una Atlántida, descrita por Benoit. En ese privilegiado país han dejado atrás el lastre de las guerras, del odio, de las enfermedades... Deberán ésto al clima o al aislamiento. Encárguense Vdes. de averiguarlo si les interesa.

LYDIA.- ¡LLOROSA) ¡Yo no quiero ir! ¡Yo tengo miedo!

DURAN.- ¿Y en que otro sitio sería recibido este pelotón de leprosos? ¡Hasta que lo infectemos, hasta que lo envenenemos con nuestro aliento, Eldorado, el cándido, inocente Eldorado, podrá ofrecernos las delicias del Paraíso....

UNB  
Biblioteca de Comunicación  
Memoroteca General

W-8



PEREZ II.- ¿Pero llegaremos?

DURAN.- Yo así se lo prometí al ángel o demonio que arrebató a mi esposa....

(CORO ANGELICO QUE LIGO CON FINAL  
PRELUDIO LISTZ)

MUSICA  
Alta

DURAN.- (EN EXTASIS) ¡Su nombre es Ariel, que viene a significar "patria divina" ...! Patria divina! Soy el único de sus visitantes que prefirió marcharse, y el único a quien una fuerza invisible, unos ojos ocultos persiguen desde entonces para evitar que traicione el secreto del Edén y para impedir que vuelva, según lo prometí....

MUSICA  
Alta

BAJA  
d8

Nº 9. (TRUENO LEJANO)

¿No leyeron Vdes. la noticia del naufragio del "Cyclope"?

LYDIA.- ¡Ay, un naufragio!

DURAN.- Era un yate como éste, de mi propiedad también... En diez años, se repiten en torno mio accidentes al parecer fortuitos, que culminan con el asesinato de Diego Reyes... ¿Por qué no he de suponer que Diego fué confundido conmigo?

MARGOT.- Si, en efecto... La oscuridad, el pañuelo blanco...

DURAN.- ¡Le vengaremos, señorita Margot!

LYDIA - ¡Ay.... !

(RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO)

ANA LUZ.- ¡Lydia!

( RUIDOS DE TODOS )



11.

BARONESA.- ¡Se ha desmayado Lydia!

DURAN.- Mejor para ella... Vamos a arrojar al mar el cadáver de Diego, y se ahorra la ceremonia. ... ¡En marcha todos, señores!

( COMIENZA CANTO FUNERAL )

MUSICA *alto*

DURAN.- Vd. y yo, después que el cuerpo de Diego Reyes desapareciera bajo las aguas, hemos de charlar mucho, Andino... Ocupa Vd. en mis preferencias el lugar que el difunto deja vacío...

MUSICA *alto*

(CORO FUNEBRE MAS INTENSO MEZCLADO CON RUIDO DE TORMENTA Y TRES GOLPES DE SIRENA) (GONG).

LOCUTOR.- Lanzó la sirena un lamento largo, desagradable, al que dió la réplica el bronce retumbar del trueno. La lluvia formaba una cortina opaca, agobiante; pero, a oscuras, como el mundo, persistía el Aloyón en bogar hacia su destino, con su cargamento de hambres, pecados y lacras.....

( G O N G )

*Enrique*

= Concha Linares Becerra, la gentilísima escritora, ha escrito, como Vds. han escuchado, un capítulo lleno de intensa emoción, siguiendo así la línea trazada por sus colegas que la precedieron. Ageles Rubio-Arguelles, Antonio J. Onieva, Luis Astrana Marín, Concha Espina, Juan Díaz-Ganeja y Luis Antonio de Vega fueron perfilando la interesantísima trama de esta novela titulada "Nueve Millones", y hoy Concha Linares Becerra ha sabido no solamente completar con maravilloso acierto la labor hasta ahora realizada, sino que deja pendientes a los escritores que van a sucederla, muchos y muy interesantes motivos de inspiración y de emoción, que ellos sa-



brán aprovechar, como hasta ahora ha venido ocurriendo. El próximo capítulo de "Nueve Millones", que radiaremos el.... *próximo martes*.... a las *8 de la noche* por la antena de ..... *Radio Juncedera*..... ha sido escrito por el popular actor de nuestro teatro, Valeriano León. Si señores, Valeriano León, que no dudamos obtendrá tanto éxito en su novel empresa de escribir para el público, como en su veterana actuación deleitándole en los escenarios.

=====000=====



# ROMANCES CALLEJEROS

Emision del martes 18 de Diciembre de 1945

*Locutor* (18/12/1945) 34

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La Plaza del PADRÓ.

PRADA =

Desdoblemos viejas páginas,  
volvamos la vista atras,  
en los archivos y crónicas  
dése el afan a buscar  
tiempos y cosas pasadas,  
y habremos de ir a parar,  
recorriendo los rincones  
mas bellos de la ciudad  
a la muy típica Plaza  
del Padró. Otra no hay  
que conserve aquel perfume  
gracioso de ranciedad  
ni a la par esté mas llena  
de clasicismo. El lugar  
que hoy ocupa, ya de antiguo  
tenia saber popular.

En el siglo diez y siete  
se hizp allí levantar,  
dedicado a Santa Eulalia  
patrona de la ciudad,  
un monumento en que si  
petrea era la base, la  
estatuilla de la santa  
era de madera. Mas

adelante, una de bronce *se le hizo una de bronce*  
se hizo, pero al llegar,

el mil ochocientos veinte  
+ la era constitucional +

provocacion parecioles  
la imagen allí, y sin mas,  
dieronse con todo ardor  
a vaciar su pedestal.

Campo Sagrado, el marques  
y Capitan General,

ordenó restablecerla  
nuevamente en su lugar,  
y a él se debe la fuente  
que acabó de decorar  
el monumento. Fue sencille

y breve el ceremonial  
de su ignauguracion. Cada  
muy ilustre autoridad  
abrió un grifo de ella y dió,  
tras el liquido gustar,  
a beberlo a los vecinos

que le rodeaban. Las  
mas sonadas revueltas, ~~xxx~~  
los motines y las mas  
bullangueras algaradas,  
allí tuvieron lugar.

Tambien allí reuniase  
la "payesía" al bajar





de los pueblos que circunda  
 el Llano del Llobregat.  
 Parada de diligencias  
 había en la plaza, y a las  
 iglesias próximas, el  
 convento monacal  
 de las Jeronimas, y  
 la Capilla en cuyo frontal  
 sencille como toda ella-  
 se leía el nombre de San  
 Lázaro, acudían todos  
 los peyeses a rezar  
 antes de emprender sus compras  
 ó sus frutos mercadear.  
 Tristes sucesos que aun  
 en nuestra memoria estan,  
 dejaron vacío de nuevo  
 el petreo pedestal,  
 y así sigue, y es dolor  
 que ello sea amarga verdad  
 en un pueblo cuya fe  
 tiene un arraigo ancestral.  
 Mercadillo en horas, barrio  
 de gitanería juncal,  
 confluente de dos calles  
 -las del Carmen y Hospital-,  
 rica en comercios variados,  
 inevitable lugar  
 para el tránsito, y uniendo  
 la nueva y vieja ciudad,  
 esta Plaza del Padró,  
 tan típica y popular,  
 merece, y quizás en breve  
 sea el proyecto realidad,  
 una gran mejora urbana,  
 una reforma total  
 de la que solo se libre  
 la bella fuente de tan  
 lindo trazado, y que en ella  
 vuelva su puesto a ocupar  
 la imagen de la gloriosa  
 patrona de la ciudad.  
 Porque así sea, vaya un voto,  
 humilde, pero uno mas,  
 que aunque poco vale, en el  
 va puesto el mas noble afán  
 de quien tiene llena el alma  
 de amores por la ciudad.



LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emisión "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al día de hoy. El ~~inm~~ partes próximo, última emisión de los "ROMANCES CALLEJEROS", reseñando en ella nuestro colaborador Jese Andres de Prada ~~reseñará~~ la calle de TAPINERIA.



S. E..R.  
Radio.....  
Programa: "LA VUELTA DE ECHEGARAY"  
Charlas culturales por Nicolás  
González Ruiz.  
Día ... de ..... de 1945.  
Hora.....



Programa de la  
Sociedad Española de Radiodifusión (S.E.R.)  
SECCIÓN CENTRAL



SEXTA CHARLA

Hemos podido ver este año, con los honores de acontecimiento teatral, una representación de EL GRAN GALEOTO. Seguramente lo recuerdan aún, con cierto melancólico entusiasmo, nuestros compatriotas de cabeza cana, y seguramente también le suena a novedad completa a la joven generación. El drama está considerado como la mejor obra de Echegaray.

Si saliéramos a la calle y preguntáramos por Echegaray a los transeúntes, muy pocos nos darían una contestación concreta. Pero muy pocos serían también los que desconociesen el nombre. La inmensa popularidad que Echegaray alcanzó, el ruido de las aclamaciones que acogieron sus obras principales, son cosas que quedan aún en el ambiente. Y tan justo sería guiarse en la estimación del dramaturgo por esa vaga estela gloriosa, como por el desdén de muchos que no han leído a Echegaray, cosa que no les reprochamos, sino que lo desprecien sin leerlo.

Echegaray obtuvo el premio Nobel en 1905. El premio Nobel de Literatura, él que era matemático y constructor y financiero y había sido ministro de Hacienda. Esto dice algo, porque si no tenemos a la Academia Sueca por infalible, ni mucho menos, tampoco es fácil imaginar que se deje influir decisivamente por los caprichos pasajeros del público de Madrid.

Algo hay, pues. ¿Qué es ese algo? Vamos a intentar decirlo brevemente. En el teatro de Echegaray se mezclan tres influencias: la del teatro clásico español, principalmente en lo que al sentimiento del honor se refiere; la del romanticismo, que Echegaray renovó y modernizó, y la del teatro de Ibsen. A cualquiera se le



LA VUELTA DE ECHEGARAY

ocurre que esta mezcla es de las que estallan sin necesidad de percusión. Simbolismos nortños, amores románticos y venganzas calderonianas forman un conjunto bien difícil de imaginar. Y sin embargo el teatro de Echegaray es todo eso, y naturalmente todo eso haciendo explosión. Del propio dramaturgo es el expresivo soneto que empieza:

Escojo una pasión, tomo una idea,  
un problema, un carácter, y lo infundo  
cual densa dinamita, en lo profundo  
de un personaje que mi mente crea.

Dinamita. Conste que no somos nosotros quienes pronunciamos la palabra. Pero sin duda no hay otra cuando es el propio autor quien la escribe. Echegaray, después que ha embotellado bien su dinamita en la cabeza del pobre personaje, va y le acerca una cerilla tranquilizante.

Aunque a veces también en este asedio  
que al arte pongo y que al instinto halaga,  
me coge la explosión de medio a medio.

Como vemos, el autor se lo dice todo, y esto nos ahorra mucho trabajo. La explosión, en efecto, ha cogido por fin a toda la obra de Echegaray, y ahora los hombres de buena fe nos hemos de limitar a ir escogiendo los pedazos que menos deteriorados se encuentren. Pero tal vez ese mismo impulso explosivo sea actualmente la única esencia dramática que perdura en la obra de Echegaray. Echegaray arrastró al público, y, claro está, que hoy día lo arrastra mucho menos; pero lo arrastra aún, y eso demuestra que tiene fuerza.

Por lo demás, resulta interesante estudiar a Echegaray como un eco bastante fiel de ideas y gustos de su época. Entonces estaban de moda los dramas en verso. Había muchos más dramas en verso que poetas capacitados para escribirlos. Y así salían cosas como esta:

De mi padre en el castillo  
también un rescoldo había;  
pero no se parecía  
a este rescoldo sencillo.



LA VUELTA DE ECHEGARAY.

O bien:

El hierro contra el granito,  
orquesta de Belcebú,  
lo que necesitas tú  
y lo que yo necesito.

Recuérdense los dramas de Campredón, el hombre llamado por el destino a llegar a la historia de su país esta cuarteta:

Hermoso jardín es este.  
Una estatua. Es de Minerva.  
¡Y cómo crece la hierba  
con este viento sudeste!.

Tales cosas se derivaban de la obligación de escribir los dramas en verso. Otro de los deberes del instante era insultar furiosamente a la sociedad. A la sociedad le parecía aquello muy bien, y se hartaba de aplaudir. Asesinatos, adulterios, parricidios, eran las principales partidas que cargase en cuenta a la sociedad para exculpar a los desgraciados asesinos o adúlteros.

Que Echeagaray tenga todas esas cosas y que se haya asomado fuera para divisar las principales corrientes que seguía el teatro más vigoroso del mundo, no es cosa para echársela en cara. No era un genio. Pero era un hombre de su tiempo, al que su tiempo reconoció como suyo, y desde ese punto de vista tiene indudable interés.

- - - o o - - -



(18/12/1945) 39

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 18 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR"

LOCUTORA.- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Según Hungenford Pellen, el modelo más antiguo que de ebanistería griega se conoce son las sillas en que están sentadas las estatuas del bajorrelieve helénico en el salón sirio del Museo Británico, y las cuales datan de unos seis siglos antes de Jesucristo.

LOCUTORA: Representan sillas con respalde completamente perpendicular por las dos caras. Los pies, dentro de la expresada línea, tienen formas variadas.

LOCUTOR: La silla de Penélope, descrita por Homero y labrada por el tornere Iomelie, era toda de marfil y plata y tenía unido un taburete magnífico.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".





EMISION MUSICA Y HUMOR

(Día 18 de Diciembre, a las 21'30 h.)

(18/12/1945) 40



Sintonía: Hojas Secas

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, Pastillas Gavalda.

Locutor: Sintonizan Vds. la emisión "Musica y Humor", presentada por Pastillas Gavalda, a través de las antenas de Radio España de Barcelona y Radio Barcelona.

Locutora: En el transcurso de esta emisión, radiaremos los fragmentos musicales que todos Vds. desean escuchar.

Locutor: Y al propio tiempo podrán disfrutar de unos minutos divertidísimos con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutora: Recuerden que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue adivinar", es un obsequio de a los señores radioyentes de Pastillas Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda no son unas pastillas más...

Locutora: ...Son un producto moderno y científico, conseguido por la acertada asociación de medicamentos que se refuerzan entre sí...

Locutor: ...Contribuyendo todos ellos a combatir eficazmente las enfermedades de las vías respiratorias.

GUIONISTA: Escuchen, como ilustración musical de esta interesante emisión,

PRIMER DISCO

GUIONISTA: Han escuchado Vds. . . .

Locutora: Las pastillas Gavalda son mentoladas, cloradas y polibalsámicas.

Locutor: por lo tanto desinfectan, descongestionan y tonifican las vías respiratorias.

Locutora: Opongá a la gripe una muralla inexpugnable llevando en la boca una Pastilla Gavalda.

Locutor: Las pastillas Gavalda cierran toda entrada a las enfermedades que se propagan por el aire, puesto que son antisépticas.

Locutora: La emisión "Musica y Humor" se compone, como su nombre indica, de Música y de Humor. Con la radiación de ( título del disco ) han saboreado Vds. la primera parte del programa, y vamos seguidamente con el humor.

Locutor: Esten pues atentos, señores radioyentes, al concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar".

Locutora: Les recordamos que la emisión "Musica y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", es una gentileza de Pastillas Gavalda.

Locutor: Este concurso consiste en la radiación de un fragmento cómico de una de las muchas comedias representadas con éxito en nuestros escenarios.

Locutora: Al finalizar la radiación del fragmento, sugeriremos tres autores, uno de los cuales es el verdadero.





Locutor: Basandose en esta indicación, ustedes deberán adivinar el verdadero autor y el título de la obra a que el fragmento corresponde.

Locutora: Todas las semanas se concederá un premio de Cien pesetas al ganador.

Locutor: Si más de un radioyente coincidiera en la solución exacta, se procederá a sorteo.

Locutora: El nombre del ganador será radiado en el transcurso de la emisión siguiente.

Locutora: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche la emisión "Música y Humor" con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", presentado por Pastillas Gavalda.

GUIONISTA: El fragmento radiado en nuestra emisión del pasado martes, corresponde a la obra de D. Carlos Arniches "La Casa de quirós", y ha resultado beneficiado en el sorteo (Nombre) \_\_\_\_\_, quien puede pasar a recoger las Cien pesetas de premio por los laboratorios de Pastillas Gavalda, calle de París, nº 134, cualquier mañana de 10 a 12.

Locutora: Atención, señores radioyentes, vamos con el fragmento:

#### ESCALA EN XILOFON

GUIONISTA: ¡Hombre, Correa, me alegro de encontrarte!...¿Como sigue Flora?

Locutor: Está mejor. Creo que se va a levantar o que se está levantando

GUIONISTA: ¡Pues estoy apañado!...¿Y no sabes que actitud va a tomar?... ¿que piensa hacer?

Locutor: Hombre, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ si le dá un arranque, es muy capaz de no dejar títtere con cabeza. Porque, vamos, enterarse así la pobre de qué la dejas plantada para casarte con otra...

Guionista: ¡Por Dios Correa, no remuevas el puñal en la herida!...Dime, ¿la has visto?

Locutor: Chico, como su tía no se ha separado ni un momento de la cabecera de la cama, ni ni mujer tampoco, pues...no he podido. Debimos haber dejado que se la llevasen a su casa, y allí era más fácil..

Guionista: Si, pero doña Casilda se opuso ~~x~~ y...¿será capaz...será capaz esa loca?.

Locutor: Aquí viene la tía de Flora.

Locutora: (Muy relamida al hablar) Santos y buenos.

Locutor: Mi ~~buena~~ buena amiga doña Escolastica...¡A mis brazos, caramba!

Locutora: ¡que bueno y que afectivo es este don Hilario! Nos conocemos hace veinticuatro horas, y ya me ha abrazado veinticuatro veces.

Locutor: Yo soy así. Tomándole ley a una persona...

Gerardo: ¿que tal Flo...,digo, Robustiana?

Locutora: A Dios Gracias, completamente restablecida...Ahora se ha quedado la pobre un poco dormidita, pero ~~enx~~ cuanto despierte saldrá a dar un paseo por el jardín ¿No habrá peligro, Gerardo?

Guionista: ¡Pat!...¿que se yo!

Locutor: Yo creo que el peligro grande empieza ahora, cuando salga.

Locutora: ¡Por Dios, no me asusten ustedes! Cuando pienso en la tarde y



la noche que ha llevado la infeliz... ¡Como deliraba!... ¡Y que cosas más raras y más sin fundamento decía!...

Locutor: ¡Figurese usted..., cuando se delira!...

Locutora: Toda la noche la ha pasado gritando: "Me las va a pagar ese pintamonas..." "Ese canalla de Correa..." "Engañarme a mí..." "¡Una droguería!..." "Litro y medio de vitriolo..." "Los dos desfigurados..." "¡Los desintegre!"... Y así una hora y otra.

Locutor: ¡Caray, que delirio más incoherente..., más deslabazado!, ¿verdad? Lo malo es que ahora recuerde lo de anoche... ¡y el delirio!..., ¡el delirio que se agrava!...

Locutora: Bueno, voy allá adentro a ver a Paulita y doña Casilda. Hasta luego.

Locutor: Sí, vaya, vaya (PASOS) ¡Vaya un conflicto, ¿eh?!

Guionista: ¡Horrible, Correa, horrible!... Porque si se despierta..., si sale..., ¡el escándalo!... ¡El vitriolo!

Locutor: ¡Litro y medio!

Guionista: ¿Como evitarlo?

Locutor: Hombre, yo creo que comprando todo el vitriolo que hay en Albacete...

Guionista: (Gritando) ¡Correa, no gastes bromas, que no está el tiempo!...

Locutor: No chilles, que la vas a despertar...

Guionista: Tienes razón. Hay que aprovechar estos momentos en que descansa para combinar un plan..., algo... ¿Tu me ayudarás, verdad, Correa?

Locutor: Hombre... feo está que yo ayude a un presunto yerno a engañar a mi hija, pero precisamente por ella..., por su felicidad..., porque se que te quiere..., y además, porque en eso del vitriolo soy también copartícipe.

Guionista: ¡Gracias, Correa!

PASOS

Ventura: Buenos días.

Locutor: Muy buenos.

Guionista: ¿Que querrán estos?

Locutor: Ustedes dirán.

Ventura: Descabamos ver a los dueños de la casa, que son amigos nuestros, y con motivo de la ~~su~~ boda...

Locutor: Pues en este caso... están ustedes hablando con el dueño

Ventura: ¿Como? ¿Usted es el esposo de doña Casilda?

Locutor: El mismo que viste y calza

Ventura: ¿El canario?

Locutor: Justo, el canario.

Ventura: (Gritando) ¡Oye, Descada!

Guionista: ¡María Santísima!... Va a despertar a la otra.

Ventura: (Gritando) ¡El señor es el esposo de doña Casilda!... ¡El canario!



Guionista: ¡que barbaridad!

Locutor: Con otro canario así, estamos perdidos.

Locutora: (Con voz de anciana) Pues mucho gusto en conocerle.

Locutor: El gusto es mío.

Ventura: (Gritando) ¡Dice que el gusto es suyo!

Guionista: ¡Por Dios, Correa, que la despierta!...Llévatelos,...échalos.

Locutor: Si quieren ustedes pasar...

Ventura: No, si no tenemos prisa; hemos venido precisamente con mucho tiempo,...la invitación dice a las once.

Locutor: ¡Ah!, ¿pero ustedes no saben que se ha suspendido la ceremonia?

Locutora: ¿Suspendida?

Ventura: (Gritando) ¡Hasta mañana!

Locutor: Hasta mañana,...que usted siga bien.

Ventura: No, si es que le digo a mi mujer que hasta mañana no es la boda.

Locutor: Si, ~~mucho~~ una nadería,...una pequeña formalidad.

Ventura: Pues entonces vamos a dejarle a doña Casilda el modesto recuerdo que les traíamos a los nuevos esposos...No es ninguna cosa del otro mundo, pero es práctico y muy necesario en una casa...¿eh? ¿que les parece a ustedes?

Locutor: ¡Ah, un reloj despertador!...¡Precioso!

Guionista: De mucho gusto.

Ventura: No, de mucho gusto no, pero fuerte,...y sobre todo que tiene un despertador magnífico,...verán ustedes que campanilla tan penetrante.

#### CAMPANILLA DE UN DESPERTADOR

Guionista: ¡Jesucristo!...¡ahora si que no hay salvación!...

Ventura: (Orgulloso) ¿eh?

Guionista: ¡Basta, basta,...colesali!

Ventura: que campana, ¿eh?

Locutor: ¿Como campana? ¡Eso es Campanone!

Ventura: Un sonido brillante...

Guionista: Si, pero parelo usted...

Ventura: ¡No, si ya no se puede parar hasta que se le acabe la cuerda!

#### CESA EL DESPERTADOR ESCALA EN KILOFON

Locutora: Bien, señores radioyentes, ¿de que autor es este fragmento?... ¿Adolfo Torrado, Muñoz Seca, Paso y Abati?...Además, ¿a que obra corresponde?

Locutor: Envíen las soluciones a estas emisoras, Radio España de Barcelona, Rambla de los Estudios, nº 8, y Radio Barcelona, Caspe, 12,12, en el plazo de los seis días siguientes a esta radiación. Es decir, el plazo de admisión de soluciones se cierra todos los lunes a las 12 del mediodía.



Locutora: Indiquen en el sobre: "Para la emisión de Pastillas Gavaldá".

Locutor: Tengan presente que los resfriados empiezan por la nariz y la garganta, y luego se propagan a los bronquios y pulmones.

Locutora: Mantengan en guardia sus defensas tomando Pastillas Gavaldá.

Locutor: Las Pastillas Gavaldá son un jarabe en comprimidos.

Locutora: Su eficacia medicinal tonificará sus vías respiratorias, evitando toda afección y enfermedad.

~~Locutor: Tonificará sus vías respiratorias, evitando toda afección y enfermedad.~~

Locutor: Las Pastillas Gavaldá son polibalsámicas.

Locutora: Y damos por concluida la emisión "Música y Humor", con el concurso "Al Pensar se Consigue Adivinar", obsequio a los señores radioyentes de las Pastillas Gavaldá.

Locutor: Sintonicen esta interesante emisión todos los martes a las nueve y media de la noche.

Sintonía (Baja el volumen)

Locutora: Hojas secas, tiempo frío. Tos, pastillas Gavaldá.

sintonía



(18/12/1945) 45

EMISION COCINA SELECTA  
(Día 18- 12 - a las 22'20 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, todos los días, a las 12 y media de la noche.

Locutora: ¿Sabían ustedes que el oficio de cocinero es el único que, desde tiempo inmemorial, gozó de cierta dignidad?

Locutor: En efecto, el oficio de cocinero nunca fué considerado servil, se le tenía más bien por un arte. Y, desde luego, el buen cocinero es un artista en su género.

Locutora: Tanto es así que en los poemas homéricos se dice que tan solo los hombres libres y héroes estaban capacitados para preparar y trincar las comidas.

Locutor: En las comedias de Aristófanes se habla por primera vez de los cocineros. Casi todos ellos esclavos extranjeros, en su mayoría bizantinos, sicilianos o tracios, que se elevaban por encima de la casta servil, llegando muchos de ellos a enriquecerse y acabar sus años como hombres libres.

Locutora: Por ejemplo, Aschero, cocinero griego, que se enriqueció a tal punto con los sobrantes de la mesa de su amo, que pudo comprarse tres casas en dos años.

Locutor: Los poetas de aquellos tiempos solían burlarse de las pretensiones de los cocineros, pero siempre en un tono ligeramente respetuoso. En realidad se les consideraba como los ingenieros químicos de su tiempo.

Locutora: Durante el Imperio Romano, la importancia social de los cocineros aumentaba conforme se imponía el afán por todo género de lujos y refinamientos. Tanto es así que algunos llegaron a presentarse para ocupar ~~importantes~~ cargos públicos.

Locutor: Pero el arte culinario decayó con la invasión de los bárbaros. Y los cocineros tan solo subsistieron en los monasterios y palacios.

Locutora: La sociedad de la Edad Media, deseosa de que perduraran las rancias tradiciones del oficio de cocinero, que a duras penas salió incólume de entre las garras de los bárbaros, impuso a los cocineros la obligación de tener junto a ellos a un ayudante, a quien debían enseñar todos los secretos de su oficio.

Locutor: Toda la buena sociedad barcelonesa guarda grato recuerdo del reveillon celebrado el año pasado en ~~los~~ los lujosos salones del Salon Rosa.

Locutora: Este año, el Salon Rosa se ha propuesto superar en magnificencia al anterior.

Locutor: No ~~olviden~~ olviden que un reveillon en el Salon Rosa ofrece la distinción de combinar buen gusto, elegancia, una cocina selectísima y un servicio esmerado.

Locutora: Reserven sus mesas con bastantes días de anticipación.

Locutor: Han escuchado Vds. la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Sintonía