

Guía-índice o programa para el MIÉRCOLES

19 de Diciembre de 1945



Mod. 310 G. Ampurias

Original Radio

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
12h.—	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.—	"	Interpretaciones de Emilia Aliaga	"	"
13h.10	"	Boletín informativo.		
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
13h.35	"	Siguen: Interpretaciones de Emilia Aliaga.	"	"
13h.40	"	"Música de las Américas".	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	<i>Repartición de los progresos en el Teatro Apolo</i>		
14h.20	"	Guía comercial.		
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.—	"	Guía comercial.		
15h.05	"	"Apuntes del momento".	V. Moragas	Roger ídem.
15h.10	"	Actuación de la soprano Carmen de Floristan. Al piano: Mtro. Cunill.	Varios	Humana
15h.30	"	Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos.	"	Discos
15h.45	"	"RADIO-FÉMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.—	"	Fin emisión.		
18h.—	Tarde	Sintonía.- Campanadas. Programa dedicado a la mujer.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50	"	"Los progresos científicos": "El mando automático del futuro", por el ingeniero	M. Vidal Español	Locutor
20h.—	"	"Rapsodia en azul" por Orquesta de la Cia. del A. Koestelanetz. Teatro Romea. Thag. Gershwin		Discos
20h.15	"	Boletín informativo. de "Los Pastorejos" J. M. Polch y Torre		
20h.20	"	Obras del Mtro. Guerrero: Fragmentos escogidos.	Varios	"
20h.30	"	"El mejor amigo un buen libro".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	"
20h.50	"	Siguen: Obras del Mtro. Guerrero: Fragmentos escogidos.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.		
21h.—	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte". "El espíritu de la cochabuena" L. G. de Blain		Humana

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 19 de Diciembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.32	"	Música ligera.	Van os	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.10	"	Sardanas.	"	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta y guía comercial.	"	"
22h.20	"	Banda Municipal de Madrid.	"	"
22h.45	"	Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor Denis.	"	
23h.45	"	Conchita Piquer.	"	Humana
24h.--	"	Fin emisión.	"	Discos
.				

(19/12/1945) 3

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 19 Diciembre 1945

::::::::::::::::::



✓ 12h. -- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

○ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

○ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✓ 12h.05 Disco del radioyente.

✓ 12h.55 Boletín informativo.

✓ 13h. -- Interpretaciones de Emilia Aliaga: (Discos)

✓ 13h.10 Boletín informativo.

✓ 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

○ - Siguen: Interpretaciones de Emilia Aliaga: (Discos)

✓ 13h.40 "Música de las Américas": (Discos)

✓ 13h.55 Guía comercial.

✓ 14h. -- Hora exacta.- Santoral del día.

✓ 14h.01 Programa variado: (Discos).

✓ 14h.12 Reportaje sobre la inauguración del Teatro Alfonso -

✓ 14h.20 Guía comercial.

✓ 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✓ - Sigue: Programa variado: (Discos)

✓ 15h. -- Guía comercial.

15h.05 "Apuntes del momento", por D. Valentín Moragas Roger:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.10 Actuación de la soprano CARMEN DE FLORISTAN: al piano: Mtro. Cunill:

"Campanas - I. Mach-Hug

"El Cabo primero" - Caballero

"Estrellita" - Ponce

"Sueño de amor" - Schertzinger



Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

- ✓ 15h.30 Programa dedicado a la radiación de las últimas novedades en discos:
- ✓ 15h.45 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.
-
- ✗ 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1., al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- ✗ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ - Programa dedicado a la mujer: (Discos)
- ✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Acaban Vdes. de oír la emisión de "El mundo automático del futuro"
- ✗ 19h.50 "Los progresos científicos": por el ingeniero Manuel Vidal Espanó:
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.-- "Rapsodia en azul", de Gershwin, por Orquesta André Ross, Vélez, ~~de la~~ actuación de la Cof. del Teatro Rojas: (Discos)
- ✗ 20h.15 Boletín informativo. Fragmentos de "Los Pastorcillos", de José Folch y Torres.
- ✗ 20h.20 Obras del Mtro. Guerrero: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 20h.30 "El mejor amigo, un buen libro": (■)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 20h.45 "Radio-Deportes":
- ✗ 20h.50 Siguen: Obras del Mtro. Guerrero: Fragmentos escogidos: (Discos)
- ✗ 20h.55 Guía comercial.
- ✗ 21h.-- Horra exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✗ 21h.05 Emisión: "Galas Artísticas": Piense y acierte: "El espíritu de la nochebuena" por Luis G. de Blaïm
(Texto hoja aparte)
.....
- ✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

(19/12/1945) 5

MODIFICACIÓN PROGRAMA "RADIO-ENSAYO"

MIÉRCOLES, 19 Diciembre



A las 20h.-- Actuación de la Cía. del Teatro Romea: Fragmentos de
"LOS PASTORCILLOS", de José M. Folch y Torres.



- 0 21h.32 Música ligera: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
acaban Teler. de oír la emisión de R.W.
- X 22h.10 Sardanas: (Discos)
- X 22h.15 Emisión: "Cocina selecta" y guía comercial:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.20 Banda Municipal de Madrid: (Discos)
- X 22h.45 Retransmisión desde el Restaurante Rigat: Bailables por la
Orquesta Luis Rovira, Mario Vilar y su Ritmo con su cantor
Denis.
- X 23h.45 Conchita Piquer: (Discos)
- X 24h.--- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos
de ustedes hasta mañana a las doce, si Dios quiere. Señores
radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba
España.

.....

(19/12/1945) 7

DISCO DEL RADIOPONENTE

- 1107) P. 1- "SI TU FOSSES AQUI" de Alió por Emilio Vendrell (1 c) Sol. por Inés Soriano
- 538) P. 2- "HOY CANTO PARA TI" de Stoltz por Jan Kiepura (1 c) Sol. por Catalina Romagosa
- 378) P. T. 3- "CHANG-KABO" son de Novi por Trio Camagüey (1 c) Sol. por Lupe Velez
- 12) G. S. E. 4- Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Banda Municipal de Barcelona (2 c) Sol. por Adelina Lucena
- 1200) P. 5- "EN LA CALLE DE LA NOSTALGIA" vals de Klemmer por Víctor Silvester y s. Orq. (1 c) Sol. por Salvador Climent
- 909) P. 6- "UN DIA TE DIRÉ" de Badet por Tino Rossi (1 c) Sol. por Julia Alemany
- 19) G. S. E. 7- "EL AMOR BRUJO" (danza) de Falla por Orq. Sinfónica (1 c) Sol. por Pilarín Gorri
- 1295) P. 8- "TARAREANDO" de Guichandut por Mario Visconti y su Orq. (1 c) Sol. por Margarita Surbe
- 1337) P. 9- "ADIOS" de Halpern por Irmas Meireles (1 c) Sol. por Maruja Fernández
- 26) G. S. E. 10- Intermedio de "LA BODA DE LUIS ALONSO" de Giménez por Orq. Hispánica (1 c) Sol. por Magdalena Sors
- 80) P. 11- "Romenza" de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Sorozatal por María Espinalt y Coro (1 c) Sol. por Carmen Llorente
- 699) P. 12- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas por Conchita Piquer (1 c) Sol. por Rosita Quintana
- 990) P. 13- "QUIERO SOÑAR" de Campo por Rafael Medina y su Orq. (1 c) Sol. por M^a Antonia Giménez
- 390) P. S. 14- "MINUETO" de Beethoven por Orq. Marek Weber (1 c) Sol. por Manolita Roget
- 3) P. Nav. 15- "GAYARRE Y LA FUENTE" de Monreal por R. Lanas (1 c) Sol. por Carlos Arúñez
- 140) P. I. P. 16- "SELECCIONES AL PIANO" por Charlie Kunz (2 c) Sol. por Laura Blanco



(19/12/1945) 8

INTERPRETACIONES DE EMILIA ALIAGA

292)P.1-- "TABU" de Paso y Montorio

300)P.1-- "No me hables de tu amor" por Emilia Aliaga con Francisco Muñoz (1 c)

2-- "Déjame" por Emilia Aliaga y otros (1 c)

" UNA RUBIA PELIGROSA"

de Paso y Montorio

294)P.3-- "Rubia soy"

4-- "No lo quiero" por Emilia Aliaga con Eduardo Gómez

295)P.5-- "Mabel" Emilia Aliaga con Francisco Muñoz (1 c)

296)P.6-- "Yo tu sueño seré" por Emilia Aliaga y com. (1 c)

297)P.7-- "Tus ojos brujos" por Emilia Aliaga con Francisco Muñoz (1 c)



(19/12/1945) 9

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 20 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS".

LOCUTORA/- "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora "MUEBLES LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: Las primitivas pinturas chinas de las cuales podemos aventurar, en cierto modo, una fecha (entre 1800 y 1200 antes de Jesucristo), son representaciones muy tascas de pájaros y ~~gente~~ gente, rayadas en concha y muy inferiores a la obra del hombre de las cavernas de España.

LOCUTORA: Y como sea que los mismos chinos están de acuerdo en que el pincel fué invención del siglo tres antes de Jesucristo, mientras que el papel sólo se remonta al siglo primero antes de Jesucristo, podemos establecer la conclusión de que el arte chino, tal como le conocemos, coincide con el principio de nuestra propia era.

LOCUTOR: En este tiempo, los egipcios y los griegos habían realizado ya gran cantidad de trabajos de primer orden como pintores y dibujantes.

LOCUTORA.- Han escuchado "CARNET DE ARTE" la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES "LA FABRICA". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.

Distintivo: Fragmento de "LAS TRES NARANJAS DEL AMOR".



Miércoles, 19 de Diciembre, 1945

PROGRAMA VARIADO



- 14) P.I.G.1— "GRANADINAS" por Niño Sabicas (1 c)
- 1861) P. X 2-- "COLUMPIANDOSE EN UNA ESTRELLA" } de Burke por Bing Crosby
X 3-- "SIGUIENDO MI CAMINO" }
- 2896) A* 4-- "NOCHE AMOROSA" de Ziehrer } Orq. Otto Kermbach
5-- "ORO Y PLATA" vals de Lehar }
- 1995) P. 6-- "SERA MI CANCION" de Garcés } Ramón Evaristo y su Orq.
7-- "UN VIAJE A UNA ESTRELLA" de Warren }
- 19) P.I.or.8— "AUNA ROSA SILVESTRE" } de MacDowell por Lew White
9-- "A UN LIRIO DE AGUA" }

19/12/1945 11
Miércoles, 19 de Dicembre, 1945

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

- 92)P.Corf.1-- "NOCHE BUENA" villancico por Coro Popular Femenino (1 c)
 2-- "LOS PASTORCITOS" fiesta navideña de Monreal por Gracia de Triana (1 c)
- 89)P.Corf.3-- "LOS MAGOS DE ORIENTE" villancico de Monterde por Aurelio Zori y Coro (1 c)
- 100)P.Corf.4-- "AVE MARIA" de Victoria por Orfeón Donostiarra (1 c)
- 80)P.Corf.5-- "GLORIA A JESUS" de Llauradó por Pablo Vidal y Coro (1 c)

Escuchen cada Martes a las 15-- H la radiación de las últimas novedades en discos.

A LAS 15'35--H

VALSES VIENESSES DE JUAN STRAUSS

- 151)G.V.6-- "CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA" por Orq. Sinfónica de Minneapolis (2 c)
- 89)G.V.7-- "EL DANUBIO AZUL" vals por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

(19/12/1945) 12

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



- 115) P.V. 1-~~X~~ vals de "LA CASTA SUSANA" de Fetras por Orq. Los Bohemios Vie-
neses (1 c)
- 341) P. 2-~~X~~ "ROSO" de Aragall por Emilio Vendrell (1 c)
- 697) P. 3-~~X~~ "Vivir" de "LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por Celia
Gomez (1 c)
- 544) P. 4-~~X~~ "MANOS BELLAS" de Romero por Marcos Redondo (1 c)
- 113) P.V. 5-~~X~~ "ADORADA" vals de Gordon por Orq. Wayne King (1 c)
- 1153) P. 6-~~X~~ "ESOS OJOS TUYOS" de Boldú por Julita Esther (1 c)
- 374) P. 7-~~X~~ "A MI MADRE" de Almafuerte por Juan García (1 c)
- album) 8-~~X~~ "Romanza de Pilar" de "GIGANTES Y CABEZUDOS" de Caballero por Melo
(cara 3)
- 62) P.Sar. 9-~~X~~ "PER TU PLOR" sardana de Ventura por Cobla Barcelona (1 c)
- album) 10-~~X~~ "Duo y serenata" de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Marcos Redondo
y Delfín Pulido (1 c)
- 118) G.V. 11-~~X~~ valses de "EVA" de Lehar por Orq. Internacional de Concierto (1 c)
- album) 12-~~X~~ "Duo" de "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba por Laura Nieto y Tino
Folgar (1 c)
- 373) P.S. 13-~~X~~ "MUJER PIRMOROSA" de Wright por Orq. Callender's Senior (1 c)
- 551) P. 14-~~X~~ "LA FILADORA" canción popular catalana por Conchita Supervía (1 c)
- 403) P.S. 15-~~X~~ "EL AMOR REGALA UNAS ROSAS" de Cooke por Orq. de Salón (1 c)
- 243) P. 16-~~X~~ "Duo" de "EL CABALLERO DEL AMOR" de Dotras Vila por María Espinalt
17-~~X~~ "Romanza" y Ricardo Mayral (1 c)
- album) 17-~~X~~ "Siempre es el amor" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por F. Herrero
Vendrell y tenor cómico (cara 3)
- 98) P.op. 18-~~X~~ "Vals de Musetta" de "LA BOHEME" de Puccini por María Kurenko (1 c)
- 6) P.Zin. 19-~~X~~ "AQUELLOS OJOS SIN IGUAL" de Falussy por Orq. Zingara Húngara (1 c)

(19/12/1945) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19h,--

Miercoles, 19 Dibre. 1945

SIGUE

PROGRAMA DEDICADO A LA MUJER



- 987)P. 1. ~~"AMAPOLA"~~ de Lacalle por Tito Schipa (1 c)
27)G.O. 2. ~~"CARO NOME"~~ de Rogmletto" de Verdi por Toti Dal Monte.(1 c)
145)P.O.3. ~~"LA FAVORITA"~~ de Donizetti por Aureliano Pertile (1 c)
986)P. 4. ~~"DON JUAN"~~ de Mozart por Elisabeth Schumann(1 c)
408)G. 5. --"SUEÑO DE AMOR" de Lszt por Tito Schipa (1 c)
2002)G. 6. --"EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss por Org. Filarmó. de Berlin(2 c)

(19/12/1945) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20h,--

Miercoles, 19 Dibre. 1945



RAPSODIA EN AZUL

de Gershwin

por Orq. André Kostelanetz

369G.S. 1.---(3 c)

370)G.S.2.---"LLEGO EL AMOR" de Gershwin por Orq. André Kostelanetz (1C)

A LAS 20h,20

OBRAS DEL MAESTRO GUERRERO

FRAGMENTOS ESCOGIDOS

134)G. ~~1.~~---"Canción de la España" de El Huesped del Sevillano por M. Fleta
2.---"Romanza" de " " " " " " " "

164)P. 3.---"LA CAMPANELA" por Ernesto Rubio (2 c)

160)P. 4.---"Calesera" de La Fama del Tartanero" por E. Sagi-Barba
5.---"Romanza" " " " " " " " "

64)P 6.---"Canción de la Rosa" de Los Gavilanes por Ricardo Mayral y coro
7.---"No importa" " " " " E. Brito, Sra. Torregrosa y
Yebra

100)P. 8.---"Las espigadoras" de La Rosa del Azafrán" por Maria Tellez y coro
9.---"Pasacalle de las escaleras" " " " " Eladio Cuevas " "

(19/12/1945) 15

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21h,30

Miercoles, 19 Dicembre. 1945



MUSICA LIGERA

1864)P. 1.--"LOCURAS DE ZHIGAN" de Ferris por Tejada y su Gran Org. 2.--"DESILUSION" " " " " " " " "

134)P.V 3.--"ESTRELLAS NOCTURNAS" de Lammer por Org. Los Bohemios Vieneses 4.--"BUENAS NOCHES" de Conrad " " " " "

31)P.R.P.5.--"GUITARRA CONDECORADA" de Marques por Maria Albertina 6.--"HISTORIA DE UNA ROSA" de Figueira " " "

1177)P. 7.--"TE CONOCI CON UN BESO" de Bonet de San Pedro por Bonet de s. Pedro y los 7 de Palma 8.--"YO SIENTO ALGO AQUI" " " " " " " " "

SARDANAS

- 13)P.Sar.1- "CONTINUITAT" de Bou
 2- "GIRONA AIMADA" de Bou } Cobla la Principal de l' Bisbal

A LAS 22'25--H



BANDA MUNICIPAL DE MADRID

- 64)G.S.E.3- "PAN Y TOROS" de Barbieri (2 c)
 15)Z.Or.4- "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón (2 c)
 6)G.Z.Or.5- "CURRO VARGAS" de Chapí (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 23'45--H

(19/12/1945) 17

Miércoles, 19 de Dicembre, 1945

CONCHITA PIQUER

867) P.1- "DOÑA LUZ" de León y Quiroga
2- "LA CHIQUITA ECONERA" de León y Quiroga

636) P.3- "MIRADLA..." de Penella
4- "LA GITANILLA" de Penella

620) P.5- "EMPERAORA" de Font de Anta
6- "UN CABALLERO ESPAÑOL" de Penella

667) P.7- "VENTA DE VARGAS" de Tellería
8- "CANASTEROS DE TRIANA" de Villacañas





"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de diciembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la emisora Radio Barcelona.

Los dos chiquillos tenían fácil acceso al teatro. Uno de ellos era sobrino de la famosa primera actriz, ídolo del público por su peculiar gracia, y ni los tramoyistas, ni los porteros, ni acomodadores, ponían reparo en que los dos pequeños amiguitos, asistieran a las representaciones contemplando, desde cajss, el desarrollo de las comedias. Estaban familiarizados con ellos y su presencia, y no presumían que en su pensamiento pudieran abrigar ideas perturbadoras del curso de la obra. Y sin embargo, una tarde, los chiquillos planearon concienzudamente un secuestro... en el ánimo de uno de ellos la escena le tentaba poderosamente con estas ~~malas~~ reflexiones: "¿por qué no pruebas mi seducción? ¿verdad que te gustarías recibir los aplausos, que son dedicados a los artistas? ¿no es cierto que tienes arrestos más que suficientes para salir al tablado y pronunciar unas palabras? ¿No te consideras con la misma aptitud que el mozalbete que interpreta el papel de un vendedor de periódicos en el "Gilguero chico"?... ¿No le suplantaría con ventaja?... Y el subconsciente del chiquillo, le respondía afirmativamente: "Sé audaz. Prueba la aventura. Te aplaudirán"... Y el amiguito fraternal fué el primer confidente de sus inquietudes artísticas que le impulsaban hacia la escena. -"Cuenta conmigo, para lo que sea. Me propongo robar al muchacho. encerrándole en un cuarto, é impidiéndole que salga en el momento preciso. Le arrebataré los periódicos y saldré a las tablas. sé muy bien lo que tengo que decir. No

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de diciembre de 1945.

tengo miedo. ¿Me ayudarás?" Y el camarada de juegos, que le introducía todos los días en el escenario, con el pretexto de que iban al camerino de su tía, le respondió muy seriamente, casi si se tratara de la estipulación de un contrato transcendental:

-"Cuenta conmigo..." Y Luis y Valeriano, esperaron el momento en que el vendedor de periódicos tenía que intervenir en la comedia.

-"¡Oye, quiero decirte que...!"... y el aludido se aproximó a Luis, que rápidamente se abalanzó sobre él sujetándole fuertemente y tratando de taparle la boca para que no pudiese auxilio. sagaz, rápido, y menudo, Valeriano se apoderó de los periódicos que llevaba el pequeño actor y más rápido y seguro salió a escena por primera vez a recibir la luz de las candilejas que ya no tardarían en ser iluminación perpetua en su vida artística... No tuvo incertidumbre, ni pavor, voceó los periódicos, dijo los bozales que correspondían al "secuestrado" y resistió, impávido, las miradas de los intérpretes que no contaban con su presencia en la escena... Pero el muchacho tampoco contaba con el desenlace: apenas se reintegró al mundo corriente, tuvo que acudir en ayuda de Luis ^{Melocotón}, que a puñetazo limpio se las entendía con el pequeño actor, que habían secuestrado unos momentos... De este modo, inició su carrera Valeriano León, en el Teatro Cómico, de Madrid, cuando triunfaba la simpatía y el ingenio de la gran Loreto Prado. A las estampas del álbum de la vida de Aurora Redondo, que el viernes pasado evocó Andrés de Prada con tanto colorido y emoción, con motivo de reaparecer la actriz después de grave enfermedad; -he querido señalar la de su compañero en la vida y en la escena, que aproximadamente tenía la edad que ahora cuenta el hi-

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de diciembre de 1945.

jo de ambos y que alentado también por gran amor, merece una estampa que incluir en el álbum: Es un muchachito grueso, rubio, de mirada inteligente y curiosa que al llegar no hace mucho a Barcelona venía empapada con nubes de tristeza y de preocupación. En Zaragoza, en una clínica, quedó la madre querida y el niño deseaba hacerle llegar su cariño y su recuerdo. Sentado a una pequeña mesa, en el camerino de su padre, el pequeño comenzó a escribir y surgió la siguiente carta: "El amor de un hijo: -A mi madre fruto de mi alegría y mis risas".... el niño se detiene un momento ¿qué le dirá? Dibuja una flor de tallo verde y pétalos rojos, luego describe el episodio que atormenta su imaginación: -"Cuando yo me iba de Zaragoza" -"por las lissas carreteras de Aragón" -no sabís lo que hacía" -"porque dejaba a mi amor" -"¿verdad querida?" -"Por eso hay que saber," - "que como las madres" -"no hay nada en la vida." - "Y ahora, como despedida," - "con una gran emoción," - "recibe madre querida" - "un beso del corazón" - "tu hijito Luisito León".... Y el pequeño, de nueve años, rubrica muy satisfecho la carta que tiene que ir en busca de su madre, Aurora Redondo, que está en una clínica zaragozana... y que la otra noche restablecida y encarnando magníficamente la protagonista de "Los maridos se divierten de siete a nueve", reapareció ante nuestro público para continuar cosechando elogios, ovaciones y flores, en compañía de Valeriano León, el muchacho que secuestró a un vendedor de periódicos, para recibir los primeros aplausos...

Valentín Prado

RADIO-DEPORTES

La breve tregua de una jornada impuesta por las fiestas navideñas en el calendario de la Liga, será cubierta, ~~sin duda alguna~~, con un partido pletórico de interés y con el relieve suficiente para que en torno al mismo se congregue, el próximo domingo, en Las Corts, el todo de la afición barcelonesa, ~~sin duda alguna~~ atraída por los mil alicientes que han de serle brindados. El partido -digamoslo ya- no es otro que el que Atlético de Bilbao y Barcelona -los dos campeones oficiales de España del momento- han de disputar por la posesión del valioso trofeo "Copa Argentina", cuya institución se debe a la generosidad del Cónsul General de aquella república, don Miguel Alfredo de Molina, a quien han secundado, en su noble iniciativa, un grupo de compatriotas residentes en España.

Multitud de indicios -reveladores todos ellos del profundo interés que el partido ha despertado- inducen a opinar que el nuevo trofeo ha nacido bajo los mejores auspicios, y que, por lo mismo, el éxito más rotundo lo está ~~sin duda alguna~~ reservado a esta inminente y primera edición así como a las que ~~sin duda alguna~~ sucesivamente habrán de efectuarse cada año. Porque para ello, presenta ~~sin duda alguna~~ la disputa de tan artística como valiosa trofeo, dos ~~sin duda alguna~~ factores de indudable fuerza, en ~~sin duda alguna~~ los cuales ha de hallarse el origen de la plena aceptación que en todos los medios deportivos ha merecido la instauración de la "Copa Argentina". En primer lugar, han de intervenir en su disputa los dos campeones oficiales de España -de Copa y de Liga-, lo que por si solo basta para brindarnos la absoluta seguridad de que ~~sin duda alguna~~ la máxima calidad ha de estar inmejorablemente representada sobre el terreno, tanto más, cuanto que el hecho de que por una vez los equipos no hayan de luchar con la obsesión de unos puntos o de una eliminación, ha de favorecer enormemente el lucimiento de la verdadera clase de los dos equipos en liza. El ~~partido~~ técnico, del partido, queda, por lo tanto, por completo garantizado, y al mismo ha de sumarse otro no menos importante: el de perseguirse, con el ~~partido~~ unos fines benéficos que no pueden ser desechados por nadie. La recaudación que en el partido se obtenga, ~~sin duda alguna~~ se destinará, ~~sin duda alguna~~ a los centros de beneficencia. Siendo así, ningún aficionado catalán querrá faltar a la cita que para el próximo domingo se le ha fijado. En Las Corts se le ofrece la inmejorable oportunidad de asistir a un encuentro que, por muchas y fáciles razones, puede ser la mejor exhibición de fútbol que nos haya sido dable presenciar en muchísimo tiempo, y contribuir, al propio tiempo, ~~sin duda alguna~~ al logro de la alta finalidad que al partido le ha sido asignada: allegar una ayuda a los hospitales barceloneses.

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 19 - 12 - a las 22'20 h.)

Sintonia**Locutor: Cocina Selecta!****Locutora:** Unos minutos de charla sobre temas culinarios.**Locutor:** Emisión que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, todos los días a esta misma hora.**Locutora:** En los libros de cocina parece que el objeto primordial de la vida sea el comer y beber bien. Esto tiene, indudablemente, sus encantos.**Locutor:** Pero son muchas las personas obligadas a comer y beber poco. Así podríamos decir que forman mayoría.**Locutora:** Nos referimos a la congregación de ^{los} melancólicos, los excesivamente sanguíneos o extrañamente palidos, al rededor de los cuales suena constantemente esta palabra: "Regimen, regimen".**Locutor:** De cien personas que se sientan en torno a una mesa, no llegarán a la docena aquellos que lo hagan sin haberse preocupado del menú más que para ver si es o no apetitoso.**Locutora:** Los restantes se sientan pensando: "De esto puedo comér,..de aquello no".**Locutor:** Sin embargo, no debe abominarse del regimen, pues tiene sus encantos, sus sorpresas, sus voluptuosidades...**Locutora:** El que está sometido a regimen no tiene más que determinado número, restringido, de alimentos que llevarse a la boca y, naturalmente, ~~jamás~~ ha de procurar que, siendo los mismos, resulten lo mas apetitosos y variados posible.**Locutor:** Por regla general se pone más cuidado en el arreglo de un rosal que en el de todo un jardín, y son pocos los seres sometidos a regimen que no acaban siendo verdaderos gastronomos.**Locutora:** Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el esplendido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salón Rosa, reveillon que fue verdaderamente magnífico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.**Locutor:** Este año, el Salón Rosa prepara tambien un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.**Locutora:** Recomendamos, pues, reserven sus mesas con bastante días de anticipación.**Locutor:** Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.**Locutora:** Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.**Sintonia**

RADIO BARCELONA EAJ-1PROGRAMACION

"MUSICA DE LAS AMERICAS"
DIA "19" DICIEMBRE 1945

Guion de emision
Nº. 168

DISCO 17-1405 (Entra el tema duracion 00:30 segundos)

~~X~~ VAMOS A OFRECERLES UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS", CON LA COLABORACION DE LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER",

1er PUENTE

~~X~~ "IN THE MOOD", ES EL PRIMER NUMERO QUE LES OFRECE EN SU SELECCION DE HOY

2º PUENTE

~~X~~ ESCUCHEN A LA ORQUESTA DE "GLENN MILLER" EL NUMERO "EN EL CIELO"

3er PUENTE

~~X~~ UN NUMERO MUY ACERTADO PARA EL DIA DE HOY ES EL QUE VA A OFRECERLES "GLENN MILLER" ES EL FAMOSO "TIEMPO BORRASCOSO".

4º PUENTE

~~X~~ CON "OVER THERE" FINALIZA SU ACTUACION "GLENN MILLER".

5º PUENTE

TEMA ESCUCHARON "MUSICA DE LAS AMERICAS", EL PROGRAMA QUE TODOS LOS DIAS LES OFRECE "RADIO BARCELONA" A LAS 13:40,

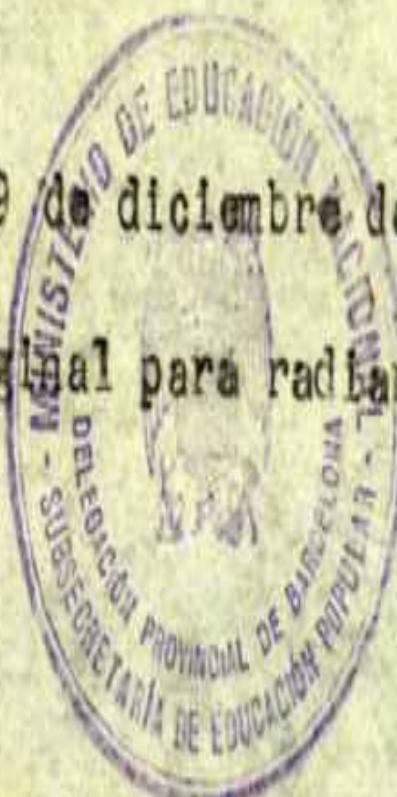
0=0=0=0=0=0=0=0

(19/12/1945) 24

Sección Radiofemina de Radio Barcelona

Dia 19 de diciembre de 1945

(Original para radar.)



Meredes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra Sesión Radiofemina, revista para la mujer, que radiamos todos los miércoles y sábados a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Sesión Radiofemina con el trabajo titulado "El rubí".

Uno de los adornos más encantadores y atractivos en el tocado femenino, es el rubí, esa piedra de color que sobre los dedos afilados y lindos de una mujer, hace resaltar aún más todo el ~~resplandor~~ esplendor de unas manos gráciles y bellas. El rubí oriental, es el máspreciado de todas las piedras de color, tanto por su belleza como por su valor intrínseco. Su atractivo color, compite con el rayo rojo del espectro solar. Es también el color rojo de la paleta del pintor. Muchas vidrieras rojas de nuestras antiguas basilicas, atravesadas por la claridad del día, nos dan también este brillante color. ¡Qué refinado encanto tiene el rubí por sus espléndentes aguas y su centelleo al herirles la luz, deshaciéndose en ricos prismas!... Un rubí perfecto de cinco quilates, vale doble que un diamante del mismo peso y si este rubí tiene diez quilates, vale el triple que aquel de peso igual. Y es que el rubí, es la más rara de las producciones de la Naturaleza, por sus tintas inimitables.

El rubí más grueso que se conoce, es el citado por Chardin, en el cual estaba grabado el nombre de Scheik Sephy. Otro igualmente, poseía el sah de persia, que pesaba 175 quilates. El tercero, perteneciente al rey Visapur, fue adquirido por la bonita suma de 74.550 francos. El cuarto fue visto por Tavernier en la India, y aunque ~~fue~~ ofrecidos 60.000 francos por su adquisición, ~~fue~~ se rechazó tal oferta. También, uno de los mayores y más ricos rubíes, pertenecía a Gustavo Adolfo que lo regaló a la zarina en 1777 cuando realizó su viaje a San Petersburgo. Y según el inventario hecho por la Corona de Francia en 1791, poseía esta 81 rubíes, de un precio fabuloso.

Es pues, el rubí una de las piedras más apreciadas por su color inimitable, tanto a la luz del día como de la artificial. El rubí, engarzado en una sortija de oro puesta en los gráciles dedos de una hermosa, es digno de competir, y aun le supera por su vivo esplendor, con todas las piedras preciosas, que tantos atractivos tienen para realzar la maravillosa hermosura de una dama...

.....

Acabamos de radiar el trabajo titulado "El rubí". A continuación y dentro de nuestra Sección Radiofemina, vamos a dar lectura al

CONSULTORIO FEMENINO

Para Enriqueta Vélez. Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Recurro a usted en
espera de que me dé un consejo sobre lo siguiente. Yo siempre he tenido el
cabello muy negro y abundante, por lo que estaba muy orgullosa de él. Pero casi

de repente y en menos de un mes, se me ha encanecido de tal forma, que todos mis familiares dicen que parezco una anciana a pesar de que sólo tengo 34 años. ¿Me podría indicar la manera de devolver su antiguo color a mi cabellera, pues temo que si continua encaneciendo tan rápidamente, ~~dentro~~ de unas semanas ya lo tendré completamente blanco?.

-Contestación. ~~XXXXXXXXXX~~ Es bastante extraña la forma ~~en que~~ tan rápida de como se le ha encanecido el cabello, aunque desde luego ~~que~~ no es un caso único, ya que puedo citarla muchos casos históricos de personas que vieron cambiar el color de sus cabellos en el transcurso de muy pocos días, a causa de un pesar, de un susto o de una enfermedad. Así, por ejemplo, en la guerra pasada, no pocos jefes y soldados segun un revista americana, han visto blanquear sus cabellos después de la zozobra pasada en una batalla cruenta. También la historia registra el caso de la reina María Antonieta de Francia, víctima de la revolución, que murió guillotinada y que la víspera de su ejecución encaneció completamente su cabeza. El famoso explorador Estanley, cuyas aventuras a través de África ha popularizado el cine recientemente, cuando emprendió su gran y asombroso viaje, tenía el cabello y la barba completamente negros, a pesar de lo cual, cuando salió de aquel continente, parecía envejecido en veinte años y llevaba todo el cabello blanco. La podría citar otros casos en los cuales a causa de un factor moral, un susto o una enfermedad, han sufrido semejantes consecuencias, cosa que no sería extraño le hubiese sucedido a usted, a pesar de que en su carta nada me dice sobre ello. De todas formas la voy a indicar un tinte vegetal, completamente inofensivo, que en distintas ocasiones he recomendado a mis queridas radicoyentes con excelente resultado para devolver su primitivo color al cabello negro ~~que~~ encanecido. Haga hervir 60 gramos de cascarras verdes de nuez en 750 gramos de agua, colándolo luego. En el líquido que obtenga se disuelven 6 gramos de resorcina; y 100 de glicerina.

Después, se añade agua hasta llegar a unos 700 gramos de loción cuyos resultados para teñir las canas de color oscuro, son lentos, pero seguros e inofensivos. Queda, pues, complacida.

Para Afligida. Gerona. Pregunta. Señora Fortuny: Muchas veces escuchando la Sección Radiofemina y los consejos tan acertados que da, he pensado escribirla para que me oriente en el caso que me aflige, y por lo cual me he decidido hoy, rogándola oculte mi nombre con el pseudónimo de Afligida. Yo, señora, soy casada con tres hijos, aunque todavía soy joven, pues fui al matrimonio cuando solo tenía 17 años. Mi marido, al que quiero, y el cual me corresponde como me lo ha de-

postrado en muchas ocasiones, tiene, sin embargo, el defecto de ser extremadamente celoso, a pesar de que yo no doy el mas minimo motivo para ello, pues yo extremo mi honradez por encima de todo y soy seria y juiciosa por temperamento; ademas, como comprenderá facilmente usted, con los tres chiquillos a los que atender, apenas me muevo de casa, siempre atareada con ellos. Pues a pesar de esto, de vez en cuando me da escenas deplorables y violentas motivadas por sus celos, que no pueden apoyarse mas que en el hecho de que yo, segun dicen los que me conocen, y aunque sea inmodestia ~~el~~ decirlo, soy bastante guapa, como lo demuestra el que a los quince años en el colegio que estudiaba, me dieron un premio a mi belleza. Tal vez estos celos, parezcan probar su cariño, pero si es asi, no me explico la brusquedad y las desatenciones con que me trata en esas escenas tan violentas y que empañan mi felicidad, amargandome muchos dias de mi vida. ¿Qué debo hacer, señora Fortuny? ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ -Contestación. La resignación, querida amiga, es el único recurso a que puede acudir su alma de mujer recta y honrada. Tenga en cuenta que en su hogar es necesario que se mantenga la paz, aunque no sea mas que por esos tres hijitos que Dios le ha dado y que es necesario que crezcan sijenos en lo posible a las bajas pasiones humanas. Procure convencerle en este sentido a su esposo, para que rectifique su carácter, haciéndolo por el bien de sus hijos en cuyas almas puede influir de una manera definitiva el comportamiento que vean en sus padres. Pero si a pesar de todo su carácter prevalece, tenga resignación y sufra con paciencia, pensando que su sacrificio redundará en bien de sus hijitos, que el dia de mañana la bendecirán cuando comprendan que si usted a pesar de todo, mantuvo su puesto de madre en el hogar, lo hizo pensando en ellos. La deseo mucha suerte, querida amiga.

Para Adela Puigsech.-Mataró. Pregunta. Desearía me indicase como me podría peinar para que me sentase bien a mi rostro que lo tengo excesivamente alargado. También le agradecería me de alguna fórmula para la grasitud del rostro. Contestación. El peinado que le quedará mejor si tiene el rostro algo alargado, es el siguiente: déjese crecer el cabello mas largo de lo que lo lleva en la fotografía que me manda y peíñese echándolo un poco hacia atrás, pero recortándolo de mayor a menor, es decir, más corto a ambos lados del rostro y mas largo atrás; liso en la parte superior, y solo ondulará las puntas. Para su cutis grasiento, la recomiendo en primer lugar vigile el funcionamiento de su aparato digestivo, para lo que se hará ver por su médico. Externamente, use sobre el rostro la siguiente loción: agua de rosas, 250 gramos. Agua de aza-

har, dos cucharaditas. Esencia de benjui, otras dos cucharaditas y jugo de limón, una cucharadita. La saludo cordialmente.

Para Esperanza Bosch-Barcelona. Pregunta. Soy todavía bastante joven, pues tengo 19 años y por ésto recurro a usted para que me aconseje con su experiencia. Un primo mío, por el cual he sentido siempre una gran atracción, pues nos hemos criado casi juntos, ya que mis tíos, es decir, sus padres, han vivido ~~siempre~~ en el piso de encima al nuestro toda la vida, me ha pedido relaciones pues según dice está enamorado de mí. Yo tengo que confesar que también siento un gran cariño por él, pero a pesar de mis pocos años, he oido hablar algo sobre si las bodas entre individuos de la misma familia no son convenientes y es por ésto por lo que recurro a usted, para que me aconseje sobre si debo o no admitir estas relaciones que me pide mi primo. -Contestación. No hay ningún inconveniente que se oponga a un casamiento entre parientes, siempre que el estado de salud de ambos sea excelente. Lo único que debe de mirar es si la atracción que siente hacia su primo es solamente cariño familiar o amor. Si verdaderamente le ama usted, formalice sus relaciones amorosas con ese muchacho, a pesar de su parentesco, y ya verá cómo el tiempo le traerá la felicidad que usted se merece y que yo la deseo, mi encantadora niña.

.....

Señoras, Señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Y acto seguido, vamos a dar lectura a la continuación de la interesante novela que venimos radiando, titulada "La felicidad dura seis horas", original de nuestro colaborador Antonio Losada.

Resumen de lo radiado: Fernando Miralles, el protagonista de la novela, regresa a su patria, después de una excursión por Marruecos, donde cumplió su servicio militar y desde donde mandó reportajes diversos a la prensa de Barcelona y Madrid, que obtuvieron gran éxito. Navega rumbo a España, lleno de anhelos y temores, pues recibió un aviso de sus familiares comunicándole que su padre se encontraba enfermo de gravedad. Su imaginación vuela desenfrenada, recordando su vida en Marruecos y forjando planes para el porvenir. Al fin arriba a Madrid, recibiendo la dolorosa noticia de la muerte de su padre. Y ante ello, tanto su madre, como sus hermanas María Luisa y Loli y él, conllevan con gran entereza la desgracia. ~~Reseñas de los lectores, comentarios, etc.~~ Proseguimos la lectura de la novela.

(Al acabar de leer la novela.)

Señoras radioyentes: Con la lectura de un fragmento radiado de la novela titulada "La felicidad dura seis horas", original de Antonio Losada, hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Hasta el sábado próximo.

(19/12/1945) 29 908

Miércoles
A LAS

DIA 19 DE DICIEMBRE

HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por
Manuel Vidal Español

EL MANDO AUTOMÁTICO DEL FUTURO

Prever los acontecimientos futuros, en cualquier actividad que sea, no puede ser otra cosa, que emitir opinión basada en los conocimientos que se tengan, sobre el asunto que se trate. Entre técnicos es cosa común pensar con cinco o seis años de anticipación respecto a la presentación comercial de aparatos y artículos. La historia de las patentes contiene infinidad de tales anticipaciones, muchas de las cuales son esenciales para el desarrollo del comercio.

Por lo general, todo aparato, máquina o dispositivo nuevo, debe desarrollarse experimentalmente, después de haberlo dibujado y proyectado. Una vez resueltos los problemas de ingeniería relativos a un determinado invento, han de proyectarse los aparatos necesarios y construir modelos de prueba antes de hacer las herramientas con las que se ha de ejecutar. Todo ello puede ocupar algunos años, según sea la magnitud de la empresa.

Si nos referimos a la perspectiva que se nos presenta para el accionamiento y mando de motores eléctricos, veremos que depende en gran parte del desarrollo que vayan adquiriendo las válvulas electrónicas, los teléfonos automáticos y los aparatos de radio. El gobierno de motores, se hacía primitivamente y se viene haciendo por medio de reostatos con los que se reduce el voltaje que llega a los terminales del motor. Tal sistema representa un desperdicio de energía que se convierte en calor al pasar por las resistencias de los reostatos. Sin embargo debido a la sencillez y coste moderado de los mismos es de suponer que estos se seguirán usando para el accionamiento de los pequeños motores de corriente continua, ya que para los de corriente alterna, la reducción de voltaje ha de hacerse con transformadores.

Los contactores magnéticos han venido a reemplazar el mando a mano, en circuitos largos aplicados a máquinas de trabajos pesados. Con estos dispositivos, ha sido posible localizar el mando cerca de los motores y lejos del interruptor principal de las instalaciones, habiéndose agregado ciertos detalles tales como aceleración automática, supresión de sobrecargas, protección contra sobretensiones, y otras particularidades. Asimismo en casos en que el funcionamiento de los motores tenga que hacerse según determinados ciclos, se les puede aplicar los aparatos convenientes a ese efecto, habiendo casos e instalaciones en que con un solo aparato de gobierno, pueden accionarse diversos motores.

El desarrollo y progreso que en el aspecto que nos ocupa se acusa, es lógico, puesto que en realidad los aparatos de gobierno con que actualmente se cuenta, son muy dignos de confianza y pueden desempeñar las más delicadas funciones, sin que requieran grandes atenciones en su conservación.

Si se observan los aparatos de gobierno aplicados a los ascensores, a las prensas de imprenta, a las máquinas de las fábricas de papel y en otras muchas industrias, se verá el alto grado de perfección y eficiencia de tales aparatos.

Los progresos y adelantos realizados en los aparatos de gobierno, corresponden a no pocos perfeccionamientos de otros muchos aparatos.

UB
Biblioteca de Comunicación
Universidad de Barcelona

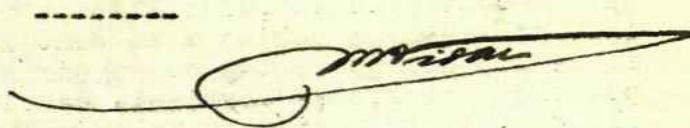
tos y máquinas accionados por la electricidad, tales por ejemplo, como el teléfono automático con todo su complicado mecanismo en el que hay necesidad de múltiples y pequeños contactos. Al principio parecía poco práctico, pero su éxito nos ha convencido, se ha impuesto y en la actualidad se prefiere al teléfono antiguo.

El accionamiento y mando de máquinas, las señales de alarma contra robos e incendios y otros sistemas como estos, utilizan actualmente dispositivos de carácter semejante.

Las válvulas electrónicas han facilitado extraordinariamente el desarrollo de los aparatos de gobierno y regulación de máquinas y equipos. En la actualidad existen válvulas sensibles al sonido, a la luz, a los colores, a la frecuencia de las corrientes alternas, y a infinitud de otros agentes físicos.

Hay multitud de funciones que pueden ser desempeñadas por las válvulas electrónicas, mucho mejor que por medio de aparatos mecánicos, y así es muy probable que en el porvenir las válvulas de potencia se apliquen al gobierno y regulación del movimiento de los motores, en lugar de los recostatos que actualmente se emplean con este fin. Dichas válvulas rectifican las corrientes alternas por lo que se obtendrán ^{los} beneficios de tener motores de corriente continua, recibiendo en realidad corriente alterna. Esta misma ventaja es la que al presente se obtiene con los grupos convertidores que consisten en un motor que recibe la corriente alterna y pone en movimiento el generador de corriente continua.

Otra ventaja todavía es la de que para las conexiones de estos aparatos, bastarán conductores de secciones o diámetros muy escasos.-



Sintonia = Caceria Real de Buccalossi. (primeras estrias)

Locutora = De nuevo esta emisora Radio Barcelona, tiene la satisfaccion de presentar a todos sus queridos radioyentes, la emision que cada miércoles a esta misma hora les ofrece Editorial Sopena.

Locutor = Con el titulo de "EL MEJOR AMIGO UN BUEN LIBRO ! y bajo guión de Alejandro Ventura.

Locutora = El paso del tiempom nos acerca a unas fecha en las que todos, grandes y chicos, nos encontramos ante el dilema de tener que ofrecer obsequios.

Locutor = Y todos tambien, en contrapartida, tenemos la seguridad de recibir algún regalo.

Locutora = Hay dos clases de obsequios cuya eficacia es infalible. Las flores y los libros

Locutor = Las flores son un verdadero regalo para nuestros sentidos.... pero cuan pasajero es su efecto y su recuerdo....!

Locutora = Los libros, por el contrario, son un obsequio que deja huella indeleble, al recibirllos, en nuestro ánimo y afecto. Y si se trata de un buen libro, su huella sobre nuestro espíritu y su influencia sobre nuestra cultura, pueden ser inmensas.

Locutor = Tal efecto puede ejercerlo siempre un libro de Editorial Sopena, puesto que sus publicaciones son garantia infalible de cultura y amabilidad.

Locutora = Un regalo para vuestros sentidos por ser sus ediciones elegantes prácticas, de tiraje impecable y con numerosas ilustraciones.

Locutor = Un verdadero regalo para vuestro espíritu por su contenido siempre ameno, dentro del mayor rigor científico. Así son todos los libros que presenta Editorial Sopena.

Locutora = Tengo una nerviosidad que no puedo estarme quieta....

Locutor = Ya lo he notado, ya, señorita. ¿Y a que se debe tal euforia?

Locutora = Pues a que estoy muy contenta.....

Locutor = ¿Y eso porqué?

Locutora = Pues porque en casa estamos preparando el arbolito de Navidad y tengo los nervios de punta deseando llegar para ver como ha quedado

Locutor = ¿De modo que instalan ustedes un arbolito de Noel en su casa?

Locutora = Pues claro que en casa. ¿No es esta la costumbre tradicional desde los tiempos mas remotos?

Locutor = No, señorita, no es esa la costumbre.

Locutora = ¡Pero si todo el mundo lo sabe!.... El arbol de Navidad tiene su origen en una fiesta pagana.....



Locutor = ¡Un momento señorita! Ya se que va usted a decirme que el origen de la fiesta del arbol de Navidad se remonta a la fiesta pagana que celebraban los germanicos a la llegada del solsticio de invierno.

Lo siento pero aquella fiesta no tiene semblanza ni relación alguna con nuestra fiesta de Cristo niño.

Locutora = ¿Pues en que época aparece la tal costumbre?

Locutor = En el siglo XVII. Aunque el primer grabado en que aparece un arbol de Navidad, sea del siglo XVIII. Se trata de un grabado alemán de Nuremberg.

Locutora = ¿Así que en aquella fiesta se usaban ya los abetos para la fiesta

Locutor = No le discutiré si en aquella fiesta se usaban o no los abetos, pero he de decirle que el arbol que se representa en el grabado es un alerce. Ademas carece de la profusion de luces de nuestros días. Tiene solamente un angelito con una vela en cada mano y tres al rededor.

Locutora = Esta costumbre del árbol de Navidad, familiar e íntima, tan bella en su iniciación, ha ido perdiendo tipismo y degenerándose. Hoy veemos arbolitos de navidad en los lugares más inesperados y menos lógicos y sirviendo muchas veces de reclamo comercial.

Locutor = Lo mismo exactamente ha sucedido con la fiesta de Nochebuena, señorita, Hoy dia la fiesta de Jesus Niño..... se celebra sin los niños.

Locutora = Se ha extendido la costumbre de que los padres pasen esa noche fuera de sus hogares, cenando y bailando en cualquier lugar público y los niños tempranito a la camita, después de haber contemplado durante unos momentos, el nacimiento y el arbolito. ¡Y menos mal que queda el nacimiento, el clásico Belén para su distracción!

Locutor = Aquí vuelvo a repetirle lo que antes le dije, señorita, que las fiestas van perdiendo lentamente su sabor íntimo y familiar.

Locutor = ¿Pero porqué? ¿No es acaso el Belén una costumbre casera?

Locutora = Hoy si, pero en sus comienzos, no. En nuestro país, especialmente, los Belenes o Nacimientos se efectuaban en las iglesias y los feligreses acudían a ellas, donde se celebraban escenas de la pobre Natividad del Señor.

Locutora = La misa del Gallo se celebraba en todos los pueblos y a ella acudían incluso pastores de los mas apartados y reconditos lugares.

Locutor = Terminada la Misa del Gallo el cura se sentaba en una silla rodeado de sus feligreses y les relatataba lo que la tradición y los Evangelios explican sobre el nacimiento del Pequeño Jesus.

Locutora = Despues se entonaban Villancicos y seguidamente se procedía a la entrega del Aguinaldo del Cura.

Locutor = Cada feligres entregaba su aguinaldo al pastor de almas. Tortas.. huevos.... dulces.... pollos.....

Locutora = Y el cura correspondía entregando a su vez el pan bendito que consistía en unos bollos a los que se daba tambien el nombre de "tortas de María".

Locutor = Estos bollos habian estado expuestos sobre el altar durante toda la Misa, habiendo sido bendecidos por el cura.

3 (19/12/1945) 33
Locutora = ¡que ingenuas y espontáneas eran entonces aquellas fiestas...!

Locutor = Por aquel entonces en la capital de España y en tal noche, había un plato especial que competía con el pollo o el pavo.

Locutora = Se trataba ¡Nada menos que de Besugo! La típica besugada que empezaba antes de las doce de la noche del día 24 y ya dentro del día 25 se comía el pollo. Hay que advertir que la Nochebuena era vigilia y no se podía comer carne.

Locutor = Esto explica el por qué de la Besugada. Se empezaba la fiesta en la Nochebuena y se terminaba el día comiendo pescado, empezándose la Navidad con Carne.

Locutora = ¿Y es verdad que el nombre de Noel significa Navidad?

Locutor = Su más exacto significado es Canción de Navidad, Villancico. Bartolomé Noel o Papá Noel, es un personaje celeste de largas barbas blancas, que reparte juguetes entre los niños buenos obligándolos del arbolito que estos le preparan.

Locutora = Que otras costumbres típicas han habido relacionadas con el Na miento del Niño Jesús?

Locutor = Muchísimas. Madrid se ha destacado siempre con la alegría ingenua y estrepitosa con que ha celebrado siempre tal fiesta. Nuestros puestos para la venta de figuritas de Belén, que tanta animación han procurado y procuran a las escaleras de nuestra catedral, han sido también el punto de reunión de todo el pueblo en la madrileñísima plaza de la Santa Cruz.

Locutora = Allí como aquí han corrido ríos de ~~plata~~ papel de plata bajo puentes de cartón entre orillas de corcho y bajo la titilante luz de infinitas y coletudas estrellas de Oriente.

Locutor = Manadas de pavos han pasado allí por la Plaza Mayor como aquí por el Paseo de San Juan.

Locutora = La Navidad es la fiesta más solemne de la cristiandad. Según cuenta la tradición, durante la Noche Buena la Virgen María visita la casa de los buenos cristianos.

Locutor = ¿Y qué misión cumple con tal visita?

Locutora = La única que cabe en su naturaleza de Madre amantísima. La Virgen desciende de su trono más celestial para velar por los niñitos, acude a la cabecera de sus camas y los arropa amorosa, en recuerdo del frío que sufrió su hijito en la noche helada de Belén.

Locutor = Esta poética leyenda, obligaba a que muchas familias dejaran, antiguamente, un resoldo de fuego durante toda la noche y junto al hogar una silla y un pucherito de agua caliente.

Locutora = En las casas donde no había hogar, dejábase fuego encendido y en algunas casas de campo se dejaba ropa limpia a disposición de la celestial visitante.

Locutor = Otra costumbre popularísima en Cataluña y hoy ya casi olvidada, por desgracia, era la del "tió".

Locutora = Se trataba el "TIÓ" de un trozo de tronco de arbol destinado a proporcionar los turrones y las bebidas . Se cubria el tronco con una cortina vieja o una estera y a su alrededor los niños entonaban un conjuro misterioso. El "Parenostre del tió"

Locutor = terminado el cual y sin duda para ~~44~~ reforzar la petición, la
emprendían a bastonazos en el tío. El mérito consistía en pegar fuer-
te.

Locutora = El aporreamiento que empezaba por Santo Tomás, el dia 21, se prolongaba hasta el dia de Navidad. En tal fecha se levantaba la cortina o estera y ¡oh maravilla! El aporreamiento había convertido el tronco de arbol en succulentos turrones....vinos....champagne.....

Locutor= Entre tanto el espíritu del tío había huido hasta el año siguiente.

DISCO

Locutor = Recuerden que en la Colección Hispania de la Editorial Sopena, hallarán para sus hijos los más sugestivos temas y títulos.

Locutora + Las Ciencias Fisico Naturales, Fisica....Quimica....Astronomia

Locutor = Fuentes de sano esparcimiento intelectual con la Historia de España.....Geografía pintoresca.....Historia del Arte o Historia de la Civilización.....

Locutora = Las Novelas Ejemplares de Cervantes.... El Quijote.... Las mil y una noches....

Locutor = A parte de los innumerables libros de cuentos ilustrados que posee la Editorial Sopena.

Locutora = Para vuestros padres hay algo único. La Historia del Mundo en la Edad Moderna.

Locuter = Y para todos hay una obra insustituible. Un compendio de Literatura Universal. Una verdadera Biblioteca literaria en solo dos tomos.
MIL LIBROS!

Locutora= No olvide para un buen regalo estos títulos insustituibles que les ofrece, fácilmente asequibles, Editorial Sopena.

Locutor = que al propio tiempo les agradece su sintonía.

SINTONIA = (como al principio,

(19/12/1945) 35

EMISIÓN GALAS ARTÍSTICAS

(Día 19 de Diciembre, a las 21 h.)

Sintonía

Gerardo: ¡Radio Barcelona transmitiendo las Galas Antich!

Aumenta el Volumen

Gerardo: ¡Media hora del programa que Vds. prefieren!

Aumenta el Volumen

Gerardo: Las Galas Antich presentan hoy una nueva emisión de la serie "Piense y Acierte".

Locutora: Las Galas Antich, en su emisión "Piense y Acierte", son un obsequio a los señores radioyentes, y al público en general, de la Casa Alcohóles Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Como siempre, en el transcurso de esta emisión-concurso, presentada por la Casa Antich, escucharán Vds. una pequeña comedia radiofónica cuyo desenlace deberán adivinar las numerosas personas reunidas esta noche en nuestros estudios.

Locutora: Aquel de todos los espectadores que adivine el final exacto, o el que más se aproxime al verdadero desenlace, recibirá un espléndido obsequio consistente en un magnífico lote de las cuatro especialidades Antich.

Gerardo: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argen Gin.

Locutora: También se obsequiará con dos premios accesitos a aquellos dos espectadores que digan un desenlace aproximado al expuesto por el ganador.

Gerardo: Recuerden siempre que la emisión "Piense y Acierte", presentada por Galas Antich, es un obsequio a los señores radioyentes y al público en general de la Casa Alcohóles Antich...

Locutora: Fabricantes de las cuatro exquisitas especialidades: Anís Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Argen Gin.

Gerardo: Los licores Antich son un regalo para el paladar y una delicia para el espíritu.

Locutora: Cuatro creaciones que desde hace cerca de un siglo han acreditado definitivamente a la Casa Antich.

Gerardo: Los licores Antich son sinónimo de rancia solera y abolengo.

GOLPE DE GONG

Locutora: El episodio de hoy lleva por título "El Espíritu de la Nochebuena".

Gerardo: El guión es original de Luis G. de Blain, y lo interpretan.....

GOLPE DE GONG

Blanch: Empieza la acción en una oficina de la gran Fábrica "Vargas y Cia."... Uno de los gerentes, Joaquín Hidalgo, joven y apuesto, cesa en su trabajo y pulsa un timbre.

Timbre

Voz: ¿Ha llamado usted, señor Hidalgo?

Joaq.: Sí, Bernal. Me marcho. No tengo un minuto que perder. Ya sabe usted que esta noche, para la cena de nochebuena, me esperan en casa del señor Vargas.

Voz: ¡Ejem!... No quisiera ser indiscreto, señor Hidalgo... pero, ¿es cierto que esta noche el señor Vargas anunciará el compromiso de usted con la señorita Carmen Vargas?

Joaq.: Sí, es cierto. ~~mi~~ amigo Bernal, ... ¡puede usted felicitarme!

Voz: Me alegro de ser yo el primero en darle la enhorabuena, señor Hidalgo... Y celebro que, con su casamiento, pase usted a ser copropietario del negocio.

Joaq.: ¡Caramba!... ¿También está al corriente de ese detalle?... Bueno, Bernal, hasta la vista.

Voz: que usted le pase bien, señor.

Soplo de Gong

Blanch: Pasemos ahora a las habitaciones de un hotel de lujo donde la actriz Rita Miranda está preparando sus maletas al tiempo que da órdenes a su doncella.

Rita: ¡Rosa, Rosa!... ¿Estás durmiendo?... ¡Tengo que salir inmediatamente o no llegare para la hora de la cena!... ¡Son tres horas en auto!

Timbre de un teléfono

Rita: ¡Diga, diga!... ¿La gerencia del hotel?... Bueno, ¿que ocurre ahora?... ¿Cómo?... ¿De modo que no puedo contar con el chofer?... Esta bien, conduciré yo misma... ¿que?... ¡Ah, si,... felices Pascuas!

RUIDO DE COLGAR

Rita: Me tienen frita con tanto felicitarme las pascuas.... ¡Roma!... ¿Están preparadas las maletas?

LLAMAN A LA PUERTA CON LOS NUDILLOS

Rita: ¡Abre, Rosa!

PORTAZO-PASOS

Rita: ¡Hola, Pedro!... ¿que te trae por aquí?

Pedro: Tus intereses, hijita... No olvides que soy tu representante.

Rita: Es inutil, Pedro; no puedo firmar ningún contrato... por el momento.

Pedro: Pero Alejo Bertin, el empresario, quiere...

Rita: Acabo de hablar con él por teléfono. Ya le he dicho que no cuento con migo.

Pedro: Pero, mujer, ¡per Dios!, es el contrato más ventajoso que se nos ha ofrecido en todo lo que va de temporada.

Rita: (Con subito desaliento) Lo se, Pedro, lo se... (Suspira) No hemos tenido ~~muchísima~~ mucha suerte estos últimos tiempos.

Pedro: No, no la hemos tenido... ¡Pero ya te aseguro que volveremos a ser la máxima atracción de...!

Rita: ¿Por que no me dices con franqueza lo que ocurre? ¿Por que no me dices que el público empieza a encontrarme pasada de moda... que los empresarios no se atreven a montar espectáculos con una vieja como yo?

Pedro: ¡Pero, chiquilla... no exageres!

Rita: (Con una risita nerviosa que oculta lágrimas) ¡Si no exagero!... ¿Te acuerdas de Lina?

Pedro: ¡La pequeña Lina, tu hija? ¡Pues claro que me acuerdo!... Es una niña preciosa!

Rita: ¡Una niña, eh?... Hace dos meses que contrajó matrimonio.

Pedro: ¿que me dices? ¡Pero si es imposible!

Rita: Lina tiene ya dieciocho años.

Pedro: ¿Y con quien se ha casado?

Rita: Con Ramon Cavaliere, el famoso productor de películas... Y ese es el motivo de que me ausente.

Pedro: ¡Caramba, Rita! ¿quieres trabajar para el cine?

Rita: Eso es (Eufusiasmándose) Lina me ha invitado a pasar las Navidades en la finca de Cavaliere... Espero conseguirlle un contrato.

GOLPE DE GONG

MUSICA DE FONDO (Nocturnos, nº 2-Fiestas, 1^a parte A partir de la /línea /)

Blanch: Tiempo: Dos horas más tarde. Lugar, la cinta sin fin de la carretera, que se pierde en las negruras de la noche. Rita Miranda conduce su auto a toda velocidad. De pronto, un viraje brusco... Frenazo... Los neumáticos resbalan sobre la escarcha que cubre el asfalto y....

ESTRUMENDO

RUIDO DE UN MOTOR DE AUTOMOVIL

Blanch: El auto de Joaquin Hidalgo avanza a buena marcha por la misma carretera. La luz de los faros se pierde en las tinieblas. Pero de pronto alumbran algo que sorprende al joven...

Joaquin: ¿Qué?... ¿que es eso?... ¡tiza, un accidente!

RUIDO INTENSO UN FRENAZO
CESA EL RUIDO DEL MOTOR

PASOS PRECIPITADOS

Joaq.: ¡Pobre muchachal...! ¿Se habrá matado?... No, todavía respira... Lo raro es que no tiene ninguna herida... Debe haberse golpeado en la cabeza (Como haciendo un esfuerzo) ¡Up!

PASOS

Joaq.: Será cuestión de llevarla al pueblo más cercano.

Rita: (Con un gemido) ¡ay!

Joaq.: ¿Le duele algun hueso, señorita?

Rita: No, la cabeza,... la cabeza nada más... Pero, ¿quien es usted? ¿que me ha ocurrido?

Joaq.: Calmese, señorita. Su auto se estrelló contra un arbol; tiene

Rita: Si, gracias.

RUIDO DEL MOTOR
CESA MUSICA DE FONDO

Joaq.: ¿Me permite que le pase un brazo por los hombros? Así podrá tenerla contra mí... No tenga usted reparo en apoyar su cabeza contra mi hombro...

CESA EL RUIDO DEL MOTOR
MUSICA DE FONDO (Nocturnos, nº 3, Sirenas 2^a parte)

Rita: Es usted muy bueno... Hay ternura en sus ojos al mirarme... verdadera ternura... Se diría que contempla a una niña desvalida...

Joaq.: ¿Acaso no lo es?

Rita: No lo sé... quizás sí... No consigo encontrarme a mí misma. Siento como si ahora naciese a la vida.

Josquin: ¡Y qué lo diga!

Rita: (Con voz débil que lentamente se apaga) No se trata de eso... Lo que ocurre es que no veo detrás de mí más que una existencia de constante esfuerzo para triunfar... Una lucha que me ha devorado a mí misma... Y que no me ha dejado vivir. No, en realidad no he vivido nunca, nunca supe lo que la vida puede significar para una mujer... (La voz se extingue en un murmullo)

Joaq.: ¡Diablo!... ¿Se habrá desmayado?... No, duerme... Es guapa, muy guapa... Enternecedora en su abandono... Parece un animalito herido de que pide protección y cariño... ¡Garamba, allí veo una luz!... Debe ser un cortijo... Bueno, creo que lo mejor será dejar a esta muchacha bajo techo.

ENMUEDECE MUSICA DE FONDO
MUY LEJANO SE OYE UN VILLANCICO QUE AUMENTA DE VOLUMEN. SE oye de fondo

Rita: ¿Dónde estamos?... ¿que cantan son estos?

Joaq.: Hemos llegado a un cortijo, donde sin duda celebran la nochebuena cantando villancicos.

Rita: Que efecto tan bonito hacen esas ~~la~~ voces en el silencio de la noche.

Joaq.: Si, resulta poético... Bueno, ¿cómo se encuentra usted?

Rita: Mejor... Creí estar muerta... Pero ahora me doy cuenta de que vivo,... y la existencia me parece dulce y al propio tiempo espantable... Es extraño sentirse tan consciente de que se vive.

Joaq.: ¡Entremos!... Deje que la ayude.

PASOS
RECIOS GOLPES CONTRA UNA PUERTA
ENMUEDECE EL VILLANCICO
RUIDO CRUJIENTE DE UNA PUERTA AL SER ABIERTA

Cortijera: ¡Pasan, pasen ustedes!

PASOS

Cortijera: ¡Dios mío!... ¿que le ha pasado a la señora?

Joaq.: Ha sufrido un accidente.

Cortijero: ¡Garamba, caballero, su mujer tiene muy mala cara!

Joaq.: ¿Mi mujer?...

Cortijera: ¡Pero sientense!... aunque sería mejor que la señora se tienda en el banco, delante del atrio... ¡Julita, corre a por unas almohaditas y una manta!

Niña: Sí, mamá.

PASOS PRECIPITADOS

Cortijero: Echaré un leño más al fuego... ¡Y tu, Anastasia, prepara un tazón de té para la señora!

Cortijera: ¡Pues claro, hombre!, ¿que te crees que estoy haciendo?

Joaq.: Son ustedes muy amables.

Cortijero: ¡Quítate usté allá...!... pues no faltaba más!... ¡Sería de cristianos dejar a su esposa...?

Joaq.: No es mi esposa.

Cortijero: (Algo escocido) ¡Cómo?... ¡Dice usted que no...?

Cortijera: ¡Valeriano, no seas metomento!

Rita: No, no soy la esposa de este caballero... ¡Usted me recogió en el camino.

Joaq.: Se había estrellado con su auto contra un árbol... ¡Es un milagro que no esté malherida!

Cortijera: Un milagro de Dios, que en esta noche venturosa vela más que nunca por sus hijos.

Niña: Aquí traigo dos almohaditas y una manta.

Joaq.: Dame, pequeña... Tú eres muy simpática y amable.

Niña: Para servirle a usted.

Joaqui.: (Ríe burlonamente) ¡Así!... ¡Qué?... ¡Cómo se encuentra usted ahora?

Rita: Mucho mejor.

Cortijera: Tenga, señorita, bebase este tazón de té... quizás no le parezca bastante fuerte, pero le he echado mucha azúcar y, como está caliente, la hará reaccionar.

Rita: Gracias, buena mujer...

Joaq.: ¿Quiere usted una aspirina?... Se aliviará el dolor de cabeza.

Rita: Se lo agradezco mucho. Es precisamente lo que necesitaba.

Joaq.: Menos mal que siempre llevo encima mi cepillo de dientes y un tubo de aspirinas.

Cortijero: Tenga, amigo... A usted tampoco le vendrá mal algo que le haga reaccionar... ¡Pruebe esta chorreadica de aguardiente!

Joaq.: Gracias (Como saboreando la bebida) ¡Ah!... ¡Es un aguardiente que tira de espaldas.

Cortijero: ¡Está hecho en casa... y a conciencia!

Joaq.: Se nota... Bueno, creo que ya puedo retirarme.

Rita: ¿Se va usted?

Joaq.: Si, no tengo más remedio. Me esperan para la cena de nochebuena.

Rita: ¡Le acompañe!... A mi tambien me esperan. No tiene usted más que, dejarme en el primer pueblo que encontremos;... y de paso avisare para que envien a por mi auto.

Joaq.: ¿Pero se siente usted en condiciones de proseguir el viaje?

Rita: Si, si,... ya se me está mejorando el dolor de cabeza.

Cortijero: ¡Claro,... el té, la aspirina, y el calor del atrio!

Rita: Y la amabilidad de ustedes.

Cortijera: Ni hablar, señorita, ni hablar... En una noche como la de hoy, ser útil al prójimo es una verdadera bendición.

Joaq.: Bueno, voy a ver si pongo en marcha el motor del automóvil.

X PASOS = CRUJIDO DE LA PUERTA
SILBAR DEL VIENTO

Niña: ¡Oh! ¡Está nevando, está nevando!... ¡que bonito! ¡Está si que es una nochebuena de verdad,... con nieve y todo!

X PASOS

Joaq.: ¡Bueno!, pues me parece que no podremos proseguir el viaje, ¡se ha helado el motor!... ¡Cuantos kilómetros hay hasta el pueblo más cercano?

Cortijero: Diez.

Cortijera: Y el cortijo más cercano, ~~exti~~ el del tío Venancio, está a cinco kilómetros.

Joaq.: ¡Pues estaremos apañados!... ¡con la nieve que está cayendo!

Rita: Cuanto siento que por mi culpa...

Cortijero: No se preocupen. El tío Venancio vendrá a buscarnos con su tartana al amanecer, para ir al pueblo a la misa del alba.. Si quieren, pueden darme recado para avisar por teléfono a quien ustedes quieran.

Joaq.: Es una solución... Así vendrán en busca nuestra.

GRUPO DE GONG

DISCO DE FONDO ("La Meditación", de la London Suite)

Blanch: Una hora más tarde. Los cortijeros y su hija se han retirado a sus habitaciones. Tienen que acostarse temprano, puesto que han de levantarse de madrugada. Rita y Joaquín han quedado solos ante el atrio, donde el fuego de leña crepita y pone movedizas sombras en el techo y las paredes.

Joaquin: ¡que buena gente son estos cortijeros!

Rita: Enternecedores.

Joaq.: ¿Cómo se encuentra usted?

Rita: Muy bien... Me encuentro tan bien que todo se me antoja hermoso... este cortijo, las inquietas llamas de la chimenea,... el silencio de esta noche,... de esta noche buena abrigada bajo el manto de la nieve... ¡No sabría explicar el motivo, pero me siento extraordinariamente feliz!

Joaq.: Yo tambien. Debe ser el espíritu de la nochebuena.

Rita: Si,... el espíritu de la nochebuena, que nos hace sentirnos mejor de lo que somos,... que nos purifica a nuestros propios ojos.

Joaq.: Me encanta oírla hablar. Dice usted cosas que nunca había oido antes de ahora.

Rita: Hableme de usted....¿que vida ha sido la suya hasta hoy?

Joaq.: (Soñador) Mi vida....¿Se ha fijado usted en esos viejos caballos que tiran del arado? Un surco en esta dirección, luego otro surco en la dirección opuesta. Y cada surco ha de ser perfectamente recto y exacto al anterior....Me le ha parecido estudiado ese caballo en su ir y venir docil y monótono?...Bueno, pues esa ha sido mi vida...Ese fué el camino que siguió...hasta hoy. ¿Y usted, cuál ha sido su vida?

Rita: ¿La mía?...Yo no soy más que una abeja....Sabe usted como viven las abejas?...Trabajan, trabajan sin cesar. Nunca se cansan. Cumplen con su deber. Pero algo ~~tan~~ horrible les ocurre; nunca son amadas, nunca conocen el cariño!...Yo había ~~ya~~ perdido ya el recuerdo de unos ojos mirándome con ternura; los hombres me consideran como un ser inaccessible, una mujer que únicamente puede ser admirada al igual que un cuadro, un monumento o una estatua... Poco esta noche, usted...

Joaq.: ¡Eres adorable!...¿Cómo te llamas?

Rita: Olvidemos que existen los nombres.

Joaq.: Tienes razón. Eres la única mujer en el mundo. Es más, vivimos fuera del mundo...

Rita: ¿Fuera del mundo?...¡Oh, no,...tu perteneces a él!

Joaq.: Te pertenezco a ti.

Rita: ¿Para cuánto tiempo?

Jaq.: ¡Para siempre, para siempre!

Rita: ¡Si eso pudiera ser verdad!...Si para siempre quedáremos aislados en una noche interminable....si el mundo pudiera olvidarse de nosotros.

Joaq.: ¿Pero es posible semejante felicidad,...es posible tanta felicidad?

Rita: ¡Si, sí!...Imaginamos que es posible....Y por que no ha de durar siempre esta felicidad?...Está en nuestro poder hacerla durar... aquí o en cualquier otro lugar.

Joaq.: Y el tiempo pasará por encima de nosotros,...un día y otro, todos tan hermosos como este.

Rita: (Con voz soñadora) Más hermosos todavía...

Joaq.: (Con voz como un susurro) ¿Se te cierran los ojos?

Rita: (Idem) Sí, me siento cansada,...cansada y feliz.

Joaq.: Duerme, duerme y sueña con esa felicidad.

Rita: Querido...

Joaq.: Duerme, duerme....

GOLEO DE GONG

GERARDO: Bien, señoras y caballeros, ¿cómo creen ustedes que acabará esta historia? ¿Persistirá ~~la~~ el espíritu de la nochebuena en estos dos seres, que ustedes conocieron al principio ambiciosos y superficiales? ¿Reaccionarán ambos de igual forma al llegar el nuevo día?...Veamos. Veamos "Piense y acierte", ¿cómo acabó esta romántica historia de amor?.. Recuerden que están ustedes sintonizando, señores radioyentes, la emisión Galas Antich, con el concurso Piense y Acierte, presentada por la Casa Antich, más Antich, Antich Brandy, Rom Antich y ~~ma~~ sin

IMP

Biblioteca de Comunicación

i Hacienda General

INTERROGATORIO

Gerardo: Bueno, escuchemos ahora el desenlace tal como lo concibió el autor del guión.

GOLPE DE GONG

MÚSICA DE FONDO X

Blanch: Y llegó el nuevo dia, y los cortijeros, al bajar a la sala, encontraron a ella durmiendo en el banco del atrio y a él, también dormido, acurrucado en un sillón, muy pegadito a la chimenea, donde todavía paryadaban algunos resoldos.

Cortijero: ¡Psssst! No hagáis ruido... Están dormidos los dos.

Cortijera: Pobrecillos... Pocaré un leño al fuego.

Niña: Oye, padre, lleva el papelito donde te apuntaron los números de teléfono y el recado que tenías que dar?

Cortijero: Sí, hija, sí.

SE OYE EL CASCABULLO DE UNA COLLERA

Cortijera: Bueno, vamos, que ahí llega el tío Venancio con su tertana.

GOLPE DE GONG

Blanch: Y pasó una hora, y él se despertó con todos los miembros dolidos. Una claridad fría y seca, la claridad de un dia nevoso, alumbraba crudamente la estancia.

Josq.: (Como una que estira sus encilados miembros) ¡Ah!... ¡Oh!... ¡Brrr!... ¡Vaya noche!... Bueno, ¡la cara que pondrían anche en casa de la señora Vargas al ver que yo no llegaba!... ¡El berrinchín que habrá cogido Carmencita!... ¡Ah, quién es esta mujer! ¡Ah, es ella!... Sigue durmiendo. Claro, tiene un par de almohadas y una buena manta... Estas cosas no le ocurren a nadie más que a mí! Meterme a San Quijote en una nochebuena... precisamente en una nochebuena que debía ser decisiva para mi porvenir... Y como duerme... hasta sonrie!... Es guaya, no se puede negar... ¡pero ya ha dejado de ser joven!... Bueno, y, a todas estas, ya tengo hambre... Voy a ver si encuentro algo que meterme entre pecho y espaldas.

PASOS

Blanch: Joaquín Hidalgo se mete en la cocina en el preciso momento que ella abre los ojos.

Rita: ¡Uf!... ¡Dónde estoy?... ¡Ah, sí... en el cortijo!... No pasó la noche aquí. Lina se habrá quedado esperándome ¡que mala suerte!... A estas horas ya podría tener firmando el contrato con Cavalier... He perdido la mejor ocasión. La nochebuena estaba pintiparada para convencer a mi yerno... ¡Mi yerno... que extraño suena!... Bueno, ¿dónde se habrá metido el muchacho que me trajo aquí?

SE OYE UN RUIDO DE CACHARROS

Rita: (Llamando) ¡Ah!... ¡Dónde está usted?

Josq.: (Voz lejana) aquí, en la cocina, preparando el desayuno.

PASOS

Josq.: (Voz normal) Bueno, aquí me tiene a quiere mantequilla en el pan

Rita: Sí, gracias.

Josq.: ¡Pien!

Rita: ¿Dice usted algo?

Joaq.: No, nada... He hecho pajón, eso es todo.

Rita: ¿Y por qué no dice con todo sinceridad lo que se esconde tras ese "jajón"?

Joaq.: Pues, verá usted...

Rita: ¿Por qué me habla de usted?

Joaq.: "Lo preferiría... Además, esta mañana no sabría hablarle de otro modo... Usted tampoco me tutes.

Rita: La verdad.... Anoche: Ha sido muy bueno con mí, muy amable... Ha casi tiempo que no lo era... Bueno, el caso es que...

Joaq.: Perdone que la interrumpa... pero es preciso que le diga cuanto antes lo que ocurre... Yo... Ayer noche debía anunciarle mi compromiso matrimonial con...

Rita: Anoche, amigo mío, yo no vivo, no puedo vivir más que para mi arte...

Joaq.: Anoche nos dijimos frases muy bonitas, muy románticas... pero que comprometen para toda la vida. No quisiéra que me tomase usted por un grosero, pero me veo en la precisión de dársele que las olvide.

Rita: Eso mismo quería yo pedirle.... Mi arte....

Joaq.: Gracias... Me hallo en el momento crucial de mi vida... Voy a XXX casarme con una muchacha muy buena y pasará a ser copropietario del negocio de su padre, ¿comprende?

Rita: (Con cierta amargura) Sí, comprendo y le felicito.

Joaq.: (queriendo excusarse) Anoche...

Rita: (Interrumpiéndole con cierta vehemencia, que luego también se convierte en amargura) Anoche, el espíritu de la noche buena nos hizo olvidar nuestras ambiciones y nuestros egoismos,... anoche vivimos desprendidos del mundo exterior, solos el uno para el otro... Era muy bonito, pero el espíritu de la nochebuena se derritió al hacer el nuevo día.

AUMENTA VOLUMEN MUSICA DE FONDO = DISMINUYE

Blanch: Y más tarde, al llegar el señor Vargas, acompañado de su hija, en busca de Joaquín, y preguntarle ella: "¿Quién es esa mujer?". El contestó:

Joaquín: No lo sé... anoche le salvé la vida, pero no la conozco,... ¡ni siquiera sé como se llama!

AUMENTA FONDO = DISMINUYE

Blanch: Y así acaba esta historia que no tiene moraleja

AUMENTA FONDO = DISMINUYE
GOLPE DE GONG

Gerardo: Recordamos a nuestros radioyentes y al público en general que sintonizan las Galas Antich en sus emisión-concurso "Piense y Acierte".

Locutora: Las Galas Antich son un obsequio de la Casa Alcoholes Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Gerardo: Al escuchar esta comedida radiofónica, han tenido ustedes un adelanto de las próximas fiestas de Navidad.

Locutora: Recuerden que ninguna festividad puede ser completa sin licores Antich.

Gerardo: Los licores Antich dan la nota de exquisitez y alegría.

Locutora: Whisky Antich, Antich Brandy, Ron Antich y Armen Gin.

Gerardo: Cuatro especialidades que son un goce para los paladares entendidos.

Locutora: La Casa Antich fabrica también Crema de Cacao, Estomacal, Caramelo...

Gerardo: Y toda la gama de licores indispensables en estas fiestas.

Locutora: Recuerden los vinos de Jerez "Pedro Ximenez" y "Gran Solera", de las bodegas que la Casa Antich posee en Jerez de la Frontera.

Gerardo: Los vinos de Jerez "Pedro Ximenez" y "Gran Solera", de Antich, gozan de justa fama por sus excelentes cualidades.

Locutora: Son el Jerez para los paladares exigentes!

Gerardo: ¡Nochebuena, Navidad, Año Nuevo... Antich completa las alegrías de las fiestas con sus insuperables creaciones!

Locutora: La Casa Antich se complace en desechar a sus clientes y el público en general, unas felices fiestas de Navidad.

Gerardo: Recuerden que esta emisión que acaban Vds. de oír, es un obsequio ~~de la radio~~ de la Casa Antich, Ronda de San Pablo, 32.

Locutora: Todos los radioyentes que deseen asistir a estas emisiones y participar en el concurso "Piense y Acierte", pueden dirigirse a esta emisora, Radio Barcelona, Caspe, 12, 1º, en solicitud de invitaciones.

Gerardo: Muy buenas noches, señores radioyentes, y hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en que las Galas Antich presentarán otra de sus emisiones "Piense y Acierte".

Sintonizas

mañanita valent

-14- 51-31
rec. 24 22 23

(19/12/1945) 45

MUEBLES LA FABRICA - Carnet de arte - 195 diciembre 1945



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El modernismo actual, utilitario en grado sí, emplea el arte antiguo con materia asiduidad. Los edificios públicos construidos en épocas recientes acusan la huella clásica, no importe el carácter que se dé a la utilización de las construcciones.

LOCUTORA: En Washington, capital de los Estados Unidos, es donde podemos darnos cuenta de la mayor mezcolanza de arquitectura clásica y semiclásica en los edificios de carácter oficial.

LOCUTOR: Efectivamente: los señores de la Corte Suprema dictan sus sentencias en un templo griego. El Tesoro encierra su tesoro nacional tras la fachada de otro templo griego. Y en todo el país los bancos, que siguen perfectamente las características de los templos griegos, pero adornados de numerosas ventanas que de clásicas no tienen nada absolutamente, invitan a los ciudadanos a depositar en ellos sus economías bajo el signo de la columna griega.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "



EMISIÓN COCINA SELECTA

(Día 19 - 12 - a las 22'30 h.)



Sintonía

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: Unos minutos de charla sobre temas culinarios.

Locutor: Nación que les ofrece la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa, todos los días a esta misma hora.

Locutora: En los libros de cocina parece que el objeto primordial de la vida sea el comer y beber bien. Esto tiene, indudablemente, sus encantos.

Locutor: Pero son muchas las personas obligadas a comer y beber poco. Así podríamos decir que forman mayoría.

Locutora: Nos referimos a la congregación de ~~melancólicos~~, los excesivamente sanguíneos o extrañamente palidos, al rededor de los cuales suena constantemente esta palabra: "Régimen, régimen".

Locutor: De cien personas que se sientan en torno a una mesa, no llegarán a la docena aquellos que lo hagan sin haberse preocupado del menú más que para ver si es o no apetitoso.

Locutora: Los restantes se sientan pensando: "De esto puedo comer... de aquello no".

Locutor: Sin embargo, no debe abominarse del régimen, pues tiene sus encantos, sus sorpresas, sus voluptuosidades...

Locutora: El que está sometido a régimen no tiene más que determinado número, restringido, de alimentos que llevarse a la boca y, naturalmente, ~~jamás~~ ha de procurar que, siendo los mismos, resulten lo más apetitosos y variados posible.

Locutor: Por regla general se pone más cuidado en el arreglo de un rosal que en el de todo un jardín, y son pocos los seres sometidos a régimen que no acaban siendo verdaderos gastrónomos.

Locutora: Toda la buena sociedad barcelonesa recuerda el esplendido reveillon celebrado el año pasado en los lujosos salones del Salón Rosa, reveillon que fue verdaderamente magnífico y que dejó grato recuerdo en todos los asistentes.

Locutor: Este año, el Salón Rosa prepara también un brillantísimo reveillon que promete estar muy concurrido y constituir uno de los mayores acontecimientos sociales de la temporada.

Locutora: Recomendamos, pues, reserven sus mesas con bastante días de anticipación.

Locutor: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta, presentada por la Bodega Mallorquina, restaurante del Salón Rosa.

Locutora: Sintonicenla todos los días, a esta misma hora, a través de la antena de Radio Barcelona.

Sintonía